

4

9 8 1 3 7

‘এয়ো’ এই প্রকারেও লিখিত হয়; বলা—‘আপনি আসিয়া রত এয়ো হৈল তার’। (বিদ্যাসুন্দর)।

আইন (বান্দনিক) রাজনিরম। ব্যবস্থাসাধি।

আইন-ই-জাকবরী এই পুস্তক পাবসাতাযার প্রসিদ্ধ অক-বরনামার তৃতীয় খণ্ড। মহাকবি শেখ আবুলকজল ইহার রচয়িতা। ইচ্ছাতে সম্রাট অকবরের রাজত্বকালের ব্যব-তীয় বিবরণ লিখিত হইয়াছে। ইচ্ছা পাঁচ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ। প্রথম অধ্যায়ে অকবরের পারিবারিক ও সম্রাট বিবরণ এবং সম্রাটের নিজের বৃত্তান্ত প্রভৃতি অনেক বিষয় লিখিত আছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে, সম্রাটের কর্ম-চারীদের বিবরণ। তৃতীয় অধ্যায়ে, শাসন ও বিচার বিভাগের বৃত্তান্ত, ভূমি জরিপ এবং রাজস্ব নিরূপণের বিষয় লিখিত হইয়াছে। চতুর্থ অধ্যায়ে সামাজিক নিয়ম, বিদ্যা আলোচনার উৎকর্ষসাধন, বিদেশীয় রাজার আক্রমণ, পরিব্রাজক, মুসলমান কবির প্রভৃতি নানা বিষয়ের কথা আছে। পঞ্চম অধ্যায়ে নীতিবাক্য গ্রথিত হইয়াছে।

আইল (গ্রাম্য) এটা আলবাল শব্দের অপভ্রংশ। দুই দিকের ভূমির মধ্যস্থলে কিম্বা পাছের গোড়াতে মাটা কিম্বা উচ্চ করিয়া বাঁধাইয়া দিলে তাহাকে আইল বলে। ভূমির সীমা নির্দেশের জন্য এবং ক্ষেত্রে শস্য থাকিলে লোকের যাতায়াতের জন্য আইল বাঁধাইতে হয়। বৃক্ষাদির মূল জল সঁচিলে বেন জল বাহির হইয়া না যায়, তজ্জন্ত লোকে আইল বাঁধাইয়া দেয়।

আইবড় (দেশজ) বোধ হয় ইচ্ছা অনুচ্চ শব্দের অপভ্রংশ। অবিবাচিত। যাহার বিবাহ হয় নাই।

যরে আইবড় মেয়ে, কখন না দেখে চেয়ে,

বিবাহের নূনা ভাব উপায়। (বিদ্যাসুন্দর)

আউচ (Morinda citrifolia) ইহাকে আইচ বা আউচ বলা যায়। উদ্ভিদ বেষ্টারী ইহার বহুজাতীয় গাছকে Morinda tinctoria করেন। আউচ গাছ দেখিতে অনেকটা বাসকের মত। ইহার ফুল শাদা এবং সুগন্ধযুক্ত। আল নামে আর এক প্রকার গাছ আছে, তাহাও এই জাতীয়; কিন্তু আউচের চেয়ে বর্ণ অধিকতর গাঢ়।

আউচের কলম পুতিলে গাছ হয়। ক্ষেত্রে সারি সারি আইল বাঁধাইয়া তাহাতে কলমের কলম পুতিয়া দেয়। উর্করা শুক দুড়িকাই এই গাছের উপযোগী। ইহার গোড়ার মধ্যে মধ্যে জলসেক করিতে হয়। গাছ পরিপক হইলে তাহার মূল উঠাইয়া ।। ইটকির

সঙ্গে আউচে হুতা বা কাপড় ছোপাইলে পাকা রঙা রঙ হয়। কতৃ হুতা এবং খেতরা কাপড় আউচের রঙে ছোপান। বুন্নেলখণ্ড, মাদ্রাজ এবং বঙ্গদেশের অনেক স্থানে আউচ জন্মে।

আউট্রাম (Sir James Outram, Lieutenant-General G. C. B.) টিনি ভারতবর্ষের একজন প্রধান সেনাপতি ছিলেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে ডার্কিংহামের অন্তর্গত বটালিহলে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম বেঞ্জামিন আউট্রাম। প্রথমে তিনি আর্গান্ডিনের অন্তর্গত উদনীতে শিক্ষাগ্রহণ করেন। তাহার পর মারিকাল কলেজে শিক্ষাগ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৮১৯ সালে তিনি নিম্ন শ্রেণীর সেনাপতি হইয়া ভারতবর্ষে আসেন। পরে তিনি ১০ নং বোম্বেদেশীয় পদাতিকের কোম্পানি ও আউট্রাম হন। বঙ্গদেশের অসমতাভিলম্বিগকে ইনি যুদ্ধকৌশলে প্রশিক্ষিত করেন। অবশেষে ভিল সৈন্যদলে সঙ্গে লইয়া তিনি দোঙ্গ জাতিকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। ১৮৩৫ সাল হইতে ১৮৩৮ সাল পর্যন্ত তিনি মাদ্রাজের সুলতান স্থাপনের নিমিত্ত ব্যাপৃত থাকেন। লর্ড কিলের সদস্ত হইয়া তিনি আফগানস্থান আক্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। তিনি শুজাটেব গোলাটিক্যাল এক্সপেট এবং সিদ্ধেশ্বরের কমিশনার হইয়াছিলেন। এই সময়ে সিদ্ধেশ্বরের আমিররা বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। সেনাপতি আউট্রাম, সার চার্লস নেপিরের মধ্যস্থতায় তাহাদিগকে দমন করেন। পরে তিনি সেতারা এবং বরনার রেসিডেন্ট হইয়াছিলেন। এই সময়ে অযোধ্যা ইংরাজ-রাজ্যের অন্তর্গত হইয়া পড়ে। লর্ড ডালহাউসী, আউট্রামকে তথাকার রেসিডেন্ট এবং কমিশনার নিযুক্ত করিলেন।

অনেক দিন ভারতবর্ষে থাকিয়া আউট্রামের শরীর অসুস্থ হয়, তজ্জন্ত ১৮৫৬ সালে তিনি ইংলণ্ড গমন করেন। কিন্তু পারস্তের সঙ্গে যুদ্ধ বাধিলে তিনি কমিশনার হইয়া সেনাপতি পারস্ত উপসাগরে উপস্থিত হইলেন। এখানে কার্গিসি হইলে তিনি ভারতবর্ষে ফিরিয়া আসেন। এই সময়ে পিপাহী বিদ্রোহ ঘটে। তিনি লর্ড ক্যানিংয়ের পরামর্শানুসারে লক্ষী নগরে আসিলেন। প্রথমে হাবিলক সাহেব বিদ্রোহীদেরকে অনেকটা দমন করিয়াছিলেন, কিন্তু পুনর্বার অধিক গোলাবোম উপস্থিত হয়। আউট্রাম আলদবাগে থাকিয়া পিপাহীদের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, চারিদিকে

অসংখ্য অসংখ্য বিদ্রোহী বর্ষাধার মত গোলা-গুলি
বৃষ্টি করিতেছে। পরিশেষে লর্ড ক্লাইভ আসিয়া তাঁহার
সঙ্গে যোগ দিলেন। তখন আউটরাম সৈন্য সমভিষা
হারে গোমতী নদীর পূর্বধারে গিয়া তুফল সংগ্রাম
করেন, তাহাতেই বিদ্রোহীরা ছত্রস্ত হইয়া পড়ে।
অতঃপর তিনি অযোধ্যার চিক-কমিষ্টনর হইয়াছিলেন
এবং ১৮৫৮ সালে তাঁহাকে লেফটেন্যান্ট জেনারেল করা
হয়। অবশেষে তিনি ভারতবর্ষের প্রধান সম্ভার (Su-
preme Council) সভ্য হন। ১৮৬০ সালে তিনি
পীড়িত হইয়া ইংলণ্ড যাত্রা করেন। ১৮৬১-৬২ সালের
শীতঋতু মিশরে অতিবাহিত হয়, শেষে অল্পকাল ফ্রান্সে
অবস্থিত হইয়া ১৮৬৩ সালের ১১ মার্চ তিনি পারিস
নগরে জিনি প্রাণত্যাগ করেন। ইহার প্রতিমূর্তি কলিকাতার
গড়ের মাঠে বিদ্যমান রক্ষিত আছে। মহাবীর আউটরাম
অশ্বের উপরে নিষ্কাশিত আসি লইয়া স্বেচ্ছাদ্বিতিকে চাহিয়া
তাহেন, এ দিকে ঘোড়ার খুর লাগিয়া একটা কামান
চূর্ণ হইয়া গিয়াছে।

আউড় (গ্রাম্য) বাঙ্গালার অনেকস্থানে খড় বা বিচালীকে
স্ট্রাউড কহে।

আউল, বৈষ্ণবসম্প্রদায়বিশেষ। হাজার কর্ত্তাভজার
একটি শাখা মাত্র, তজ্জন্ম ইহাদিগকে সহজ-কর্ত্তাভজাও
কহে। ইহারা প্রকৃতি লইয়া সাধন করিয়া থাকে।
এক এক জন আউলের সঙ্গে অনেক পুরুতি থাকে,
তাহাদের মধ্যে কেহ বেক্তা, কেহ বা কুলবতী। সকল
জাতির প্রকৃতি পুরুষ এক সঙ্গে বসিয়া পান-ভোজন
করে, তাহাতে কোন জাতিবিচার নাই। কাহার দ্বীর
কাছে অস্ত্র পুরুষ গমন করিলে মনুষ্যমাত্রেরই মনে
ঈর্ষ্যা জন্মে, কিন্তু আউলের মন অত্যন্ত উদার হই-
দের একজনের প্রকৃতি অস্ত্রপুরুষের নিকটে গেলে
কাচার মনে বিবেচ জন্মে না। আউলরা দাড়ী গোঁপ
রাখে না।

আউলেটাঁদ, ইনি প্রথমে কর্ত্তাভজার সৃষ্টি করেন। আউলে-
টাঁদের প্রকৃত ইতিহাস কিছুই জানিবার উপায় নাই;
নানা জনে নানা প্রকার গল্প করিয়া থাকেন। কেহ
কেহ বলেন, একবার কোথা হইতে একজন সন্ন্যাসী
আসিয়াছিলেন। তাঁহার পায়ে খড়ম, পায়ে কাঁথা,
কটিতে কোপীন পরা। তিনি খড়ম পায়ে দিয়া একটা
খড় তেঁতুলগাছের উপরে উঠিয়া বসিয়া থাকিতেন।
ইচ্ছা হইলে কখন গাছ হইতে নামিতেন, নতুবা

দিবাগত সেই গাছেই বাস করিতেন। পরে কোন
গ্রন্থের একটি বালকের মৃত্যু হয়। তাঁহার জননী
পুত্রশোক কাতর হইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে সন্ন্যাসের
মৃতদেহ সেই তেঁতুলতলা দিয়া লইয়া বাইতেছিলেন।
সন্ন্যাসী সদয় হইয়া মৃত শিশুকে বাঁচাইয়া দেন। সেই
পর্যন্ত আউলের দৈবশক্তি প্রকাশ হইয়া পড়িল।

কেহ কেহ অস্ত্র প্রকার গল্প করেন। উগাগ্রামে
নাকি মহাদেব নামে এক বাকুই ছিল। এক দিন সে
আপনার বয়সে পান তুলিতে গিয়াছে; পান তুলিতে
তুলিতে বয়সের ভিতরে আট বৎসরের একটি বালককে
দেখিতে পাইল। ১৬১৬ শকের কান্তন মাসের প্রথম।
শুক্লাবারে নাকি ঐ বালককে পাওয়া যায়। বালকটী
কে, কাহার সম্ভান, নাম কি, তাহার নিবাস কোথায়—
এ সকল পরিচয় কেহই বলিতে পারিল না, বালক
নিজেও আপনাপন কিছুই পারচয় দিল না। মহাদেব
তাহাকে আপনার ঘরে লইয়া গিয়া পুত্রের মত প্রতি-
পালন করিতে লাগিল। এবং তাহার নাম পূর্ণচন্দ্র রাখিয়া
দিল। কথিত আছে, পূর্ণচন্দ্র প্রায় বার বৎসর কাল
বাকুহয়ব ঘরে বাস করিয়াছিলেন।

বাব বৎসর পরে তিনি এক গন্ধবলিকের বাটিতে
গিয়া চুই বৎসর থাকেন। সেখান হইতে এক জমি-
দারের ঘরে দেড় বৎসর বাস করেন। তাহার পর
পুণ্ডবান্দালার গিয়া দেড় বৎসর ছিলেন। পরিশেষে
নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া সাতাইস বৎসর বৎসরের
সময়ে তিনি বেজরা গ্রামে উপস্থিত হন। সেখানে
হটু ঘোষ প্রথমে তাঁহার শিষ্য হইলেন। অতঃপর
ঘোষপাড়ার রামশরণ পালও তাঁহার উপদেশ পাইয়া
কর্ত্তাভজামত প্রচার করিতে লাগিলেন। আজও
দোলের সময়ে তথায় মহাসমারোহে মেলা হইয়া থাকে।


কেহ কেহ বলেন যে, ছিরাত্তরে মধুস্তরের সময়ে
(১১৭৬ সালে) রামশরণ পাল সুখসাগরের বাজারে
চাউল খরিদ করিতে গিয়াছিলেন। সেখানে আউলে
টাঁদের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। আউলেটাঁদ, রাম-
শরণের বাটিতে আসিয়া তাঁহাকে উপদেশ দিতে
লাগিলেন। আবার আর একটা গল্প শুনিতে পাওয়া
যায়। রামশরণ পাল আপনার ক্ষেতে লাঙ্গল দিতেছিল।
আউলেটাঁদ সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হন। পরে
রামশরণের সঙ্গে তাঁহার বাটিতে আসিয়া তাহাকে খড়-
বিষয়ে উপদেশ দিতে লাগিলেন।

আউলেচাঁদের গারে কাঁধা কোষের কোপীন, তিনি হিন্দু মুসলমান সকলকেই সমান ভাবিতেন এবং সকলেরই অন্ন ভোজন করিতেন, স্নেহভাতির প্রতি তাঁহার যুগ ছিল না। মুসলমানেরাও তাঁহার কাছে উপদেশ লইত। বোধ হয়, মুসলমানেরাই তাঁহাকে 'আউলে' এই নাম দিয়া থাকিবেন। পারস্তভাষায় আউলিয়া শব্দ বুজুর্গ অর্থাৎ বুজুর্গকে বুঝায়। প্রবাদ আছে, আউলেচাঁদ পায়ে ষড়ম দিয়া গঙ্গার উপরে হাঁটিয়া বেড়াইতেন, অনেক কুঠ আতুরকে আরোগ্য করিয়াছিলেন, এবং মৃতব্যক্তিকেও বাঁচাইয়া দিয়াছিলেন। অমুহান হয়, এই সকল বুজুর্গকীর জন্য মুসলমানেরা তাঁহাকে 'আউলিয়া' বলিয়া ডাকতেন।

আউলেচাঁদের অনেকগুলি নাম স্মৃতিতে পাওয়া যায়। আউলেচাঁদ, প্রভু, আউলে মহাপ্রভু, আউলে ফকির, আউলে ব্রহ্মচারী, কালালি প্রভু, ফকির ঠাকুর, সাঁই, গোমাত এইরূপ অনেক নামে তিনি জন-সমাজে প্রসিদ্ধ। কর্তৃত্বজায়া বলেন যে, মহাপ্রভু শ্রীক্ষেত্রে গিয়া তিরোহিত হন। পরে তিনিই আবার 'আউলে-চাঁদ'রূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

সর্বপ্রথমে বাইশজন লোক আউলেচাঁদের শিষ্য হইয়াছিলেন। তাঁহাদের নাম এই,—১ হটুঘোষ, ২ বেচুঘোষ, ৩ রামশরণপাল, ৪ নরন, ৫ লক্ষ্মীকান্ত, ৬ নিত্যানন্দ দাস, ৭ খেলারাম উদাসীন, ৮ কৃষ্ণদাস, ৯ চরিত্রঘোষ, ১০ কানাই ঘোষ, ১১ শঙ্কর, ১২ নিতাই ঘোষ, ১৩ আনন্দরাম, ১৪ মনোহর দাস, ১৫ বিষ্ণুদাস, ১৬ কিশু, ১৭ গোবিন্দ, ১৮ শ্রামকীসারী, ১৯ ভীমরায় রজপুত, ২০ পাঁচু কইদাস, ২১ নিধিরাম ঘোষ, ২২ শিশুরাম (আউলেচাঁদ দোয়োগুরু, সঙ্গে বাইশ ফকির বাছুর তার)।

এ প্রকার গল্প স্মৃতিতে পাওয়া যায় যে, ১৬৯১ শকে বোয়ালে গ্রামে আউলেচাঁদের মৃত্যু হয়। প্রভু পর লোকগমন করিলে শ্রামটৈবরাগী, হরিঘোষ হটুঘোষ, কানাইঘোষ রামশরণ পাল, ভীমরায় রজপুত, সহস্র-রাম ঘোষ এবং বেচু ঘোষ এই আউলজন শিষ্য বোয়ালে গ্রামে তাঁহার কাঁধার সমাধি দেন। পরে চাকদেহের ভিন কোণ পূর্বে পরার নামক গ্রামে তাঁহার মৃতদেহ আনিয়া সেইখানে সমাক দিলেন।

এখন অনেক ভক্তলোক আউলেচাঁদের মত গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে  একই অধিক।

অনেক বেস্তাও এই মতামতসারে চলিয়া থাকে। আউলে-চাঁদের শিষ্যদের সকলেরই একমন, সকলেই মনে মনে প্রাণে প্রাণে বিশিয়া থাকিতেন, তজ্জন্ম এই মতাবলম্বী-দের 'একমুনে' ও কহে। এবং 'তাঁহারায় জয়কর্তা' বলিয়া আউলেচাঁদের সন্মোদন করিতেন, সে কারণ ঐ সমস্ত-দায়ের লোক 'কর্তৃত্বজা' নামে বিখ্যাত।

এ ভাবের বাহুব কোণা হ'তে এল।

এর নাইকো রোষ, সদাই তোষ, মুখে বলে সত্য বল।

এর সঙ্গে বাইশ জন, সদায় একটি মন,
জয় কর্তা বলি, বাছতুলি, কল্যাণে প্রেমের চলাচল।

এ যে হারা দেওরায়, মরা বাঁচার,

এর হুকুমে গলা শুকাল।

আউলে সম্প্রদায়ের গুরুর নাম মহাশয় এক শিষ্যের নাম বরাতি। দীক্ষা করিবার সময়ে মহাশয়, শিষ্যকে প্রথমে এই উপদেশ দেন যে,—'শুরু সত্য'। 'শুরু, শিষ্যকে জিজ্ঞাসা করেন,—'তুই এ ধর্ম গ্রহণ করিতে পারিবি?' শিষ্য উত্তর দেয়—'পারিবি'। অতঃপর গুরু বলেন,—'তবে তুই শিষ্যা কহিতে পারিবি না, চুরী করিবি না, পরজীপমন করিবি না এবং আপ-নার স্ত্রীসঙ্গও অধিক করিবি না।' শিষ্য অঙ্গীকার করে,—'আমি করিব না'। শেষে গুরু কহেন,—'বল তুমি সত্য, তোমার বাক্য সত্য'। শিষ্য তখন এই বলিয়া মন্ত্রগ্ৰহণ করে,—'তুমি সত্য, তোমার বাক্য সত্য'। মন্ত্রদান করা হ'লে গুরু এই কথা বলিয়া দেন যে,—আমার অমুমতি ভিন্ন তুই এ নাম আর কাহাকে বলিস্ নে।

ক্রমে শিষ্যের মনে প্রগাঢ় ভক্তি জন্মিলে গুরু এই-রূপ উপদেশ করেন,—'কর্তা আউলে মহাপ্রভু, আমি তোমার স্মৃতিতে চলি ফিরি, তিলান্বিত তোমাছাড়া নহি, আমি তোমার সঙ্গে আছি, দোহাই মহাপ্রভু'।

আউলেচাঁদ মহাপ্রভু দশটি পাপকর্ম নিষেধ করিয়া গিয়াছেন। সেই দশটি পাপকর্ম এই,—

তিনটি শারীরিক পাপকর্ম—পরজীপমন, পরজ্ঞা অপহরণ এবং প্রাণিহত্যা ক্রন্দ।

তিনটি মানসিক পাপ—পরজীপমনের ইচ্ছা, পরের জ্ঞা অপহরণের ইচ্ছা এবং পরের প্রাণনাশ করিবার ইচ্ছা।

চারিটি বাচনিক পাপ—বিধ্যা কথা বলা, কটুবাণী প্রয়োগ, অমর্থক বাক্য বলা এবং প্রলাপ বাক্য বলা।

দেখিতে পাওয়া বাইতেছে প্রথমে এ সম্প্রদায়ের কিছুমাত্র ব্যক্তিগত দোষ ছিল না। ইহাদের একটি প্রচলিত বচন আছে,—‘মেয়ে হিজড়ে পুরুষ খোজা, তবে হয় কৰ্ত্তাভজা’। এই নিয়মামুসারে পুরুষেরা সমস্ত স্ত্রীলোককে ভগিনীর মত জানিতেন এবং ভগিনী বলিয়া ডাকিতেন। তাঁহাদের আভিভেদ নাট, সকলে এক সঙ্গে ভোজন ও এক সঙ্গে শয়ন করিতেন। কিন্তু এইরূপে স্ত্রীপুরুষ এক সঙ্গে বাস করিতে করিতে এখন ব্যক্তিগত দোষ এত সম্প্রদায়ের সাধনের একটি অঙ্গ হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

এই সম্প্রদায়ের লোকের মধ্যে গুনিতে পাওয়া যায় যে, একমুণে ঈশ্বরের উপাসনা করাই ইহাদের সাধনের বীজমন্ত্র। কিন্তু আউলোচন নিজে মানুষ ছিলেন, তজ্জন্ত তাঁহারা বলেন যে, মানুষটো সত্য এবং মানুষ গুরাই পরম পদার্থ। চৈতন্য সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবেরা যেমন ভাবে গনগদ তইয়া অশ্রুপাত করেন এবং তাঁহাদের শরীর কম্পিত ও পুলকিত হয়, আউলো সম্প্রদায়ের সদকদেব মদোন্ত ঠিক সেই নিয়ম আছে। রাত্রিতে গুরুশিষ্যের মধ্যে প্রেমালাপন ও গুটপাথনের সময়ে ইহাদের অশ্রুপাত ও শরীর রোমাঞ্চিত এবং মোহ তইয়া থাকে। [অজ্ঞাত বিবরণ ‘কর্ত্তাভজা’ শব্দে দেখ]

আউলো, পাগল। নিরোহ।

আউশধান, ইহা ‘আউশাভ’ এই শব্দের অপভ্রংশ। কোন কোন স্থানে ইহা বৈশাখ মাসে বোনে। কোথাও বা আউশধান আষাঢ় মাসে রোপণ করিতে হয়। ইহা ভদ্রমাসের শেষে পাকিয়া থাকে। বৈষ্ণবদের মতে ইহা মধুর, পাকে গুরু এবং ইহাতে অন্ন ও পিত্তবৃদ্ধি হয়।

আওতান, ইহা আবর্ত শব্দের অপভ্রংশ। দ্রষ্টাদি হাতা প্রভৃতি দ্বারা নাড়িয়া সিদ্ধ বা পাক করা।

আওড় (গ্রাম্য) যেখানে নদী বক্র হইয়া ফিরিয়া যায় অতাকে আওড় কহে।

আওড়ান (দেশজ) আবৃত্তি করণ। ‘তিনি মন্ত্র আওড়াই-তেছেন’ এই রূপ ক্রিয়াপদেরও প্রয়োগ হয়।

আওতা (দেশজ) ছায়া। স্ফাবরণ। আবৃত স্থান। যেমন—‘আওতার বৃক্ষাদি জন্মে না’।

আওতান (দেশজ) ফুল বা গাছের পাতা শুকাইবার পূর্বে মন্ত্র হইয়া পড়া। গাছে পাতা ‘আউতিয়া’ বা ‘আওতিয়া’ পাকিয়াছে এইরূপ ক্রিয়া পদেরও ব্যবহার হয়।

আওলাত (যেজ) বৃক্ষাদি সম্পত্তি।

আংটা, আঙণ রাখিবার নিমিত্ত লোহের পাত্র বিশেষ। বড়গৌর মত বাকা দ্রব্য বিশেষ। আঁকড়া।

আঁংটি, আঁঙ্গুটি, ইহা অঙ্গুরীয়ক শব্দের অপভ্রংশ।

আঁক, ইহা অক্ষ শব্দের অপভ্রংশ। দাগ। যেমন—‘তিনি’ অঙ্গার দিয়া আঁক পাড়িতেছেন’। গণিতের বিষয়। যেমন—‘তিনি আঁক কসিতেছেন’। অর্থাৎ হিসাব করিতেছেন।

আঁকা, চিত্র করা। যথা—‘আঁকা সেই বকা ঠায় উজ্জ্বল কজ্জলে’। কোন দ্রব্য পাক করিবার সময়ে আঙনের তাপে তাহা কিঞ্চিৎ পুড়িয়া গেলে এক প্রকার গোড়া-চূর্ণক হয়, তাহাকে ‘আঁকা’ বা ‘আঁকাগন্ধ’ কহে। আঁকড়া, লোহ পাত্র নিখিত বড়গৌর দ্রব্য পদার্থ। ইহাতে কোন দ্রব্য লাগাইয়া রাখা যায়। আংটা। আঁকড়ান (দেশ) বোঁপ হয় ইহা আঁকড়ান শব্দের অপভ্রংশ। হহার অর্থ—হস্তাদির দ্বারা গড়াইয়া ধরা। তিনি তাহাকে আঁকড়াইয়া বা আঁকড়িয়া ধরিয়াছেন, অর্থাৎ গড়াইয়া ধরিয়াছেন। আঁকড়ে বা আঁকুড়ে ‘ক্ষ’—এট ক্ষ যুক্ত বর্ণের একরূপ নাম হইবার কারণ এই যে, ঐ বর্ণ যেন কুণ্ডলী-আকারে কাহাকে গড়াইয়া ধরয়া আছে।

আঁকুড়, ইহা অঙ্গুর শব্দের অপভ্রংশ। যেমন—‘যায়ে আঁকুড় পাতিয়াছে’, অর্থাৎ যা শুক হইবার পূর্বে তাহাতে নূতন মাংস গজাইয়াছে। তালের আঁকুড় অর্থাৎ তাল-আঁটার শাঁস।

আঁকুষি, ইহা আকর্ষণী শব্দের অপভ্রংশ। ককির বা বাকারির ডগায় ছোট এক খণ্ড কাঠী বাধিয়া অল্প আকার কারণে তাহাকে আঁকুষী বা আঁকুষি কহে। আঁকুষি দ্বারা উচ্চ স্থান হইতে ফল, ফুল প্রভৃতি দ্রব্য টানিয়া পাড়িতে পারা যায়। আঁকুষি বড় আকারের হইলে তাহাকে হকা বা নগা অথবা লগা কহে।

আঁকনী, গোলাও প্রভৃতি পাক করিবার পূর্বে নানাবিধ মসলা সিদ্ধ করিয়া যে তেল প্রস্তুত করা হয় তাহাকে আঁকনী বা আঁকনীর জল কহে। আঁকনী প্রস্তুত করিতে হইলে সচরাচর এই সকল দ্রব্য ব্যবহার করা হয়,—আদা ২ তোলা, শিয়াজ আধগোলা, রসুন আধ তোলা, এই সকল দ্রব্য অন্ন ছেঁচিয়া লইবে। ঘনে ২ তোলা, গোলমরিচ ১ তোলা, কাবাবচিনি আধ তোলা, হরিদ্রা ছোট, ১ তোলা, কুচুয় অর্দ্ধ তোলা, এই সকল

দ্রব্য কাপড়ের পুঁটলীতে বাঁধিয়া আরত, পাঁরের মধ্যে দুই সের তল ও এক সের মাংস ও অর্ধ শোয়া বুটের ডাউলেক সঙ্গে সিদ্ধ করিবে। বুটের ডাউলও কাপড়ের পুঁটলীতে বাঁধিয়া রাখিবে। অল্পমান এক সের জল থাকিতে নামাটরা গটবে। এষ্ট জলকে আঁকনী কহে। ইহাতে পোলাও খিচুড়ী ডোপনা পাত্তি পাক করিলে তাহা বিলক্ষণ সুস্বাদু হয়।

আঁকশালী (দেশজ) ঢেঁকীর মধ্যস্থলেব ছিদ্র দিয়া গে কাঠে উত্তর পার্শ্বের পোয়ার উপরে থাকে। 'আকশালী পোয়া মোনা করে মেকামেকি'। (অন্নদামঙ্গল)।
আঁখি, চোখ। অক্ষ শব্দের অপভ্রংশ। 'যে দিকে ফিরে চাই, সেই দিকে দেখতে পাই, সজল আঁখি জলধর বরণে' (হর)।

আঁচ, আগুনের উৎস। যেমন—'অধিক আঁচ না দিলে ভাঙ্গা গলে না'।

আঁচড়, আঁচড়ান, নগাঘাত। কোন অস্ত্র দ্বারা অস্ত্র আঘাত করা বা সামান্ত দাগ দেওয়া। 'নখ আঁচড় লাগিল দেখ'। (বিজ্ঞা)। চিকণী দিয়া চুল মার্জিত করাকে আঁচড়ান কহে।

আঁচল, ইহা অঞ্চল শব্দের অপভ্রংশ।

আঁচ-আঁচি, বিবচনা করাকারি। ঠাঠরান ঠাঠরানি। 'কি করি ছুজনে মনে করে আঁচ-আঁচি'। (বিজ্ঞা)।

আঁচান, চোখ আঁচমন শব্দের অপভ্রংশ। বাঙ্গালার অস্বাদি ভোজনের পব মুখ দোত করাকে আঁচান কহে।

আঁচিল, শরীরে কৃষ্ণবর্ণ কিঞ্চিৎ উচ ত্রণের স্থায় যে পদার্থ জন্মে তাহাকে আঁচিল কহে। স্থান বিশেষে ইহাকে আঁচুলী বলে।

আঁজনাই, চক্ষুর পাতায় ত্রণ বোগ বিশেষ। গিরগিটী প্রভৃতি বিশেষ। [অজনিম্ব শব্দের অপভ্রংশ]।

আঁজলা, চোখ অঞ্জলি শব্দের অপভ্রংশ। এক আঁজলা জল।

আঁট, গুট। শক্ত। কড়াকড়।

আঁটকুড়া, বাহার সম্বন্ধে নাই। অপভ্রংশ।

আঁটন (দেশজ) গুটরূপে বন্ধন।

আঁটা, আঁটাল (দেশজ) গুটবদ্ধ।

আঁটি, ইহা অঙ্গী শব্দের অপভ্রংশ। ফলের কঠিন বীজ। তৃণাদির মুঠিগঠিত বস্তু। কোন বস্তু আঁটি-এইরূপ উজ্জ্বলিত হয়।

আঁতুড়, ইহা অস্ত্রকট অথবা অস্ত্রশব্দের অপভ্রংশ। হস্তিশূল।

আঁৎ, চোখ অস্ত্র শব্দের অপভ্রংশ। পেটের নাড়ীভূঁড়ী।
আঁৎকান, চমকিয়া উঠা। ভয় পাওয়া।

আঁৎমোড়া, বৃক্ষবিশেষ। (Hetieteris Isora) এই গাছ অধিক বড় হয় না। ফলগুলি পিপুলের মত লম্বা ও সরু এবং তাহাতে ফুর মত পাক দেওয়া। ইহা বাঙ্গালা দেশে এবং ভারতবর্ষের অন্যান্য স্থানে ৭ ব্রহ্ম দেশে জন্মে। তৈলের সঙ্গে ফল পাক করিয়া সেই তৈল কাণে দিলে পুঁজ পড়া নিবারণ হয়। শিশুদের পেটবেদনা করিলে তৈলের সঙ্গে ফল বসিয়া পেটের উপর মর্দন করিলে উপকাব হইয়া থাকে। এষ্ট ফলের আকার অস্ত্রের মত মোচড় দেওয়া, তাই লোকের বিশ্বাস যে, অস্ত্র-রোগে ইহা হিতকর।

আঁৎরসা, শিশুদিগের উদরায় পীড়া।

আঁধার, ইহা অন্ধকার শব্দের অপভ্রংশ।

আঁব, অস্ত্র শব্দের অপভ্রংশ।

আঁল, অস্ত্র শব্দের অপভ্রংশ। শোয়া। শক। হস্ত তত্ত্ব।

আঁশান, অস্ত্র শুক হওয়া। 'কাপড় আঁশাইয়া লইয়াছে'।

আঁকাঁড়া, চোখ 'আকাঁড়' শব্দের অপভ্রংশ। চাউল ধান প্রভৃতি বাহা ঢেঁকীতে কাঁড়া হয় নাই। যে চাউল পাত্তির কুড়া প্রভৃতি পরিস্কৃত করা হয় নাই।

আঁক, ইহা ইক্ষু শব্দের অপভ্রংশ।

আঁকজ, আঁকেজ, শক্ততা। বিবাহ।

আঁকত্যা (ক্ৰী) ন কতঃ বজ্রতাকারী। নঞ তৎ। তত্ত্ব ভাবঃ স্বাঞ্ছা। অস্বচ্ছতাকারিত্ব। *। ন নঞ পূর্বাৎ তৎপুরুষানচতুর সঙ্গত লবণ বট বৃদ্ধ কত, রস লদেভ্যঃ। পা ৫। ১। ১২১। চতুরাদি ভিন্ন নঞ-তৎপুরুষেব উত্তর পূর্বোক্ত ভাববিশিষ্ট প্রত্যয় হয় না। এখানে চতুরাদি হইয়াছে বলিয়া স্বাঞ্ছা হইল। নাস্তি কতো বস্ত্র। এইরূপ বচত্রীহি প্রভৃতি হইলে তল বা স্ব হইবে। যেমন,—অকততা। অকতত্ব। (চতুর, সঙ্গত, লবণ, বট, বৃদ্ধ, কত, রস, লস এই কয়টি চতুরাদিগণ)।

আঁকন (পুং) আ-কন-অচ্। স্ববি বিশেষ। কর্ণাদি। কিঞ্ছ আঁকনারনি।

আঁকনাদী (Stephanandra bernardifolia) পাঠালতা। ইহার এই কয়েকটা সংস্কৃত পণ্যের বোঝা যায়—অবষ্ঠা, অবষ্ঠিকা, প্রাচীনা, পাগঢেলিকা, বৃদ্ধিকা, স্থাপনী, প্রেরনী, বিদ্ধকর্ণিকা, একাঙ্গীনা, কুচলী, দীপনী, বন-তিকিকা, তিক্তপুষ্পা, বৃহত্তিকা, বিধিমা, বৃকী, বাগীতা, বরা, দেবী, বৃতপনী।

আকন্দাদী এবং নিমুখা একই লতা কিংবা উভাবা বিভিন্ন এ বিষয়ে উদ্ভিদতত্ত্বজ্ঞেরা অনেক বিরোধ করিয়া থাকেন।

ইহা তিক্ত, গুরু, উষ্ণ; ইহাতে বাত, পিত্ত, জ্বর, দাঁহ, অতিসার, শূল প্রভৃতি নষ্ট হয়। বৈদ্যেরা পুরাতন জ্বরে পাঠামূল ব্যবহার করেন। সাপে কামড়াইলে ইহার মূল মধুচের সঙ্গে বাটিয়া সেবন করিলে এবং দই স্থানে লাগাইলে উপকার হয়।

আকন্দ, অর্কবৃক্ষ (*Calotropis gigantea*, ইংরাজি *Mandar*) বোধ হয় ইহা অর্ক শব্দের অপভ্রংশ। আকন্দ গাছ দুই প্রকার, খেত ও বন্য। নদীর ধারে বালুকা-মত স্থানেই এই গাছ অধিক জন্মে। সাধারণ আকন্দ গাছের এক কয়েকটি পর্য়ায় দেখা যায়,—ক্ষীরদল, পক্ষী, পতাপ, ক্ষীরকান্তক, বিক্ষার, ক্ষারী, পক্ষুয়, শীতপুষ্পক, জন্ম, ক্ষীরপণী, বিকীরণ, সন্ধ্যাপুষ্প, স্থগীষ, আশ্চর্যক, তুলফল, শুকফল, বস্ত্র, আশ্চর্য, গণকণ, মন্দার, অকর্ণ।

খেত আকন্দের এত কয়েকটি পর্য়ায়,—অর্ক, বাজার্ক, প্রতাপস, গণকণী। বন্য আকন্দের এই কয়েকটি পর্য়ায়,—বিষোষ, সন্ধ্যাপুষ্পী, কপিকা, আদিতাপুষ্পিকা, দিবাপুষ্পিকা, অর্ক।

আকন্দ গাছ দই চাত হইতে ৪।৫ চাত উচ্চ হয়। ইহার ফুল খেত ও বন্যবর্ণ। শিমূল পাকড়ার মত ইহার ফল ধরে; ফল পরিপক হইলে তাহাতে উত্তম তুলা জন্মে। ইহার পাতা, ফল ও ফুল ছিড়িলে তাহার বোঁটা হইতে দুধের মত আটা বাহির হয়। আকন্দ গাছে প্রায় বার মাস ফুল ফুটে। ডালের ডালের নীচে রেসমের জায় চিকণ খেতবর্ণ হুতা আছে।

বৈজ্ঞানিক মতে ইহা কটু, উষ্ণ, আগ্নেয়; ইহাতে বাত, শোথ, ত্রণ, অশ, কুষ্ঠ, ক্রিমি প্রভৃতি নষ্ট হয়। ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, ইহার মূল, ত্বক এবং দুই বমনকর, বর্ষকর, খাত্ত পরিবর্তক এবং বিরক্তক। ইহার মূলের ছাল চূর্ণ ১৫। ৩০ গ্রেন যাত্রায় সেবন করাইলে রক্ত আমাশয় রোগ নিবারণ হয়। এই রোগে ইহা ঠিক ইপিকাকুরানার মত কার্য করে। অধিক যাত্রায় সেবন করাইলে বমন হয়। ২. ড্রাম ত্বক মূলের ছাল অর্জসের টুকরালে জিহ্বা-ত্বক অর্জসের মাত্রায় সেবন করিলে পুরাতন উপদংশ এবং কুষ্ঠরোগে উপকার করে। ইহাতে অজ্বর, ক্রিমি,

কাস, শোথ এবং উদরী রোগও নষ্ট হয়। ইহার মূলের ছাল, ডালের ছাল, পাতা, আটা এবং ফুল সমভাবে লইয়া উত্তম রূপে পেষণ করিবে। পরে তাহাতে ছোট মটরের মত বড়ী করিয়া শুকাইয়া রাখিবে। এই বড়ী প্রত্যাহ পাতো একত্র করিয়া সেবন করিলে নানা পকার চন্দ্ররোগ নষ্ট হয়। ইহার ফুলের চূর্ণ ২। ৩ বতি সেবন করিলে ক্ষুদ্রাঙ্গি হয় এবং সর্দি ও হাঁপানীকষ্মি আরোগ্য হইয়া থাকে। ক্ষত স্থানে আকন্দের আটা লাগাইলে বা শুকাইয়া যায়। ঘুঁটেব চাইয়েব সঙ্গে আকন্দের আটা মিশাইয়া নাস গঠনে হাঁচি হয়, স্তত্রাং সর্দিজনিত মস্তকবেদনা থাকে না। কথিত আছে যে, খেত আকন্দের মূল মধুচের সঙ্গে বাটিয়া সেবন কবা-ইলে সর্প বিষ নষ্ট হয়।

আকন্দের আটার গটাপাটা পশুত চটতে পারে। ইহার তলায় বাগিস হয়। উহাতে হুতা কাটিয়া কাপড় বুঁদলে ঠিক ফেলানালের মত বস্ত্র হইয়া থাকে। ই তুলায় উত্তম কাপড়ও পশুত হয়। আকন্দের ডালের হুতা বিলক্ষণ ভারসহ। ইহাতে অনেক পক্ষকের চিলা করিয়া থাকে। আকন্দের এবং অত্রাণ হুতায় কত ভাব রাখিতে পারে, নিক ঠক ফুল তে-খেয়ে দড়ীতে তাহার পরীক্ষা করা হইয়াছিল।

আকন্দ	প্রায়	সের	২৭৬
শণ	"	"	২০০
মুগবা	"	"	১৮১
কার্পাস	"	"	১৭০
মুর্সামূল	"	"	১৫৮
মেস্তাপাট	"	"	১৪৫
নারিকেল ছোবড়া	"	"	১১২

আকন্দ (পুং) আ ঈষদর্থে-কপি চলনে-বঞ। অন্নকাঁপা।
আকন্দপন (ত্রি) আকন্দ্যতে আ ঈষদর্থে-কপি-বুচু।।
চলন শমার্থাদিকর্ষকাছাচ। পা ৩। ২। ১৪৮। অন্ন-
কন্দনশীল। (ক্লী) তাবে লুটি, অন্ন কাঁপা। আ-কপি-
গিচ-তাবে লুটি। অন্ন কাঁপান। আ-কপি-গিচ-লু,
(জি) যে অন্ন কন্দিত করে।

আকন্দিত (জি) আ-কপি-কর্তরি ক। ঈষৎ কন্দিত।
(ক্লী) তাবে ক। ঈষৎ কন্দন। (জি) গিচ-কন্দি
ক টট-গিচ-লোপঃ। ঈষৎ চালিত।

আকন্দ (জি) আ-কপি-র। ঈষৎ কন্দনশীল।। ১০০০বি-
কপি ইত্যাদি হঃ।। পা ৩। ২। ১৪৭।

আকর (পুং) আকর্ষণি সজ্জ নিস্পাদয়তি বাবহারং বত্র।
আ-কৃ-আধারে ৰ। সমুহ। শ্রেষ্ঠ। আকর্ষণ্যে ধাতু-
বোহিত আ-কৃ-আধারে অপ্। ধাতু রত্নাদির উৎপত্তিস্থান।
খনি। কোন দ্রব্য থাকিবার স্থান মাত্র। যেমন, পদ্মা-
কর সরোবর; জগাকর ব্যক্তি ইত্যাদি।

আকরকড়া (Pyrethrum indicum) গুলদণ্ডী বা গুল-
'চিনি' এবং আকরকড়া বাজারে প্রায় এক বস্তু বলিয়াই
বিক্রীত হয়। ইহা কন্দীর এবং লাথকে জন্মে। ইহার
মূল অল্প কাল, মূখে রাখিলে কাসি নিবারণ হয়।
ভিন্ন ইহা শুলযোগে, বায়ুশুলে, মস্তকবেদনার এবং
সারিপাতিক জরে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

আকরিক (ত্রি) আকরে নিযুক্ত: ঠাণ্ড। রত্নাদির উৎ-
পত্তি স্থলে রাজার নিযুক্ত লোক।

আকরিন্ (ত্রি) আকর: উৎপত্তিস্থানমন্ত্যক আকর-
প্রাপ্তো হনি। প্রাপ্ত আকরজাত।

আকরোট, আখরোট (Alenrites molyneana) ইহা
সংস্কৃত আখোট শব্দের অপভ্রংশ। এক প্রকার ফলের
গাছ। ইহা পঞ্জাব, আসাম প্রভৃতি স্থানের পর্বতে
জন্মে। ফলগুলি দেখিতে প্রায় বহুড়ার মত, উপরে
শিরা আছে এবং তৃক বাদামের জায় কঠিন। ভিতরের
শাঁস তৈলাক্ত এবং খাইতে প্রায় বাদামের মত।
ভারতবর্ষে বঙ্গদেশে এবং লক্ষ্য ইহার তৈল বাহির
করা হয়। ইহার নাম 'কেকুনা তেল'। তৈল বাহির
করা হইলে খইল গরতে যায়। সারের জন্য ইহা
ক্ষেত্রেও দেওয়া হয়।

আকর্ণ (অবা) আকর্ণ কৰ্ণপৰ্য্যন্তং (আড়মধ্যমা-
ভিবিধ্যাঃ। পা ২। ১। ১৩) ইতি অব্যয়ী। কৰ্ণ
পৰ্য্যন্ত। আকর্ণ সন্ধান—অর্থাৎ কৰ্ণ পৰ্য্যন্ত ধনুকের
ছিলা টানিয়া সন্ধান। পূর্ণ সন্ধান।

আকর্ণন (ক্ৰী) আকর্ণ-লুট্। শ্রবণ। শুনা।

আকর্ষ (পুং) আকৃষ্যতে হনেন আ-কৃষ-করণে বঞ্।
পাশক। পাশা বা দাবা খেলার চক্। পাশা খেলা।
ইন্দ্রিয়। ধনুধারীর ধনুবিজ্ঞা অভ্যাস। তাখে বঞ্।
আকর্ষণ। আধারে বঞ্। কঠি পাথর। অজ্ঞানিতে লাগ
দিবার পাথর। বৃক্ষস্বঃ ফলগাঢ়ি আকৃষ্যতে হনেন করণে
বঞ্। অকৃষ্যকার আকৃষী। আকর্ষ: খেব আকর্ষ:।
সিং কো। পা ৫। ৪। ৯৭ সূত্রে; আকর্ষতি কৰ্ত্তরি অচ্।
(ত্রি) আকর্ষণকর্তা। যে আকর্ষণ করে। আকর্ষণ্যত্ব
ঠল্। (ত্রি) আকর্ষক। আকর্ষণকারী। (ক্ৰী) আক-

র্ষিকী। আকর্ষণচারিণী ক্রী। (আকর্ষ: পাশকে ধরা
ভাসালে। দ্যতহেজিরে। আকৃষ্টোণারিকলকেপি। হেম)
আকর্ষক (পুং) আর্ষতি সন্নিকটং লোহং আ-কৃষ-ধূল।
চুষক। (ত্রি) আকর্ষণকর্তা। আকর্ষে কুশলঃ (আকর্ষা-
দ্বিভাঃ কন। পা ৫। ২। ৬৪) ইতি কন্। আকর্ষণকুশল।
বিনি ভাগ আকর্ষণ করিতে পারেন। (আকর্ষাদিত্য
ঠতি রেক রহিতো মুখাঃ পাঠঃ। অকর্ষো নিকষঃ।
সিং কো)।

অকর্ষণ (ত্রি) আ-কৃষ-লুট্। এক স্থানের বস্তুকে বলপূর্বক
অন্য স্থানে টানিয়া আনা। আকৃষ্যতে হনেন করণে
লুট্। আকর্ষণসাধন তত্ত্বোক্ত চরটা কণ্ডের অন্তর্গত
বিধান বিশেষ। এই বিধান দ্বারা স্ত্রীলোক প্রভৃতির
মন চকল করিয়া তাহাদিগকে কোন খড়ীট 'হানে আনা
যায়। ত্রিপুরাসারতন্ত্রে তাহার প্রক্রিয়া এইরূপ লিখিত
হইয়াছে, যথা,—“স্ত্রী ক্রী হ্রী ত্রিপুরাদেবী। অমুকী
আকর্ষ আকর্ষ বাহা”। এই মন্ত্র দশ হাজার বার জপ
করিতে হয়। রক্তচন্দন এবং কুচুম দ্বারা ঘটকোণ চক্
আঁকিয়া হ্রী এই বীজ দ্বারা পূজা করিবে। ত্রিপুরা-
র ধ্যান এই—

ভাবয়েচ্চেন্তসা দেবীং ত্রিনেত্রাং চক্রেপথরাং।

বালাক্কিরণপ্রথ্যাং সিন্দূরাঙ্গবিগ্রহাং।

পদ্মক দাক্ষিণে পাণৌ জপমালাক বামকে।

এইরূপ ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে দেবীর পূজা
ও উক্ত মন্ত্র দশ হাজার বার জপ করিলে উক্কী রক্তা
প্রভৃতি অপারোগ্যগকেও আকর্ষণ করা যায়।

আকর্ষণ (ক্ৰী) আকৃষ্যতে উক্কেঃখং কলাদি নিকটং
নীয়তে অনয়া আ-কৃষ-করণে লুট্, টিৎবাং ভীপ্। বৃক্ষ
হইতে ফল প্রভৃতি পাড়িবার আকৃষী। তত্ত্বোক্ত মন্ত্র
বিশেষ। যথা তন্ত্রসারে,—

মধ্যমাতর্জনীভ্যাস্ত কনিষ্ঠানামিকা সমে।

অকৃষ্যকার রূপভ্যাং মধ্যমে পরমেশ্বর।

অকৃষ্ট নিযুক্ত কনিষ্ঠানামিকোপার।

ইয়মাকর্ষণী মূত্রা ত্রৈলোক্যাকর্ষণীমতা।

অকৃষ্যকার তর্জনী ও মধ্যমা অঙ্গুলির সহিত
এথমে কনিষ্ঠা ও অনামিকাকে সন্ধান রূপে ধরিয়া
পরে হাতের তেলের মধ্যে হলে সেই অঙ্গুলি দুইটা ভটা-
ইয়া তাহার উপরে অকৃষ্ট হিবে। তাহারই নাম আকর্ষণী
মূত্রা। এই মূত্রা দ্বারা বর্ষ, মর্জা ও পাতাল আকর্ষণ
করা যায়।

আকর্ষাদি, অকর্ষাদি (পুং) আকর্ষ: আকর্ষ: বা আদি-
বৃত্ত। বহুব্রী। কন্ প্রত্যয়ের নিমিত্ত পাণিনির উক্ত
শব্দের গণাবশেষ। আকর্ষ, আকর্ষ, ংসক্, শিচাট্, পিচট্,
অশনি, অশ্বন, নিচয়, বিজয়, জয়, চয়, আচয়, অয়, নয়,
পাদ, পীঠ, হ্রদ, হ্রাদ, ক্লাদ, গঙ্গাদ, শকুনি, নিপাদ,
দীপ, এই কয়েকটি আকর্ষাদিগণ। [পা ৫।২।৬৪
হুত্রে দেখ]।

আকর্ষিক (ত্রি) আকর্ষণে আচরতি আকর্ষ (আকর্ষাৎ
ঠল্ পা ৪।৪।২) ইতি ঠল্। যে আকর্ষণে দ্বারা
আচরণ করে। আকর্ষণে কার্য। (স্ত্রী) যিষাৎ ভীষ্
আকর্ষিকী। আকর্ষণকর্ত্রী। (আকর্ষে) নিকর্ষণপলঃ।
আকর্ষাদিতি পাঠ্যস্বরূপ। তেন চরতি আকর্ষিকঃ। যিষান্
ভীষ্ আকর্ষিকী। সিং কো. উক্ত হুত্রে)।

আকর্ষিন্ (ত্রি) আকর্ষতি আ-কর্ষ-ণিনি ঞ্গঃ। আকর্ষণ-
কর্ত্রী। (স্ত্রী) ভীপ্ আকর্ষিণী, আকর্ষণকর্ত্রী। সংপূরক
আকর্ষিন শব্দ দ্বারা (সমাকর্ষিন্) দূরগামী গচ্ছকে
বুঝায়, কারণ সে দূরস্থ ব্যক্তিকে আকর্ষণ করে। (সমা-
কর্ষী তু নির্হারী। অমর)।

আকলন (কৌ) আ-কল-লুট্। আশঙ্ক। এবে। সংগ্রহ।
গণন। অনুসন্ধান। পরিসংখ্যা: বন্ধন। আকাজ্জ।

আকলিত (ত্রি) আ-কল-ক্ত। অগ্রগত। অনুকৃত। গ্রথিত।
আকল্প (পুং) আকল্পাতে আ-ক্লপ-ঘঞ্। বেশরচনা।
ভ্রমণ। অলঙ্করণ। সজ্জীভূত করা। (অব্য) কল্প পর্য্যন্ত।
আকল্পনরকে বসে। স্মৃতি।

আকল্পক (পুং) আকল্প-কন্। তমঃ। মোহ। ঐহি। উৎ-
কণ্ঠঃ। হর্ষ।

আকষ (পুং) আকষাতে যত্র আ কষ- (গোচরসঙ্কর
ইত্যাদি পা ৩।৩।১২ হুত্রে চকারোহ্মন্তসমুচ্চরার্থঃ।
চাৎ কষ ইতি সিং কো.) ইতি ঘ-প্রত্যয়ঃ। স্বর্ণাদি
কুসিবার পাথর। কণ্ঠি পাথর। আকষে কুশলঃ। আকষ-
কন্ (ত্রি) আকষক। স্বর্ণ কসিবার হিতজনক। [আকর্ষ
শব্দে হুত্রে দেখ]।

আকস্মিক (ত্রি) অকস্মাৎ ইত্যাব্যং কারণভাবার্থকঃ
অকস্মাৎ কারণং বিনৈব ভবঃ বা (বিনয়াদিভ্য ঠক্।
পা ৫।৪।৩৪। ইতি ঠক্ টিলোপঃ। অকস্মাৎ জাত।
ইঠাৎ উৎপন্ন। (স্ত্রী) ভীপ্ আকস্মিকী। চার্মাকেরা
এই জগৎকে আকস্মিক কহেন। কারণ তাঁহাদের মতে
সকল পদার্থই অকস্মাৎ অর্থাৎ কারণ ব্যতিরেকেই
উৎপন্ন হইয়া থাকে। তাঁহারা কহেন, বনে কেহই বীজ

রোপণ করে না; তাহাতে কেহ জল দেয় না, তাহাণি
সেই বীজ যেমন আপনি অঙ্কুরিত ও বর্দ্ধিত হইয়া থাকে,
তেমনি জগতের কোন কারণ নাই, আপনিই এক ভাবে
চলিতেছে। আর অগ্নির যেমন উষ্ণতা জ্বল এবং জল
ও বায়ুর শৈত্যজন্য স্বাভাবিক, তদ্রূপ অস্ত্র সকল বস্তুর
জ্বলও স্বাভাবিক, অর্থাৎ তাহার কোন কারণ নাই।

আকাঙ্ক্ষা (স্ত্রী) আ-কাঙ্ক্ষ- (প্রোশ্চ হণঃ। পা ৩।৩
১০০) ইতি অ টাপ্। অতিলাষ। ইচ্ছা। প্রতীতির
শেষ না হওয়া। প্রোতীর জিজ্ঞাসা স্বরূপ।

(বাক্য: তাদ্ যোগ্যতাকাঙ্ক্ষাসত্তিযুক্তপদো-

চয়ঃ। সাচিভ্যো দং)।

যোগ্যতা আকাঙ্ক্ষা আসত্তিযুক্ত পদ সমুহের নাম
বাক্য। (আকাঙ্ক্ষা প্রতীতি পদ্যঙ্গান বিরহঃ। স চ
প্রোতীজিজ্ঞাসা স্বরূপঃ। নিরাকাঙ্ক্ষত্ব বাক্যে গো-রথঃ
পুরুষো হতীত্যাদীনামপি বাক্যত্বং স্তাৎ। সাচিভ্যো দং)।
ভাষ্যশাস্ত্রোক্ত বাবার্থ জ্ঞানের ভেদ সঞ্চদ বিশেষ।
যে পদ ব্যতিরেকে যে পদের অর্থ হয় না, সেই পদে
সেই পদবচন রূপ সঞ্চদ। একটা পদ ব্যতিরেকে অর্থের
অভাব। যেমন 'দাসভার্যা'। এট কথা বলিলে, 'কাহার
দাসভার্যা'। এটরূপ আকাঙ্ক্ষা থাকে বলিয়া অর্থের
অভাব হয়। পরে 'চৈত্রত' চৈত্রের, এইরূপ সঞ্চদ
পদের উল্লেখ করিলে তাহার সচিত অর্থ হইয়া থাকে।
তখন আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হয়।

আকাঙ্ক্ষিত (ত্রি) আ-কাঙ্ক্ষ-কর্দ্বণি ক্ত। ইচ্ছার বিষয়।
যে বস্তুকে ইচ্ছা করা হইয়াছে।

আকাঙ্ক্ষিন্ (ত্রি) আকাঙ্ক্ষতি অতিলাষতি আ-কাঙ্ক্ষ-
ণিনি। চ্ছাযুক্ত। প্রত্যাশী। (স্ত্রী) ভীপ্ আকাঙ্ক্ষিণী।

আকাটমূর্খ, আকাটমুণ্ডা, অত্যন্ত মূর্খ। অত্যন্ত গোঁয়ার।
[অকাটমূর্খ শব্দ দেখ]।

আকামান, অমুণ্ডিত। সে সাপের বিষ দাঁত ভাঙ্গিয়া
দেওয়া হয় নাই।

আকায় (পুং) আ-চি-কর্দ্বণি ঘঞ্ চিত্তৌ কৃত্বম্। চীর-
মান আশ্রয়। যজ্ঞের যে অগ্নিকে সঞ্চয় করিতে হয়।
। * । নিবাস চিত্তিশরীরোপসমাধানেষাশ্রয়ঃ কঃ। পা
৩।৩।৪১। নিবাস, চিত্তি (চরন), শরীর, উপসমা-
ধান (রাশীকরণ), এট সকল অর্থে চি ধাতুর উক্ত
ঘঞ্ প্রত্যয় হয় এবং আদির চ স্থানে ক হইয়া থাকে।
কেহ কেহ আকার শব্দে নিবাস কহেন।

আকায়াব, ইংরাজিকৃত ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত আরাবান

বিভাগের একটি জেলার নাম। কথিত আছে, গৌতমের জন্মের পূর্বে আরাকান ও ইহার রাজধানী রামবদী বারাগমীর রাজ্যকে কর দিত। প্রায় ৮০০ খৃঃ অব্দে মুসলমানেরা আরাকান আক্রমণ করিতে আইসেন। নবম শতাব্দীতে আরাকানের রাজা বঙ্গদেশে বুদ্ধবাক্স করেন। তিনি চট্টগ্রামে সীতাগঙ্গা নামে একটি জয়ন্তক নির্মাণ করিয়াছিলেন।

আকারাবে মহাতী নামে একটি মন্দির আছে। গলয়ী নামে জনৈক রাজা এই মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহা পূর্বে ব্রহ্মদেশীয় সৈন্তদিগের দর্শ ছিল; তাহার পর ১৮২৫ সালে ইংরাজ সৈন্ত আসিয়া ইহা অধিকার করে। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে আরাকানবাসীরা দক্ষিণপূর্বে বঙ্গদেশে আসিয়া উপস্থিত হয়। এই সময়ে ঢাকার অন্তর্গত সুবর্ণগ্রাম প্রভৃতির রাজারা তাহাদিগকে কর দিয়া নিষ্কৃতি পান। ইহাকেই আমরা সচরাচর মগের দোরাত্তা বলি। মগেরা মেঘনা নদীর ধারে সমস্ত দেশে আসিয়া বিস্তার অত্যাচার করিয়াছিল। ক্রমে তাহারা চট্টগ্রাম অধিকার করিয়া লইল এবং তথায় পটুগিজদিগকে বাস করিতে দিল। এই পটুগিজরাও অত্যন্ত অত্যাচারী হইয়া উঠিয়াছিল। তাহারা নৌকা করিয়া সর্বদাই মেঘনা নদীতে বেড়াইত এবং বণিক, পণ্ডিত ও ভীষণাচারীদের সর্বস্ব লুটীয়া লইত। কবিকল্পে যে—‘হারামের ডেরে’ ইত্যাদি উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই হারামরা এই জলদস্যু। তাহাদের এই রূপ অত্যাচার দেখিয়া কিছুদিন পরে আরাকানবাসীরা সমস্ত পটুগিজকে চট্টগ্রাম হইতে দূরীভূত করিয়া দেয়। এখান হইতে পলাইয়া তাহারা সান্তাইপ দ্বীপে গিয়া বাস করে। কিন্তু তাহাদের সেনাপতি ক্রোধে আরাকান আক্রমণ করিল। আরাকানের রাজা বুদ্ধে তাহার প্রাণবিনাশ করিয়া সান্তাইপ দ্বীপ অধিকার করিলেন এবং তথাকার সমস্ত লোককে বন্দী করিয়া আনিলেন।

১৬৩১ সালে শা-মুজা, অরঙ্গজেবের ভয়ে আরাকানে গিয়া আশ্রয় লইয়াছিলেন। কিন্তু তথাকার রাজা শা-মুজার কস্তার রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া তাহাদিগকে বিবাহ করিতে চাহেন। শা-মুজা তাহাতে অসম্মত হন। তৎকাল আরাকানের রাজা, শা-মুজা ও তাহার পুত্র প্রভৃতিকে একটি নদীতে ডুবাইয়া মারেন।

১৭৮৫ সালে আরাকান ব্রহ্মরাজ্যের অন্তর্গত করিয়া লওয়া হয়। তৎকাল আরাকানবাসীরা চট্টগ্রামে ও

অজ্ঞাত স্থানে আসিয়া ইংরাজ রাজ্যে আশ্রয় লইল। ব্রহ্মবাসীরা তাহাদিগকে দরিদ্রা দিব্যর জন্ত ইংরাজদিগকে অনুরোধ করে, কিন্তু কেহই সে প্রস্তাবে কর্ণপাত করিলেন না। সে কারণ ১৮২৪ সালে ব্রহ্মদেশের সঙ্গে ইংরাজদের যুদ্ধ হয়। পরে ১৮২৬ সালের সন্ধিস্থলে আরাকান ও তেনসারিম ইংরাজরাজ্যভুক্ত হইয়া পড়ে।

আকারাবে জলপথেই বাণিজ্য চলে। ধান, সুপারি, পান, কলা, সরিষা, নারিকেল, মীল ও নানা প্রকার শাকসব্জী এখান হইতে অন্তর আনীত হয়।

আকার (পুং) আ-কৃ-বঞ্। মুক্তি। অবয়ব-সংস্থান বিশেষ। আক্রিয়তে ব্যক্তিতে স্বপ্নতোভাবেহনেন। আ-কৃ-বঞ্। স্বপ্নত ভাবজ্ঞাপক মুখের প্রসন্নতা ও বিবর্ণতা। রূপ-বর্ণ ও দ্রব্যস্বচক দেহের চেষ্ঠা। ভাবে বঞ্। স্বপ্নত ভাব জ্ঞাপন। মনোগত ভাব প্রকাশ। ইজিত। তাদাত্ম্য। অভেদোপগম। সাংখ্যাদিমতসিদ্ধ অভেদ-স্থানীয় পদার্থ বিশেষ। বিচারতা বিশেষ। সাংখ্যবাদীরা বলেন, বৈরূপ শরীরের পুষ্টি দ্বারা ভোজননের অসুস্থমান হয়, যেমন মনুষ্যের ভাষা দ্বারা তাহার জন্মভূমি অসুস্থমান করা যায়, বৈরূপ সম্বন্ধ দ্বারা স্নেহের অসুস্থমান হয়, তদ্রূপ জ্ঞানরূপ আকার দ্বারা জ্ঞেয় বস্তুর অসুস্থমান হইয়া থাকে। (ত্রি) আকারে কুশলং ঠঞ্। আকারিকম্। ইজিতাধিতে নিপুণ।

আকারগুপ্তি (স্ত্রী) গুপ্তিগোপনম্ আকারস্ত মনোগত-ভাবস্ত গুপ্তিঃ। ৬-ভণ্য। রত্যাধিকনিত মুখের প্রসন্নতার এবং ভয়জনিত বিবাহাদির প্রকৃত হেতু না বলিয়া অজ্ঞ হেতু বলিয়া তাহার গোপন।

আকারণ (ক্লী) আ-কৃ-শিচ-লুট্। শিচ্। লোপঃ। আহ্বান। যুচ্। টাপ্। আকারণ। আহ্বান। (অব্যয়ী অব্যয়) কারণপর্য্যন্ত।

আকাল (অব্য) কাল পর্য্যন্ত (আন্তর্মধ্যাব্যতিবাহ্যোঃ। পা ২।১।১৩) ইতি অব্যয়ী। পূর্বদিনের বৈরূপ সময়ে নির্মিত ঘটনাছে পরদিনের সেই সময় পর্য্যন্ত। যেমন, এককালে বহুবাংগজ্ঞানের সহিত বর্ষণ ও হতভুতঃ উদ্ভা-পাত হইলে, পূর্বদিনে ঐ কারণগুলি যেমন সময়ে ঘটে তৎপরদিনের সেই সময় পর্য্যন্ত অনাধার হয়।

নিমিত্তকালসারস্ত পরেচ্যাব্যবং সএব কালস্তাব্যকালঃ।

(স্বর্জি)।

যে কালে যে কার্য্যের বিধান আছে সেই কাল

আকাশজননী (স্রী) আকাশবা জননীও শুভপ্রদান।
 ছিন্নযুক্ত প্রগতি। দুর্গের ভিতরের লোকেরা বাহিরের
 ব্যাপার দেখিতে পাইবে এবং শত্রুকে গোলা প্রভৃতি
 - মারিতে পারিবে বলরা আচীরে ছিন্ন থাকে। তদুপ
 ছিন্নযুক্ত ভিত্তির নাম প্রগতি। বাহিরে শত্রু আসিলে
 নিজে তাহার মধ্যে অনুপ্রবেশে থাকিরা তদুপ ছিন্ন-
 ব্যার আবেশিত প্রভৃতি নিক্ষেপ করিলে শত্রুর নান
 হয়, একত উহার নাম আকাশজননী। মহাত্মারের শান্তি

পূর্বের ৬২ অধ্যায়ে উহার বিবরণ লিখিত আছে।

আকাশপ্রদীপ (পং) আকাশ সন্মৌক বিজ্ঞোস্তোষার্থে দীপমানো প্রদীপঃ। শাক° তৎ। সৌর কার্তিক মাসে প্রত্যহ উক্ত স্থানে যে প্রদীপ দেওয়া হয়। উহারে আকাশপ্রদীপও কহে।

চৈত্রিয়ার আদিপূর্ণিমা আকাশপ্রদীপের এইরূপ নিয়ম করা হইয়াছে। গৃহের নিকটে কোন প্রকার যজ্ঞীয় কার্ঠন পুরষপ্রমাণ একটী পুস্তক পুতিবে। তাহাতে যশাচুলা তুলা ছিঁড় করিয়া চুইহাত প্রোমাণ পটিকা লাগাইবে। তাহার পর চারিবেদযুক্ত অষ্টমলাকৃতি কর্ণিকার মধ্যে আলো দিতে হয়।

অজিকালি আকাশপ্রদীপ দিবার প্রথা অতীত হইয়াছে। গৃহস্থেরা বাটীর ভিতরে অথবা বাহিরে বড় বাশ পুতেন। বাঁশের ডগায় রক্তবর্ণ পতাকা উড়িতে থাকে। তাহার পর আট-পলা ফানসের ভিতরে আলো দেওয়া হয়।

সমস্ত কার্তিকমাস আকাশপ্রদীপ দিবার নিয়ম আছে। কার্তিক মাসের প্রথমদিনে ব্রাহ্মণে গাছ পুজা করেন। চুইহাতে বস্মোদামোদরেরই পুজা করা হইয়া থাকে। পরে সন্ধ্যাকালে ফানসে প্রদীপ বসাইয়া দড়ী টানিয়া তাহা উপরে তুলিতে হয়। প্রদীপে তিলতৈল কিম্বা লুতাদি দিবার নিয়ম আছে। অপর্যর্কে আকাশ-প্রদীপ দিবার এই মন্ত্র লেখা হইয়াছে,—

দামোদরায় নমসি তুলায়াংলোলায়া সহ।

প্রদীপং তে প্রযচ্ছামি নমোহনস্তায় বেধসে।

কার্তিকমাসে লক্ষ্মীর সহিত দামোদরকে আমি আকাশে এই প্রদীপ দিতেছি। বেধা অনন্তকে নমস্কার।

ইহার অল্প মন্ত্রও দেখিতে পাওয়া যায়; যথা—
নিবেত্ত ধর্ম্মায় হরায় ভূমৈ দামোদরায়াপ্যথ ধর্ম্মরাজে
প্রজাপতিভাষথ সংপিতৃভ্যাঃ প্রোক্তেভ্যঃ এবাথ তমঃ
স্থিতেভ্যাঃ।

আকাশভাষিত (কৌ) ভাষ্যভাবে ক আকাশে ভাষিতম্।

৭-তৎ। আকাশে অদৃশ্যরূপে থাকিয়া দেবতার। যে কথা কহেন। দৈববাণী। সাক্ষাৎ দৈববাণী শুনা যায় না, কিন্তু মনে মনে একটা বিষয় ভাবা বাইতেছে তাহাতে চুর হইতে যদি কোন ব্যক্তি অন্তরে লক্ষ্য করিয়া, 'তাহা হইবে না বা হইবে', এইরূপ উক্ত্য দেন, তবে সেই বাক্য ফলিয়া থাকে। ইহাই এখনকার দৈববাণী। ইহার নাম নরাঙ্কিত। নাট্যশালার কোন

দেবতার বাক্য বলিবার সময়ে যেন দৈববাণী হইতেছে এইরূপ ভাবে নট অদৃশ্য থাকিয়া যে কথা বলেন, তাহাকে আকাশভাষিত কহে।

আকাশমণ্ডল (কৌ) আকাশে মণ্ডলমিব। পগনমণ্ডল। আকাশের কোন আকার বা ইয়দা নাই, কিন্তু আকাশের মণ্ডলাকার বেটন না থাকিলেও উহা গোল বোধ হয়। সেইজন্য উহার নাম আকাশমণ্ডল হইয়াছে। নভোমণ্ডল পত্নীতি শব্দ শুনিও ঐ অর্থে প্রযুক্ত হইতে পারে। তাস্মাক ভূতন্তর অন্তর্গত চিত্রনীর ক্রমধ্য হইতে ব্রহ্মরক্ষ পৃথিব্য অবস্থিত ইত্যাদি। বহু নভো-মণ্ডল।

আকাশময় (পং) আকাশ (তৎ) প্রকৃত বচনে ময়ট্। পা ৫। ৪। ২১। ইতি ময়ট্। আকাশতুল্য, আত্ম। আত্মাই ব্রহ্ম এবং আত্মাই বিজ্ঞানময়, মনোময়, বায়ুয়, প্রাণময়, চক্ষুর্ময়, শ্রোত্রময়, আকাশময়, বায়ুময়, তেজোময়, জলময়, পৃথিবীময়, এই কথা শাতপত ব্রাহ্মণে লিখিত আছে। শাতপত ব্রাহ্মণের ভাষ্যকার লিখিয়াছেন, আত্মায় যে এই সংসার বদ্ধ আছে, তাহা বাস্তবিক নহে, কেবল উপাদিবিশিষ্ট মাত্র।

আকাশমাংসী (কৌ) আকাশে জটামাংস ইব যত্নাঃ। শাক° বহব্রী। জাতিভাং ভীপ্। জটামাংসী।

আকাশমুখী শৈবসম্প্রদায় বিশেষ। যে সকল সন্ন্যাসী সর্বদা উর্দ্ধমুখে থাকেন তাহাদিগকে আকাশমুখী কহে।

আকাশমূলী (কৌ) আকাশতে অভূমিবদ্ধতয়া প্রো-
শ্রুতে আকাশ ভাবে বঞ্-তথোক্তং মূলমন্তাঃ। বহব্রী।
জাতিভাং ভীপ্। কুস্তিকা। পান।

আকাশযান (কৌ) আকাশে শূন্তে যায়তে হমেন আকাশ-
যানট্। ৭-তৎ। যদ্বারা আকাশে উঠা যায়।
ব্যোমযান।

আকাশরক্ষিন্ (পং) আকাশে রক্ষতি আকাশ-রক্ষ-
ণিনি। চুর্গেব বহিঃস্থিত প্রাচীরের উপর হাঁড়াইয়া
যাহারা গড় রক্ষা করে।

আকাশললিত (কৌ) আকাশত ললিতম্। আকাশ হইতে
পলিত জল।

আকাশবচন (কৌ) আকাশে বচনম্ ৭-তৎ। অলক্ষ্য
হইয়া দেবতার। যে বাক্য বলেন। তৎস্বরূপ নাট-
কালে বাক্যবিশেষ। [আকাশভাষিত দেখ]।

আকাশবৎ (ত্রি) আকাশঃ পৃথম্ অন্ত্যত গম্যমেন।
আকাশ-মতুপ্ মত বয়ম্। আকাশগামী। (কৌ) ভীপ্,

আকাশবতী। আকাশপানী।

আকাশবজ্র (ক্লী) আকাশে শূভ্র বজ্র পড়াঃ। ৭-৩২।
শূভ্রমর্গ। আকাশ পথ।

আকাশবল্লী (স্ত্রী) আকাশত বালী লতেব। অমরবেল লতা।
আকাশবেল।

আকাশবাণী (স্ত্রী) আকাশে ভবা বাণী। শাক° ৭-৩২।
অনুশ্রু থাকিয়া শূভ্র হইতে দেবতার বাক্য। [আকাশ ভাষিত
শব্দ দেখ।]

আকাশবায়ু, (Atmosphere) পৃথিবীর চারিদিকে যে
বীক্ষণাশি ~~করিয়~~ করিয়া আছে, তাহাকে আকাশবায়ু
কহে। উদ্ভিদ এবং প্রাণীদিগের জীবন ধারণের জন্য
আকাশবায়ু নিত্য আবশ্যিক। এই বায়ুযোগে এক
হান হইতে অল্প হানে শব্দ চালিত হয়। ইহার দ্বারা
সূর্যের 'উত্তাপ' লাগে এবং রৌদ্রের রূপান্তর ঘটে।
আকাশবায়ু আছে বলিয়া গোখুলি সময়ে আলোর পর
ক্রমে ক্রমে অন্ধকার হইয়া আসে। নতুবা সূর্য অস্ত
গেলে একেবারেই অন্ধকার হইয়া পড়িত। ইহা দ্বারা
মহাচিকা প্রভৃতি অদ্ভুত ভৌতিক দৃশ্য সকল দেখিতে
পাওয়া যায়।

মাধ্যাকর্ষণের নিমিত্ত আকাশবায়ুর আকার ঠিক
ডিম্বের মত। ইহার সমস্ত ভার পৃথিবীর উপরে চাপিয়া
আছে। অল্প অল্প তরল বস্তুর দ্বারা ইহারও চাপের
ক্রিয়া ঠিক জলের তুল্য। কিন্তু ইহার আভ্যন্তরীণ অবস্থা
অল্প অল্প তরল জ্বের সদৃশ নহে। আকাশবায়ুর পর-
মাণু পরস্পর প্রতিকর্ষিত হইতেছে। সুতরাং যে পরি-
মাণে প্রতিকর্ষণের জোর উপস্থিত হয়, ইহার চাপও
সেই পরিমাণে অল্প অল্প তরল বস্তু হইতে পৃথক হইয়া
থাকে। কাজেই বাহিরের জোর দেখিয়া ইহাকে
অস্পষ্ট তরল বস্তুর সমান বলা যায়। অতএব সমান
আকারের জল এবং আকাশবায়ু লইলে বাহিরের চাপে
আকাশবায়ুই অধিক পরিবর্তন হয়, জলের তেমন হয়
না। তজ্জন্ত উপরের চেয়ে পৃথিবীর নিকটে যে বায়ুর
স্তর আছে তাহা অধিক ঘন। কারণ অধিক উচ্চে চারিদিকের
অতি অল্প পরিমিত বায়ুর চাপ লাগে, তাই উহার পরমাণুর
প্রতিকর্ষণ বল হ্রাস হইয়া পড়ে।

বায়ু ওজন করিলে ইহার গুরুত্ব স্পষ্ট বুঝিতে পারা
যায়। প্রথমে বায়ুপূর্ণ একটি কাচের গোলপাত্র ওজন
করিয়া পরে বায়ুনিষ্কাশন যন্ত্রদ্বারা বাতাস বাহির করিয়া
বিদ্যা আবার সেই পাত্র ওজন করিলে আর তত ভার

থাকে না। কাজেই যে পরিমাণে ভার কমিয়া যায় তাহাই
বায়ুর গুরুত্ব। তাপমান যত্রে ৬০° তাপ হইলে এবং বায়ুমান
বস্ত ৩০ হইলে ১০০ ঘন ইঞ্চ পরিমিত শুষ্ক বায়ুর ওজন ৩১.০৭৪
গ্রেণ হইয়া থাকে।

কোন দ্রব্য জলে ডুবাইয়া ধরিলে তাহার চারি-
দিকে জল সরিয়া যায়। আর্কিমিডিস স্থির করিয়াছেন,
কোন দ্রব্য জলে ডুবাইয়া ধরিলে তাহার চারি-
দিকে যে পরিমাণে জল সরিয়া যায়, দ্রব্যটির ঠিক
সেই জলের পরিমাণে ওজন কমিয়া থাকে। বায়ুর
পক্ষেও ঠিক সেই নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায়।
ইহার পরীক্ষা অতি সহজেই হইতে পারে। একটি স্থল
নিক্তির ডাঙীর এক দিকে বায়ুপূর্ণ কাচপাত্রের যুথ
বদ্ধ করিয়া ঝুলাইয়া রাখিবে। ডাঙীর অল্প দিকে
ঠিক সমান ওজনের ঢক চড়াইয়া দিবে। তাহার পর
ঐ নিক্তি বায়ুনিষ্কাশন যন্ত্রে বসাইয়া সমস্ত বায়ু বাহির
করিয়া দিলে যে দিকে বৃহদাকার দ্রব্য থাকিবে অধিক
ভারের জন্য নিক্তির ডাঙী সেই দিকে ঝুঁকিয়া পড়িবে।

আকাশবায়ুর আকৃতি ডিম্বের মত; পৃথিবীর
কেন্দ্রের নিকট উহার দুই প্রান্ত সর ও চাপা এবং
মধ্যস্থল উচ্চ। শূন্যে কতদূর পর্যন্ত আকাশবায়ু আছে
তাহা ভালরূপে নিশ্চিত হয় নাই। অনেকে অনুমান
করেন যে, ৫০ হইতে ১০০ কোশ পর্যন্ত এই বায়ু থাকিতে
পারে।

বায়ুর চাপ ইহার একটি বিশেষ গুণ। জলের দম-
কলে এই গুণ স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। নলের ভিতরে
ডাঙী উত্তমরূপে আঁটা থাকে, তাহার পাশ দিয়া
বায়ু বাতায়ত করিতে পারে না। ডাঙী টানিয়া উপর
দিকে তুলিয়া লইলে ভিতরে ফাঁক হয়। সে সময়ে
নলের বাহিরে জল উঠিয়া আসিলে তাহাতে বায়ুস্তরের
চাপ লাগে, সুতরাং বায়ুর গুরুত্বের অল্প উহা উপর
দিকে উঠিয়া পড়ে। নলের ডাঙীটি আর ৩৪ ফিট
উঠিয়া আসিলে জল উপর দিকে ঠেলিয়া উঠে।
ইহাতে স্পষ্টই জানা বাইতেছে যে, কোন বায়ুস্তরের
ওজন ঠিক তদনুরূপ চক্রাকার এবং ৩৪ ফিট উচ্চ জলস্তরের
সঙ্গে সমান।

জলাপেক্ষা পারা ১৩.৬ গুণ ভারী। পারদস্তরের এক
দিকে বায়ুর চাপ না হিলে এবং অল্প দিকে বায়ুর চাপ লাগাইলে
জলস্তরের চেয়ে ইহার উচ্চতা ১৩.৬ গুণ কম হয়, অর্থাৎ প্রায়
৩০ ইঞ্চ হইয়া থাকে।

রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা নিশ্চিত করা হইয়াছে যে, ১০০ গ্রেণ শুক বায়ুতে এই সকল পদার্থ আছে, ব্যবসার ৭৬৮৪ গ্রেণ, অন্নজান ২৩১০ গ্রেণ এবং কাপাস ০.০৬ গ্রেণ।

আকাশক্ষটিক (পুং) আকাশ্য ক্ষটিক ইব। করক। চলিত কথায় ইহাকে শিল কহে। শিলের আকার ক্ষটিকের দ্বারা, ওজ্জ্বল উহার নাম আকাশক্ষটিক হইয়াছে।

আকাশান্তিকায় (পুং) কর্ণমা। অর্হৎ মতসিদ্ধ জীবভিন্ন। আবরণভিন্ন পদার্থ বিশেষ।

আকাশীয় (ত্রি) আকাশভেদম্। আকাশসম্বন্ধি। (ত্রি) দ্বিগাদিৎ বৎ। আকাশ, আকাশের বস্তু। আকাশ্য ইদং আ-কাশী-ছ। কাশী প্রভৃতির বস্তু। আকাশভেদং আ-কাশ-ছ। কাশ প্রভৃতির, ইহা কেশে প্রভৃতির।

আকাশে (অব্য) আকাশ কে। নাটকজ্ঞ আকাশবাক্য। নাটকে আকাশ হইতে দৈববাণী বুঝাইবার নিমিত্ত 'আকাশ' এইরূপ উল্লিখিত থাকে।

আকিঞ্চন (ক্ৰী) অকিঞ্চনস্ত তাবঃ স্বষ্ণু। দরিদ্রতা।

আকিদান্তি (পুং) দেশ বিশেষ। তদ্রূপবাণী। দামস্তাদি ত্রিগন্তযষ্ঠাচ্ছঃ। পা ৪।৩।১১৬। ইতি আয়ুজীবিসংঘাৰ্হেছ। আকিদন্তীয়। তদ্রূপীয় আয়ুজীবিসংঘঃ। বহুব্ধ চ্ছন্ত লুক। আকিদন্তি। বহু বং।

আকীর্ণ (ত্রি) আ-ক-ক্। ব্যাপ্ত। বিক্ষিপ্ত।

আকীম (অব্য) আ-কন-বাহ্ ডোমি। বর্জন। বিতর্ক।

আকুঞ্চন (ক্ৰী) আ-কুচি-লুট্। সঙ্কোচ। বিস্তারিত নহে। কোন দ্রব্য শুটাইয়া লওয়া।

আকুঞ্চিত (ত্রি) আ-কুচি-ক্ত। আকুঞ্চ। সমুচিত।

আকুল (ত্রি) আ-কুল-ক। ব্যগ্র। উদ্বিগ্ন। নিরাকুল। পর্যা-কুল, ব্যাকুল, সমাকুল, এই সকল শব্দও ঐ অর্থে প্রযুক্ত হয়। আকুল-কৃত্যর্থে গিচ্ আকুলয়তি। কৃত্যন্তি-পরেণ অতীতভাবে চি, আকুলীভূত। আকুলীভূত।

আকুলাকুল (ত্রি) আকুল-প্রকারে বিভাবঃ। আকুল প্রকার। অত্যন্ত আকুল। প্রকারে গুণ বচনস্ত। পা ৮।১।১২। সাদৃশ্য অর্থ বুঝাইলে গুণ বাচক শব্দের বিভাব হয় এবং কর্ণধারয়ের দ্বারা হওয়ার পূর্ক পদের পুংস্তাব হইয়া থাকে।

আকুলি (পুং) আ-কুল- (সর্লধাতুত্ব ইন্। উণ্ ৪।১১৭) ইতি ইন্। ব্যাকুল্য।

আকুলিত (ত্রি) আ-কুল-ক্ত। ব্যাকুলীভূত। আকুল-কৃত্যর্থে গিচ্ কর্ণগিত। আকুলীভূত।

আকুলীভূত (ত্রি) অনাকুলং স্বরমাকুলং ভূতম্ আকুল-চি-ভূ-ক্ত ভাৱে-চি ক-কর্ণগিত। ব্যাকুলতা প্রাপিত। বাহাকে ব্যাকুল করান হইয়াছে।

আকুলীভূত (ত্রি) অনাকুলং স্বরমাকুলং ভূতম্ আকুল-চি-ভূ-ক্ত যিনি আপনাই আকুল হইয়াছেন।

আকৃত (ক্ৰী) আ-কৃ-ভাবে ক্ত। আশয়। অভিপ্রায়। চলিত কথায় কোতুক বা ভামাসাকে আকৃত কহে।

আকৃণিত (ত্রি) আ-কৃণ-ক্ত। স্বেয়ং সমুচিত।

আকৃতি (ক্ৰী) আ-ভাবে ক্তিন্। অভিপ্রায়। সংজ্ঞাধাৎ ক্তিন্। স্বায়ত্ত্ব মনু কর্তৃক নিজ শতরূপা নামক পত্নীতে উৎপাদিত কৃত্তা বিশেষ। ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে আকৃতির উৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—ত্রস্তার শরীর প্রথমে দুইভাগে বিভক্ত হয়। তাহার এক ভাগ পুরুষ ও এক অংশ স্ত্রী। তদ্ব্যতীত পুরুষের নাম স্বায়ত্ত্ব মনু এবং স্ত্রীর নাম শতরূপা। স্বায়ত্ত্ব মনু শতরূপার গর্ভে পাঁচটা সম্ভবন উৎপাদন করেন। তদ্ব্যতীত দুইটা পুত্র ও তিনটা কন্যা। পুত্র দুইটির নাম প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ। কন্যা তিনটির নাম, আকৃতি, দেবহুতি ও প্রমুতি। পরে সেই স্বায়ত্ত্ব মনু, কচির সহিত আকৃতির বিবাহ দিয়াছিলেন।

আকৃতি (ক্ৰী) আকৃষ্ণতে ব্যজ্যতে জাতিরনয়া আ-কৃ-করণে ক্তিন্। অবয়ব সংস্থান বিশেষ। যদ্বারা মনুষ্য গোধ প্রভৃতি জাতি বৃষ্টিতে পারা যায়। আকার। ইদ্রিতং হৃদগতো ভাবো বহিরাকার আকৃতিঃ। সম্ভবন। আকৃতিযুক্ত। আকর মূলগ্রহাদি।

আকৃতিগণ (পুং) আকৃতি আকারে প্রসিদ্ধো গণঃ। শাকং তৎ। বাহার আকৃতি বা রূপ দেখিয়া গণ স্থির করা যায়। পাণিহ্যক্ত তত্তৎ কর্ণের নিমিত্ত শব্দসমূহ। যেমন পচাদিরাকৃতি গণঃ ইত্যাদি।

আকৃতিচ্ছত্রা (ক্ৰী) আকৃতিং ছাদয়তি ছদ-স্বার্থে গিচ্ (সর্লধাতুত্ব ইন্। উণ্ ৪।১৫৮) ইতি ইন্। ত্র্যঃ গিচ্ গোপঃ টাপ্। ৩-তৎ। ঘোষাতকী লতা। উহার পাতার ডাঁটা ঢাকা থাকে এজন্য উহার নাম আকৃতিচ্ছত্রা।

আকৃষ্ট (ত্রি) আ-কৃষ-ক্ত। আকর্ষণযুক্ত।

আকৃষ্টি (ক্ৰী) আ-কৃষ-ক্তিন্। আকর্ষণ।

আকে (ত্রি) আঙ্ ক্রায়তে, (বলাকাদয়চ্। উণ্ ৪। ১৪)—ইতি আকে প্রত্যয়ে ধাতোলোপচ্চ নিপাত্তোভে। (নিঘণ্টু)। অবাক্গস্তা (অব্য) অস্তিক। নিকট। দূর।

আকেকরা (ক্ৰী) আকে নিকটে করে বস্তাঃ। বক্রাক্ষি।

টেরা। নিকটের দৃষ্টি। নেত্রের বিশেষণ হইলে এই শব্দ ক্রীবাগিহ হয়।

আকেনিপ (ত্রি) আকে নিকটে নিপতিত আ-কে-নি-পত-ড। নিকটপতি। যে নিকটে পতিত হয়। নিকট-গামী। কে আশ্রয় নিপতিত অধ্যাত্মজ্ঞানে পতন্ত ইত্যর্থঃ। মেধাবী। (নিষট্)

আকৌকের (পুং) জ্যোতিষোক্ত মকররাশি।

আকৌলী, বেরারের অন্তর্গত একটা প্রধান নগরী। অগ্নি-উদ্ভিদ একধরনের বৃক্ষযাত্রা করিয়া এই দেশে এসে করিয়াছিলেন। পরে তাঁহার মৃত্যু হইলে তথাকার হিন্দুরা মুসলমানদের দ্বারা বিদ্রোহী হইয়া উঠেন। কিন্তু মুসলমানেরা তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া দেবেরের রাজাকে পোড়াইয়া মাবেন। তৎকাল হইতে চহা বরাবর মোগল সম্রাটদিগের অধীনে ছিল। অকবর সম্রাট ইহা আপনার সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। তাঁহার পুত্র শুরাদ মির্জা সেখানে একটা রাজবাটা নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। অকবরের মৃত্যুর পরে আবাসিনিয়াবাসী মলিকাবর বেরারের কয়েকশ উদ্ধার করিয়াছিলেন; কিন্তু অবশেষে উহা পুনরায় মোগল রাজ্যের অধীন হইয়া পড়ে।

এখানে চাল, সরিষা, পান, সুপারি, আলু, কলা, ইক্ষু, তামাক, বব ও অন্যান্য অনেক জব্য উৎপন্ন হয়।

আকৌশল, অকৌশল (ক্রী) অকুশলস্ত ভাবঃ। অকুশল অণ্ বিপদবৃদ্ধিঃ পূর্বস্ত বা। অপাটব। অপটুতা। *। নঞঃ শুচীশ্বর ক্ষেত্রজ কুশলনিপুণানাম্। পা ৭।৩।৩০।

আকারা, মহার্ঘ। হুমুলা।

আকৈল, (স্নেহ) জ্ঞান। বোধ।

আক্চার, সর্বধা। সচরাচর।

আক্তা, কৈব বাহির করা ঘোড়া প্রভৃতি পশু। দামড়া।

আক্রন্দ (পুং) আ-ক্রন্দ-বৃষ্ণ। চীৎকার করিয়া রোদন।

* আহ্বান। শব্দ। আক্রন্দ্যতে আহুয়তে আ-ক্রন্দ-কর্মণি-বৃষ্ণ। মিহ। ভ্রাতা। আক্রন্দ্যতে পরস্পরং স্পর্ধিয়া আহুয়তে বজ্র আধারে বৃষ্ণ। * দাক্ষণ্যুহ। হৃষিকণের রোদন-হান। আক্রন্দতি-অচ্। সমীপস্থ রাজার পশ্চাৎভর্তা রাজা।

আক্রন্দন (ক্রী) আ-ক্রন্দ-লুট্। চীৎকার করিয়া রোদন। আহ্বান।

আক্রন্দিক (ত্রি) আক্রন্দে রোদনস্থানে গচ্ছতি আক্রন্দ-ঠক্ ঠক্ বা। হৃষীক রোদন শব্দ শুনিয়াঃ শিনি সেই

স্থানে গমন করেন। (ত্রী) ভীপ্ : আক্রন্দিকা। রোদন-হানগমী ত্রী।

আক্রন্দিত (ক্রী) আ-ক্রন্দ-ভাবে ক্ত। ক্রন্দন। রোদন। আক্রন্দিন্ (ত্রি) আক্রন্দতি আ-ক্রন্দ-ণিনি। রোদন-পূর্বক আহ্বানকর্তা।

আক্রন্দে (অব্য) ক্রন্দতে আহুয়ন্তে হস্তোত্তমজ। কদম্বি বানেন বজ্রাবনাশহেতুত্বাৎ) আক্রন্দ-আধারে-কে। বৃষ্ণে।

আক্রম (পুং) অ-ক্রম-বৃষ্ণ। (নোদাতোপদেশস্ত মাত্-ভানিচমেঃ। পা ৭।৩।৩৪) ইতি ন বৃদ্ধিঃ। বলদ্বারা আক্রমণ। (ক্রী) লুট্ আক্রমণ ঐ অর্থ। আক্রম্যতে পরলোকোহনেন করণে বৃষ্ণ। পরলোক প্রাপ্তিসাধন বিদ্যাকর্মাদি। কৃতাক্রমণ। অভিভূত। ব্যাপ্ত আগ্রহ আক্রমতি অভিভবতি ক্ষুধাং আ-ক্রম-অচ্। অম।

আক্রান্ত (ত্রি) আ-ক্রম-ক্ত। পরাকৃত। অধিষ্ঠিত। (রঘু ৪।৪ শ্লোকের টীকায় সমাক্রান্তম্ অধিষ্ঠিতম্। মল্লি)।

আক্রান্তি (ত্রী) আ-ক্রম-ক্তিন্। আক্রমণ। উপরে স্থাপন দ্বারা ব্যাপ্ত।

আক্রৌড় (পুং) আক্রৌড়্যতে হ্র। আ-ক্রৌড়-বৃষ্ণ। ক্রৌড়া-স্থান। উদ্যানাদি। (পুমানাক্রৌড় উদ্যানং রাজঃ সাধারণং বনম। (অমর)। আক্রৌড়তি। আ-ক্রৌড়-কর্তরি অচ্। (ত্রি) বিহারশীল।

আক্রৌড়িন্ (ত্রি) আ-ক্রৌড়-বিহুন্। ক্রৌড়াশীল। (ত্রী) ভীপ্ আক্রৌড়িনী। ক্রৌড়াশীলা ত্রী।

আক্রুট (ত্রি) আক্রুতেশ্ব আ-ক্রু-ক্ত। যাহার প্রতি আক্রোশ করা হইয়াছে। শব্বিত। নিন্দিত। (ক্রী) ভাবে ক্ত। পরুষভাবণ। মন্দকথন।

আক্রোশ (পুং) আ-ক্রু-বৃষ্ণ। বিরুদ্ধচিত্ত। শাপ। নিন্দা। অপবাদ। (ক্রী) লুট্ আক্রোশন ঐ অর্থ। অভিষক।

আক্রোশক (ত্রি) আক্রোশতি আ-ক্রু-বৃষ্ণ। আক্রোশকর্তা। *। দেবিক্রোশোপসর্গে। পা ৩।২।১৪৭। উপ-সর্গের পর দেব এং ক্রুণ দাতৃ থাকিলে বৃষ্ণ-প্রত্যয় হয়।

আক্রোষ্ট (ত্রি) আক্রোশতি আ-ক্রু-তৃচ্। আক্রোশকর্তা। আক্রী (অব্য) আ-ক্রৌ-ডা। বিকার। উর্ধ্যাদি-আক্রী-কৃ-ল্যপ্ আক্রীকৃত্য। *। উর্ধ্যাদিচিডাচচ্। পা ১।৪। ৬১। উর্ধ্যাদিগণ চি প্রত্যয়ান্ত ও ডাচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ ইহার ক্রিয়াযোগে গতিসংজ্ঞ হয়।

আক্রুদ (পুং) আ-ক্রু-বৃষ্ণ। আক্রীভাব। সংগতসংগে। আক্ষর্যাতিক (ক্রী) অক্ষর্যাতেন নিবৃত্তং ঠক্। পাশা।

খেলিতে খেলিতে যে বিরোধ জন্মে। বৈয়াকরণে নিবৃত্তে-
২কদ্যতামিত্যঃ। পা ৪।৪।১২। নিম্ন অর্থ বুঝাইলে
অক্ষদূতাদি শব্দের উত্তর ঠক প্রত্যয় হয়।

আক্ষপাটিক (পুং) অক্ষপাটে ক্রীড়াস্থানে বিচারস্থানে
বা নিবৃত্তঃ। অক্ষক্রীড়াধাক্ষ। পাশক্রীড়াধাক্ষ। বিচার-
ধাক্ষ। প্রোড়বিবাক্ষ। রাজার প্রতিনিধি বিচারকের নাম
প্রোড়বিবাক্ষ।

আক্ষপাদ (ত্রি) অক্ষপাদন্ত গৌতমেন্দং অক্ষপাদ-অণ্।
গৌতমমুনির মত। অক্ষপাদেনোক্তম্ অণ্। গৌতমমুনি-
কৃত শাস্ত্র। গৌতম সূত্র। উক্ত শাস্ত্র পাঁচ অধ্যায়ে
সমাপ্ত। তাহাতে প্রমাণ প্রমের আদি ষোড়শ তত্ত্ব
বর্ণিত আছে। অক্ষপাদপ্রবীতং বেত্তি অণ্। ভাষ্যশাস্ত্রজ।
নৈরাসিক।

আক্ষাণ (ত্রি) অক্ষোত্তেলটি শানচ্। (সিবহলং লেটি।
পা ৩।১।৩৪) ইতি বাহুলকাৎ সিপ্, উপধারীর্ষন্ট,
ব্রহ্মান্নিহত্বে, ঘাট্টা কঃ সি। পা ৮।২।৪১; আদেশ
প্রত্যয়রোঃ। পা ৮।৩।৫২; গডম্। ব্যাপ্যমান।
আক্ষাণে পুর বজ্রিবাঃ। অক্ ১০।২২।১১। আক্ষাণে
ঘোক্তৃতিব্যাপ্যমানে। (সায়ন)।

আক্ষার (পুং) আ-ক্ষর-গিচ্-ঘঞ্ পিচ্ লোপঃ। পুরুষের
প্রতি অগম্যগমন দোষারোপ অথবা জীলোকের প্রতি
অগম্যগমনের দোষারোপ করা। আ-ক্ষর-গিচ্-ল্যুট্
পিচ্ লোপঃ। (স্ত্রী) আক্ষারণ, আক্ষার শব্দের অর্থ।
(স্ত্রী) গুচ টাপ্। আক্ষারণ, আক্ষার শব্দের অর্থ।

আক্ষারিত (ত্রি) আ-ক্ষর-গিচ্-ক্ত ইট্-গিচ্ লোপঃ। অগম্য
জী-পুরুষ বিষয়ক অপবাদ দ্বারা দূষিত পুরুষ ও স্ত্রী।

আক্ষিক (ত্রি) অকৈঃ দীব্যতি অরতি জিতং বা অক্ষ-
ঠক্। যিনি অক্ষ দ্বারা জয় করেন। যিনি অক্ষদ্বারা জিত।
।০। তেন দীব্যতি ইত্যাদি পা ৪।৪।২।

আক্ষিৎ (ত্রি) আ-ক্ষি-কিপ্ তুচ্। আবর্তমান। যিনি
কিরিয়া আসিতেছেন।

আক্ষিপ্ত (ত্রি) আ-ক্ষিপ-ক্ত। কৃতাক্ষেপ। বাহ্যর সম্বন্ধে
আক্ষেপ করা হইয়াছে। আকৃষ্ট।

আক্ষীব (পুং) আ-ক্ষীব-গিচ্-অচ্ পিচ্ লোপঃ। শোভ-
নাজনকৃৎ। (ত্রি) ক্ষীব-ক্ত নি- ক্তত্ব অক্ষীবো বক্তাঃ
আ-ক্ষীবং সম্যথা ক্ষীবঃ। প্রাদি সৎ। অন্ন উন্নত। সম্যক্
উন্নত। এখানে প্রাদি সমাস না করিয়া আ এই উপ-
সর্গের পর ক্ষীব ধাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয় করিলে ‘আক্ষী-
বিত’ এই প্রকার রূপ হইত। ০। অল্পসর্গাৎ হ্রস্বক্ষীব-

কৃশোন্নাধাঃ। পা ৮।২।৫৫।

আক্ষেপ (পুং) আ-ক্ষিপ-ঘঞ্। তৎসন। অপবাদ।
আকর্ষণ। ধনাদি গচ্ছিত রাখা। অর্থালঙ্কার বিশেষ।
বস্ত্রনো বস্ত্রমিষ্টত্ব বিশেষপ্রতিপত্তয়ে।

নিবেধাতাস আক্ষেপো বক্ষ্যমাণোক্ত গোষিধা। সাহিৎ দং

বলিবার জন্ত ইঙ্গিত বিষয়ের বিশেষ প্রতিপত্তির
নিমিত্ত (বৈলক্ষণ্য সূচনের জন্ত) যে নিবেধাতাস, তাহার
নাম আক্ষেপ। বক্ষ্যমাণ বিষয়ে কোন স্থলে সামান্য
প্রকারে সকল বিষয়ের নিবেধ উক্তি থাকে। আবার
কোন এক অংশের অংশান্তরে নিবেধ থাকে। ইহাতে
প্রথমে এই দুইটি ভেদ করা হইয়াছে। এতদ্বির আরও
দুইটি ভেদ আছে; যথা;—উক্ত বিষয়ে কোন স্থলে
বস্তুরূপের নিবেধ করা হয়; আবার কোন স্থলে বস্তুরূপেরও
নিবেধ হইয়া থাকে। অতএব উক্ত দুইটি দুইটি করিয়া
আক্ষেপের চারিটি ভেদ আছে। যথা,—

‘স্বরশরশতবিধুরা ভগামি সখাঃ কুতে কিমপি।

ক্ষণমিহ বিশ্রাম্য সখে! নির্দয়দয়ত্ব কিং বদাম্যথবা।

হে সখে! তুমি এই খানে কিছু কাল বিশ্রাম কর,
কন্দর্পের শত শরদ্বারা কাতর সখীর নিমিত্ত তোমার কাছে
কিছু বলিব। অথবা তুমি নির্দয়দয়, তোমার কাছে আর
কি বলিব।

এটা বিরহিণী সখীর নারকের নিকটে প্রিয়
সখীর উক্তি। এই প্রোকে, ‘কন্দর্পের শত শরদ্বারা
কাতর’ এই বাক্য দ্বারা এবং নির্দয়দয় এই বাক্য দ্বারা
সামান্যতঃ সূচিত সখী বিরহের বক্ষ্যমাণ বিশেষ বিষয়ে
অর্থাৎ এতদূশ বিরহে মরণেরই সম্ভাবনা এই কথা
বলিব বলিয়া, পরে বলিল,—‘কি বলিব’ অর্থাৎ
বলিব না এই বক্ষ্যমাণ বিশেষের নিবেধ হইল। কিন্তু
একথা উল্লিখিত না হইলেও ইহার তাব বুঝা যাইতেছে।
ইহার নাম নিবেধাতাস।

‘ভব বিরহে হরিণাকী নিরীক্ষ্য নবমালিকাং বিদলিতাং।

হস্ত নিভান্তমিদানীমাঃ কিং হস্তঅগ্নিতৈরথবা।

এটা কোন বিরহিণীর নারকের প্রতি দূতীর উক্তি।
হরিণাকী (তোমার নারিকা) তোমার বিরহে নব-
মালিকা পুষ্পকে বিকসিত দেখিয়া একপে নিভান্তই
খেদ ও সন্তাপের বিষয় হইয়াছে, অথবা যে বাক্য বলিতে
পারি যার না সে কথার আর প্রয়োজন কি?

এই প্রোকে,—‘তিনি আর প্রাণ রাখিবেন না,—
এই অংশটুকু কথিত হয় নাই, তাহাই এখানে নিবেধ-

ভাস। এখানে অগ্রর বাক্য প্রয়োগের নিম্নাহেতু এই বাক্যটি হৃদয়ের অনিষ্টজনক; ইহাই কাছে বলিতে পারা যায় না, অতএব তাহাই বন্ধুর বিশেষ।

বালক পাহঃ দূতী তু অপিত্তিসিবিগমহাবারো।

সামরইতুজ্ঞানসো এজ্ঞ ধন্যকথরঃ ভনিমঃ। (প্রাঃকৃঃ)

বালক নাহঃ দূতী তত্তাঃ প্রয়োঃসীতিনমব্যাপারঃ।

স। ত্রিয়তে ভবাবশ এবং ধর্মাকরঃ তণামঃ। (সংকৃঃ)

এটা নারকের নিকটে নারিকা প্রেরিত দূতীর উক্তি,—হে বালক! আমি দূতী নহি অর্থাৎ দূতীরা ক্ষেপনানী দ্বিপ্রা প্রবক্তাবাক্য কহে, সেরূপ আমি নহি। নারিকার প্রিয় হও ইহা আমার কার্য নহে। তবে সে মরিতেছে ইহা তোমার অপঘণের কথা; তাই এই ধর্ম বাক্য তোমাকে বলিতেছি।

এখানে, 'আমি, দূতী নহি,' এই উক্ত বাক্যেরই নিষেধাতাস হইতেছে।

বিরহে তব তরঙ্গী কথং কপদতু কপাম্।

দারুণ ব্যবসারত পুরন্তে ভগিতে ন কিম্।

এটা দূতীর উক্তি,—কৃশাদী তোমার বিরহে কি প্রকারে রাজিধান করিতে পারে, তোমার ব্যবসায় অতি ভয়ঙ্কর। অতএব তোমার নিকটে বলিয়া আর কি হইবে?

এখানে কথনেরই নিষেধাতাস হইল। প্রথম উদাহরণে সখীর অংশস্তাবি মরণই বিশেষ। দ্বিতীয় উদাহরণে 'অশক্য' বক্তব্যাদিই বিশেষ। তৃতীয় উদাহরণে বথার্থ কথনই বিশেষ। চতুর্থ উদাহরণে হৃৎযাতিনরই বিশেষ।

নিবেশন। উপস্থাপন। অস্থমান। জাতিশক্তি-বাদীর মতে আক্ষেপ (অস্থমান) হেতু ব্যক্তির বোধ হয়। তিরস্কারের সহিত বাক্য।

আক্ষেপক (ত্রি) আ-ক্ষিপ-বুল। নিম্নক। আকর্ষক। (পুং) বায়ুরোপবিশেষ। যে রোগে হস্তপদাদির পেশীর খেঁচুনি হয়। ব্যাধি।

(আক্ষেপকোহনিলব্যাদো ব্যাধে নিম্নাক্ষেপি চ। বিখ)

আক্ষেপণ (ক্রী) আ-ক্ষিপ-ল্যাট। আক্ষেপ শব্দের অর্থ।

আক্ষেপজ্ঞ। অক্ষেপজ্ঞ (ক্রী) অক্ষেপজ্ঞ এব ব্রাহ্মণ্যাদি ব্যঞ্ বিশেষবুদ্ধি পূর্বপদন্ত বা। অক্ষেপজ্ঞ। ক্ষেপজ্ঞান-ভিজ্ঞ। অনাযজ্ঞ। অনিপূর্ণ। [অকৌশল দেখ]।

আক্ষেপিন (ত্রি) আক্ষিপতি আ-ক্ষিপ-ণিনি। আকর্ষণ-কারী। আক্ষেপঃ হৃদ্যদৃষ্টা পর্বাণোচনমত্যত ইনি।

হৃদ্য দৃষ্টবারা আলোচনা করিয়া আকর্ষণ কর্তা।

আক্ষেপটি (পুং) আ-ক্ষ-ওট। পক্ষতের, পীলুয়কবিশেষ। আখরোট গাছ। [আখরোট শব্দ দেখ]।

আক্ষেপাড় (পুং) আ-ক্ষ-ওড়। পক্ষতের পিলুয়ক। আখরোট গাছ।

আখড়া। আখাড়া। গান বা কৃতী প্রভৃতির আড্ডা। বৈরাগী প্রভৃতির আশ্রম। দত্তারা আপন আপন মঠ হইতে এক একটা নাম পান। তাঁহারা কেবল মঠেরই অন্তর্গত। কিন্তু সম্রাসীরা মঠ এবং আখাড়া এই উভয়েরই অন্তর্ভূত। হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবদের স্তার ইহাদেরও সাতটা আখাড়া আছে। যথা—নিরবাণী, নিরঞ্জানী, অটল, আস্থান, যুনা, আনন্দ এবং বড় আখাড়া। প্রত্যেক সম্রাসীই ইহার কোন না কোন একটা আখাড়ার অন্তর্গত।

মঠ এবং আখাড়ার প্রভেদ এই,—মঠের মৌহান্তেরা মঠসংক্রান্ত সকল বিষয়েরই কর্তা। ইচ্ছা হইলে তাঁহারা সম্রাসীদিগকে মঠে স্থান দেন, ইচ্ছা না হইলে স্থান দেন না। কিন্তু আখাড়ার তেমন নিয়ম নহে; আখাড়ার সম্রাসীরাই সর্বস্বর কর্তা। লোকে মঠে আসিয়া সম্রাস গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু আখাড়ার সে বিধি নাই।

আখ (পুং) আখন্তেহেনেন আ-খন-ড। খনিজ। খন্ড। *। খনো ডডরেকেকবকাঃ। পাতঞ্জলভাষ্য বার্তিক পা ৩। ৩। ১২৫। খন ধাতুর উত্তর ড, ডর, ইক এবং ইকবক প্রত্যয় হয়। বাচস্পতির প্রকাশিত সিদ্ধান্ত-কৌমুদীতে—খনেডডর ইক ইকবক। বাচ্যা—এইরূপ পাঠ গৃহীত হইয়াছে। এ পাঠ ঠিক নহে। অস্তান্ত সিদ্ধান্ত কৌমুদীতেও এ পাঠ নাই। ডো বক্তব্যঃ। আখঃ। ডরো বক্তব্যঃ। আখরঃ। ইকো বক্তব্যঃ। আখনিকঃ। ইকবকো বক্তব্যঃ। আখনিবকঃ। মহাভাষ্য, কাশিকা প্রভৃতি পুস্তকে এই প্রকারে পৃথক পৃথক করিয়াও প্রত্যয়গুলির রূপ দর্শিত হইয়াছে।

আখণ্ডল (পুং) আখণ্ডরতি পরবলং আ-খণ্ড-ণিচ্ বাহু-অলচ্ণিচ্ লোপঃ। ইন্দ্র। সহস্রাক্ষ। হস্তা। (নিঘণ্টু)

আখণ্ডি (ত্রি) আ-খণ্ড-ইন্। আখণ্ডক। ভেদক।

আখণ (পুং) আখন্তেহেনেন খন-ব। খনিজ। খন্ড। বৈদিক প্রয়োগে পুং পদ হয়। *। খনো য চ। পা ৩। ৩। ১২৫। খন ধাতুর উত্তর করণ ও অধিকরণ বাচ্যে য এবং যঞ্ প্রত্যয় হয়।

আখনিক (পুং) আখন্যতেহেনেন খন-করণে-ইক। খনিজ।

খজা। (এতে খনিজ বাচকাঃ। সি° কো°। পা ৩৩১ঃ হুজ্রে)। আনমাক খনিজ ভিত্তিঃ ভূমিঃ বা আ-খন-কর্তরি ইকন্। * চোর। শূকর। মুষিক। ইহর। (ত্রি) খনন-কর্তা। [আখ শব্দে হুজ্র দেখ]।

আখনিকবক (পুং) আখজতে হনেন আ-খন-করণে ইকবক। খনিজ। খুজা। (আখ শব্দে হুজ্র দেখ)। আখনতি ভিত্তিঃ ক্ষেত্রঃ বা আ-খন-কর্তরি ইকবক। চোর। শূকর। মুষিক। (ত্রি) খননকর্তা।

আখর (পুং) আখজতে হনেন আ-খন-করণে ডর। খনিজ। খজা। মুগব্রজ। [আখ শব্দে হুজ্র দেখ]। হুপাঃ বাচমক্রতোপ প্রবাহরে। ঋক্ ১০।২৪।৫। মুগাণাং ব্রজ আখরঃ। (সায়ন)।

আখরেষ্ঠ (ত্রি) আখরে স্থিতঃ। হে চ ভাষায়াম্। পা ৩।২০। সমাসের উত্তর পদে স্থা বাত্ব থাকিলে লৌকিক ভাষায় সপ্তমী বিভক্তির অলুক হয় না। কিন্তু বৈদিক ভাষায় নিত্য অলুক হয়। 'কৃষ্ণোহস্তাখরেষ্ঠঃ'।

আখান (পুং) আ-খন-ঘঞ°। সকণ দিকে খনন। [আখন শব্দে বিকল্পের হুজ্র দেখ]।

আখিরি (যাবনিক) শেষ।

আখু (পুং) আখনতি আ-খন (আঙ্ পরয়োঃ খনি শূভ্যাভিচ্চ উণ ১।৩৩) ইতি কু প্রত্যয়স্তত্ত্ব ডিবস্তাবশ্চ। ইন্দুর। চোর। শূকর। কৰ্ম্মণি কু-ডিং। দেবতাড় বৃক্ষ। (আখুর্হি মুষিকঃ। উণ কো°) (আখনতীত্যাখুঃ শ্রাবস্বাহশ্চ। রূপণঃ। উজ্জগ-দত্ত)। রূপণ।

আখুকরীষ (ক্রা) আখোঃ করীষম্। ৬-তৎ। মুষিকের শুক বিষ্টা।

আখুকর্ণপর্ণিকা (ক্রা) আখুকর্ণাবিব পর্ণাভ্রজাঃ। বহরী বা কপ্। ইন্দুরকানী লতা।

আখুকর্ণী (ক্রা) আখোঃ মুষিকস্ত কর্ণ ইব পর্ণমস্যাঃ ডীপ্। ইন্দুরকানী লতা। ইহার পাতা ইন্দুরের কাণের মত।

আখুগ (পুং) আখুনা মুষিকেন গচ্ছতি আখু-গম-ড। মুষিক বাহন। গণেশ। আখুবাহন প্রভৃতি শব্দেরও ঐ অর্থ বুঝায়।

আখুঘাত (পুং) আখুং হস্তি আখু-ধনু- (কৃত্যল্যটো বহলম্ পা ৩।৩।১১৩) ইতি বহলবচনাৎ অণ-প্রত্যয়ঃ। শূভ্রাদি নাচজাতি। অমমুহ্যতি কিম্? আখুঘাত শূভ্রঃ। * * চোরঘাতো নগরঘাত ইত্যীতি তু বাহলকাদিনি। (সি° কো° ৩।৫৩০ হুজ্রে)।

আখুটি (দর্শক) বালকের আবদার।

আখুপর্ণিকা (ক্রা) আখোঃ কর্ণাবিব পর্ণমস্যাঃ। শাক-বহরী। বা কপ্ টাপ্ অত ইকম্। ইন্দুরকানী লতা।

আখুপাষণ (পুং) আখুনায়া পাষণঃ। শাক° তৎ। পাষণ-বিশেষ। চুষক পাথর।

আখুভুজ (পুং) আখু° ভুজ্ ক্র আখু-ভুজ্-ক্রপ্। মুষিক-ভক্ষক বিভাগ। ইণ্ডপধাৎ ক-আখুভুজ। বিভাগ।

আখুবিষহা (ক্রা) আখোমুবিষজ্ঞ বিবং হস্তি আখু-বিষ-হনু-ড টাপ্। মুষিক বিষহর। দেবতাড় বৃক্ষ। দেব-তালী লতা।

আখুৎকর (পুং) আখুভিকৎকীয়তে আখু-উদ্-কৃ-বদ্যোবিত্তি কৰ্ম্মণি অপ্। ইন্দুরের তোলা মাটি।

আখুত্থ (ত্রি) আখুভা উত্তিষ্ঠতি আখু-উদ্-স্থ-ক। আখু-ইহিতে উত্থিত। আখুত্বব। (ক্রা) আখুর উত্থান।

আখেট (পুং) আখেটস্তি বাভেতি গানিনো হম্যং আ-খিট-অপাদানে ঘঞ°। মুগয়া। (আক্ষেদনং মুগব্যং শ্রাদ্ধখেটো মুগয়া দ্রব্যং। অমর)। বার্থে কন্ আখেটক। মুগয়া। কর্তরি ণ্। শিকারী জন্তুঃ। যে জন্তু অশ্রু জন্তর মাংস খাইয়া প্রাণধারণ করে।

আখেটশীর্ষক (ক্রা) আখেটতে বিভেতি আ-খিট-কর্তরি অচ্। আখেটঃ শীর্ষং যজ্ঞ বা কপ্। হুড্রক।

আখেটিক (পুং) আখেটে কৃশলঃ ঠক্। মুগয়াকৃশল কুক্রর। শিকারী কুক্রর।

আখোট (পুং) আখোটতি খজতি গতিরাহিত্যাৎ আ-খুট-অচ্। শৈলপীলু বৃক্ষ। আকরোট গাছ।

আখ্যা (ক্রা) আ-খ্যা-অঙ্খ্যা-ইত্যাকার লোপঃ টাপ্। সংজ্ঞা। রূঢ় নাম। বাচক শব্দ। (অখাহবঃ। আখ্যাচ্ছেচাতিধানক নামধেয়ক নাম চ। অমর)।

আখ্যাত (ত্রি) আখ্যায়তে অ আ-খ্যা-কৰ্ম্মণি-ক্ত। কথিত। জ্ঞানং ভাবিতমুদিতং জল্পিতমাখ্যাতমভিহিতং লপিতং। অমর)। আখ্যাতোপযোগে। পা ৩।৪।২৯। আখ্যায়তে শব্দবোধোহনেন আ-খ্যা-বাহ° করণে ক্ত। তিঙ্। এই প্রত্যয়। 'গ্রামং গচ্ছতি' ইত্যাদি বাক্যের অর্থ তিঙের ধর্যাহ শেষ হয়, এইজন্য তিঙের নাম আখ্যাত এবং তিঙস্ত পদকেও আখ্যাত কহে। (আখ্যাতমাখ্যাতেন ক্রিয়া সাতত্যো। গণ হু°। সি° কো° পা ৩।১।৭২ হুজ্রে)। সতত ক্রিয়া করণ অর্থে আখ্যাতাত পদের সহিত আখ্যাতাত পদের ময়ূরবাসকাদি সমাস ভর।

আখ্যাতি (ক্রা) আ-খ্যা-ভাবে ক্রিণ্। কখন। কৰ্ম্মণ

জিন্। আখ্যাত। কথিত।

আখ্যাত্ (ত্রি) আ সম্যক্ খ্যাতি আ-খ্যা-তৃচ্। উপ-
বেশক। যিনি ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

আখ্যান (ক্ৰী) আ-খ্যা-ভাবে লুট্। কথন। প্রতিবচন।
প্রত্যন্তর। (বিশ্বাখ্যান পরিগ্রন্থোরিঞ' চ। পা ৩।
৩। ১১০)। পূর্ববৃত্তান্তের কথন। গল্প। ইতিহাস।
করণে লুট্। ভেদক ধর্ম। *। লক্ষণেখতুতখ্যানভাগ-
বীপ্সাহ প্রতিপদ্যনবঃ। পা ১। ৪। ২০। আর্ষমহা-
কাব্যের অন্তর্গত সর্গবিশেষ। যথা ভারতে রামো-
পাখ্যান, ভাগবতপাখ্যান। কাখ্যান অস্ত্যর্থ অশ-
আদি। অচ্। প্রসিদ্ধ আখ্যান সংজ্ঞক সর্গযুক্ত আর্ষা
শ্রোপর্ণমৈত্রাবরুণাদি।

স্বাধ্যায়ঃ প্রাবরেৎ পিত্রো ধর্মশাস্ত্রাণি চৈব হি।

আখ্যানানীতহাসাংশ পুরাণানি ষিগানি চ। মত্ ৩২৩২।

আখ্যানানি সৌপর্ণ মৈত্রাবরুণাদানি। কুল্লুং।

স্বার্থে কন্। আখ্যানক। সৌপর্ণ-মৈত্রাবরুণাদি।

আখ্যানকী (ক্ৰী) বিষমবৃত্তবিশেষ। তাহার লক্ষণ।
যথা আখ্যানকীতোজগুরুগজেন্দ্রতাবনোজেন্দ্রগুরুশ্চৎৎ।
বৃত্তং রং।

আখ্যায়ক (পুং) আখ্যায়তে কথয়তি আ-খ্যা-ধূল।
যে পবের কথা অন্তের কাছে গিয়া বলে। বাস্তাবহ।
দূত। (ত্রি) কথক।

আখ্যায়িকা (ক্ৰী) আ-খ্যা-ধূল টাপ্ যুক্ত। গল্পকাব্যবিশেষ।
যেমন, হর্ষচরিত, কাদম্বরী প্রভৃতি উপলক্ষার্থ কথ্য
প্রসঙ্গের নাম। গল্প। (আখ্যায়িকোপলক্ষার্থা। অমর)।

আখ্যায়িন্ (ত্রি) আখ্যাতি কথয়তি আ-খ্যা-গিনি যুক্ত।
কথক। আবেদক। দূতাদি।

আগ। বিবাহাদি মঙ্গলকাণ্ডে পিটুনীনির্মিত মন্দিরের মত
বরণ দ্রব্যবিশেষ। ইহাকে 'ত্রি' ও কহে।

আগ্‌ড়। ইহা অগ্র শব্দের অপভ্রংশ। খাতিদার যে
শেষ ভাগ কোন কাজে লাগে না।

আগড়, ইহা অর্গল শব্দের অপভ্রংশ। দারাদি বন্ধ করি-
বার অথবা ঢাকা দিবার বঁপ। পূর্বে বাঙ্গলাদেশের
অবস্থা যখন মন্দ ছিল, সে সময় গৃহস্থেরা শরনগৃহেও
আগড় দিতেন। এখন কেবল গোয়ালে এবং দরিত্রের
ঘরে আগড় দেখা যায়। ইহার অপর নাম টাইট বা
টাজি। ইহা দম্ভা, থলুপা অথবা বঁশে নির্মিত হয়।

আগত্, (ত্রি) আ-গম-ক্ত। উপস্থিত। প্রাপ্ত। (ক্ৰী)
জাবেক্ত। আগমন।

আগতি, (ক্ৰী) আ-গম-ক্তিন্। আগমন। প্রাপ্তি।

আগত্য, আগম্য (অব্য) আ-গম-ল্যপ্। বা মোলোপে
তুচ্। আগমন করিয়া। *। বা লপি। পা° ৩। ৪। ৩৮।
*যপ্ পরে থাকিলে অল্পদাতোপদেশ বন্ ও তন্
ধাতুব বিকরে অহুনাসিকের লোপ হয়। ইহার বিকল্প-
বিধি, তজ্জন্ত মাস্ত অনিট্ ধাতুর বিকল্পে অহুনাসিকের
লোপ হয়না থাকে। কিন্তু নাস্ত অনিট্ ধাতুর অহু-
নাসিকের নিত্য লোপ হয়।

আগন্তব্য (ত্রি) আ-গম-তব্য। আগমা। প্রাপ্ত। (ক্ৰী)
জাবেক্ত। আগমন।

আগন্ত, (পুং) আ-গম-তুন্। যে সন্মুখা থাকে না।
অনিষ্ট। হঠাৎ উপস্থিত। স্বার্থে কন্। আগন্তক। ঐ অর্থ।

আগন্তজ (ত্রি) আগন্তোঃ হঠাৎগতাজ্জরতে জন-ড।
হঠাৎ উৎপন্ন বোগাদি।

আগম (পুং) আ-গম-বা। আগমন। (গুরুত্ববৈগম্যমগ্র-
গুটীতাম্। মাঘ ১। ৩০)। (আগম আগমনম্বেব। মল্লি°)।
প্রাপ্তি। উৎপত্তি। আগম্যতে প্রাপ্যেহেনেন আ-গম-
করণে ঘ। সামদানভেদাদি উপায়। শাস্ত্রে পবিত্রম।
(বধু ১। ১৭ শ্লোকে, প্রজ্ঞয়া সঙ্গাগমঃ। প্রজ্ঞানুরূপ
শাস্ত্রপরিশ্রমঃ। মল্লি°)। আগম শব্দের অর্থ ক্রয়াদি, এই
কথা ব্যবহারমাতৃকার এবং বাচস্পতিমিশ্র লিখিয়া-
ছেন। যাজ্ঞবল্ক্য দীপকলিকাকারের মতে সাক্ষিপরাধি।
(আগম্যক্তি আ-সমাগ্ গম্যতে প্রাপ্যতে স্বং ভবতি
যেন ক্রয়াদিনা স আগম ইতি ব্যবহারমাতৃকা।
আগমঃ সাক্ষিপরাধিরিতি যাজ্ঞবল্ক্যদীপকলিকা। আগমো
ধনোপার্জনোপায়ঃ ক্রয়াদিরিতিমৈথিলাঃ।

(ব্যবহারতত্ত্বার্থঃ)

তত্ত্ব আবেদকশাস্ত্র। শাস্ত্রমাত্র। বেদ। মন্ত্র। সর্কে-
গতার্থ জ্ঞানার্থাশ্চ এই নিরমাধীন, শব্দ জ্ঞান যোধ শাস্ত্র-
বোধের সাধন শব্দরূপ প্রমাণ। (পু° ক্ৰী°) তত্ত্বশাস্ত্র।
ব্যাকরণোক্ত প্রকৃতি বা প্রত্যয়ের অমুপঘাতী অট্, ইট্,
ইত্যাদি শব্দবিশেষ।

আগমকী, আগমী। ক্ষুদ্রলতাবিশেষ। গর্ভবতী জ্বালোকের
অন্যাদি রোগ হইলে ইহাতে উপকার দর্শে।

আগমন (ক্ৰী) আ-গম-ভাবে লুট্। আগতি। আসা।
উৎপত্তি।

আগমনী, শারদীয়া দুর্গাপূজার সময়ে তগবতীর কৈলাস
হইতে হিমাগরে আগমনসম্বন্ধীয় গান্। এইরূপ
প্রবাদ আছে যে, বজীর দিন দুর্গা কোন হাড়ীর গৃহ

আসিয়া বাস করেন। পরে সপ্তমীর দিন তিনি বাহু-
গৃহে আসেন। সাতগৃহে তিন দিন বাস করিয়া দশমীর
দিন আবার হিমালয়ে চলিয়া যান। তপ্তবতী সপ্তমীর
কাল কৈলাসে থাকেন, এখানে মায়ের মন বুঝে না;
তজ্জ্বল মেনকা, দুর্গার পুনর্বার আগমন সময়ে বাৎ-
সল্যভাবে নানা প্রকার হুঃখ করেন। কখন বা তিনি
গিরিরাজকে ভৎসনা করেন। পূর্বে কবির দলে দুর্গা-
পূজার সময়ে আগমনী গানের সৃষ্টি হয়। তাহার পর
পাঁচালীতেও ইহা প্রচলিত হইয়া পড়ে। বিজয়ার
সময়ে যে গান করা হয়, তাহার নাম বিজয়া।

আগমনী কথা—

১ চিতান। গৌরী কোলে করে নগেন্দ্ররাজী

করুণবচনে কর।

১ পরচিতান। উমা মা আমার সুবর্ণলতা অশান্বাসী

মুতাজর ॥

১ ফুকা। যদি আমাতার খেদে তোমার বিচ্ছেদে প্রাণ

কাঁদে দিবানিশি।

আমি অচল নারী, চলিতে নারি, পারি না

যে দেখে আসি।

১ মেলতা। আছি জীবন্ত হই, আশাপথ চেয়ে,

তোমার না হেরিয়া নুন করে।

মহড়া। কও দেখি উমা, কেমন ছিলে মা,

ভিখারী হরের ঘরে।

খান। শুনে জামাতার হুঃ খেদে বুক বিদরে।

২ ফুকা। তুমি ইন্দুবদনী, কুরঙ্গনয়নী কনকবরণী তারা।

জানি জামাতার গুণ, কপালে আগুন,

শিরে অট-বাকল পরা।

২ মেলতা। আমি লোকমুখে শুনি, কেলে দিয়ে মণি,

ফণী ধরে অঙ্গে ভূষণ করে।

অস্তর। যদি ছি। ছি। ছি। একি কবার কথা শুনে

লাজ্জে মরে বাই, তোমা হেন গৌরী,

দিয়েছেন গিরি, ভূজর্মেতে বার ভর নাই,

মাখে অঙ্গেতে ছাই।

২ চিতান। তুমি সর্বমঙ্গলা, অকুলের ভেলা

কূলে এনে দিতে পার।

২ পরচিতান। বেধে খেদে ফাটে বুক, তোমার এত হুঃখ

সে হুঃখ বুঝতে নারি।

৩ ফুকা। তুমি রাজার বালিকা, মায়ের প্রাণাধিকা,

ভাগ্যেতে মা হলি শিবদারী।

যদি হুঃখেতে শকরি, শকর ভিখারী,

উপজীবা ভিক্ষা করা।

৩ মেলতা। সধা বলি মা গিরিকে, আনগে গৌরীকে,

কত কষ্ট উমার কৈলাসপুরে। (রাঘবর)।

কোন কোন স্থানে আগমনীতে উমারও খেদবাক্য
থাকে। কথা—

রাজীকে ভৎসনা ছলে কহিছেন ভবানী।

ইাগো মা, মাগো মা, তাই তোমারে গো সুখাই।

মা বাপ থাকতে কি মা, কস্তার হুঃখ চাইতে নাই ॥

ইত্যাদি।

কোন স্থলে পুরবাসীদেরও উক্তি থাকে। কথা—

পুরবাসী বলে উমার মা, তোর হার

তারা এল ওই।

শুনে পাগলিনীর প্রাণ, অম্মি রাণী ধায়,

কই উমা বলি কই। ইত্যাদি।

আগমবৎ (ত্রি) আগমোহিত্যন্ত আগম-অস্ত্যার্থে মতুপ
মন্ত বহু। আগমবৃদ্ধ। (অব্য) তত্র তস্তব। পা ৪।
১। ১৬ ইতি বতি। বেদের প্রাণ।

আগমবৃদ্ধ (ত্রি) আগমেন শাস্ত্রালোচনায় বৃদ্ধঃ প্রবীণঃ।
৩-তৎ। শাস্ত্রালোচনা দ্বারা যাহার বুদ্ধি মার্জিত হইয়াছে।

আগমবেত্ত (ত্রি) আগমং বেত্তি আগম-বিদ্-ভূচ। ৬-তৎ।
আগমজ্ঞ। যিনি আগম জানেন। (স্ত্রী) ভীপ্। আগম-
বেত্তী। যে স্ত্রী আগম জানেন।

আগমবেদিন্ (ত্রি) আগমং বেত্তি আগম-বিদ্-গিনি।
৬-তৎ। আগমবেত্তা। (পু) শকরাচার্যের পরম গুরু
গৌড়পাদাচার্য।

আগমাপায়িন্ (ত্রি) আগমন্ত অপায়ন্ত তৌ ত্তোহন্ত
ইনি। উৎপত্তি এবং বিনাশশীল। (স্ত্রী) ভীপ্। আগমা-
পায়িনী।

আগমাবর্তী (স্ত্রী) আগমমাত্রাণ প্রাপ্তিমাত্রাণ আবর্ততে
কণ্ডুরনমস্যাঃ আগম-আ-বৃত-অপাবানে বঞ। বৃদ্ধি-
কালী। বিছাতি। ক্রপবিশেষ।

আগমিক (ত্রি) আগমাগন্তঃ ঠঞ। আগমপ্রাপ্ত।

আগমিত (ত্রি) আ-গম-বার্ধ-শিচ্। জইট্ শিচ্। লোপঃ।
অদীত। জাত। গঠিত। প্রেরণ-শিচ্। ক ইট্ শিচ্। লোপঃ।
যাপিত। প্রাপিত।

আগ্নিমি, আগামিন্ (ত্রি) (ভবিষ্যতি গম্যাদয়ঃ। পা ৩।৩।৩) ইতি ইনি পিৎ। পুন্স, যমেরিনিঃ। উণ্ ৪। ৩। ১। আঙি পিৎ। ডক্ ৪। ১। অনন্ততনে গম্যাদী-নামপুংস্বানম্। বাঙিক, হাত বা হুঃ।

আ-গম-চান পিৎ। যাঃ আলবে। ভাবী।

আগ্ন (পুং) আগ্নাত। লক্ষ্যিত জনং যথাগং প্রারম্ভাত। আ-গ্ সেচেন-আধারে অপ্। অমাবস্তা। বর্ষাকালে অমাবস্তা তিথিতে প্রায় বৃষ্টি হয়, তজ্জন্ত অমাবস্তাকে 'আগব' কহে।

আগ্নগুণ্ডালা, ইহা বিগকে সচরাচর 'আগ্নগুণ্ডালা বেগে' কহে। বোধ হয় ইহারই পুঙ্কের বৈশ্রজ্যাত, কিন্তু এ বিষয়ে কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, প্রথমে ইহাদের পুরুপুরুয়ের বাস আগ্নগুণ্ডালা ছিল, তজ্জন্ত লোকে এতদ্ব্যপেক্ষে আগ্নগুণ্ডালা কহে। কিন্তু এ কথা বিশ্বাসযোগ্য নহে।

এইরূপ প্রবাদ আছে যে, রাজপুতানার প্রান্তে আগ্নহ নামক স্থানে উগ্রসেন রাজা ছিলেন। তিনি বৈশ্রজ্যাতীয়। ইহার জ্ঞাতদের মধ্যে কোন কোন শাখার লোকেরা শূদ্রকতা বিবাহ করে, তাহাতে বর্তমান আগ্নগুণ্ডালা বণিক জাতের উৎপত্তি হয়। শাণ্ডিল্লিন ঘোরা আগ্নগুণ্ডালাদের দেশ অধিকার করিয়া লইলে তাহারা ভারতবর্ষের নানা স্থানে গিয়া বসতি করিতে আরম্ভ করিল।

কথিত আছে উগ্রসেন, নাগরাজ কুমুদের কন্যাকে বিবাহ করেন। তাহার নাম মাধবী। লক্ষ্মীদেবীর প্রসাদে মাধবীর গর্ভে উগ্রবল নামে এক সন্তান জন্মে। এখনকার প্রচলিত 'আগ্নগুণ্ডালা' শব্দ উগ্রবল শব্দের অপভ্রংশ। লক্ষ্মীদেবী উগ্রসেনকে এই বর দিয়াছিলেন যে,—'যাবৎ তোমার বংশধরেরা দেওয়ালী পার্শ্ব তত্ত্ব-পূর্বক সন্মার করবে, সে পর্যন্ত সকলের তত্ত্বার ধন-ধায়ে পূর্ণ থাকিবে। আগ্নগুণ্ডালা বণিকের মধ্যে অনেকে কৈনধর্মাবলম্বী।

আগ্ন, আগলান, রক্ষা করা। চোকা দেওয়া।

আগবান্ (ত্রি) গোঃ প্রত্যর্পণ, পরিত্যক্ত বঃ কর্ম কয়োতি। আঙ্। পুরীকযোগঃ কর্মকরহর্থে ষ প্রত্যয়ো নিপাত্যতে। ব্রহ্ম-বাটী হইতে গোক ছাড়িয়া দিলে যে রাখাল সেই গোক চরাইয়া বা পালন করে। (আগবীনঃ। পা ৩।২। ১৪। আঙ্। পুরীকযোগঃ কর্মকরে ষ প্রত্যয়ো নিপাত্যতে। লোপঃ প্রত্যর্পণপর্যন্তঃ বঃ কর্ম কয়োতি স আগবীনঃ।

৩৪। ৩৭

সি. কো. উক্ত হুঃ)।

আগন্ (ক্রী) এতি গচ্ছতি দণ্ডানাদি। ইণ-আগো ইপরাধে চ। উণ্ ৪। ২১১) ইতি অত্ম স্বভোয়াগ্ন-দেহে। অপরাধ। দণ্ড। পাপ। (পাপাপরাধমোদগাঃ। অমর)। (আগোইপরাধমোদগোঃ। উজ্জলদত্ত)।

আগন্তু (ত্রি) আগস-কৃ-ক্ত। অপরাধী। অপরাধকারী। আগন্তা (ক্রী) অগত্যন্তেরম্ অগন্ত-অণ্ ভীপ্ যলোপঃ। দক্ষিণদিক্। ১। স্বর্গাতযাগন্তা মংস্যানাং ষ উপধায়াঃ। পা ৬। ৪। ১৪২। স্বর্গাদি শব্দের উপধার ত সংজ্ঞক যকারের লোপ হইয়া থাকে।

আগন্তায় (ত্রি) অগন্তায়। হতং হণ্ যলোপঃ। অগন্তায় হিতকারক। [যকার লোপের হুজ আগন্তা শব্দ দেখ]।

আগন্ত্য (ত্রি) অগত্যন্তেরম্ অগন্ত্য-অণ্ যলোপঃ। অগন্ত্য মুনিস্বকার বঃ। দক্ষিণদিক্। (পুং ক্রী) অগন্ত্য-রপঃ গগাদি-অণ্। অগন্ত্যর অপত্য পুং বা কত্। অগন্ত্য-বগাদি-অণ্। অগন্ত্যর গোত্রাপত্য। পুং বা কত্। এই উক্ত হুঃই (ক্রী) ভীপ্ যকার লোপঃ আগন্তা। [যকার লোপের হুজ আগন্তা শব্দ দেখ]।

আগা, অগ্ন শব্দের অপভ্রংশ। ডগা। ধার।

আগাছা, বুনা গাছ। যে বৃক্ষাদি ফলপুন্দ্রাদির জন্ত রোপণ করা হয় না।

আগাধ (ত্রি) অগাধঃ অতলস্পর্শ এব স্বার্থে অণ্ আঙ-চোবুঃ। অতলস্পর্শ। বাহা সহজে বুঝা যায় না।

আগাস্ত (পুং) আ-গম-ইন্। নং বৃক্তিঃ। অতিথি। আগন্তক শব্দের অর্থ।

আগামক (ত্রি) আগমযতি ভবিষ্যন্ত বোধয়তি আ-গম-গিচ্ বৃদ্ধ পুং ন হুঃ। যুল্ গিচ্ লোপঃ। ভবিষ্যদ্বির-জ্ঞাপক।

আগামিন্ (ত্রি) আগমিযতি আ-গম-আঙি পিৎ। উণ্ ৪। ১) ইতি ইনি পিতৃবৃদ্ধিঃ। আগন্তক। ভবিষ্যৎ কালে যাহা হইবে।

আগামারা, অগামারা, আগামারা অর্থাৎ বাহার বৃদ্ধির অগ্রভাগ মরিয়া গিয়াছে। বাহার বৃদ্ধির তীক্ষ্ণ ধার নাই। অগামারা—অজ্ঞানতা বাহাকে মরিয়া মাথি-রাছে। অজ্ঞানতার যে অড়ীভূত হইয়া আছে।

আগামুক (ত্রি) আ-গম-উক্। ঙ্রিষ্যাপাথবৃদ্ধিঃ। আগমনশীল। ১। লব-পত-পদ-হা-ভূ-বৃ-হন-কম-গম-শূ-ভা-উক্। পা ৩। ২। ১৪৪। এই সকল ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ভাষ্যল্যাদি অর্থে উক্ প্রত্যয় হয়।

আগার (ক্ৰী) অণ-কুটিলারঃ গভো যঞ্ আগত-
মুক্তি ঞ-অণ্। উপঃ সঃ। গৃহ। বর। তবন।

আগারগোধিকা (ক্ৰী) ৬-তৎ। টিক্‌টিকি। গৃহগোধিকা।

আগারধুম (পুং) আগারঃ গৃহঃ ধুময়তি আগার-ধূম-
কৃতার্থে-গিচ্ অণ্ গিচ্ লোপঃ। কুণ। কুর। ৭-তৎ।
গৃহস্থিত ধূম।

আগিনা, আগিনা, অগ্নি শব্দের অপভ্রংশ। উঠান।

আগু, অগ্নি শব্দের অপভ্রংশ। যেমন,—সে আগু আগু
হাটেতেছে অর্থাৎ অগ্নি আগু আগু।

আগুড়ী, আগামী শব্দ হইতে এইরূপ হইয়াছে।
আগামী। অগ্রিম। ‘এই গাছে আগুড়ী ফল পাকে’—
অর্থাৎ সকলের প্রথমে।

আগুন, ইহা অগ্নি শব্দের অপভ্রংশ।

আগুর্ (ক্ৰী) আ-গুর-কিপ্। প্রতিজ্ঞা।

আগুরণ (ক্ৰী) আ-গুর-লুট্ পৃণ্ডণাভাবঃ। উত্তমঃ পৃণ্ড-
দীর্ঘ আগুরণ। উত্তম।

আগুরি, এই জাতি আপনাদিগকে ‘উগ্রকোঁড়’ বলিয়া
পরিচয় দেয়। পূর্বকালের হৃত জাতি এখনকার আগুরী-
দের একটি বিভাগের অন্তর্গত। মহুর মতে কজি-
য়ের ঔরসে এবং ব্রাহ্মণকৃত্যার গর্ভে জাত সন্তানকে হৃত
কহে (কজিরাহ্মিকৃত্যারঃ হৃতো ভবতি জাতিভঃ।
১০।১১) কজি এবং শূদ্রজাতি হইতে যে সন্তান
জন্মে, তাহাকে উগ্রজাতীর বলা যায় (কজিরাহ্মিকৃত্য-
কৃত্যারঃ জুরাচারবিহারবান্। কজিশূদ্রপুত্রভুক্তকো-
নাম প্রচার্যতে। ১০।১২)।

মহু এইরূপ নিয়ম করিয়াছেন যে, যেমন ব্রাহ্মণের
সর্বগী জীতে এবং কজিরা, বৈশ্য ও শূদ্রার মধ্যে কজিরা
ও বৈশ্যজাতি উৎপাদিত সন্তান বিজ হর, তদ্রূপ বৈশ্যের
ঔরসে এবং কজিরা গর্ভে জাত সন্তান, ও কজিরের
ঔরসে এবং ব্রাহ্মণ গর্ভে জাত সন্তান তাহার চেয়ে
কিঞ্চিৎ হীন হয় অর্থাৎ এরূপ প্রতিলোমজ সন্তান সম্পূর্ণ
নিষ্পিত নহে। (মহু ১০।২৮)।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, কজিরের ঔরসে এবং
ব্রাহ্মণ গর্ভে জাত সন্তান হৃতজাতীয়। ইহারা এখন-
কার আগুরীর একটি শাখা। এদিকে কজিরের ঔরসে
এবং শূদ্রকৃত্যার গর্ভে যে সন্তান জন্মে, তাহাদের নাম
উগ্র। ইহারাই এখনকার সঙ্কত আগুরী। যেখাতিখি
মহুর ১০।২৮ বচনের বেক্রপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তদনু-
সারে আগুরীদের ব্রহ্মোপবীত হইতে পারে; কিন্তু

গৌতমের মতামুসারে তাহা সঙ্কত নহে। (যেখাতিখি
বিষয়প্রতিপাদকমতেঃ এযাং বচনমুপনয়নার্থমিত্যাহ।
ভর। প্রতিলোমজাত ধর্মহীনা ইতি গৌতমেন সংস্কার
নিষেধাৎ। কুল্লকভট্ট ১০।২৮ বহুবচনে)। পুনন্ত—তান-
নস্তরনার ইতি বহুবচনং তৎ তজ্জাতিব্যাপদেশার্থং ন
সংস্কারার্থমিতি কতচ্চিত্রমঃ জ্ঞাৎ অত এযাং বিজাতি
সংস্কারার্থমিদং বচনং যে পুনরন্তে বিজাত্যুৎপন্ন। অপি
হৃত্যধরঃ প্রতিলোমজাত্যে শূদ্রধর্ম্যাণো নৈবাহুপনয়ন-
মন্তি। কুল্লক। ১০।৪১ মহুবচনে।

মহু লিখিয়াছেন, কজিরের ঔরসে ব্রাহ্মণ গর্ভজাত
সন্তানকে হৃত কহে। যখাতির ঔরসে দেববানীর গর্ভে
যহ এবং তুর্কসুর জন্ম হইয়াছিল। কিন্তু শুক্রাচার্যের বরে
এই সন্তানেরা হৃতজাতীর বলিয়া পরিচিত হইয়া নাট।

এখন ব্রহ্মদেশের আগুরীরা কার্য এবং সংস্কারের
মধ্যে স্থান পাইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে অনেকেই
কৃষিকর্ম করে, অনেকে আবার উচ্চশিক্ষাও হইয়াছেন।
মহু বলেন, কজি, উগ্র এবং শূদ্রজাতীয়েরা গর্ভ হইতে
গোদাদি ধরে ও বধ করে। (কজিগ্রশূদ্রজাত্যে বিদ্যো-
কোবধবচনম্। ১০।৪২)। এতদ্বিত্ত পূর্বকালে হৃত-
জাতি ঘোড়া দৌরাইয়া শিক্ষা দিত এবং অশ্বশাসনা
করিত। (হৃতানামশ্বশাসনাম্। মহু ১০।৪৩)।
পূর্ববাল্যের কোন কোন স্থানে এক প্রকার আগুরী
আছে, তাহার বাগুরী ও নিষাদের মত। অনেক স্থলে
জানাশায়ার আগুরীরা বিবাহের সময়ে ব্রহ্মোপবীত
ধারণ করে; ইহারা অনেকাংশে বাল্যের রক্তপুত্রের
তুল্য। আগুরীরা ৩০ দিন অশৌচগ্রহণ করে।

আগু (ক্ৰী) আ সম্যগ্ গচ্ছতি আ-গম কিপ্। (গমা-
দীনামিতি বক্তব্যম্। বাস্তিক। পা ৬।৪।৪০ সূত্রে)
ইতি মলোপঃ (উক্ত চ গমাদীনামিতি বক্তব্যম্ ইতি ম
লোপন্ত উকার ইতি চ। উক্ত সূত্রে বাস্তিক ধরেন উক্ত-
গত অকার লোপন্ত। প্রতিজ্ঞা। (সম্বাদগুঃ প্রতি-
জ্ঞানম্। অমর)।

আগুর্ (ক্ৰী) আ-গুয়-গুর বা ক বেৎ পণ্ডিত্য তত
নঃ। উত্তম। ভাবে ক। উত্তম।

আগুর্ (ক্ৰী) আ-গুয়-গুর বা ক বেৎ নিঃ নযাভাবঃ।
উত্তম। (ক্ৰী) ভাবে ক। উত্তম। ৬। ন যতনিষত্বত-
প্রতীতিগুর্ভানিচ্ছবসি। পা ৮।২।৬১। বেৎ নিপা-
তনে এই সকল শব্দের ত হানে ন করণা।

আগুর্ভি (ক্ৰী) আগুর্ভি অনেন ইটর্ভি। ইমি। কজোত্তম।

আগ্নে, অগ্নে শব্দের অপভ্রংশ। প্রথমে।

আগ্নাপৌষ (ত্রি) অগ্নি পূৰ্বা চ বন্দ্যং আনন্ডং অগ্নাপুৰ্ব্বাণৌ
তৌ দেবতে হস্ত অগ্নি পদ বুদ্ধিঃ বাহুং নেৎ। অগ্নাপুৰ্ব্বদেব-
তাক হবিঃ প্রভৃতি। যে সকল হবনীর জ্বোয়ার দেবতা অগ্নি
এবং স্বৰ্ঘ্য।

।৩। সাত্ত দেবতা। পা ৪।২।২৪। তিনি উহার
দেবতা এই অৰ্থে অগ্নি প্রত্যয় হয়।*। দেবতা বন্দ্য
চ। পা ৭।৩।২১। ঞ ইৎ, ণ ইৎ, এবং ক ইৎ প্রত্যয়
পরে থাকিলে দেবতানামক শব্দের বন্দ্য সমাসে পূৰ্ব্ব
এবং উত্তর পদের আত্ম অচোর বুদ্ধি হয়।*। ইচ্ছো।
পা ৬।৩।২৮। উত্তর পদের বুদ্ধি হইলে দেবতাবন্দ্য
নিবন্ধে অগ্নি শব্দ স্থানে ইৎ হয়। এট সূত্রানুসারে ইৎ
হইতে পারিত, কিন্তু নিপাতনে গাফা হয় নাট। আনন্ড
হইয়াছে।

আগ্নাবৈষ্ণব (ত্রি) অগ্নি বিষ্ণু বন্দ্যং আনন্ডং অগ্না-
বিষ্ণু তৌ দেবতে হস্ত অগ্নি পদ বুদ্ধিঃ। যে সকল হবনীর
জ্বোয়ার দেবতা অগ্নি এবং বিষ্ণু।*। ইচ্ছো বিষ্ণোঃ
প্রতিষেধো বক্তব্যঃ। বাস্তিক, পা ৬।৩।২৮ সূত্রে।
এই বাস্তিক সূত্রানুসারে ইৎ হয় নাট। অগ্নাবৈষ্ণবকো
বিশ্বতে বজ্র (বিষ্ণুদানিভ্যোহণ্। পা ৫।২।৬১) ইতি
অগ্নি। আগ্নাবৈষ্ণবশব্দযুক্ত অধ্যায়। আগ্নাবৈষ্ণব শব্দযুক্ত
অম্ববাক্।

আগ্নিক (ত্রি) অগ্নিহিং বাহুং ঠক্। অগ্নিশব্দকী।

আগ্নিদান্তেয় (ত্রি) অগ্নিদন্তেদম্ অগ্নিদন্ত চাতুরথ্যং
সখাদি চণ্ডুঃ দ্বিপদবুদ্ধিঃ। অগ্নিদন্তের সমীপস্থ দেশাদি।
।*। বৃহৎ ইত্যাদি পা ৪।২।৮০ সূত্রস্থ সখাদিভ্যো চণ্ডুঃ
।*। অমুশতিকাদীনাক। পা ৭।৩।২০। ঞ ইৎ, ণ ইৎ,
ক ইৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে অমুশতিকাদিগণের উত্তর পদের
আত্মচোর বুদ্ধি হয়।

আগ্নিপদ (ত্রি) অগ্নিপদে দীয়েত কার্যং বা বাটাদি। অগ্নি।
অগ্নিহানে দীরমান জব্য। অগ্নিহানে কর্তব্য বস্ত।

আগ্নিমারুত (ত্রি) অগ্নি মরুতশ্চ বন্দ্যং আনন্ডং। অগ্না-
মরুতো-তৌ দেবতে হস্ত অগ্নি পদ বুদ্ধিঃ (ইচ্ছো)। পা
৬।৩।২৮) ইতি ইৎ। অগ্নি এবং মরুত দেবতাক স্তোত্র-
বিশেষ। যে হবনীর স্তুতাদির দেবতা অগ্নি এবং বায়ু।
অনামখাত স্থানিগণেশ।

আগ্নিবাকুণ (ত্রি) অগ্নি শব্দ বাকুণ বন্দ্যং ঐৎ অগ্নিবাকুণৌ
তৌ দেবতে হস্ত অগ্নি পদ বুদ্ধিঃ ইৎ। অগ্নিদেবতাক
হবিঃ প্রভৃতি। যে সকল হবনীর জ্বোয়ার দেবতা অগ্নি

এবং বাকুণ।

আগ্নিবেশ্য (পুং স্ত্রী) অগ্নিবেশ্যত ঋষিরপতাম্ অগ্নিবেশ
(গর্গাদিত্যো বজ্র। পা ৪।১।১০৫) ইতি ইচ্ছো। অগ্নি-
বেশ্য ঋষির পুত্র বা কস্তারূপে অপত্য। (স্ত্রী) ভীপ্ ব লোপঃ
অগ্নিবেশী। অগ্নিবেশ্য গোত্রজ কতা।

আগ্নিশশ্মি (পুং স্ত্রী) অগ্নিশশ্মিগোত্রপত্যং (বাহাদিত্য
ইচ্ছো। পা ৪।১।২৬। ইতি ইচ্ছো আত্মচ বুদ্ধিঃ। অগ্নি-
শশ্মির পুত্র বা কস্তারূপে অপত্য। ততঃ গোত্রে কক্।
আগ্নিশশ্মিরগঃ অগ্নিশশ্মিগোত্রজ পুত্র বা কতা। (ত্রি)
অগ্নিশশ্মৌ তবঃ গহাদি। চ অগ্নিশশ্মীর। অগ্নিশশ্মা
হইতে কাত।

আগ্নিস্টোমিক (পুং) অগ্নিস্টোমঃ ক্রতুঃ বেত্তি তৎপ্রতি-
পাদক গ্রহমখ্যোক্তে প ঠক্। অগ্নিস্টোম বজ্রজাত ব্যক্ত।
যিনি অগ্নিস্টোম ব্রত করিতে জানেন। যিনি অগ্নিস্টোম
বজ্র প্রতিপাদক গ্রহ পাঠ করেন। অগ্নিস্টোম গ্রহের
ব্যাখ্যানঃ গ্রহঃ ঠক্। অগ্নিস্টোম বজ্রের ব্যাখ্যান গ্রহ।
(স্ত্রী) ভীপ্। অগ্নিস্টোম বজ্রের বিরতি।*। কৃতৃকাদি
সত্যান্তঃ ঠক্। পা ৪।২।৬০। ক্রতু বজ্রভাশ্চ। পা
৪।৩।৬৮। (অগ্নিস্টোমস্ত ব্যাখ্যানস্তর তবো বা অগ্নি-
ষ্টোমিকঃ। সি°কো°)।

আগ্নিস্টোমিকী (স্ত্রী) অগ্নিস্টোমস্ত দক্ষিণা (তদন্ত দক্ষিণা
যজ্ঞাখ্যোক্তাঃ। পা ৫।১।২৫) ইতি ঠক্ ভীপ্। অগ্নিস্টোম
বজ্রের দক্ষিণা।

আগ্নীধু (স্ত্রী) অগ্নিমিচ্ছে অগ্নি-উচ্চ-কিপ্ অগ্নীৎ তত্
শরণং গৃহং। (অগ্নীধঃ শরণে রণ্ ভক্। বাস্তিক
পা ৪।৩।১২০ সূত্রে) ইতি রণ্-প্রত্যয়ঃ। যজমানের
স্থান। (পুং) সাগ্নিক দ্বিজ। (অগ্নিমিচ্ছে অগ্নীৎ তত্
স্থানং আগ্নীধঃ। তাত্স্থ্যং সোহপি আগ্নীধঃ। সি°
কো° উচ্চ সূত্রে)। অগ্নিঃ ধারয়তি অগ্নি-ধু মূল্যাদি°
ক পূৰ্ব্বপদদীর্ঘশ্চ ততঃ বার্থে অগ্নি ঠতি বা। সাগ্নিক
যজমানদ্বিজ। অগ্নীধ বার্থে অগ্নি। আগ্নীধ স্থান। (স্ত্রী)
ভীপ্। আগ্নীধী। বার্থে পঠাদি চ আগ্নীধীঃ, অগ্নিহান
(ত্রি)। ব্রহ্মজ্ঞা। আগ্নীধঃ সৰ্বকীর।*। অগ্নীধসাধারণা-
দক্। বাস্তিক, পা ৫।৪।২৫ সূত্রে। আগ্নীধ—সাধারণ।
স্ত্রী-ভীপ্ আগ্নীধী, সাধারণী। বিকরে টাপ্ আগ্নীধা শালা।
সাধারণা।

আগ্নীধ্রা (স্ত্রী) আগ্নীধ্রহানমহতি বৎ টাপ্ অগ্নিহিতর বোদ্ধা-
শালা। যে গৃহে অগ্নি থাকে।

আগ্নেস্ত্র (ত্রি) অগ্নি শব্দ ইস্ত্র বন্দ্যং আনন্ডং তৌ দেবতে

অন্ত ৩৭। (নেত্রস্থ পরস্ত। পা ৭। ৩। ২২) ইতি ন
পদ্যপদ্যকিঃ বুদ্ধাতাবার ইৎ। অগ্না ইত্যাকারেন ইত্রে-
ভীকায়স্বর্গিকঃ। আগ্নেয় দেবতাক হাবতা প্রকৃতি দ্রব্য। যে
সকল হবনায় দেবতার দেবতা অগ্নি এবং ইত্রে। (স্ত্রী) ভীপা
আগ্নেয়ী। অগ্নি ও ইত্রে সর্বাঙ্গি অর্হিত প্রকৃতি।

আগ্নেয় (ত্রি) অগ্নিরদম আগ্নেয়তা বাস্ত (অগ্নেটক।
পা ৪। ২। ৩৩) হাত ঢক্। যে দ্রব্য প্রকৃতি অগ্নি দেব-
তাকে দেওয়া হয়। যে সকল হবনীয় দেবতার দেবতা
অগ্নি। অগ্নিসম্বন্ধি। (স্ত্রী) কৃত্তিকা নক্ষত্র। কৃত্তিকা
নক্ষত্রের দেবতা অগ্নি, তজ্জন্ম উহার নাম আগ্নেয়।
অগ্নিনা পোস্তং পুরাণম্। আগ্নেয় পুরাণ। ইহাকে
আগ্নি পুরাণও কহে। (স্ত্রী) প্রাতিপৎ। প্রথম তিথি।
প্রাতিপদেরও দেবতা অগ্নি, তজ্জন্ম উহার আগ্নেয় নাম
হইয়াছে। সর্গ। কথিত আছে যে, সর্গ অগ্নির বাসো
উৎপন্ন হইয়াছে, সে কারণ স্বর্গকে আগ্নেয় কহে।
(পুং) কৃত্তিকায়। মহাদেবের বীণা অগ্নিতে পতিত
হয়, তাহাতে কৃত্তিকার জন্মগ্রহণ করেন। তজ্জন্ম
ভীকায় নাম আগ্নেয়। (স্ত্রী) রক্ত। রক্তের উৎপত্তি
কঠরানলে, সেইজন্তই হউক বা দেহস্থ পিত্ত-রূপ-অগ্নির
বিচার বাহ্যাই হউক রক্তের নাম আগ্নেয়। (ত্রি) অগ্নয়ে
হিতং ঢক্। কঠরানলের বৃদ্ধিকর ঔষধ দ্রব্যবিশেষ। বাহ
অগ্নিবর্জক ধূনা, রজন, জড় প্রকৃতি দ্রব্য।

যে পক্ষের উপরিভাগে পৃথক থাকে এবং তারার
গর্ভ হইতে শতদ্রব্য ও অজ্ঞাত নানা প্রকার পদার্থ
আগ্নেয়ের সঙ্গে তেজ্জে সেই গহবর দিয়া সময়ে সময়ে
বাহির হয়, তাহাকে আগ্নেয়গিরি কহে। যেমন এটনা,
বিজুবিস্ প্রকৃতি।

(পুং) দেশবিশেষ। যে দেশে স্বাভাবিক অগ্নির
উৎপত্তি হইয়াছিল, সেই দেশ। দক্ষিণাংশের নিকটে
ইক্কিড্যা দেশের সমীপস্থ মাহিমতীপুর বিশিষ্ট। সেখানে
অগ্নি নীলরক্তের কস্তার সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া তাঁহাকে
বিবাহ করেন। পরে তাঁহাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত
ভানি স্বয়ং তথায় বাস করিয়াছিলেন। মহাত্মারতের সভা-
সকল ইহার বিবরণ লিখিত আছে।

অগ্নির উপাসনার মন্ত্র। (স্ত্রী) অগ্নিসম্বন্ধীয় ধারণা-
বিশেষ। দক্ষ ও পূর্ব এই উভয়ের মধ্যদিক্। অগ্নে-
ভুতঃ ঢক্। অগ্নিভূত। অগ্নির অপত্য পুত্রকতা (ত্রি)।
অগ্নি হইতে উৎপত্ত। (স্ত্রী) অগ্নিষ্ট সামবেদ। (স্ত্রী)
অগ্নি ঋষি। ঋষিবিশেষ। অগ্নি চরিত্র বিশেষ।

(ত্রি) অগ্নি অগ্ন্যাদীপনে সাধু ঢক্। আগুন লাগাইলে
যাহা সংজে অগ্নিরা উঠে; যেমন জড়, স্বত, ধূলা
ইত্যাদি। পাণ্ডবনিগমে পোড়াইয়া মারিবার প্রস্ত
বারণাবতে জড় প্রকৃতি দ্বারা গৃহ নিষ্কাশ করা হইয়া-
ছিল, তজ্জন্ম উহাকে আগ্নেয়গৃহ বলিয়া উল্লেখ করা
হইয়াছে। (কৃত্তং ইহ ব্যক্তমাগ্নেয়মদং বংশ পরস্তপ)।
(স্ত্রী) অগ্নিবিশেষ; যেমন বন্দুক প্রকৃতি যে অগ্নি অগ্নি-
সংযোগ দ্বারা ছুড়িতে হয়, কিংবা যাহা হইতে অগ্নির
দ্রব্য গিয়া আঘাত করে। অগ্নেয়গণঃ ঢক্। অগ্নি
প্রকৃতক কীটবিশেষ। অর্থাৎ সেই কীট কীটের
প্রকৃতি অগ্নি (পদ)। এই কীট চব্বিশ প্রকার। ১
কৌণ্ডল্যক, ২ করভক, ৩ বরতা, ৪ পত্রবৃষ্টিক, ৫ রিনা-
শিকা, ৬ প্রক্ষাণকা, ৭ বিদল, ৮ ভ্রমর, ৯ বাহকা,
১০ পাচট, ১১ কুস্ত, ১২ বারুণ: কীট, ১৩ আরসেনক,
১৪ পদ্মকীট, ১৫ হুন্দুত, ১৬ বকর, ১৭ শতপাদক,
১৮ পাকাগা, ১৯ পাকমৎস্ত, ২০ কৃষ্ণতুণ্ড, ২১ গদ্যভা,
২২ ক্রোত, ২৩ কুমি সরাসী, ২৪ উৎক্রেমক। এই চব্বিশ
প্রকার কীট যাহাকে সংশন করে, তাহার পিত্তজ রোগ
জন্মে। আগ্নেয়ী দেবতা অস্ত্র ঢক্ পুণ্ড্রাঃ। যে স্থানী-
পাকের দেবতা বাহা।

আগ্ন্যাধানিকী (স্ত্রী) আগ্ন্যাধানস্ত বজ্রস্ত দক্ষিণা ঢক্।
আগ্ন্যাধান যজ্ঞের দক্ষিণা। [আগ্নিষ্টোমিক শব্দ দেখ]।
আগ্নেভৌজনিক (পুং) আগ্নেভৌজনঃ নিয়ন্তঃ দীর্ঘতৈরৈ
ঢক্। নিয়ন্ত আগ্নেভৌজনদানের সম্প্রদান। আগ্নাদানী
ব্রাহ্মণ। বাহারী প্রাচীর আগ্নেভৌজন দ্রব্য গর।

আগ্নেয়ণ (ত্রি) আগ্নেভবঃ আগ্ন-কণ্ আগ্নে, আগ্নে আয়নঃ
ভৌজনঃ শতাব্দেয়ন, শকজাদিৎ অকার লোপঃ।
নূতন শত আনিবার নিমিত্ত সাগ্নি কর্তব্য বজ্রবিশেষ।
শতপাকান্তে সমাধেয় যাগবিশেষ। আগ্নেয়ণ শ্রোত-
মুদ্রে ইহার বিশেষ বিবরণ লিপিত আছে।

আগ্নেয় (পুং) আগ্নেয় বস্তুভূত মনো যেন আগ্নে-
(গ্রহবৃদ্ধিশিগমশ্চ। পা ৩। ৩। ৫৮) ইত্যপ্। আগ্নেয়।
আসক্ত। অভিনিবেশ। আগ্রহ। অগ্রহ। গ্রহণ।

আগ্নেয়ণ (পুং) আগ্নেয়গ্নি যুগলিগো নক্ষত্রঃ। যুগ-
লীর্বে যুগলিত্তম্ময়েবাগ্নেয়গ্নি। তদা যুক্তাঃ পৌর্ণ-
মাসী। আগ্নেয়ণ মাস, চাত্রমার্গলীর্ঘমাস।

আগ্নেয়গণক (স্ত্রী) আগ্নেয়গণ্যঃ দেবম্ যগম্ আগ্নেয়গ-
(সংবৎসরাগ্নেয়গণ্যঃ। পা ৪। ৫। ৫০) ইতিভাৎ
বুধ্। যে যগ্ন আগ্নেয়গণ্য মাসের পূর্ণিমাতে প্রিতঃ হয়।

আগ্রাহারিক (কৌ) আগ্রাহারিক্যং বেদম্ ঋণং আগ্রাহারিকী ঠক্। আগ্রাহারিক্যাসের পূর্ণিমাতে দাতব্য ঋণ। [ঠকের হ্রস্ব আগ্রাহারিক শব্দে দেখ]। (আগ্রাহারিক্য-স্বাট ঠক্। পা ৪।২। ২২) ইতি ঠক্। আগ্রাহারিকী পৌর্ণমাসীযুক্ত মাস। চান্দ্রমার্গশীর্ষ মাস। যতভেদে ইহাই বৎসরের প্রথম মাস।

আগ্রাহারিকী (জ্য) অগ্রে হারনমন্তাঃ প্রজ্ঞাধিঃ অণ্ ভৌপ্। আগ্রাহারিকী। আগ্রাহারিক মাসের পূর্ণিমা। অগ্রে হারনমন্তা ইতি আগ্রাহারিকী। প্রজ্ঞাধেৱাকৃতিগণস্বাধিপ্। পূর্ণপদাৎ সংজ্ঞারামিতি গম্। আগ্রাহারিকী পৌর্ণমাসী অস্মিন আগ্রাহারিক্যে মাসঃ। সিং কোঃ উক্ত হ্রস্বে।

আগ্রাহারিক (ত্রি) অগ্রহারোহগ্রভাগো নিয়ন্তঃ দৌর্যতে-হস্মৈ ঠক্। অগ্রদানী ভ্রাক্ষণ।

আগ্রা (ইহা অগ্রবন শব্দের অপভ্রংশ)। উত্তরপশ্চিম অঞ্চলের বিভাগ বিশেষ। ইহার উত্তরে মথুরা ও ইটা; পূর্বাধিকে মৈনপুরী এবং এটোয়া; দক্ষিণে ঢোলপুর এবং গোয়াবির, পশ্চিমে ভরতপুর। আগ্রা, মথুরা, ফররুকাবাদ, ইটা, এটোয়া এবং মৈনপুরী, ইহার মধ্যে এই ছয়টি জেলা আছে।

আগ্রা নগর যমুনা নদীর দক্ষিণাধিকে অবস্থিত। এখানে অনেক দিন পর্যন্ত মুসলমান রাজাদের রাজধানী ছিল। অকবরের পূর্বে প্রথমে লোদী বংশীয় মুসলমান সম্রাটেরা এখানে অবস্থান করেন। ইব্রাহিম লোদী, বাবরের কাছে যুদ্ধে পরাস্ত হন। ইহার এক বৎসর পরে ফতেপুর সিক্রিতে বাবর, রাজপুত সৈন্যকে পরাস্ত করেন। ইহার পরেই আগ্রায় রাজধানী সংস্থাপিত হয়; বাবর পরলোক গমন করিলে তাঁহার পুত্র হুমায়ুন, শের-শাহ কর্তৃক পরাস্ত ও দূরীভূত হন। শেষে হুমায়ুনের পুত্র অকবর শত্রুদিগকে যুদ্ধে পরাভব করিয়া দিল্লি হইতে আগ্রাতে রাজধানী স্থাপিত করেন। অকবরের রাজত্বকালে এই নগরে অনেকগুলি কেল্লা ও মনোহর হস্তা নিৰ্মাণ করা হইয়াছিল। ১৬৫৮ খৃঃ অব্দে অরঙ্গজিব দিল্লিতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সেই সময় হইতে আগ্রা নগরের পতন আরম্ভ হইল। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে ইহা সিক্কিমার হস্তগত হয়। পরিশেষে ১৮৫৩ সালে ০৬ লেক এই স্থান ইং-রাজদের অধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন।

আগ্রায় অট্টালিকা সর্বত্র প্রসিদ্ধ। জাহাঙ্গির তাঁহার মৃত্যুর পরেই একটি কবর নিৰ্মাণ করিয়া-

ছিলেন, উক্তায় নাম জাহাঙ্গির মহল। মতি-মসজিদ, জমা-মসজিদ, খাস মহল, তাজমহল প্রভৃতি অপরূপ বাটী ও কবর শাহ-জাহানের সময়ে নিৰ্মিত হয়।

জমা-মসজিদ অর্থাৎ বৃহৎ মসজিদ; ইহা খেত ও রক্তবর্ণ প্রস্তরে নিৰ্মিত। শাহ-জাহানের কস্তা জাহানারার স্মরণার্থ ইহা নিৰ্মাণ করা হয়। জাহানারা অরঙ্গজিবের ভগিনী। অরঙ্গজিব তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিয়া ছিলেন। দিল্লীর নিকটে তাঁহার কবর আছে। উহা ফটকের উপর পরিষ্কার খেত পাথরে নিৰ্মিত।

আগ্রায় প্রসিদ্ধ দুর্গ রক্তবর্ণ পাথরে নিৰ্মাণ করা। ইহার পাঁচল উর্ধ্বে প্রায় ৪৬ ফুট, পরিধি অনান দেড় মাইল। কেল্লার ভিতরে অনেকগুলি বাড়ী আছে। সর্বপ্রথমে দেওয়ানী আম। ইহা অরঙ্গজিব নিৰ্মাণ করাইয়াছিলেন। তাহার পর দেওয়ানী খাস। ইহার পর খাসমহল। খাসমহলের দক্ষিণে, জাহাঙ্গির মহল। এই অট্টালিকা স্মরণার্থ খেত প্রস্তরে নিৰ্মিত। মতি মসজিদ দেওয়ানী আমের উত্তরে। প্রবাদ আছে, এক বার সম্রাট মানসিংহের উপরে রুষ্ট হইয়াছিলেন। তজ্জন্ত মানসিংহ কেল্লার উপর হইতে ষোড়া চড়িয়া নিম্নে লাফাইয়া পড়েন। নিম্নে পড়িয়া ষোড়াটি তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করে। মানসিংহের এই বীরত্বের স্মরণার্থ অষ্টাবধি কেল্লার পাশে একটি পাথরের ষোড়ার মাথা পোতা আছে। আগ্রায় কেল্লার কাছে এখন রেলওয়ে স্টেশন হইয়াছে।

উত্তরপশ্চিমে নয়, কেবল এ ভারতেও নয়,—তাজমহল ভুবন বিখ্যাত। পাথরের খোদাই কৌশল এবং অট্টালিকা নিৰ্মাণের কারিকুরিব কথা বলিতে হইলে তাজমহলের নাম আগে করিতে হয়। বিভিন্ন উজ্জানের ভিতরে এই মনোহর কবর। আগাগোড়া পরিষ্কার খেত পাথরে নিৰ্মাণ করা। কতকাল হইল,—আজও নুতন, যেন সে দিন গড়িয়া দিয়াছে।

বাগের ০ইতে প্রথমে 'কছু উপরে উঠিলে উনানের দ্বার; তাহার পর নিম্নে নামিলে বাগানের গম্ব। সম্মুখে প্রশস্ত বাধা রাস্তা। ৩৪ ধারে জলপ্রপাণী; বড় বড় পুরাতন আমগাছ, ফলের ফুলের নানাবিধ গন্ধ,—নন্দনবনের মত এই বন স্বর্গ করিয়া সাজান হইয়াছে। সম্মুখে তাজমহল। প্রথমে অনেকটা প্রশস্ত চতুষ্কোণ পীঠ খেত পাথরে বিধান। ইহার চারিদিকে কুলি-কাতার গড়ের মাঠের মহাঘেটের মত চারিটি উচ্চ

তত্ত। তাহার ভিতর দিয়া উপরে উঠিবার পথ আছে। মধ্যস্থলে তাজমহলের গুহক। গুহকের নীচের মেডেলে বহুমূল্য রত্ন বসানো,—তাঁহাতে কত রত্ন ফুল লতা-পাতা কাটা। গুহকের ভিতর কি তাবে আগনিই যেন পঙ্কীর হইয়া আছে। ধীরে ধীরে একটা কথা কও, অমনি উপর দিকে প্রতিকর্ষনির পর প্রতিকর্ষনি তোমার সঙ্গে সাতবার কথা কহিবে। মধ্যস্থলে উজ্জল শ্বেত পাথরের কবর, তাহার ধারে ধারে পাথরের রেল-গাঁথা। উপরের কবর আসল নহে। সমুদ্রধারের পাশ দিয়া নিয়ে নামিতে হয়। সেইখানে সম্রাট শাহজাহান, পাশে প্রিয় মহিষী মুমতাজ মহল। সম্রাট প্রেমসীর প্রণয়সিদ্ধিতে ডুবিয়া প্রাণের সঙ্গে প্রাণ দিয়া যেন এক বুমেই ঢুকেনে ঘুমায়া আছেন।

শাহজাহান বাদশার প্রিয়তমা মহিষী আজিমশাহবাহুর স্মরণার্থ তাজমহল নির্মিত হয়। আজিমশাহবাহুর অপর নাম মুমতাজ মহল। ১৬২৯ খৃঃ অব্দে মুমতাজের মৃত্যু হয়। তাহার পরেই এই মনোহর কবর নির্মাণ করিতে লোক লাগিল। কথিত আছে, বিশ হাজার কারিকর একাদিক্রমে বিশ বৎসর কাজ করিয়া তাজমহল সমাপ্ত করিয়াছিল। শাহজাহানের মৃত্যুর পরে তাঁহাকেও মুমতাজ রানীর পাশে সমাধিত করা হয়।

তুলা এবং লবণ আশ্রার প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য। কথিত আছে, এখানে পরশুরাম অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। পুত সিপাহী বিদ্রোহের সময়ে আশ্রার ইংরাজগণকে বিস্তর কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। তাহার পর কর্ণেল ব্রেম্বে বিদ্রোহীদিগকে দমন করেন।

আশ্রায়ণ (পুং স্ত্রী) অগ্রনামঃ ঋষেঃ গোত্রাপত্যং নড়াদি-কক্। অগ্রনামক ঋষির গোত্রাপত্য। ১। শরৎচন্দ্রনক-দর্ভাদৃশ্ববৎসপ্রায়ণেবু। পা ৪। ১। ১০২। অগ্রে অয়নং শত্ৰু অন্ত্য অণ্। নবশত্বেষ্টি। নবার নিমিত্ত সান্নি-কর্তব্য বাগবিশেষ।

আঘটক (পুং) আঘটয়তি যোগান্ আ-ঘট্-খুল্। ২ক-অপানার্গ। রাভা আপাঙ্গাছ। (জি) চালক।

আঘটনা (স্ত্রী) আ-ঘট্-ঘৃচ্ টাপ্। চালনা। এক স্থান হইতে আর এক স্থানে রাখা।

আঘটিত (জি) আ-ঘট্-ক ইট্। চালিত।

আঘর্ষ (পুং) আ-ঘৃষ-ঘঞ্। মর্দন। (স্ত্রী) আ-ঘৃষ-লুট্। আঘর্ষণ। মর্দন। বধ। বহন।

আবমর্ষণ (স্ত্রী) অবমর্ষণে হিতং অণ্। পাণ নাশের,

হিতকর হৃদবিশেষ।

আঘাট (পুং) আ-হন কর্তরি সংজ্ঞায়াং ঘঞ্ পৃ০ তত টঃ। অপনার্গ। আপাঙ্গাছ। (জি) যে আঘাত করে। নদী প্রভৃতির যে স্থানে লোক স্নান না করে, চলিত কথায় সেই স্থানকে আঘাট কহে। (আঘাট ঘাট হবে আপথ পথ হবে। অপভ্রংশ আঘাটিকা।

আঘাটিন্ (জি) আ-হন-পিনি পৃ০ তত ট০। আঘাতকর্তা।

আঘাত (পুং) আ-হন-ঘঞ্। (হনতো হচিরলোঃ। পা ৭। ৩। ৩২। ইতি নত্ তঃ (হো হন্তেঞ্ পিমেবু। পা ৭। ৩। ৩৪) হন্ত ঘণ্। বধ। আহনন। তাড়ন। আধায়ে ঘঞ্। বধ-স্থান।

আঘাতন (স্ত্রী) আহন্ততে হত্ আ-হন-স্বার্থে পিচ্-তকার স্বকারে আঘাতি ততঃ আধারে লুট্ পিচ্-লোপঃ। বধ-স্থান। তাবে লুট্। হনন।

আঘার (পুং) আঘ্রিতে বহৌ সিচাতে আ-ঘৃ-কর্ষণ ঘঞ্। ঘৃত। তাবে ঘঞ্। আলিত অগ্নিতে বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া আঘ্রয়কোণ পর্যন্ত এবং নৈঋত-কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ঐশানী দিক্ পর্যন্ত অবি-চ্ছেদে ধারাক্রমে ঘৃত সেচন।

আঘ্রণিত (জি) আ-ঘৃণ-ক্ত ইট্। চালিত। ভ্রাত।

আঘ্রণি (পুং) 'ঘৃণি-পৃষি-পাকি-চূর্ণি-ভূণি'। ঘৃ করণ-দীপ্ত্যাঃ নি-প্রত্যয়ে শুভাভাবো নিপাতাতে। ত্রিষর্ভ দীপ্যতে। বধা, ঘৃণু দীপ্তো ইত্‌পথ্যং কিং (উণ্ ৪। ১১০) ইতি ইন্ প্রত্যয়ঃ। ঘৃণিঃ দীপ্তিঃ। ক্ষতি অনেন স্বোদাদি, দীপ্যতেহনেন বা, ক্রুদ্ধোহঘ্রণিব জগতি-হি-প্রসিদ্ধঃ। ক্রোধঃ। আ-আগতঃ ঘৃণি দীপ্তিযেন। আগত দীপ্তি। আগত ক্রোধ। (নিষষ্টু)।

আঘোষণ (স্ত্রী) আ-ঘৃষ-লুট্। সকল স্থানে প্রচারের জন্য উচ্চৈঃস্বরে শব্দ করা। পিচ্ ঘৃচ্ টাপ্। আঘোষণা।

আত্মাত (জি) আ-ত্মা-ক্ত তকারত্ নঃ রেকাৎ পরিতরা-ণম্। গৃহীত গচ্। যে পুন্পাদির গচ্ গ্রহণ করা হই-রাছে। তৃপ্ত। (স্ত্রী) তাবে ক। গচ্গ্রহণ। তৃপ্তি। ১। হৃদবিশেষজ্ঞানাত্মাত্মোক্ততত্ত্বতাম। পা ৮। ২। ৫৬। এহ সকল ধাতুর নিষ্ঠা স্থানে বিকরে ন হয়।

আত্মাত (জি) আত্মাতে স্ আ-ত্মা-কর্ষণ ক বা তত্ নম্বাত্যাক। গৃহীত গচ্। যে পুন্পাদির গচ্ গ্রহণ করা হইয়াছে। [ক স্থানে বিকরে নকার হইবার হ্রস্ব আত্মা শব্দ দেখ-]। অবিস্মরীকৃত। (সাত যুক্তনাত্মাত্ তিথি কর্ণ পর। তিথি উষ্মে স্বাভ)।

আত্রেয় (জি) আ-ত্ৰা-বৎ। ত্রাণ দ্বারা ত্রাহ। বাহা ত্রাণ করিবার ব্যাঘ্য।

আর্ঘ্য (ক্ৰী) এক প্রকার মধু। যে মাছের চাকে এই মধু হয়, সেই সকল মাছই প্রায় প্রমত্তের মত বড়, পীতবর্ণ এবং উহাদের ছল দীর্ঘাকার। বৈষ্ণবশাস্ত্র মতে উহা চক্ষুর হিতকর এবং উহাতে কক, পিত্ত ও রক্তদোষ নষ্ট হয়।

আঙ্ (অব্য) ঞ-বাহ্। ডাঙ্। প্রেরণে তন্ত-ভিষ্ম্। আ-নকার্ধ। [আ শব্দে বিবরণ দেখ]।

আকুশায়ন (জি) অকুশেন নিবৃত্তম্ অকুশ পক্ষাদি। (পা ৪।২।৮০) ইতি কক্। অকুশ দ্বারা নিবৃত্তাদি। অকুশ দ্বারা গণনপাদিত।

আকুশিক্ (জি) অকুশ প্রহরণমন্ত ঠক্। অকুশ প্রহারযুক্ত।

আঙ্গ (ক্ৰী) অঙ্গ-স্বার্থে অণ্। কোমলাঙ্গ। অঙ্গাদিগতঃ অণ্। ব্যাকরণপ্রসিদ্ধ অঙ্গের অধিকার বিহিত কার্য। (জি) অঙ্গে ভবং অণ্। অঙ্গদেশজাত। অঙ্গানাং নিবাসো জনপদঃ অঙ্গাঃ বহবঃ। [অবস্তি শব্দে হুজ দেখ]। অঙ্গানাং রাজা অণ্ অঙ্গদেশের রাজা ইতি অণ্। অঙ্গানাং রাজানঃ অণ বহুভে অণোলুক্ অঙ্গাঃ অঙ্গদেশীয় বহুরাজা। ত্রিরাং প্রাচ্যদ্বাদশো ন লুক্ আদৌ। ১। তদ্রাজত্ব বহু তেইনবাজিরাশ্। পা ২।৪।৬২। জৌলিক ভিন্ন বহু অর্থে রাজার্থে বিহিত প্রত্যয়ের লুক্ হয়। ১।১০ ন প্রাচ্য ভর্গাদি যৌধেয়াদিত্যঃ। পা ৪।১। ১৭৮। প্রাচ্য ভর্গাদি আর যৌধেয়াদি এই সকল শব্দের পরস্থিত তদ্রাজ প্রত্যয়ের লুক্ হয় না। (আদৌ সিং কো)। অঙ্গপ্রত্যয়ঃ অঙ্গ-অণ্। অঙ্গরাজের অণত্যা। ১। বক্র-মগধ কলিঙ্গসুরমসাদণ্। পা ৪।১। ১৭০। যে রাজা অঙ্গদেশ বা বঙ্গদেশ পালন করেন, তাঁহার নাম অঙ্গ বা বঙ্গ। অঙ্গ বঙ্গ ইত্যাদি দুইটি অচ্ বিশিষ্ট শব্দ এবং মগধ, কলিঙ্গ ও সুরমস শব্দ এই সকলের উত্তর অণত্যা অর্থে অণ্ প্রত্যয় হয়।

আঙ্গক (জি) অঙ্গে জনপদে ভবং ব্যাঙ্। অঙ্গদেশ, জাত। অঙ্গাঃ ক্ষত্রিয়াং তদেঙ্গ নৃপত্যোঃ ভক্তিরন্ত বুঙ্। অঙ্গদেশীয় ক্ষত্রিয় বাহার শ্রেষ্ঠ। বহু অঙ্গদেশীয় ক্ষত্রিয়-গণের সেবক। অঙ্গাঃ জনপদঃ ভক্তিরন্ত বুঙ্। (জি) বহু অঙ্গজনপদের সেবক।

আঙ্গচা, অঙ্গমোহা। গামোহা।

আঙ্গী, ইহা অঙ্গুরীয়ক শব্দের অপভ্রংশ।

আঙ্গরাধা, অঙ্গরক্ষণী শব্দের অপভ্রংশ। কান।

আঙ্গবিত্ত (জি) অঙ্গম্ অঙ্গনামবিভাগং বেদ (পা ১।৪। ২।৬০) হুজ অঙ্গ-ক-ব-ধর্ম্ম ত্রিপুরার্বিন্যাস্ত্রায়েতিবক্তব্যং ইতি বাক্তিকেন ঠকো নিবেদ্যং অণ্। যিনি ব্যাকরণাদি অঙ্গবিদ্যা জানেন।

শিক্ষাক্রমো ব্যাকরণং নিকটং জ্যোতিষাং গণঃ।

ছন্দসাং বিসৃতিশ্চৈব বড়কো বেদ উচ্যতে।

শিক্ষাশাস্ত্র, কল্পশাস্ত্র, ব্যাকরণ, নিকট, জ্যোতিষ, ছন্দঃসমূহ, এই ছয়টি বেদের অঙ্গ বলিয়া উহাদের নাম অঙ্গবিদ্যা। যিনি এই সকল বিদ্যা জানেন, তাঁহার নাম আঙ্গবিদ্যা। তদ্ব্যাখ্যানো গ্রহঃ অগ্নয়নাদি। অণ্। অঙ্গ-বিদ্যার ব্যাখ্যান গ্রহ। (জি) অঙ্গবিদ্যাত্মাঃ ভবং অণ্। অঙ্গবিদ্যাগি জাত সংস্কারাদি। [পা ৪।৩।৭৩। হুজ অগ্নয়নাদি গণে অঙ্গবিদ্যা শব্দ দেখ]।

আঙ্গার (ক্ৰী) অঙ্গারাগং সমুহঃ ভিক্ষাদি। অণ্। অঙ্গার-সমূহ। [পা ৪।২।৩৮ হুজ ভিক্ষাদিগণে অঙ্গার শব্দ দেখ]।

আঙ্গিক (জি) গজেন গজচালনে নিবৃত্তম্ ঠক্। ভাবপ্রকাশক অঙ্গনিম্পর নটাদির জীবিক্ষেপাদি। আলঙ্কারিকদের মতে ভাব প্রকাশক সেই জীবিক্ষেপাদি, আঙ্গিক (অঙ্গদ্বারা নিম্পর), বাচিক (বচন দ্বারা নিম্পর), আহাৰ্য্য (বেশভূষা দ্বারা নিম্পর), শাস্ত্রিক (শাস্ত্রাবিক নিম্পর), এই চারি প্রকার। জীবিকাদিদের হাবভাবজ্ঞপ্তি প্রভৃতি চেষ্টাবিশেষ। অঙ্গং মৃদঙ্গং ওষাদ্যং শিল্পমন্ত ঠক্। (জি) মৃদঙ্গ বাদ্যকার শিল্পী। যিনি মৃদঙ্গ বাজাইতে পারেন। ১। শিল্পম্। পা ৪।৪।৫৫। শিল্প অর্থে অণ্ প্রত্যয় হয়।

আঙ্গিরস (পুং জী) অঙ্গিরসোহপত্যম্ অঙ্গিরস-অণ্। অঙ্গিরা ঋষির পুত্র বা কন্তা। অঙ্গিরার অনেক পুত্র সন্তান বুঝিলে গোত্রপ্রত্যয়ের লুক্ হয়; যেমন,— অঙ্গিরসঃ। কিন্তু কন্তাসন্তান বুঝিলে লুক্ তহবে না; যথা—অঙ্গিরস্তঃ। ১। অঙ্গিভৃগু কুংস বলিষ্ঠ গৌতমাদিরোভ্যন্ত। পা ২।৪।৬১। এই সকল শব্দের উত্তর বহুবচনে গোত্রাপত্য প্রত্যয়ের লুক্ হয়। পা ২।৪। ৬২। এই হুজ বহুতে জৌলঙ্গ বিষয়ে অণত্যা প্রত্যয় লুক্ নিবেদ্যে অঙ্গুভুক্তি আসিতেছে। অঙ্গিরার তিন পুত্র। ১—বৃহস্পতি। ২—উত্তম। ৩—সংবর্ত। অঙ্গিরসী বৃষ্টং সাম অণ্। অধর্ম্মবেদোক্ত হুজ বিশেষ। অঙ্গিনাং অঙ্গানাঞ্চ রসঃ সারঃ স্বার্থে-অণ্। আঙ্গা।

আঙ্গিরসেশ্বর (পুং) অঙ্গিরসেন প্রতিষ্ঠিত ঈশ্বরঃ।

শাক ৩-তৎ। আজুরসের প্রতীকিত কাশীস্থ শিব-লিঙ্গ বিশেষ।

আজুর (Vitis vinifera)। ইহা পারস্ত শব্দ। হিন্দীতে ইহাকে কাসুর, দাক বা দাখ কহে। দাখ শব্দ সংস্কৃত ক্রোম শব্দের অপভ্রংশ। বালালার ইহার সরস ফলকে আজুর কহে এবং শুষ্ক ফলকে কিসমিস ও মনকা বলিয়া থাকে। আজুরের এই কয়েকটি সংস্কৃত পর্যায়,—দ্রাক্ষা, মুরীকা, গোম্বী, বাঘী, মধুরসী, চারফলা, ক্রুফা, প্রিয়ালী, তামসপ্রিয়া, শুচ্ছফলা, রসালী, অমৃত-ফলা, চারফলা, রস।

এই লতা হিমালয়ের উত্তরপশ্চিম দিকে আপনিই জন্মে। ভারতবর্ষের মধ্যে পাটনা এবং উত্তরপশ্চিম অঞ্চলের নানা স্থানে ইহা উৎপন্ন হয়। কিন্তু বঙ্গদেশে এবং ভারতবর্ষের দক্ষিণে ও লঙ্কায় ইহার গাছ তেজ করে না এবং ভাল ফলও ধরে না। কাবুল ও পারস্ত প্রভৃতির আজুর উৎকৃষ্ট। এই লতার থলো থলো ফল ধরে। কাঁচা অবস্থায় উহা সবুজবর্ণ ও দেখিতে যেন দেবদারু ফলের মত। পাকিলে উহা কোমল, স্বচ্ছ, সরস এবং জ্বয় পীতবর্ণ হয়। পাকা ফলের আশ্রয় অন্নমধুর। বৈভাগ্য মতে ইহা অতিমধুর, অন্ন, রুচিকর, স্নিগ্ধ, এবং উহাতে শীত, পিত্ত, দাহ, মূত্রদোষ, কৃষ্ণা, বায়ু, ক্ষত, ক্ষীণতা প্রভৃতি, নষ্ট হয়। আজুরে মন্য প্রস্তুত হইয়া থাকে।

আজুরিক, আজুরলক (পুং) অঙ্গুলীক বা রত্নম। অঙ্গুলির আকৃতি। যাহার আকার অঙ্গুলির স্যায়।

আজুল, অঙ্গুলি শব্দের অপভ্রংশ। আজুল।

আজুলহাড়া (Whitlow) সচরাচর বুড়া আঙ্গুলের উপরের পক্ষ কুলিয়া এই পীড়া জন্মে। ইহাতে অত্যন্ত ব্যথা হয়। উহাতে মসিনার প্রলেপ দিয়া অঙ্গপূজ হইলেই কাটিয়া দিবে। অধিক দিন থাকিলে তিতরের হাড় পচিয়া যাইতে পারে। এ দেশের লোকে সিমুলের কচি শাখার কাঠ বাহির করিয়া তাহার ছালের ভিতরে আজুল পুরিয়া রাখে, তাহাতে অনেকের পীড়া নিবারণ হয়।

আজুয় (পুং) আঙ, পূর্বাং বুধ, কর্ম্মদি বঞ। স্তোত্র। তোর। আঘোষ। (নিকন্ত)। এনাঙ্গুবেণ বয়মজ্জবন্তঃ। অঙ্ ১। ১১৫। ১২। আঙ্গুবেণ, আঙ, পূর্বাং বুধে: কর্ম্মদি বঞ। আঙো ক্রকারলোপাতাংহানসঃ। যোম শব্দ গুণতাবচ্চ পুণ্যোদাদিবাং। (ইতি সারম)।

আঙ, পূর্বাং বুধে: বঞ। আঘোষে: আঘোষঃ। আ-কারন্ত জু-কার ভাবঃ। ১। আঙোহানসিকান্দনসি। পা ৬। ১। ১২৬ ইতি অঙ্গুনাসিকো ব্যত্যয়েন। (নিষট্)। আজুয় (জি) অঙ্গে ভবং আঙ্গ চতুরর্থ্যাং সন্ধাশাদি। গ্য। অঙ্গজাতের নিকটস্থ বেষাদি। পা ৪। ২। ৮০। (সন্ধা-শাদিভ্যো গ্যঃ। সিং কো)।

আচকা, আচমকা। হঠাৎ। মূল্য বিনা।

আচকে (অব্য) আ-চক-এ, একারটি বিভক্তির প্রতিকল্প। নিকটে ইহার অর্থ কামনা। 'আচকে কামরে' অর্থাৎ কামনা করি এইরূপ বেদদীপিকায় গুটের স্তায় বর্তমানার্থে লিখিত হইয়াছে। নিষট্ভুতেও লিখিত আছে,— চক কৃত্তৌ ভাদিরাত্মনেপদী, লডুত্তমপুরুষৈকবচনক।

আচক্ষাণ (জি) আচটে আ-চক্ষ-শানচ। ব্যাখ্যানকর্তা। যিনি ব্যাখ্যা করিতেছেন।

আচতুর (অব্য) চতুঃ পদ্যন্তন অব্যয়ী টচ। চারি পর্যন্ত। ১। অব্যয়ীভাবে শরৎ প্রভৃতিভ্যঃ। পা ৫। ৪। ১০৭।

আচক্ষুস্ (জি) আ-চক্ষ-বাহ। উসি। আখ্যান কর্তা। যিনি বলেন। ১। বহুলমজ্জাপি। উপ। ১২০।

আচতুর্য্য (কৌ) অচতুরন্ত ভাবঃ (ন নঞ পূর্বাং ইত্যাদি পা ৫। ১। ১২১ হ্রস্বে চতুরাদি পদ্যাদিসং) স্বাঞ প্রত্যয়ঃ। অনৈপুণ্য।

আচম (পুং) আ-চম-অচ্। আচমন।

আচমুকা হঠাৎ। সহসা।

আচমন (কৌ) আ-চম-ভাবে লুট্। ভোজনের পর মুখ ধোত করা। পূজাদির পূর্বে হস্ত গোকর্ণাকার করিয়া তত্রস্থ জল তিনবার পান ও গুণ্ঠন দুই বার মার্জনপূর্ব্বক যথাযানে হস্ত প্রদান করা। কর্তৃসংস্কারক অঙ্গ-বিশেষ। ক্রিয়াবিশেষ। ভরহাজ মূনি আচমনের এইরূপ নিয়ম করিয়াছেন,—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলির পক্ষ-জল সরল ও বিস্তৃত করিয়া হাত গোকর্ণ কাণের মত করিবে এবং আজুলগুলি পরস্পর সংলগ্ন রাখিবে। 'সেই অবস্থায় একটি মাষকলাই ডোবে এতটুকু জল তাহাতে গ্রহণ করিয়া অঙ্গুষ্ঠ এবং কনিষ্ঠা এই দুইটি অঙ্গুলি ত্যাগ করিয়া জ্ঞান্ধণ, 'ও বিজু' এই মন্ত্রদ্বারা তিনবার জল-পান করিবেন। কাত্যায়ন লিখিয়াছেন, তিনবার ঐরূপে জলপান করিয়া গুণ্ঠন দুই বার মার্জনপূর্ব্বক মুখের উপরে হাত দিবে। পরে একবার হাত খুইয়া ফেলিবে। তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী এই দুইটি অঙ্গুলির অগ্রভাগ সংলগ্ন করিয়া নাসিকাধর স্পর্শ করিবে। তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ

ও অনাহিকা বাহা চক্ষুৰ্ঘৰ ও কৰ্ণৰ স্পৰ্শ কৰিবে। তদনন্তর নাতি, বন্ধঃস্থল, যন্তক এবং স্বচ্ছদয়ে হাত দিবে। তাত্তিক সন্ধ্যায়,—আমৃতভাষ্য বাহা, বিদ্যাতভাষ্য বাহা, শিবভাষ্য বাহা, এই মন্ত্ৰদ্বারা তিনবার জলপান কৰিতে হয়। কালী ও তার' এবং বিষ্ণুপূজা পক্ষে পৃথক-রূপ আচমনের বিধি আছে। দেবল বলেন যে, গমন কৰিতে কৰিতে বা শয়ন কৰিঃ অথবা কীপিতে কীপিতে কিবা অন্ন কাচাকেও স্পৰ্শ কৰিয়া, হাসিতে হাসিতে, কথা কহিতে কহিতে কিবা বন্ধঃস্থল দেখিয়া আচমন কৰিতে নাই। চুল, অধোঃস্বেদ অধোভাণ বা মৃত্তিকা স্পৰ্শ কৰিয়া আচমন কৰিবে না। যদি স্পৰ্শ করে তবে হাত ধুইয়া ফেলিবে।

আচমনকৃত (ক্ৰী) আচমনকৃত বংজলমত্ৰ। পতঙ্গুহ। পিকদানি। ডাবর। আচমাতে হেনন করণে লুটি বার্থে কন। আচমনের জলাদি।

আচমনীয় (ক্ৰী) আচমনায় দীৱতে বৃদ্ধাচ্ছ। আ-চম-করণে-বাহ্। অনীয়র্ বা। আচমনের নিমিত্ত দেৱ জাতিকাদি চূর্ণ মিশ্রিত হয় পল পরিমিত জল। বার্থে কন, ঐ অৰ্ণ। (আসনঃ স্বাগতঃ পান্যমর্থ্যমাচমনীয়কম্। তত্র)। কপ্পি অনীয়ব্, পের জল। বার্থে কন, পের জল। চলিত কথায় চালিতাভা বা লুচি প্রভৃতিকে আচ-মনী কহে; যেমন, তিনি আচমনী খান না।

আচম্য (ক্ৰী) আ-চম-বৎ। আচমনের বোণ্য জলাদি। (অব্য) আ-চম-ল্যপ্। আচমন কৰিয়া।

আচম্বিৎ (গ্রাম্য) ঠাঠাৎ। অকস্মাৎ।

আচয় (পুং) আ-চি-অচ্। দূরস্থ পুষ্পাদির চয়ন। দূর হইতে ফুল প্রভৃতি তুলিয়া আনা। হস্ত দ্বারা চয়ন কৰিলে যজ্ঞ্ হইয়া আচায় এই প্রকার রূপ হইবে। তত্র নিযুক্তঃ আকর্ষণিঃ কন আচয়ক (ত্রি)। চয়নে দ্রিয়ন্তা। বাহাকে পুষ্পাদি চয়ন কৰিতে নিযুক্ত করা হইয়াছে।

আচরণ (ক্ৰী) অ'-চর-লুট্। অচাৰ। আচরণতানেন করণে লুট্। রণ। শকট।

আচরিত (ক্ৰী) আ-চর-ভাবে, ত ইট্। আচাৰ। গণীয় নিকট হইতে গ্রহণের উপায় বিশেষ। কৰ্ম্মপি ক্ত। অঙ্গুষ্ঠিত।

আচরণীয় (ত্রি) আ-চর-কনীয়ব্। অঙ্গুষ্ঠের। কর্তব্য। অঙ্গুষ্ঠিতব্য প্রকৃতি নব্বও ঐ অৰ্থে প্রযুক্ত হয়।

আচৰ্য্য (ক্ৰী) আচৰ্য্যতে বহ। আ-চর-আধানে -বৎ।

গমনের বোণ্য দ্বাৰ। (চররাতি চাওরো)। বার্তিক, পা ৩। ১। ১০০ হুত্রে)। শুকতিঃ অৰ্ধে আ পূৰ্বক চর ধাতুর উত্তর বৎ প্রত্যয় হয়। (আচৰ্য্যদেশঃ পত্বা ইত্যর্থঃ। অঙ্গুরো কিম্? আচাৰ্য্যো শুকঃ। সি-কো-উক্ত হুত্রে)। আচৰ্য্যতে কৰ্ম্মপি বৎ। আচরণীয় কৰ্ম্ম। শুভকৰ্ম্ম। অনিত্য অৰ্থ বুঝাইলে হুট্ হইয়া 'আশ্চৰ্য্য' এই প্রকার রূপ হইবে। (আশ্চৰ্য্যমনিত্যো। পা ৬। ১। ১৪৭। অহুত অৰ্থে হুট্ হয়। (আশ্চৰ্য্যং যদি স ভূজীত। অনিত্যো কিম্? আচৰ্য্যঃ কৰ্ম্ম শোভনম্। সি-কো-উক্ত হুত্রে)।

আচাস্ত (ত্রি) আ-চম-ক্ত। আচমনকর্তা। যে জলে আচ-মন করা হইয়াছে। (অমুমানিকৃত কিব্ যলোঃ কতিতি। পা ৬। ৪। ১৪। কিপ্ এবং ক ইৎ, উ ইৎ ঋগাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে অমুমানিকৃত উপধায় দীৰ্ঘ হয়।

আচাক্ষুয়া (গ্রাম্য) অকৃত। বাচা কখন দেখা যায় না। অসম্ভব। মিথ্যা।

আচাম (পুং) আ-চম-ভাবে যজ্ঞ্ বৃদ্ধিঃ। আচমন। কৰ্ম্মপি যজ্ঞ্। ভক্ষ্য বস্ত। তক্তের মত। তাত্তের মাত্। যে আমানীতে হুয়া প্রস্তুত হয়।

। *। নোদাতোপদেশস্ত বাস্তবান্যাসমেঃ। পা ৭। ৩। ৩৪। চিণ্ এবং ক্লৎ বিষয়ে ঐ ইৎ ও ণ ইৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে মকারান্ত উদাত ধাতুর বৃদ্ধি হয় না। আত্ পূৰ্বক চর ধাতুর বৃদ্ধি হয়। আচম গণে আচম, কহ এবং বম ধাতু পৃহীত হইয়াছে। *। অনাচমি কমি বমীনাংমিত্তি বক্তব্যম্। বার্তিক, উক্ত হুত্রে। এই কয়েকটা উদাত ধাতু হইলেও উক্ত হুত্ৰানুসারে কার্য্য হয় না।

আচার (পুং) আ-চর-ভাবে যজ্ঞ্। আচরণ। অহুষ্ঠান। নিয়ম। পদ্ধতি। চলিত কথায়, আত্ম প্রভৃতি দ্রব্য নানা-প্রকার মণ্ডলার সঙ্গে কুটির প্রস্তুত কৰিয়া রাখিলে। তাহাকে আচার কহে। যেমন—নেবুৰ আচার, আমের আচার ইত্যাদি।

আচারদীপ (পুং) আচারার্থঃ নীরাঙ্গনার্থো দীপঃ। নীরাঙ্গনের নিমিত্ত দীপ। আকৃতির জন্ত দীপ। রাণা-দেৱ বাজিনীরাঙ্গনার প্রদীপ।

নাগদেব ভট্ট প্রণীত আচারনির্ণয় বিষয়ের এই-বিশেষ। ইহাতে—

আচার মাতৃকা, আশ্চর্য্যজন, হু প্রভৃতি, কৃষ্ণগণী-যোৎসর্গ, শৌচ, আচমন, বস্ত্রধাৰন অঙ্গীকৰিত, দৰ্ভ,

প্রাতঃসন্ধ্যা, অভিবাদন, প্রাতঃকালের হোম, দান, মঙ্গলাবেক্ষণ, অভিবন্দন, বেলাধায়ন, বোগক্ষেম, মধ্যাহ্নস্থান, সংক্ষেপ দান, মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার উপাসনা, তর্পণ, জলদেবতার পূজা, প্রোক্ষণাহরণ, গৃহদেবতার পূজা, পঞ্চমহাবজ্রনির্ধারণ, ভোজন, সায়ংসন্ধ্যা, সায়ং-হোম, শ্রম এবং ত্রীসংসর্গ প্রভৃতি বিষয়ের বিধি বর্ণিত হইয়াছে। প্রাকসংখ্যা ৮৫।

আচারবৎ (ত্রি) আচারঃ শাস্ত্রবিহিতাচরণঃ করণীয়-
ভেন সোহিতত্ব মতুপ্ মত্ব বত্বম্। শাস্ত্রোক্ত অচরণ-
বৃত্ত। (ত্রি) আচারবতী—অচরণবতী।

আচারবর্জিত (ত্রি) আচারেণ বেদমত্যাগাদি সদচরণেন
বর্জিতম্। ৩-তৎ। শাস্ত্রোক্ত আচারহীন। আচারহীন
প্রভৃতি শব্দ ঐ অর্থে প্রযুক্ত হইতে পারে।

আচারবেত্ত (ত্রি) আচারং বেত্তি বিদুচ্। আচারজ্ঞ।
বিনি আচার জানেন। (ত্রি) ভীপ্ আচারবেত্তী।

আচারবেদিন্ (ত্রি) আচারং বেত্তি আচার-বিদ-গিনি।
আচারজ্ঞ। বিনি আচার জানেন।

আচারবেদী (ত্রি) আচারতঃ বেদীষ। পুণ্ড্রমি।
আচার্য্য। ১৮১৩৭

আচার্য্য (ক্ৰী) আচারোহনমিব। দৃষ্টিবান। দানশ
অঙ্গের মধ্যে অন্যবিধ।

আচারিন্ (ত্রি) আচরতি যথাশাস্ত্রং আ-চর-গিনি।
শাস্ত্রোক্ত অচরণ। বিনি শাস্ত্রানুসারে অচরণ করেন।

আচারী (ক্ৰী) আ সম্যক্ চারঃ প্রসরণং (বিভূতিঃ)
বতঃ গোমাদিঃ ভাতিত্বাণী ভীপ্। হেলকা লতা।

আচার্য্য (পুং) আ-চর-ণ্যৎ। গুরু। মহা বলেন, যে
ব্রাহ্মণ, শিষ্যের উপনয়ন দিয়া তাহাকে সঙ্গ ও সঙ্গত
বেদ অধ্যয়ন করান, সেই বেদঅধ্যাপকের নাম আচার্য্য।
কিন্তু এখন বেদের আলোচনা নাই; তজ্জন্ত বালককে
বিনি উপনয়ন দিয়া গায়ত্রী উপদেশ দেন আজিকালি
তাঁহাকেই আচার্য্য বলা যায়। মতসংস্থাপক শব্দ-
চার্য্যাদি। (ত্রি) চাপ্ আচার্য্য। ভীপ্ আচার্য্য পত্নী
আচার্য্য আচার্য্যানী। এখানে নকার পদ্ব হইবে না।
। ০ । ইন্দ্রবরুণভবশর্করব্রহ্মহিমারণ্যববনমাতুল-
চার্য্যপানামহুক্। পা ৪। ১। ৪২। ইন্দ্র, বরুণ, ভব, শর্কর,
ব্রহ্ম, বৃক, হিম, অরুণা, বব, ববন, মাতুল, এই সকল
শব্দের উত্তর পত্নী অর্থে আচার্য্য ও ভীপ্ হয়। (আচার্য্য-
লপত্বম্। বর্জিত উক্ত হইবে। আচার্য্য শব্দের পরবর্ত্ত
লকার পদ্ব হয় না। আচার্য্যত্ব ত্রি আচার্য্যানী। পুং

যোগইত্যেব আচার্য্য্য স্বয়ং বাখ্যাত্রী। সি. কো-
উক্ত হইবে। বজ্রাদিতে ক্রমোপদেশক। বজ্রাদিতে
বাহার পরে বাহা করা কর্তব্য এইরূপ ক্রম বিনি
বলিয়া দেন। যেমন বুঝেওসর্গে ব্রহ্মা, চোতা ও
আচার্য্য। (ত্রি) পূজ্যমাত্র। শিক্কমাত্র। ভট্টাচার্য্য।
সচর্য্যচর আমরা গণক বা দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণকে আচার্য্য
অথবা গ্রহাচার্য্য বলি।

আচার্য্যক (ক্ৰী) আচার্য্যত্ব কর্তব্য ভাবে বা (যোপাধ্য-
শব্দগোত্রেণ বৃক্। পা ৫। ১। ১৩২) এখানে আচার্য্য
শব্দে উপস্তম বর্ণ গুরু এবং বকারোপসং-আছে, তজ্জন্ত
বৃক্ প্রত্যয় হইয়াছে। আচার্য্যের কর্ম। (ক্ৰী) হ
আচার্য্যত্ব। আচার্য্যের কর্ম বা ধর্ম। (ত্রি) তল
আচার্য্যতা। আচার্য্যের কর্ম বা ধর্ম।

আচার্য্যভোগীন (ত্রি) আচার্য্যভোগার হিতং বা।
আচার্য্যভোগেব যোগ্যবন্ত। (আচার্য্যাদপত্বম্ বর্জিত,
পা ৪। ১। ৪২ হইবে)। তজ্জন্ত নকার পদ্ব হয় নাই।

আচার্য্যমিশ্র (পুং) আচার্য্যমিশ্রঃ। অতিশয় পুণ্ড্র।

আচিখ্যাসা (ক্ৰী) আখ্যাতুমিচ্ছা। আ-খ্যা-সন্-অ প্রত্য-
রাতিত্বি অ চাপ্। আখ্যানের নিমিত্ত ইচ্ছা। বালবার
নিমিত্ত ইচ্ছা।

আচিখ্যাস্ত (ত্রি) আখ্যাতুমিচ্ছা। আ-খ্যা-সন্ (সনাশংস-
ভিক্ উঃ। পা ৩। ২। ১৬৮) ইতি উ। আখ্যানের নিমিত্ত
ইচ্ছক। বলিতে ইচ্ছক।

আচিখ্যাসোপমা (ক্ৰী) অলঙ্কারশাস্ত্রের উপমাবিধেব।
চঃস্রেন তদ্বৎ তুল্যমিত্যাচিখ্যান্ মে মনঃ, স শুণোবন্ত দোষো
বেত্যাচিখ্যাসোপমাং বিচঃ।

আচিত (ত্রি) আ-চি-ক্ত। ব্যাপ্ত। গুহিত। গ্রথিত।
(ক্ৰী) বিসংস্র পল পরিমাণ। ২৫ মণ। দশভার পরিমাণ।
(পুং) শাকট ভার। একগাড়ি বোঝাই বস্ত। (আচিতং
দশভাঃ স্র্যঃ শাকটোভার আচিতঃ। যতঃ)।
সংগৃহীত। সঞ্চিত। চিত্র। গুপ্ত। আচিতং সঞ্-
বতি (যস্মিন্ সমাবেশরতি) অবহরতি (উপসং-
হরতি পচতি বা) আচকচিত পাত্রাং (খোহন্ত ত্রয়মাস্
পা ৫। ১। ৪৩) ইতি ষ্ঠক্ বা। (ত্রি) আচিতীনঃ।
আচিতিকী। আচিত পরিমাণ ত্রয়ের আপুনাতে যে
সমাবেশ করে, তাহার উপসংহারক। আচিত পরিমিত
ত্রয়ের পাচক।

আচিতাদি (পুং) আচিত আদির্ধ্যত। সংজ্ঞাবিশেষে দ্রুতি-
কারক উপপদ থাকিলে ত-প্রত্যয় নিশ্চয় উত্তরপদ অজ্ঞা-

শাস্ত হইবে। কিন্তু আচিতিদি শব্দের পর হয় না। এইগুলি আচিতি পণমধ্যে গৃহীত হইয়াছে—আচিতি। পর্যাচিতি। আস্থাপিত। পরিগৃহীত। নিরুক্ত। প্রতিপন্ন। অপলিষ্ট। প্রলিষ্ট। উপহত। উপস্থিত। সংহিত। গো সংজ্ঞা বিষয়ে সংহিতা শব্দ অন্তোদাত্ত হয়, অন্তর হয় না। পা ৬।২। ১৪৩ সূত্রে।

আচুষণ (ক্ৰী) আ-চুষ-লুট্। চোষা। ওষ্ঠাদিসংযোগ বিশেষ দ্বারা আকর্ষণ। করণে লুট্। শরীরস্থ রক্ত চুষিবার শিলা। [ইহার বিবরণ অনুক্রমোক্ত শব্দে দেখ]।

আচোট, [অচোট শব্দ দেখ]।

আচ্ছদ (ত্রি) আচ্ছত্তেহেনেন আ-ছদ-গিচ্-কিপ্ (ইশ্বয়নকিষ্ ৮। পা ৬।৪।১৭) ইতি হ্রস্বঃ গিচ্ লোপঃ। আচ্ছাদন বস্ত্র। শু-ছদ-ব। (পুং) আচ্ছদ, আচ্ছাদনবস্ত্র।

আচ্ছন্ন (ত্রি) আচ্ছদ-ক্ত। আবৃত।

আচ্ছা, অচ্ছ শব্দের অপভ্রংশ। হাঁ, বেশ, তাই বটে। যেমন—হুমি সেখানে বেগ। উত্তর—আচ্ছা, অর্থাৎ হাঁ, আমি বাইব। এই কাজ আচ্ছা হইয়াছে অর্থাৎ উত্তম হইয়াছে।

আচ্ছাদ (পুং) আচ্ছত্তেহেনেন আ-ছদ-গিচ্-করণে বঞ্চ্-গিচ্-লোপঃ। আবরণ। বস্ত্রাদি আচ্ছাদন করা যায়।

আচ্ছাদক (ত্রি) আচ্ছাদয়তি আ-ছদ-গিচ্-খুল্-গিচ্-লোপঃ। আচ্ছাদনকর্তা।

আচ্ছাদন (ক্ৰী) আচ্ছত্তেহেনেন আ-ছদ-গিচ্-করণে লুট্-গিচ্-লোপঃ। যে বস্ত্রাদি আচ্ছাদন করা যায়। যেমন ঘটচ্ছাদন। ভাবে লুট্। আচ্ছাদন করা। ঢাকা দেওয়া। অবারণ। ব্যবধান। আড়াল করা।

আচ্ছাদিত (ত্রি) আ-ছদ-গিচ্-ক ইট্-গিচ্-লোপঃ। আবৃত। ওপ্ত।

আচ্ছাদিন (ত্রি) আচ্ছাদয়তি আ-ছদ-গিচ্-গিনি গিচ্-লোপঃ। আচ্ছাদনকারী।

আচ্ছত্ত (ত্রি) আচ্ছত্তেহেনেন আ-ছদ-গিচ্-কর্ষণি বৎ। আচ্ছাদনীয়। গোপ্য। (অব্য) আ-ছদ-গিচ্-ল্যপ্-নিচ্-লোপঃ। আচ্ছাদন করিয়া।

আচ্ছিন্ন (ত্রি) আ-ছদ-ক্ত।, বলদ্বারা গৃহীত। সমাক্ষ-রূপ হিহ।

আচ্ছুক (পুং) আ-ছো-বাহ্ ডু সংজ্ঞায় কন্। আটচ্-বৃক্ষ।

আচ্ছুরিত (ক্ৰী) আ-ছুর-ক্ত ইট্। শব্দযুক্ত হাত। নখা-বাত। নখদ্বারা বাত। (ত্রি) মিস্রিত। পার্বে কন্ ঐ

অর্থ। আচ্ছুরিতকং হস্ত নখাবাত প্রভেদয়োঃ। (বিধ)। আচ্ছদ (পুং) আ-ছদ-বঞ্চ্। সমস্তাৎ ছেদন। সকল প্রকারে ছেদন। ঈবৎ ছেদন। বগ করিয়া কেঁড়ে লওয়া। (ক্ৰী) লুট্। আচ্ছদন ঐ অর্থ।

আচ্ছোটন (ক্ৰী) আ-ছুট-লুট্। পুং ক্ষত্ৰজঃ। অঙ্গুলি-মোটন। তুড়ি দেওয়া।

আচ্ছোটিত (ত্রি) আ-ছুট-ক্ত পুং ক্ষত্ৰজঃ। মোটন দ্বারা কৃতধ্বনি অঙ্গুলি প্রভৃতি। যে অঙ্গুলি দ্বারা তুড়ি দেওয়া হইয়াছে। যে অঙ্গুলি মট্কাটয়া শব্দ করা হইয়াছে।

আচ্ছোদন (ক্ৰী) আচ্ছিত্তেহেনেন আ-ছদ-লুট্। পুং ইতৎ। মুগয়া। (অমরে আচ্ছোদন শব্দ আছে)।

আচ্যুতদত্তি (পুং) অচ্যুতদত্ততাপতাম্ অচ্যুতদত্ত-টক্। আয়ুধজীবিশেষ। ততঃ নামজাদি। বার্থে চ। আচ্যুত-দত্তীয়। এক স্থানে অনেক আয়ুধজীবিশেষ। [পা ৫। ৩। ১১৬ সূত্র দামজাদিগণে আচ্যুতদত্তি শব্দ দেখ]।

আচ্যুতস্তি (পুং) অচ্যুতদত্ততাপতাম্ ইক্। আয়ুধজীবিশেষ। ততঃ নামজাদি। বার্থে চ। আচ্যুতস্তীয়। একত্রিত অনেক আয়ুধজীবিশেষ। [পা ৫। ৩। ১১৬ সূত্র দামজাদিগণে আচ্যুতস্তি শব্দ দেখ]।

আচ্যুতিক (ত্রি) অচ্যুতস্ত ছাত্রঃ কাত্তাদি। ঠক্-ঞিচ্-বা। অচ্যুতের ছাত্র। ঠঞি (ক্ৰী) ভীষ্-আচ্যুতিকী। [পা ৪।২। ১১৬ সূত্র কাত্তাদিগণে অচ্যুত শব্দ দেখ]।

আচ্ছ, আশ্যমে (দীর্ঘবিত্তারে) ঠদিৎ ত্ভাদি। স্ক। পর-সেট্। লট্—আচ্ছতি। লুৎ—আচ্ছাৎ। গিট্—আনাচ্ছ, আচ্ছ। লুট্—আচ্ছিতা। কৰ্শ্বণি—আচ্ছাতে। গিচ্—আচ্ছয়তি-তে। আচ্ছিতৎ-ত। সন্-আচ্ছিচ্ছিত। কিপ্-আন্-আচ্ছো। ছোঃ শূড়ছুনাসিকে ৮। পা ৬।৪।১২ সূত্রে অচুকতাপি গ্রহণমিতি। আন্-আ-শৌ ঠতোকে। ক-আচ্ছিত। ক্। আচ্ছিতা।

আচ্ছাড়, পড়িয়া বাওয়া। আঘাত। তাড়ন।

আচ্ছাড়ান, আঘাত করণ। ছাড়ান নচে।

আচ্ছোলা, যে বাঁশ প্রভৃতি চাঁচিয়া পরিষ্কার করা হয় নাই। অপরিষ্কার।

আজ (ক্ৰী) আগতেহেনেনেতি আ-অজ-বঞ্চ্-ক। যত। (ত্রি) হাগমৎসাদি। অজ-ভাবে বঞ্চ্-ন বীভাবঃ। বিবেক। চলিত বাঙ্গালায় আজ বা আজি শব্দে অজ বুঝায়। ‘আমি আজ বাইব’।

আজক (ক্ৰী) অজানাৎ সমুহঃ বৃচ্। হাগমসূহ।

আজকরৌণ (ত্রি) আজকেনোপলকিতা রৌণী নাম কাচিৎ নদী ততঃ সন্নিহিত স্থানাদি অণ্। ছাগদম্বুজ নদীর নিকটস্থ দেশাদি। *। রৌণী। পা ৪। ২৭৮। চতুর্থের রৌণী শব্দের উত্তর অণ্ প্রত্যয় হয়।

আজকার (পুং) অজ্ঞাত বিকোরয়ং অজ-অণ্ আজঃ আকারঃ শব্দজাদি। শিবের ব্রহ্ম। বিষ্ণু ত্রিপুরাসুর বধকালে বুকের আকার ধারণ ও বুকের কাঁধা করিয়াছিলেন বলিয়া বিষ্ণুর নাম আজকার হইয়াছে। বিষ্ণুর বৃক্ষরূপ ধারণের বিষয় হরিবংশে ৩২৪ অধ্যায়ে আছে।

আজগর (স্ত্রী) অজগরং সর্পরূপং নহম্ অধিকৃত্য ক্ততো গ্রহঃ অণ্। অজগরমূনির শাপে সর্পরূপ প্রাপ্ত নহবের বিবরণ বিশিষ্ট মহাভারতের বনপর্কের অন্তর্গত পর্ব বিশেষ। মহাভারতের বন পর্কের ১৭৬ অধ্যায় হইতে ১৮০ অধ্যায় পর্যন্ত উহার বিবরণ আছে।

আজগব (স্ত্রী) অজগবদেব প্রজ্ঞাতপ্। শিবের ধনুক। অজগবঃ শিবধনুঃ তৎসাদৃশ্যমন্ত্যর অণ্। অজগবের ত্রায় অতি কঠিন ধনুক। *। গাণ্ডাজগাং সংজারাম্। পা ৫। ২। ১১০। হুন্দরীর্ষরোষণা তদ্রূপে নির্দেশঃ। অজগব প্রত্যয়ঃ।

আজগবী, আজগুবী, আশ্চর্য্য। অপরূপ।

আজধেনবি (পুং স্ত্রী) অজৈব দেহুরত পুং পুংভাবে তত্ৰাপত্যং বংহাদেনাকৃতিগণবাদিঞ্। ছাগীরূপ দেহবৃক্ষ মূনির অপত্য। যে মূনির গোকুর কাঁধা ছাগীর দ্বারা হয়, সেই মূনির পুত্র বা কস্তারূপ সন্তান।

আজনন (স্ত্রী) আ-অভিবাণৌ-জননম্। প্রাদি স০। বিখ্যাত জন্ম। (ত্রি) আ-বিখ্যাতং জননং যত। বহুব্রী। বিখ্যাতজন্য ব্যক্তি। (অব্য) জননাং আ-সীমার্থে অব্যয়ী। জন্মপর্বাণ্ড।

আজনাই, অজ্ঞানিকা শব্দের অপভ্রংশ। জ্যোতি বিশেষ। চক্ষুরোগ বিশেষ। (Stye)।

আজন্ম, আজন্মন (অব্য) জন্মনঃ আ পর্য্যন্তঃ সীমার্থে অব্যয়ী। (নপুংসকাদন্তরত্ৰাম্। পা ৫। ৪। ১০২) ইতি বা অচ্। জন্মপর্বাণ্ড। (আজন্মমরণান্তিকম্। স্মৃতি)।

আজন্মস্মরণভিপত্র (পুং) আজন্ম জন্মপর্বাণ্ড স্মরণভি স্মরণিক পত্রং যত। বহুব্রী। স্মরণিক বৃক্ষ।

আজমার্য্য (পুং স্ত্রী) অজমারতাপত্যং আজমার—(কুর্কানিত্যো গ্যঃ। পা ৪। ১। ১৫১) ইতি গ্যঃ রেফাৎপরাভ্যাকাররত সোপঃ। অজমারের কস্তা বা পুত্ররূপ সন্তান।

আজমীঢ় (পুং) অজমীঢ়োনাং কচ্ছিকেশঃ তজ্জ ভবঃ অণ্।

আজমীঢ়দেশজাত। অজমীঢ়স্য রাজা-অণ্। অজমীঢ় দেশের রাজা।

তৈঃ সংস্কৃতঃ সচতানাজমীঢ়ো বথোচিতঃ পাণ্ডুপুত্রান্

সমেরাং। মহাভারত বনপর্কত ৪ অ ১০

আজমীঢ়রাজ বিদুর পাণ্ডবগণ কর্তৃক বথোচিত সমাদৃত হইয়া পাণ্ডবগণের বথোচিত সর্বাঙ্গ করিয়াছিলেন।

বহু রাজার্থ তজ্জিত প্রত্যরত (তজ্জাজিত বহু তেনৈবাহজিরাম্। পা ২। ৪। ৬২) ইতি লুক্। অজ-মীঢ়াঃ। (স্ত্রী) আজমীঢ়াঃ। এক্ষণে এই দেশের নাম 'আজমীর' হইয়াছে। অতি পূর্বে মালবংশীরেরা এই দেশের রাজা ছিলেন। (ত্রি) অজমীঢ়েযু ভবঃ বুঞ্। আজমীঢ়কঃ বহুব্রীজ অজমীঢ় দেশজাত।

আজমীর, রাজপুতানার অন্তর্গত আজমীর - মাড়ওয়ার বিভাগের প্রধান নগর। কেহ কেহ বলেন সূর্য্যবংশীর অজমীঢ় রাজা এ নগর প্রথমে নির্মাণ করেন। তাহার মতে মহাভারতের বনপর্কে উক্ত বিদুর রাজের এই রাজ্য। কালক্রমে উহা ধ্বংস হইয়া যায়। পরে ১৪৫ খৃঃ অব্দে অজরপাল নামক জৈনক চোহান রাজা উহা পুনর্বার নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

আজমীর মাড়ওয়ার প্রদেশ পূর্বে চোহান বংশীর রাজপুতদিগের অধীনে ছিল। ঐ বংশের অজরপাল রাজা প্রথমে নাগ পর্কতে একটা দুর্গ নির্মাণ করিবার জন্য চেষ্টা করেন, কিন্তু তাহার যত্ন নিষ্ফল হয়। তাহার পর তিনি তারাগড় পাছাড়ে গড়-বিতলী নামে একটা দুর্গ নির্মাণ করাইলেন। ১৪৫ খৃঃ অব্দে ইলেকোট নামে উহার উপত্যকার আজমীর নগর স্থাপিত হয়।

জলরাটের সোমনাথের মন্দির লুণ্ঠ করিতে বাটবার সময়ে মাহুদ আজমীরের ভিতর দিয়া গিয়াছিলেন। তথৈ এখানকার অনেক দেবালয় ও দেবমূর্তি-প্রভৃতি করিয়া কেলেণ।

বিশালদেব নামে আজমীরের এক জন প্রসিদ্ধ রাজা ছিলেন। এই বংশের সোমেশ্বর রাজা, দিল্লীর নৃপতি অনঙ্গপালের কস্তা রক্ষা বাইকে বিবাহ করেন। সোমেশ্বরের পুত্র পৃথীরাজ আজমীর এবং দিল্লী এই উভয় স্থানের রাজা হন। ১১৯৩ খৃঃ অব্দে শাহা-উদ্দিন ঘোরী পৃথীরাজকে বুদ্ধে বিনষ্ট করিয়া সোমেশ্বরের পুত্র বিজয় রাজকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। কিন্তু তিনি অল্পদিন পরেই আপনাদের সহধর্ম্মীক গইয়া

অন্ত চিত্ত প্রাণভাগ করেন। ইহার পর রাতবন্দী হিন্দু রাজগণ এখানে চক্ষি বংসর রাজ্য করিয়াছেন। পরিশেষে অকবর বাদশা উহা নিজ সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লন।

আজমীরের চোহান রাজারা অগ্নিকুলসম্ভূত। এই বংশের প্রথম রাজার নাম অনুহল। তাঁহার অপর নাম অরিশাল। তিনি বিক্রমাব্দের ৩৫০ বংসর পূর্বে প্রাকৃত হইয়াছিলেন। ইহার সময়ে তুরস্কেরা ভারত আক্রমণ করেন। তাহার পর সুবাস্তম। তাঁহার পর গুলনশুর। ইহার অপর নাম অজরশাল। তাঁহার পর খোলা রায়। তৎপরে মারিক রায়; ইনি সস্তর স্থাপন করেন। তৎপরে হর্ষরায়। তাঁহার পর বীরবিলম্ব; মামুদ আজমীরে আসিলে ইনিই তাঁহার সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার পর বিশালদেব। তৎপরে সরলদেব। তৎপরে অনহ; ইনি অহ-সাগর প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহার পরে জরশাল, অজরদেব এবং বিশালদেব রাজা হন।

১৭২০ খৃঃ অব্দে মোগল শাসনের অবনতির প্রথম অবস্থায়, মাদুওয়ারের রাজা অজিতসিংহ, এখানকার মুসলমান শাসনকর্তাকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন। কিন্তু সে সময়ে চারিদিকে গৃহবিচ্ছেদ। তাই অজিতসিংহ কিছুই সুবিধা করিতে পারিলেন না; আজমীর মহারাজারদের হস্তে গিয়া পড়িল। পরিশেষে ১৮২০ সালে মাদুওয়ার ইংরাজ অধিকারে আসিয়াছে।

আজমীরের অন্তর্গত পুষ্কর আমাদের প্রধান তীর্থস্থান। বাকীরা গিয়া পুষ্কর হ্রদে স্নান করেন। এই হ্রদে বিস্তর কুস্তীর আছে। এখানে ব্রজার মন্দির আর একটি প্রসিদ্ধ স্থান। তাহার পর সাবিত্রী পাহাড়। এই ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপরে সাবিত্রী ও সরস্বতী দেবীর প্রতিমূর্ত্তি আছে। সম্রাট অকবর আজমীরে দুর্গ ও অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। সেই বাটীতে জাহাঙ্গির ও শাহজাহান বাস করিতেন। এখানকার দর্গা দেখিতে অতি সুন্দর। মুসলমান এবং হিন্দু এই উভয় জাতিই এই দর্গাকে পবিত্র জ্ঞান করেন। শাহজাহান আজমীরে আজমণ করিতে আসিবার পূর্বে খোঁরাজী-মুরজিন্ উদ্দিন চিত্তি নামে এক জন কবির এইখানে আসেন। সচরাচর তিনি খোঁরাজী সাহেব নামে প্রসিদ্ধ। এই দর্গা তাঁহারই গোবুস্থান। প্রতি বংসর তথায় উল নামে একটি মেলা হয়। উহা হয় মিল থাকে এবং তথায় প্রায় ২০,০০০ লোক সমবেত হয়।

আজমীরে জাহেই-দিনকা জনপ্রা নামে আর একটি মসিদ আছে। প্রথমে ইহা জৈনবিগের মন্দির ছিল। তাহার পর ইহা মুসলমানেরা অধিকার করিয়া লন। আলহ সাগর হ্রদের উপরে জাহাঙ্গির খেতপাথরের বাটী নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এখন তথায় চিৎ কমিন্তনর বাস করেন।

আজয়ন (স্রী) আ-সম্যক জায়তেহমিন্ আ-জি-আধারে লুট। যুদ্ধ।

আজরস (অব্য) জরপার্থ্যং সীমার্থে অজত অব্যারী। জর-পার্থ্য। যুদ্ধকাল পার্থ্য। (অব্যারীভাবে শরণ প্রত্যাখ্যান। পা ৪০৮১০৭)। (জরারী জরসচ্। সিং কো)। (জি) আগত্য জরা বত প্রাদি বহত্তী অচ্ জরসলেশ্। জরাপ্রাপ্ত। প্রজাপতিরাজরসার। ঋক্ ১০।৮৪১৪। আজরসার জরপার্থ্যং জীবনার। (সায়ন)।

আজব, অজুত, আশ্চর্য। 'আজব সহর'।

আজবন্তেয় (পুং স্রী) অজবন্তেঃ ঋষেরপত্যং গুড্রাণি চক্। অজবন্তি নামক ঋষির পুত্র বা কস্তারূপ সন্তান। [পা ৪০৮১২০ হ্রস্ব গুড্রাণিগণে অজবন্তি শব্দ দেখ]। গুড্রাণি চক্, আজবন্তেয়। [ঐ অর্থ। পা ৪০৮১৩০ হ্রস্ব গুড্রাণিগণেও অজবন্তি শব্দ দেখ]। (স্রী) স্রীপ্ আজবন্তেয়ী। পুং—আজবন্তিক, স্রী—আজবন্তিকী এই প্রকার রূপও চলিত আছে।

আজবাহ (জি) অজো বাহুতেহজ অজ-বহুপিচ্ আধারে ষক্। ৩-তৎ। অজবাহো নাম কচ্চিদেহঃ তজ তবাদি অণ্। অজ-বাহ বেশজাতাদি। বদরিকাশ্রমের উত্তরস্থ পর্বতময় উচ্চ স্থানের নাম অজবাহ। কারণ তথাকার লোকেরা হাগের ঘরাই ভার বহন করাইয়া থাকে।

আজবুঝ, আজবোজ, নির্দোষ, বোকা। 'টাকা পেয়ে বুটা ভরা, হীরা পরধন করা, বুঝি এ মেনে আজবোজ'।

আজাড়, (গ্রাম্য) শূত্র, ঘোচন, অবসর।

আজাতশত্রু (পুং) অজাতশত্রোরপত্যং অজাতশত্রু অণ্। যুধিষ্ঠিরের অপত্য। (পুং) ন জাতঃ শত্রুরত। অজাত-শত্রু নামক কোম রাজা তাঁহার অপত্য। তদ্রসেন নামক রাজা।

আজাতি (স্রী) আ-জন্-জিন্। আজনন। জন্ম। (অব্য) জাতি পার্থ্যঃ সীমার্থে অব্যারী, জন্ম পার্থ্য। জাতি পার্থ্য।

আজাত (পুং স্রী) অজং জাযন্ অতি অজ-অব-সণ্। উপা সণ্। তত জুসেরপত্যং গর্ভাণি ষক্। অজতক

মুনির অপত্য। (স্ত্রী) ভীষ্ম লোণঃ আজারৌ। অজন্তকক
মুনির কস্তা।

আজান (অব্য) জনো জননমেব জন-অণ্। সীমার্থে অব্যয়ী।
সৃষ্টিকাল পর্যন্ত যুগা। প্রকৃতি। (পুং) উৎপত্তি।

মুসলমানেরা ঈশ্বরের নেমাজ করিবার পূর্বে অস্ত্রাশ্র
সাধককে মসিদে ডাকিবার জন্য কাণে আজুল দিয়া উর্জ্বপে
উচ্চস্থান হইতে—‘আজা হো অকবর’—বলিয়া চীৎকার
করেন। তেহার নাম ‘আজান দেওয়া’। ইহা পারস্য ভাষা
শব্দের অপভ্রংশ।

আজানজ (ত্রি) আজানং জায়তে আজান-জন-ড। সৃষ্টি-
কাল পর্যন্ত জাতবেদাদি। বেদ দুই প্রকার—আজানবেদ
ও কর্মবেদ। সৃষ্টিকাল পর্যন্ত প্রকাশিত বেদ তাহারই
নাম আজান। বহুবিধ কর্মকালে প্রকাশিত বেদের নাম কর্ম-
বেদ।

আজানদেব (পুং) আজানং সৃষ্টিকালং প্রকৃতি দেবঃ দেবত্ব-
মাপ্তঃ। চিরপ্রসিদ্ধ দেব। যে দেব কর্মধারা প্রকাশিত হন
নাই।

আজানা (গ্রাম্য) অজ্ঞাত। যাহা জানা নাই।

আজানি (ত্রি) আ-জন-অন্তত্বার্থে ইনি। ছন্দসীতি দীর্ঘঃ।
জনক। জননকর্তা। অনুজাত। আজানীকৃত্যন্তে অগ্নে।
ঋক্ ৩।১।৩। আজানীষামনুজাতাঃ। পুনশ্চ—জন
জননে। জনিষসিত্যামিন্ ইতি কর্তরি ইণ্। নিবাহপথা-
বৃদ্ধিঃ। বা ইন্দসীতি বর্ধদীর্ঘঃ। তবাজানির্জনরজ্যো
মাতরঃ। (সায়ন)।

আজানিক্য (স্ত্রী) আজানৌ তবঃ ঠন্ তন্ত ভাবানৌ পুরো-
বক্। আজান্য সিদ্ধ পদার্থের ভাব ও কর্ম। [আজানিক্য শব্দে
পুরোহিতাদির হৃদ্র দেখ]।

আজানু (অব্য) হাঁটু পর্যন্ত। যেমন—আজানুলব্ধিত ভুজ।
অর্থাৎ হাঁটু পর্যন্ত বিস্তৃত।

আজানেয় (পুং) আজৈ বিপক্ষমথো আনেয়ো বুদ্ধার্থম্।
উত্তম অর্থ।

আজায়ন (পুং স্ত্রী) অজ্ঞতাপত্যং নড়াণি কক্। অজ নামক
রাক্ষস অপত্য। অজ নামক রাক্ষসের অপত্য। [পা ৪।১।২২
হৃদ্রহ নড়াণিগণে অজ শব্দ দেখ]।

আজি (স্ত্রী) অজন্তাত্তাং (অজ্যতিভ্যাক্। উপ্ ৪।১৩০)
ইতি ইণ্। নিবাহপথাবৃদ্ধিঃ। সমরভূমি। সংগ্রাম।
(আজিযুদ্ধং উপ কো)। আজিঃ সংগ্রামঃ (উজ্জলপত)
সহস্রলক্ষ্যে। (আজিঃ ত্রাং সমভূমৌ চ সংগ্রামে।
মেঘিনী)। (স্ত্রী) বা ভীষ্ম আজী বর্ধায়া। (পুং)

কণ। মর্গ। ভাবে ইণ্। আক্ষেপ। চলিত কথায়
‘আজি’ শব্দে অস্ত্র এই অর্থ বুঝায়।

আজিনীয় (ত্রি) অজিন-চতুর্থ্যাং কৃশাখাদি° ইণ্। চর্মের
নিকটস্থ দেশাদি। [পা ৪।২।৮০ হৃদ্রহ কৃশাখাদিগণে অজিন
শব্দ দেখ]।

আজিরি (ত্রি) অজির চতুর্থ্যাং স্তত্বমাদি° ইঞ্।
অজনের সমীপস্থ দেশাদি। উঠানের নিকটস্থ স্থানাদি।
[পা ৪।২।৮ হৃদ্রহ স্তত্বমাদিগণে অজির শব্দ দেখ]।

আজিরেয় (ত্রি) অজির গুভ্রাদি° ঢক্। উঠানে যে যে বস্তু
জমা হইয়াছে। [পা ৪।১।২২ হৃদ্রহ গুভ্রাদিগণে অজিব° শব্দ
দেখ]।

আজিহীর্ষা (স্ত্রী) আহতুমিচ্ছা আ-হ-সন ভাবে অ-পতা-
রাদিত অ টাপ্। আহরণের ইচ্ছা। (সনাশংগেভিক্ উঃ।
পা ৩।২।১৬৬) ইতি উ আজিহীর্ষ্। (ত্রি) আহরণ করিতে
যাহার ইচ্ছা আছে।

আজীকূণ (স্ত্রী) আজীং কৃণতি আরণোতি বহ্নিন্। আজী-
কৃণ-আধারে ক। মর্যাদার আবরক দেশ। ততঃ ধূমাদি°
ভবানৌ পথানৌ বুঞ্। আজীকৃণিক। আজীকৃণদেশ জাত,
পথ, অধ্যায়, ছায়, বিহার, মনুষ্য, কৃত্তী, গোময়। পা ৪।২।২৭
হৃদ্রহ ধূমাদিগণে আজীকৃণ শব্দ দেখ]।

আজীগতি (পুং স্ত্রী) অজীগত্বাপত্যং অজীগত্ব বাহ্বাদি°
ইঞ্। অজীগত্বের পুত্র বা কস্তারূপ সন্তান। [পা ৪।১।৪৪
হৃদ্রহ বাহ্বাদিগণে অজীগত্ব শব্দ দেখ]।

আজীব (পুং) আজীব্যতেহনেন আ-জীব-করণে বঞ্।
জীবনোপায় দ্রব্যাদি। উপায়। প্রাচীন শাস্ত্রকারেরা
লিখিয়াছেন,—অন্নপ্রাপনের দিন ভেলের মধ্যে ভাত
দেওয়ার পরে তাহার সম্মুখে কাপড়, অন্ন, পুস্তক,
লেখনী, স্বর্ণ, রূপা প্রভৃতি রাখবে। বাগক সেই সকল
দ্রব্যের মধ্যে যে দ্রব্যো হাত দিয়া লইবে, সেইটাই তাহার
জীবনোপায় হইবে।

আ-জীব ভাবে বঞ্। জীবনের নিমিত্ত অবলম্বন।
আজীবতি কর্তৃগি অচ্। জীবনোপায়কারী। আজীবতি কস্য
নৃপমাপ্রিত্য বা অ-জীব-অণ্। উপ° স°। যে কোন কর্ম
অবলম্বন করিয়া জীবিত থাকে। যে রাজাকে আশ্রয় করিয়া
জীবিত থাকে।

আজীবন (স্ত্রী) আজীব্যতেহনেন আ-জীব-করণে ল্যাট্। বৃত্তির
উপায়। জীবনের উপায়। ভাবে ল্যাট্। জীবনের নিমিত্ত
উপায় গ্রহণ। (স্ত্রীপদাজীবনার্থক। স্মৃতি)।

আজীবিকা (স্ত্রী) আজীবতি আ-জীব-গিট্, বৃন্ পিট্

লোপঃ। জীবিকাবৃত্তি। জীবন ধারণের উপায়। আ-জীব-
কর্তরি ধূলু (ত্রি)। আজীবক। জীবনবন্ধক।

আজীব্য (ত্রি) আজীব্যতেহেনন বাহ° করণে পাৎ। জীবনো-
পায় বৃত্তাদি। বৃত্তির নিমিত্ত অবলম্বনীয় নৃশাদি। আজীব্যতে-
হত্র আধারে বাহ° পাৎ। আজীবনদেশ। যে দেশে জীবিত
থাকা যায়।

আজুপুজু, আজুপুজু, দীপাধিত। ক্রমবত্তার সন্ধা-
কালে বালকেরা পা-কাঠীর বড় বড় তড়া বাঁধিয়া
তাচাতে আগুন দিয়া ঘুরাইতে থাকে। ঐ প্রজ্বলিত
তড়া ঘুরাইতে ঘুরাইতে সকলে চৌকর করিয়া
বলে—‘আজু রে, পুজু রে; বুড়ো বুড়ীর পো দে
আগুন রে’।

বাংলার কোন কোন স্থানে ডোম প্রভৃতি নীচ-
জাতির ‘আজুপুজু’র মহাসমারোহ হইয়া থাকে। প্রায়
চারি পাঁচ শত লোক অংশনে, কিশা নদী অথবা বড়
পুকুরিণীর ধারে মিলিত হয়। তাহাদের পুরোহিত
আসিয়া মন্ত্র পাঠ করেন। তখন ঐ সকল অনার্যজাতি
পাট-কাঠী জালিয়া আপন আপন পিতৃপুরুষের উদ্দেশে
ভোজ্য এবং পিণ্ড উৎসর্গ করিয়া অল্পস্ব পাতকাঠী
নাড়িতে নাড়িতে বলে—‘এয়ো জীও রে, পুও জীও রে,
বুড়ো বুড়ীর পুও দে আগুন রে’। অর্থাৎ এয়ো স্ত্রী-
লোকেরা এবং বালকেরা জীবিত থাকুক, বৃদ্ধ এবং
বৃদ্ধদিগের পুত্রেরা মৃত পিতৃপুরুষের উদ্দেশে আগুন দিউক।
আমাদের আজুপুজুর প্রথা অনার্যজাতির নিকট হইতে গৃহীত
হইয়াছে কি না বলা যায় না।

আজু (স্ত্রী) আজবতি আ-জু-কিপ্ (জবতেদীর্ঘশচ নিপাত্যতে।
বার্তিক, পা ৩২।১৭৭। হ্রস্বে) ইতি দীর্ঘঃ। বেতনরহিত
কর্মকারক। বেঙ্গার।

আজুর (স্ত্রী) আ-জর-কিপ্ উট্। বিষ্টি। বেগার। মুকুট।

আজ্ঞাপিত (ত্রি) আ-জ্ঞা-পিচ্ পৃক্ হ্রস্বঃ ক। আদিষ্ট। বাহ্যকে
আদেশ করা হইয়াছে। *। বা দাসশাস্তিপূর্ণদণ্ডপাঠকল্প
জ্ঞপ্তাঃ। পা ৩২।২৭। পিচ্ পরে নিষ্ঠা প্রত্যয়ান্ত এই
সকল শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। পক্ষে ‘আজ্ঞাপিত’ এই
প্রকার রূপ হইবে।

আজ্ঞাপ্তি (স্ত্রী) আ-জ্ঞা-পিচ্ পৃক্ হ্রস্বঃ ক্তিন্। আ-জ্ঞপ-ক্তিন্
বা। আজ্ঞা। আদেশ।

আজ্ঞা (স্ত্রী) আ-জ্ঞা (অতশ্চোপসর্গে। ৩৩।১০৬) ইতি
অজ্ টাপ্। আদেশ। নিরুপ্ত ভূতাদিকে কার্য্য করিতে বলা।

.(আজ্ঞাশাস্তোক্তো ব্রাহ্মণঃ। তট্ট ৪।২৪)।

আজ্ঞাকর (ত্রি) আজ্ঞাম্ আদেশং করোতি প্রতিপালয়তি
আজ্ঞা-কৃ-ট। উপ° স°। আজ্ঞা করোতি আজ্ঞা-কৃ-অচ্।
৩-তৎ বা। আদেশ প্রতিপালক। আজ্ঞাকর্য্যে কার্য্যকারী
ভূতাদি। (ত্রি) নিনি আজ্ঞাকারী। ঐ অর্থ। (স্ত্রী) ভীপ্
আজ্ঞাকারিণী। কিপ্-ভুক্ত। আজ্ঞাকৃৎ।

আজ্ঞাগত (ত্রি) আজ্ঞাম্ আদেশং গতং প্রাপ্তম্। ২-তৎ।
যে আজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়াছে। *। দ্বিতীয়া শ্রিত্যভিত পতিত-
গত্যভ্যন্ত প্রাপ্তাপরৈঃ। পা ২।১০৪। শ্রিত আদি
স্ববস্ত প্রকৃতির সহিত দ্বিতীয়াস্ত পদের বিভ্রমে সমাস
হয়, তাহাব নাম দ্বিতীয়া তৎপুরুষ। ৩-তৎ। আজ্ঞা দ্বারা
গত। পা ২।১০৩।

আজ্ঞাচক্র (স্ত্রী) আজ্ঞাধাং চক্রম্। শাক° তৎ। তন্ত্র-
প্রাসিদ্ধ দেহস্ত সুষুমানাডীর মধ্যগত ক্রমধাৰিত দ্বিদল
পদ্মাকার চক্রবিশেষ। ষট্-চক্রের অন্তর্গত ষষ্ঠ চক্র।
(মূলধার স্বাধিষ্ঠান মণিপুরকানাহত বিশুদ্ধজ্ঞাধ্যানি ষট্-চক্রাণি
ভিষ্য। ভূতত্ত্ব)।

ষট্-চক্রের আজ্ঞাচক্র পদ্ম দ্বিদল; তাহার একটা
দলে ‘হ’ এবং আর একটা দলে ‘ক’ এই দুই বর্ণ
আছে। উহা শ্বেতবর্ণ। ঐ চক্রের মধ্যে গুরুবর্ণী,
বয়ুবা, জ্ঞানমুদ্রা চিহ্নিতা হাকিনী শক্তি বাস করেন।
আজ্ঞাপদ্মের ধ্যান করিলে সাধক, অস্ত্রের শরীরে প্রবেশ করিতে
পারেন এবং তিনি মুনিস্থেষ্ঠ, সর্কদশী, সর্কজ ও সকলের
হিতকারী হন।

আজ্ঞাত (ত্রি) আ-জ্ঞা-ক্ত। সম্যক জ্ঞাত। আজ্ঞাপ্রাপ্ত।

আজ্ঞাতীর্থ (স্ত্রী) ৬-তৎ। আজ্ঞাচক্র। কণ্ডমাল তন্ত্রে
আজ্ঞাচক্রে মানস-মন করিতে লিখিত আছে, এজন্ত উহার নাম
আজ্ঞাতীর্থ।

আজ্ঞান (স্ত্রী) আ-জ্ঞা-ন্যট্। আজ্ঞা করা। মানসবৃত্তি-
বিশেষ। সংজ্ঞান, বিজ্ঞান, প্রজ্ঞান, মেধা, দৃষ্টি, বৃত্তি,
মতি, মনোবা, জুতি, স্মৃতি, সঙ্কল্প, ক্রতু, অপ্র, কাম,
বশ এই পনেরটা আজ্ঞানের বা প্রজ্ঞানের পণ্যায়।
এগুলি অজ্ঞঃকরণ সংজ্ঞক সকল জ্ঞানের উপলব্ধি কর্তা।
প্রজ্ঞানরূপ ত্রৈলোক্যের বাহ ও অন্তর্কর্ত্তিবিষয়াশ্রিত অজ্ঞঃ-
করণ বৃত্তি। শাকরভাষ্যে ইহার এইরূপ বিবৃত করা
হইয়াছে। যথা—সংজ্ঞান সংজ্ঞপ্তি চেতনভাব। আজ্ঞান—
আজ্ঞপ্তি জ্ঞেয় ভাব। বিজ্ঞান—কলাদি পরিজ্ঞান।
প্রজ্ঞান—প্রজ্ঞপ্তি প্রজ্ঞতা। মেধা—গ্রন্থধারণে সামর্থ্য।
দৃষ্টি—ইন্দ্রিয় দ্বারা সকল বিষয়ের আকাজ্। বশ—স্রীসদ
বিষয়ক অভিলাব।

আজ্ঞানুগ (ত্রি) আজ্ঞান্ আদেশন্থ অহুগচ্ছতি আজ্ঞা-অহু-গম-ড। ৬-তৎ। স্বামীর আদেশানুসারে গমনকারী দাসাদি।

আজ্ঞাহুবর্তী। (ত্রি) ক্ত আজ্ঞাহুগত ঐ অর্থ।

আজ্ঞানুগামিন্ (ত্রি) আজ্ঞামহুগচ্ছতি আজ্ঞা-অহু-গম-গিনি। ৬-তৎ। আজ্ঞানুসারী। আদেশক্রমে গতা দাসাদি। (ক্ৰী) ৩।

আজ্ঞানুগামিনী:

আজ্ঞানুযায়িন্ (ত্রি) আজ্ঞামহুযাতি আজ্ঞা-অহু-বা-গিনি। ৬-তৎ। আজ্ঞানুসারে গমনকারী দাসাদি।

আজ্ঞানুবর্তিন্ (ত্রি) আজ্ঞাং অহুবর্ততে আজ্ঞা-অহু-বৃত-গনি। ৬-তৎ। আজ্ঞানুসারে বর্তমান। ডাকিংমাত্র যে উপস্থিত হয়। তৃত্যাদি।

আজ্ঞানুসারিন্ (ত্রি) আজ্ঞামহুসরতি আজ্ঞা-অহু-সৃ-গিনি। ৬-তৎ। আজ্ঞানুসারে কর্তৃকারী দাসাদি।

আজ্ঞাপক (ত্রি) আজ্ঞাপতি আদিশতি আ-জ্ঞা-শিচ-পৃক-ধূল-শিচ-লোপঃ। আদেশী। অহুমতিকর্তা স্বামী।

আজ্ঞাপত্র (ক্ৰী) আজ্ঞাপত্রং পত্রম্। শাকং তৎ। আদেশ-জ্ঞাপক পত্র। হকুমনারা।

আজ্ঞাভঙ্গ (পুং) আজ্ঞায়া আদেশস্ত ভঙ্গঃ স্বলনম্। আদেশের অপ্রত্যক্ষকরণ। হকুম না মানা।

আজ্ঞাবহ (ত্রি) আজ্ঞাং বহতি আজ্ঞা-বহ-অচ্। আজ্ঞানুসারে কার্যকারী দাসাদি।

আজ্ঞাসম্পাদিন্ (ত্রি) আজ্ঞাং সম্পাদয়তি আজ্ঞা-সম্প-পা-শিচ-গিনি গিচ-লোপঃ। ৬-তৎ। আদিষ্ট বিষয় সম্পাদক। যিনি আজ্ঞা প্রতিপালন করেন।

আজ্য (ক্ৰী) আ-সম্যাক্ আজ্যতে ব্রহ্মতে অনেক আ-অঙ্গ-করণে বা ক্যপ্ ন লোপঃ। স্তুত। হবিঃ। *। আঙ-পূর্বারঃ সংজ্ঞায়মুপসংখ্যানম্। অঙ্গ ব্যক্তি ব্রহ্মণাদিষু বহুলকায় করণে ক্যপ্। অনিদিভামিতি ন লোপঃ। সিং কো, পা ৩।১।৭১ হ্রস্বে।

আজ্যদোহ (ক্ৰী) সামবেদীর পাঠ্যহুতবিশেষ। বাম-দোহা, বৃহৎসাম, জ্যেষ্ঠসাম, রথস্তর, পুরুষ-হুত, ক্রত-হুত, আজ্যদোহ, সাম, শাস্তিক, ভাণ্ড, পশ্চাৎ দ্বারপালদ্বয় সামগের এই কয় গ্রন্থ পাঠ্য। তাহার মধ্যে তিন খানি দেব-ব্রত সংজ্ঞক।

আজ্যপ (পুং) আজ্যং পিবতি আজ্য-পা-ক। উপ° স°। বহবঃ। পুনস্তোর পুত্র বৈশ্রগণের পিতৃদেব। বখা মহাতারত আদিপর্কে—

সোমপা নৃম বিপ্রাণাং কজ্রিগাং হবির্ভূজঃ।

কৈতাসানাজ্যপা নাম শূদ্রাণাং হুকালিনঃ ॥ ৩৫৭

সোমপাশ্ব কবে: পূজা হবিষস্তোহিবিঃ স্তুতঃ।

পুলস্ত্যাজ্যপাঃ পূজা বশিষ্ঠে হুকালিনঃ। ৩৫৮।

ব্রাহ্মণের পিতৃদেব সোমপ, কজ্রিগণের পিতৃদেব হবির্ভূজ, বৈশ্রগণের পিতৃদেব আজ্যপ, শূদ্রদিগের পিতৃদেব হুকালিন।

শুক্রাচার্যের পুত্র সোমপ, অজিরার পুত্র হবিষ্যং, পুলস্ত্যের পুত্র আজ্যপ, বশিষ্ঠের পুত্র হুকালিন। উহার আদি পিতৃদেব বলিয়া উহাদিগকে তর্পণ করিবার বিধান আছে।

আজ্যভাগ (পুং) আজ্যত ভাগঃ। ৬-তৎ। স্তুতের এক-দেশ। স্তুতের বৈদিক আহুতিবিশেষ। অগ্নির উত্তর-নিকে ক্রব দ্বারা অগ্নির উদ্দেশে দীর্ঘমান অথেনীদিগের আহুতিবিশেষ। তাহার দক্ষিণনিকে সোম উদ্দেশে দীর্ঘমান আহুতিকো আজ্যভাগ 'কহে।' যজুর্বেদীরা অগ্নিব উত্তর পূর্বাঙ্কে—'অগ্নয়ে স্বাহা', 'ইদমগ্নয়ে'—বলিয়া খুরী প্রভৃতি পাতে যে শেষ আহুতি দেন এবং দক্ষিণ পূর্বাঙ্কে—'সোমায় স্বাহা', 'ইদং সোমায়'—বলিয়া যে শেষাংশ প্রক্ষেপ করেন, তাহারও নাম আজ্যভাগ। 'অগ্নয়ে স্বাহা' এবং 'সোমায় স্বাহা' এগুলি অগ্নিতে আহুতি দিবার মন্ত্র। 'ইদমগ্নয়ে' এবং 'ইদং সোমায়' এই দুইটি খুরিতে আজ্য-ভাগ রাখিবার মন্ত্র।

আজ্যভূজ (পুং) আজ্যং মন্ত্রেণ বিবিধদ্রব্যে দত্তং স্তুতং ভূজ্জে আজ্য-ভূজ্-কিপ্। দেবতা। অগ্নি। যিনি হুত স্তুত ভোজন করেন।

আবাল, বাল নহে। কটুরস নহে। 'আবালী' এ প্রকার শব্দেরও প্রয়োগ আছে। যেমন আবালী তরকারী।

আঞ্জল (ক্ৰী) আ-অঙ্গ-লুট্। সমস্তদাত্তজন। সকলদিকে কজ্জল। অঙ্গনারাং ভবঃ অণ্। অঙ্গনার পুত্র হকুমান। (ত্রি) অঙ্গনস্তদং অণ্। অঙ্গনসম্বন্ধী। কজ্জলসম্বন্ধী।

আঞ্জলিক্য (ক্ৰী) অঙ্গনার হিতঃ অঙ্গন-ঠন্ ততঃ--পুরো-ভাবে কর্ণগি চ বক্। অঙ্গন সাধনম্। *। প্রত্যন্তপুরো-হিতাদিত্যো বক্। পা ৪।১।২৮। প্রত্যন্ত গোতিপনিকের এবং পুরোহিতাদি শব্দের উত্তর ভাব ও কর্ণ অর্থে বক্ প্রত্যয় হয়।

আঞ্জাম (পারস্ত) নির্কাহ। সমবরাহ।

আঞ্জনেয় (পুং) অঙ্গনার অপত্যং (ক্ৰীত্যো) ঢক্। পা ৪।১।২০। ইতি ঢক্। অঙ্গনার গর্ভজাত হকুমান।

আঞ্জলিক্য (ক্ৰী) অঙ্গলিরেব। বার্থে কন্ ততঃ পুরো-ভাবে কর্ণগি চ বক্। অঙ্গলিকর। দুইটি হাত একত্রে

করা। [বক প্রত্যয়ের হ্রস্ব আঞ্জিলিকা শব্দে বোধ]।

আঞ্জিনেয় (পুং) আঞ্জিতাঃ ভবঃ (জ্যোভ্যো ঢক্। পা ৪। ১। ১২০) ইতি ঢক্। সর্বাঙ্গপ বিশেষ। আঞ্জনাই।
আঞ্জনে। গিরগিটি বিশেষ।

আঞ্জিহিষা (স্ত্রী) আংহিতুমিচ্ছা। আ অন্হংসন অ। গম-
নের ইচ্ছা। [আঞ্জিহীষা শব্দে অ প্রত্যয়ের হ্রস্ব বোধ]।

আট, অষ্ট শব্দের অপভ্রংশ।

আটক, আবরণ। বাধা। অবরোধ। অসম্ভব। যেমন—
তাহাকে আটক করিয়াছে। তাহার আটক নাট অর্থাৎ
বাঁধ নাই। আটক কি? অর্থাৎ অসম্ভব কি?

শাঞ্জাবের অন্তর্গত একটা নগর ৭ ভূর্গের নাম আটক।
ঠান্দা সিদ্ধনুদের পূর্বধারে অবস্থিত। ১৫৮১ খৃঃ অব্দে
সম্রাট একবর এট নগর ও ভূর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।
কোন বিদেশীয় শত্রু যেন সিদ্ধনদের পরশার হইতে
ভারতবর্ষে প্রবেশ করিতে না পারে, তজ্জন্ত এখানকার
ভূর্গাদি নিশ্চিত হয়। ১৮৮৩ সালে ইংরাজেরা এখানে
সিদ্ধর উপর দিয়া রেলগাড়ীর সেতু বাধাইয়াছেন।
ঐ সেতুতে ১৩০ ফিট উচ্চ পাঁচটা খিলান আছে।
গ্রীসের প্রসিদ্ধ বীর সেকেন্দার এখানে সিদ্ধনদ পার
হইয়াছিলেন। অনেকে অনুমান করেন যে, তক্ষশীলা
এবং আটক একই স্থান।

আটকান, বন্ধ করা। বাধা দেওয়া।

আটকাল, অনুমান। আন্দাজ। যেমন—তিনি দেখিতে
পান না, কেবল আটকালে আটকালে পথ চলেন,
অর্থাৎ অনুমান করিয়া।

আটকুড়া (দেশজ) এই শব্দ এঁটো অর্থাৎ উচ্ছিন্ন কুড়া
শব্দ হইতে হইয়াছে। যে ব্যক্তি অত্যন্ত দরিদ্র, ভরণ-
পোষণ করিতে বাহার কেহ নাই। সে কারণে
পরের উচ্ছিন্ন কুড়াইয়া খাইয়া প্রাণধারণ করে। তজ্জন্ত
একপক্ষে পুত্রহীনকে বুঝায়।

আটকোড়ে, (গ্রাম্য) সম্ভান জমিলে পর অষ্টম দিবসের
খৌকিক উৎসব বিশেষ। অষ্টম দিবসের সন্ধ্যাকালে
পাড়ার বালকেরা হস্তিকাঘরের উঠানে একত্রিত হয়।
গৃহস্থেরা তাহাদিগকে একটা কুলা দেন। বালকেরা
সেই কুলার চারিদিক ঘরিয়া ছোট ছোট লাঠির দ্বারা
তাহাতে জোরে আঘাত করিতে করিতে চীৎকার
করিয়া বলে,—‘আটকোড়ে বাটকোড়ে ছেলে আছে
ভাল’। এই কথা শুনিয়া হস্তিকাঘর হইতে খাত্তা
এই উত্তর দেন—‘ভাল’। তখন বালকেরা কুলা বাজা-

ইতে বাজাইতে বলে,—‘ছেলের বালাই বাক্ ছেলের
বাগের বাড়ী ধরে হাগো’। এইরূপে কুলা বাজাইয়া
বালকেরা আটবার ঐ পকার প্রহর করে এবং খাত্তা
আট বার তাহার উত্তর দেন। তাহার পর ভাত্তা
কুলাটি ছুড়িয়া হস্তিকাঘর পার করিয়া বাটীর বাহিরে
কোণেতে হয়। কুলা ফেলা হইলে গৃহস্থেরা কড়ি ও
আটভাত্তা উঠানে ছুড়াইয়া দেন, বালকেরা তেলাঠেলি
করিয়া তাহা কুড়াইতে থাকে। অবশেষে গৃহীণী
প্রত্যেক বালকের কৌচড়ে আটভাত্তা, মিষ্টান্ন এবং
কড়ি দিয়া বিদায় করেন। এই ক্রিয়ার নাম আটকোড়ে।

সম্ভান ভূগিঠেন অষ্টম দিবসে এই ক্রিয়া হয় এবং
ইহাতে কড়ি ছড়ান হইয়া থাকে, তজ্জন্ত ইহার নাম
‘আটকোড়ে’ হইয়াছে। এরূপ বোধ হয় না। বালকেরা
খাত্তাকে জিজ্ঞাসা করে,—‘আটকোড়ে বাটকোড়ে
ছেলে আছে ভাল’। বোধ হয়, ‘আটকোড়ে’ শব্দ
‘এঁটোকুড়া’ শব্দের কপাশ্বর, এবং ‘বাটকোড়ে’ শব্দ
‘বাটকুড়া’ শব্দের কপাশ্বর। ছেলে মৃত্যুর পরিত্যাগ
হইবে বলিয়া অনেকে সচরাচর মড়াকে পোয়ালীর
পুত্রের নাম তুচ্ছতাচ্ছ্য করিয়া পাংকুড়া, কানি-
কুড়া ইত্যাদি রাখেন। পাংকুড়া অর্থাৎ যে পাতের
উচ্ছিন্ন কুড়াইয়া খাইয়া প্রাণধারণ করে। কানি-
কুড়া অর্থাৎ যে পরিত্যক্ত ছিন্ন বস্ত্র কুড়াইয়া পরিধান
কবে। তজ্জন্ত এঁটোকুড়া অর্থাৎ যে কেবল, উচ্ছিন্ন
কুড়াইয়া খাইয়া থাকে এবং বাটকুড়া অর্থাৎ যে
কেবল পথে পরিত্যক্ত দ্রব্য কুড়াইয়া খায়, তেমনি
আকর্ষকর ছেলে যেমন আছে।

ইহাতে কুলা বাজাইবার তাৎপর্য্য এই,—বাল্য-
দেখে এইরূপ কথা চলিত আছে যে, অপমানপূর্ব্বক
কাহাকে দূরীভূত করিতে হইলে লোকে বলে—‘কুলা
বাজাইয়া অথবা কুলার বাতাস দিয়া তাহাকে বাহির
করিয়া দাও’। দীপাবলিতে অমাবস্ত্যের গৃহস্থেরা-কুলা
বাজাইয়া আলম্বীকে বাটী হইতে দূর করিয়া দেন।
তজ্জন্ত এখানেও বালকেরা কুলা বাজাইয়া শিশুর
বালাই অর্থাৎ অমঙ্গলকে দূর করিয়া দেয়।

আটপানে, (অষ্টপ্রহর শব্দের অপভ্রংশ) বাধা অষ্টপ্রহর
ব্যবহার করা যায়। যেমন—আটপান্ড অর্থাৎ
যে কাপড় সর্সনা পরা যায়। পোষাকী

আটপলিয়া, আটটা ধারবিশিষ্ট। —আটপলিয়া
ঘটা। আটটা আঁধি তোলা।

আটপিটা, যে একা আটটা পৃষ্ঠযুক্ত অর্থাৎ যে একাকী আট জনের কাজ করিতে পারে। অতিশয় কষ্টসহিষ্ণু। আটকপালে শব্দও এই অর্থে প্রযুক্ত হয়।

আটভাজা, ঐ, মুড়ী, চাঁড়োভাজা, তিল, ছোলা, মটর, মুগ, মাষকলাই এই আট জন্ম। অনেক মজল কাজে ইহার ব্যবহার আছে।

আটমিক, অটমিক, ব্রহ্মবলী অষ্টমী শব্দের অপভ্রংশ। 'আটমিক চাঁদ'। (বিজ্ঞাপতি)।

আটরুখ (পুং) অটরুখ এবং বার্ষে অণ্। বাসক বৃক্ষ। বার্ষে কন্ প্রত্যয়ও বিহিত হয়।

আটল, বাকা। মাছ ধরবার বড় বনৌশিষ্য।

আটলা, বিড়। গুচ্ছ। আট।

আটলান্টিকমহাসমুদ্র, ইহা ইউরোপ, আফ্রিকা এবং আমেরিকার মধ্যে অবস্থিত। আটলাস পর্বত অগণ্য কাল্পনিক আটলান্টিস দ্বীপ হইতে এত নাম হইয়াছে এইরূপ অনুমান হয়।

আটবিক (ত্রি) অটব্যঃ চরতি ভবো বা ঠক্। অন্নপাচারী। সৈন্তবিশেষ। সৈন্ত ছয় প্রকার। ১-মৌল। ২-ভূতা। ৩-সুহৃৎ। ৪-শ্রেণী। ৫-ঐশ্বদ্। ৬-আটবিক।

মৌলঃ ভূতাঃ সুহৃদ্ভেদী বিষমাতবিকং বলম্'।

রঘু' ৪। ২৬ শ্লোঃ মল্লিঃ ইতি কোষ।

আটবী (ত্রি) অটব্যঃ সন্নিকটো পুং অণ্। দক্ষিণদিকস্থ বনপুত্রী বিশেষ।

আটা, আঠা, গঁদ। গোমুগুর্প।

আটাসটা, আটাসোঁটা, মজবুত। পুচ্।

আটালীনী, যাহাতে আটা আছে। অপক।

আটালীয়া, আটালেশ, (অষ্টমাসজ শব্দের অপভ্রংশ)। যে সস্তান আটালেশে ভূমিষ্ট হয়। অপরিপকবস্থার জাত সস্তান। 'আমি নই তোমার আটালেশে ছেলে'।

আটি (পুং) আ সম্যক্ অটতি আ-অট্ বাহুল্যে ইণ্। শরারিপক্ষী। সংতবিশেষ। কৃতিকারান্তস্তাৎ দ্বিয়ার বা ভীপ্। আটী। আটি শব্দ ছাত্রাদির মধ্যে পঠিত, একত্র শালা শব্দ পরে ইহা আত্মদাস্ত হইয়া থাকে। *। ছাত্রা-দন্তঃ শালাসাম্। পা ১। ২। ৩৬। শালা শব্দ পরে থাকিলে ছাত্রাদিগণ পঠিত শব্দগুলি আত্মদাস্ত হয়। [উক্তস্বত্রস্থ ছাত্রাদিগণে আটি শব্দ দেখ]। চলিত কণায়, গুচ্ছ বা একমুঠি ভূপাদিকে আটি কহে।

আটিক (দ্বি) আটার গমনার প্রবৃত্তিঃ ঠন্। গমনে প্রবৃত্ত। (ত্রি) বার্ষে ব্যঞ্ আটিক্য। গমনে প্রবৃত্ত।

আটিকী (ত্রি) আটং গমনম্ অর্হতি অণ্ ভীষ্। গৃহ হইতে বাহিরে বাইবার বোগ্য অজাতপরোধর স্ত্রী। বালিকা। যে স্ত্রীর স্তন উঠে নাট।

আটিকন (ক্ৰা) আটিকাতে ইষদগমাতে আ-টীক-ভাবে ল্যুট্। বৎসদিগের প্রথম প্রথম অন্নগতি। বার্ষে কন্ আটিকনক্ ঐ অর্থ।

আটিমুখ (ক্ৰা) আট্যাঃ শরারিপক্ষিণ্যা মুখনিব মুখং বহু। শাকং বহুত্রী। তপ্ততোক্ত শব্দবিশেষ।

আটেকাটে, (দেহের অষ্ট কোষ্ঠে) শরীরের আট কোষ্ঠে। সর্বাঙ্গে। 'আটেকাটে দড়, ঘোড়ার উপর চড়।'

আটোপ (পুং) আ-তু ১, বহু, পুং অত্ উভয়। দাঁ। সংরক্ত। আড়ম্বর। বাহুল্য উদ্দেশ্য শব্দ। পেট ডাকা।

আঠার, অষ্টাদশ শব্দের অপভ্রংশ।

আড়ম্বর (পুং) আ ডবি কেশপণে-অবন্। হর্ষ। দর্প। তুর্ঘাশ্বন। বুদ্ধকালীন ডাকা। আরম্ভ। সংরক্ত। চন্দ্রের শোম। মেঘের শব্দ। বুদ্ধ। কস্তুর গজ্জন। (আড়ম্বরস্বর্ষা স্বন পক্ষ সংরক্তে গজগজিত। যেদিনো)। (ত্রি) মধ্যর্থে টান আড়ম্বরিন্। তদ্ব্যবহৃত।

আড়, (দেশজ) প্রান্ত। পারিসর। বাকা। নদীর আড়-পার অর্থাৎ প্রস্থদিকে পার, গম্বলধি নহে।

আড়কাঠা (দেশজ) ঘরের উপরে যে কাঠ বা বাঁশ প্রস্থদিকে লাগান থাকে। কড়ী কাঠ। আড়া।

আড়চা (দেশজ) বাকা। টেড়াচে।

আড়ৎ (দেশজ) গজের দ্বাবাদি বিক্রয়ের জন্ত আড্ডা বা গোলাঘর। যে ব্যক্তি আড়তের তত্ত্বাবধান করেন, তাঁহাকে আড়তদার কহে।

আড়রি, আড়লি, আড়লী, (দেশজ) নদী প্রভৃতির কিনারার উচ্চ পাড়।

আড়মাদলা (দেশজ) পরিমিতভূমিসারে বাহা দৌর্বে-প্রস্থে ঠিক নহে।

আড়শ, বৃক্ষবিশেষ। অখগন্ধার পরিবর্তে ইহার চাল প্রভৃতি ঔষধে ব্যবহার করা হয়। কেহ কেহ কহেন যে, অখগন্ধা এবং আড়শ একই গাছ; কেবল স্থানভেদে ইহাদের রূপান্তর হয়।

আড়ষ্ট (দেশজ) অবণ। কঠিন। নিশ্চল। যেমন—মর্গলে শরীর আড়ষ্ট হইয়া যায় অর্থাৎ শক্ত হইয়া যায়। সে ভাবে আড়ষ্ট হইয়াছে অর্থাৎ নিশ্চল হইয়াছে।

আড়সা, আরসা, অপরিষ্কার স্থান। যেখানে জঞ্জাল ও ছোট ভূগাদি আছে। বোধ হয় ইহা অদৃষ্ট শব্দের

অপভ্রংশ। জঙ্গলাদিব জন্ত যে স্থানের ভিতরে কি আছে তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না, তজ্জন্ত ইহাকে আড়সা কহে।

আড়া (গ্রাম্য) বক্র। মাছ ধবিবার স্থান, 'যেমন—আড়া দেওয়া বা আড়াপাতা'। আড়ক শব্দের অপভ্রংশে আড়া শব্দের ব্যবহার আছে। যেমন—এবার দশ আড়া জল হইবে। আড়কাঠ বা কড়ীকাঠকেও আড়া কহে।

নয় মাত্রার তাল বিশেষ। ইহাতে তিনটা তাল ও একটি ফাঁক। ইহাকে আড়াঠেকাও কহে। ঠেকা—

+ । । X ১ । । X ০ । । X ১ ।
দি দি ভাদি, দিতা, তিত্তি তা দি,
- । X .
পিঙ্গা ::।

আড়াআড়ি (গ্রাম্য) পরস্পর বিবাদ। পাশাপাশি।

আড়াই, (ইহা সাক্ষি শব্দের অপভ্রংশ) ২৩ টি এবং অর্ধ মিলিত সংখ্যা।

আড়াথেমটা, বার মণের তাল। কেহ কেহ বলেন যে, ইহাতে ১৩৩ সাড়ে তেরটা তাল আছে। তিনটা তাল ও একটি ফাঁক। ঠেকা—

+ । । । ১ । । ।
ধাগে ত্রেকটে ধেনে, ধাগে ধাগে তেনে,
০ । । । ১ । । ।
তাকে ত্রেকটে ধেনে, ধাগে ধাগে ধেনে ::।

আড়াচৌতাল, সাত মাত্রার তাল। চারিটা তাল ও তিনটা ফাঁক। ইহাকে ছোট চৌতালও কহে। ঠেকা—

+ । ০ ১ । ০ । ১ । ০ ।
ধাগে দাদা দিত্তা কত্তি নাদা
১ । ০ ।
ত্রেকটু ধা দিত্তা ::।

আড়ানু, জঙ্গলা বাগিণী বিশেষ। ইহা দুট পকাব। সুঘরট, কানাড়া ও সাবঙ্গ মিশ্রিত এক প্রকার। সরট বা খোলার এবং কানাড়া যোগে অল্প প্রকার। ইহাতে সারদের ভাগই অধিক। স্বরগ্রাম যথা—

• ণি স ঞ্জ গ ম প ণ
আড়ানী, আড়ানী (দেশজ) বড় পাখা; ঝালরদার কাপড়ের বড় পাখা।

আড়ামোড়া, গা ভাঙ্গা। গাত্রভঙ্গ।

আড়াল, অন্তরাল শব্দের অপভ্রংশ। আচ্ছাদন।

আড়ারক (পুং) অড় উদ্ভমে-ইণ্। তত আরক। গবি-

বিশেষ। তুতঃ গোত্রাপত্যত বহু লুৎ।

আড়ি (পুং) অড় উদ্ভমে-ইণ্। সনামখ্যাত মৎস্তবিশেষ। চলিত কথায় ইহাকে আড়মাছ কহে। (পুং স্ত্রী) শরীরী পক্ষী। (স্ত্রী) ভীপ্ আড়ী। স্বার্থে কন্ আড়িক। শরাবী পক্ষী। চলিত কথায় বিবোধের নাম আড়ি। প্রাতঃ। পাশার 'আড়িমারা' অর্থাৎ কোন বিশেষ দান ফেলিয়া নিদ্রিষ্ট ব'ড়ে মারা। ধাতাদির পরিমাণ-বিশেষ। চারি কাঠায় এক আড়ি। এত পরিমাণ-বাচক আড় শব্দের আকারের একটু উচ্চারণের বৈশিষ্ট্য আছে।

আড়ুমাড়ু (গ্রাম্য) বমনোদ্বেগ। গা-বমি বমি করা। যেমন—'গাটা আড়ুমাড়ু করিতেছে'।

আড়ু (পুং) অণ-দণ্ডকঃ (অণো ডন্ট। উণ্ ১। ৮৩) ইতি উণিৎ নিস্তাটপদা বৃদ্ধিঃ পশু ডন্ট। উড়ুণ্। প্রব। ভেলা। (আড়ুর্জলপ্লব দবাং। উজ্জলদন্ত)। (জলপ্লবে সাধনং পুংস্তথাডুঃ স্তাৎ। উণ্ কো০)।

আড়ডা (গ্রাম্য) বিশ্রাম করিবার স্থান। সরাই। আখাড়া। আড়ক (পুং) আটোকাতে ধাত্বাদেঃ পরিমাণার্থে গম্যমে আ-টোক-কর্ষণি ঘঞ্ পৃ০ ঔকারস্ত আৎ।

৮	মুষ্টিতে	১ কুঞ্চি
৮	কুঞ্চিতে	১ পুঙ্কণ
৪	পুঙ্কণে	১ আড়ক
মতান্তরে ১০২৪	মুষ্টিতে	১ আড়ক।
মতান্তরে— ১২	প্রস্থতিতে	১ কুড়ব
৪	কুড়বে	১ প্রস্থ
৪	প্রস্থে	১ আড়ক

মুষ্টিতের মতে সর্গাদি ওজনের জন্ত

২৫৬ পলে ১ আড়ক।

অঙ্কুরাদিগণে পাঠ হেতু ক উপপ এবং অদন্ত হইলেও ইহা পুংলজ ও স্ত্রীবলজ। এতী পরিমাণবাচক বলিয়া 'আড়কোত্রাহঃ' ইত্যাদি স্থলে (প্রাতিপাদিকার্থ লিঙ্গ পরিমাণ বচন মাজে প্রথমা। পা ২ : ৩। ৪৬) এই লক্ষণদ্বারা প্রথমা হইবে। তাহার অর্থ এই, আড়ক-রূপ যে পরিমাণ তৎপরিমিত ব্রুহি, এখানে প্রথমার অর্থট পরিমাণ। (ত্রি) আড়কং সম্ভবতী অবহরতি পচতি বা ষ ঠঞ্ বা। আড়কীন। আড়কিত। আড়ক পরিমিত দাত্ত স্থাপন। তাহার অবহারক পদ। তাহ'র পাচক হুদাদি। ঠঞ্ (স্ত্রী) ভীপ্ আড়কিতী। আড়কা-চিত্ত পাত্রাৎ (বাহিত্তরস্তাস্। পা ৫। ১। ৫০) আড়ক

আচিত, পাত্র এই তিন শব্দের উত্তর বিকল্পে প্রত্যয় হয়। পক্ষে ঠঞ্ হ্রস্ব। (আচকীনা আচকী। সিং কো। উক্ত হ্রস্বে)। জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত জলের আচক জল, তদ্বৎ: পচিশ আচক সমুদ্রে, পনের আচক পর্কতে, দশ আচক পৃথিবীতে হইয়াছে। আগামী ১২৯৪ সালে এক শত আচক জল। তাহার পঞ্চাশ আচক সমুদ্রে, ত্রিশ আচক পর্কতে, কুড়ি আচক পৃথিবীতে হইবে। বৃষ্টির আড়া পরিমাণ স্থির কথিবার নিয়ম এই—

আড়া অর্থাৎ আচক নামক পাত্র অনাবৃত স্থানে রাখিলে সমস্ত বর্ষার বৃষ্টিতে তাহার বত আড়া জলে পূর্ণ হয়, সেবার তত আড়া জল পৃথিবীতে হইয়া থাকে।

আচকজম্বু (পুং) আচকমিতা জম্বুগম্বু দেশে। বহুব্রী। গোত্রিয়ারপদসর্জনশ্রুতি হ্রস্বঃ। হ্রস্ব জম্বুশ্রুত দেশ। (ত্রি) তত্র ভবঃ বৃক্ণং প্রোচ্যে ঠঞ্ চতুপবানকঃ। আচকজম্বুক। হ্রস্বজম্বুশ্রুত দেশজাত।

আচকী (স্ত্রী) আচকেন মৌড়ে আচক অণু ভাতিত্বাৎ ভীপ্। অরকর। শব্দার্থান্ত্র বিশেষঃ। [অহরর শব্দ দেখ]।

আচ্য (ত্রি) আ-ধৈ-ক পুং সাধু। বৃক্ত। বিশিষ্ট। সম্পন্ন। ধনী। (ইত্য আচ্যো ধনী। অমর)।

আচ্যকুলীন (পুং স্ত্রী) আচ্যকুলে ভবঃ। আচ্যকুলে জাত। বড় বংশজাত।

আচ্যকরণ (কৌ) অনাত্যমাত্যকরোত্যনেন আচ্য-করণে থুন্ মুম্। উপং সৎ। যে আচ্য ছিল না বন্ধারা তাহাকে আচ্য করা হইয়াছে। *। আচ্য স্তম্ভা হ্রস্ব পালতনয়াক্ষিপ্রেয়সু চার্ষেবচৌ কৃষ্ণঃ করণে থুন্। পা ৩। ২। ৫৬। চি, প্রত্যয়ান্ত হইবে না অথচ চি, প্রত্যয়ের অর্থ বুঝাইবে এক্রপ স্থলে আচ্য, সুভগ, হ্রস্ব, পলিত, নম, অচ্, প্রায়, এই সকল শব্দ উপপদ হইলে ক ধাতুর উত্তর থুন্ প্রত্যয় হয়। চি, প্রত্যয়ান্তের নিষেধ হইল বলিয়া 'আচ্যো' কর্তৃকৃত্যনেন, এখানে থুন্ প্রত্যয় হইবে না। তাহার মতে এখানে লুট্ প্রত্যয় হইতে পারিবে। কিন্তু কালিকাকার তাহাতে আপত্তি করেন। থুনি চি-প্রতিষেধানর্থকং লুট্-থুনোরবিশেষবাৎ। থুনি চি-প্রতিষেধানর্থকঃ। কি কারণম্? লুট্-থুনোরবিশেষবাৎ থুনোরক্ লুট্ ভাবতবাম্। (ভাব্য)। ন চ লুট্: থুনচ্ বিশেষে হি তত্র কিং প্রতিষেধেন এবং তর্হি প্রতিষেধানর্থক্যং থুন অস্মাক্ লুট্-প ন বততি, তেন লুট্-পায়মর্থঃ প্রাতিষেধঃ। (কাশিকা)।

আচ্যচর (ত্রি) কৃতপূর্বম্ আচ্যঃ (কৃতপূর্বে চরট্। পা ৫। ৩। ৫০) ইতি চরট্। যে পূর্বে আচ্য ছিল। যে ধনবান্ ছিল। (স্ত্রী) আচ্যচরী।

আচ্যতম (ত্রি) অতিশায়েন আচ্যঃ (অতিশায়েন তম-বিষ্ঠনো। পা ৫। ৩। ৫৫) ইতি তমপ্। অতিশয় আচ্য। অতিশয় ধনবান্।

আচ্যপদি (অব্য) আচ্যঃ পদং গ্রহণং যত্র। বিদগ্যাদি-ইচ্। ইচ্ছাত্তবাদব্যয়ম্। আচ্যপদ গ্রহণশ্রুত বৃদ্ধ। *। বিদগ্যাদিভ্যশ্চ। পা ৫। ৪। ১২৮। বিদগ্যাদির উত্তর ইচ্-প্রত্যয় হয়।

আচ্যস্তবন (কৌ) অনাত্যম্ আচ্যঃ ভবত্যনেন। আচ্য-করণে থুন্ মুম্। উপং সৎ। যে পূজা ছিল না পরে বন্ধারা সে পূজা হয়।

আচ্যস্তাবিষ্ণু (ত্রি) অনাত্যম্ আচ্যঃ ভবতি আচ্য-কৃ-কর্তরি ভূবঃ বিষ্ণুচ্-থুকণ্ডো। পা ৩। ২। ৫৭। ইতি কর্তরি বিষ্ণুচ্-মুম্। উপং সৎ। আচ্যাত প্রাপ্ত। পূজা হওয়া।

আচ্যস্তাবুক (ত্রি) অনাত্যম্ আচ্যঃ ভবতি আচ্য-কৃ-কর্তরি চার্ষে থুকণ্ড্ মুম্। উপং সৎ। যে পূর্বে আচ্য-ছিল না এক্ষণে আচ্য হইতেছে। [আচ্যভবিষ্ণু শব্দে হ্রস্ব দেখ]।

আচ্যবাত (পুং) আচ্যো বাতো যত্র। বহুব্রী। উরুস্তম্ভ রোগবিশেষ। বৈষ্ণবশাস্ত্র মতে, বায়ু কক মেনো দারা আবৃত হইয়া উরুদেশ প্রাপ্ত হইলে উরুস্তম্ভ রোগ, একস্ত উহার নাম আচ্যবাত বা উরুস্তম্ভ হইয়াছে।

আণক (ত্রি) অণকমেব-বার্ষে অণ্। অধম। কুৎসিত। (কৌ) পাশে শয়ন করিয়া (কাইত হইয়া) মৈথুন করা।

আণব (কৌ) অণোভাবঃ পৃথুদাম্ বা অণ্। অণুভ। হ্রস্বভা। [পা ৫। ১। ১২২ হ্রস্ব পৃথুদিগলে অণু শব্দ দেখ]।

আণবীন (ত্রি) অণুগাভ্যনাং সর্বপাদীনাং ভবনং-কক্ণঃ বা অণু-বগ্ণ্। গুনা ভাঙ্গা। কক্ণবিশেষ। যে কক্ণে অণুগাভ্য সর্বপাদি উৎপন্ন হয়। পক্ষে বৎ অণবা যে কক্ণে সরিষাদি তণুগাভ্য উৎপন্ন হয়।

আণি (পুং স্ত্রী) অণ-ক-প্। (স্ত্রী) বা ভীপ্। আণী। রথ চক্রের অগ্রস্থিত কীলক। খোঁটা। কোটি। সীমা।

আণীবৈয় (পুং স্ত্রী) অণিরত্যন্ত বা দীর্ঘঃ অণীরঃ ঋষি-বিশেষঃ তস্যাপত্যং শুদ্রাদি চক্। অণীব ঋষির অপত্য পুত্র বা কন্যা। [পা ৪। ১। ১২৩ হ্রস্ব শুদ্রাদিগলে অণীব শব্দ দেখ]।

আণ্টাল (দেশজ) খেলবার তাঁটা।

আণ্ড (ত্রি) অণ্ডে তবং অণ। বাহা অণ্ডে অয়ে, পক্ষী, সর্প প্রভৃতি। (স্ত্রী) ডীপ্ আণ্ডী। বেদে কচিং টাপ্ আণ্ডা। চলিত কথায় কোন কোন জাতিরা ডিমকেও আণ্ডা বলে। (পুং) হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা। অণ্ডাম্ব স্বার্থে অণ্। পুরুষের বুধণ। অণ্ডকোষ। কোন কোন স্থলে লিঙ্গ ও বচনের অতিক্রম কর্ত্ত বেদে আণ্ড শব্দকে পুংলিঙ্গ রূপে ব্যবহার করা হইয়াছে। অণ্ডে বুধণমন্ত্যন্ত অণ্। অণ্ডকোষ যুক্ত। অণ্ডেন নিবৃত্তং অণ্ড-অণ্ অণ্ডনিম্পন্ন কপাল রূপ আকাশলোক-এবং ভুলোক। দুই খানি কপাল দ্বারা বেক্রপ ষট্ নির্মাণ করা যায়, পর-ত্রক্ তক্রপ স্বপ্রযুক্ত অণ্ডকেই দ্বিখণ্ড করিয়া তদুপরি আকাশ এবং ভুলোক নির্মাণ করিয়াছেন। তদন্ত্র এ দুই লোকের নাম অণ্ড হইয়াছে।

আণ্ডজ (পুং) অণ্ডে জায়তে অণ্ড-জন-ড স্বার্থে অণ্ অণ্ডজাত পক্ষী সর্পাদি। (স্ত্রী) তণ্ডাদেশ শরীর।

আণ্ডায়ন (ত্রি) অণ্ডেন নিবৃত্তং অণ্ড-পক্ষাদি কক্। অণ্ড-নিবৃত্ত। অণ্ডনিম্পন্ন। [পা ৪। ২। ৮০ সূত্রস্থ পক্ষাঙ্গণে অণ্ড শব্দ দেখ]।

আণ্ডীর (পুং) আণ্ডমন্ত্যন্ত আণ্ড- (কাণ্ডাণ্ডাধীরীর্গীর্গো)। পা ৪। ২। ১১১) ইতি জৈরচ্। অণ্ডযুক্ত। পুংয। কাশিকা প্রভৃতি 'অণ্ডার' এই প্রকার রূপ শুদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

আণ্ডিল। আণ্ডেল, (দেশজ) অতিশয় ধনী। সম্পন্ন।

অণ্ডীবত (পুং) রাজা বিশেষ। তেন নিবৃত্তং কথ্যপি-ক্ষিপ্। (ত্রি) আণ্ডীবতারিণি। অণ্ডীবত রাজা কক্চ নিম্পন্ন। [পা ৪। ২। ৮০ সূত্রস্থ কথ্যপিগণে আণ্ডীবত শব্দ দেখ]।

আং (অব্য) অত-বিণ্। অনন্তর অর্থ। (পুং) অ-শব্দেব পঞ্চমস্তম্ভের রূপ। *। আদ্যুণঃ। পা ৬। ১। ৮৫। আকার। *। তপস্বত্ব কালন্ত। পা ১। ১। ৭০।

• কোন স্বরবর্ণের পর ত্কার থাকিলে, তাহাতে তৎকালের সংজ্ঞা বুঝাইবে অর্থাৎ ত্কারের অব্যবহিত পক্ষে হ্রস্ব-স্বর থাকিলে হ্রস্ব স্বর বুঝাইবে, এবং দীর্ঘ স্বর থাকিলে দীর্ঘ স্বর বুঝাইবে। যেমন অ্কারের পরে ত থাকিলে অৎ (অকার), আ্কারের পরে ত থাকিলে আৎ (আকার) এইরূপ বুঝাইবে।

আত (ত্রি) আ-অত্-অচ্। সতত ক্ষত। প্রস্থত। গত।

আতক (ত্রি) অত-কুল্। সতত গমনকারী। (পুং) সর্প-

বিশেষ। (মহাভারত আদিপঃ ৫৭ অধ্যায়ঃ)।

আতক্ক (পুং) আ-তাক-কক্। রোগ। সতাপ। সন্ধেহ। মুরম্ব বাতের ধ্বনি। ভয়। (আতক্কো রোগ সতাপ। শকাস্ত মুরম্বব্রহ্মো। মেদিনী)। অর। (ইতি রাজনিবৃট্)। চলিত কথায় 'আতক্ক' এই প্রকার শব্দ ব্যবহার করা হয়।

আতক্কন (স্ত্রী) আ-তক্ক-লুট্। বেগ। প্রাণশ। আপ্যা-য়ন। দ্বিগু প্রস্তুত করিবার জন্য তৃপ্তে অন্ন দ্রব্য প্রক্ষেপ। (দধল দেওয়া)। নিক্ষেপ। উপদ্রব। দ্রব্যদ্রব্যের প্রক্ষেপ দ্বারা কঠিন দ্রব্যের চূর্ণন। গলিত স্বর্ণাদির দ্রব্যাক্তরের সাহিত সংযোগে জারণ (সোনাআরা)। (আতক্কনং প্রতীবাণ জবনাপ্যারনার্থকম। অমর)। করণে লুট্। বাহাতে দই পাতা যায় অর্থাৎ অন্ন।

আতত (ত্রি) আ-তন-ক্ত। বিবৃত্ত।

আততজ্য (ত্রি) আততা আরোপিঃ। জ্ঞা যন্ত। আধজ্য। বিবৃত্ত চিণাযুক্ত।

আততায়িন্ (ত্রি) আততেন বিত্তীর্ণেন শত্ৰুাদিনা আরিত্বং বধার্থং গন্তং শীলমন্ত্যন্ত আতত আর-গিনি। যে বধ করতে উদ্ভূত হয়। যে ঘরে আগুন দেয়, তদ্ব্যবস্তার সতি বিধ প্রদান করে, অনিষ্টের নিমিত্ত শত্রুধারণ করে, যে ধন অপহরণ করে, যে ভূমি ও স্ত্রী হরণ করে, বাণীষ্ট এই ছয় জনকে আততায়ী কহিয়াছেন। কোন কোন মতে আততায়িবধে পাতক নাহি। কিন্তু মতান্তরে ইহাতে পাপ আছে। পাণ্ডবেরা শত্রুবিনাশ করিয়া সেই পাপ ক্রয়ের নিমিত্ত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন।

আতনি (ত্রি) আ-তন- (সর্গযাকৃত্য টন্। ৪। ১১০) চতি ইন্। বিস্তারক। যিনি বিস্তার করেন।

আতপ্ (ত্রি) আতপতি আ-তপ-কিপ্। যেতাপ দেয়।

আতপ (ত্রি) আতপতি আ-তপ- (পুংসি সংজ্ঞায়াং ঘঃ প্রায়েণ। পা ৩। ৩। ১১৮) ইতি ষ। ভোত। রোজ। প্রকাশ। যে চাউল সিদ্ধ না করিয়া প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে আতপ চাউল বলে।

আতপত্র (স্ত্রী) আতপাৎ রোজাৎ ত্রায়তে আ-তপ-ত্রৈ-ক। ছত্র। মহাভারতের অমুশাসন পর্বে ৯৫ অধ্যায়ে লিখিত আছে, যুধিষ্ঠির ভায়কে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, শ্রদ্ধ এবং অস্ত্র রক্ত পুণ্য কর্ষে ছত্র ও জুতা উৎসর্গ করা হয় হোর কারণ কি। ভীষ্ম বলিলেন, পূর্বকালে ভৃগু-বংশোদ্ভব জমদগ্নি বাণপ্রয়োগ অভ্যাস করিবার নিমিত্ত একটা স্থান লক্ষ্য করিয়া পুনঃ পুনঃ শর ছুড়িতে লাগিলেন। একটা করিয়া বাণ ছোড়া হয়, জমদগ্নিরই পত্নী রেণুকা

সেইটা কুড়াইয়া আনিয়া দেন। ক্রমে মধ্যাহ্নকাল উপ-
তিত, প্রথর রৌদ্র হইয়া উঠিল। পথের বালি ভাঙিয়া
আন্তরেক মত হইল। রেণুকা ক্রান্ত হইয়া গাছের ছায়ার
বিশ্রাম করিয়া অনেক বিলম্বে বিলম্বে বাণ কুড়াইয়া
আনিতে লাগিলেন। জমদগ্নি ক্রুদ্ধ হইয়া এক বিলম্বের
কারণ কি জিজ্ঞাসিলেন। রেণুকা বিনয়বাক্যে স্বামীকে
বলিলেন,—‘মাথার উপরে প্রথর সূর্য্যের তাপ, এ দিকে
কোন্নে মাটা পুড়িয়া যাইতেছে, আমি আর হাঁটিতে
পারি না’। এই কথা শুনিয়া জমদগ্নি সূর্য্যের প্রতি বাণ
নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিলেন। সূর্য্যদেব ব্রাহ্মণের বেশে
জমদগ্নির কাছে আসিয়া ছত্র ও জুতা প্রদান করিলেন,
এবং কহিলেন,—‘অচ্ছ হইতে কেহ ছত্র ও জুতা দান
করিলে তাহার মহৎফল হইবে। সেই সময় হইতে
শ্রাবণি পূণ্যার্থে ছত্র ও জুতা দান করা হয়।

আতপবৎ (ত্রি) আতপো হস্তাত আতপ-মতুপ্, বকারত
বকারঃ। তাপযুক্ত।

আতপবর্ষ্য (ত্রি) আতপে নিম্নিতে সতি বর্ষতি বাহ°
কর্তরি বৎ। বর্ষের জল।

আতপবারণ (কৌ) আতপং রৌদ্রং বারয়তি আতপ-ব্
ণিচ্-নু। ছত্র।

আতপাতায় (পুং) ৯-তৎ। রৌদ্রের অপগম। আতপত
অত্যায়ে বক্ত। বহুব্রী। বর্ষাকাল।

আতপাভাব (পুং) ৯-তৎ। রৌদ্রের অভাব। আতপত
অভাবো বক্ত। বহুব্রী। হারা। হারাব্যক্ত হার।

আতপীয় (পুং) আতপত সন্নিহিত দেশাদি উৎকরা-
দি। রৌদ্রের নিকটস্থ স্থানাদি। [পা ৪। ২। ২০ হ্রস্ব
উৎকরাগিণে আতপ শব্দ দেখ।

আতপৌদক (কৌ) আতপে রৌদ্রে লক্ষ্যমাণম্ উদক-
মিব। শাক° তৎ। মরীচিকা। সুপ তৃক্ষা। অতি
রৌদ্রের সময়ে বাসুকামর ভূমিতেই এই ভৌতিক দৃশ্য
দেখা যায়। [মরীচিকা দেখ।]

আতমাম্ (অবা) আ-তমপ্, আনু। অতিশয় আতিমুখ্য।
আতশর সাংমুখ্য। সমস্তাভাব। সকল দিক্।

আতর (পুং) আতরীতে অনেক আ-তৃ-করণে-বস্তোরণ্.)
ইতি অপ্। পারের বড়ী। পারাণি। (আতরতর
পণ্যং ত্র্যং। অমর)।

গোলাপের সুগন্ধি দ্রব্য বিশেষ। প্রথমে ধাতুময়
তাণ্ড মথ্যে গোলাপ ফুল ও জল দিয়া বক যন্ত্র দ্বারা
তাহার জল চুড়াইয়া লইতে হয়। পরে ঐ চোয়ান

জলের সঙ্গে পুনরায় নূতন ফুল দিয়া আবার জল
চুড়াইয়া লইবে। এইরূপে ৪। ৫ বার ফিরান করিয়া
শেষে খেতচন্দনের চূর্ণ সঙ্গে ঐ জল চুড়াইলে আতর-
ভাণ্ডে যে জল আসিয়া পড়ে তাহা সাদ্রিকালের শীতল
বাতাসে রাখিলে উপরে তৈলবৎ আতর ভাসিয়া উঠে।
উহা স্বিস্ক দিয়া সংগ্রহ করিতে হয়। উৎকট আতর,
সুগন্ধি, উগ্র এবং মনের প্রীতিকর। পাজিপুর, জোয়ান-
পুর প্রভৃতি স্থানে ইহা প্রস্তুত হয়।

আতর্পণ (কৌ) আ-তপ্-লুট। তপ্তি। আ-তপ্-ণিচ্-
লুট্ গিচ্ লোপঃ। তপ্তি অম্মাইয়া দেওয়া। মঙ্গল
দ্রব্যের আলেপন। (ত্রি) কর্তরি লুট্। যে তপ্ত করে।

আতব (পুং) আ-তৃ-অপ্। হিংসা করা। (ত্রি) কর্তরি
অচ্-হিংসক। (পুং) রাক্ষা বিশেষ। (পুং, কৌ) আতব-
তাপতাম্ আতব-অখাদি° ফক্। আতবায়ন, আতব-
রাজের পুত্র ও কস্তা রূপ অপত্য। [পা ৪। ১। ১১০
হ্রস্ব অখাদিগণে আতব শব্দ দেখ।]

আতস্বাজী, (দেশজ) হাউই। [অরুণজীড়া দেখ।]
‘নিখাস আতস্বাজী উত্তাপে পলায়’। (বিজ্ঞান)।

আতা (ত্রি) আতিমুখোন অত্যন্তে গম্যতে প্রাণিভিঃ
আ-অত- (অকর্তরি চ কারকে। পা ৩। ৩। ১২) ইতি
ঘঞ্। অথবা, আ-তন্ (উপসর্গে চ সংজ্ঞায়াম্। পা ৩।
২। ২২) ইতি অনেবিধীয়মানো ড প্রত্যয়ে বহুবচনান্দ-
ভবতি। (নিঘণ্টু)। দিক্।

আতা নামক ফল বিশেষ (Anona squamosa)
বাঙ্গালার স্থান বিশেষে ইহাকে আতাকীটাল কহে।
ইহার সংস্কৃত নাম আতপ্য। কথিত ‘আছে, ইহা আমে-
রিকা হইতে এদেশে আনীত হইয়াছে, কিন্তু তাহা
হইলে ইহার সংস্কৃত নাম কিরূপে হইল বলা যায় না।
হিন্দীতে ইহাকে সরিফা বলে। তামিল এবং তেলগু
ভাষায় ইহার নাম সিতাকগ। ইহা নোনা জাতীয় গাছ।

এখন ভারতবর্ষের সকলই বেষ্টে আতা আছে, কিন্তু
পূর্বে এই গাছ আমাদের দেশে ছিল না। আমেরিকা
হইতে আনিয়া এখানে রোপণ করা হয়। বাঙ্গালার
চেরে উত্তর পশ্চিম অঞ্চলের আতা বড় ও সুস্বাদু।
ইহার ফল খাইতে শীতল, তপ্তিকর এবং মিষ্ট; কিন্তু
অনেকের ইহাতে কাসি ও সর্দি হয়। বৈজ্ঞানিক মতে,
ইহা তপ্তিকর, রক্তবর্দ্ধক, বাহ্য, শীতল, হৃদয় এবং ইহাতে
বল ও মাংস বৃদ্ধি হয় এবং দাহ, রক্তপিত্ত ও বায়ু নষ্ট
হইয়া থাকে।

আতার কচি পাতা স্নাত্ত কিবা মাথনের সঙ্গে বাটরা কোড়া প্রভৃতির উপরে প্রলেপ দিলে লীষ পাকিয়া উঠে। ইহার মূলের ছাল অতিশয় বিরচক। আমাদের দেশের অবধৌতেরা তরুণ বক্ত আমাশয় রোগে উহা সেবন করাইয়া থাকেন; তাহাতে অনেক রোগী এক দিনেই আরোগ্য লাভ করে, কচিং কাটার মূত্রও ঘটে। আতার বীজ কিবা কাটা আতার শাঁস চূর্ণ করিয়া বেস-মের সঙ্গে চূলে লাগাইলে উকুণ মরিয়া যায়। বালক-বের বৃহদন্ত বাহির হইয়া পড়িলে প্রথমে তাহা ভিতরে প্রবেশ করাইবে, পরে উপরে আতাপাতার কাণ লাগাইলে আর উহা বাহির হয় না। আতার ছালে শিলা, দড়ী প্রভৃতি প্রস্তুত হয়, কিন্তু ইহার চেয়ে নোনার ছাল উৎকৃষ্ট।

আতান (পুং) আতজতে আ-তন-বঞ্। আতিমুখ্যে বিস্তার। দীর্ঘ বিস্তার। বস্ত্রাদি বিনিবার গ্রন্থ সূতার টামা দেওয়া। কন্দনি-বঞ্। বিস্তার। যে বস্ত্রকে বিস্তার করিতে হইবে। কর্তব্য কার্য বা বস্ত্র।

আতানক (ত্রি) আ-তন-বুল্। বিস্তারক।

আতাপি (পুং) আ-তপ্-টণ্। অস্তুর বিশেষ। ইহার। ডট ভাই, বাতাপি ও আতাপি। দশ্যবৃত্তি ইহাদের প্রধান জীবিকার উপায় ছিল। বাটীতে কোন অতিথি আসিলে বাতাপি, তাহার ভাই আতাপিকে কাটিয়া তাহার মাংস অতিথিকে খাটতে দিত। শেষে ভোজনের পর বাতাপি তাহার ভাইকে ডাকিলে সে পুনরায় জীবিত হইয়া অতিথির পেট বিদীর্ণ করিয়া বাহির হইত। তাহাতে অতিথির মৃত্যু হইলে ঐ অস্তুরেরা তাহার সর্বস্ব ভরণ করিয়া লইত। এক দিন অগস্ত্য মুনি আতাপির বাটীতে অতিথি হইলে তাহার ভ্রাতা বাতাপি কহিল, ভগবন্ কি মাংস ইচ্ছা করিবেন? যদি তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলে সে নিজের ভ্রাতা আতাপিকে গোপনে কাটিয়া খুঁটির সমক্ষে দিল। ঋষি উত্তম রূপে সেই মাংস পাক করিয়া ভক্ষণ করিলেন। বাতাপি সামান্য আতিথের স্থায় ভাবিয়া দূর হইতে আতাপিকে ডাকিতে লাগিল, কিন্তু ঋষি তাহাকে গঠরাননে তন্নীকৃত করিয়াছেন। এতদ্বারা আর সে ঋষির উদর বিদীর্ণ করিয়া অল্প দিনের মত বাহির হইতে পারিল না।

আতাপিন্ (পুং) আতপতি আ-তপ্-ণিনি। চিল নামক পক্ষী। আতারী। চিল।

আতায়িন্ (পুং) আ-তায়-ণিনি। চিল নামক পক্ষী।

আতার (পুং) আতীধ্যতে হনেন আ-তৃ-করণে বঞ্। নৌকার পারের গুহ। পারের মূল্য। পারাগী।

আতারকাতার (দেশজ) ছটকট। আকুলিষাকুলি। যেমন—‘পাথারে পড়িয়া করে আতারকাতার’।

আতালপাতাল (দেশজ) বোধ হয় ইহা ‘আতলপাতাল’ পদের অপভ্রংশ। সর্বত্র। যেমন—‘তিনি আতালপাতাল করিয়া খুঁজিলেন’।

আতালিপাতালি (দেশজ) ছটকট করা। সর্বত্র।

আতালী (অব্য) আ-তল-বাহ্ ইণ্। কাতর ব্যক্তিকে ব্যাকুল করা।

আতি (পুং) অত-ইণ্। শরীরী পক্ষী। (ত্রি) সর্বদা গমনকারী।

আতিথিয় (পুং) অতিথিং গচ্ছতি অতিথিঃ গম-ড। দিবো-দাস নামক রাজা। তত্তাপাভাং অণ্। দিবোদাস রাজ্যে পুত্র।

আতিথ্যেয় (ক্লী) অতিথয়ে ইদম্ অতিথিঃ টক্। অতিথির নিমন্ত ভোজনাদি। তত্র সাধু টঞ্। (ত্রি) অতিথি-সেবার কুশল। (ক্লী) ভেপ্। আতিথ্যেয়। ১। পথ্য তিথি বসতি যপতে টঞ্। পা ৪। ৪। ১০৪। পথিন্, অতিথি, বসতি ও যপতি শব্দের উত্তর কুশল অর্থে টঞ্ প্রত্যয় হয়।

আতিথ্য (ক্লী) অতিথয়ে ইদং গ্র্য। অতিথি পরিচর্যা। স্বার্থে বাঞ্। অতিথি। আতিথ্যোহতিথৌ তদ্ভোগ্যাপি। হেম। ১। অতিথ্যেঞ্য। পা ৪। ৪। ২৬। অতিথি শব্দের উত্তর তার্থ্যেঞ্য প্রত্যয় হয়।

আতিদেশিক (ত্রি) অতিদেশাদাগতঃ ঠক্। অত্রই আরোপিত। অতিদেশ প্রাপ্ত। আতিদেশিকমনিত্যম্। প’রভাষেদু, ৯৩ চ।

আতিমাত্রিক (ত্রি) অতিমাত্রায়াঃ নিযুক্তাঃ ঠক্। আতি-বাহিক দেব। [আতিবাহিক শব্দ দেখ]।

আতিরেক্য (ক্লী) অতিরিক্যতে কন্দগি বঞ্ তত্র ভাবঃ ব্যঞ্। অতিশয় বৃদ্ধি। নিজের পরিণতির আধিক্য।

আতিবাহিক (ত্রি) অতিবাহে ইহলোকাৎ পরলোক প্রাপনে নিযুক্তঃ ঠক্। ইহলোকে হইতে পরলোক প্রাপক জন্ম নিযুক্ত অর্চিরাবি অভিমানী দেবগণ। ধুমাদি অভিমানী দেবগণ। অতিবাহনে নিযুক্ত দেবগণ চট্টরূপ; বক্ষণ পথে স্থিত এবং উত্তর পথে স্থিত। বাঁহারা চট্টলোকে বাপী কুপ তড়াগাদি প্রতিষ্ঠা এবং অগ্নিষ্টোম বাগ প্রভৃতি বৈদিক কর্মকাণ্ড করেন, তাঁহারা পরলোকে

বাইবার দক্ষিণদ্বার প্রাপ্ত হন। সেই স্থানে জৈবর নিযুক্ত ধূম-
দিগপ থাকেন, তাঁহারা এই সকল ব্যক্তিকে পরলোকে
লইয়া যান। ~~জৈবর~~ বাঁহারা ইহলোকে জানী অর্থাৎ জান-
মাত্র দ্বারা পরমাশ্র চিন্তা করেন, তাঁহারা পরলোকে বাই-
বার উত্তর দ্বার প্রাপ্ত হন। তথার জৈবর নিযুক্ত অতিমানী
দেবগণ জানী মনুষ্যদিগকে পরলোকে লইয়া যান।
তাঁহাদেরই নাম আচিরাদি। সাআহুত্বের শাক্তরভাষ্যে
ইহার বিশেষ বিবরণ আছে। অতিবাহে অতিবাহিকালে
(লোকান্তর গতিকালে) ভবঃ ঠঞ (পং)। মহাঘোর
মৃত্যুকাল জ্ঞাতদেহ। বিজ্ঞবর্ষোত্তর পুরাণে লিখিত
হইয়াছে, মহাঘা মরিতামাত্র আতিবাহিক শরীর প্রাপ্ত
হন। সেই শরীর হইতে তেরঃ, বায়ু ও আকাশ এই
তিন ভূত উঠে উঠিয়া যায়। আতিবাহিক শরীর
কেবল মনুষ্যেরই হয়, অন্য কোন প্রাণীর হয় না।
(প্রায়শ্চিত্তবিবেক পৃষ্ঠ)।

আতিবিত্তি (গাম্য) শীঘ্র। তাড়াতাড়। 'আতিবিত্তি
গেল রার বিভার ভবন'। (বিভাহু)।

আতিশ (হিন্দী) অতিবিষা, আতইচ (Aconitum he-
terophyllum)। [অতিবিষা শব্দ দেখ]। যথার্থ
আতিশের মূলে বিষক্রিয়া করে না। এই গাছ হিমালয়
প্রদেশে জন্মে, প্রায় দেড় হাত হইতে দুই হাত পর্যন্ত
উচ্চ হয়। ইহার মূল জরায় ও বলকর। আমাদের দেশের
বৈজ্ঞানরা ইহা জর বিকারে ব্যবহার করিয়া থাকেন।
পূর্ণবয়স্ক ব্যক্তিকে কঠিন জররোগে ইহার চূর্ণ ১-২ রতি
মাত্রায় ৪-৬ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইলে বিলক্ষণ
উপকার দর্শে। কিন্তু ইহার অকৃত্রিম মূল পাওয়া সু-
কঠিন। বাজারে ইহার পরিবর্তে প্রায় সকল মূল
বিক্রীত হয়।

আতিশয্য (কৌ) অতিশয় এবং। যথার্থ যাঞ্। অতিশয়।
আধকা। প্রাথমিক।

আতিশায়ন (ত্রি) অতিক্রান্ত স্থানঃ কুজরং পূ ন সমা-
সন্তঃ অতিশায়নঃ অত্যধীনভাৱঃ। (পক্ষাদিত্যঃ কক্।
পা ৪। ২। ৮০) ইতি কক্। দাসের নিকটস্থ দেশাদি।

আতিষ্ঠ (কৌ) অতি-স্থান-ক যৎ অতিষ্ঠত্ব ভাবঃ অণ্।
অনেক অতিক্রম করিয়া গতি। উৎকর্ষ।

আতু (পং) অত-বাহি-উণ্। তেলক। তেলা। উড়ুণ।

আতু আতু, আতুপুতু, (বৈশদ) অতিশয় বহু। অতি-
শয় দেহঃ, আমি ইহাকে আতু আতু বা আতুপুতু
করিয়া রাখিয়াছি।

আতুচ্ (পং) 'আতুচির্গমনার্থঃ' (বগ্-ভাষ্য) আধারে
কিপ্। সূর্যের অন্তর্গতিকাল। সূর্যের নিয়ে চলনকাল।
অন্তকাল। সম্মান্যনিন আতুচি। ঋক্ ৮। ২৭। ২১।
আতুচির্গমনার্থঃ। সূর্যাস্ত নিম্নোচনে, সায়মিতার্থঃ। (সায়ন)।

আতুজ (ত্রি) আ-ভুজ হিংসাবলান্বিত নিকতেনম্ (ইন্ড-
পথ্যঃ ক্রিৎ। উপ্ ৪। ১১২) ইতি ইন্ ক্রিচ্। হিংসক।
বলগ্রাণক। পিষত্ব সোনমাতৃকী। ঋক্ ৭। ৬৬। ১৮।
আতুজী শত্রুণাং সর্কতো হিংসকাবালাভাতো বা। (সায়ন)।

আতুর (ত্রি) অত সাতত্যা গমনে (মদ্গুণাধরশচ। উপ্-
১। ৪১) ইতি উরচ্ পং অকারদীর্ঘঃ। কাণ্ড্যাক্ষম।
(অতসাতত্যা গমনে। ধাতোরাদৌ দীর্ঘঃ। আতুরোহক্ষমঃ।
(উজ্জলদধ)। পীড়িত। (আসবায়ীবিবৃক্তো ব্যাধিতো
হপটুঃ। আতুরঃ। অমরঃ)। আতুরে নিরমোনান্তি। (শ্রুতি)।
চলিত কথায়, 'আতুর' এত প্রকার শব্দ ব্যবহৃত হয়।

আতুরসন্ন্যাস (কৌ) ৬-তৎ। সন্ন্যাস বিশেষ। ভারতবর্ষের
দাক্ষিণে কোন কোন স্থানের লোকের মধ্যে এইরূপ
পথা চলিত আছে, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে তাঁহারা
মুমূর্ষু ব্যক্তিকে সন্ন্যাস গ্রহণ করাইয়া নিম্নগ উপাসনার
দীক্ষা দেন। ইহাকেই আতুরসন্ন্যাস কহে। আতুর
সন্ন্যাস গ্রহণের পর কাহার মৃত্যু না হইলে আর তিনি
গৃহে বাইতে পারেন না। তুলসীদাস নামক জনৈক
ব্রাহ্মণের ভাগ্যে এত দশা ঘটয়াছিল। মুমূর্ষুকাল
দেখিয়া তাঁহাকে আতুরসন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করান হইল,
কিন্তু তাঁহার মৃত্যু ঘটিল না। তজ্জন্ত তিনি কান্দিবাসী
হইয়া বেদান্তের অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। তিনি
বিলক্ষণ তত্ত্বজ্ঞানী, নীতিবীর এবং তেজিয়ান্ পুরুষ
ছিলেন। একবার তিনি জুতা পায়ে দিয়া পক্ষাকৌশী
কাণ্ডী প্রদক্ষিণ করিতেছিলেন, কোন সন্ন্যাসী তাঁহার
এই আচরণ দেখিয়া কহিল,—'আপনি কোন বাবস্থা
অনুসারে জুতা পায়ে দিয়া কাণ্ডী প্রদক্ষিণ করিতেছেন' ?
তুলসীদাস উত্তর করিলেন—'আমি জুতা কোথায়
পাইব, যে পরিব ? একপাটী জুতা কন্দিবাসীর মাথায়
রাহিয়াছে, আর একপাটী উপাসকের সম্বন্ধে আছে,
তবে আমার জুতা কৈ ?

আতুরোপক্রমণীয় (পং) আতুরং রোগিণ্যমধিকৃত্য
রোগনিবারণায় উপক্রমণীয়ঃ। শাব্যঃ তৎ। পীড়িতের
চিকিৎসার নিমিত্ত আয়ু, ব্যাধি, ঋতু, অগ্নি, বয়স, বৈশ, বন, সৎসাহ্য, প্রকৃতি, ভেদক বেশ, এত সকল অনুসারে
উপক্রমণীয় ব্যাপার বিশেষ। তদধিকৃত্য কতোগ্রহঃ হ।

তৎপ্রতিপাদক গ্রন্থ।

আতুর্গা (ক্ৰী) আতুর্গা ভাঃ যাক্। আতুর্গা। পীড়া।
ফলনাশক জবাংশবিশেষ। বস্ত্রভেদে জরাংশ নানাবিধ।
ইহা হরিবংশের ৮৩ অধ্যায়ে বিশেষ বর্ণিত আছে।

আতুর্গ (ত্রি) আ-তু-ক্ত। হিংসিত। ছিন্ন।

আতুর্গা (ক্ৰী) আতুর্গাহেনেন আ-তু-গ-বাহু। কাপ।
আতা নামক ফলবিশেষ। [আতা দেখ]।

আতুর্গাদা (ক্ৰী) আ-সম-গাৎ কৃৎসক আ-তু-দ-গাৎ। বীণাদি
চারি নামের নাম। এই চারি প্রকার বাদ্য যথা—
বীণাদিবাদ্য মত, মুরঝার বাদ্য অনক, বংশী প্রভৃতি
বাদ্য গুণের, কাণ্ড তালদি বাদ্য মন।

আতু (ত্রি) আ-দা-ক। গৃহীত। [অপাত্ত শব্দ দেখ]।

আতুগন্ধ (ত্রি) আতুগাতীঃ শব্দগা গন্ধঃ গর্কো বস্ত্র
শাকং বহতী। শব্দকর্তৃক অভিভূত। গৃহীতগন্ধ পুষ্পাদি।
যে পুষ্পাদির গন্ধ গ্রহণ করা হইয়াছে।

আতুগর্বি (ত্রি) আতুগাতীঃ গর্কো বস্ত্র। বহতী।
অভিভূত। পরাভিত।

আতি (গ্রাম) ইহা আত্মীয়তা শব্দের অপভ্রংশ।
যেহ। মমতা। বহু।

আত্মকর্মান (ত্রি) ৬-তৎ। আত্মনা ক্রিয়তে আত্ম ক-
র্মধাতুতোমনি। উণ্ ৪। ১৪৪) ইতি মণি।
স্বীয় কর্তব্য কার্য। নিজেই কবলীয় কর্ম।

আত্মকাম (ত্রি) আত্মনং কাময়তে আত্ম-কম-ণিঙ
অণ্। উণ্ ৪। ১০। যিনি অল্প বিষয় পরিত্যাগ করিয়া
কেবল আত্মাকে অভিলাষ করেন। যিনি কেবল আত্মাকে
জানিতে চক্ক।

আত্মকাম্যেয় (ত্রি) আত্মকামার ইদং চক্। আত্মকামের
সহকী। ততঃ স্বার্থে রাজহাদি। বৃদ্ধে। আত্মকাম্যেয়ক।
আত্মকাম্যেয় সহকী। [পা ৪। ১। ১৩ পুত্রস্ব রাজহাদি-
গণে আত্মকাম্যেয় শব্দ দেখ]।

আত্মকৃপ (ত্রি) আত্মনা কৃপঃ ক্রিয়তে। নিজ শক্তিদ্বারা
রক্ষিত। (ক্ৰী) আত্মকৃপিত। (আত্মকৃপাকৃৎসক)।
অমর)।

আত্মপ্রাণিন (ত্রি) আত্মানম্ আত্মপ্রাণমব বা গৃহ্যতি।
আত্মন-প্রা-ণিন। উদরভর। স্বাণপয়। আত্মক।

আত্মবাহিনী (ত্রি) আত্মনং দেহং হস্তি শাস্ত্রবিরুদ্ধেন
উরুনাগিনা বিনাশচিহ্নি আত্মন-বাহিনী। ৬-তৎ।

যে আত্মহত্যা করে। আমাদের শাস্ত্রানুসারে আত্মহত্য
চারি প্রকার; বৈধ, অবৈধ, জানকৃত এবং অজানকৃত।

মহু এবং বৃদ্ধ গর্গ লিখিয়াছেন, মহুয়া যখন অত্যন্ত
বৃদ্ধ হইয়া শৌচবর্জিত এবং লুপ্তক্রিয় হন, চিকিৎসা
কবিলেও আবেগের সম্ভাবনা থাকে না; এরূপ অবস্থায়
উচ্চ স্থান হইতে পড়িয়া, অগ্নিতে ঝাঁপ দিয়া, অনশন
করিয়া কিম্বা কলে ডুবিয়া প্রাণত্যাগ করিলে, ত্রিযাত্র
অশৌচ হয়। তাহার দ্বিতীয় দিনে অগ্নি সঞ্চয় করা
আবশ্যক। তৃতীয় দিনে উদক ৭ পূর্বক পিণ্ডদান করিবে
এবং চতুর্থ দিনে শ্রাদ্ধ করিতে হয়। অবৈধ আত্মহত্যার
অশৌচ, উদকক্রিয়া এবং শ্রাদ্ধাদি কিছুই নাই।

আত্মঘোষ (পুং) আত্মনং ঘোষয়তি (কা কা কৃ কৃ)
ইত্যাদি স্বশব্দৈঃ লোকে প্রচারয়তি। আত্ম-ঘৃষ-ঘঞ।
কাক। কুকু। কাকে কা কা করিয়া এবং ককুটেরা
'ক...ক...কত' করিয়া আত্মপরিচয় দেয়, একজ
উহাদের আত্মঘোষ নাম হইয়াছে।

আত্মজ (পুং) আত্মনং দেহাৎ মনসো বা ভীরতে আত্ম-
জন্-ড। পুত্র। কন্দর্প। (ক্ৰী) টাপ্—আত্মজা। কলা।
মনোজাত বৃদ্ধি প্রভৃতি।

আত্মজন্ম (ক্ৰী) আত্মনো জন্ম পুত্ররূপেণ উৎপত্তিঃ।
৬-তৎ। আত্মায় পুত্ররূপে উৎপত্তি। (পুং) আত্মনো
জন্ম যন্ত। বহতী বা। পুত্র। (মথু ১। ১৩ প্রোক্তের
টীকার, আত্মনো জন্ম যন্ত অসৌ আত্মজন্ম পুত্রঃ
তস্মিন্ উৎসূকঃ। যথা, আত্মনো জন্মনি পুত্ররূপেণ উৎ-
পত্তৌ। মঞ্জিঃ)।

আত্মজ্ঞান (ক্ৰী) আত্মনো জ্ঞানম। ৬-তৎ। স্বার্থরূপে
আত্মার জ্ঞান। স্বার্থ আত্মজ্ঞানই মোক্ষসাধন এই কথা
শ্রুতিতে লিখিত হইয়াছে। আত্মবোধাদি শব্দেরও
এই অর্থ।

আত্মজ্ঞাত (ক্ৰী) আত্মনস্তত্ত্বম্। ৬-তৎ। আত্মার স্বার্থ
স্বরূপ। চৈতন্যরূপ। মতভেদে কর্তৃত্বরূপ। আত্মরূপ
পরম পদার্থ।

আত্মজুষ্টি (ত্রি) আত্মজ্ঞেব। জুষ্টিগত। বহতী। আত্ম-
জ্ঞানদ্বারা যিনি জুষ্টি লাভ করিয়াছেন। যিনি কেবল
আত্মজ্ঞানদ্বারা সর্বদা সন্তুষ্ট থাকেন এবং পরমজ্ঞানকে
জানেন। (ক্ৰী) ৬-তৎ। আত্মার সন্তোষ।

আত্মজ্যোগিন (ত্রি) আত্মনং দেহং ত্যজতি আত্ম-
ত্যাগ সম্পূর্ণ্যাদি (পা ৩। ১। ১৪০) ইতি যিগণ্। ৬-তৎ।
আত্মহত্যা। [আত্মহত্যা শব্দ দেখ]।

আত্মদর্শ (পুং) আত্মা দেহো বৃত্তজৈব আত্ম-দৃশ-
আখ্যেয়ং বঞ। দর্পণ। আদর্শ। তাবে বঞ। ৬-তৎ।

আত্মার দর্শন। আত্মসাক্ষ্যকার।

আত্মদর্শন (ক্ৰী) আত্মা দৃশ্যতে সাক্ষ্যক্রিয়তেহেনে
আত্মদৃশ্যকরণে লুট্। আত্ম সাক্ষ্যকারের সাধন
প্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন। ভাবে লুট্, আত্মসাক্ষ্য-
কার। সকল কৃতে আত্মজ্ঞান।

আত্মদেবতা (ক্ৰী) আত্মনো দেবতা। নিজের ইষ্টদেবতা।
আত্মদ্রোহিনী (ক্ৰী) আত্মনে দ্রুহতি দ্রুহ-ণিনি। আত্মঘাতী।
আত্মধ্যান (ক্ৰী) আত্মনো ধ্যানং চিস্তাক্রমবোগবিশেষঃ।
আত্মসাক্ষ্যকারের সাধন মানসবৃত্তি বিশেষ। শাস্ত্র-
স্মৃতিতে তাহার প্রকরণ দ্রুত হইয়াছে।

আত্মানু (পুং) অতাত্তে গম্যতে জায়তে ইতি যাবৎ অত-
গতো (সাত্ত্যায় মনিম্মনিণৌ। উণ- ৪। ১৫২) সাত্য-
তিভ্যাং যধাক্রমং মনিন্ মনিণৌ স্তাত্মাভিতমনিণ্।
পুরুষ। স্বভাব। প্রবৃত্ত। মন। ধৃতি। মনাযা (বুদ্ধি)।
শরীর। ব্রহ্ম। (আত্মা পুংস স্বভাবে চ প্রবৃত্ত মনসোরাপ।
ধৃতাবাপ মনোযায় শরীরব্রহ্মণোরাপ। (হেম)। (আত্মা-
পুরুষঃ। উজ্জলদত্ত)। ঈর্ক (হৃদ্য)। অগ্নি। বায়ু। জীব।

আত্মা চিন্তে ধৃতৌ যন্তে ধিষণায়ঃ কলেবরে।

পরমাগ্নি জীবহর্কে হতাশনসমীরয়োঃ।

স্বভাবে, হেম।

পুত্র। 'আত্মা বৈ পুত্রনামাস'। ইতি শ্রুতি।

ক্রীতিতে আত্মার অহং-প্রত্যয়-বিষয় লিপিত
আছে, অর্থাৎ পুরুষ, 'অহমস্মি' এইরূপ জ্ঞান দ্বারা
আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারেন। সাধ্যাত্ম্যো অহংপ্রত্যয়
বিষয়েও বহুবাদী ও প্রতাপতি দর্শিত হইয়াছে। যথা
প্রাকৃতজনেরা এবং লোকায়তিকেরা চৈতন্যবিশিষ্ট দেহ-
মাত্রকে আত্মা কহেন। কেহ কেহ বলেন, চেতন ইন্দ্র-
িয়ই আত্মা। কেহ কেহ মনকেই আত্মা কহিয়া থাকেন।
কেহ আত্মাকে ক্ষণিক বিজ্ঞান মাত্র কহেন। কাহারও
মতে, আত্মা শূন্যময়। কেহ কেহ বলেন, সংসারী কষ্টী
এবং ভোক্তা দেহাদিবাতিশিষ্ট আত্মা আছে। দেহাদি
ব্যতিরিক্ত সর্বশক্তি সর্বজ্ঞ স্বেধরই আত্মা, ইহাও কাহার
কাহার মত। কাহারও মতে, ভোগশীলেরই আত্মা থাকে।

আত্মনিষ্ঠ (ক্ৰী) আত্মনি আত্মজ্ঞানে নিষ্ঠা যন্ত। বহুব্রী।
যিনি আত্মজ্ঞান লাভের জন্য যত্ন করেন। ব্রহ্মনিষ্ঠ,
মুখ্যত্ব। আত্মনি তিষ্ঠতি আত্ম-নি-স্থা-ক যত্নম্। যে
আত্মাতে থাকে।

আত্মানীন (ক্ৰী) আত্মনে হিতং (আত্মবিশ্বজনভোগোত্তর
পদাং ষঃ। পা ৫। ১। ১০) ইতি ষ। আত্মহিতকর। (পুং)

পুত্র। শ্রালক। নাটিকপ্রাসিক বিদুষক। (ক্ৰী) বলবান্
আত্মনেপদ (ক্ৰী) আত্মনে আত্মার্থকসবোধনাইব পদম্।
অলুক্ সঃ। আত্মপামী কলবোধক ব্যাকরণপ্রাসিক
তত্ত্বাদি। যে পদ থাকিলে আত্মগামী কলই বুঝায়।
। *। বৈয়াকরণাখ্যায় চতুর্থ্যাঃ। পা ৬। ৩। ৭। ব্যা-
করণের সংজ্ঞা বুঝাইলে চতুর্থীর লুক্ হয় না। আত্মন
ইত্যেব আত্মনেপদঃ। আত্মনেভাষা, তদার্থে চতুর্থী।
দিং কোঃ। *। তত্ত্বানাব্যত্মনেপদম্। পা ১। ৪। ১০।
তত্ত্ব প্রত্যাহার এবং শানচ্ কানচ্ প্রভৃতি আত্মনেপদ
সংজ্ঞা হয়। *। অমুদাত্ত ভিত আত্মনেপদম্। পা ১। ৩।
১২ অমুদাত্ত ধাতু এবং উপদেশ অবস্থায় যে সকল
ধাতুর ঙ-অন্বয় থাকে তাহার আত্মনেপদ হয়। *।
স্মৃতিপ্রকৃতঃ কজ্ঞাতিপ্রায়ে ক্রিয়াকলে। পা ১। ৩। ৭২।
ক্রিয়ায় ফল কর্তৃগামী হইলে স্মৃতিপ্রকৃত এবং ক্রিয়ধাতু
আত্মনেপদ হয়। তত্ত্ব প্রত্যাহার বখা,—ত আত্মম্ ষ;
খান্ আত্মম্ ধ্বম্; ইট্ বাহ মহিঙ্। এই নয়টি।

আত্মনেপদমিচ্ছান্ত পরমৈপাদিনাং কাচৎ। প্রাকঃ।

আত্মনেপাদিন্ (পুং) আত্মনেপদং বিহিতযেনাস্তাত্ত
আত্মনে-পদ-ইনি। পাপপুঙ্ক আত্মনেপাদি ধাতু। গণ-
পাঠে হলন্ত অমুদাত্তৎ এবং স্বরাঙ ও হৎ ধাতুগুলি
আত্মনেপদী। আর কর্তৃগামী ক্রিয়াকলবিশিষ্ট স্মৃতিপ্রকৃত
এবং ক্রিয় ধাতুগুলিও আত্মনেপদী। তত্ত্বিন্ন অর্থ-
বিশেষে উপসর্গবিশেষের যোগে কর্তৃবাচ্যে ধাতু
আত্মনেপদী হইয়া থাকে।

আত্মনেভাষা (ক্ৰী) আত্মনে আত্মোদ্দেশেন ভাষা পরি-
ভাষা। অলুক্ সঃ। ব্যাকরণপ্রাসিক আত্মনেপদের অর্থ।
আত্মস্বং (ক্ৰী) আত্মা অন্ত্যস্ত মতুপ্। (এখানে বেদে ভ
সংজ্ঞা হইয়াছে, তজ্জন্ত নকারের লোপ হয় নাই)।
আত্মবিশিষ্ট। (ক্ৰী) ভীষ, আত্মবতী। আত্মবিশিষ্টা ক্ৰী।
লৌকিক ভাষার নকারের লোপ হইয়া 'আত্মবৎ' এই-
প্রকার রূপ হয়। যজ্ঞবান্। স্তম্বনক।

আত্মস্বিন্ (পুং) আত্মন-অন্ত্যার্থ-বাহং বিনি। ভ-সংজ্ঞা
জন্ত নকারের লোপ হয় নাই। মনস্বী। প্রপন্তমনা।

আত্মপুরাণ (পুং) আত্মনঃ পুরাণং সৃষ্টাদি কর্তৃবাদি-
রূপ নিমিত্তমধিকৃত্য কতো গ্রহঃ অগ্। শঙ্করানন্দ প্রণীত
উপনিষদের অর্থপুস্তকবিশেষ। ইহা আঠার অধ্যায়ে
সমাপ্ত। ইহার ১ম অধ্যায়ে ঐতরেয়োপনিষদের অর্থ।
২য়, বৃহদারণ্যকের কোষীতক ব্রাহ্মণের ব্যাখ্যা।
৩য়, বৃহদুর্গাঙ্কাত শঙ্ক-সংবাদের অর্থ। ৪র্থ বৃহৎ

মধুকণ্ঠের অর্থ। ৫ম, বৃহদ্বাক্সবাক্য কাণ্ডের অর্থ। ৬ষ্ঠ, বৃহদ্বাক্সবাক্য জনকসংবাদের অর্থ। ৭ম, বৃহদ্বাক্সবাক্য-মৈত্রেয়ী-সংবাদের অর্থ। ৮ম, যেতাষতরোপনিষদের অর্থ। ৯ম, কাঠকোপনিষদের অর্থ। ১০ম, তৈত্তিরীয়োপনিষদের অর্থ। ১১শ, গভাঙ্কোপনিষদের অর্থ। ১২শ, ছান্দোগ্যের যেতকেতুসংবাদের অর্থ। ১৩শ, ছান্দোগ্য-সনৎকুমার-নারদ সংবাদের অর্থ। ১৪শ, ছান্দোগ্য প্রজার প্রাত হস্ত-সংবাদের অর্থ। ১৫শ, তলবকারোপনিষদের অর্থ। ১৬শ, মুণ্ডকোপনিষদের অর্থ। ১৭শ, প্রেন্দোপনিষদের অর্থ। ১৮শ, মাতৃক্য ইশাজাবানি প্রভৃতির সঞ্জিত উপনিষৎ সকলের সাধারণের বিবৃতি আছে। এই গ্রন্থ ত্রয়ম উপায়দ্বারা বেদান্তজ্ঞানের অতিশয় উপযোগী। কাকারাম শাস্ত্রী ইহার টীকা করিয়াছেন। . .

আত্মপ্রকাশ (পুং) চৈতন্তের প্রকাশ।

আত্মপ্রভ (ত্রি) আত্মনা স্বয়ং প্রভাঃ স্বভাঃ বহুব্রী। স্বয়ং প্রকাশমান। (পুং) পরমায়া। (স্ত্রী)। ৩-তৎ। স্বয়ংপ্রভা। স্বয়ংপ্রকাশ।

আত্মপ্রভব (পুং) প্রভবতাস্মৎ প্র-ভূ-অপাদানে অপ। আত্মা দেহঃ মনো বা প্রভবো যন্ত। তদ্বজ। পুত্র। মনোভব। কন্দর্প। (স্ত্রী) কন্তা। বৃদ্ধি। (পুং) আত্মা-পরমাশ্চর্য প্রভবঃ কারণং যন্ত। বহুব্রী। আকাশ-পরমাণু-প্রভৃতি। আত্মভব আদি শব্দেরও ঐ অর্থ।

আত্মবন্ধু (পুং) আত্মনো বন্ধুঃ। ৬-তৎ। নিজের মিত্র। মাসীভূত ভাই। পিসীভূত ভাই ও মাতুল-পুত্র এই তিন জন শাস্ত্রসম্মত আত্মবন্ধু। আত্মবন্ধু বন্ধুঃ কন্ধ্যা। আত্মা। আত্মাই আপনার উপকার সাধন করে, একজ্ঞ আত্মাই আপনার বন্ধু।

আত্মভূ (পুং) আত্মনো মনসঃ দেহাচ্চ ভবতি আত্মনু-ভূ-কিপ্। ৫-তৎ। কন্দর্প। পুত্র। (স্ত্রী) কন্তা। বৃদ্ধি। (পুং) আত্মনা স্বয়মেব ভবতি আত্মনু-ভূ-কিপ্। ৩-তৎ।

• জৈশ্বা শিব। বিষু। আত্মনঃ ব্রহ্মণঃ ভবতি আত্মনু-ভূ-কিপ্। ব্রহ্ম। আত্মনো ভবতি আত্মনু-ভূ-অচ্। আত্ম-ভব প্রভৃতি শব্দেরও ঐ অর্থ। বিতর্কিত অচ্ থাকিলে দুগ্ধ, পুনর্ভূ, বর্ধভূ, কারাভূ, শব্দের জায় আত্মভূ শব্দের উকারের স্থানে বহুইবে না। কিন্তু আত্মভূঃ আত্মভূবো আত্মভূবঃ এই প্রকার রূপ হইবে।

আত্মভূত (ত্রি) অত্মনঃ দেহাৎ মনসো বা ভূতঃ। তদ্বজ। পুত্র। কন্দর্প। (স্ত্রী) টাপ্ আত্মভূতা। কন্তা। বৃদ্ধি।

(ত্রি) মনোভূত মাত্র। অনাত্মা আত্মা-ভূত শ্রেণ্যাদি-কন্ধ্যা। (ত্রি) দেহাদি পুঙ্কে আত্মসম্বন্ধী থাকে না। পরে জন্মহেতু আত্মসম্বন্ধী হয় বলিয়া উহাদের নাম আত্মভূত। অমুকুল সেবকবিশেষ। •। শ্রেণ্যাদয়ঃ কৃতাদিত্তিঃ। পা ২। ১। ৫২। শ্রেণ্যাদিষু চার্ঘ্য বচনং কর্তব্যম্। সিং কো-। চিুর অর্থে কৃতাদির সহিত। শ্রেণ্যাদিগণ পঠিত শব্দের সমান হয়।

আত্মভূয় (ক্ৰী) আত্মনো ভাঃ আত্মনু-ভূ (ভূবঃ কাপ্। পা ৩। ১। ১০৭) ইতি কাপ্। ৬-তৎ। আত্মভা। ব্রহ্মরূপ। আত্মময় (ক্ৰী) আত্মাত্মকঃ আত্মনু-ময়ট্। আত্মব্রহ্মণ্যাপ্ত। (স্ত্রী) ভীপ্ আত্মময়া।

আত্মমানিন্ (ত্রি) আত্মানমুৎকর্ষণে মগ্নতে মননিনি। ৬-তৎ। আপনার উৎকর্ষ অভিমানী। গর্জিত। সকল প্রাণিকে যে আপনার মত জ্ঞান করে।

আত্মমূর্তি (পুং) আত্মনো মূর্তিরি-মূর্তিবন্ত। বহুব্রী। ভ্রাতা। এক পিতামাতার সন্তানদের আকৃতি পার একরূপই হয়, একজ্ঞ ভ্রাতার নাম আত্মমূর্তি। (স্ত্রী) ৬-তৎ। বেদান্তের মতে, আত্মার স্বরূপ চৈতন্ত্যাদি। গ্রাম মতে কর্তৃবাদি।

আত্মমূলী (স্ত্রী) আত্মৈব একগে মূলং কাবণমন্তাঃ অজ্ঞা জন্ত কর্তৃক বাহ্যত্বাৎ জাতত্বাৎ ভীপ্। দুর্গাভা গতা। দুর্গাভা গতাতে অজ্ঞ কোন জন্ত পাতকপুণ্যাদি কারণে পারে না। (ক্ৰী) আত্মা ব্রহ্মৈব মূলং কারণং যন্ত। বহুব্রী। জগৎ। যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় একপলিখিত আছে যে, কুন্ত্যার যেরূপ মূর্তিকা, দণ্ড, চক্র, সর্পিল, হস্ত প্রভৃতি দ্বারা ঘট প্রস্তুত করে; গৃহকর্তার মূর্তিকা, তৃণ ও কাঠ দ্বারা যেরূপ গৃহ-নির্মাণ করে; স্বর্ণকার যেমন স্বর্ণ বা রৌপ্য লইয়া অলঙ্কার প্রস্তুত করে, স্ত্রীপোকারা যেমন নিজের গলাদ্বারা স্ত্রী প্রস্তুত করে; পরমেশ্বর ওজন কারণ ও করণগুলি সংগ্রহ করিয়া তত্ত্বযোনিতে আত্মাকে সৃষ্টি করিতেছেন।

আত্মস্তার (ত্রি) আত্মানঃ বিতর্কিত আত্মনু-ভূ-ইন্ মুম্। উপ-সং। যে কেবল আপনার উন্নয় পূরণ করিবার জন্ত যত্নবান। ফলেশ্বরিহরাত্মস্তারিণঃ। পা ৩। ২। ২৬। ফলেশ্বরি এবং আত্মস্তারি এই দুইটি এক নিপাতনে সিদ্ধ হয়। অস্ত্রকুমুদসংস্কৃতকার্যঃ—হৃদিস্তরি, উদবস্তরি।

আত্মযোজিন্ (ত্রি) আত্মানঃ ব্রহ্মরূপেন কর্মকরণাদিকং ভাবয়ন্ বজতে যজ-পনি। কন্ধ্যাযোগী।

আত্মযোনি (পুং) আত্মৈব যোনিরন্ত। বহুব্রী। হিরণ্য গর্ভ। ব্রহ্ম। বিষু শিব। কন্দর্প।

আত্মরক্ষা (ত্ৰী) আত্মন এবং রক্ষা বস্তাঃ। ইন্দ্রিয়াকী বুদ্ধ।
আত্মনঃ রক্ষা। ৬-তৎ। শাস্ত্রানুসারে বিয়কারীগণের নিকট
হইতেই অশ্রুধারঃ আত্মরক্ষা করা।

আত্মরাম (পুং) আত্মনি রমতে সংজ্ঞায় কৰ্ত্তরিৎ।
আত্মজ্ঞানমাত্রে তপ্ত বোগীন্দ্রঃ।

আত্মলাভ (পুং) আত্মনো লাভঃ। ৬-তৎ। আত্মার
স্বপনরূপ জ্ঞানধারা প্রাপ্তি।

আত্মলস্ (ত্ৰী) আত্মার অস্তিত্বের পরিচায়ক স্বপ্ন-চক্ষু
প্রভৃতি। স্বপ্নাদেশী স্বপ্নং চক্ষুঃক্ষিত্বৈষ্যো তথৈব চ।
প্রযত জ্ঞান সংস্কারমাত্মলস্। (কামলকীর
নীতিসার)।

আত্মলোক (পুং) আত্মৈব লোকঃ আত্মপ্রকাশঃ। স্বপ্রকাশ।
আত্মা।

আত্মলোমন্ (ত্ৰী) ৬-তৎ। মুখজাত লোমবিশেষ। শূশা।
বাড়ি। শরীরস্থ লোম।

আত্মলক্ষণ (ত্রি) আত্মানং বক্ষতি বক্ষ-শুল্। রূপণ।
যে আপনাকে বক্ষিত করে।

আত্মলব্ধ (ত্রি) আত্মা মনঃ বশীকৃতভেনাত্মাত আত্মন-
মতুপমত্ত বঃ। বশীকৃত চিত্ত। নিবিকার চিত্ত। (ত্ৰী)
ত্ৰীপ্ আত্মবতী। আত্মা প্রকাশভেনাত্মাত মতুপ্। আত্ম-
প্রকাশক শাস্ত্রঃ। (অব্য) (তেন তুল্যং ক্রিয়া চেষতিঃ।
পা ৫। ১। ১১৫) ইতি বতি। আপনার জ্ঞান ক্রিয়াবৃত্ত।
আত্মৈব (তন তস্যেব। পা ৫। ১। ১১৬) আপনার
জ্ঞান। এখানে বস্তি ও সপ্তমী সম্বন্ধে ইব অর্থে বৎ প্রত্যয়
হইয়াছে। মুখ্যবোধে প্রথম সম্বন্ধেরও উদাহরণ দেখা যায়;
বধা, কৃষ্ণ ইব কৃষ্ণবৎ।

আত্মলব্ধ (ত্রি) আত্মনো বশমায়ত্ততাত্ অস্যা বা। আপনার
অধীন। স্বাধীন।

আত্মলব্ধ (ত্রি) আত্মা মনো বস্তো বস্যা। বহত্ৰী। বশী-
কৃত চিত্ত। কক্ষক্ষম শরীর। আত্মনো বস্তম্। ৬-তৎ।
আত্মার বশনীর।

আত্মবিক্রয় (পুং) ৬-তৎ। স্বদেহবিক্রয়। নিজের শরীর
এক জনের নিকটে বেচিয়া তাহার দাস হওয়া। মনু
ইহাকে উপপাতক মধ্যে গণনা করিয়াছেন,—

গোবোধোহব্যাক্য সংব্যাক্য পারদার্থব্যাক্যবিক্রয়ঃ।

শুক মাতৃ-পিতৃভাগঃ স্বাধার্য্যার্থো হৃতস্ত চ। মনু ১১৬।

গোবধ, অবাধ্যবাক্তন, পরত্নীগমন, আত্মবিক্রয়,
স্বাতাপিতা, প্রভৃতি শুকজনের সেবা না করা, পাঠ হোম
প্রভৃতি ব্রহ্মবজের এবং দ্বার্ত্ত্যগিরি ত্যাপ, পুত্রের জাত-

কর্ষণাদি সংস্কার না করা, এগুলি উপপাতকের মধ্যে
পরিগণনীয়।

আত্মবিদ্ (ত্রি) আত্মানং বাধ্যর্থেন বেত্তি আত্মন-বিদ্-
কিপ্। ৬-তৎ। আত্মজ্ঞ। যিনি জীবাত্মা ও পরমাত্মাকে
জানেন। আত্মানং স্বপক্ষং বেত্তি। স্বপক্ষজ্ঞাতা।

আত্মবিদ্যা (ত্ৰী) আত্মনো বিদ্যা। ৬-তৎ। ব্রহ্মবিদ্যা।
যে বিজ্ঞান দ্বারা আত্মার স্বরূপ জানিতে পারা যায়।
যোগশাস্ত্র।

আত্মবীর (ত্রি) আত্মা ত্রাণঃ বীর ইব বস্ত। বহত্ৰী।
অতিশয় বলবৃদ্ধ। আত্মনো বীরঃ আত্মবীরেণ শ্রেষ্ঠঃ।
৬-তৎ। শ্রীলক। পুত্র। বিদূষক।

আত্মবৃত্তি (ত্ৰী) আত্মনো বৃত্তিঃ। ৬-তৎ। আপনার জীব-
নোপায়। (ত্রি) আত্মনি স্বপ্নিন্ বৃত্তিরস্ত। বহত্ৰী।
আত্মাতে স্থিত পদার্থ। আত্মনো বৃত্তিরিব বৃত্তিবস্ত।
শাক। বহত্ৰী। আপনার জ্ঞান বৃত্তিবৃত্ত।

আত্মবৃত্তি (ত্ৰী) আত্মন ইব শক্তিঃ। ৬-তৎ। আত্মাহরূপ
শক্তি। পরমেশ্বরের জগৎ উৎপাদন করিবার মারা।

আত্মল্যা (ত্ৰী) আত্মা স্বরূপঃ শল্যমিব বস্তাঃ। শতা-
বদী। শতমূলী।

আত্মশুদ্ধি (ত্ৰী) আত্মনঃ দেহজ মনসো বা শুদ্ধিঃ। ৬-তৎ।
দেহশুদ্ধি, চিত্তশুদ্ধি।

আত্মশ্লাঘা (ত্ৰী) আত্মনঃ শ্লাঘা। ৬-তৎ। আপনার মিথ্যা
শ্লোকে প্রকাশ। নিজ শ্লোকে প্রশংসা। নিজস্বভাবে আপনার
গর্ব প্রকাশ করা।

আত্মসংযম (পুং) আত্মনো মনসঃ সংযমঃ নিয়মনম্।
মনোবশীকরণ। মনের বিকার পরিত্যাগ।

আত্মসমুদ্ভব (পুং) আত্মনঃ সর্সৎ সমুদ্ভবমস্ত। বহত্ৰী।
পুত্র। কলম্প। (ত্ৰী) টাপ্ আত্মসমুদ্ভবা। কস্তা। বৃদ্ধি।

(ত্রি) মনের সৃষ্টি। পরমাত্মসমুদ্ভূত আকাশাদি।
(পুং) হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা। আত্মনা ব্রহ্মেব সমুদ্ভবতি।
আত্মন-সম-উৎ-কর্ত্তরি অচ্ অপ্ বা। শিবা বিষ্ণু।
পরমাত্মা।

আত্মসম্ভব (পুং) সম্ভবতি সম-ভূ-কর্ত্তরি অচ্ আত্মনেন
সম্ভবঃ। শাক। ৬-তৎ। আত্মাটো জায়তে পুত্রঃ (শ্রুতি)
বধা সম্ভবতি অত্যাং সম-ভূ-অপাদানে অপ্। আত্মা-
সম্ভবোহস্ত। বহত্ৰী। তমুজ। পুত্র। (ত্ৰী) টাপ্। আত্ম-
সম্ভবা। কস্তা। বৃদ্ধি। (ত্রি) বাহা মনের ভিতরে জন্মে।
আকাশাদি জুত। (পুং) হিরণ্যগর্ভ। চতুর্ভূষ। আত্মনা
ব্রহ্মেব সম্ভবতি আত্মন-সম-ভূ-কর্ত্তরি অচ্ (পুং)।

শিব। বিষ্ণু। পরমাত্মা। (স্ত্রী) টাপ্। ভগবতী।
 আত্মসাক্ষিন্ (ত্রি) আত্মনঃ বুদ্ধিবৃত্তে: সাক্ষী প্রকাশকঃ।
 বেদান্তাদির মতসিদ্ধ বুদ্ধিবৃত্তিপ্রকাশক চৈতন্য। আত্মৈব
 সাক্ষী প্রত্যক্ষদ্রষ্টা যন্ত। বহুব্রী। শেবাভিভাষেতি বা
 কপ্। আত্মসাক্ষিক। যে কার্যের সাক্ষী কেবল পরমাত্মা।
 নিজে বাহার সাক্ষী।

আত্মসাৎ (অব্য) কাংস্বেনাগ্ন্যনোহধীনো ভবতি সম্পত্ততে
 অধীনং কৰোতি বা সাদি। সকল প্রকারে আপনার
 অধীন সম্পন্ন। অধীনীভূত। অধীন ক্রিয়মাণ। সম্প-
 দাদি যোগে সাদি প্রত্যয়ের প্রয়োগ হয় (অভিবিধৌ
 সম্পদা চ। পা ৫।৪।৫৩) তজ্জন্তু,—আত্মসাৎ সম্পন্ন, আত্ম-
 সম্বৃত, আত্মসাৎকৃত এই প্রকার প্রয়োগ হয়।

আত্মসিদ্ধ (ত্রি) আত্মনা স্বয়মেব সিদ্ধম্। স্বয়ংসিদ্ধ।
 যাহা যত্নবৃত্তি নিষ্পন্ন করিতে হয় নাই।

আত্মসিদ্ধি (স্ত্রী) আত্ম-রূপা সিদ্ধিঃ। আত্মভাবলাভ।
 মোক্ষ।

আত্মস্থ (ত্রি) আত্মৈব স্থখমন্ত। আত্মলাভ মাত্রে স্থখী।
 (স্ত্রী) আত্মৈব স্থখং সচ্চিদানন্দরূপত্বাৎ। আত্মরূপ
 পরমানন্দ।

আত্মস্থ (ত্রি) আত্মনে আত্মজ্ঞানায় তিষ্ঠতে যততে আত্মন-
 স্থা-ক। ৪-তৎ। আত্মস্বরূপ জ্ঞানিবার জন্ত যত্ববান্।
 আত্মনি মনসি তিষ্ঠতি স্থা-ক। (ত্রি) মনোবৃত্তি পদার্থ।
 প্রকৃতিস্থ।

আত্মহত্যা (স্ত্রী) আত্মনো দেহস্থ হননম্-আত্মন হন-কাপ্।
 এখানে হনুধাতুর নকার স্থানে তকার হইয়াছে, পরে
 লৌকিক ভাষার ইহা জ্ঞীলিঙ্গ হয়। আপনার জীবন
 আপনি নষ্ট করা। আত্মঘাত। স্ববধ। (আত্মঘাতিন্ শব্দ
 দেখ)।*। হনন্ত চ। পা ৩।১।১০৮। উপসর্গভিন্ন
 উপপদ থাকিলে ভাববাচ্যে হনু ধাতুর উত্তর কাপ্
 প্রত্যয় হয়। কাজেই উপপদ না থাকিলে ‘হত্যা’ এ
 প্রকার রূপ সিদ্ধি হইতে পারে না। অতএব, সেখানে
 একটা হত্যা হইয়াছে, ‘সেই হত্যা কাণ্ড’, ইত্যাদি
 প্রয়োগ ব্যাকরণবিরুদ্ধ।

আত্মহন (ত্রি) আত্মনাং হতবান্ আত্মন-হন কিপ্। বার্থ
 আত্মজ্ঞানরহিত। দেহাদির অভিমানী। আত্মঘাতী।
 যে অবৈধরূপে প্রাণত্যাগ করে। [আত্মঘাতিন্ শব্দ
 দেখ]। (পুং) দেবল।

আত্মাধীন (পুং) আত্মনোহধীনঃ। পুত্র। শ্রালক। বিদু-
 যক। (স্ত্রী) বলযুক্ত। স্বাধীন।

আত্মানুরূপ (ত্রি) আত্মনোহমুরূপং সৰ্বপ্রকারেণ সদৃশম্।
 জাতি, গুণ কিম্বা ক্রিয়াদি দ্বারা আপনার তুল্য। আপ-
 নার সদৃশ।

আত্মাপহারক (ত্রি) আত্মানম্-অপহরতি নিরুতে আত্মন-
 অপ-হৃ-লু। আত্মার বর্থাৎরূপের অপহরকারী। যে
 আত্মপরিচয়ের গোপন করে।

আত্মারাম (ত্রি) আত্মা আরাম ইব যন্ত। বহুব্রী। জ্ঞান-
 প্রাপ্তির জন্ত যত্ববান্ যোগী। (আরামঃ শ্রাদ্ধপবনম্।
 অমর)। উপবন যেমন মনোজ্ঞ, যাহার আত্মা তদ্রূপ।
 মনোজ্ঞ ও সুখসাধন তিনিই আত্মারাম। যোগীন্দ্র বিশেষ।
 কাশীখণ্ডে লিখিত আছে, যাহার আত্মা সর্বদা পরি-
 তৃপ্ত এবং যিনি সমস্ত বিষকেই আত্মরূপ জ্ঞান করেন,
 সেই আত্মারাম যোগী স্বরূপ।

আত্মালম্ব (পুং) ৬-তৎ। হৃদয়স্পর্শ।

আত্মাশিন্ (পুং) আত্মনাং স্বকুলমশ্নাতি অশ-গিনি।
 ৬-তৎ। স্বকুলভক্ষক মীন। মৎস্ত। মাচ। মাচে ডিম
 ছাড়িলে অত্র মাচে গিরা সেই ডিম খাইয়া ফেলে,
 এজন্ত মাচের নাম আত্মাশী।

আত্মাশ্রয় (পুং) আত্মানম্ আশ্রয়তি আত্মন-আ-শ্রি-অচ।
 ৬-তৎ। নিজ স্বাপেক্ষিত হেতুক অনিষ্ট প্রদঙ্গ রূপ তর্কের
 দোষ বিশেষ। (ত্রি) ৬-তৎ। নিজ আশ্রিত। চিত্তাশ্রিত।
 (পুং) নিজের আশ্রয়।

আত্মীয় (ত্রি) আত্মন ইদং আত্মন-ছ। আত্মসম্বন্ধীয়।
 স্বর্গীয়। অন্তরঙ্গ।

আত্মেশ্বর (ত্রি) আত্মনো মনস ঈশ্বরঃ। ৬-তৎ। মনের
 সংযমশীল। নিয়ন্তা। যে আপনার মনকে বশীভূত
 করিয়াছে।

আত্মোৎপত্তি (স্ত্রী) আত্মন উৎপত্তিঃ। স্বোপাধ্যাত্বঃ-
 করণ-বৃত্তিকর্ম্মণাঃপুরুষদেহসংযোগঃ। ৬-তৎ। কোন
 কারণ বশতঃ অন্তঃকরণ বৃত্তি কর্ম্ম দ্বারা অপূর্ণ দেহ-
 সংযোগরূপ আত্মার জন্ম। প্রাচীন শাস্ত্রকারেরা বলেন,
 শরীর প্রতিফলে নূতন হইতেছে, তাহার মধ্যে
 কোন কারণ বশতঃ মনে মনে একটা কর্ম্ম ইচ্ছা করিলে
 তৎকালীন অপূর্ণ দেহের সহিত আত্মার সংযোগ হয়
 বলিয়া আত্মার উৎপত্তি স্বীকার করা যায়।

আত্মোদ্ভবা (স্ত্রী) আত্মনৈব উদ্ভবতি আত্মন-উৎ-ভূ-
 অচ-টাপ্। মাষপণীবৃক্ষ। আত্মনঃ দেহাৎ মনসো বা
 উদ্ভবো যন্তাঃ। কত্থা। বুদ্ধি। (পুং) পুত্র। কন্দর্প।
 (ত্রি) চিত্তভব শোকাধি।

আত্মোপজীবিন্ (ত্রি) আত্মনা দেহব্যাপারেণ উপজীবতি। আত্ম-উপ-জীব-গিনি। ৩-তৎ। আপনার দেহের ব্যাপার দ্বারা যাহারা জীবন ধারণ করে। নট, ভাদ্রী, ঝাঁকী প্রভৃতি ভৃত্য।

আত্মোপম্য (ত্রি) আত্মা দেহ উপমা যন্ত। বহুব্রী। পুত্র। আপনার সদৃশ।

আত্মোপম্য (ক্ৰী) উপমায়্য ভাবঃ ব্যঞ্ ঔপম্যম্ আত্মন ঔপম্যম্। ৬-তৎ। আপনার সদৃশ। আত্মনঃ স্বস্ত ঔপম্যং বহু যন্ত বা। আত্মসদৃশ। নিজের তায়।

আত্যন্তিক (ত্রি) অত্যন্তঃ ভবতি অত্যন্ত-ভাবার্থে ঠক্। অতিশয়। অতিরিক্ত।

আত্যন্তিকচুঃখনিবৃত্তি (ক্ৰী) আত্যন্তিকী চুঃখনিবৃত্তিঃ কন্মধা পূৰ্ণপদন্ত পুংবদ্বাবঃ। অপবৰ্গমুক্তি। যেরূপ চুঃখ নিবৃত্তি হইলে পুনরার আর চুঃখ হয় না।

আত্যন্তিকপ্রলয় (পুং) কন্মধা। প্রলয় বিশেষ। বেদ-পরিশিষ্টে চার প্রকার প্রলয় লিখিত হইয়াছে। যথা— ১—নিত্য প্রলয়। ২—প্রাকৃত প্রলয়। ৩—নৈমিত্তিক প্রলয়। ৪—আত্যন্তিক প্রলয়। তাহার মধ্যে মোক্ষের নাম আত্যন্তিক প্রলয়।

আত্যয়িক (ত্রি) অত্যয়ঃ নাশঃ প্রয়োজনমন্ত ঠক্। নাশপ্রয়োজন কন্ম।

আত্রেয় (পুং) অত্রেরপত্যঃ ঢক্। অত্রিমুনির সন্তান। দত্ত। ছন্দাঃ। চন্দ্র। শরীরস্থ রস ধাতু।

আত্রেয়িকা। আত্রেয়ী (ক্ৰী) ঋতুমতী। নদী বিশেষ।

আখৰ্ৰবণ (পুং) অখৰ্ৰণা মুনির্না দৃষ্টো বেদঃ অণ্ আখৰ্ৰণঃ। তমধীতে বেত্তি বা পুনঃ অণ্। অখৰ্ৰবেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ। পুরোহিত। (আখৰ্ৰণঃ পুরোহিতে। অখৰ্ৰ-ব্রাহ্মণে চ। হেম)। অখৰ্ৰণিকস্তায়ঃ ধম্মঃ আত্মায়ো বা অণ্ ইক লোপশ্চ। অখৰ্ৰবেদিধম্ম। অখৰ্ৰবেদী আত্মায়। ১*। আখৰ্ৰণিকস্তেকলোপশ্চ। পা ৪। ৩। ১৩১। আখৰ্ৰণিকের সম্বন্ধীয় এই ধম্ম, কিম্বা আত্মায় এই অর্থে আখৰ্ৰণিক শব্দের উত্তর অণ্ প্রত্যয় হয় এবং তাহার ইক ভাগের লোপ হইয়া থাকে। অখৰ্ৰণং বেদম্ অধীতে বেত্তি বা অণ্। অখৰ্ৰবেদ অধ্যয়নকর্তা। অখৰ্ৰবেদজ্ঞ। অখৰ্ৰণাঃ সমূহঃ অণ্। (ক্ৰী) অখৰ্ৰবেদের সমূহ। অখৰ্ৰণা প্রোক্তমধীতে অণ্ তন্ত বহু লুক্। অখৰ্ৰণাঃ এইরূপ প্রয়োগ হইবে। অখৰ্ৰণি বিহিতং কন্ম অণ্। অখৰ্ৰবেদবিহিত অভিচারাদি কন্ম। অখৰ্ৰবেদবিহিত কন্ম।

আখৰ্ৰণিক (পুং) অখৰ্ৰণং বেদং বেত্তি অধীতে বা দণ্ডাদি। নিঃ ঠক্। যে ব্রাহ্মণ অখৰ্ৰবেদ পাঠ করেন।

আদংশ (পুং) আ-দন্শ-ভাবে ঘঞ্। দংশন। কামড়ান। আদন্ততেহত্র আধারে ঘঞ্। যে স্থলে কামড়ান হইয়াছে। আদন্ততেহনেন করণে ঘঞ্। যদ্বারা কামড়ান যায়, দন্ত।

আদত, মোট দেয়। জমিদারী হিসাবে লিখিত হয়—‘আদামী—আদত তহা’। অর্থাৎ মোট দেয় টাকা। চলিত কথায় অনেকে বলেন,—‘আমি আদতে ইহা জানিতাম না’। এখানে ‘আদত’ শব্দ ‘আদৌ’ শব্দের অপভ্রংশ।

আদদি (ত্রি) আ-দা-কি দ্বির্ভাবঃ। যে আদায় করে। *। আদৃগমহনজনঃ কিকিনৌ লিট্ চ। পা ৩। ২। ১৭১। ঋদন্ত, গম, হন, জন এই সকল ধাতুর উত্তর কি ও কিন্ প্রত্যয় হয় এবং লিটের ত্রায় কাণ্য হইয়া থাকে।

আদম, যিহুদী এবং মুসলমানদের ধর্ম্মানুসারে পরমেশ্বর আপনার অমুকপ আদমকে প্রথমে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ইনিই পৃথিবীর আদিপুরুষ। যিহুদীদের তালমদ গ্রন্থে ইহার অনেক অলৌকিক বিবরণ লেখা আছে। যিহুদীরা কহেন, প্রথমে আদমের বিরামুর্তি ছিল,—দাঁড়াইলে তাঁহার মস্তক আকাশে ঠেকিত। সূর্য্যমণ্ডলের চেয়ে তাঁহার মুখ অধিক জ্যোতির্ম্ময় বোধ হইত। দেবতার আসিয়া সসম্মুখে তাঁহার কাছে দাঁড়াইয়া থাকিলেন এবং সমস্ত প্রাণী তাঁহার পূজা করিতে লাগিল। তাহার পর ঈশ্বর আপনার মহিমা প্রকাশ করিবার জন্ত আদমকে ঘুম পাড়াইলেন। আদম ঘুমাইলে তিনি তাঁহার শরীরের এক একখানি করিয়া অস্থি খুলিয়া লইলেন, তাহ আদমের আকার ধর্য্য হইয়া পড়িল। কিন্তু তাহাতে তিনি অঙ্গহীন হইলেন না।

আদমের প্রথম পত্নীর নাম লিলিথ। ইনিই দৈত্য-দিগের মাতা। লিলিথ আদমকে পরিত্যাগ করিয়া গেলে পরমেশ্বর ইবকে সৃষ্টি করিলেন। ইবের অপর, নাম হবা। হবার সঙ্গে আদমের বিবাহ হয়। এই পরিণয় উৎসবে চন্দ্র সূর্য্য নক্ষত্রগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন, কোন কোন দেবতা বাজ বাদ্যহাতে লাগিলেন, কেহ বা নানাবিধ খাদ্যসামগ্রী আনিয়া দিলেন। পরে আদম এবং হবার স্নেহসম্পত্তি সামুদ্র দৈত্যের সহ্য হইল না। সে হিংসা বশতঃ তাঁহাদিগকে পাপপথে প্রবর্ত্তিত করিল।

কোরানের মত অল্প রকম। সমস্ত দেবতার আসিয়া আদমের পূজা করিতে লাগিলেন, কিন্তু এবিলিস তাঁহার পূজা করিলেন না। এই অপরাধে এবিলিসকে সূর্যোস্তান হইতে দূর করিয়া দেওয়া হয়। এবিলিস ইহার প্রতিশোধ লইবার জন্য আদম এবং হবাকে কুপথে প্ররুতি দেন। অতঃপর তাঁহাদের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটে। আদম অমৃতপুষ্প হৃদয়ে মক্কার মন্দিরের কাছে একটি তাম্বুতে বাস করিতে লাগিলেন। সেইখানে গাব্রিল তাঁহাকে ঈশ্বরের প্রত্যাদেশ জ্ঞাত করেন। হই শত বৎসর বিচ্ছেদের পর আদম, আরাকুটপর্বতে পুনর্বার হবার সাফাৎ পান।

জেনিসিসের মতে জগৎ সৃষ্টির ষষ্ঠ দিবসে পরমেশ্বর কর্দম দিয়া আদমকে নির্মাণ করেন। তাহার পর হবার জন্ম হয়। এই দম্পতী সূর্যোস্তানে বাস করিতেন। তাহাদের জরা মূঢ়া ছিল না; তাহারা প্রথমে লজ্জা, ভয়, শোক, তাপ কিছুই জানিতেন না। পরমেশ্বর তাঁহাদিগকে সূর্যোস্তানের সকল ফলাদি উপভোগ করিতে বলিয়াছিলেন, কেবল একটি গাছের ফল খাইতে নিষেধ করেন। পরে সয়তান অনেক প্রলোভন দেখাইয়া তাঁহাদিগকে সেই গাছের ফল খাওয়াইয়া ছিপ।

খৃষ্টাব্দের মতে সেই অপরাধে মৃত্যু জ্ঞাপ্তির পতন হয়। আদমগিরি। ইহার অপর নাম সোমগিরি বা সোমশৈল। লঙ্কার দক্ষিণের একটি পর্বতের নাম। ইহা প্রায় ৭৪২০ ফিট উচ্চ। এই পর্বতের উপরে মাঘবের পায়ের মত একটি চিহ্ন আছে। মুসলমানেরা কহেন, আদমকে সূর্যোস্তান হইতে দূরীভূত করা হইলে তিনি এইখানে একাদিক্রমে একহাজার বৎসর দাঁড়াইয়া অমৃতপুষ্প করিয়াছিলেন। তাই অজ্ঞাবধি তাঁহার পদচিহ্ন পড়িয়া আছে। বৌদ্ধেরা ইহা শ্রীপাদ কহেন। তাঁহাদের মতে, বুদ্ধদেব, সিংহল হইতে প্রস্থান কালে ঐ শৈলচূড়ায় আপনার পদচিহ্ন রাখিয়া আসিয়াছিলেন। হিন্দুরা ইহাকে মহাদেবের পদচিহ্ন কহিয়া থাকেন। এই পূণ্য স্থানের উপরে কাঠের আচ্ছাদন আছে। হিন্দু, বৌদ্ধ *এবং মুসলমান যাত্রীরা ঐ পদচিহ্ন দর্শন করিতে যান।

আদর (পুং) আ-দৃ-(দৃশ্যেরপ্) ইতি অ-শ-ওণঃ। মধ্যাদা। অমুরাগ। সন্ধান। আরম্ভ। আসক্তি। যত্ন।
আদরণীয় (ত্রি) আ-দৃ-অনীয়ন্। সন্ধাননীয়। (ত্রি) তব্য আদর্শব্য। ঐ অর্থ।
আদর্শ (পুং) আদৃশতেহত্ আ-দৃশ-আধারে ঘঞ। দর্পণ।

প্রতিলিপি। বাহা দেখিয়া লেখা যায়। চলিত কথায় ইহাকে দাগা কহে। নমুনা। স্থানের নক্সা (আদর্শো-দর্পণে টীকা প্রতিপুস্তকরোরপি। মেদিনী)। (ত্রি) ভবাদৌ বুঞ্। আদর্শকঃ। প্রদেশের সীমাহচক স্থান জাত। আর্থাবর্তের পশ্চিমদিকের স্থানবিশেষের নাম। (শূদ্রাণামনিরবসিতানাম্। ২।৪।১০) এই পালিনি স্তরের মহাভাষ্যে লিখিত হইয়াছে,—আর্থাবর্তানির-বসিতানাম্। কে পুনর্আর্থাবর্তাঃ? প্রাগ্, আদর্শাৎ প্রত্যক্ কালকবনাদ্ দক্ষিণেন হিমবতামুত্তরেণ পরি-পাত্রম্। অর্থাৎ—আর্থাবর্ত হইতে বহিস্কৃত নহে। কিন্তু আর্থাবর্ত কোথায়? আদর্শের পূর্বে, কালকবনের পশ্চিমে, হিমালয়ের দক্ষিণে এবং পরিপাত্রের উত্তরে।

আদর্শনিগুণ (পুং) আদর্শ ইব মণ্ডলজ। আদর্শের মণ্ডল-যুক্ত সর্প বিশেষ। আদর্শোমণ্ডলমিব (ক্লী)। গোল আয়না। আদল (গ্রাম্য) আকৃতির ভাব। যেমন—‘ইহার মুখের আদল ঠিক উহার বাপের মত’।

আদবাদি। আদো-আদি, (যাবনিক) বিবাদ।

আদহন (ক্লী) আ-দহ-ভাবে লুট্। দাহ। পোড়ান। হিংসা। কুৎসন। নিন্দা। আদহতেহত্ আধারে লুট্। যেখানে দাহ করা হয়। শ্মশান।

আদা (আত্রক শব্দের অপভ্রংশ)। (Zingiber)। সচ-রাচর তিন প্রকার আদা দেখিতে পাওয়া যায়। চলিত আদা (Zingiber officinale), ইহা ভারতবর্ষ এবং মাকিনথণ্ডে জন্মে। ইহার এই কয়েকটি সংস্কৃত পণ্যায় আছে—আত্রক, শৃঙ্গবের, কটুভদ্র, কটুংকট, শুষ্কমূল, মূলজ, কন্দর, বর, মহীজ, সৈকতেষ্ট, অনুপজ, মপাক-শাক, চাক্ষাখ্য, রাহচ্ছত্র, সূশাকক, শাক্, আত্রশাক, সচ্ছাক।

ইহার মূলই ব্যবহৃত হয়। ইহা কটু ও আগ্রয়। বৈজ্ঞানিকমতে আদায় কফ, বাত, শূল ও পিত্ত নষ্ট হয়। আদা ও লবণ একত্র মিলাইয়া ভোজনের পূর্বে সেবন করিলে অগ্নিবৃদ্ধি এবং কঠ ও জিহ্বার শোধন হয়। মধু কিংবা চিনির সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া খাইলে সর্দি ও কাশি নষ্ট হইয়া থাকে। ছোলার সঙ্গে আদা খাইলে পিত্ত নষ্ট হয়। শুষ্ক আদার নাম শুষ্ক। ইহা নানাপ্রকার পীড়ায় বিস্তর উপকার করে। পচা দাঁতে যত্নগা হইলে আদা চিবাইলে যত্নগার লাগব হয়।

বন আদা (Zingiber cassumunar)। ইহা অতি-শয় তীক্ষ্ণ। খাইবার জন্য এই আদা কেহ ব্যৱহার করেন

না। প্রীহা প্রকৃতির উপরে ইহার প্রলেপ দিলে বেলেজার মত ফোঁকা হয় অগচ্ছালা করে না।

আঁব আদা (Curcuma Amada) ইহার সংস্কৃত নাম কপূরহরিদ্রা। ইহার গন্ধ ঠিক কচি আন্তের মত। পেঁপের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড, কাঁচা তেঁতুল এবং আঁব আদার রসে অন্ন ব্যঞ্জন পাক করিলে ঠিক আঁবের মত খাইতে সুস্বাদু হয়।

আদান্ধা, (অন্ধাঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ)। সম্পূর্ণ নহে। অন্ধাঙ্গ। যেমন—‘এই কাজ আদান্ধা করিয়া ফেলিয়া রাখিয়াছে’।

আদাড়, (গ্রাম্য) জঙ্গলপূর্ণ স্থান। জঙ্গলপূর্ণ স্থান।

আদাড়িয়া (গ্রাম্য) বস্ত্র। হৃদাস্ত।

আদাত্ (ত্রি) আ-দা-ত্। গ্রহীতা। যে গ্রহণ করে।

আদাদিক (ত্রি) অদাদিগণে পঠিতং ঠক্। অদাদিগণ-পঠিত ধাতু।

আদান (কৌ) আ-দা-ভাবে লুট্। গ্রহণ। হস্তীর অলঙ্কার বিশেষ। (আদানং গ্রহণেপি স্তাদলঙ্কারে চ বাজিনাম্। মেদিনী)। (ত্বী) আদীয়তে আ-দা-কর্মণি লুট্ ভীপ্। আদানী। হস্তিধোবা। (রত্নমালা)

আদায় (ত্রি) আদদাতি গৃহ্ণাতি আ-দা- (শাখাধাক্ষসং, ত্রতীণ বসাবহলিহ স্মিৎ স্বসচ্। পা ৩। ১। ১৪১) ইতি ৭ যুক্। গ্রহীতা। গ্রহণকর্তা। (পুং) আ-দা-ভাবে ঘঞ্ যুক্। আদান। গ্রহণ। (অব্য) আ-দা-ল্যপ্। গ্রহণ করিয়া।

আদায়চর (ত্রি) আদায় চরতি চর-ট। উপসং। গ্রহণ করিয়া গমনকারী। *। ভিক্ষাসেনাদায়েষু চ। পা ৩। ২। ১৭। ভিক্ষা, সেনা এবং ল্যপ্ প্রত্যয়ান্ত আদায় শব্দের পর চর ধাতুর উত্তর ট প্রত্যয় হয়।

আদায়িন্ (ত্রি) আদদাতি গৃহ্ণাতি আ-দা-গিনি যুক্। যে গ্রহণ করে। (ত্বী) ভীপ্। আদায়িনী।

আদার (পুং) আ-দৃ-বেদে বাহুৎ ঘঞ্। আদর। সন্ধান। (অব্য) দারগ্রহণপর্যন্তং সীমার্থে অব্যয়ী। বিবাহ পর্য্যন্ত।

আদারিবিম্বী (ত্বী) আদরগ্নি বিম্বীব পুং পুংবদ্ভাবঃ। আনরী। অন্নবেতসের তুল্য পুষ্পযুক্ত লতা।

আদালত, (পারস্ত) বিচারালয়।

আদি (পুং) আ-দা- (উপসর্গে-ঘোঃ কিঃ। পা ৩। ৩। ৯২) ইতি কি। প্রথম। প্রাক্সত্তা। কারণ। সামীপ্য। প্রকার। অবয়ব। (ত্রি) আদ্য। পূর্ক পৌরস্ত্য। (পুং) আদিঃ পূর্ক পৌরস্ত্য প্রথমাত্মাঃ। অমর)। (ইত্যাদি বহুবচনান্ত গণস্ত সংস্কৃতাঃ। প্রাক্ঃ) ইতি শব্দের সঙ্গে মিলিত, আদি অর্থাৎ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা এবং আদি;

শব্দের বহুবচনান্ত রূপ আদয়ঃ এই পদ দ্বারা গণ বুঝা-ইয়া থাকে। যেমন—শাখা পল্লব পত্র ইত্যাদি। এখানে ‘ইত্যাদি’ শব্দ দ্বারা শাখা প্রকৃতির গণ বুঝাইল।

ভাদ্যাদাদী জুহোত্যাদির্বিবাদিঃ আদিরেব চ।

ভূদাদিচ্চ কৃদাদিচ্চ তনজাদি চুরাদয়ঃ ॥

এখানে ‘আদয়ঃ’ শব্দ দ্বারা ভূ প্রকৃতির গণ বুঝাইল।

আদৌ ভবঃ (দিগাদিত্যো যৎ। পা ৪। ৩। ৫৪)

ইতি যৎ আদ্যম্। আদিতে জাত। আদিম।

আদিকর (ত্রি) আদিং করোতি অহেতাদাবপি ট। প্রথমকরক। প্রাক্সত্তা কর্তা।

আদিকর্তৃ (পুং) আদিং করোতি আদিং কর্তা বা। আদি-করক। প্রাক্সত্তা কর্তা।

আদিকর্ম্মন (কৌ) কর্ম্মধা। কর্ম্মের আগে ক্রিয়াপদ বসাইয়া বাক্য আরম্ভ করিলে তাহাকে আদি কর্ম্ম কহে। যেমন—প্রকৃতঃ কটং দেবদত্তঃ? এখানে ‘প্রকৃতঃ’ এই ক্র-প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া পদ প্রথমে বসিয়াছে, তাহার পর ‘কটং’ এই কর্ম্মপদ আছে। ইহাকেই আদিকর্ম্ম কহে। আদিকর্ম্মে কর্তৃবাচ্যে, কর্ম্মবাচ্যে এবং ভাব বাচ্যে, ক্র প্রত্যয় বিহিত হয়। কর্তৃবাচ্যে প্রভুক্ত ওদনং দেবদত্তঃ। কর্ম্মবাচ্যে-প্রভুক্তঃ ওদনো দেবদত্তেন। ভাব-বাচ্যে—প্রভুক্তং দেবদত্তেন। *। আদিকর্ম্মণি ক্রঃ কর্তরিচ। পা ৩। ৪। ৭১। প্রথম জাত কর্ম্ম মাত্র। (ত্রি) আদি আদিভূতং কর্ম্ম বস্ত্র। বহুব্রী। আদি কর্ম্ম-যুক্ত। যিনি আদি কার্য্য করিয়া থাকেন।

আদিকবি (পুং) আদিঃ আদিভূতঃ কবিঃ। হিরণ্যগর্ভ। ব্রহ্মা। ব্রহ্মা প্রথমে উৎপন্ন হইয়া স্বয়ং বেদ ও কবিত্ব প্রকাশ করেন, এজন্য তিনি আদি কবি। কথিত আছে, বাম্পীকির মুখ হইতে প্রথমে ‘মা নিবাদ’ ইত্যাদি অমু-ষ্টুপ্ ছন্দঃ বাহির হয়, এজন্য বাম্পীকের নামও আদি কবি। ইহাতেও অনেক মত বৈধ আছে। কেহ কেহ কহেন, ব্যাস বাম্পীকি অপেক্ষা প্রাচীন কবি।

আদিকারণ (কৌ) আদিভূতং কারণম্। শাকং তৎ। পরমেশ্বর। সকল কারণের মূল কারণ। পূর্ক নিমিত্ত।

মহর্ষি কপিল,—(ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ। সাংখ্য ৩২) ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রমাণ করা যায় না বলিয়া ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই। ঈশ্বর না থাকিলে এই জগতের সৃষ্টি কি রূপে হইল ইহা নিশ্চিত করিবার জন্য তিনি বলেন, পূর্কের কিছু উপাদান না থাকিলে কোন বস্তু উৎপন্ন হয় না। কোন একটা দ্রব্য নির্মাণ

করিতে হইলে তাহার উপাদান চাই। আগে দুই থাকিলে তবে দ্বি প্রসূত হইতে পারে। দুই না থাকিলে দ্বি হয় না। সে জন্য তিনি প্রকৃতি ও পুরুষ নামে দুইটা নিত্য পদার্থ স্বীকার করিয়াছেন। প্রকৃতি অড় পদার্থ। ইহারই বিকার দ্বারা অগ্নি উৎপন্ন হইয়াছে। এই প্রকৃতিই আদি কারণ। আদিকারণ নিত্য, ইহা উৎপন্ন হইবার জন্য কোন কারণ নাই। কপিল ইহাকে ‘অমূলমূল’ বলিয়া থাকেন। সাংখ্যাবাদীদের মতে ইহার আর একটা নাম প্রধান।

নৈসর্গিক প্রকৃতির মতে, কারণ শব্দে যখন নিমিত্ত বলা যাইবে তখন ঈশ্বরকে বুঝিতে হইবে। আর যখন সম্ভাব্যিকারণার্থ বলা যাইবে তখন পরমাণুকে বুঝাইবে। এই ভেদের নিমিত্ত আদিকারণ শব্দে ঈশ্বর এবং পরমাণুকে বুঝায়।

আদিকাব্য (ক্লী) আদিভূতঃ কাব্যম্। শাক० তৎ। চারি চরণ যুক্ত ছন্দোবদ্ধ বাক্য। বাস্তবিকরচিত রামায়ণ। আদিকেশব (পুং) আদিভূতঃ কেশবঃ; শাক० তৎ। কাশীস্থ কেশব মূর্ত্তি বিশেষ।

আদিগদাধর (পুং) কাশীস্থ বিষ্ণুমূর্ত্তি বিশেষ। গরাতীর্থস্থ বিষ্ণুমূর্ত্তি বিশেষ।

আদিজিন (পুং) আদিভূতঃ জিনঃ। শাক० তৎ। ঋষভ দেব। জৈনদিগের আদি দেবতা।

আদিতম্ (অব্য) আদি-তসি। আদিতে। আদি হইতে। আদিতাল (পুং) কর্ম্মধা। তালবিশেষ। ইহাতে একটা লঘু তাল থাকে।

এক এব লঘুত্ব আদিতালঃ স কথ্যতে।

ওকন্তং পুরতো বাচ্যঃ প্রারম্ভৈতদ্বিন্দনম্। সঙ্গীত দা०।

আদিত্যেয় (পুং) আদিত্যা অপত্যং চক্। আদিত্যের সন্তান সনন্ত দেবতা, স্বর্ঘ্য। [আদিত্য দেখ]।

আদিত্য (পুং) আদিত্যা অপত্যং (দিতাদিত্যাদিত্য ইত্যাदि पा ४।१। ८५) इति ण्य। आदित्ये सन्तान। सकल देवता। स्वर्ग्य। आत् पूर्यां दातेदीपातेर्वा० (अग्रादितां) यं, अकारेकारयोरिकारः, दाङ्स्त्रक् दीपातेः पकारश्च तकारश्च निपात्याते। (निघण्टू)। स्वर्ग्य अधिष्ठित गगन। स्वर्ग्ये तेजोमण्डल। आदित्य मण्डलात्तर्गत हिरण्यवर्ण परम पुरुष विष्णु। उपानस-दिगेर अतिवाहनेन निमित्त दक्षिण ओ उत्तरपणे ईश्वर नियुक्त धूमादि ओ अर्द्धिरादि अभिमानী देवगण। (पुं) अर्कवृक्ष। आकन्दगाह। (पुं क्ली) आदित्यात्पतां ण्य

बोलोणः।। स्वर्ग्येयं पुत्र ओ कत्ता।

ঋগ্বেদের (২।২৭।১) ঋকে আদিত্যগণের সংখ্যা ছয়,—মিত্র, অর্যমা, ভগ, বরুণ, দক্ষ, এবং অংশ। আবার (৯।১১৪।৩) ঋকে ইহাদের সংখ্যা সাত। কিন্তু এ স্থলে তাঁহাদের নাম উল্লিখিত হয় নাই। (১০।৭২।৮৯) ঋকে লিখিত হইয়াছে যে, আদিত্যের আট সন্তান জন্মিয়াছিল। তাহার মধ্যে সাত জনকে তিনি দেবতাদিগকে দিয়াছিলেন, কেবল মার্কটকে দেন নাই। অথর্ববেদেও (৮।৯।২১) আট জন আদিত্যের উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু সচরাচর ষাটশ আদিত্যেরই নাম দেখা যায়,—বিবস্বান, অর্যমা, পুশা, ত্বষ্টা, সবিতা, ভগ, ধাতা, বিধাতা, বরুণ, মিত্র, শরু এবং উপক্ৰম। ঋগ্বেদের ২।২৭।১। ঋকে সায়ণাচার্য্য তৈত্তিরীয় সংহিতার একটা ঋক্ উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহাতে মিত্র, বরুণ, ধাতা, অর্যমা, অংশু, ভগ, ইন্দ্র এবং বিবস্বান এই আট আদিত্যের নাম আছে।

তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৬।৫।৬।১) আদিত্যের এই রূপ জন্ম বিবরণ লেখা আছে—আদিত্য পুত্রকামনার সাধ্য দেবতাদের নিমিত্ত ব্রহ্মোদন পাক করিলেন। তাঁহারা আদিত্যকে উচ্ছিষ্ট দান করেন। তিনি ঐ প্রসাদ খাইয়া গর্ভবতী হইলেন। তাহাতে চারিজন আদিত্যের জন্ম হয়। আদিত্য বিত্তীয়বার পাক করিলেন। কিন্তু এবার ভাবিলেন যে, উচ্ছিষ্ট খাইয়া যখন আমার একরূপ সন্তান জন্মিয়াছে, তখন চকুর অগ্রভাগ খাইলে আরও তেজস্বী সন্তান জন্মিতে পারিবে। এই ভাবিয়া তিনি চকুর অগ্রভাগ খাইয়া গর্ভবতী হইলেন। পরে তিনি একটা অপক অণু প্রসব করেন। তিনি আদিত্যদের জন্য তৃতীয়বার এই মন্ত্র পাঠ করিয়া চকুরাখিলেন—(ভোগায় মে ইদং শ্রান্তমন্ত) “এই শ্রান্তি যেন আমার ভোগে আসে”। আদিত্যেরা কহিলেন,—‘আমরা বর দিতেছি, যিনি ইহাতে জন্ম লইবেন, তিনি আমাদেরই হইবেন। ঐ প্রজাতে যিনি সমৃদ্ধ হইবেন তিনি আমাদেরই ভোগে লাগিবেন’। তজ্জন্ম আদিত্য বিবস্বানের জন্ম হয়।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ঠিক এই রূপ একটা বিবরণ দেখা যায়। তাহাতে লিখিত আছে যে, আদিত্য প্রথম ব্রহ্মোদন প্রসাদ খাইয়া ধাতা এবং অর্যমাকে প্রসব করেন। দ্বিতীয়বার খাইয়া মিত্র এবং বরুণকে প্রসব করেন। তৃতীয়বারে অংশ এবং ভগের জন্ম হয়। চতুর্থ

বারে ইক্ষু এবং বিবস্থানের জন্য হইয়াছিল।

তৈত্তিরীয় সংহিতার একুশও দেখা যায় যে, প্রজাপতি হইতে ষাটশ আদিত্যের জন্ম হইয়াছিল। এদিকে শতপথব্রাহ্মণে ষাটশ আদিত্যকে ষাটশ মাসের সঙ্গে সমান করা হইয়াছে।

আদিত্যকেতু (পুং) আদিতাঃ কেতুর্হস্ত। বহুব্রী। আদিত্যধ্বজরথযুক্ত। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র। তাঁহার ভাই সুনাত নিহত হইলে তিনি মহোদর প্রভৃতি ছয় জন ভ্রাতার মিলিত হইয়া ভীমের সঙ্গে যুদ্ধ করেন। পরে তিনিও নিহত হন। আদিত্য কেতুরিব। ৬-তং। অরুণ। সূর্যের সারথি।

আদিত্যকেশব (পুং) আদিত্যেন পুঞ্জিতঃ কেশবঃ। ৩-তং। কাশ্মীর কেশবমূর্তিবিশেষ।

আদিত্যপত্র (পুং) আদিত্য অর্কযুক্ত পত্রমিব পত্রমন্ত। বহুব্রী। ক্ষুণ্ণবিশেষ। ইহার এই কয়েকটা পর্যায় আছে,—অর্কপত্র, অর্কদল, সূর্য্যপত্র, তপনচ্ছদ, কুষ্ঠারি, বিটপ, সূপত্র, রবিপ্রিয়, রশ্মিপতি, রুদ্র। ইহা কটু ও উষ্ণ। ইহাতে কফ বাতরোগ, গুণ্ডা এবং অরুচি নষ্ট হয় এবং অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া থাকে। (স্ত্রী) ৬-তং। অর্ক-বৃক্ষের পত্র। আকন্দ গাছের পাতা।

আদিত্যপর্ণিনী (স্ত্রী) আদিত্যবর্ণং পর্ণমন্ত্যস্তা ইনি। সূক্ষ্মতোক্ত ওষধি-বিশেষ। যে ওষধির মূলদেশ সূন্যের রক্তবর্ণ এবং টিয়া পাখীর স্ত্রায় কোমল পাঁচটা পাতা থাকে।

আদিত্যপুরাণ (স্ত্রী) আদিত্যোনোক্তং পুরাণম্। শাকং তং। উপপুরাণ বিশেষ। দৌর পুরাণ, ভাস্কর পুরাণ, ইত্যাদি শব্দেও আদিত্যপুরাণকে বুঝায়।

আদিত্যপুষ্পিকা (স্ত্রী) আদিত্যবর্ণং রক্তং পুষ্পমন্ত্যঃ। রক্তপুষ্প। অর্কযুক্ত। রাজা আকন্দ গাছ।

আদিত্যভক্তা (স্ত্রী) আদিত্যে বিষয়ে ভক্তা। ৭-তং। হৃদহাড়িয়া। ইহার আর কয়েকটা পর্যায় এই—বরদা, অর্কভক্তা, সূবর্জলা, সূর্য্যলতা, সূর্য্যাবর্তা, অর্ককান্তা, মথুকপণী, সুরগন্তবা, মৌরী, সূতেজা, অর্কহিতা, বরিষ্ঠা, মণ্ডুকী, সপ্তনামা, দেবী, মার্কণ্ডবলভা, বিক্রান্তা, ভাস্করেষ্টা।

আদিত্যব্রত (স্ত্রী) আদিত্যস্ত তদুপাসনার্থং ব্রতম্। ৬-তং। সূর্যের উপাসনার নিমিত্ত ব্রতবিশেষ। (ত্রি) আদিত্য-ব্রতস্ত ব্রহ্মচর্য্যমন্ত ঠঞ। আদিত্যব্রতিক। আদিত্যের ব্রতের নিমিত্ত ব্রহ্মচর্য্যযুক্ত।

আদিত্যশূনু (পুং) ৬-তং। সূর্য্যপুত্র। সূর্য্যব। কর্ণ।

ষম। শনি।

আদিৎসু (ত্রি) আদাতুমিচ্ছু আ-দা-সন্-উ। গ্রহণের নিমিত্ত ইচ্ছুক।

আদিদেব (পুং) আদিভূতো দেবঃ। শাকং তং। নারায়ণ। শিব। (আদিদেবো মহানিশিবিবলিক্তয়োজুঃ। স্মৃতি)। আদৌ দীবাতি আদি-দিব-অচ্। ৭-তং। আদিকারণ। পরমেশ্বর।

আদিদৈত্য (পুং) আদিভূতো দৈত্যঃ। শাকং তং। হিরণ্যকশিপু নামক দৈত্য। ঐ দৈত্য দিতির প্রথম গর্ভে জন্মে, তজ্জন্ত উহার নাম আদিদৈত্য হইয়াছে। ভাং আদি পং ৬৫ অং উহার বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

আদিন্ (ত্রি) অত্রি সন্-গিনি। তক্ষক।

আদীনব (পুং) আদীনবস্ত পুং বেদে হস্তঃ। আদীনব শব্দের অর্থ।

আদিপর্ব্বন্ (স্ত্রী) আদিভূতং পর্ব্বং। শাকং তং। মহাভারতের অষ্টাদশ পর্ব্বের অন্তর্গত প্রথম পর্ব্ব।

আদিপুরাণ (স্ত্রী) আদিভূতং পুরাণম্। শাকং তং। পুরাণ বিশেষ। অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত প্রথম পুরাণ। সকল উপপুরাণেরও আদিভূত পুরাণ। চতুলক্ষাশ্রক ব্রহ্মনির্মিত পুরাণ বিশেষ। ব্রহ্মপুরাণ।

আদিপুরুষ। আদিপুরুষ (পুং) আদিভূতঃ পুরুষঃ পুরুষো বা। শাকং তং। মহেশ্বরের আদিবীজ স্বরূপ হিরণ্যগর্ভ। ব্রহ্মা। নারায়ণ।

আদিভব (পুং) আদৌ ভবতীতি আদি-ভূ-অচ্। হিরণ্যগর্ভ। ব্রহ্মা। সকলের কারণ স্বরূপরূপে আবর্ভূত বিষ্ণু। (ত্রি) অগ্রজমাত্র।

আদিম (ত্রি) আদৌ ভবঃ। আদি-ভিমচ্। প্রথমে জাত। আদিতে উৎপন্ন। (অগ্রাদি পশ্চাড্ভিমচ্। বার্তিক, পা ৪। ৩। ২৩ সূত্রে)। অগ্র, আদি এবং পশ্চাৎ এই সকল শব্দের উত্তর ভাবার্থে ভিমচ্ প্রত্যয় হয়।

আদিমৎ (ত্রি) আদিরন্ত্যস্ত মতুপ্। আদিযুক্ত। সকারণ। আদি সীমায়ুক্ত। (স্ত্রী) ভীপ্-আদিমভী।

আদিরাজ (পুং) আদিভূতো রাজা শাকং-(রাজাহঃ সপ্তিভ্যষ্টচ্। পা ৫। ৪। ২১) ইতি টঙ্কস্ত তং। পৃথুনামক নৃপতি। ভাগং ৪র্থ স্কং সেই নৃপতির বিবরণ লিখিত হইয়াছে। কালিদাস রঘুবংশে বৈবস্বত মহাকে আদিরাজ কহিয়াছেন।

আদিবরাহ (পুং) আদিভূতো বরাহঃ। শাকং তং। যজ্ঞবরাহ রূপে অবতীর্ণ বিষ্ণুর অবতার বিশেষ।

হরিবংশে লিখিত আছে যে, পূর্বে এই জগৎ প্রজাপতির মূর্তিধর হিরণ্ময় অণ্ডে পরিণত ছিল। সহস্র বৎসরের পর নারায়ণ সেই অণ্ডকে উদ্ধৃকুপ করিয়া দুই ভাগে বিভক্ত করেন। উহার জলভাগ হইতে পর্কতের সৃষ্টি হয়। ঐ সকল পর্কতের ভাৱে বাধিত হইয়া এবং নারায়ণায়ক জলরাশিতে ডুবিয়া পৃথিবী রসাতলে বাটতে লাগিল। তখন নারায়ণ যজ্ঞবরাহমূর্তি ধারণ করিয়া পৃথিবীকে উদ্ধার করিলেন।

আদিবরাহের মূর্তি দশ যোজন বিস্তৃত এবং শত যোজন উন্নত। তাঁহার দেহের কান্তি মেঘের ত্রায় নীলবর্ণ এবং জলদগভীর গর্জন। দংষ্ট্রা খেতবর্ণ, দীপ্তিযুক্ত, উগ্র এবং তাহাতে পর্কত পর্যন্ত বিদীর্ণ হইয়া যায়। চক্ষু, বিদ্যুৎ-অগ্নি ও সূর্য্যকিরণের ত্রায় তীব্র। স্বকৃৎস্ন, বিস্তৃত এবং গোলাকার; ব্যাঘ্রের ত্রায় অতি ভয়ঙ্কর বিক্রম। কটিদেশ পীন ও উন্নত; দেহিতে ঠিক বুকের লক্ষণযুক্ত।

চতুর্দেহ আদিবরাহের চারিটা পা; যুগ তাঁহার দংষ্ট্রা; ক্রতু তাঁহার হস্ত; চিত্রী তাঁহার মুখ; অগ্নি তাঁহার জিহ্বা; দর্ভ তাঁহার লোম; প্রণব তাঁহার মস্তক; দিব্যরাত্র তাঁহার চক্ষুধ্বজ; বেদান্ত তাঁহার কর্ণভূষণ; আজ্য তাঁহার নাসিকা; স্রব তাঁহার তুণ্ড। সামবেদধ্বনি তাঁহার কণ্ঠনিব্বন; ক্রিয়াময় গোদানাদি তাঁহার ঘোণা; পশু তাঁহার জাহ্নু; মধু তাঁহার আকৃতি; উল্লাসিতা তাঁহার অস্ত্র; হোম তাঁহার লিঙ্গ; মহাফল তাঁহার বীজ ও ওষধি; বায়ু তাঁহার অন্তরায়া; সত্র তাঁহার ক্ষিক্; সোমরস তাঁহার শোণিত; বেদি তাঁহার স্বকৃৎস্ন; হবিঃ তাঁহার গন্ধ; হব্য কব্য তাঁহার বেগ; প্রাণংশ তাঁহার শরীর; দক্ষিণা তাঁহার হৃদয়; বেদের উপকরণ তাঁহার ওষ্ঠের অলঙ্কার; হোমায়ি তাঁহার নাভিভূষণ; ছন্দঃ তাঁহার গতিপথ; শুষ্ক উপনিষদ্ তাঁহার আসন; ছায়া তাঁহার পত্নী।

তৈত্তিরীয় সংহিতায় লেখা আছে যে, প্রজাপতি কপাহমূর্তি ধারণ করিয়া পৃথিবী উদ্ধার করিয়াছিলেন,—

আপো বৈ ইদমগ্রে সলিলমাসীৎ।

তস্মিন্ প্রজাপতির্বায়ুভূত্বা অচরৎ।

স ইমামপশুং ১০ তং বরাহো ভূত্বা আহরৎ। (৭।১।

৫, ১)।

প্রথমে এই জগৎ জলময় ছিল, সকলি সলিল। প্রজাপতি বায়ু হইয়া তাহাতে বিচরণ করিতে লাগি-

লেন। তিনি এইরূপে দেখিলেন। তিনি বরাহ হইয়া ইহাকে আহরণ করিলেন।

লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মা বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন।

রাত্রৌ চৈকর্ণবে ব্রহ্মা নষ্টে স্বাবয়বজন্মে।

স্বধাপান্তসি বস্ত্রম্যান্ নারায়ণ ইতি স্মৃতঃ।

শরীর্যন্তে প্রবৃদ্ধো বৈ দৃষ্টঃ। শূন্তং চরাচরম্।

অষ্টং তদা মতিং চক্রে ব্রহ্মা ব্রহ্মবিদাধরঃ।

উদকৈরাপ্পুতাং স্মাং তাং সমাদায় সনাতনঃ।

পূর্ববৎ স্থাপয়ামাস বারাহং রূপমাস্থিতং। ১।৫।৫৯।

রাত্রিতে একর্ণবে স্বাবয়ব জন্ম সমস্ত নষ্ট হইয়া গেলে ব্রহ্মা জলের উপরে নিদ্রিত ছিলেন, সে কারণ তাঁহাকে নারায়ণ কহে। রাত্রি অবসান হইলে জাগ্রিত হইয়া তিনি চরাচর শূন্ত দেখিলেন; তখন ব্রহ্ম-বিদগের শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা, সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করিলেন। তাহার পর সেই সনাতন বরাহমূর্তি ধারণ পূর্বক জলপ্রাবিত পৃথিবীকে তুলিয়া পূর্ববৎ স্থাপিত করিলেন।

নারায়ণ এবং বায়ুপুরাণেও লিখিত হইয়াছে যে, ব্রহ্মা পৃথিবী উদ্ধারের নিমিত্ত বরাহমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন।

সর্বং সলিলমেবাদীৎ পৃথিবী তত্র নির্মিতা।

ততঃ সমভবদ্ ব্রহ্মা স্বয়মুদৈবতৈঃ সহ।

স বরাহস্ততো ভূত্বা প্রোজ্জহার বসুন্ধরাম্।

রামায়ণ ১১০।৩।

সকলি জলময় ছিল, তাহাতে পৃথিবী নির্মিত হয়। তাহার পর দেবতাদের সঙ্গে স্বয়মু ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। তিনি বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া পৃথিবী উদ্ধার করিয়াছিলেন। [বায়ুপুরাণ ৬।১—১১ দেখ]।

এরূপ মতভেদ হইবার কারণ আছে। এখনও আমরা বিষ্ণুকেই নারায়ণ বলি, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। ব্রহ্মাই ঐশ্বর্য্য নারায়ণ। মহাসংহিতায় নারায়ণ শব্দের ব্যুৎপত্তি করা হইয়াছে যে, নরনামক পরমাত্মার দেহ হইতে জলের সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়া উহার নাম নারা। ঐ জল প্রলয়কালে পরমাত্মার অয়ন অর্থাৎ স্থান হয় সে কারণ পরমাত্মাকে নারায়ণ কহে। সৃষ্টির সময়ে ব্রহ্মা জলে ছিলেন, তজ্জন্ত তিনিই প্রকৃত নারায়ণ। [মহু ১।৯—১২ দেখ]।

আদিবিদ্বন্ম (পুং) আদিভূতো বিদ্বান্ নিখিলসম্প্রদায়-প্রবর্তকঃ। কপিল। তিনি সকল সম্প্রদায়ের প্রব-

র্তক উপাসনাধারা জগৎ কৰ্ত্তাকে শিদ্ধ করিয়াছেন,
তাই তাঁহাকে আদিবিদ্যান্ কহে।

আদিশক্তি (ক্ৰী) আদিভূতা শক্তিঃ। পরমেশ্বরের মারা-
রূপ শক্তি। দেবীমূর্ত্তি বিশেষ। [অস্ত্রা শব্দ দেখ]।

আদিশরীর (ক্ৰী) আদি আদিভূতঃ শরীরম্। শাক-
তং। ভোগের নিমিত্ত পরমেশ্বর সৃষ্ট আশ্রয় লিঙ্গাখ্য
শরীর। আদিকারণাৎ পরম জাতঃ হুস্মঃ শরীরম্।
শাক- তং। অবিভাখ্য হুস্ম শরীর। বেদান্তের মতে
কারণ হুস্ম হুল ভেদে শরীর তিন প্রকার।

আদিশূর (পুং) ইনি বঙ্গ ও গোড়ের রাজা ছিলেন।
বিক্রমপুরে মেঘনা নদীর পূর্বধারে রামপালে তাঁহার
রাজধানী ছিল (৭) আজও সেখানে রামপালদিঘী এবং
পুরাতন অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। বোধ
হয়, পালবংশীয় কোন রাজা এই নগর নির্মাণ করাইয়া
থাকিবেন, তাই এই নগরের ও দিঘীর নাম রামপাল
হইয়াছে।

ক্ষিতীশবংশাবলী চরিতে লেখা আছে যে, একবার
মহারাজের ছাদের উপরে গৃধ বসে। ঘরের উপরে গৃধ
বসিলে অমঙ্গল ঘটে, সে জন্ত মহারাজ সভাসদগণকে
ইহার প্রতিকারের উপায় জিজ্ঞাসা করিলেন। কিন্তু
সে সময়ে বঙ্গদেশে শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি ছিলেন না, তজ্জন্ত
মহারাজের কথার কেহ উত্তর দিতে পারিলেন না।
কিন্তু তাঁহার সভ্যদের মধ্যে জনৈক ব্রাহ্মণ ইতঃপূর্বে
তীর্থযাত্রা উপলক্ষে কাঞ্চকুলে গিয়াছিলেন। সেখান-
কার রাজার ছাদে ঐ রূপ গৃধ বসিয়াছিল। পরে ব্রাহ্ম-
ণেরা মন্ত্র দ্বারা সেই পক্ষী ধরিয়া তাহার মাংসে যজ্ঞ
করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ, মহারাজ আদিশূরকে সেই সমস্ত
বিবরণ জ্ঞাত করিলেন। মহারাজ সেই বৃত্তান্ত শুনিয়া
পঞ্চ যাজ্ঞিক বিপ্র আনিবার জন্ত তাঁহাকে কনোজে
পঠাইয়া দিলেন।

এই গেল ক্ষিতীশবংশাবলীর মত। দুর্গামঙ্গলে
লিখিত আছে যে, আদিশূর বাজপেয় যজ্ঞ করিবার
নিমিত্ত বেদবিৎ পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন।

গোড় নগরেতে রাজা নাম আদিশূর।

বাজপেয় যজ্ঞ হবে তাঁর নিজ পুর।

ঐ পুস্তকে এ কথাও লেখা আছে যে, তৎকালে
অতি বৃষ্টির জন্ত প্রজাগণের অতিশয় কষ্ট হইয়াছিল,
তাই মহারাজ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন।

প্রজার সতত পীড়া লোক বলে কীণ।

হৃর্ত্তক হইল দেশে ভূমি শস্যহীন।

বস্ত্রার বুড়িরা যার কত শত দেশ।

জ্বয়ের মাহার্য্য দেখি প্রজাদের ক্লেশ।

এদিকে কুলাচার্য্যদের মতে, আদিশূর পুত্রের
জন্ত পাঁচজন ব্রাহ্মণ আনাইয়াছেন। ক্ষিতীশবংশা-
বলীর মতে, ব্রাহ্মণেরা ২২২ শাকে এ দেশে উপস্থিত
হইয়াছিলেন। (নবনবত্যাধিকনবশততিশকাক্ষে প্রাপ্তপ-
কল্পিতবাসে নিবেশয়ামাস)। কিন্তু কুলাচার্য্যদের
পুস্তকে লিখিত আছে যে, ৬৫৪ শাকে ব্রাহ্মণেরা গোড়
আসিয়াছিলেন (বেদবাণাঙ্কশাকে তু গোড়ে বিপ্রাঃ
সমাগতাঃ)।

ব্রাহ্মণেরা নাকি যবনদের মত গায়ে জামা ও পায়ে
জুতা দিয়া পান চিবাইতে চিবাইতে আদিশূরের দ্বারে
উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের এই রূপ ব্যবহার
দেখিয়া মহারাজের অতক্তি জন্মে, সেকারণ তিনি
তাঁহাদের সঙ্গে প্রথমে সাক্ষাৎ করেন নাই। ব্রাহ্মণেরা
কিছুক্ষণ প্রতীক্ষা করিয়া শেষে সিংহদ্বারের কাছে একটি
মলকাঠের উপর আশীর্বাদী ফুল রাখিয়া প্রস্থান করি-
লেন। কেহ কেহ বলেন, সেটা মলকাঠ নহে,—হাতী
বাঁধিবার আলান। ঐ ব্রাহ্মণদের এরূপ দৈবশক্তি ছিল
যে, দুর্গা ও অক্ষত স্পর্শ করিয়া শুষ্ক কাঠ পল্লবিত হইল।
বিক্রমপুরে রামপাল দিঘীর দক্ষিণঘাটে একটি গাছ
আছে, উহার নাম গজাড়ি বৃক্ষ। কথিত, আছে, ঐ
গাছটাই নাকি ব্রাহ্মণদের আশীর্বাদবলে পুনর্বার
জীবিত হইয়াছিল। ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত মধুপুর
পার্শ্বত তিন্ন গজাড়ি গাছ আর কোথাও দেখা যায় না।
অজলোকেরা রামপালের গজাড়ি বৃক্ষের পূজা করে
এবং বক্ষ্যানারীরা তাহার কাছে পুত্র কামনা করিয়া
থাকে।

শুক কাঠ পল্লবিত হইতে দেখিয়া রাজা সেই ব্রাহ্মণ-
দিগের দ্বারা যজ্ঞ করাইয়া তাঁহাদিগকে বঙ্গদেশে বাস
করাইয়াছিলেন। [অস্ত্রা বিবরণ কুলীন শব্দ দেখ]।

আদিশূ (অব্য) আ-দিশ-ল্যপ্। অমুশাসন কুরিয়া
বলিয়া। আদেশ করিয়া।

আদিষ্ট (ক্ৰী) আ-দিশ-ভাবে-ক্ত। আদেশ। উপদেশ।
(জি) কন্দ্রি-ক্ত উপদিষ্ট। ব্রাহ্মকে আদেশ করা
হইয়াছে। ব্যাকরণ প্রসিদ্ধ স্থানীজাত বর্ণ। বথা ইকের
স্থানে বণ্ আদেশ হয় বলিয়া সেই বণ্ (বঁ ব র ল)
আদিষ্ট। আজ্ঞা। আজ্ঞাবৃত্ত। অমুশিষ্ট।

আদিষ্টিন্ (পুং) আদিষ্টম্ আদেশো ব্রহ্মদেশোহন্ত্যত ইনি। যে ব্রহ্মচারীকে ব্রহ্মদেশ করা হইয়াছে। (ত্রি) আদিষ্টমেনন ইষ্টাদি। ইনি। আদেশকর্তা। (ত্রি) ভীপ্। আদিষ্টনী।

আদিসর্গ (পুং) আদিঃ আদিভূতঃ সর্গঃ। শাক্। তৎ কর্ম্মা বা। প্রাকৃত প্রলয়ের পরে প্রথম সৃষ্টি।

আদীনব (পুং) আ-দী-ভাবে ক্ত। আদীনব্র বানং প্রাপ্তিঃ বাহ্। ক। দোষ। ক্লেশ। (ত্রি) কর্ম্মণি ক, হৃদম্। পরিলিষ্টে। ক্লেশযুক্ত। *। ওদিতন্। পা ৮। ২। ৪৫। যে সকল ধাতুর ওকার অল্পবদ্ধ থাকে, তাহাদের উত্তর নিষ্ঠার তকার স্থানে নকার হয়। দীওঁ ধাতু নিবাদি-গণের ওকার, ইং মধ্যে পঠিত, তাই এখানে তকার স্থানে নকার হইয়াছে। (স্থানান্ত ওদিতঃ। তৎকলন্ত নিষ্ঠা নহম্। সিং কোং)।

আদীপক (ত্রি) আদীপয়তি অস্তস্য গৃহমগ্নিনা। আ-দীপ-গিচ্-ধূল্ গিচ্ লোপঃ। যে অস্ত্রলোকের ঘরে আগুন দেয়। উদীপক। প্রকাশক।

আদীপন (ক্লী) আ-দীপ-গিচ্-লুট্ গিচ্ লোপঃ। পিটুনি বার্য গৃহ চিত্র করা। আলিপনা দেওয়া। উদীপন।

আদীপিত (ত্রি) আ-দীপ-গিচ্-ক্ত ইট্ গিচ্ লোপঃ। আলিপনা দেওয়া উঠান। যে স্থান আলিপনা বার্য চিত্রবিচিত্র করা হইয়াছে। উদীপিত। প্রকাশিত।

আতুল্। আতুল (গ্রাম্য) অনাবৃত। আটাকা।

আতুরি (ত্রি) আ-দু-অন্তভূতগার্থে কি। যে বিদারণ করে। বিদারণকর্তা। চলিত কথার সোহাগে মেয়েকে আহুরী কহে। সোহাগে ছেলেকে আহুরে বলা যায়।

আতুলী (গ্রাম্য) টাকার অর্দ্ধভাগ অর্থাৎ আট-আনী মুদ্রা।

আদৃত (ত্রি) আ-দু-কর্ম্মণি ক্ত। বাহার আদর করা হই-রাছে। সম্মানিত। পূজিত। কর্তৃণি ক্ত। যিনি আদর করিয়াছেন। (ক্লী) ভাবে ক্ত। আদর।

আদৃত্য (ত্রি) আদ্রিয়তে আ-দু-এতিস্ত্যাস্বদুজ্বঃ কাপ্। পা ৩। ১। ১০২) ইতি কাপ্। আদরবীর। আদর করিবার যোগ্য। (অব্য) ল্যপ্। আদর করিয়া।

আদৃষ্টি (ত্রি) আ দ্রবৎ দৃষ্টিঃ। প্রাদি সৎ। ত্রিভাগসমু-চিত দৃষ্টি। উপাস্ত সম্মিলিত নেত্র। চক্ষুর দুই কোণ সংলগ্ন ও মধ্যস্থল অন্ন খোলা একুপ দৃষ্টি।

আদেয় (ত্রি) আদীয়তে আ-দা-বৎ। গ্রাহ্। গ্রহণ করিবার যোগ্য।

আদেবক (ত্রি) আদীবাতি আ-দিব-ধূল্। দ্যুতকারক।

যে পাশা বা দাবু খেলে।

আদেবন (ক্লী) আ-দিব-ভাবে লুট্। পাশা বা দাবা খেলা। করণে লুট্। দ্যুতসাধন পাশা বা দাবা। আধারে লুট্। পাশা বা দাবা খেলিবার ছক।

আদেশ (পুং) আ-দিব-ভাবে ঘঞ্। উপদেশ। আজ্ঞা। লোপ। (লোপোহপ্যাদেশ উচ্যতে। ব্যাং কারিঃ)। ব্যাকরণ প্রসিদ্ধ কোন এক বর্ণ স্থানে অস্ত্র বর্ণের উৎ-পত্তি। আ-দি-কর্ম্মণি ঘঞ্। আদিষ্টে। কথিত। উপ-দিষ্টে। *। স্থানিবদ্যাদেশোহনল্বিধৌ। পা ১। ১। ৫৬।

আগমাদেশরোপার্থে বদীয়ানাগমো বিধিঃ। ব্যাং কাং।

আগম ও আদেশের মধ্যে আগম বিধিই বলবান্ অর্থাৎ এক স্থানে আগম ও আদেশ বিধির প্রাপ্তি হইলে, সেখানে আদেশ বিধির বাধ হইরা আগম বিধিই হইবে।

আগমোহুপঘাতী যঃ প্রকৃতেঃ প্রত্যয়স্য বা।

ভয়োধ উপঘাতী স আদেশঃ পরিকীর্ষিতঃ। ব্যাং কং।

প্রকৃতি বা প্রত্যয় এ উভয়ের বাহা উপঘাত (আশ) না করে, তাহার নাম আগম। আর সেই উভয়কে বে নাশ করে তাহার নাম আদেশ।

জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত শুভাভ্যস্ত কল।

আদেশক (ত্রি) আদিশতি আ-দিশ-ধূল্। যে আদেশ করে।

আদেশন (ক্লী) আ-দিশ-ভাবে লুট্। আদেশ।

আদেশিন্ (ত্রি) আদিশতি আ-দিশ-গিনি। আদেশকর্তা।

আদেশ্য (ত্রি) আদিশ্যতে আ-দিশ-কর্ম্মণি গ্যৎ। উপদেশ্য।

আজ্ঞাপ্য। কথনীয়।

আদেক্ট্ (পুং) আ-দিশ-ভূচ্। যজমান। (ত্রি) আজ্ঞা কর্তা মাত্র।

আদৌ (আদি শব্দের সপ্তম্যস্ত রূপ) প্রথমে। অগ্রে।

আমি 'আদৌ' ইহার কিছুই জানিতাম না।

আদ্রাশ (গ্রাম্য) নিবেদন। অভিযোগ।

আত্ম (ত্রি) আদৌ ভবম্ (দিগান্ভিভ্যো যৎ। পা ৪।

৩। ৫৪) ইতি যৎ। আদিত্যে জাত। বাহা অগ্রে হই-রাছে। প্রধান। শ্রেষ্ঠ। অস্ত্রতে অদ-কর্ম্মণি গ্যৎ।

ভক্ষণীয় এব্য। (ক্লী) ধাতু। (রাজনিং)

আত্মকবি- (পুং) কর্ম্মা। ব্রহ্মা। হিরণ্যগর্ভ। বাজীকি।

আত্মমাষক (পুং) মব্যতে পরিমীয়তে বর্ণাভ্যনেন ম-করণে ঘঞ্, বার্থে কন্, ততঃ আত্মঃ মাষকঃ কর্ম্মা। মাষা। পাঁচ কুঁচ পরিমিত বস্ত্র। এক আনা ওজনব্র বস্ত্র। সাত কুঁচলগ্নে এক মাষক হয়, তাহা বারণের

জন্ম এখানে আত্মমায়িক লিখিত হইরাছে।

আত্মবীজ (ক্ৰী) কর্ণধা। মূল কারণ। আদি কারণ।
ঈশ্বর। সাম্যমতনিক প্রাধান্য।

আত্মশ্রী (ক্ৰী) কর্ণধা। মূহুর পর অশোচ্য হইলে
প্রথম শ্রী।

আত্মা (ক্ৰী) আদৌ ভবা আদি (দিগাদিভ্যাং ৪২। পা
৪।৩।৫৪) ইতি ৪২ টাপ। তদ্ব্যক্ত হুর্গা। যুগভেদে
জন্মরী। সত্যযুগে জন্মরী আত্মা, ত্রেতাযুগে ভুবন-
রী আত্মা, দ্বাপরযুগের আত্মা তারিণী, কলিযুগের
আত্মা কালী। (যুগে মাং তত্ত্বং)।

আত্মাকালী (ক্ৰী) নিত্যসং সংজ্ঞায় পুষ্কল্যঃ। নির্যাস-
জন্মোক্ত পরমপ্রকৃতি। তিনি কালকে গ্রাস করেন,
এই জন্ম তাঁহাকে কালী বলা যায় এবং তিনি সকলের
আদিক্রপণী বলিয়া তাঁহাকে আত্মা কহে।

আত্মাদি (পুং) আদিরিতি আদির্গত। বহুব্রী। পঞ্চমীব
স্থানে তসি প্রভৃতি প্রত্যয়ের নিমিত্ত কাশিকা ও বার্তিক
উক্ত শব্দ গণবিশেষ। (তসি প্রকরণে আত্মাদিত্য উপ-
সংখ্যানম্। কাশিকা, পা ৫।৪।৪৪ সূত্রে)। আদি।
মধ্য। অন্ত। পৃষ্ঠ। পার্শ্ব। ইত্যাদি আকৃতিগণ।

আত্মাদ্যন্ত (ত্রি) আদিঃ উদাত্তো যন্ত। বাহ্যর আদি
স্বর উদাত্ত হয় তাদৃশ প্রত্যয়াদি।

আদ্যুন (ত্রি) আ-দিব-ক্ত উট নত্বক। ঔদরিক। পেটুক।
জন্মের ইচ্ছা বর্জিত। জন্মেচ্ছা অর্থ বুঝাইলে এখানে
নকার হইবে না। তখন আদ্যুত এই প্রকার রূপ হইবে।
ইহার অর্থ জন্মেচ্ছার ক্রীড়াকর্তা। *। ছোঃ শূদ্র-
নাসিকে চ। পা ৬।৪।১২। ক টে, ও ইৎ অমুনাসিক
ও বলাদি এবং কি প্রত্যয় পরে থাকিলে তুচ্ছ যুক্ত ছকা-
রের স্থানে শ এবং বকারের স্থানে উট হয়। *। দিবো-
হবিজিগীষারাম্। পা ৮।২।৪২। জন্মেচ্ছা একরূপ অর্থ
না বুঝাইলে দিব খাতুর পরস্থিত নিষ্ঠা (ক্ত ক্রবতু)
স্থানে নকার হয়।

আদ্যোপান্ত (পুং) আত্মমবধীকৃত্য অন্তঃ অন্তর্পর্যন্তঃ।
শাকং তৎ। প্রথমাবধি শেষপর্যন্ত। আদি হইতে
অন্ত পর্য্যন্ত।

আধ। আধা (অর্ধ শব্দের অপভ্রংশ)।

আধকপালে (Hemierania) চলিত কথায় ইহাকে হুর্গা-
কোড়ও কহে। এই রোগে কপালের কেবল এক রগ
বেদনা ক্রমিতে থাকে। কখন কখন এই বেদনা অতি-
শয় তীব্র হয়। মেলেরিয়া বিষ, দুর্বলতা, উপদংশের

বিষ, অধ্বা পারদ সেবন, রোজ, পিত্তবৃদ্ধি, অসীর্ণতা,
মদিরাসেবন, পচাদাত, প্রস্রাবের পীড়া, স্ত্রীলোকদের
রজোরোগ, বায়ুশূল, প্রভৃতি ইহার প্রধান কারণ।
এরূপ মস্তকবেদনা প্রায় রাত্রিকালে হয় না। কোন
স্থলে প্রাতঃকালে শিরঃপীড়া আরম্ভ হয়, তাহার পর
সন্ধ্যা হইলে আর থাকে না। কোন স্থলে বৈকালে
আরম্ভ হয়, পরে সন্ধ্যা হইলেই নিবারণ হইয়া যায়।
চিকিৎসা করিতে হইলে প্রথমে মূলকারণ দূর করা
আবশ্যক। কুইনাইন, আণ্ডিড অব্ পটাস, ত্রমাইড
অব্ পটাস প্রভৃতি ঔষধ বিবেচনা মতে সেবন করাইবে।
সামান্য কারণে এই উপদর্গ ঘটিলে কুমারী পোকার দ্বারা
চূর্ণ করিয়া নাগ লইলে বহুলা দূরীভূত হয়।

আধমন (ক্ৰী) আ-ধা-ক্মনম্। বদ্ধকদান। ঋণের জন্য
কোন বস্তু বদ্ধক রাখা। আধি।

আধমর্গ্য (ক্ৰী) অধমর্গস্ত ভাবঃ কর্ণ বা যাঞ্। শবীর ধর্ম।

আধর্শ্বিক (ত্রি) অধর্ম্য চরতি ঠক্। অধর্ম্মশীল। (অধর্ম্মা-
চ্ছোত বক্তবাম্। বার্তিক, পা ৪।৪।৪১ সূত্রে)। দৈব-
বশ্যং কখন অধর্ম্ম অনুষ্ঠান করিলে আধর্শ্বিক এ প্রকার
রূপ হইবে না। সে স্থলে ন ধার্শ্বিকং এই রূপ নঞ-
পুরুষ সমাস করিয়া 'অধার্শ্বিক' এই প্রকার শব্দের
ব্যবহার হইবে। (চরতিরাসেবায়ঃ না অনুষ্ঠানমাত্রো
ইতি কাশিকা)।

আধর্ষ্য (পুং) আ-ধ্ব-ভাবে ঘঞ্। তিরস্কার। বলহেতু
পীড়ন।

আধর্ষণ (ক্ৰী) আ-ধ্ব-ভাবে লুট্। আধর্ষ্য। তিরস্কার।
বলহেতু পীড়ন।

আধর্ষিত (ত্রি) আ-ধ্ব-ক্ত ইট্ কিস্ত্যভাবঃ। অবমানিত।
তিরস্কৃত। বল দ্বারা পরাজিত। *। নিষ্ঠা শীড়্। শ্রি-
মিদ্ভিন্ভিন্ভিধ্বঃ। পা ১।২।১২। শীড়্, শ্রিদ্, মিদ্, ক্ষিদ্,
ধ্ব, এই সকল ধাতুর পরে ইট্ যুক্ত নিষ্ঠা কিং হয় না।

আধর্ষ্য (ত্রি) আধ্ব্যতে আ-ধ্ব-ণ্যৎ। অবমাননীয়। বল-
হেতু পীড়নীয়। দুর্বল। ভাবে ণ্যৎ (ক্ৰী)। দুর্বলতা।

আধলা (গ্রাম্য) এক পরসার অর্ধ। ইটের অর্ধ।

আধলী (গ্রাম্য) আধটাকা। অর্ধমুদ্রা।

আধান (ক্ৰী) আ-ধা-লুট্। সংস্কার পূর্বক অগ্নি প্রভৃতির
স্থাপন। অগ্ন্যাদান। গর্ভাদান। বিত্তমান পদার্থে গুণান্ত-
রকরণ। প্রতিষেদ্যে গুণাদানং। সিং কোং। পা ৬।
১।১৩২ সূত্রে)। নিবেশন। বদ্ধকদান।

আধানিক (পুং) আধানং গর্ভাদানপ্রয়োজনমত্ব ঠক্।

গর্ভাধানের নিমিত্ত বৈদ্যবিহিত গর্ভপাত্তের সংস্কার।

আধায় (ত্রি) আ-ধা-য়। আধানকর্তা। [৭ প্রত্যয়ের হ্রস্ব আদার শব্দে দেখ]। তা-বে-ব-এ- (পুং) আধান। (অব্য) ল্যপ্ আধান করিরা।

আধায়ক (ত্রি) আ-ধা-য়-ক্। আধানকর্তা।

আধার (পুং) আধিরতে পরম্পরায় ক্রিয়া যত্র আ-ধ-অধিকরণে ব-এ- অধিকরণ। আশ্রয়। ব্যাকরণ প্রসিদ্ধ ঔপপ্লেষিক অভিযাপক নামক কারক। শত্ৰু সম্পাদনার্থ জলরোধের নিমিত্ত বন্ধন। বাধ। আইল। বৃক্ষে জল দিবার স্থান।

১। আধারোহধিকরণম্। পা ১। ৪। ৪৫ (কর্তৃকর্মধারা তন্নিষ্ঠ ক্রিয়ায় আধারঃ কারকমধিকরণসংজ্ঞঃ ত্রাং। সিং কোঃ)। কর্তা বা কর্ম দ্বারা কর্তা বা কর্ম নিষ্ঠ ক্রিয়ায় যে আধার, তাহার অধিকরণ কারক সংজ্ঞা হয়। ভর্তৃহরিও ইহার এইরূপ কারিকা করিয়াছেন। যথা—

কর্তৃকর্মব্যবহিতামসাক্ষারয়েৎ ক্রিয়াম্।

উপকূর্ণং ক্রিয়াসিদ্ধৌ শাস্ত্রেহধিকরণং যুতম্॥

২। সপ্তম্যধিকরণে চ। পা ২। ৩। ৬। অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি হয়। (ঔপপ্লেষিকো বৈষয়িকোহভিযাপকশ্চেত্যাধারত্রিধা। কটে আন্তে। স্থাণ্যং পচতি। মোক্ষে ইচ্ছান্তি। সর্গশ্রিয়াস্তি। ‘কটে আন্তে’, এখানে দেবদত্তাদি কোন একটি কর্তৃপদের অধ্যাহার হইবে এবং তদ্বারা ‘আন্তে’ এই ক্রিয়ার আধার কট হইয়াছে। অতএব কটই কর্তৃদ্বারা ক্রিয়ার আশ্রয় রূপ ঔপপ্লেষিক (একদেশ সঞ্চয়ক) আধার। ‘স্থাণ্যং পচতি’, এখানে অন্নাদি পদের অধ্যাহার হইবে এবং তদ্বারা ‘পচতি’ এই ক্রিয়ার আশ্রয় স্থানী হইয়াছে। অতএব ইহা কর্মদ্বারা ক্রিয়াশ্রয়রূপ ঔপপ্লেষিক আধার। ‘মোক্ষে ইচ্ছান্তে’ এখানে মোক্ষ বিষয়ে ইচ্ছা আছে এই অর্থ বুঝাইতেছে। অতএব এটি বৈষয়িক আধার। ‘সর্গশ্রিয়াস্তি’, পরমাত্মা সকল স্থান ব্যাপিয়া আছেন। এখানে আত্মা এই কর্তৃদ্বারা ‘অস্তি’ এই ক্রিয়ার আধার। সকল স্থান হইয়াছে, এজন্য ঐ সকল স্থানই অভি-ব্যাপক আধার।

আধারশক্তি (ত্রি) আধারশক্তি। ৬-তৎ। আধার এবং শক্তিঃ কর্মধা বা। সকল আধারের শক্তি বরূপ বা আধাররূপ পরমেশ্বরের শক্তি। মারা। প্রকৃতি। চত্বের অমানামক মহাকলা। (আধারশক্তিরূপা অমানারী মহাকলা প্রোক্তা। স্মৃতি)। তদ্বোক্ত মূলধারস্থ কুণ্ড-

লিনী পরমদেবতা।

আধারাদেয়ভাব (পুং) আধারশ্চ আধেয়শ্চ তৌ তদো-ভাবঃ। ৬-তৎ। যেটি বাহার আধার (অধিকরণ), আর যে যাহার আধেয় (অধিষ্ঠের) এই উভয়ের সম্বন্ধ বিশেষ। যেমন ঘট আর তুতল, এখানে তুতল আধার এবং ঘট আধেয়, ঐ উভয়ের যে সম্বন্ধ তাহারই নাম আধার আধেয়ভাব।

আধি (পুং) আধীরতে অধিক্রিয়তে শোকাদিতো মনো-হনেন আ-ধা-করণে। মানস হৃৎকর ব্যাধি বিশেষ।

আ ঈৎ ধীরতে অধিক্রিয়তে উত্তমর্গেণোত্র অসৌ বা আ-ধা-অধিকরণে কক্ষণি বা কি। অধমর্গ কর্তৃক উত্তমর্গের নিকটে রক্ষিত বন্ধক দ্রব্য। ষাতক, মহা-জনের নিকটে যে দ্রব্য রাখিয়া ঋণ গ্রহণ করে। গচ্ছিত বস্তু। মনঃপীড়া। আধান। অধিষ্ঠান।

আধিকরণিক (পুং) অধিকরণে বিচারস্থানে নিযুক্তঃ ঠক্। বিচারস্থানে নিযুক্ত প্রাড়ৃবিবেকাদি। বিচারক।

আধিক্য (ক্লী) অধিকত্ব ভাবঃ ব্য-এ- অধিকতা। আতিশয়া।

আধিজ্ঞ (ত্রি) আধিঃ মনঃপীড়াঃ জানাতি অধি-জ্ঞা-ক। ৬-তৎ। ব্যাধার অমুভাবক। মনোহৃৎখণ্ড। ব্যথিত।

আধিদৈবিক (ত্রি) অধিদেবে ভবঃ দেবান্ বাতাদীনু অধিকৃত্য প্রবৃত্তং বা ঠ-এ- অমুশতিকাদি। দ্বিপদবুদ্ধিঃ। দেবতার অধিকারে প্রবৃত্ত শাস্ত্র। অর্থাৎ দেবতা বিষয়ে যে শাস্ত্র প্রণীত হইয়াছে। বাতাদি নিবন্ধন হৃৎখ। বায়ু প্রভৃতি জন্ত হৃৎখ।

আধিপত্য (ক্লী) অধিপতেভাবঃ কর্ম বা পত্যস্তাৎ বক্। স্বামিত্ব। [আঞ্জিনিক্য শব্দে হ্রস্ব দেখ।]

আধিবন্ধ (পুং) আধিঃ বহুপ্রজ্ঞানাং কথং পালনং স্তাদিতি চিন্তা এবং বন্ধঃ। বহুপ্রকারক্ষণার্থ চিন্তা।

আধিভোগ (পুং) আধেবন্ধকদ্রব্যস্ত ভোগঃ। ৬-তৎ। বন্ধক দ্রব্যের ভোগ। আধেমনোব্যাধার ভোগঃ। মনোব্যাপার অমুভবরূপ ভোগ।

আধিভৌতি (ত্রি) ভূতানি ব্যাভ্রগর্পাদীভূতধিকৃত্য জাতম্। অধিভূত ঠ-এ- দ্বিপদবুদ্ধিঃ। ব্যাভ্র সর্পাদি জনিত হৃৎখ।

আধিমন্তব্য (ত্রি) অধিমন্তবেহিতং অণ্। অয়ের সম্ভাপ।

আধিরথি (পুং) অধিরথঃ যুতরাষ্ট্রগারথিঃ তত্ভারম্ ই-এ- হ্রস্বপুত্র কর্ণ।

আধিরাজ (ক্লী) অধিরাজস্ত ভাবঃ কর্ম বা ব্য-এ-

আধিপত্য।

আধিবৈদিক (ত্রি) অধিবৈদনার অধিকবিবাহার হিতঃ ঠক্। তত্র কালে দত্তং ঠক্ বা। প্রথম জী বর্তমান থাকিতে দ্বিতীয়বার বিবাহের সময়ে প্রথম জী সন্তো-বার্থে যে ধন দেওয়া যায়।

আধিস্তেন (পুং) আধেস্তৃপ্তার্থেভোগাৎ স্তেন ইব। বে গোপনে গচ্ছিত ধনের বলপূর্বক ভোগ করে।

আধীকরণ (ক্রী) অনাধে: আধে: করণম্ আধি চি-ক্ লুট্। অণ লইবার অল্প কোন বস্তু বন্ধক দেওয়া। (ত্রি) আধি-চি-ক্ ক্ত আধীকৃত। যে দ্রব্য বাধা দেওয়া হইয়াছে।

আধুত (ত্রি) আ-ধু-ক্ত। চালিত। দ্রবং কম্পিত।

আধুনিক (ত্রি) অধুনা তবং ঠক্। বাহা সম্প্রতি হইয়াছে। সম্প্রতিভাত। অর্ধাচীন। অশ্রাচীন।

আধ্বষ্টি (ক্রী) আ-ধ্ব-ভাবে ক্तिन्। পরিভব। পরাজয়। বলপূর্বক নিগ্রহ করা।

আধেয় (ত্রি) আধীয়েতে কশ্মিৎ বৎ। উৎপাদ্য।

আধেয়শ্চাক্রিয়াক্ষণ্ড সোহমস্বপ্রকৃতিগুণঃ। বা। কা।

যাহার স্বাভাবিক গুণের অভ্যুত্থা করিয়া অল্প গুণের উৎপাদন করা হয়, তাহাশ্চ উৎপাদ্য বিভবমান গুণ। যে ঘটাদি পোড়াইয়া রক্তবর্ণ করা হইয়াছে তাহাশ্চ ঘটাদি। (পুং) বিধিক্রমে স্থাপনীয় বহি। অধিকরণে অভি-নিবেশনীয় পদার্থ। স্থাপনীয় দ্রব্য। (ক্রী) ভাবে যৎ। আধান।

আধোরণ (পুং) আ ধোর গতিচাতুর্থে লুট্। হস্তীর গতি-নিপুণ হস্তিপক। সুশিক্ষিত মাহত।

আধ্রাত (ত্রি) আ-ধ্রা-ক্ত। শব্দিত। দধ্ব বাতদোবজাত উদরক্ষীততানুপাদক রোগবৃদ্ধ। (ক্রী) ভাবে ক্ত। আধান। শব্দ। অগ্নিসংযোগ।

আধান (পুং) আ-ধ্রা-আধারে লুট্। বাতরোগকারী বাতব্যাদি। ভাবে লুট্ (ক্রী)। উদরক্ষীততা। পেট ফাঁপা। করণে লুট্ জী ভীপ্। নাসিকা নামক গন্ধদ্রব্য।

আধ্রাপন (ক্রী) আ-ধ্রা-গিচ্ পৃক্ ভাবে লুট্ গিচ্ লোপঃ। শব্দনিষ্পাদন। আধ্রাননিষ্পাদন। শরীরে বিদ্ধবাগাদি উদ্ধারের উপায় বিশেষ।

আধ্যাক্ষ্য (ক্রী) অধ্যাক্ষ্য ভাবে ব্যাক্। অধ্যাক্ষ্যতা।

আধ্যা (ক্রী) আ-ধ্য-ভাবে ব্যক্। চিন্তন। চিন্তা। ঔৎসুক্যহেতু স্মরণ।

আধ্যাত্মিক (ত্রি) আত্মানং মনঃ শরীরাদিকমধিকৃত্য ভবঃ ঠক্। শোক মোহ অরাদিরূপ হৃৎ।

আধান (ক্রী) আ-ধ্য-লুট্। চিন্তা। উৎকর্ষাপূর্বক স্মরণ। আধ্যাপক (পুং) অধ্যাপক এব বার্থে অণ্। অধ্যাপক। আধ্যাত্মিক (পুং) অধীয়েতেহধ্যারো বেদস্তমধীতে ঠক্। অধীতবেদ। যিনি বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন।

আধ্যাসিক (ত্রি) অধ্যাসেন কল্পিতং ঠক্। বেদান্তের মতে অধ্যাসেন (চিন্তা) দ্বারা অবগার্থ বস্তুতে বসার্থ জ্ঞান। যেমন শুদ্ধিক্রমে রজতাদি কল্পনা এবং পরমব্রহ্মে জগৎ আরোপ।

আধ্ব (পুং) আ-ধ্ব-ক। আধার। অধিকরণ।

আধ্বনিক (ত্রি) অধ্বনি কুণলং ঠক্। পথে কুশল। যে পথের বিষয় ভালরূপ জানে।

আধ্বরায়ণ (পুং ক্রী) আধ্বরো বজ্রাভিজ্ঞস্তত্ত গোত্রাপত্যং নড়াহিৎ ফক্। যিনি উত্তম রূপ বজ্র জানেন তাহার পুত্র বা কন্যা রূপ গোত্রাপত্য।

আধ্বরিক (পুং) অধ্বরস্ত ব্যাখ্যানো গ্রহঃ ঠক্। অধ্বর-ব্যাখ্যান গ্রহ। অধ্বরং যজ্ঞং বেতি তৎপ্রতিপাদকগ্রহ-মধীতে বা ঠক্। তৎপ্রতিপাদক গ্রহ অধ্যয়নকর্তা।

আধ্বর্য্যব (ত্রি) অধ্বর্য্যোর্থ্যর্জুর্বেববিদ ইদম্ অক্। অধ্বর্য্যস্বকীর কশ্মাদি।

আন (পুং) আনিত্তি জীবত্যানেন আ-অন-করণে কিপ্। আন প্রাণবায়ুঃ ততঃ (সুবদ্বাদিত্যোহণ্। পা ৪।২। ৭৭। ইতি অদূর ভবাদৌ অণ্। জীবন সাধন শরীর সম্বন্ধিত প্রাণবায়ুর নাসিকা দ্বারা বহিনিঃসারণ রূপ উচ্ছ্বাস। নাসিকা দ্বারা নিশ্বাস ফেলা।

আনক (পুং) আনয়তি সোৎসাহান্ করোতি অনু-গিচ্ ধূল্। পটহ। ভেরী। মৃদঙ্গ। শব্দযুক্ত মেঘ। (আনকঃ পটহে ভের্যাং ধ্বনন্মেঘমৃদঙ্গয়োঃ। হেম)। (ত্রি) উৎসাহক। (ত্রি) কণাদিৎ ফিঞ্। আনকারনি আন-কের নিকটস্থ দেশাদি। [বৃহগিত্যাদি। পা ৪।২। ৮০ সূত্রস্থ কণাদিগণে আনক শব্দ দেখ]।

আনকহৃদুভি (পুং) আনকঃ উৎসাহকঃ হৃদুভিঃ দেব-বাত্তবিশেষো যট্। বহত্রী। কৃক জন্মগ্রহণ করিলে দেবতার সাধুবাদ করিয়া বাহার উদ্দেশে বাস্ত বাহা-ইয়াছিলেন। বহুদেব। (ক্রী) বা ভীপ্। আনকহৃদুভী। বৃহড্‌ক্তা।

আনকস্থলী (ক্রী) আনকপ্রধানা স্থলী। শাক্। তৎ। আনকপ্রধান স্থলী অর্থাৎ দেশবিশেষ। (ত্রি) তস্তাং ভবঃ অদূরদেশাদৌ। (ভৃমাদিত্যচ। পা ৪।২। ১২৭) ইতি বৃক্। আনকস্থলকঃ। আনকস্থলীর নিকটস্থ দেশাদি

আনখা (অনীকৃত শব্দের অপভ্রংশ)। যাহা কখন দেখা যায় নাই। যেমন—‘তুমি কেবল আনখা কাজ কর’।

আনডুহ (ক্ৰী) অনডুহ ইদম্ অণ্। বুকের গোময় কিংবা চৰ্ম মাংসাদি, বাঁড়ের গোবর, চৰ্ম অথবা মাংস। অনডুহা কৃতম্ অণ্। স্বনামখ্যাত তীর্থ বিশেষ। উক্ত তীর্থ সহপৰ্কতের নিকটে আছে। হরিবংশের ৯৫ অধ্যায়ে ইহার নামোল্লেখ দেখা যায়। কৃষ্ণ এবং বলরাম এই তীর্থে ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন।

আনডুহক (ত্রি) আনডুহা কৃতং সংজ্ঞায়াং কুললাদি-বৃঞ্। বাঁড়ের গোবর প্রভৃতি।

আনডুহ (পুং) অনডুহো গোত্রাপত্যং গর্গাদি-ব্যঞ্। অনডুং নামে মূনির গোত্রাপত্য। ততঃ পুনঃ গোত্রাপত্যে অখাদি-কৃঞ্। (পুং ত্রী) আনডুহায়নঃ। আনডুহের পুত্র বা কন্যা রূপ অপত্য। (ত্রি) চতুরর্থ্যাং কণাদি-ফিঞ-আনডুহায়নিঃ। আনডুহের নিকটস্থ দেশাদি। (পা ৪। ১। ১০৫) স্ত্রহ্ গর্গাদিগণে, (পা ৪। ১। ১১০) স্ত্রহ্ অখাদিগণে, এবং (পা ৪। ২। ৮০) স্ত্রহ্ কণাদিগণে আনডুহ শব্দ দেখ।]

আনত (ত্রি) আ-নম-ক্ত। যিনি মস্তক নত করিয়াছেন। যিনি প্রণাম করিয়াছেন। অধোমুখ। বিনয়হেতু নম্রীভূত। পতিত।

আনতি (ত্রী) আনমতি নম্রীভবতানরা আ-নম-করণে ক্ৰিন্। আহুগত্য জন্ত সন্তোষ। অধোমুখ। নম্রতা।

আনদ্ধ (ত্রি) আ-নহ-ক্ত। বদ্ধ। গ্রথিত। (ক্ৰী) বেশভূষাদি। যে বাস্তবস্ত্রের মুখ চৰ্ম দ্বারা ছাওয়া। ইহার মধ্যে বামা, তব্লা, ঢোলক, পাখোয়াজ, মুজরা ও বৈঠকীরী নৃত্যগীতাদিতে ব্যবহার করা হয়। মৃদঙ্গ সংকীর্ণনে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঢাক, ঢোল, নোবৎ, জগবল্ল, ডম্প, টিকারা, কাড়া, নাগাড়া প্রভৃতি বাস্ত্র অঙ্গপ্রাশন বিবাহাদিতে বাজানো হয়। ঢাক, জয়ঢাক, জগবল্ল, ডামা, কাড়া, দামামা প্রভৃতি আনদ্ধ বাস্ত্র যুদ্ধকালে বাজানো হইয়া থাকে। খঞ্জনী, ডমরু, গোপীযন্ত্র, খোঁড়ঘাই, মাদল, হড়কা, ঘুটক, খোদিক প্রভৃতি গুলি গ্রাম্য আনদ্ধ যন্ত্র।

আনন (ক্ৰী) অনিত্যেন তক্ষণপানাদি হেতুত্বাৎ। অন-করণে লুট্। মুখদ্বারা অন্নাদি ভোজন এবং জলাদি পান করা যায়, তাহাতে জীবন রক্ষা পায়, তজ্জন্ত মুখকে আনন কহে। আনন শব্দ স্থলবিশেষে কেবল মুখকে বুঝায়, যথা (তহাননং সৃষ্টিরতি। রঘু ৩। ৩)।

স্থল বিশেষে সমস্ত মস্তককেও বুঝায়। যথা—(কচিহ্ন-মিতাননো। রঘু ১। ৪১)।

আনন্তর্য্য (ক্ৰী) অনন্তরমেব স্বার্থে ব্যঞ্। অব্যবহিত। অনন্তরত্ব ভাবঃ ব্যঞ্। অব্যবধান। অনন্তরতা।

আনন্ত্য (ক্ৰী) নান্তি অন্তঃ শেষো যন্ত। ন অন্তঃ অনন্ত স এব স্বার্থে ঞ্য। অনন্ত। অসীম। অবিনাশী। অনন্তত্ব ভাবঃ ব্যঞ্। সীমামুত্তর। নাশাদিরাহিত্য। চিরবিধাতি।

আনন্দ (পুং) আ-নন্দ-বঞ্। হর্ষ। সুখ। আনন্দাৎ। পরমব্রহ্ম। (সত্যং জ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম। বেদান্ত)। অর্শ আদি-অচ্ (ত্রি) আনন্দযুক্ত। (পুং) বিষ্ণু। (ত্রি) আনন্দরতি আ-নদি-গিচ্-অচ্। আনন্দকন। (পুং) যাতি সৎসরের মধ্যে আনন্দ নামক বর্ষ বিশেষ। জ্যোতিষে এই বর্ষের এইরূপ লক্ষণ নিধিত হইয়াছে; ইহাতে শস্তের সুলভ উৎপত্তি হয়, কিন্তু তাহা স্বল্প মূল্যে পাওয়া যায় না। দ্রুত এবং তৈলের মূল্য সমান থাকে। ইহাতে প্রজাগণ আনন্দে কালাহরণ করে।

(ক্ৰী) মত্ত। মদ্য পান করিলে অতিশয় আনন্দ জন্মে, তজ্জন্ত ইহার নাম আনন্দ হইয়াছে। গৃহ বিশেষ। (পুং) বিষ্ণুর গণ বিশেষ।

আনন্দকানন (ক্ৰী) আনন্দানি আনন্দযুক্তানি কাননানি গৃহাণি যত্র। বহুব্রী। যদা আনন্দজনকং কাননমিব। অবিমুক্ত কানীক্ষেত্র। কানীর সকল গৃহই আনন্দযুক্ত। তদ্রহ গৃহবাসীদিগের মনে সর্বদা আনন্দ থাকে। এজন্ত উহার নাম আনন্দকানন হইয়াছে। কানীক্ষেত্রের ২৬ অধ্যায়ে আনন্দকাননের বিবরণ আছে।

আনন্দগিরি (পুং) ইনি শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য। তিনি শঙ্করাদিগ্ৰন্থ নামে শঙ্করাচার্য্যের চরিত পুস্তক রচনা করেন। তন্ত্রি স্ত্রত্ৰতাষা, উপনিষদাষা প্রভৃতি আরও অনেক পুস্তকের টীকা করিয়াছিলেন। আনন্দগিরি অতি সুপণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন। খৃষ্ট নবম শতাব্দীতে তিনি প্রাদুর্ভূত হন।

আনন্দজ (ত্রি) আনন্দাৎ জায়তে আনন্দ-জন-ড। ৫-তৎ। আনন্দজাত অঙ্গপাতাদি।

আনন্দতীয়া (ত্রী) ব্রতবিশেষ। বৈশাখ, শ্রাবণ অথবা অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষের তৃতীয় এই ব্রত করিতে হয়। সাবিত্রীর শাপে গৌরী লক্ষ্মীছাড়া হইয়াছিলেন। পরে মহাদেবের উপদেশে তিনি এই ব্রত করিয়া লক্ষ্মী-যুক্তা হইলেন।

আনন্দধূ (পুং) আ-নু-নদি (টবতোহৃচ্। পা ৩। ৩। ৮০)

ইতি ভাবে অধুচ। প্রীতি। হর্ষ। প্রমোদ। আমোদ।
আনন্দ। আনন্দ।

আনন্দদত্ত (পুং) আনন্দো দত্তো যেন। বহুব্রী। উপস্থ।
মেট্র। এখানে আনন্দ অর্থবাচক শব্দ, তজ্জন্ত তৎপর-
স্থিত নিষ্ঠাত শব্দের সহিত বহুব্রীহি সমাস হইয়াছে।
(নিষ্ঠায়াঃ পূর্বনিপাতে জাতিকালসুখাদিভ্যঃ পরবচনম্।
বাচিক, পা ২। ২। ৩৬ স্বত্রে)। নচেৎ। (পা ২। ২। ৩৬)
স্বতঃ কাল দত্তানন্দ এই প্রকার রূপ হইত।

আনন্দন (স্ত্রী) আনন্দরত্নেন আ-নদি-গিচ্-করণে লুট্।
গমনাগমন কালে বন্ধুদের আরোগ্য আশাভাদি প্রদ।
যেমন, বাটী হইতে বাইবার সময়ে বন্ধুবান্ধবরা বলেন—
তথ্য বাইয়া সাংবানে থাকিবে, আর মধ্যে মধ্যে শুভ
সংবাদ প্রদান করিবে। গমনাগমনের সময়ে আলিঙ্গন।
অভিবাদন। কোলাকুলি। ভাবে লুট্। অর্থজনন।
স্বপ্ন হওয়া।

আনন্দপট (পুং) আনন্দজনকঃ পটম্। শাক। তৎ।
নবোদার বস্ত্র। যে বালিকার নূতন বিবাহ হইয়াছে,
তাহার হরিদ্রাক্ত বা চেলীর কাপড়। শুভ্রাটের অন্তর্গত
প্রাচীন নগর বিশেষ।

আনন্দপূর্ণ (পুং) আনন্দেন পূর্ণস্থঃ। আনন্দময় পর-
মাশ্রা। পরমব্রহ্ম।

আনন্দপ্রভব (পুং) আনন্দঃ প্রভবঃ অপাদানঃ যন্ত।
বহুব্রী। বীৰ্য্য। রেতঃ। ভূতাদিশ্রবণ। স্রুতির মতে
প্রাণিগণ আনন্দ রূপ পরব্রহ্ম হইতে জন্ম গ্রহণ করে,
আনন্দ রূপ পরব্রহ্ম কর্তৃক জীবিত থাকে এবং অন্তকালে
আনন্দ রূপ পরব্রহ্মে লীন হয়, তজ্জন্ত প্রাণিসমূহের
নাম আনন্দপ্রভব।

আনন্দভূজ (পুং) আনন্দঃ ভূক্তে আনন্দ-ভূজ-কিপ।
পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া যিনি আনন্দভোগ
করেন। প্রাজ্ঞ। তত্ত্বজ্ঞানবিশারদ।

আনন্দভৈরব (পুং) কন্দর্প। তদ্ব্যক্ত শিবমূর্ত্তি বিশেষ।
(স্ত্রী) তন্ত্র পত্নী ভীপ্ আনন্দভৈরবী। আনন্দভৈরবের
পত্নী। রুদ্রধামনে আনন্দভৈরবী প্রসন্ন করিয়াছেন এবং
আনন্দভৈরব তাহার উত্তর দিয়াছেন। শঙ্করাভরণ ও
ভৈরব মিলিত রাগ বিশেষ।

আনন্দময় (পুং) আনন্দঃ প্রচুরোহস্ত আনন্দ-প্রাচুর্যে
ময়ট্। প্রচুরানন্দরূপ পরমাশ্রা। (ত্রি) আনন্দসমুৎ
সম্পন্ন, সুস্থ্যাবহাযুক্ত। আনন্দময় কোষাভিমাত্রী দ্বীপ।
(স্ত্রী) ভীপ্ আনন্দময়ী। তারামূর্ত্তি বিশেষ।

আনন্দময়কোষ (পুং) আনন্দময়স্ত পরমাশ্রনঃ কোষ ইবা-
বরকঃ। বেদান্তের মতে, পঞ্চকোষের মধ্যে পঞ্চম কোষ।
অবিভা স্বরূপ কারণশরীর। সুস্থিতি। সত্ত্বপ্রধানজ্ঞান।

আনন্দলহরী। বাস্তবিক বিশেষ। ছোট ঢোলকের মত
কাঠের খোল, তাহার এক মুখ সরু এবং অল্প মুখ প্রশস্ত
ও চর্ম্মদ্বারা ছাওয়া। আর একটি ছোট তাঁড়ের মুখও
চর্ম্মদ্বারা আচ্ছাদিত। এক গাছ স্থল তাঁহিত ঐ উভয়
যন্ত্রের চর্ম্মের মধ্যস্থলে ছিদ্র করিয়া লাগান থাকে।
কাঠের খোলটি বাম কক্ষে স্থলাইয়া এবং বাম হস্তে
তাঁড়টি ধরিয়া একটি কাটি দ্বারা তাঁহিতটি বাজাইতে
হয়। ইহা অনেকটা গোপীযন্ত্রের মত।

আনন্দবন (পুং) ইনি একজন প্রসিদ্ধ পদমহৎস পরিভ্রা-
জক। তিনি রামতাপনী উপনিষদের টীকা করেন, ঐ
টীকার নাম শ্রীরামকাশিকা।

আনন্দবৃন্দাবনচম্পু। কর্ণপুর কবি বিরচিত চম্পুকাব্য
বিশেষ। ইহার শ্লোকসংখ্যা ৪৫০০। ইহাতে অনেক
গল্প আছে। ইহা বারটী স্তবকে বিভক্ত। ইহার
টীকার নাম সুখস্বর্কনী।

আনন্দব্রত। ইহাতে চৈত্রাদি চারি মাসে অর্ধাচিত্ত ব্রত
করিতে হয় এবং ব্রতান্তে বস্ত্রযুক্ত তিল কিম্বা হিরণ্য
দান করা আবশ্যক।

আনন্দসম্ভব (পুং) আনন্দস্ত ব্রহ্মানন্দস্ত সম্ভবঃ প্রকাশঃ।
৬-তৎ। তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা ব্রহ্মানন্দের প্রকাশ। (ত্রি) আনন্দঃ
সম্ভবো হস্ত। ভূতাদি। প্রাণী। বাহ্যতে আনন্দের
উৎপত্তি হয়।

আনন্দা (স্ত্রী) আনন্দরতি আ-নদি-গিচ্-অচ্-গিচ্-গোপঃ।
বিজয়া। সিদ্ধি। ভাঙ।

আনন্দার্ণব (পুং) আনন্দঃ অর্ণব ইব অসীমত্বাৎ। ব্রহ্মা-
নন্দ। পরমেশ্বর। জ্যোতিষ প্রসিদ্ধ যোগ বিশেষ।

আনন্দি (পুং) আ-নন্দ- (সর্কধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪। ১১৭)
ইতি ইন্। হর্ষ। কোতুক। মহাস্ত নৃসিংহের শিষ্য বিশেষ।
তিনি প্রবোধানন্দ সরস্বতীর বিরচিত চৈতন্যচরিতামৃত
গ্রন্থের টীকা লিখিয়াছেন।

আনন্দিত (ত্রি) আ-নদি-ক্ত। হর্ষযুক্ত। হৃষ্ট। সুখী। (ত্রি)
আ-নদি-গিচ্-ক্ত। অভিনন্দিত। বাহ্যর আনন্দ জন্মা-
ইয়া দেওয়া হইয়াছে।

আনন্দিন্ (ত্রি) আ-নদি-গিনি। আনন্দযুক্ত। (ত্রি)
আ-নদি-গিচ্-গিনি। আনন্দজনক।

আনন্দী (স্ত্রী) আনন্দরতি আ-নদি-গিচ্-অচ্-গোপাদি-

ডীর্ঘ। আনক পাতা। বৃক্ষ বিশেষ।

আনমন (ক্ৰী) আনমাতে আরতীকিরতে হেনন করণে লুট্। সম্বোধের নিমিত্ত পশ্চাৎগমনাদি রূপ নম্রতা। ভাবে লুট্। সম্যক্ নতি। নত হওয়া। আ-নম-গিচ্-লুট্। নম্রতাসম্পাদক ব্যাপার।

আনমিত (ত্রি) আ-নম-গিচ্-জ্ঞ ইট্ গিচ্-লোপঃ। আবর্জিত। আনতীকৃত। আকুলীকৃত।

আনম্য (ত্রি) আ-নম্-গিচ্-বৎ। নম্র করিবার যোগ্য। (অব্য) আ-নম-ল্যপ্। পক্ষে মকার লোপ এবং তকারের আগম হইলে—আনত্য—এই প্রকার রূপ হইবে। নত হইয়া বা নমস্কার করিয়া।

আনয় (পুং) আ-নী-ভাবে অচ্। এক দেশ হইতে দেশান্তরে লইয়া যাওয়া। আনীয়তে বেদাধ্যায়নারাত্র আধারে হচ্। উপনয়ন সংস্কার। (ক্ৰী) ভাবে লুট্। আনয়ন। এক স্থান হইতে স্থানান্তরে লওয়া।

আনর্ত (পুং) আনৃত্যতি হ্রস্ব আধারে ঘঞ্। নৃত্যশালা। নাচ ঘর। বৃক্ষ। সূর্য্যবংশীয় রাজা বিশেষ। হরিবংশের ১০ অধ্যায়ে তাঁহার বিশেষ বিবরণ আছে। তৎকৃত দেশ বিশেষ। তদ্রাজ্যবাসী জন সকল। তদ্রাজ্যীয় রাজা সকল। চন্দ্রবংশীয় রাজাবিশেষ। হরিবংশের ৩২ অধ্যায়ে লেখা আছে—বর্ষকৈতুর পুত্র বিভূরাজ, বিভূর পুত্র আনর্ত, আনর্তের পুত্র সুকুমার। (ক্ৰী) কর্তরি অচ্। জল। জলের ওরঙ্গ গুলি দেখিতে নৃত্যর স্তায়, তজ্জন্ত জলের নাম আনর্ত। (ত্রি) যে নৃত্য করে। (পুং) ভাবে ঘঞ্। নর্তন। নাচ।

আনর্তক (ত্রি) আনৃত্যতি আ-নৃত-খুল্। নর্তক। নৃত্যকারী। আনর্তদেশে ভবঃ (ধুমাদিত্যচ। ৪। ২। ১২৭) ইতি বুঞ্। আনর্ত দেশ জাত।

আনর্তপুর (ক্ৰী) আনর্তদেশস্থ প্রধানঃ পুরম্। দ্বারবতী-পুরী।

• আনর্তীয় (ত্রি) আনর্তদেশে ভবঃ বৃদ্ধাচ্। আনর্তদেশ জাত।

আনর্থক্য (ক্ৰী) অনর্থকস্ত ভাবঃ ঘঞ্। নিশ্চয়োজনহ। প্রয়োজনের অভাব।

আনব (ত্রি) অনিতি অন-উণ্ আধঃ প্রাণী তন্ত্ৰেদম্ অণ্। প্রাণী সম্বন্ধীয় বলাদি।

আনব্দ (ক্ৰী) আনোন্নরন্ত্ৰেদঃ বৎ। নরসম্বন্ধীয় তন্ত্ৰোক্ত হুইট মল।

আনস (ত্রি) অনসঃ শকটস্ত পিতৃর্বা ইদম্ অণ্। শকট

সম্বন্ধীয়। গাড়ির কোন বস্তু। পিতৃসম্বন্ধীয়।

আনা (গ্রাম্য) আনয়ন করা। টাকার বোল। ভাগের এক ভাগ, চারি পয়সা। এক আনার সাঙ্কেতিক চিহ্ন ৮। এক পোণ।

আনাগোনা (গ্রাম্য) ইহা গমনাগমন শব্দের অপভ্রংশ। আসা-যাওয়া। যাতায়াত।

আনাজ (হিন্দী) উদ্ভিদ শাকসজী ফল মূল ইত্যাদি, তরকারী। কেবল নাজ এইরূপ শব্দ চলিত আছে।

আনাড়ী (গ্রাম্য) বাহার নাড়ীজান নাই। স্তব্ধতা। মূর্খ, অকর্ম্মণ্য প্রভৃতি অর্থে এই শব্দ প্রযুক্ত হয়।

আনাথ্য (ক্ৰী) অনাথস্ত ভাবঃ ঘঞ্। স্বামিশূন্য। পতিরাহিত্য।

আনামৎ (পারস্ত) জমা। গচ্ছিত।

আনাম্য (ত্রি) আ-নম-কর্ম্মণি গ্যাৎ অনিট্ ক্বাৎ ইপা-ভাবঃ। নমস্বার্থ্য।

আনায় (পুং) আনীয়তে মৎস্তাত্তনেন আ-নী-করণে (জালমানায়ঃ। পা ৩। ৩। ১২৪) ইতি ঘঞ্। মৎস্তাদি ধরিবার নিমিত্ত শগমুদাদি নির্মিত জাল। জাল এই অর্থ না বুঝাইলে অচ্ প্রত্যয় দ্বারা 'আনয়' এই প্রকার রূপ হইবে।

আনায়িন্ (ত্রি) আনায়তি আ-নী-গিন্। যিনি একস্থান হইতে কাহাকেও স্থানান্তরে লইয়া যান। আনায়োজাল-মস্তান্তি আনায়-ইনি। জালিক। জেলে।

আনায্য (পুং) আনায্যতে গার্হপত্যাদানীয় সংস্থিরতে-হসৌ আ-নী-গ্যাৎ নিঃ আয়াদেশঃ। বেদশাস্ত্রিক দক্ষিণায়ামি বিশেষ। *। আনাযোহনিত্যে। পা ৩। ১। ১২৭। দক্ষিণায়ামি বিশেষ এবদম্ স হি গার্হপত্যাদানীয়তে হনিত্যন্ত সততমপ্রজলনাৎ। আনয়ো হস্তো ঘটাদিঃ বৈশ্বকুলাদেৱানীতো দক্ষিণায়ামিচ। (সিঃ কোঃ। উক্ত সূত্রে)।

আনারস (Ananassa sativa) ইহা কোঙ্গা প্রভৃতি জাতীয় গাছ। পাতা প্রায় কোঙ্গার মত, উহার ধারে ধারে বাকা কাটা আছে। ফলে চক্ষুর মত দাগ। ফলের উপরে গাছাতেই চারা বাহির হয়। কাঁচা আনারস সবুজবর্ণ, সুপক হইলে গাঢ় পীতবর্ণ হয়। ফলের ভিত্তরে ছোট ছোট বীজ আছে। পাকা আনারসের খোলা অনেকটা ছাড়াইলে তবে উহা খাইতে কাল লাগে। এখন ভারত-বর্ষের অনেক স্থানেই উৎকৃষ্ট আনারস জন্মে। অনুমান ১৫০৪ খৃঃ অব্দে পর্তুগীজরা দক্ষিণ আমেরিকা হইতে এই

গাছ এ দেশে আনিয়াছিলেন। শ্রীহট্টের আনারস বড় সুমিষ্ট এবং সুস্বাদু। ভাল পরিপক ফলের রস গরম হৃদয়ে দিলে ছানা কাটে না। বাংলাদেশের অনেক স্থানে বৃক্ষের তলে আনারস রোপিত হয়। কিন্তু ততটা ছায়া ইহার পক্ষে উপযোগী নহে। প্রথমে যুক্তিকা উত্তমরূপে খুঁড়িয়া সরস ভূমিতে এই গাছ পুতিবে। অধিক ছায়ার পুতিবে না। বর্ষাকালে ইহার ফল পরিপক হয়। আনারসের পাতার রস চূর্ণের জলের সঙ্গে সেবন করাইলে অস্ত্রের বড় ক্রমি নষ্ট হয়। ইহার পাতার আঁশ হৃদয়, পরিষ্কার ও ভারলহ। ইহাতে দড়ী ও কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে।

আনান্ধ (পুং) আ-নহ-ঘঞ্। দৈর্ঘ্য। বন্ধ। আনহতে অপসরণ-প্রতিরোধেন বধ্যতে বিধুত্রাত্তনেন আ-নহ-করণে ঘঞ্। কোষ্ঠবদ্ধ রোগ। মলসুত্ররোধক রোগ বিশেষ।

আনান্ধিক (পুং) আনান্ধে আনান্ধরোগপ্রতীকারে বিহিতঃ ঠক্। আনান্ধ রোগের প্রতীকারের বিধি। যে উপায়ে আনান্ধ রোগ সারিতে পারে।

আনিচৈয় (ত্রি) সমস্তান্ধিত্যেত আ-নি-চি-কর্ষণি যৎ। সমস্তাং সঞ্চয়নীয়। যাহা সকল দিকে সঞ্চয় করিতে হয়।

আনিরুদ্ধ (পুং ত্রী) অনিরুদ্ধাতাপত্যং বৃষ্টিত্যাং অণ্। উপাশতির পুর বা কত্তারূপ অপত্য। (ত্রী) ভীপ্ অনিরুদ্ধী। ন নিরুদ্ধম্। নঞ-তৎ। রুদ্ধ নহে। তত্তা-পত্যম্ ইঞ্ অনিরুদ্ধিঃ। যে রুদ্ধ নহে তাহার অপত্য।

আনিহিত (পুং) অনিহিতএব স্বার্থে অণ্। দেবহৃদয় তুল্য দেবতা বিশেষ।

আনিল (ত্রি) অনিলভ্ৰেদম্ অনিল-অণ্। বায়ু সঞ্চরীয়। অনিলো দেবতাহস্ত অণ্। বায়ুদেবতাক হবনীয় স্ত্রতাদি। (ত্রী) ভীপ্ আনিলী। স্বাতি নক্ষত্র। স্বাতি নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অনিল। তজ্জন্ত তাহার নাম আনিলী হইয়াছে।

আনিলি (পুং) অনিলস্তাপত্যম্ অনিল-ইঞ্ আন্তচো বৃদ্ধিঃ। ভীম। বায়ু, পাণ্ডুরাজের ত্রী কুন্তীতে সঙ্গত হওয়ার ভীমের অঙ্গ হয়, তজ্জন্ত ভীমের নাম আনিলি।

আনীত (ত্রি) আ-নী-কর্ষণি ক্ত। যাহা কোন স্থান হইতে স্থানান্তরে আনা হইয়াছে।

আনীতি (ত্রী) আ-নী-ক্ৰিন্। আনয়ন। এক স্থান হইতে স্থানান্তরে কোন বস্তু আনা।

আনীল (পুং) আ ইবদ্বর্থে নীলঃ। প্রাদি সৎ। ইবৎ নীল-বর্ণ। (ত্রি) নীলবর্ণযুক্ত। আ সমস্তাং নীলম্। প্রাদি সৎ।

সুন্দর নীলবর্ণ। (তদীরমানীলমুখঃ স্তনধরম্। রঘু। ৩। ৮)। (আ সমস্তারীলে মুখে চুচুকে বস্ত্র। মল্লিঃ)। (পুং) নীলঘোটক। নীলবর্ণ ঘোড়া। তজ্জাতি (ত্রী) ভীপ্ আনীলী। নীলঘুড়ী।

আমু (ত্রি) অনিতি জীবতি অন-উণ্ শিবাচপথা বৃদ্ধিঃ। প্রাপ্তি।

আমুকল্লিক (ত্রি) অমুকল্লং বেত্তি তদোধকগ্রহমধীতে বা উৎখাদি। ঠক্। আমুকল্লাভিজ্ঞ। অমুকল্লবোধক গ্রহের অধ্যয়নকারী। অমুকল্লেন প্রাপ্তং ঠক্। অমুকল্ল দ্বারা প্রাপ্ত। অমুকল্লার হিতম্ ঠক্। অমুকল্লের সাধন।

আমুকূলিক (ত্রি) অমুকূলং বর্জতে ঠক্। আমুকূল্য দ্বারা বর্জমান।

আমুকূল্য (ত্রী) অমুকূলস্ত ভাবঃ কর্ণ বা ঘ্যঞ্। অমুকূলতাচরণ। সাহায্য করা। আমুকূল্য।

আমুগঙ্গ্য (ত্রী) অমুগঙ্গং ভবং পরিমুখাং ঞ্য। গঙ্গার পশ্চাদ্ভব। গঙ্গার পশ্চাৎ জাতাদি। (পরিমুখাদিভ্য এবোষাতে। সিং কোঃ)। পা ৪। ৩। ৫২ হ্রস্ব পরি-মুখাদি গণে অমুগঙ্গ শব্দ দেখ।

আমুগতিক (ত্রি) অমুগম-ভাবে ক্ত তেন নিবৃত্তম্ অক্-দ্যুতাং ঠক্। অমুগমন দ্বারা নিবৃত্ত সত্তোবাদি। পশ্চাদ্-গমন দ্বারা জাত সত্তোবাদি।

আমুগত্য (ত্রী) অমুগতস্ত ভাবঃ কর্ণ বা ঘ্যঞ্। অমুগমনরূপ আচরণ। অমুগতহ। পশ্চাৎগতের ধর্ম্ম।

আমুগাদিক (ত্রি) অমুগদতি অমু-গদ-গিনি অমুগাদৌ স এব অমুগাদিন স্বার্থে ঠক্। পশ্চাৎ কর্ণক।

আমুগুণিক (ত্রি) অমুগুণম্ অমুকূলম্ অমুকূলং বা অধীতে বেদ বা অমুগুণ (বসন্তাদিভ্য ঠক্। পা ৪। ২। ৬৩) ইতি ঠক্। অমুকূলজ্ঞ। স্বরূপজ্ঞ। অমুকূলবোধক গ্রহের অধ্যোতা। যিনি সেই গ্রহ অধ্যয়ন করেন।

আমুগুণ্য (ত্রী) অমুগুণস্ত ভাবঃ কর্ণ বা ঘ্যঞ্। অমুকূলতাচরণ। সাহায্য করা। অমুকূলহ। সাহায্যতা।

আমুগ্রামিক (ত্রি) অমুগ্রামং ভবং ঠক্। গ্রামের পশ্চাৎ জাতাদি। (ত্রী) ভীপ্ আমুগ্রামিকী।

আমুচারক (ত্রী) অমুচরতি পশ্চাদ্গচ্ছতি অমু-চর-ধূল্। অমুচারকো ভূত্যাঃ তন্ত ধর্ম্মাং (অণ্ মহিষাদিভ্যঃ। পা ৪। ৪৮) ইতি অণ্। অমুচরের ধর্ম্মযুক্ত আচরণ। ভূত্যের কর্তব্য কর্ণ।

আমুতি (পুং ত্রী) আমুতস্তাপত্যম্ ইঞ্। অমুত নামক মূনির পুত্র বা কত্তা রূপ অপত্য। ০। ইঞঃ প্রাচাম্।

পা ২।৪।৬০। গোত্রার্থে যে ইঞ্ প্রত্যয় হয় তদন্ত শব্দের উত্তর যুব প্রত্যয়ের লুক্ হয়। এই হ্রস্ব এখানে ষাটিতে পারিত। কিন্তু (ন তোষলিভ্যঃ। পা ২।৪।৬১) তোষলাদির পরস্থিত যুব প্রত্যয়ের লুক্ হয় না, এই হ্রস্বান্বয়ে তাহার লুক্ হইবে না। আহুতিঃ পিতা আহুতায়নঃ পুত্রঃ। (ত্ৰী) আ-হু-ক্তিন্। সম্যক্ স্তব করা।
 আনুতিল্য (ত্রি) অনুতিলং ভবঃ পরিমুখাদি। এত্। তিলের পশ্চাৎ জাতাদি। [পা ৪।৩।২২ হ্রস্ব পরিমুখাদি গণে অনুতিল শব্দ দেখ]।
 আনুদৃষ্টিনেয় (পুং ত্রী) অনুদৃষ্টৌ ভবঃ (ত্ৰাদিত্যাচ্। পা ৪।১।১২৩। কলাগ্যাদীনামনঙ্ চ। ৪।১।১২৬) ইতি ঢক্ ইঙ্ চ। অনুকূল দৃষ্টিভাত।
 আনুনাশ্য (ত্রি) অনুনাশঃ বিনাশস্ত পশ্চাদ্ভবঃ সন্ধাং। নাশের পশ্চাদ্ জাত। (ত্ৰী) ভীপ্ আনুনাশী।
 আনুনাসিক্য। অনুনাসিকস্ত ভাবঃ ষাঞ্। অনুনাসিকের ধর্ম। নাসিকার সহিত তত্ত্বয়ানে উচ্চাষ্য। (প্রতি-জানুনাসিক্যঃ পানিনোরঃ। পরিভাষেন্দুশেখর)।
 আনুপথ্য (ত্রি) অনুপথং ভবঃ পরিমুখাদি। এত্। যাহা পথের পশ্চাৎ হয়। [পা ৪।৩।২২ হ্রস্ব পরিমুখাদি গণে অনুপথ শব্দ দেখ]।
 আনুপদিক (ত্রি) অনুপদং ধাবতি অনুপদ-ঠক্। পশ্চাৎ ধাবমান। পদস্ত বেদপাঠবিশেষস্ত পশ্চাৎ অনুপদং তৎপরে তদ্বোধকগ্রন্থমধীতে বা উক্তাদি। ঠক্। পদ গ্রন্থের অধ্যয়ন কর্তা। তদভিজ্ঞ।
 আনুপদ্য (ত্রি) অনুপদং ভবঃ পরিমুখাদি। এত্। পদের পশ্চাদ্ জাত। যাহা পদের পশ্চাৎ হয়। [পা ৪।৩।২২ হ্রস্ব পরিমুখাদিগণে অনুপদ শব্দ দেখ]।
 আনুপূর্বী (ত্ৰী) পূর্বমহুক্ৰম্য অনুপূর্বং তস্ত ভাবঃ ষাঞ্। অনুপূর্ব্যং ততো বা ভীষি যলোপঃ। পরিপাটী। মূল-বন্ধিক্রম। (ত্ৰী) ভীষের অভাব পক্ষে অনুপূর্ব্য। ঐ অর্থ।
 আনুমানিক (ত্রি) অনুমানাদাগতং ঠক্। অনুমান প্রাপ্ত। যুক্তিসিদ্ধ। ব্যাপ্তি বিশিষ্ট লিঙ্গ জ্ঞান হেতু অবগত। অস্মিত পদার্থ। ধূমদর্শন হেতু বহির অনুমান হয়। 'অতএব সেই বহিঃ স্মি ব্যাপ্তি বিশিষ্ট ধূম হেতু অবগত হয় বলিয়াই পর্ত্তাদি হিত বহিঃ আনুমানিক। (ত্ৰী) অনুমান। সাংখ্যমতসিদ্ধ প্রধান।
 আনুমাষ্য (ত্রি) অনুমাষং ভবঃ পরিমুখাদি। এত্। যাবের পশ্চাৎ জাত। যাহা মাষকলাইয়ের পরে হয়। [পা ৪।৩।২২ হ্রস্ব পরিমুখাদিগণে অনুমাষ শব্দ দেখ]।

আনুযব্য (ত্রি) অনুযব্যং ভবঃ পরিমুখাদি। এত্। যবের পশ্চাৎ জাত। যাহা যবের পশ্চাৎ হয়। [পা ৪।৩।২২ হ্রস্ব পরিমুখাদিগণে অনুযব্য শব্দ দেখ]।
 আনুযূপ্য (ত্রি) অনুযূপং ভবঃ পরিমুখাদি। এত্। যূপের পশ্চাৎ জাত। যাহা যূপের পশ্চাৎ হয়। [পা ৪।৩।২২ হ্রস্ব পরিমুখাদিগণে অনুযূপ শব্দ দেখ]।
 আনুরক্তি (ত্ৰী) আ-হু-রক্তিন্। অহুরাগ। আহুগত।
 আনুরাহতি (পুং ত্রী) অহুরহতোহপত্যম্। বাহ্বাদি। ইঞ্। অহুরহতকগণ মধ্যে পঠিত হেতু উত্তর পদবৃদ্ধি।
 মুনিবিশেষ অহুরহতের অপত্য কিবা তাহার জীবদশার পৌত্রকে বুঝাইলে ফক্ হইবে এবং তোষলিগণ মধ্যে পঠিত হেতু ফক্ প্রত্যয়ে লুক্ হইবে না। আনুরাহতায়ন। অহুরহতের পুত্র কিবা পৌত্র। আনুরাহতি এরূপ পাঠান্তরও আছে। [পা ৪।১।২৬ হ্রস্ব বাহ্বাদিগণে এবং পা ২।৪।৬১ হ্রস্ব তোষলাদিগণে অহুরহত, এবং পা ৭।৩।২০ হ্রস্ব অহুরহতকাদিগণে অহুরহৎ শব্দ দেখ]।
 আনুরূপ্য (ত্ৰী) অহুরূপস্ত ভাবঃ ষাঞ্। সাদৃশ্য। ঔচিত্য।
 আনুরোহতি (পুং ত্রী) অহুরোহতোহপত্যং বাহ্বাদি। ইঞ্। অহুরোহৎ নামক মূনির পুত্র পৌত্রাদি। তাহার জীবদশার পৌত্রাদি বুঝাইলে ফক্ প্রত্যয় হইবে এবং তোষলাদি গণ হেতু তাহার লুক্ হইবে না। আনুরোহতায়ন। অহুরোহতের পৌত্রাদি। [পা ৪।১।৪৫ হ্রস্ব বাহ্বাদির আকৃতিগণে, এবং পা ২।৪।৬১ হ্রস্ব তোষলাদিগণে অহুরোহৎ শব্দ দেখ]।
 আনুলেপিক (ত্রি) অহুলেপিকারঃ ত্ৰীয়া ধর্ম্যং (অণ্ মহাব্যাদিত্যঃ। পা ৪।৪।৪৮) ইতি অণ্। অহুলেপিকার ধর্মজনক কর্ম।
 আনুলোমিক (ত্রি) অহুলোমং বর্ত্ততে অহুলোম-ঠক্। যথাক্রমে কাণ্ডকারী। ক্রমাহুয়ারী।
 আনুলোম্য (ত্ৰী) অহুলোমস্ত ভাবঃ কর্ম বা (শুণবচন ব্রাহ্মবাদিত্যঃ কর্মণি চ। পা ৫।১।১২৪) ইতি ষাঞ্। অহুক্রম। অহুকূলতা।
 আনুবংশ্য (ত্রি) অনুবংশং ভবঃ পরিমুখাদি। এত্। যাহা বংশ গাছের পশ্চাতে হয়।
 আনুবিধিৎসা (ত্ৰী) অনু-বি-ধা-সন্-অ, টাপ্। নঞ্-তৎ। প্রতাপকার করিবার অনিচ্ছা।
 আনুবেশ্য (ত্রি) অনুবেশং বসতি (অব্যয়ীভাবাক্। ৪।৩।২২) ইতি এত্। নিজ গৃহের পাশস্থিত গৃহের পাশে

বাস করে।

আমুশাতিক (ত্রি) অমুশতিক্তেদম্ অমুশতিক-অণ্।
বিপদগ্রহিঃ। অমুশতিক সৎকীয়। [অমুশতিক শব্দ দেখ]।

আমুশাসনিক (ত্রি) অমুশাসনার হিতম্ অমুশাসন-ঠক্।
শাসনের পক্ষে হিতকর নীতি বাক্য প্রভৃতি। মহাভা-
রতের অন্তর্গত পর্লবিশেষ। এই পক্ষে মামুশের কর্তব্য
কর্ণের অনেক উপদেশ আছে।

আমুশ্রবিক (ত্রি) গুরুশ্রাঠাদমুশ্রবতে অমুশ্রবো বেদ-
স্তত্র বিহিতং ঠক্। বেদবিহিত ক্রিয়া কলাপ।

আমুশঙ্গিক (ত্রি) অমুশঙ্গাদাগতং ঠক্। সঙ্গ ষটিত।
অগ্রধান। মুখ্য উদ্দেশের সঙ্গে বাহা ষটে। [অমুশঙ্গ
শব্দ দেখ]।

আমুশজ্ (অব্য) আ-অমু-সঙ্গ-কিপ্। আমুশুজী।
পারপাটী।

আমুশণ্ড (ত্রি) অমুশণ্ডে দেশে ভবং কচ্ছাদিৎ অণ্।
অমুশণ্ড দেশ জাত।

আমুশুভ্ (ত্রি) অমুশুপ্ ছন্দোহস্ত উৎসাদিৎ অণ্।
অমুশুপ্ ছন্দোবৃত্ত মত্ৰাদি। (স্ত্রী) ভীপ্, আমুশুভী।
অমুশুপ্ ছন্দোবৃত্ত ঋক্। অমুশুভ ইদম্ অণ্। অমুশুপ্
সৎকীয়। অমুশুপ্ সরস্বতী উদ্দেশে হবনীয় যতাদি।
(স্ত্রী) স্বার্থে অণ্। ছান্দসো ভীবতাবঃ। অমুশুপ্ ছন্দঃ।
স্বার্থ প্রত্যয়ান্ত শব্দে কোন স্থলে প্রকৃতির লিপ্যন্তর
হইয়া থাকে।

আমুসায় (ত্রি) অমুসায়ং ভবং পরিমুখাদিৎ এ্য। সন্ধ্যার
পশ্চাত্ জাত।

আমুসীত্য (ত্রি) অমুসীতং ভবং পরিমুখাদিৎ এ্য।
লাঙ্গলের পশ্চাত্ জাত।

আমুসীর্ঘ্য (ত্রি) অমুসীর্ঘ্যং ভবং পরিমুখাদিৎ এ্য। লাঙ্গ-
লের পশ্চাদ্ জাত।

আমুসূয় (ত্রি) অমুসূয়য়া অত্রিপত্ন্যা দত্তম্ অণ্। অমু-
সূয়ার দত্ত।

আমুস্বতিনেয় (ত্রি) অমুস্বতৌ ভবং শুভ্রাদিৎ ঢক্
কল্যাণ্যাদিৎ ইনঙ্ চ। অমুস্বরণজাত। পশ্চাদ্গমন জাত।

আমুস্বষ্টিনেয় (ত্রি) অমুস্বষ্টৌ ভবং শুভ্রাদিৎ ঢক্ কল্যাণ্যাদিৎ
ইনঙ্ চ। স্বষ্টির পশ্চাদ্ জাত। দানের পশ্চাদ্ জাত।

আমুহারতি (ত্রি) অমুহারতি ভবং বাহ্যাদিৎ ইঞ্।
অমুশতিকাদিহাদ্বিপদবৃদ্ধিঃ। যিনি পশ্চাদ্ হরণ করেন
তাঁহা হইতে জাত।

আনুপ (ত্রি) অনুপদেশে ভবম্ অনুপ-কচ্ছাদিত্যন্।

পা ৪।২।১০০) ইতি অণ্। অনুপদেশ জাত অঙ্ক, মহিষ
গণ্ডার শূকর প্রভৃতি। জল বহন। জল প্রায়। (স্ত্রী) ভীপ্,
আনুপী।

আনুপক (ত্রি) আনুপো জলপ্রায় দেশন্তো মনুষ্যস্তান্নম্
তৎস্থিতে হসিতে চ বাচ্যো (মনুষ্য তৎস্থয়োৰ্ঋঞ্। পা ৪।
২।১০৪) ইতি বুঞ্। জল প্রায় দেশস্থ মনুষ্য। জল প্রায়
দেশস্থ মনুষ্যজাত জলন।

আনুত (ত্রি) অমৃতং শীলমস্য অনুত-ছত্রাদিভ্যো ণঃ।
পা ৪।৪।৬২) ইতি ণ। যে সৰ্ব্বদা মিথ্যার অনুশীলন
করে। স্ত্রিয়াং (ণে হপি কচিৎ দণ্ কার্যং ভবতি। পা
৪।১।১৫ স্ত্রে) ইতি ভীপ্, আনুতী।

আনুণ্য (স্ত্রী) অনুণস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা বাঞ্। অনুশ্রুত।
অণ হইতে মুক্ত হওয়া।

আনুশংসি (পং স্ত্রী) অনুশংসতাপতাম্ দয়ালুর ইঞ্।
অপত্য। (ত্রি) আনুশংসৌ ভবম্ তানুশংসি (গতাদি-
ভ্যশ্চ। পা ৪।২।১০৮) ইতি ছ। আনুশংসীঃ। দয়ালুর
অপত্য হইতে জাত।

আনুশংস্র (স্ত্রী) অনুশংস্র ভাবঃ কৰ্ম বা বাঞ্। অনি-
ষ্টুরতা। অমুকল্পা। স্বার্থে বাঞ্। কারণ্যযুক্ত।

আনেতৃ (ত্রি) আ-নীতৃচ্। আনয়নকর্তা। (স্ত্রী) ভীপ্।
আনেত্রী। আনয়নশীলা।

আনেয় (ত্রি) আনীয়েতে আ-নী-কশ্মণি ষৎ। একদেশ
হইতে দেশান্তরে আনয়ন। এক স্থান হইতে স্থানান্তরে
লইয়া যাওয়া। দক্ষিণাধি। (আনোয়োহস্তঃ ষটাদিঃ
বৈশুকুলাদেয়ানীতো দক্ষিণাশ্চ। সিং কোং পা ৩।১।
১২৩ স্ত্রে)।

আনৈপুণ। আনৈপুণ (স্ত্রী) অনিপুণস্ত ভাবঃ অণ্ উত্তর
পদবৃদ্ধিঃ। পূৰ্ণপদস্ত বিকল্পে বৃদ্ধিঃ। অপটুতা। অনি-
পুণস্ত ভাবঃ বাঞ্ আনৈপুণ্য, অনৈপুণ্য। পটুতার
অভাব।

আনৈশ্বৰ্য্য। আনৈশ্বৰ্য্য (স্ত্রী) অনীশ্বরস্ত ভাবঃ অনীশ্বর
বাঞ্। উত্তর পদবৃদ্ধিঃ, পূৰ্ণপদস্ত বা বৃদ্ধিঃ। ঐশ্বৰ্য্যের
অভাব ঐশ্বৰ্য্যের বিরোধী সাংখ্যাদি মতসিদ্ধ বৃদ্ধির
ধন্ব বিশেষ। ধন্য, অধন্য, জ্ঞান, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈ-
রাগ্য, ঐশ্বৰ্য্য, অনৈশ্বৰ্য্য এই আট প্রকার বৃদ্ধির ধন্য।
তাহারা ভাব রূপ। তন্মধ্যে জ্ঞান ভিন্ন আর সাতটাই
বদ্ধ হেতু।

আনু (ত্রি) অম-ক্ত বা ইড্ভাবঃ উপধা দীর্ঘঃ। পীড়িত।
ইটু পক্ষে অমিত। পীড়িত। *। স্বায়ম্ভৱনংঘৃণানাম্।

পা ৭। ২। ২৮। কব, অম, ত্বর, সংযু, আশন এই সকল ধাতুর পরস্থিত নিষ্ঠাহানে বিকল্পে ইট্ হয়। (আন্তঃ অমিতঃ। সি. কো.)। *। অমুনাসিকস্ত কিব্বলো: কুত্তিতি। পা ৬। ৪। ১৫। কিপ্, বা ক ইৎ, ও ইৎ, ঝলাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে অমুনাসিকস্ত ধাতুর উপধা দীর্ঘ হয়।

আন্তর (ত্রি) অন্তর্মধ্যে ভবন্ অণ্। অত্যন্তর। অভ্যন্তরে জাত। মধ্যে জাত।

আন্তরতম্য (ক্ৰী) অন্তরতমস্ত অত্যন্তসদৃশত্ব ভাবঃ ব্যঞ্। সৌসাদৃশ্য।

আন্তরপ্রপঞ্চ (পুং) আন্তরশচাসৌ প্রপঞ্চঃ বিস্তারশ্চেতি। কথমা। অভ্যন্তরজাত আধ্যাত্মিক বৈতবিস্তার।

আন্তরাগারিক (ত্রি) অন্তরাগারস্ত মধ্যং ঠক্। অন্তঃপুর রক্ষার নিমিত্ত নিযুক্ত পুরুষের কতব্য কর্ম।

আন্তরাল (ত্রি) অন্তরালং মধ্যস্থিতং বেতি অণ্। শরীরের মধ্যে আশ্রয় স্থিতিজ্ঞ। যাহারা শরীরের মধ্যে আশ্রয় স্থিতি জানেন। যাহারা জীবের অণুবাদী। পূর্ণপ্রজ্ঞ মানব।

আন্তর্যিক (ত্রি) অন্তরে ভবং ঠক্। অন্তর্গত। মানসিক।

আন্তরীক্ষ। আন্তরীক্ষ (ত্রি) অন্তরিক্ষে ভবন্ অণ্। আকাশজাত উৎপাতাদি। আকাশজাত জল।

আন্তরীপক (ত্রি) অন্তরীপে ভবং (ধৃমাদিভ্যশ্চ। ৪। ২। ১২০) ইতি বুঞ্। অন্তরীপজাত। যাহা অন্তরীপে জন্মায়।

আন্তর্গণিক (ত্রি) অন্তর্গণং ভবং ঠক্। গণমধ্যে জাত।

আন্তর্গেহিক (ত্রি) অন্তর্গেহং ভবং ঠক্। গৃহমধ্যে জাত। আন্তর্বেশিক প্রভৃতি শব্দও ঐ অর্থে প্রযুক্ত হয়।

আন্তর্য্য (ক্ৰী) অন্তরস্ত ভাবঃ ব্যঞ্। অন্তর্ব্যক্তি।

আন্তিকা (স্ত্রী) অন্তিকেব অণ্ অজাদি। টাপ্। জেষ্ঠা ভগিনী। অন্তিকা। (দ্বিরূপকোষ)।

আন্ত্র (ক্ৰী) অমত্যানেন অম-গতো (অমি চি মিদি শসিতাঃ। ক্রুঃ। উণ্ ৪। ১৬০) ইতি ক্রু। (অমুনাসিকস্য *কিব্বলো কুত্তিতি। পা ৬। ৪। ১৫) ইতি উপধাদীর্ঘঃ। বায়ু বাহক নাড়ী বিশেষ। (ত্রি) অন্ত্রস্যেদম্ অণ্। অন্ত্র লব্ধকীয়। (স্ত্রী) ভীপ্ আন্ত্রী।

আন্দাজ (পারস্য) অহমান।

আন্দাজী (পারস্য) আহমানিক।

আন্দামানদ্বীপপুঞ্জ। ইহা বঙ্গোপসাগরের দক্ষিণে ১০° এবং ৪০° উত্তর অক্ষাংশের এবং ৯০° পূর্ব দ্রাঘিমার মধ্যে অবস্থিত। এই দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে কতকগুলি

দ্বীপ বৃহদাকার এবং আর কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র। বৃহৎ কোকো ৩ ক্রোশ দীর্ঘ এবং ১ ক্রোশ প্রশস্ত। প্রোগারিস দ্বীপ সকলের উত্তরে আছে। ক্ষুদ্র কোকো প্রায় ১ ক্রোশ দীর্ঘ এবং ১ পোয়া প্রশস্ত। এই দ্বীপপুঞ্জের পশ্চিম ধারে বড় বড় প্রবালস্তর আছে। উত্তর আন্দামানদ্বীপ প্রায় ২২ ক্রোশ দীর্ঘ এবং ৭ ক্রোশ প্রশস্ত। মধ্য আন্দামান প্রায় ২৫ ক্রোশ দীর্ঘ এবং ৮ ক্রোশ প্রশস্ত। দক্ষিণ আন্দামানদ্বীপ প্রায় ২২ ক্রোশ দীর্ঘ এবং সাড়ে চারি ক্রোশ হঠতে সাড়ে সাত ক্রোশ পর্যন্ত প্রশস্ত। ১৭৮২-৯০ খৃঃ অব্দে লেফ-টেনাণ্ট আর্কিবাল্ড ব্রেনার এই সকল দ্বীপের জরিপ করিয়াছিলেন।

এই দ্বীপগুলি অল্পে পরিপূর্ণ। এখানকার আদিম নিবাসীরা অতিশয় অসভ্য। দেখিতে মানুষের মত, তাই পশু বলা যায় না; নতুবা তাহাদের আচার ব্যবহার ঠিক পশুর সঙ্গে সমান। শরীর কাফ্রিদের মত



পুরুষ।

কৃষ্ণবর্ণ; চুল পশমের তার হৃদয় ও কোমল, গুচ্ছ গুচ্ছ হইয়া মাথার উপরে ফুৎ ফুৎ করিয়া উড়িতেছে। আজ কালি আন্দামানে ইংরাজদের গতিবিধি 'ইইয়াছে,' অতএব বোতলের অভাব নাই।' অসভ্য আন্দামান-

বাসীরা সেই সকল বোতলের কুচি কুড়াইয়া আনে। ইহাই তাহাদের ক্ষুর। ঐ বোতল কুচি দিয়া তাহারা মাথার চুল কামায়। পুরুষের প্রায় দাড়ী গোঁপ হয় না। স্ত্রীলোকদের মাথাতেও বড় বড় চুল নাই। ইহারা খরস্কাকার,—অধিক বড় হইলেও পাঁচ ফিটের চেয়ে কাহাকেও দীর্ঘ দেখা যায় না। উদর স্থূল। দাঁত গুলি গোল, ছোট ছোট এবং পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন; যেন পাঁতি পাঁতি করিয়া মসৃণ মুক্তার দানা সাজান রহিয়াছে। আন্দামানীদের কাপড় নাই। কাজেই কাপড়ের সঙ্গে যে লজ্জা থাকে, আন্দামানীদের সে লজ্জাও নাই,—মাতা পিতা, ভাই ভগিনী, সকলের কাছেই তাহারা বিবস্ত্র হইয়া বসিয়া থাকে। তবে ইহাদের স্ত্রীলোকেরা কখন



স্ত্রী।

কখন গাছের পাতা পরে। পাতা পরে, কিন্তু তাহা অঙ্গাচ্ছাদনের জন্ত নয়,—সে কেবল শরীরের বেশভূষা। মন হইল, পাতার ঝালর করিয়া কোমরে পরিল; মন হইল না, কিছুই পরিণ না। ইহাদের সর্কান্দে কাঁটা দিয়া আঁজি কাটা, দেখিতে অনেকটা হাতীর গায়ের মত। ইহাদের নাক চেপ্টা ও ঠোট স্থূল।

আন্দামানবাসীদের কুটার অতি সামান্য। চারি পাচটি কাঠি মাটিতে পুতিয়া তাহার উপরিভাগ একত্র করিয়া বাঁধে। চালের উপরে গাছের পাতা দিয়া ছাওয়া। কুটারে প্রবেশ করিবার ক্ষুদ্র একটা দ্বার থাকে। ঐ দ্বার দিয়া তাহারা শুড়ি মারিয়া ভিতরে প্রবেশ করে। কুটা-

রের মেজেতে শয্যা নাই, গাছের পাতা বিছাইয়া তাহার উপরে শয়ন করে। কুটারের চালে শূকরের মাথা এবং দাঁত ঝুলানো থাকে, ইহাই তাহাদের গৃহসজ্জা।

সমুদ্রে শিকার করিয়া বেড়াইবার নিমিত্ত ইহাদের ডোঙ্গা ও বাঁশের ভেলা আছে। কাঠ খুঁদিয়া ডোঙ্গা নির্মাণ করিবার জন্ত কোন প্রকার লৌহ অস্ত্র নাই। গাছের শুঁড়ির এক দিক পোড়াইয়া তাহার পর পাথর দিয়া অঙ্গার চাচিয়া ফেলে, তাহাতেই ক্রমে ডোঙ্গার খোল প্রস্তুত হয়। ইহাদের ধনুক অতিশয় লম্বা। তীরের ফলার মাছের কাঁটা কিম্বা শূকরের দাঁত লাগান থাকে। কাহার বা তীরে কাঠের ফলা; ফলার মুখ একটু পোড়াইয়া তীক্ষ্ণ করা। কাঠের বন্ডাম, দা, কুঠার এবং ঢালও অনেকের হাতে পাওয়া যায়। এই সকল সামান্য অস্ত্র লইয়া তাহারা শূকর প্রভৃতি বস্ত্রপশু এবং মৎস্য শিকার করে।

শিকার করিতে যাইবার পূর্বে তাহারা মাটিতে গড়াগড়ি দিয়া সর্কান্দে ধূলা মাখে। ধূলা মাখিলে মশা, মাছী, ডাঁশ প্রভৃতি দংশন করিতে পারে না। তাহার পর পৃষ্ঠের উপরে ঝুড়ী ঝুলাইয়া তাহারা শিকার করিতে বাহির হয়। খাদ্যদ্রব্য আহরণের নিমিত্ত স্ত্রীলোকেরাই অধিক পরিশ্রম করিয়া থাকে। সমুদ্রে ভাটা পড়িলে তাহারা জলের ধারে কিছুকাল শামুক প্রভৃতি কুড়াইয়া আনে। পুরুষেরা বস্ত্র পশু মারিবার জন্ত বনে বনে গুড়িয়া বেড়ায়। তন্নিমিত্ত সমুদ্রের বড় বড় মাছ বিধিবার নিমিত্তও ইহারা তীর ধনুক লইয়া জলের ধারে ধারে বেড়াইতে থাকে। ইহাদের অব্যর্থ সন্ধানের উপমা কেবল অর্জুনের লক্ষ্য বৈধার কথা মনে পড়িলে একটা খুঁজিয়া পাওয়া যায়,—নতুবা তাহার ঠিক দৃষ্টান্ত দেখাইতে জগতে আর দ্বিতীয় স্থল নাই। ইহারা রাত্রিকালে আলো জালিয়া দূর হইতে তীর দিয়া মাছ বিধিতে পারে। সমুদ্রের জলে সাঁতার দিতে দিতে দূরতরবর্তী শত্রুর প্রতি বাণ নিক্ষেপ করে।

পূর্বে আন্দামানবাসীরা বিদেশীয় লোককে সহজে আপনাদের দ্বীপে আসিতে দিত না,—তাহারা আগন্তুক শত্রুদিগকে বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত প্রাণপণে যত্ন করিত। ইউরোপীয়দের জাহাজ প্রথমে আন্দামানের কুলে আসিয়া লাগিলে এখানকার অসভ্য লোকেরা চীৎকার করিয়া উঠিল। কেহ কেহ কুৎসিত অঙ্গভঙ্গী দেখাইয়া এবং তর্জন গর্জন করিয়া ভয় দেখাইতে লাগিল।

প্রথম প্রথম অনেক নাবিককেও জাহাজের তল্লোককে ইহারা বিনষ্ট করিয়াছিল। শত্রুকে নষ্ট করিবার সময়ে ইহারা বিলক্ষণ শঠতা প্রকাশ করিত। সমুদ্রের ধারে জাহাজ লাগিলে বলবান্ পুরুষেরা তীর ধরুক লইয়া ঝোপের মধ্যে লুকাইয়া থাকিত। তাহার পর কোন ক্রম বৃদ্ধ ব্যক্তি গিয়া নাবিকদিগকে ভুলাইয়া আনিবার চেষ্টা করিত। দৈবাৎ কেহ নিরস্ত হইয়া উপরে উঠিলে লকলে মিলিয়া তাহার উপর বাণবর্ষণ করিতে থাকিত। ইহারা অত্যন্ত রুতয়। কোন কোন সময়ে ইউরোপীয়েরা কাচের খেলানা দেখাইয়া তাহাদিগকে ভুলাইবার জন্ত যত্ন করিয়াছিলেন। আন্দামানীরা বিনীতভাবে তাহাদের হাত হইতে খেলানা তুলি লইয়া আবার তীর ছুড়িয়া মারিতে লাগিল। কিন্তু এখন পুর্কের সে ভাব নাই, ইউরোপীয় প্রভৃতি জাতির সঙ্গে ইহাদের অনেকটা বনিষ্টতা জন্মিয়াছে।

আন্দামানীরা দ্বীপুর্বে ক্ষেত্র মিলিয়া নৃত্য গীত করে। গান কিছুই নয়,—কেবল এক এক বার সিস্ দিবার মত চীৎকার করে। নাচিবার সময়ে ইহারা অনেকে মিলিত হইয়া উরুর উপরে দুই হাত দিয়া আঘাত করে। একাকী নৃত্য করিতে হইলে পা ঘোড় করিয়া জম্বার উপরে আঘাত করিতে করিতে সন্মুখ দিকে লাফাইয়া আসে। ইহাদের নগ্নতার বা অভিবাদন করিবার নিয়ম অতি চমৎকার। কাহাকে অভিবাদন করিতে হইলে পা তুলিয়া সম্মান দেখানো হয়। পা দেখাইয়া পরে তাহারা উরুর উপর চাপড়াইতে থাকে। যৌবন কাল উপস্থিত না হইলে ইহাদের বিবাহ হয় না। সচরাচর বরের বয়স ১৮ আঠার কিম্বা ২২ বাইশ বৎসর এবং কন্য়ার বয়স ১৬ ষোল কিম্বা ২০ বৃশ বৎসর হইলে বিবাহ হয়। জ্বীলোকদের মধ্যে একই অসত্য নাই। পরকাল কি, তাহা ইহারা জানে না। ঈশ্বর কি, জগতের সৃষ্টিকর্তা কেহ আছেন কি না,—একথা তাহারা কখন ভাবে নাই, এখনও ভাবিয়া দেখে না। পুরুষেরা জ্বীলোকদের প্রতি অতিশয় নিষ্ঠুর ব্যবহার করে। ইহাদের ভাষার সমস্ত পদই অধিক। মূল ধাতু বা শব্দগুলি এক অল্প বিশিষ্ট, প্রত্যেক শব্দের শেষে একটা করিয়া ব্যঞ্জন বর্ণ আছে। বিশেষ্য, বিশেষণ এবং ক্রিয়া পদের শেষে প্রায় ‘দা’ এই বিভক্তি থাকে। মধ্যম সময়ে কিছু বুঝাইলে তখন পদের অন্তে ‘রে’ এই বিভক্তি করা যায়।

ইহারা দুইয়ের চেয়ে আর অধিক সংখ্যা গণিতে পারে না। দুইয়ের চেয়ে অধিক সংখ্যা বুঝাইতে হইলে—‘অনেক,’ কিম্বা ‘অসংখ্য’—এই রূপ কোন শব্দ তাহারা ব্যবহার করে। ৯ নম্বর সংখ্যা গণিতে হইলে তাহারা এক একটা অঙ্গুলের অগ্রভাগ নাকে ঠেকাইতে থাকে। প্রথমে কনিষ্ঠ অঙ্গুলি নাকে ঠেকাইয়া বলে—‘এক’। তাহার পরে অনামিকা নাসিকায় দিয়া বলে—‘দুই’। দুই সংখ্যা গণনা করা হইলে অঙ্গ অঙ্গ আঙ্গুলগুলি এক একটা করিয়া নাকে ঠেকাইয়া কহিতে থাকে—‘এই আর একটা, এই আর দুইটা’। এই রূপে সমস্ত গুলি গণনা করা হইলে বাম হাতের বৃদ্ধাঙ্গুল মুড়িয়া দুই হাতের বাকি আঙ্গুলে ৯ নম্বর সংখ্যা বুঝাইয়া দেয়। ১ এক গণিতে হইলে দক্ষিণ কিম্বা বাম হাতের তর্জনি অঙ্গুলি তুলিয়া বলে—‘উবতুল’।

এখন এই জাতির সংখ্যা ২০০০ দুই হাজারের অধিক হইবে না। ইউরোপীয়েরা আন্দামান দ্বীপপুঞ্জ অধিকার করিয়া লইলে অসত্য লোকদের ষাণ্ড দ্রব্যের অভাব হইয়া পড়িয়াছে, সে কারণ তাহাদের আর বংশবৃদ্ধি নাই। এ দিকে অনেকেই অনাহারে প্রাণ-ত্যাগ করিতেছে। আন্দামানীদের পরমায়ুর গড় পরিমাণ ২২ বাইশ বৎসরের অধিক নহে। পক্ষাণ বৎসর বয়স্ক হইলে তাহারা অতিশয় বৃদ্ধ হইয়া পড়ে। অতএব দেখা যাইতেছে, স্বাধীন অবস্থায় মানুষের ভাগ্যে উত্তম আহার সামগ্রী জুটে না, তাহারা স্বাস্থ্য-কর স্থানে উত্তম গৃহেও বাস করিতে পার না, সে জন্য তাহারা দার্বীকী নহে।

আন্দামানের মাটি অত্যন্ত সরস এবং জঙ্গলে পরিপূর্ণ। সে জন্য এখানে ম্যালেরিয়া জরের অতিশয় প্রাদুর্ভাব। সভ্য লোকের কথা কি?—অসত্য আন্দামানবাসী এবং বনের পশুপক্ষীও মেলেরিয়া জরে প্রাণত্যাগ করে। বঙ্গদেশে মেলেরিয়ার প্রাদুর্ভাব দেখিয়া অনেকে অশ্রুমান করেন যে, ইংরাজি ঔষধ আমাদের শরীরের উপযোগী নহে। ইংরাজি ঔষধ সেবন করিয়াই আমাদের শরীর ভয় হইয়া গিয়াছে, তাই মেলেরিয়া জরে আমরা কষ্ট পাই। বস্তুতঃ হহা আমাদের বুঝিবার তুল। ইংরাজি ঔষধ সেবন আমাদের জরের কারণ হইলে অসত্য আন্দামানীরা মেলেরিয়া জরে কষ্ট পাইত না।

ইংরাজেরা কয়েকবার এখানে সামান্য একটা আড্ডা করিবার নিমিত্ত চেষ্টা পাইয়াছিলেন, কিন্তু

মেলেরিয়ার উপদ্রবে কেহই এখানে' সূত্র থাকিতে পারেন না। ১৮৫৭ খৃঃ অঙ্গের সিপাহী বিদ্রোহের পর অনেক বিদ্রোহীকে এইখানে আনিয়া আবদ্ধ করা হয়। শেষে নিরাসিত অপরাধীদের সংখ্যা প্রায় ৪০০০ চারি হাজার হইয়া উঠে। ভারতবর্ষে যে সকল অপরাধীকে ঘাঁপাওগিত করা হয়, তাহারা আন্দামানে প্রেরিত হইয়া থাকে। ১৮৭২ সালে শের-আলী নামে জনৈক পঞ্জাবী এইখানে ভারতের তখনকার গভর্ণর জেনারেল লর্ড মেওকে ছুরীর দ্বারা আঘাত করিয়া বিনষ্ট করিয়াছিল।

আন্দোল। দোলনে মুহুশালনে অদন্ত চুরাদি। পরং সন্ধ্যা সেট্। লট্-আন্দোলয়তি। লুঙ্-আন্দোলয়ৎ। লিট্-আন্দোলয়াধভূব-মাশ-চকার। ক্র-আন্দোলিত।

আন্দোলক (পুং) আন্দোলয়তি আন্দোল-ঘুল্। দোণন কত। যিনি কোন বিষয়ের চালনা করেন।

আন্দোলিন (ক্ৰী) আন্দোল-ভাবে লুট্। পুনঃ পুনঃ দোলন। বারম্বার-সঞ্চালন। অমুসঞ্চান। বিবেচনা।

আন্দুলিক (ত্রি) আন্দো ভক্তঃ শিরমস্ত ঠক্। পাচক।

আন্দীগব (ক্ৰী) অন্দীশুনা তন্মাকমুনিয়া দৃষ্টং সাম অণ্। তৃতীয় সর্বনে গেষ আর্ভবপবমান স্তকগত স্তক বিশেষ।

আন্দ্য (ক্ৰী) অন্ধস্ত ভাবঃ যাঞ্। দৃষ্টিশক্তিরাহিত্য।

আন্ধ (পুং) আ-অন্ধ রন্। দেশ বিশেষ। তদেশবাসী। সেই দেশের রাজা।

আন্ধ (ত্রি) অন্ধঃ লক্ষণ। অন্ধলাভকর্তা। *। অন্ধাঙ্কঃ। পা ৪। ৪। ৮৫। তাহা লাভ করিয়া এই রূপ দ্বিতীয়া সনর্থে অন্ধ শব্দের উত্তর এ প্রত্যয় হয়।

আন্ধনা (ইহা উন্মনা শব্দের অপভ্রংশ)। অন্ধমনস্ক।

আন্ধতরৈয় (পুং ক্ৰী) অন্ধতরতাপত্যং (স্ত্রাদিভ্যশ্চ। পা ৪। ১। ১২৩) ইতি চক্। অন্ধতরৈয় পুত্র বা কন্যা রূপ অপত্য। (ক্ৰী) ভীপ্-আন্ধতরৈয়ী।

আন্ধভাব্য (ক্ৰী) অন্ধো ভাবো যন্ত অন্ধভাবঃ তন্ত ভাবঃ (গুণবচনব্রাহ্মণাদিভ্যঃ কর্মণি চ। পা ৫। ১। ১২৪) ইতি যাঞ্। অন্ধরূপত্ব।

আন্ধয়িক (ত্রি) অন্ধয়ে প্রশস্তকুলে ভবং ঠাঞ্। প্রশস্তকুল-জাত। (স্ত্রা) ভীপ্-আন্ধয়িকী। প্রশস্ত কুলজাতা ক্ৰী।

আন্ধষ্টক্য (ক্ৰী) অন্ধষ্টকৈব অন্ধষ্টকা স্বার্থে যাঞ্। অন্ধষ্টকা 'শব্দার্থ' (অপরেদ্বার্যষ্টক্যঃ আশ্বলায়নগুণ)।

আন্ধাহিক (ত্রি) অন্ধনি অন্ধনি অন্ধং তত্র ভবং ঠাঞ্।

অমুশতিকাদিভ্যং দ্বিপদবৃদ্ধিঃ। প্রতিদিন সাধ্য পাকাদি।

আত্মীক্ষিকী (ক্ৰী) শ্রবণাদমু জ্ঞেয়া পর্যালোচনা সা প্রয়োজনমস্তাঃ ঠাঞ্। তর্কবিজ্ঞা। (আত্মীক্ষিকী দণ্ডনীতি-তর্কবিজ্ঞার্থ শাস্ত্রয়োঃ। অমর)। গৌতম প্রণীত আত্ম-বিজ্ঞা। অক্ষপাদ তাহা পাঁচ অধ্যায়ে রচনা করিয়াছেন। তাহার আদিম সূত্রের অর্থ প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, হেতুভাঙ্গ, ছল, জাতি, নিগ্রহ। এই সকল স্থানের তত্ত্বজ্ঞান হেতু মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। অতীক্ষা শীলমত্যাঃ তন্মৈ হিতং বা ঠক্। দুর্গা।

অত্মোপ (ক্ৰী) অমুগতা অপো যস্মিন্ অমু-অপ (দ্ব্যত্বরূপ-সর্গভ্যোহপ জৈং। পা ৬। ৩। ১৭) ইতি জৈং। অমুকুল। দেশ বুঝাইলে অমু এই উপসর্গের পর অপ শব্দ স্থানে জৈং হইত না। সে স্থলে উকার আদেশ হয়। (উদনোদ্যে। পা ৬। ৩। ১৮)। যেমন, অনুপ্।

আত্মীপিক (ত্রি) আত্মীপং বর্ততে ঠক্। অমুকুল।

আপ (আপ্) ব্যাপ্তি। চুরা-উভং (পরৈশ্চ মুদ্রং)। স্বাং পং সন্ধ্যা অনিট্। স্বাং লট্—আপ্নোতি, আপ্নুতঃ, আপ্নু বস্তি। চুরা- লট্—আপয়তি, পক্ষে আপতি। আপতে, আপতে। স্বাং লোট্—আপ্নোতু। লুঙ্—আপ্নোৎ, আপ্ন-তাম্, আপ্নুবন্। লুঙ্—আপৎ। চুরা- লুঙ্—আপিপৎ। স্বাং লিট্—আপ। আপয়াধভূব। স্বাং বিদিলিঙ্—আপ্নুয়াৎ। আশীলিঙ্—আপ্যাৎ। লুট্—আপ্যাত। লুঙ্—আপ্যাৎ। লুট্—আপ্তা। সন্ [আপ্ জপৃধা-মৌৎ। অভিপেপ্সু শব্দ দেখ]। জৈপ্পি। শত্—আপ্নুবৎ। শানচ্—আপ্নুবান। কশ্মণি—আপ্যতে। তব্য—আপ্তব্য। ক্র—আপ্ত।

অব পূর্কক আপ ধাতুর প্রাপ্তি বা লাভ অর্থ হয়। যেমন—অবাপ।

পরি পূর্কক আপ ধাতুর প্রচুরতা অর্থ বুঝায়। যেমন—পর্যাপ্ত। প্র পূর্কক আপ ধাতুর প্রাপ্তি বা প্রকর্ষ রূপে প্রাপ্তি এই অর্থ বুঝায়। যেমন—প্রাপ্তি।

সম্ পূর্কক আপ ধাতুর সম্পূর্ণতা অর্থ বুঝায়। যেমন—সমাপ্ত।

বি পূর্কক আপ ধাতুর সর্কতঃ প্রাপ্তি অর্থ বুঝায়। যেমন—ব্যাপ্ত।

আপ (পুং) আপ্যতে আপ কশ্মণি-যাঞ্। অষ্টবহুর অন্তর্গত চতুর্থ বহু। ধর, ধ্রুব, সোম, আপ, অনিল, অনল, প্রতাপ, প্রভাস, বহুদিগের এই আটটা নাম

প্রসিদ্ধ। আপাং সমূহঃ অণ্। জলসমূহ। আপ্যতে সর্গত্
ব্যাপ্যতে আপ-কর্ষণি ঘঞ্। আকাশ। আপ্। ব্যাপ্তো-
(আপ্পোতেহ্ বশ্চ। উণ্ ২।৫৫) ইতি কিপ্। প্রত্যয়ঃ,
উপধাত্বশ্চ। জসি অণ্ড্। ইত্যাদি পা ৬।৪।
১১। ইত্যাদিনা দীর্ঘঃ। ব্যাপ্পোতি হি অন্তরীক্ষং সর্গঃ
জগৎ, আপ্যতে বা প্রাণিভিঃ। অণ্ শব্দত্ নিত্যং
বহুবচনান্তর্থাৎ বহুবচনান্তস্য পাঠঃ। (নিঘণ্টু)।

পুনশ্চ—কৃৎসং তাভির্হি ব্যাপ্তম্, আপ্পোতেঃ সংগ্রহ
কর্মকর্তাৎ। যদা, কর্মণি কিপ্, ইন্দ্রেণ আপ্পা আপঃ,
তদাপ্পোতি ইন্দ্রে বা। (নিঘণ্টু)।

আপক (ত্রি) আপ ব্যাপ্তো ঘুল্। প্রাপক। প্রাপ্তিকর্তা।
বিনি কাহারোঁ কোন বস্তু বা স্থানাদি প্রাপ্ত করেন।

আপকর (ত্রি) অপকরে ভবন্ অণ্ অঞ্। অপকরজাত।

আপক (ক্রী) আ-প্‌বৎ পক্ আ-পচ্-ক্ত। অন্ন পক কলাই
প্রভৃতি। হড়াশোড়া। অন্ন পাক করা বস্তু।

আপক্ৰিতি (পুং) অপক্ৰিতস্যাপত্যম্ ইঞ্। অপক্ৰিয়পন্নের
অপত্য। (ক্রী) (ক্রোড়াদিত্যশ্চ। পা ৪।১।৮০) ইতি
যাঞ্ টাপ্ আপক্ৰিত্য। অপক্ৰিতির ক্রত।

আপগা (ক্রী) অপাং সমূহঃ অণ্-অণ্ আপস্তেন গচ্ছতি
(জলসমূহেন গচ্ছতি) আপ-গম-ড। যদা অপাং সমূহঃ
আপস্তম্ভন (সমুদ্রে) গচ্ছতি-ড। নদী। (নদী সরিৎ
ইত্যাদি নিম্নগাপগাঃ। অমর)।

আপগেয় (পুং) আপগায়াং গঙ্গায়াং ভবঃ টক্। গাঙ্গেয়।
গঙ্গার পুত্র। ভীষ্ম।

আপচিক (ত্রি) আপদং চিক্তি চিন্তি। আপদ্-চিক্-
অণ্ পৃং কলোপঃ। বিনি আপৎ ছেদন করেন।

আপটব (ক্রী) ন সত্তি পটবোহস্য তস্য ভাবঃ অণ্। পটু-
শূত্রতা। ন পটু অপটু—এই রূপ তৎপুরুষ সমাস
করিলে অণ্ প্রত্যয় বিধানের পর উত্তর পদের বুদ্ধি হইবে।
যেমন—অপাটব।

আপণ (পুং) আপণাঘাতে বিক্রয়ার্থঃ সম্যক্ সূর্যতে
প্রশস্যতে ভ্রব্যমত্র আপণ পৃং আধারে ঘ। হাট। দোকান।
ক্রয়বিক্রয়স্থান। বিক্রয়ের নিমিত্ত যে স্থানে বিক্রেতেরা
নিজ নিজ দ্রব্যের প্রশংসা করিয়া থাকে। নিষত্তা।

আপণিক (ত্রি) আপণায়িত্বায়া আগতং ঠক্। হাট
হইতে আগত। আপণস্য ধর্ম্যঃ ঠক্। হাটের বণিকদের
ধর্ম্য। আপণস্যাবক্রয়ঃ রাজগ্রাহ ঠক্। হাটের রাজ-
কর বা তোলা। (আপণায়তে বিক্রয়ার্থং প্রবাস্তোতি
জা-পণ-আডি-পণি পনি পতি ঋনিভ্যঃ। উণ্ ২।৪৫।

ইতি ইকন্। বণিক্। (আপণিকো বণিক্। উজ্জলদত্ত)।
আপতন (ক্রী) আ-পত-ভাবে লুট। আগমন। প্রাপ্তি।
জান। দৈববশাৎ পতন।

আপতি (পুং) আ-পত (সর্গধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১৭)
ইতি ইন্। সতত গামী বায়ু। সদাগতি।

আপতিক (পুং) আপতি শীঘ্রম্ আ-পত-ইকন্। শ্রেন।
বাকশকী। (ত্রি) দৈবায়ত। (শ্রেনদৈবায়ত্তমোশ্চ মত
আপতিকোবুধেঃ। (উণ্ কো'। [আপণিক শব্দে সূত্র
দেখ]।

আপতিত (ত্রি) আ-পত-ক্ত ইট্। হঠাৎ আগত। দৈবাৎ
গতিত। বাহা ঘটয়াছে।

আপৎকল্প (পুং) আপদি উচিতঃ কল্পঃ বিধিঃ। শাকং
তৎ। আপৎকালে যাচা করা কঠব্য।

আপৎকাল (পুং) আপদ্যুক্তঃ কালঃ। শাকং তৎ। আপদ্
মুক্ত কাল।

আপৎকালিক (ত্রি) আপৎ কালে ভবং (কাশাদিভ্য ঠক্
ঞিঠৌ। পা ৪।২।১১৬) ইতি ঠক্ ঞ্ঠি বা। আপৎ
কালে জাত।

আপত্তি (ক্রী) আ-পদ-ক্রিন্। আপদ্। রোগাদি দ্বারা
অভিভূত অবস্থা। জীবনোপায়ের অপ্রাপ্তি। প্রাপ্তি।
অর্থাদির সিক্তি। অনিষ্ট প্রসঙ্গে অর্থাপত্তি। ব্যাপ্যের আহায্য-
হেতু ব্যাপকে আহায্যের আরোপ। যথা, যদি বহি না থাকে
তবে ধুম থাকে না।

আপত্য (পুং) অপত্যাদিকারে বিহিত অণ্। পাদিনি
প্রভৃতি কর্তৃক (তস্যাপত্যং। পা ৪।১।২২) এই অধিকারে
বিহিত প্রত্যয়। *। আপত্যাস্য চ তক্তিতেহনাতি। পা ৬।
৪।১৫১।

আপথ (গ্রাম্য) মন্দ পথ। যে পথ দিয়া লোক চলে না।

আপথি (পুং) অভিমুখঃ পস্থাঃ যস্য বেদে নিং ইৎ সৃং।
সমুৎপের পথ সম্বন্ধীয়। (ক্রী) বা ভীপ্। অপথী।

আপদ্ (ক্রী) আ-পদ্ (সম্পদাদিভ্যঃ কিপ্। পা ৩।৩।
২৪ সূত্রে) ইতি কিপ্। বিপত্তি। দুর্ঘটনা।

আপদকাল (পুং) আপদা কতোহকালঃ। শাকং তৎ।
বিপদের দ্বারা যে অসময় ঘটয়াছে।

আপদেব (পুং) আপদ্য জল সমূহস্য দেবঃ। জলাধিষ্ঠাতৃ
দেবতা। বরুণ। আপ এব দেবঃ। জলদেবতা।

আপদ্বর্ম (পুং) আপদি আপৎকালে অমুঠেরো ধর্ম্যঃ।
শাকং তৎ। বিপদ কালে যে রূপ ধর্মের অনুষ্ঠান করিতে
হয়। (ক্রী) আপদ্বর্মমধিকৃত্য কতো গ্রহঃ অণ্। মহা-

ভারতের অন্তর্গত শাস্তি পর্কের মধ্যে ক্ষুদ্র পর্কবিশেষ। আপন (ক্ৰী) আপ-ভাবে ল্যুট। প্রাপ্তি। কৰ্ম্মণি ল্যুট। মরিচ। চলিত কথায় আপন শব্দে 'নিজ' এই অর্থ বুঝায়। আয়ীয়া। 'কেবা কার, কে তোমার, কারে ভাবে আপন'।

আপনা-আপনি (দেশজ) নিজে নিজে। স্বভাবতঃ।

আপনি। বাঙ্গালা ভাষায় মাননীয় ব্যক্তিকে তুমি তুই ইত্যাদি না বলিয়া আপনি বলা যায়। ইহা সংস্কৃত ভবৎ শব্দের স্থানে ব্যবহৃত হয়। 'আপনি কোথা বাইবেন'?

আপনিক (ত্রি) আপনাযাতে জনৈঃ স্তৃষন্তে আপন-ইকন্। ইঙ্গনীলমণি। কিরাত। ব্যাধ। (ভিন্নেঙ্গনীল-য়োষ্টবাগনিকাপনিকৌ স্তৃতৌ। উণ্ কো०)। (আপ-নিকঃ ইঙ্গনীলঃ কিরাতশ্চ। উজ্জলদত্ত)। [আপনিক শব্দে স্তত্র দেখ]।

আপনৈয় (ত্রি) আ-অপ-নী-কৰ্ম্মণি যৎ। সৰ্বদা অপনৈয়। দুরীকায।

আপন্ন (ত্রি) আ-পদ-ক্ত। আপদগ্রস্ত। প্রাপ্ত।

আপন্নসত্ত্বা (ত্ৰী) আপন্নঃ প্রাপ্তঃ স্বতঃ গৰ্ভরূপঃ প্রাণী যয়া। বহুত্ৰী। যাহার গর্ভে প্রাণী জন্মিয়াছে। গর্ভিণী ত্ৰী। (আপন্নসত্ত্বা স্ত্রী গর্ভাণ্যন্তর্বত্ৰী চ গর্ভিণী। অমর)।

আপমিত্যক (ত্রি) অপমিত্য পরিবর্ত্য নিবৃত্তিঃ (অপ-মিত্য যাচিভাভাৎ কক্কনো। পা ৪।৪।২১) ইতি কক্। বিনিময় দিয়া ক্রয় করা। বদল দিয়া বস্তু লওয়া।

আপয়া (ত্ৰী) আপোন জলসমূহেন যাতি আপ-যা-ক। নদী বিশেষ।

আপয়িতৃ (ত্রি) অপ-গচ্-তৃচ্। প্রাপণকর্তা। যিনি কোন বস্তু পাওয়াইয়া দেন।

আপরাধ্য (ক্ৰী) অপ-রাধ-ণিচ্-বাহ্। শ অপরাধরঃ তত্ত্ব ভাবঃ (গুণবচন ব্রাহ্মণাধিত্যঃ কৰ্ম্মণি চ। পা ৫।১। ১২৪) ইতি যাঞ্। অপরাধ কর্তৃত্ব।

আপরাহ্লিক (ত্রি) অপরাহ্লে ভবং (পূর্বাঙ্গাপরাহ্লাদ্রী-মূলপ্রদোষাবস্থারাবুন্। পা ৪।৩।২৮) ইতি বুন্। অপরাহ্লে জাত। অপরাহ্লে ভবং অপরাহ্ল-ঠঞ্। অপ-রাহ্লে জাত। যাহা বিকালে হইয়াছে। অপরাহ্লব্যাপক।

আপর্তুক (পুং) ঋতুমধিকৃত্য অধ্যায়ঃ তত্র বিহিতঃ কল্পঃ অপ-ঋতু স० কন্ বার্থে অণ্। ঋতুবিশেষে বাগাদি নিমিত্ত নির্দিষ্ট অধ্যায়বোধক বেদের কল্প গ্রন্থবিশেষ।

আপব (পুং) আপুনাতি স্পর্শমাত্রেন আপু জলং তদধি-ষ্ঠাতা বরুণোহপি আপুঃ তস্যাপত্যম্। অণ্। কল্পভেদে

বরুণের অপত্য বশিষ্ঠ মুনি। মহাভারতের আদিপর্কের ৯৯ অধ্যায়ে তাহার বিশেষ বিবরণ আছে।

আপং জলসমূহঃ যাতি আশ্রয়ভয়া প্রাপ্পোতি আপ-বা-ক। নারায়ণ। পরমপুরুষ। সৃষ্টির প্রথমে নারায়ণের আবাসস্থান জল ছিল। ইহার বিশেষ বিবরণ হরিবংশের ১।২ অধ্যায়ে আছে।

আপস্ (ক্ৰী) আপ্পোতি ব্যাপ্পোতি প্রলয়ে সমস্তম্ আপ- (আপঃ কৰ্ম্মাধ্যায়ঃ হ্রস্বোহুট্ চ। উণ্ ৪।২০৭) ইতি অহুন্। জল। চলিত কথায় ঝরাও বন্দবস্ত দ্বারা বিবাদ পরিকার করাকে আপস কহে। আপস শব্দে গোপন এই অর্থও বুঝায়।

আপস্তম্ব (পুং) অপ-বিপর্যায় তস্মিন্ ভবঃ অণ্ আপঃ তস্য বারণে স্তম্ব ইব। অষ্টাদশ স্মৃতিকারের মধ্যে এক জন স্মৃতিপ্রণেতা ঋষি। তৈত্তিরীয় যজুর্বেদেও ইহার নাম দেয়া যায়; কিন্তু এই ঋষির বিশেষ বিবরণ পাওয়া দুর্ঘট। তিনি কল্পসূত্র সঙ্কলন করিয়াছেন, তাহার প্রণীত সংহিতা দশ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ। তাহাতে কেবল প্রায়শ্চিত্তের বিধান আছে। আপস্তম্ব বজ্রপরি-ভাষায় লিখিয়াছেন যে, মন্ত্র এবং ব্রাহ্মণকে বেদের সঙ্গে সমান বলিয়া জ্ঞান করা কর্তব্য। (মন্ত্রব্রাহ্মণাশ্রকং তাবৎ, অহুঃ লক্ষণম্। অতএব আপস্তম্ববজ্রপরি-ভাষায়মেবাহ—'মন্ত্রব্রাহ্মণয়োর্বৈদনামধেয়ম্'। (সারণ কৃত ঋগ্বেদ উপক্রমণিকায়)। কিন্তু এ কথা সকলে স্বীকার করেন না।

অনেকে কল্পসূত্রকেও বেদের সঙ্গে সমান বলিতে চাহেন। কিন্তু গুরু প্রভাকর তাহা অসঙ্গত বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। তিনি কহেন যে, কল্পসূত্রের বেদজ্ঞ প্রতিপন্ন হইতে পারে না। (কল্পস্য বেদজ্ঞঃ নাস্ত্যপি সিদ্ধম্)।

ভায়মালাবিস্তারে লিখিত আছে—বোধায়নাপ-স্তম্বাখ্যায়ন কাভ্যায়নাদি নামাক্তিতাঃ কল্পসূত্রাদিগ্রন্থাঃ, নিগম-নিরুক্ত-ষড়ঙ্গগ্রন্থাঃ, মানবাদিস্মৃত্যশ্চ অপৌরু-ষেয়াঃ ঋষ্যবুদ্ধিজনকত্বাৎ বেদবৎ। ন চ মূলপ্রমাণদা-পেক্ষত্বেন বেদবৈষম্যমিতি শঙ্কনীয়ম্। উৎপন্নাসাঃ বৃদ্ধেঃ স্বতঃপ্রামাণ্যাদীকারেণ নিরপেক্ষত্বাৎ। মৈবম্, উক্তামু-মানস্য কালাত্যায়োপদিষ্টত্বাৎ। বোধায়নসূত্রাপস্তম্বসূত্রমিত্যেবং পুরুষনাম্না তে গ্রন্থা উচ্যন্তে।

বোধায়ন, আপস্তম্ব, আশ্বলায়ন ও কাভ্যায়ন প্রভৃ-তির নামে চলিত কল্পসূত্রাদি গ্রন্থ; নিগম, নিরুক্ত এবং

বড় গ্রন্থ এবং মনু প্রভৃতি প্রণীত স্মৃতিশাস্ত্র এ গুলি অপৌরুষেয়। ঐ সমস্ত গ্রন্থ হইতে ধর্মবুদ্ধি জন্মে বলিয়া উহাদের দেবতুল্য আদর করা চাই। উহাতে মূল-প্রমাণের অপেক্ষা আছে বলিয়া বেদ হইতে বিভিন্ন জ্ঞান করা উচিত নহে। যে হেতু তাহাতে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা নিরপেক্ষ, কারণ তাহা স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে। কিন্তু এ যুক্তি-সঙ্গত নহে; কারণ বহুকাল গত হইলে উক্ত অশ্রুমান সিদ্ধ হইয়াছে। বোধায়ন সূত্র, আপস্তম্ব্য ইত্যাদি মন্ত্রের নামে ঐ সকল গ্রন্থ কথিত হইয়া থাকে।

আপস্তম্ব্যপুত্র্য (অনুশ্রব্যান্তর্গত বিদাদিত্যোহগ্র্। ৪। ১। ১০৪) ইতি অগ্র্ (পুং স্ত্রী)। আপস্তম্বের পুত্র বা কভারপ 'অপত্য' (স্ত্রী) ভীশ্ আপস্তম্বী। (ত্রি) আপস্তম্বস্তদন্ আপস্তম্ব-ছ। আপস্তম্বীর। আপস্তম্বেন প্রোক্তমদীতে বা অণ্ তস্য লুক্। (বহব্) যিনি আপস্তম্বের কথিত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন। আপস্তম্ব্য্যং ভবঃ চক্ আপস্তম্বের। আপস্তম্বের কথা হইতে জাত।

আপস্তম্বিনী (পুং) অগ্ন্যং বিকারঃ অণ্ আপস্তম্ স্তম্বতে নিবারয়তি আপ-স্তম্ব-ণিনি। নকারান্ত বালম্বা জ্ঞানপ্তে ভীশ্। লিঙ্গিনী লতা।

আপ্যাক (পুং) আ সমস্তাং পচ্যতে ঘটাদি অত্র আ-পচ্-আধারে ঘঞ্। কুন্তকারদের পোয়ান, বাহাতে হাঁড় কলসী পোড়ায়। ভাবে ঘঞ্। ঈষৎ পাক। সম্যক্ পাক। পুটপাক (অব্য) মর্যাদার্থে অব্যয়ী। পাক পর্য্যন্ত।

আপ্যাঙ্ (অপমার্গ শব্দের অপভ্রংশ) ক্ষুদ্র বৃক্ষ বিশেষ। চড়চড়ে। [অপমার্গ শব্দ দেখ]।

আপ্যাস্ত্র্য (স্ত্রী) অপ্যাস্ত্রে নেত্রপ্রাস্ত্রে দেয়ং ঞ্য। অপ্যাস্ত্রে দেয় অঙ্গন। কাজল।

আপ্যাত (পুং) আ সম্যক্ পাতঃ পাতনম্। পতন। আপ্যতি যস্মিন্ আধারে ঘঞ্। পতন কাল। আ হঠাৎ পাতঃ। 'বিবেচনা না করিয়া আগমন। বর্তমান কাল। উপক্রম। পথ। সমীপে আগমন।

আপ্যাতক (আপাততঃ শব্দের রূপান্তর) চলিত বাঙ্গালার ইহাতে 'এখন' এই অর্থ বুঝায়।

আপাতলতিকা (স্ত্রী) বৃত্তরস্নাকরোক্ত বৈতালীর বৃত্ত বিশেষ। তাহার লক্ষণ যথা—

আপাতলতিকা কথিতেষু ভাদ্রশুককাবে পূর্ববদন্ত্যং।

যে বৃত্তে শু গণের উত্তর দুইটি গুরু বর্ণ থাকে এবং অষ্ট সমস্তই বৈতালীরের তার হয় তাহার নাম

আপাতলতিকা। বৈতালীরের লক্ষণ যথা, বড়বিঘমে হঠাৎ সমে কলান্তান্ত সমে স্থানো নিরন্তরাঃ। ন সমাত্র পরাপ্রিত্য কলা বৈতালীরে হস্তেরলো গুরুঃ।

আপ্যাততস্ (অব্য) আপাত-তসিন্। কারণ যিনি অকস্মাৎ অবধারণ না করিয়া। চলিত বাঙ্গালার 'আপাততঃ' শব্দে সম্প্রতি, ইমানো এই রূপ অর্থ বুঝায়।

আপ্যত্য (ত্রি) আপ্যতি আগচ্ছতি শ্রবণক্রমিতুং (ভব্যপের প্রবচনোপস্থানীয়জ্ঞাপ্যাপ্যাত্য বা। পা ৩। ৪। ৬৮) ইতি নি. গ্যৎ। আক্রমণ করিতে যিনি শ্রবণ আগমন করেন। ভাবে গ্যৎ। কর্তব্যের আপতন। কষ্টপি গ্যৎ। আগমনীয় দেশাদি। (অব্য) আ-পত-ণিচ্-ল্যাপ্। সকল প্রকারে পতন করাইয়া।

আপ্যাদ (পুং) আ-পদ-ঘঞ্। ফললাভ। আগতি। (অব্য) মর্যাদার্থে অব্যয়ী। পাদপর্য্যন্ত। 'আপাদমন্তক' অর্থাৎ পা হইতে মন্তক পর্য্যন্ত।

আপ্যাদন (স্ত্রী) আ-পদ-ণিচ্-ল্যুট্। আপ্যতি বিষয়ীকরণ। সম্পাদক জ্ঞানদ্বারা সম্পাদ্যের নিশ্চয়। পদ-ণিচ্-ভাবে-ল্যুট্। সম্পাদন।

আপ্যান (স্ত্রী) আ সম্যক্ পীয়তে সুরা অত্র আধারে ল্যুট্। যে স্থলে অনেকে বসিয়া মত্তপান করে। তৈরবী-চক্র। (আপ্যানং পানগোষ্ঠিকা। অমর)। ভাবে ল্যুট্। মিলিত হইয়া সুরাপান। স্বার্থে কন্। আপ্যানক। সুরাপানস্থান। তৈরবীচক্র। সুরাপান।

আপ্যামর (অব্য) মর্যাদার্থে অব্যয়ী। পামর পর্য্যন্ত। সকলে। 'আপ্যামর সাধারণ, অর্থাৎ পামর পর্য্যন্ত সকল লোকেই।

আপ্যায়িন্ (ত্রি) আপ্যিবতি আ-পা-ণিনি। সুরাপানকর্তা। মত্তপায়ী। (স্ত্রী) ভীশ্ আপায়িনী।

আপ্যালি (পুং) আ-পা-ভাবে কিপ্ আপ্যঃ সম্যক্ পানং শোণতাদেঃ তদর্থনলতি ব্যাপ্রোতি কেশান্। অল-(সর্ক) ধাতু ইন্। ৪। ১১৭) ইতি ইন্। কেশকোট। উকুন।

আপি (পুং) আপ্-ণিচ্-ইন্। ধনাদি প্রাপক। আপ্যতে আপ-কশ্মণি ইন্। প্রাপ্ত বহু। তস্য ভাবত্ম আপিষ। বহুত্ব। দ্বত্বত।

আপিঞ্জর (স্ত্রী) ঈষৎ পিঞ্জরম্। প্রাদি সৎ। স্বর্ণ। (পুং) অন্ন হরিতাল বণ। (ত্রি) অন্ন হরিতাল বর্ণযুক্ত।

আপিল (ইংরাজি appeal) নিয় আদালতে কোন বিচার হইলে পুনর্বিচারের নিমিত্ত উক্ত আদালতে প্রার্থনা।

আপিশলি (পুং) অপিশলস্য তদ্রামক মুনিভেদস্যাপত্যম্

আপ্তকাম (ত্রি) আপ্তঃ প্রাপ্তঃ কামো যেন। বহুব্রী।
যিনি ব্রহ্মা এবং আত্মাকে এক বলিয়া জানেন।

পরমাত্মা। আপ্তঃ যুক্ত উচিতঃ কাম ইচ্ছা। যস্য এই
রূপ বিগ্রহ করিলে নৈরাসিক মত সিদ্ধ ঈশ্বরকে বুঝায়।

আপ্তকারিন্ (ত্রি) আপ্তঃ যুক্তঃ করোতি আপ্ত-কৃ-ণিনি।
৬-তৎ। যুক্তকারক; আপ্তশাস্ত্রো কারী চেতি কর্মধা।
বিশস্ত ভূতা প্রভৃতি।

আপ্তগর্ভা (স্ত্রী) আপ্তঃ প্রাপ্তঃ গর্ভো যরা। বহুব্রী। গর্ভগী
স্ত্রী। যে স্ত্রীর গর্ভ হইয়াছে।

আপ্তবাচ্ (স্ত্রী) আপ্তা যুক্তা ভ্রমপ্রমাদাদি দোষরহিতা
বাক্। কর্মধা। বেদ। বেদমূলক স্মৃতি ইতিহাস পুরাণাদি।
(ত্রি) আপ্তা যুক্তা বাগ্ যস্য। বহুব্রী। ভ্রমপ্রমাদাদি
বাক্য রহিত মহর্ষি প্রভৃতি।

আপ্তশ্রুতি (স্ত্রী) আপ্তা চাসৌ শ্রুতিশ্চেতি কর্মধা, পূর্ব-
পদস্য পুরুষ্যাবঃ। বেদ। (ত্রি) বহুব্রী। স্মৃতিপুরাণাদি।

আপ্তি (স্ত্রী) আপ-ক্তিন্। প্রাপ্তি। সংযোগ। স্ত্রী সংযোগ।
(আপ্তিঃ স্ত্রী সংযোগ সংপ্রাপ্তোঃ। মেদিনী)। সম্বন্ধ।
লাভ। (আপ্তিঃ সম্বন্ধ লাভয়োঃ। হেম)। সমাপ্তি।
সম্পদ্। হিত। (আপ্তৌ লক্ষহিতো। ত্রিকাণ্ডশেষ)।

আপ্তোর্থাম (স্ত্রী) বাগবিশেষ। ইহা ব্রহ্মার উত্তর মুখ
হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল।

আপ্ত্য (ত্রি) আপ-তব্য বেদে-পৃ০ সাধু। পাইবার
যোগ্য। লৌকিক ভাষায় 'প্রাপ্তব্য' এই প্রকার রূপ
হইবে।

আপ্তবান্ (পুং) অপ্তবান্ এব স্বার্থে অণ্। অপ্তবান্
লক্ষার্থ। বৎসগোত্র প্রবর ঋষি বিশেষ।

আপ্য (ত্রি) অপ্যামিদম্ অণ্। চতুঃ স্বার্থে ষাঞ্। জল সম্বন্ধীয়।
(ত্রি) আপ-বৎ। প্রাপ্য। চাক্ষুষমহত্তরায় দেব বিশেষ।
হরিবংশের ১৭ অধ্যায়ে লিখিত আছে, চাক্ষুষ মহুর
সময়ে এই পাঁচ দেবতা ছিলেন। যথা, আপ্য, প্রভূত,
ঋষব, পৃথুক, লেখা। বেদোক্ত জনৈক বীর পুরুষ।
ইহঁদের সন্তানের নাম ত্রিত। তিনি অঙ্গগরের সঙ্গে যুক্ত
করেন এবং তিনটি মস্তকবিশিষ্ট ও সাতটি লাল্লবিশিষ্ট
অঙ্গুরকে নষ্ট করিয়া পশুদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন।
(পুং) কৃড় বৃক্ষ।

আপ্যান (স্ত্রী) আ-প্যায়-ভাবে ক্ত। প্রীতি। বৃদ্ধি। (ত্রি)
কঠরি-ক্ত। প্রীত। বৃদ্ধ।

আপ্যায়ন (স্ত্রী) আ-প্যায়-লুট্। বৃদ্ধি। প্রীত। গিচ্।
লুট্ গিচ্ লোপঃ। তৃপ্তি করান। বৃদ্ধি পাওয়ান।
দীক্ষণীয় মন্ত্রের সংস্কার বিশেষ। নিষ্যকে যে মন্ত্রে দীক্ষা
করা হইবে তাহার দশ প্রকার সংস্কারের অন্তর্গত

সংস্কারবিশেষ। দীক্ষণীয় মন্ত্রের দশ প্রকার সংস্কার যথা,
১—জনন। ২—জীবন। ৩—তাড়ন। ৪—বোধন।
৫—অভিষেক। ৬—বিমলীকরণ। ৭—আপ্যায়ন। ৮—
তর্পণ। ৯—দীপন। ১০—তৃপ্তি, গোপন।

মন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণ শতবার, দশবার অথবা সাত
বার, 'ওঁ হ্রোং' এই মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষণ করিবে। ইহারই
নাম মন্ত্রের আপ্যায়ন সংস্কার। (ত্রি) ল্য। আপ্যায়ক।
তৃপ্তিকারক।

আপ্যায়িত (ত্রি) আ-প্যায়-গিচ্-ক্ত ইট্ গিচ্ লোপঃ।
প্রীণিত। তৃপ্তিপ্রাপিত। পুরিত। বর্দ্ধিত। আনন্দিত।
আপ্ত (ত্রি) আপ-পৃ (ক প্রকরণে মূলবিত্ত্বাদিত্য উপ-
সংখ্যানম্। পা ৩।২।৫ হ্রদ্রে) ইতি ক। পূরক। যিনি
পূরণ করেন।

আপ্রচ্ছন (স্ত্রী) আ-প্রচ্ছ-লুট্। গমনাগমন সময়ে বন্ধু-
গণের পরস্পর কুশলপ্রশ্ন। আনন্দ সম্পাদন।

আপ্রচ্ছন্ন (ত্রি) আ-প্র-চ্ছদ-ক্ত, তকারন্ত নকারঃ। অত্যন্ত
গুপ্ত। দ্বৈতগুপ্ত।

আপ্রপদ (অব্য) প্রপদং পাদাগ্রং তৎ পর্য্যন্তং মর্যাদার্থে
অব্যয়ী। পাদাগ্রপর্য্যন্ত। পায়ের অঙ্গুলি পর্য্যন্ত।

আপ্রপদীন (ত্রি) আপ্রপদং পাদাগ্রপর্য্যন্তং ব্যাপ্রোতি
(আপ্রপদং প্রোপ্রোতি। পা ৫।২।৬) ইতি থ। মস্তক
হইতে পাদাগ্র পর্য্যন্ত লম্বমান বস্ত্রাদি। (পাদস্যগ্রপ্রপদ
তদগ্র্যাদীকৃত্য আপ্রপদম্। আপ্রপদীনঃ পটঃ। সিং কো০)।

আপ্রবণ (ত্রি) প্রবণং প্রবণম্। অন্ন নম্র। (স্ত্রী) আ-প্র-লুট্।
প্রবণং প্রবণ। অন্নক্ষরণ।

আপ্রী (স্ত্রী) আপ্রীণাতানয়া আ-প্রী-ড গৌরাদি০ ভীষ্।
প্রবাজা দ্বারা যজ্ঞনীর।

আপ্রীত (ত্রি) আ-প্রী-ক্ত। সম্যকপ্রীত। প্রবণতৃপ্ত।

আপ্রীতপ (পুং) আপ্রীতং সম্যক্ তৃপ্তং পাতি আপ্রীত-
পা-ক। বিষ্ণু। আপ্রীত পা-কিপ্ আপ্রীতপ। বিষ্ণু।

আপ্লব (পুং) আ-প্লু-বঞ্ ভাবপক্ষে ঋদোরবিত্তি অণ্।
স্থান। দেশ ভাসিয়া যাওয়া। জলপ্লাবন। (স্ত্রী) আ-প্লু-
লুট্। আপ্লবন। স্থান। জলপ্লাবন।

আপ্লবত্রতিন্ (পুং) আপ্লবঃ সমাবর্তন জ্ঞানমেব ত্রত-
মন্ত্যস্য ইনি। স্নাতক গৃহস্থ বিশেষ। যিনি বেদ সকল
অধ্যয়ন করিয়া দারপরিগ্রহের নিমিত্ত সমাবর্তন জ্ঞান
করিয়া জীলাভর পূর্বে স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত ত্রত বিশেষের
আচরণ করেন।

আপ্লাব (ত্রি) আ-প্লু- (বিতাৰাভি রূপবোঃ। পা ৩।৩।

৩০) ইতি বঞ্। আপ্রব শব্দের অর্থ।

আপ্প্রাবিত (ত্রি) আ-প্ৰ-গিচ্ কৃ গিচ্ লোপঃ। জলাদি প্রবাহ দ্বারা অভিযাপ্ত। যে দেশ জলপ্রাবিত হইয়াছে।

আপ্প্রাব্য (ত্রি) আপ্রবতে আ-প্ৰ- (ভবাগের প্রবচনীরোপ-স্থানীয়) জলপ্রাব্যাপাতা বা। পা ৩। ৪। ৬৮) ইতি কর্তরি গ্যাৎ। যিনি জলপ্রাবন করেন। তাবে গ্যাৎ। (ক্ৰী) আপ্রাবন। কর্মণি গ্যাৎ। (ত্রি) জলাদি দ্বারা প্রাবিতব্য স্থান।

আপ্প্রুত (ত্রি) আ-প্ৰ-কৃ। স্নাত। যিনি স্নান করিয়াছেন। আত্মভূত। স্নাতসেতে। (পুং) স্নাতক গৃহস্থ বিশেষ। (ক্ৰী) আ-প্ৰ-ভাবে কৃ। স্নান।

আপ্প্রুতত্বিন্ (পুং) আপ্প্রুতত্ব স্নাতকস্য ব্রতমন্ত্যস্য ইনি। স্নাতক গৃহস্থ বিশেষ। [আপ্প্রবত্বিন্ শব্দ দেখ]।

আপ্প্রুত্য (অব্য) আ-প্ৰ-ল্যপ্ তৃক্। স্নান করিয়া। উল্ক্ষন করিয়া।

আপ্প্রুচ্চ (ত্রি) আ-প্ৰ-কৃ। অন্নদত্ত। সমাক্ষ দত্ত। আপ (পুং) আপ্প্রোতি ব্যাপ্প্রোতি জগৎ আপ- (শেববহু-জিহ্বা) গ্রীবাশ্রমীবাঃ। উণ্ ১। ১৫২) ইতি বন্। বায়ু।

আফগনস্থান। আসিয়ার অন্তর্গত একটি দেশ বিশেষ। ইহার উত্তর দিকে হিন্দুকোষ পর্বত। এই পর্বত হিমালয়ের একটি অংশ। তাহার পর সফেদ-কো বা খেত-গিরি আছে। স্থল সীমা ধরিতে হইলে ইহার উত্তরে তুর্কস্থান, পূর্বদিকে ভারতবর্ষ; পশ্চিমে পারস্য এবং দক্ষিণ দিকে বেলুচস্থান। ইহা ৬১° হইতে ৭১° পূর্ব দ্রাঘিমার মধ্যে, এবং ৩০° হইতে ৩৫° উত্তর অক্ষাংশের মধ্যে অবস্থিত। পূর্ব দিক হইতে পশ্চিম দিক পর্যন্ত ইহার বিস্তার ৭৫০ মাইল এবং উত্তর দিক হইতে দক্ষিণ দিকে ইহা ৪৫০ মাইল প্রশস্ত। এখানকার লোক সংখ্যা প্রায় ৫০,০০০,০০০ পাঁচকোটি।

এখানে এই কয়েকটি প্রসিদ্ধ নদ নদী আছে—কাবুলনদ; ইহার পূর্ব নাম কোফেস্। হেলমন্দ; ইহার অপরা নাম ইতিমন্দর। হরিরুদ। সিন্ধুনদ ও কাবুলের পূর্ব ধারে প্রবাহিত হইতেছে।

হিন্দুকোষ, অলৈমান এবং পরোপমিসাস্ বা ঘোর, এই কয়েকটি এখানকার পর্বত। সিন্ধুন এবং অবি-ইন্ডাস এই দুইটি এখানকার হ্রদ।

এখন আফগনস্থানের মধ্যে প্রধান পাঁচটি বিভাগ আছে; কাবুল, জেলালাবাদ, গজনী, কান্দাহার এবং হিরাত।

আফগনস্থানের উত্তর দিক পর্বতময়। স্থানে স্থানে উৎকৃষ্ট উপত্যকা আছে, সেখানে প্রচুর বৃক্ষাদি জন্মে। দক্ষিণদিক বালুকাপূর্ণ মরুভূমি।

শর্প, মোহ, সীস, সূর্য্য, দস্তা, গন্ধক, সোরা, পাথুরিয়া করলা প্রভৃতি অনেক প্রকার পার্থিব পদার্থের আকর এখানে আছে। কিন্তু ঐ সকল দ্রব্য খনি হইতে তুলিবার নিমিত্ত এ পর্যন্ত বিশেষ যত্ন করা হয় নাই। গম, যব, ধান, মুগ, তামাকু, ইক্ষু, বিটপালাং, আঙ্গুর, শেউ, তরমুজ, দাড়িম প্রভৃতি অনেক প্রকার শস্য ও ফল মূল্যাদি এখানে জন্মিয়া থাকে।

উট, ঘোড়া, গোক, ছবভেড়া, ছাগল এবং কুকুর, এখান হইতে অল্পত প্রেরিত হয়। আফগনস্থানের উট অভিশয় বলবান্ এবং কষ্টসহিষ্ণু। এখানকার গোক বিলক্ষণ দৃঢ়বতী। এখানে দুই জাতীয় ছবভেড়া আছে; একজাতির পশম শাদা, আর একজাতির পশম কালবর্ণ। ইহার মধ্যে খেতবর্ণ পশম বোবাই, পারস্য এবং ইউরোপে প্রেরিত হয়। রেশম, কার্পেট এবং নানাপ্রকার মালা এখানে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

আফগন শব্দের ব্যুৎপত্তি কি তাহা ঠিক নিশ্চিত করা যায় না। কেহ কেহ বলেন আরবিক বহুবচন 'ফেগান' শব্দ হইতে আফগন শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। আফগন জাতিরা নানা শ্রেণীতে বিভক্ত, তন্মধ্যে উহা-দিগকে ফেগান বলা হইত। আফগনস্থানের আদিম নিবাসীর নাম তৈফা ছিল। আফগানদের মধ্যে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, তাঁহারা ইহুদীদের বংশে জন্মিয়াছেন, সে কারণ তাঁহাদিগকে বন্-ই-ইজ্জেল কহে। এ কথাও অনেক বলিয়া থাকেন যে, নেবুকদনেজার জেরুজুলামের মন্দির ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া ইহুদিগকে বাসিনে পাঠাইয়া দেন। আফগন নামক জনৈক ব্যক্তি ইহুদিগকে সঙ্গ করিয়া আনিয়াছিলেন, তাই এখন এই জাতির নাম আফগন হইয়াছে। ভারতবর্ষে এই জাতিতে আমরা পাঠান বলিয়া থাকি। ইহাদের উপাধি খাঁ। এতদ্বিন্ন রোহিল প্রভৃতি আরও উপাধি আছে।

আফগনেরা সূরী সম্প্রদায়ের মুসলমান। কিন্তু তৈফাদের মধ্যে অনেক শিয়াও আছেন। বোধ হয়, শিয়ারা যথার্থ পাঠান নহে।

আফগনদের মধ্যে অনেকগুলি সম্প্রদায় দেখা যায়। তাহার মধ্যে এই কয়েকটি প্রধান,—

হুয়াগী—ইহাদের পূর্ব নাম আবদালী। ১৭৪৭ খৃঃ অব্দে নদীর পার মৃত্যুর পর আফদ-শা কান্দাহার অধিকার করিয়াছিলেন। সেই সময়ে তিনি হুয়াগী-হুয়াগী (সময়ের রত্ন) এই উপাধি গ্রহণ করেন। আফদ-শার উপাধি হইতে এই সম্প্রদায়ের নাম হুয়াগী হইয়াছে। আফগনস্থানের দক্ষিণ এবং দক্ষিণ পশ্চিমে, বিশেষতঃ হিরাত এবং কান্দাহারে এই সম্প্রদায়ের লোকেরা বাস করে।

ঘিলজৈ—ইহারা কান্দাহারের উত্তরে বাস করেন। আফগনদিগের মধ্যে ইহাঁরাই অতিশয় বলবান এবং সাহসী। শত বৎসর পূর্বে ইহাঁরা ইম্পাহানের অধিপতি ছিলেন। আরবেরা এখানে খিলিজি নামে এক জাতির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। খিলিজিরা তুরস্কবাসী। এ দিকে 'খিলজৈরাও' দেখিতে ঠিক তুরস্কদের মত, সে কারণ বোধ হয় খিলিজি এবং ঘিলজৈ একই শব্দ, কালক্রমে কেবল বর্ণের একটু বিভিন্নতা ঘটিয়া গিয়াছে। ১৮৩৯ সালে ইংরাজেরা কাবুল আক্রমণ করেন। তখন আফগনদেরা দস্তমহস্কদের অঙ্গগত ছিলেন।

যুক্তজৈ—ইহারা পেশোয়ারের উত্তরে পার্শ্বতীর প্রদেশে এবং পর্বতের নিরেও বাস করেন। ইহাঁদের মধ্যে অনেকেই স্বাধীন, কেবল কতকগুলি লোক ইংরাজ অধিকারে বাস করিয়া আছেন। যুক্তজৈরা অতিশয় কলহপ্রিয়।

ককর—ইহারা আফগনস্থানের দক্ষিণ-পূর্ব দিকে এবং তোব ও জুলমান পর্বতের স্থানে স্থানে বাস করেন। ককরদের অনেকটা স্বাধীনতা আছে। জেলা-লাবাদের পাঠানদের নাম খুজিরানী। পেশোয়ারের পর্বতের উত্তর-পশ্চিমদিকে মোহম্মদজৈ শ্রেণীর লোকেরা বাস করে। ইহাঁদের প্রধান নগরের নাম লালপুর। খটকদের নিবাস পেশোয়ারে এবং কোহাতে। উজমান-কেলদের বাস পেশোয়ারের উত্তর দিকের পর্বতে। বঙ্গ-সেরা কোহাত, কুরাম, এবং মিরজৈ উপত্যকার বাস করে। পেশোয়ারের পশ্চিমে এবং দক্ষিণে আফ্রিদি-বিশের বাস। ওরকজৈরা কোহাতের উত্তরে এবং পশ্চিমে থাকে। শিনওয়ারীরা খাইবার পর্বতে এবং সকেদ-কোহের উপত্যকার বাস করে।

এই সকল সম্প্রদায় ভিন্ন আরও কতকগুলি জাতি আছে তাহারা প্রকৃত পাঠান নহে। ইহাদের মধ্যে তাজিকরাই প্রধান। এইরূপ তালিতে পাওয়া যায় যে,

পূর্বে গান্ধার প্রভৃতি স্থানে যে সকল আর্থোরা বাস করিতেন, তাজিকরা তাহাদেরই বংশের লোক। কিন্তু এক্ষণে অল্প অল্প জাতির সঙ্গে তাহারা মিশিয়া গিয়াছে। ইহারা আপনাদিগকে পার্শ্বওয়ান বলিয়া থাকে। ইহাদের ভাষাও কতকটা পারস্তের মত। ইহারা গৌরবর্ণ এবং দেখিতে ঠিক পাঠানদের মত, কিন্তু আচার ব্যবহার সর্বাংশে সমান নয়। তাজিকদের মধ্যে প্রায় সকলেই কৃষিকর্ম দ্বারা জীবিকা নিষ্কাহ করে। পাঠানদের মত ইহারা সর্বাংশে বিবাদ বিস্বাদে লিপ্ত থাকে না, কাজেই ইহাদিগকে পাঠানদের অধীনতা স্বীকার করিতে হয়। তাজিকরা স্ত্রী মতাবলম্বী।

এখানকার কিজিলবাসীরাও প্রকৃত পাঠান নহে। ইহাঁরা আদিম তুরস্কের লোক। পরে তুরস্ক হইতে পারস্ত দেশে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। শেষে নদীর পার রাজত্বকালে আফগনস্থানে আসিয়া বাস করেন। ইহাঁরা গৌরবর্ণ এবং দেখিতে বেশ সুন্দর। কিজিলবাসীরা কাবুলে নানাপ্রকার বাণিজ্য ও চিকিৎসা করিয়া থাকেন। এখানকার দেওয়ানি আদালতের কাজেও তাহাদের মধ্যে অনেকে নিযুক্ত আছেন। ইহাঁরা শিরা সম্প্রদায়ের মুসলমান।

আফগনস্থানের উত্তর পশ্চিমদিকে হাজারদিগের বাসভূমি। ইহাদের আকৃতি মোগলদিগের মত। ঘোর পর্বত এবং মার্কেস নিকটে অনেক হাজার, মোগল ভাষার কথা কহে। এদিকে ইতিহাসে দেখা যায় যে, চিজিস খাঁর সঙ্গে অনেক মোগল আসিয়া এইখানে বাস করিয়াছিল, সে কারণ স্পষ্টই বোধ হইতেছে, হাজার জাতি মোগল ও অল্প কোন জাতির সহযোগে উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু একটা আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ইহাদের মধ্যে অনেকেই বিস্তৃত পারস্তভাষার কথা কহে। ইহারা কারণ কি ঠিক বুঝিতে পারা যায় না। চিজিস খাঁর অধীনস্থ মোগলদিগকে ছই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছিল; তুমান অর্থাৎ দশ হাজার এবং হাজার অর্থাৎ সহস্র। বোধ হয়, পূর্বকার 'হাজার' সংখ্যা হইতে এখন এই সম্প্রদায়ের নাম হাজার হইয়া থাকিবে।

হাজাররা অস্বাভাবিক বিলক্ষণ গটু। তাহারা ঘোড়া চড়িয়া উচ্চ পর্বত হইতে অতি তীব্র বেগে নিরে নামিয়া আসে। ইহারা ব্যস্ত প্রস্তুত করিতে জানে, দ্রাণ বিক্রয় করিয়া থাকে এবং নিকটবর্তী স্থানে লুট করিয়া বেড়ায়। ইহারা শিরা সম্প্রদায়ের মুসলমান। ঐমাক নামে আর

এক শ্রেণীর লোক আছে। ইহারা হিরাতের উত্তর পূর্ব দিকে বাস করে। কিন্তু এই দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রভেদ কি তাঁহা বুঝিতে পারা যায় না।

হিন্দকি—হিন্দুজাতি হইতে বাহারা জন্ম লইয়াছে, এখানে তাহাদিগকে হিন্দকী কহে। কথিত আছে, ইহাদের পূর্বপুরুষেরা নাকি ক্ষত্রিয় ছিল। হিন্দকিরা আফগনস্থানে বাণিজ্য এবং বেণেজীর কাজ করে। এখানে আট জাতিও দেখা যায়। ইহারা দরিদ্র; তাহাদের মধ্যে প্রায় সকলেই মজুর খাটিয়া দিনপাত করে। ইহাদের মধ্যে নাপিত এবং মেথরও দেখা যায়।

বেলুচি—অনেকে অনুমান করেন যে ইহারা আর্ঘ্য-কুলোদ্ভব। ইহাদের মধ্যে কস্তানি, হজনার, খোসাব, লঘারি, গুর্কানি, মরি এবং বক্তি, এই কয়েকটি সম্প্রদায়ই প্রধান। ইহারা অসভ্য এবং অতিশয় কষ্টসহিষ্ণু। বিধাতা ইহাদের শরীর ঘন মাংসের উপাদান দিয়া গড়েন নাই। প্রথর রোজে ঘুরিয়া বেড়াইয়াও কেহ সহজে পিপাসায় কাতর হয় না। পিপাসা লাগিলেও জলপান না করিয়া স্বচ্ছন্দে অনেককণ থাকিতে পারে। ক্ষুৎপিপাসা সহ করিতে মাংসের মধ্যে জগতে ইহাদের তুল্য আর দ্বিতীয় জাতি দেখা যায় না। ইহাদের ভাষা প্রাকৃতের মত।

শিয়া-পোষ-কাফের নামে আর এক জাতি আছে। ইহারা মুসলমান নহে। শিয়া-পোষ-কাফের শব্দের অর্থ কৃষ্ণবর্ণ-বস্ত্রপিহিত নাস্তিক। মুসলমানেরা এ পর্য্যন্ত ইহাদিগকে কোরাণের মত্রে দীক্ষিত করিতে পারেন নাই, তজ্জন্ত ইহাদিগকে কাফের কহেন। অনেকের বিশ্বাস এই যে, ইহারা আদিম আর্ঘ্যজাতির একটা শাখা। ইহাদের কেদারা ও মেজ আছে। ইহারা কাঠের ঘরে বাস করেন। ছুংখের বিষয়, এই জাতির বিশেষ বৃত্তান্ত এ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই।

আফগনদের মধ্যে কোন জাতি আজও পূর্বকালের মত পশু লইয়া স্থানে স্থানে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। তাহাদের নির্দিষ্ট গৃহ নাই। খোরাসানের মধ্যে এই জাতীয় লোকই অধিক দেখা যায়।

সাধারণতঃ আফগনেরা সুশ্রী, দীর্ঘকায় এবং বিলকণ বলিষ্ঠ। ইহাদের কপালের উপর হইতে মস্তকের মধ্যস্থল পর্য্যন্ত চুল কামান, দুই পাশের চুল কামান নহে। দাড়ী প্রায় তাম্রবর্ণ, কাহার কাহার কৃষ্ণবর্ণও হইয়া থাকে। ইহাদের সুখাকৃতি গভীর ও গর্গমুক্ত এবং

প্রকৃতি অতিশয় উগ্র। স্ত্রীলোকদের মধ্যে অনেকেই বেশ রূপবতী। তাহারা অন্তঃপুরে আবদ্ধ থাকে। ইহাদের মধ্যে অসভ্যতা নিতান্ত অল্প।

এখন আফগনস্থান জটনক আমীরের কর্তৃত্বাধীনে আছে। লোকে তাঁহাকে কথায় রাজা বলে, এই যা গোরব, নতুবা তাঁহাকে রাজ্যের কর্তা বলিয়া কেহই মানে না। এক একস্থানে এক একজন করিয়া সর্দার আছেন, তাঁহারা ই দেশের কতকটা অধীশ্বর। এলফিনিটোন সাহেবকে জটনক প্রাচীন পাঠান বলিয়াছিলেন,—‘আমাদের পরস্পর বিবাদ বিবাদ ঘটুক, তাহাতে আমরা অশুধী নই; রাজ্যে সর্দার বিপ্লব ঘটে, তাহাতে ক্ষতি ভাবি না; বহুমতী যদি শোণিত ধারায় ভাসিয়া যায়,—যাউক, তাহাতেও আমাদের গোরব আছে; কিন্তু মাথার উপর কেহ কর্তৃত্ব করিবেন, পাঠানের প্রাণে সে কাপুরুষতা সহ হয় না’।

অতি প্রাচীনকালে আফগনস্থান প্রভৃতি দেশে হিন্দুজাতির বাস ছিল। এখানকার কান্দাহার আমাদের প্রাচীন গান্ধার দেশ। পারস্ত ‘গাক্’ বর্ণের সঙ্গে ‘কাক্’ বর্ণের সাদৃশ্য আছে, তজ্জন্ত ‘গান্ধার’ শব্দ স্থলে ভ্রমক্রমে ‘কান্দাহার’ লিখিত হয়। এখন সেই ভুল প্রচলিত হইয়া গিয়াছে। গান্ধার দেশ গান্ধারীর পিত্রালয়। প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ পাণিনি এইখানে জন্মগ্রহণ করেন। অনেকের অনুমান এই যে, এখানকার কাবুল দেশই পূর্বে কছোজ নামে প্রসিদ্ধ ছিল। আফগনস্থানে পূর্বে হিন্দুদিগের অনেক দেবালয়ও প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছিল। কিন্তু এখানে কখন কোন হিন্দু রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন তাহার বিশেষ বিবরণ কিছুই পাওয়া যায় না।

কাবুল নদের কাছে বৌদ্ধদিগের কীর্তির অনেক ভগ্নাবশেষ আজও পড়িয়া আছে। পেশোয়ারের নিকটে কপূরগিরিতে অশোকরাজের নাম দেখা যায়। আফগনস্থানের উত্তরে বৃহদাকার একটা পাহাড়ময় মুক্তি আছে। উহা একেবারে পর্বত হইতে ক্ষুদ্রা বাহিয়্য করা। পৃথিবীতে তত বড় মুক্তি প্রায় আর কোথাও নাই। কাবুলের উত্তরে কোহিদামনে বিস্তর পুরাতন নগরের চিহ্ন দৃষ্ট হয়। কাবুলের পর্বতে এবং জেলালাবাদে অনেক বৌদ্ধ স্তূপ আছে। সিঙ্কুনদের কাছে মহাবন পর্বতে এবং পেশোয়ারের নিকটে প্রাচীর বেষ্টিত নগর, মঠ, মন্দির এবং পুরাতন দুর্গের চিহ্ন পাওয়া যায়। বাজ্রাম হইতে অনেক প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছিল।

কান্দাহারের কোন পন্থাতে একটি পাথরের পাত্র আছে। অনেকে অনুমান করেন যে, শাক্যমুনি ঐ পাত্র লইয়া ভিক্ষা করিতেন। গজনবী বা গজনীনগর যাক্কাব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এখন তথ্যর মাক্কাবের কবর ভিন্ন আর কিছুই দেখিবার নাই।

খৃষ্ট ৩২৩ বৎসর পূর্বে মহাবীর আলেকজান্দার আফগানিস্তান প্রভৃতি দেশ অধিকার করিয়াছিলেন। তাহার মৃত্যুর পরে সেলুকস এই সকল অঞ্চলের রাজা হন। ৩১০ খৃষ্ট পূর্বে তিনি চতুঃপুঙ্কে সিদ্ধনদের পর-পারের কতক স্থান বিবাহ স্ত্রে দান করিয়াছিলেন। গ্রীসদেশীয় রাজারা এখানে রাজত্ব করিবার সময়ে যে সকল মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিলেন, এখনও তাহার অনেক টাকা ও মোহর দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকল মুদ্রা হইতে তখনকার রাজাদের কতকটা বিবরণ উপলব্ধি হইয়া থাকে।

খৃঃ সপ্তম শতাব্দিতে (৬০০-৪৫) চীন-পরিব্রাজক হুয়েন্-ত্সিয়ার কাবুলে আসিয়াছিলেন। সে সময়ে এখানে তুর্কী এবং হিন্দু রাজা ছিলেন। খৃঃ দশম শতাব্দিতে আফগানিস্তান মুসলমানদের হস্তগত হয়। তারিখুল-হিন্দ নামক আরবী পুস্তকে লিখিত আছে যে, বর্ত্তি-জিন নামে জনৈক তুর্কী তিব্বত দেশ হইতে আসিয়া কাবুলে রাজ্য স্থাপন করেন। পরে বাট পুরুষ পর্য্যন্ত এই রাজ্য তুর্কীদের হাতে থাকে। কাতোমান এই বংশের শেষ রাজা। তাহার মন্ত্রী নাম কালর। তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। কাতোমানের পুত্রের তাদৃশ বিপুল ছিল না, সে কারণ কালর তাহাকে কারাক্ক করিয়া নিজে রাজা হইলেন। অতঃপর, সুমল, কমল এবং ভীম ক্রমান্বয়ে কাবুলের রাজা হইয়াছিলেন। ইহারা সকলেই জাতিতে ব্রাহ্মণ। পরিশেষে জয়পাল, আনন্দপাল, নারদজনপাল এবং ভীমপাল কাবুলে রাজত্ব করেন।

তৈমুর সমস্ত আফগানিস্তান জয় করিয়াছিলেন। ১৫০১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এই রাজ্য তৈমুর বংশের কোন সামন্ত রাজার হাতে থাকে। পরে উক্ত কুলোদ্ভব প্রথিত নামা জুলতান বাবর এই স্থান অধিকার করিয়া লন। ১৫২২ সালে কান্দাহার আফগানিস্তানের সঙ্গে মিলিত হইয়া যায়। দুই শত বৎসর পর্য্যন্ত দিল্লীর মোগল সম্রাটেরা কাবুলের অধীশ্বর ছিলেন এবং হিরাত পারস্তের অধীনে ছিল। কান্দাহার কখন দিল্লীর হস্তগত হইয়াছিল,

কোন কোন সময়ে পারস্তের রাজারা ইহা অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। ১৭০৮ সালে কান্দাহারবাসীরা পারস্তদিগকে দূরীভূত করিয়া ঘিলজৈ সম্প্রদায়ের জনৈক ব্যক্তিকে রাজা করেন। ১৭১৫ সালে হিরাত স্বাধীন হইয়া পড়ে। ১৭২০-২২ সালে ঘিলজৈরা ইম্পা-হান অধিকার করিয়া কিছুকাল পর্য্যন্ত পারস্তে আধিপত্য করিয়াছিলেন। ১৭৩৭-৩৮ সালে পারস্তের নাদির-শাহ আফগানিস্তান পুনর্বার অধিকার করিয়া লন। ১৭৪৭ সাল পর্য্যন্ত এই স্থান পারস্তের অধীনে থাকে। পরে নাদির শাহ মৃত্যু হইলে আফগানশাহা ছরাণী পারস্তদিগকে দূর করিয়া দিয়া নিজে আফগানিস্তানের রাজা হইলেন।

মহাবীর নেপোলিয়ানের সময়ে ফরাসিরা ভারত-বর্ষ আক্রমণ করিবার নিমিত্ত পারস্তদের সঙ্গে বড়বন্দ করিতেছিলেন। তৎকালে শাহা-জুজা আফগান-স্থানের অধিপতি। ইংরাজেরা ফরাসিদের অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া মাননীয় মোন্টেট্যুয়ার্টকে শাহা-জুজার নিকটে পাঠাইয়া দেন। এই উপলক্ষে পাঠানদের সঙ্গে ইংরাজদের পরিচয়ের সূত্রপাত হয়। ১৮০২ সালে আলেকজান্দার বর্ণেস বোখারা বাইবার সময়ে কাবুলে গিয়াছিলেন। সে সময়ে আমির দস্ত মজদ এখানকার অধীশ্বর। ১৮৩৭ সালে পারস্তেরা হিরাত আক্রমণ করেন; এদিকে কবেরাও ভিতরে ভিতরে নানা প্রকার কুমন্ত্রণা করিতে লাগিলেন, তজ্জন্ত ভারতবর্ষের গবর্নর জেনারল উম্বিয় হইয়া বর্ণেস সাহেবকে রেসিডেন্ট করিয়া কাবুলে পাঠাইলেন। কিন্তু কাবুলের আমির সন্ধিপত্রে যে সকল সর্ত্ত রাখিতে চাহিলেন, ইংরাজদের তাহা মনের মত হইল না। এই সময়ে কাবুলের ভূতপূর্ব আমির শাহা-জুজা রাজ্যচ্যুত হইয়া ভারতবর্ষে ছিলেন। ইং-রাজেরা তাহাকেই পুনর্বার কাবুলের আমির করিবার নিমিত্ত সক্ষম করেন। ব্রিটিশ সৈন্ত সজ্জিত হইল, রণ সজ্জার কাবুলাভিমুখে ছুটিতে লাগিল,—সঙ্গে সেনাপতি সার রুড ওয়েড। কিন্তু রণজিৎ সিংহ সকল সৈন্তকে আপনার রাজ্যের মধ্যে খাইবার পথ দিয়া বাইতে দিলেন না। সে কারণ সিদ্ধ-প্রদেশের ২১,০০০ পদাতিক সেনা, সার জন কিনের সঙ্গে বোলান পথ দিয়া সীমা-প্রদেশ পার হইয়া গেল। ইংরাজ সৈন্ত উপস্থিত হইলে কান্দাহারের কোহান্দিল খাঁ পারস্তে পলাইয়া গেলেন। ১৮৩৯ সালে ইংরাজেরা কান্দাহার অধিকার করিয়া শাহা জুজাকে আমির করিলেন। তাহার পর সার

হেনরি হুয়ান্স গজনীর একটা কটক ভাঙ্গিয়া ঐ নগর অধিকার করেন। দত্ত মহম্মদের সেনাপতি হুজ্জত হুইরা পড়িল, সে কারণ তিনি হিন্দুকোবপর্ন্ত পার হইয়া পলাইয়া গেলেন। তখন শাহ-জুজা অক্লেশে নগর অধিকার করিয়া লইলেন। যুদ্ধ ফুরাইল। আলেক্সান্দার বর্গেস সাহেব রেসিডেন্ট হইলেন, ম্যাকনটেন সাহেব দোতাকানোর তার পাইলেন; কাবুল রক্ষার নিমিত্ত শাহ-জুজার সৈন্ত এবং ৮,০০০ আট হাজার ইংরাজ সৈন্ত থাকিল, এদিকে সার জন কিন সাহেব বিজয়ভেরী বাজাইতে বাজাইতে তারতে আসিয়া প্রবেশ করিলেন।

দুই বৎসর কাল ধরিয়া শাহ-জুজা এবং তাঁহার আত্মীয় বজনেরা, কাবুল আগ্রাদের অধিকারে রাখিয়া ছিলেন। ১৮৪০ সালের ৩ নবেম্বর, দত্ত মহম্মদ আসিয়া ইংরাজদের হাতে আত্মসমর্পণ করিলেন। কিন্তু পাঠানেরা কখনই স্থির ও শান্ত ভাবে থাকিবার লোক নহে। তাহার দীর পুরুষ, পরাধীনতাকে তাহার মরকের মত ঘৃণা করে। ইংরাজেরা যে বন্দবস্ত করিলেন, তাহা কাহারও মনঃপূত হইল না। মধ্যে মধ্যে অনেক গোলযোগ উপস্থিত হইতে লাগিল। শেষে ১৮৪১ সালে কাবুলীরা বর্গেস সাহেব ও তাঁহার কর্মচারীগণকে বিনষ্ট করিল। সার উইলিয়াম ম্যাকনটেন, দত্ত মহম্মদের পুত্র অকবর খাঁর সঙ্গে কথা বার্তা করিতেছিলেন। অকবর খাঁ অধোগ পাইয়া সেই সময়ে ম্যাকনটেন সাহেবের প্রাণ নষ্ট করেন। ১৮৪২ সালের ৬ জানুয়ারি ৪,০০০ সৈন্ত এবং প্রায় ১২,০০০ সহচর কাবুল হইতে পলাইয়া আসে। কিন্তু ঐ সকল লোকের মধ্যে কেবল ডাক্তার ব্রাইদন জেলালাবাদে পৌছিতে পারিয়াছিলেন। বাকি তিনি জেলালাবাদে পৌছেন সে সময়ে তাহার সর্কাক অস্ত্রাঘাতে ক্ষতবিক্ষত এবং প্রাণ কঠাগত হইয়াছিল। কাবুল হইতে সেমাগণ চলিয়া আসিলে বিজোহীরা শাহ-জুজারও প্রাণ নষ্ট করে। কবুলে বিজোহীরা সৈন্তের সেমাপতি নট কান্দাহার রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং সেমাপতি সেল জেলালাবাদে ছিলেন। ১৬ এপ্রেল গোলক সাহেব খাইবার পথ দিয়া জেলালাবাদে উপস্থিত হন। ১৫ সেপ্টেম্বর কাবুল দেশ পুনরায় ইংরাজদের হস্তগত হইল। শাহ-জুজা পুর্বেই নিহত হইয়াছেন, সুতরাং দত্ত মহম্মদকে আবার কাবুলের আশ্রয় করা হইল। ১৮৪৮ সালে, দ্বিতীয় শিব যুদ্ধের

সময়ে তিনি আটক অধিকার করিয়া নন। তাহার পর ওজরাটে যুদ্ধের সময়ে শের শিংহের সাহায্যের নিমিত্ত তিনি অনেক আফগান সৈন্ত পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। ১৮৫৪ সালে দত্ত মহম্মদ কান্দাহার অধিকার করিলেন। ঐ বৎসরে ইংরাজদের সঙ্গে তাঁহার পুনরায় সন্ধি হয়। ১৮৫৬ সালে পারস্তের হিরাত লুণ্ঠ করেন, সে কারণ ইংরাজেরা সৈন্তে পারস্তোপসাগরে উপস্থিত হন। পর বৎসরে পেশোয়ারে গবর্নর জেনারেলের সঙ্গে আমিরের সাক্ষাৎ হয়। পারস্তের আক্রমণ হইতে আফগানস্থান রক্ষা করিবার নিমিত্ত লাট সাহেব, আমিরকে অস্ত্রশস্ত্র ও অর্থ দিয়া সাহায্য করিতে অঙ্গীকার করেন। ১৮৬৩ সালে দত্ত মহম্মদ হিরাত জয় করিলেন। কিন্তু সেইখানেই তাঁহার মৃত্যু হইল।

দত্ত মহম্মদের পুত্র শের আলি খাঁ আমির হইলেন। ১৮৬৯ সালে লর্ড মেণ্ড, অফগানগরে তাঁহার সঙ্গে বহু সমাদর পূর্বক সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন।

১৮৭০ সালে ইংরাজ গভর্ণমেন্টের সঙ্গে কবুলচাঁদারী-ঘের পত্রাদি লেখালেখি হইতে লাগিল। পরিশেষে কবুল গভর্ণমেন্ট স্বীকার করেন যে, তাঁহাদের আফগানস্থানে হস্তক্ষেপ করিবার কোন অধিকার নাই। সেই সময়ে ইহাও স্থির করা হয় যে, খ্রী-ই-কুল হুদে উকস্ নদের উৎপত্তি স্থান হইতে বাকের পশ্চিম ধার পর্যন্ত আফগানস্থানের সীমা।

১৮৭৮ সালে জেনারেল স্তোলিফ নায়ে জনৈক কবুলকে কাবুলে প্রেরণ করা হয়। আমির তাঁহার বিস্তার সমাদর করিয়াছিলেন। কিন্তু ইংরাজেরা সার নিবিলি চেম্বারলৈনকে প্রেরণ করিলে শের আলি তাঁহার প্রত্যাখ্যান করিয়া আফগানস্থানে সীমা পার হইয়া বাইতে দেন নাই। তাহার পর আমিরকে অনেক ডংসনা করিয়া এবং ক্রয় দেখাইয়া পত্র লেখা হইয়াছিল, কিন্তু তাহারও কোন উত্তর আসিল না। সুতরাং ইংরাজেরা কাবুল আক্রমণ করিলেন। শের আলি যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া মজরি-শরিফে পলাইলেন, সেইখানে শারীরিক ও মানসিক কষ্টে তাঁহার মৃত্যু হইল। ১৮৭৯ সালে বাহুব খাঁকে আমির করা হয়। এই সময়ে একটা নির্দিষ্ট সন্ধিও হইয়াছিল। সেই সন্ধি শ্রুতে বেজর সার দুইয় কান্দাহারী কাবুলের রেসিডেন্ট হইলেন। কিন্তু আফগানস্থানীরা শান্তভাবে থাকিবার লোক নহে, তাহার রেসিডেন্ট সাহেব ও তাঁহার সহচরবর্গকে বিনষ্ট করিয়া

সে কারণ ইংরাজেরা পুনর্বার কাবুলে গিয়া অনেক যুদ্ধের পর যাকুব খাঁকে ভারতবর্ষে পাঠাইয়া দিয়া, ১৮৮০ সালের ২২ জুলাই আবদুর রহমান খাঁকে আমিরের পদে অভিষিক্ত করিয়াছেন।

প্রজাদের কোন বিষয়ের বিচার করিতে হইলে গ্রামের লোকেরা একটা মত স্থির করিয়া পঞ্চায়তের কাছে তাহা পাঠাইয়া দেয়। পঞ্চায়তেরা তাহার পুনর্বিচার করিয়া স্বসম্প্রদায়ের সভার কাছে তাহা প্রেরণ করেন। এই সভায় বিচারের সময়ে মহা হলুদুল ব্যাপার পড়িয়া যায়। বিস্তর বাগবিত্ততার পরে বিচারের শেষ নিষ্পত্তি হয়। কাজি এবং মুফতিরা পল্লী-গ্রামের বিচার করিয়া থাকেন। মুসলমানদের আইন অনুসারেই বিচার করিবার পদ্ধতি আছে; কিন্তু কাজের সময়ে প্রায় তাহা ঘটয়া উঠে না। প্রচলিত দেশাচার দেখিয়াই অনেক বিষয়ের নিষ্পত্তি হয়। এখানে নন-বাতি নামে একটা চমৎকার নিয়ম আছে। কোন লোক অস্ত্রের গৃহে প্রবেশ করিয়া কিছু প্রার্থনা করিলে গৃহস্থকে অভ্যাগত ব্যক্তির আশা তৎক্ষণাৎ পূরণ করিতে হয়। ইহাদের একবার কেহ অপকার করিলে পুরুষাত্মক্রে তাহা মনে করিয়া রাখে। মনের মত করিয়া প্রতিহিংসা না লইতে পারিলে ক্রোধের শাস্তি হয় না।

আফগানিস্তানে যাহারা প্রকৃত পাঠান নহে তাহাদের চলিত ভাষা পারস্ত। আফগানদের ভাষা পুষ্তু। ইহা আর্য্য ও পারস্ত মিশ্রিত।

১৮৫৭ সালে আফগানিস্তানের রাজস্ব প্রায় ৪,০০০,০০০ টাকা ছিল। ১৮৬৩ সালে রাজস্বের পরিমাণ ৭,১০০,০০০ টাকা হইয়া উঠে। ১৮৭৯ সালে ৭,৩০,০০০ টাকা রাজস্ব হয়। ১৮৮০ সালে যাকুব খাঁ, মেজর বিদলফকে বলিয়াছিলেন যে, মোট ১৫,০০০,০০০ টাকা রাজস্ব আদায় হইয়া থাকে। আফগানিস্তানের রাজস্ব বৎসর বৎসর বৃদ্ধি হইতেছে, কিম্বা পূর্বের আমিররা ঠিক হিসাব দিতে পারেন নাই, তাহা বলা যায় না।

জমির ফসলের উপর কর নির্দিষ্ট আছে। আবার বাগাত জমির কর পৃথক্। টাকশাল, গুদ, জরিমানা, গুনাহগারী, বাটার কর, চাইড় পত্রের কর প্রভৃতি নানা বিষয়ে রাজস্ব আদায় করা হয়।

• ১৮৫৮ সালে আমিরের ১৬ বোল পণ্টন (৮০০ ফোজ) পদাতিক, ০ তিন পণ্টন (৫০০ ফোজ) হুক-

সোয়ার, প্রায় ৮০ টা ক্ষুদ্র কামান এবং আর কয়েকটা বড় কামান ছিল। আজি কালি পূর্বের চেয়ে সৈন্ত সংখ্যা অনেক বৃদ্ধি করা হইয়াছে।

আফলোদয়কর্ম (ত্রি) ফলোদয়পর্যন্তঃ কর্ম যন্ত। বহুব্রী। যে পর্যন্ত না ফললাভ হয় সে কাল পর্যন্ত যে কর্ম করে। অধ্যবসায়শীল।

আফা (দেশজ) জনশ্রুতি। যেমন—এটা আফা মাত্র। মাছ ধরিবার আড়াকল।

আফাপহী। আপাপহী। একশত বৎসরের অধিক হইবে না এই সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে। আফাপহীরা এক প্রকার রামায়াত, তাহার সঙ্গে কতকটা বাউলের আচার ব্যবহার মিশানো আছে, আবার মধ্যে মধ্যে একটু মুসলমানী গন্ধও পাওয়া যায়। কোন জ্ঞানবান্ ব্যক্তি এই পহী প্রথম সৃষ্টি করিলে আমরা বলিতাম যে, ইহা হিন্দু ও মুসলমান ধর্মের সমন্বয় করিবার চেষ্টা ভিন্ন আর কিছুই নয়। আফাপহী, সংনামী এবং পন্টদাসীদেব ব্যবহার প্রায় এক রকম।

একশত বৎসরের কম হইবে মোল্লারপুর জেলায় মুন্নাদাস নামে একজন স্বর্ণকার ছিলেন। তিনিই এই পহীর সৃষ্টি কর্তা। অযোধ্যার পশ্চিমে মাড়বা গ্রামে তাঁহার গাদী আছে। মুন্নাদাসের শিষ্যের নাম গুজদাস, গুজদাসের শিষ্য ভগ্নন দাস। প্রতিবৎসর অগ্রহায়ণ মাসে মাড়বা গ্রামে একটা মেলা হয়। সেই দিন গুরু কুণ্ডে স্নান করিবার নিমিত্ত অনেক শিষ্য তথায় আসিয়া গাদীর মোহাস্তকে প্রণামী দেয়।

মুন্নাদাস কাহার নিকট শিষ্য হন নাই, মনই তাঁহার গুরু। এই রূপ একটা গাথা চলিত আছে—

রামাত্মকে ফোজমে বারা গাড়ী পোল।

আফাপহী মনুখী ফিরে টেলে টোল।

রামাত্মজের সৈন্ত মধ্যে অনেকগুলি ভাঙ্গা গাড়ী আছে। মনুখী আফাপহী গলিতে গলিতে ফিরিয়া বেড়ায়।

এখানে মনুখী শব্দ হইতেই এই সম্প্রদায়ের গুরুর বেশ পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। যিনি অজ্ঞ কাহাকে গুরু বলিয়া মানেন না, আপনার মন বুঝিয়া কাজ করেন, তিনিই মনুখী। মুন্নাদাস প্রথমে তাহাই করিয়াছিলেন, তিনি আপনার মনের কাছে উপদেশ লইয়াছিলেন, উপদেশ লইয়া তাহার পর এই মত প্রচার করেন। কিন্তু ইহার ভিতরে একটী কথা আছে,

এখন আফ্রাপত্নীরা প্রথমে রাম মন্ড্রে দীক্ষিত হন। গাদীর মোহাস্ত এবং আফ্রাপত্নীর উদাসীনতা গৃহস্থদের জ্ঞক। তাঁহারাটি শিষ্যদিগকে মন্ত্র দিয়া থাকেন।

আফ্রাপত্নীদের মধ্যে গৃহী এবং উদাসীন এই দুই প্রকার লোকই আছে। উদাসীনরা গেরুয়া বস্ত্রের কোষ্ঠী, কোপীন এবং টুপী পরিয়া থাকেন। কাহার কাহার গলায় তুলসীর হীরা এবং নাক হইতে কপালের উপর পর্যন্ত উর্দ্ধ পুণ্ড্র আছে। কেশ রাধিবার নিয়মও এক প্রকার নয়; কাহার মাথা মুণ্ডিত, কাহার আবার গালভরা দাড়ী গোঁপ দেখা যায়। মোহাস্ত-দের গলায় পশমের এক প্রকাব মালা থাকে, তাহার নাম সেনী। ইহাদের উপাধি দাস বা সাহেব। পরস্পর দেখা হইলে, 'বন্দিগি সাহেব'—এই কথা বলিয়া অভিবাদন করিতে হয়। শুনিতে পাওয়া যায়, পূর্বে ইহাদের নাকি কোন রূপ সাম্প্রদায়িক চিহ্ন ছিল না।

উদাসীনরা রামমন্ত্র জপ করিয়া মনকে দৃঢ় করিতে পারিলে তাঁহারা গায়ত্রী সাধন করেন। আপনার গুরু পান করাকে গায়ত্রী-ক্রিয়া কহে। সাধক তাতে আপ-নার গুরু লইয়া মন্ত্র পাঠ পূর্বক প্রথমে তদ্বারা কপালে উর্দ্ধপুণ্ড্র করেন, তাহার পর চক্ষু অঙ্কনের মত কক্ষিৎ গুরু লেপন করিয়া অবশিষ্ট পান করেন। ইহার বিশেষ বিবরণ সংগ্রামী শব্দে দেখ।

আফিঙ। আফিঙ্গ। [অফিফেন শব্দ দেখ]।

আফিস (ইংরাজি অফিস office শব্দের অপভ্রংশ)। যে স্থানে লোক হিসাবপত্র সম্বন্ধীয় নানা প্রকার কার্য নির্বাহ করে। দপ্তরখানা।

আফুক (রুী) আ ফুং ফুংকার ইব ফেনোহত্র পুং ওকা-রস্ত্র লোপঃ। আফিঙ।

আফ্রিকা। পৃথিবীর চারিটা মহাদ্বীপের মধ্যে একটি মহা-দ্বীপ। ইহার উত্তরে ভূমধ্য সাগর; পশ্চিমে আটলান্টিক মহাসাগর; দক্ষিণে দক্ষিণ মহাসাগর; পূর্বদিকে ভারত সমুদ্র, লোহিত সাগর এবং সুয়েজ যোজক। উত্তর দিক হইতে দক্ষিণ দিক পর্যন্ত ইহা ৫২০০ মাইল দীর্ঘ; এবং পূর্বদিক হইতে পশ্চিম দিক পর্যন্ত প্রায় ৪৬৫০ মাইল প্রশস্ত। ইহার ভূমি পরিমাণ প্রায় ১১,৫০০,০০০ বর্গ মাইল। ইউরোপের চেয়ে ইহা প্রায় তিনগুণ বড়। এখানকার লোক সংখ্যা প্রায় ১৮৮,০০০,০০০ জন। এই মহাদ্বীপ ৩৭° ২০' হইতে ৩৪° ৫০' উত্তর অক্ষাংশ

পর্যন্ত, এবং ১৭° ৩২' হইতে ৫১° ২২' পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত।

এই কয়েকটা এখানকার প্রধান দ্বীপ—মেরিরা দ্বীপপুঞ্জ; কেনারী দ্বীপপুঞ্জ; কেপ ভার্দ দ্বীপপুঞ্জ; ফার্নান্দ পো; প্রিন্সেস দ্বীপ; সেন্ট তমাস; আসে-সন; সেন্ট হেলেনা; মাদেগাস্কার; কোমরো দ্বীপপুঞ্জ; কনিয়ন, ইহার পূর্ব নাম বোর্কোন্; মরিশস্; সেচিলিস; সোকোত্রা।

উপসাগর—সাইপ্রা; কেব্‌স; তিউনিস; গিনি, ইহাৰ মধ্যে বাইট অব্‌ বেনিন এবং বায়েক্সা আছে; সাল-দানহা; টেবল; ফলস; আলগোরা; দেলেগোয়া; সোফালা; লোহিত সমুদ্র।

প্রণালী—জিব্রালতার; বাবেলমাদেব; মোজাম্বিক। যোজক—সুয়েজ।

অন্তরীপ—বোন, স্পার্টেল, কাণ্টিন, বোজেদোর, ব্রাকো, ভার্দ, পামাস, ফোর্মোসা, লোপেজ, নেগো, উত্তমাশা, আগুলহাস, কোরিয়েন্টিস, দেলেগোয়া, গোয়া-দাফুই।

পর্বত—আটলাস, কোঙ্গ, কামাকুন, মোসায়া, নিউ-শেল্ড; লুপাতা, কিলিমানজারো, কেনিয়া, আবিসিনিয়া, তেনিরিফ শেখর।

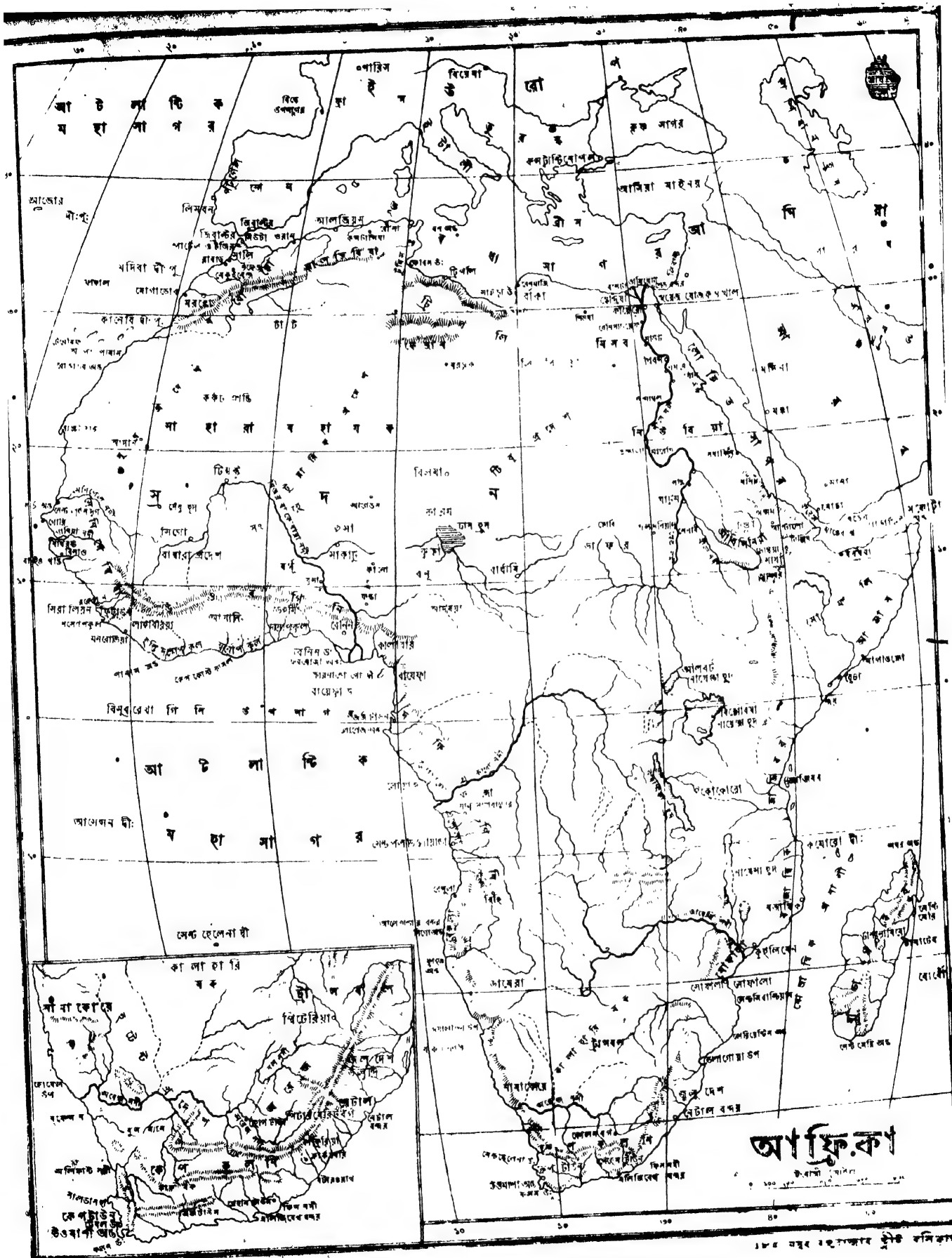
নদ নদী—নীলনদ; নাইজার, ইহার অপর নাম কোরা; সেনিগাল; গাম্বিয়া; রায়ো গ্রান্ডি; আগোবে; জেয়ার, ইহার অপর নাম কঙ্গো; কাসাবি; কোয়াজা; অরেঞ্জ, ইহার অপর নাম গারিপ; জাম্বুজি।

হ্রদ—চাদ, দেমিয়া, ভিক্টোরিয়া-নিয়াঙ্গা, আল-বার্ট-নিয়াঙ্গা; তঙ্গানায়িকা, ইহার অপর নাম ইউ-নিয়ামেসি বা উজিজি; নিয়াসা, শিরী; জামি, দিলোলো, মারাবি, ইহার অপর নাম কিলবা; বজোবিলা।

আফ্রিকা অতিশয় উষ্ণপ্রধান স্থান। এখানে গ্রীষ্ম এবং বর্ষা ভিন্ন অল্প ঋতু নাই। গ্রীষ্মকালে সূর্যের উত্তাপে প্রাণ ওষ্ঠাগত হয়। সে সময়ে দক্ষিণ পূর্ব কোণ হইতে সর্কদাই ঝটিকা বহে এবং সাহারার মরু ভূমি হইতে লু চলিতে থাকে।

আফ্রিকার অন্তর্গত প্রদেশ ও নগরের নাম—

প্রদেশ	নগর
মরোক্কো	মোরোক্কো, মোগেদোয়া



ফেজ	ফেজ, মেকুইনেজ, তেতুয়ান, তাফি- লেন্ট কিউতা, তাজিয়া, সান্নি।
সুস	তারৌদাস্ত, তেদসি।
ড্রহা	তত্তা।
সেগেলমেসা	সেগেলমেসা।
তাফিলেট	তাফিলেট।
আলজিরিয়া	আলজিয়ার্স, ওরান, ত্রিমেজেন, বোনা, কন্সতান্তাইন।
তিউনিস	তিউনিস, কৈরুান, কেব্‌স।
ত্রিপলি	ত্রিপলি, মেস্তরেতা।
বেবিয়া	দেনা, বেঙ্গাজি।
ফেজান	মৌজ্জুক, সোকা।

মোগেদের এখানকার একটি প্রধান বন্দর। ফেজ-নগরকে সকলে তীর্থস্থান বলিয়া জানে। এখানে অনেকগুলি মসিদ আছে। মাকুইনেজ নগরে কখন কখন রাজা আসিয়া অবস্থিতি করেন।

অন্তরীপ—বোন, স্পার্টেল, কাস্তিন, নন।

উপসাগর—সাইদ্রা, কেব্‌স, তিউনিস।

পর্বত—আটলাস।

নদ নদী—মহালা, ইহার অপর নাম মূলবিয়া ; মেজার্দহ।

হ্রদ—ফারুন, ইহার অপর নাম লোদিয়া ; শট, মোলরির।

মরোক্কো পর্বতময় স্থান। ইহার চারিদিকে আটলাস গিরি বিস্তীর্ণ শরীর পাতিয়া পড়িয়া আছে। ইহার মধ্যে অনেক উর্বরা ভূমিও দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার জলবায়ু মন্দ নহে। গ্রীষ্ম প্রখর, কিন্তু তাহাতে তাড়শ কষ্ট হয় না। এপ্রদেশে যব, চিনি, বাদাম, খেজুর, কার্পাস, তামাক প্রভৃতি নানা প্রকার দ্রব্য উৎপন্ন হয়। মরোক্কোর পরিস্কৃত চর্ম্ম সর্বত্র প্রসিদ্ধ। ইহাতে পুস্তকাদি বাঁধান যায় এবং গাড়ী, বিছানা প্রভৃতি নানা প্রকার মোড়াই কাজে ইহা লাগিয়া থাকে। কিন্তু এখানে সাধারণ লোকের জীবিকা লাভের মত অধিক কাজ নাই। আটলাস পর্বতের দক্ষিণে রূপা, তামা প্রভৃতি ধাতুর আকর আছে। গৃহস্থেরা ছু-বুঁটের উট, খচর ও গাধার দ্বারা নানাবিধ কাজ করাইয়া থাকে। এখানকার ঘোড়া, ভেড়া এবং উট বিখ্যাত। তেড়ার পশম বেশ কোমল ও হৃদয়, সে কারণ সকলেই উহা আদর করিয়া ক্রয় করে।

বস্ত্র পশুর মধ্যে সিংহ, শূগল এবং অনেক প্রকার বাঘ দেখিতে পাওয়া যায়। সাপ, বিছু এবং পতঙ্গপাল লোকের বিশেষ অনিষ্ট করিয়া থাকে।

মুর এবং বার্বার জাতিরা এখানে বাস করে। বার্বারদের অপর নাম রিফ, খাবিলি, জোভি। সমস্ত লোক সংখ্যা প্রায় ৮,৫০০,০০০ জন। ইহারা সকলেই মুসলমান। নগরের মধ্যে ইহুদী জাতিও অনেক। মরোক্কোর সম্রাট আপনাকে প্রকৃত সুলতান বলিয়া পরিচয় দেন। তিনিই সমস্ত রাজকীয় ও ধর্ম্মকাণ্ডের কর্তা।

আলজিরিয়া হইতে প্রায় একশত ক্রোশ দূরে কন্স-তান্তাইন নগর। ৩২৫ খৃঃ অব্দে কন্সতান্তাইন দি গ্রেট এই নগর নির্মাণ করাইয়াছিলেন। বোনার নিকটে প্রবাল পাওয়া যায়। আলজিরিয়া নগর সমুদ্রকূলে অবস্থিত। ইহাতে দুর্ভেদ্য গড় আছে। পূর্বে এখানকার লোকেরা জলদস্যু ছিল ; তাহারা সমুদ্রযান লুণ্ঠ করিয়া লইত এবং খৃষ্টধর্ম্মাবলম্বীদিগকে ধরিয়া লইয়া তাহাদের প্রতি অতিশয় নিষ্ঠুর ব্যবহার করিত। ১৮১৬ সালে ইংরাজেরা ঐ নগর তোপে উড়াইয়া দেন। তাহাতে দস্যুদের দৌরাখ্যা নিবারণ হয়। তাহার পর মুরেরা ফরাসিস্ কন্সোলের প্রতি নিতান্ত অসদ্ব্যবহার করিয়াছিল, সে কারণ ১৮২৭ সালে ফরাসিস্‌রা আলজিরিয়া অধিকার করিয়া লইবার নিমিত্ত সৈন্য পাঠাইয়া দেন। ১৮৩০ সাল হইতে উহা তাহাদের অধিকারভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে।

তিউনিস নগর একটি প্রসিদ্ধ বাণিজ্যের স্থান। ভূমধ্যসাগরে একটি খাড়ী আছে, তাহার নাম তিউনিস হ্রদ। ঐ তিউনিস হ্রদের ধারে তিউনিস নগর। এই হ্রদের পূর্বধারে প্রাচীন কার্থেজ সহরের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। তিউনিসের প্রায় ৩৫ পঁয়ত্রিশ ক্রোশ দক্ষিণে কৈরুান নগর। ইহা আরবদের প্রাচীন সহর।

ত্রিপলিও একটি প্রসিদ্ধ বাণিজ্যের স্থান। আফ্রিকাব মধ্যস্থল হইতে ব্যবসায়ীরা উটের উপরে দ্রব্যাদি বোঝাই করিয়া আনিয়া এখানে বিক্রয় করে।

শাহারা

ইহা একটি বৃহৎ মরুস্থল। এই স্থান বার্বারির দক্ষিণে মিশর হইতে আটলাটিক পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ। শাহারা প্রায় ১৫০০ ক্রোশ দীর্ঘ এবং ৫০০ হইতে ৬০০ ক্রোশ প্রশস্ত। এই মরুভূমির পশ্চিমদিক ঢালু, মধ্যস্থল

প্রায় ৪০০০ ফিট উচ্চ হইয়া উঠিয়াছে। পশ্চিম দিকের চেয়ে পূর্ব দিক অনেকটা উচ্চ, ইহার নাম লাইবিয়ার মরুভূমি। শাহারার মরুভূমি পাথর, কঁকর এবং বালিতে পরিপূর্ণ। এখানে একটাও নদী নাই; পৰ্ব্বতদেবও বহুকাল পরে এক একবার সামান্য রূপ জল ঢালিয়া শাহারার শুষ্ক মাটি শীতল করেন। মরুভূমি হইতে বালুকা রাশি উড়িয়া স্বর্ধ্যমণ্ডল ঢাকিয়া ফেলে। সে সময়ে পণিকেরা তথায় উপস্থিত থাকিলে তাহাদের প্রাণ বাঁচাইবার আর কোন উপায় থাকে না। মরুভূমির উপরে কেবল নানা প্রকার কাঁটা গাছ ও বাবলা বৃক্ষ জন্মে। এখানে মানুষের বাস নাই। প্রাণীর মধ্যে উষ্ট্রক পক্ষী এবং হরিণ বালির উপরে চরিয়া বেড়ায়; ধারে ধারে সিংহ, ব্যাঘ্র এবং অনেক প্রকার সর্পও দেখিতে পাওয়া যায়।

কিন্তু শাহারার সকল ঠাই কেবল বালিতে পরিপূর্ণ নয়। ইহার মধ্যে মধ্যে বেশ উর্বরা ভূমি আছে, ইংরাজিতে তাহাকে ওয়াসিস কহে। পশ্চিম দিকে উর্বরা ভূমি অল্প, মধ্য স্থলে এবং পূর্ব ধারেই কিছু অধিক। ঐ সকল উর্বরা ভূমির মধ্যে ঘাদমিস, ফেজান, তোয়াত, আগাদিস এবং আগাবিলিই বিশেষ প্রসিদ্ধ। এই সকল স্থানে জলোৎস আছে এবং নানা প্রকার ফসল ও বৃক্ষাদি জন্মে, সে কারণ তথায় মনুষ্যজাতি সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারে। পণিকেরাও পণ্যদ্রব্য লইয়া যাই-বাবসময়ে সেই সকল স্থানে আড্ডা করিয়া বিক্রয় করে। শাহারার পশ্চিমদিকে মুর জাতির বাস; মধ্যস্থলে তোরিকদের; এবং পূর্বদিকে তিব্ব জাতির ঘর। ইহার উত্তরদিকে বান্দারজাতি এবং দক্ষিণে হাফশিই অধিক।

ইজিপ্ত বা মিশর—ইহার উত্তরে ভূমধ্যসাগর; দক্ষিণে নিউবিয়া; পূর্বদিকে সুয়েজখাল এবং লোহিত সমুদ্র; পশ্চিমে বৃহৎ মরুভূমি। উত্তরদিক হইতে দক্ষিণ দিক পর্যন্ত ইহা ৫০০ মাইল দীর্ঘ; নীলনদের মুখের দিকে ইহা প্রায় ১৫০ মাইল প্রশস্ত। এখানকার ভূমির পরিমাণ প্রায় ১৭৫,৮১২ বর্গ মাইল, লোকসংখ্যা ৫,০০০,০০০।

কেইরো, আলেকজান্দ্রিয়া, রোসেতা, দামাইয়েতা, সুয়েজ, সাইওত, গির্গে, আসাউয়েন, কোসেইর, এই গুলি মিশরের প্রধান নগর।

কেইপো নগরের অপর নাম ইল-কাহিরা। ইহা নীলনদের দক্ষিণধারে অবস্থিত। এখান হইতে ১১৫

মাইল দূরে ভূমধ্যসাগর। ৯৭৩ খৃঃ অব্দে আরবেরা এই নগর নির্মাণ করাইয়াছিলেন। কেইরোর চারিদিক প্রাচীরে বেষ্টিত। ২০০ ফিট উচ্চ পর্বতের উপরে একটা কেল্লা আছে। ১১৭৬ সালে সালাদিন ঐ দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। এখানকার পথ অপ্রশস্ত এবং শৃঙ্খলা-বদ্ধ নহে। কিন্তু স্থানে স্থানে বিচিত্রবর্ণ পাথরের অনেক গুলি মসিদ আছে, তাহাতেই এ নগর কতকটা সুশ্রী বলিয়া বোধ হয়। ১২৫০ সাল হইতে ১৫০৭ সাল পর্যন্ত ইহা মামলুকদের রাজধানী ছিল। তাহার পর তুর্কেরা এই নগর অধিকার করিয়া লন। বোলক, দেলতার উপরে আছে। ইহাই কেইরো নগরের বন্দর।

নীল নদের উপরে এই নগরগুলি আছে—সাইওত; ইহা উপর মিশরের রাজধানী; কেইরো হইতে প্রায় ১০৫ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। গেব্রহ কেইরো হইতে ১৫০ ক্রোশ দূর। এসে ১৮০ ক্রোশ দূর; আসোয়ান ২২০ ক্রোশ দূর; ইহার নিকটে এক প্রকার রক্তবর্ণ পাথর পাওয়া যায়। লোহিত সমুদ্রের উপরে সুয়েজ বন্দর। এখান দিয়া ভারতবর্ষে জাহাজ যাতায়াত করে। এই বন্দর কেইরো হইতে ৩৮ ক্রোশ দূর।

ভূমধ্যসাগর এবং মারিওতিস হ্রদের মধ্যে আলেকজান্দ্রিয়া নগর। খৃষ্ট জন্মের ৩৩২ বৎসর পূর্বে সেকেন্দার শা অর্থাৎ আলেকজান্দার দ্বি গ্রেট ইহা নির্মাণ করাইয়াছিলেন, তজ্জন্ত এই নগরের নাম আলেকজান্দ্রিয়া হইয়াছে। তুরস্ক এবং আরবেরা ইহাকে সেকেন্দারিয়ে কহেন। [আলেকজান্দ্রিয়া শব্দ দেখ]।

মিশরের ভিতরে নীলনদ প্রবাহিত হইতেছে। এখানে কখন বৃষ্টি হয় না। বর্ষাকালে নীলনদে বহা আসে, কাজেই সে সময়ে দুই ধারের ভূমিতে জল উঠে ও পলি পড়ে, সে কারণ এখানকার মৃত্তিকা বিলক্ষণ উর্বরা। ভারতবর্ষের মত মিশরেও অতি সামান্য প্রণালীতে চাষ করা হয়। গম, যব, ধান, ছুটা, কাদু, শিম, কার্পাস, নীল, তামাকু, চিনি, আফিম, লিণ্ট প্রভৃতি দ্রব্য এখানে যথেষ্ট পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। পদ্ম, কাগজ-গাছ, জাফা, বাদাম, কমলানেমু, খেজুর প্রভৃতি অনেক ফুল ফল ও বৃক্ষাদি এখানে উৎপন্ন হয়।

মিশরের লোকেরা অতি প্রাচীন কালেই বিলক্ষণ সভ্য হইয়াছিলেন। বাইবেলের মতে ইহাই ফেরো রাজাদের রাজ্য। ইজেরাইতরা এইখানে আবদ্ধ থাকিয়া দাসত্ব করেন। এখানকার স্বস্ত ভূবনবিখ্যাত। [মিশ-

রের বিস্তারিত বিবরণ ইজিপ্ত ও মিশর শব্দে দেখ ।]

নিউবিয়া—পূর্বে ইহার নাম ইথিওপিয়া ছিল।

প্রদেশ	নগর
দঙ্গোলা	মারাকাত, ইহার অপূর নাম নব দঙ্গোলা; দের, সৌকিন।
সেনেয়ার	পার্তুম, সেনেয়ার, শেন্দী।

নিউবিয়ার ভূমি পরিমাণ প্রায় ২৫০,০০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ৪০০,০০০ জন। নীলনদের নিকটবর্তী স্থান ভিন্ন এখানকার আর সমস্ত অংশই মরুভূমি। সেনেয়ারের মধ্যে বাবলাগাছের নিবিড় জঙ্গল আছে। এখানকার অনেক স্থানে বিস্তর স্বর্ণাশ্রমন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকল মন্দির বড় বড় পাথর হঠাতে ক্ষুদ্রিয়া বাতির কবা। ১৮৭১ খৃঃ অব্দে মিশরের খেদিব দাসবিক্রয়ের প্রথা রহিত কবিরাব নিমিত্ত ইংরাজ ভ্রমণকারী সার সামুয়েল বেকাবকে মধ্য আফ্রিকায় পাঠাইয়া দেন। তাঁহার সঙ্গে অনেক সৈন্য গিয়াছিল। দুই বৎসর পরে মিশর রাজ্য আলবার্ট-নিরাজা হুদ পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ হইয়া পড়ে। নিউবিয়ার লোকেরা অনেকেই মুসলমান; কিন্তু তাহাদের মধ্যে বিস্তর পৌত্তলিকও আছে।

আবসিনিয়া—ইহা নিউবিয়ার দক্ষিণপূর্ব দিকে। ইহারও কিয়দংশ প্রাচীন ইথিওপিয়ার অন্তর্গত। এখানকার প্রধান প্রধান নগরের নাম গোল্ডার, আকোবার, আকুম, আদোবা এবং শাসৌহ। আবসিনিয়া পর্বতময় স্থান। মধ্যে মধ্যে উর্বরা ভূমিও আছে। নানা প্রকার শস্ত, তৈল, খেজুর, কাফি প্রভৃতি এখানে উৎপন্ন হয়। হস্তী, গভার, সিংহ এবং নানা জাতীয় ব্যাঘ্র ও বানব এখানকার বহু পশু। নদীতে ও হ্রদে জলহস্তী এবং কুম্ভীরও অনেক আছে। পূর্বে আবসিনিয়া একজন সম্রাটের অধীনে ছিল। তাহার পর এই দেশ খণ্ড খণ্ড হইয়া পড়ে। ঐ সকল ক্ষুদ্র রাজ্যের মধ্যে তিগ্রে এবং শোয়াই প্রধান। তন্নিম্ন গালস নামে এক প্রকার অসভ্য জাতি আবসিনিয়ার অনেকটা স্থান অধিকার করিয়া লইয়াছে। এখানকার লোকেরা ঠিক খৃষ্ট ধর্মাবলম্বী নহে, কিন্তু তাহাদের মত ও বিশ্বাস কতকটা খৃষ্টানদের মত। খিওদর নামে এক জন আবসিনিয়ার রাজা কয়েকজন ইংরাজকে ধরিয়া কারারুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহাদের কারামোচনের নিমিত্ত ১৮৬৭ সালে ইংরাজেরা সার রবার্ট নেপিয়রের সঙ্গে অনেক সৈন্য দিয়া তথায়

পাঠাইয়া দেন। আফ্রিকার মধ্যস্থলে প্রায় ২০০ দুই শত ক্রোশ গিয়া নেপিয়র সাহেব তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া আনেন।

মধ্য আফ্রিকার ভালরূপ বিবরণ এখনও কিছুই জানা যায় নাই। বার্ষিকের দক্ষিণে বৃহৎ মরুভূমি। ইহার বিষয় পূর্বেই কিছু লেখা হইয়াছে। মরুভূমি ব দক্ষিণে সুদন বা নিগ্রিশি।

মরুভূমির নিকটবর্তী স্থানের নাম,—

প্রদেশ	নগর
লুদামর	বিনোম।
বেক	ওয়ালেত।

সেনিগালের কুলবর্তী স্থান—

বন্দো	ফতেকলা।
কসন	কনিয়াকারী।
কেয়ার্তা	কেমু।

নাইজারের কুলবর্তী স্থান—

বাঘারা	সেগো।
জেম্নেহ	জেম্নেহ।
তিম্বকু	তিম্বকু।
য়িওরী	য়িওরী।
বোণ্ড	বৌসা, কিয়ামা।
নাইফি	বাক্সা, ফন্দাহ।
যারিবা	এটয়ো।

চাদ হ্রদের পূর্ব এবং পশ্চিম কুলবর্তী স্থান—

হৌসা	সাকাতু, কানো, জারিয়া বা জেগজেগ।
কানেম	মাউ, বেরী।
বোর্গো	কোকা, বোর্গো।
মন্দর	মোরা।
আদমবা	ঘোলা।
বেঘাম্বি	মেয়।
দার্জালে, বাদী বা বেণ্ড	ওয়ারা।
দারফর	কবের।

সেতনদের কুলবর্তী স্থান—

ফের্গিত	ফের্গিত।
কর্দোফান	ওবিদ।

আফ্রিকার মধ্যস্থলের বিবরণ আজও ভাল রূপ জানা যায় নাই। ইউরোপের অনেক বিখ্যাত লোক পুনঃপুনঃ ইহার বিস্তর অন্বেষণ করিয়া গিয়াছেন।

এখনও কত লোক অহুস্কান করিতেছেন ; কিন্তু একে পুণ্য দুর্গম তাহাতে ঐ সকল স্থানের লোক নিতান্ত অসভ্য, সে কারণ ভ্রমণকারীদের অভীষ্টসিদ্ধি হইতেছে না।

মধ্য আফ্রিকার অনেক স্থানের ভূমি বেশ উর্বর। সেখানে নানা প্রকার ফসল ও বৃক্ষাদি জন্মে। কোঙ্গো, জাম্বিজি, নাইজার, শ্বেতনদ এবং চাদ, শির্কা, ভিক্টোরিয়া নিয়াঞ্জা, আলবার্ট নিয়াঞ্জা, তান্জানিকা, নিয়াসা প্রভৃতি হ্রদের ধারে বিস্তৃত লোকের বাস আছে।

বোর্নোয়ের পশ্চিমে হৌসা দেশ। তথায় প্রচুর শস্ত, কার্পাস এবং নীল উৎপন্ন হয়। চাদহ্রদের পশ্চিমে এবং দক্ষিণে বোর্নো দেশ। এখানকার রাজার অসীম ক্ষমতা। বিবি ইহার পুত্রান রাজধানী। এখন নগরের আর কিছুই নাই, সকলি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। পূর্বে এই রাজধানীতে অনুন ২০০,০০০ লোকের বাস ছিল। এই রাজ্যের কতক অংশ বালুকাপূর্ণ, বাকি বেশ উর্বর। ভূমি ; সেখানে অপরিপাক্য শস্তাদি জন্মে। ওয়াদী একটা বৃহৎ রাজ্য। এই রাজ্যের ভিতরে ফিজি হ্রদ আছে। সেনেয়ারের পশ্চিমে দাকার। বর্ষাকালে এখানকার ক্ষেতে ফসল হয় ; কিন্তু অল্প ঋতুতে মাটি অতিশয় নীরস হইয়া যায়, তাই সে সময়ে শস্তাদি কিছুই জন্মে না। মধ্য আফ্রিকার রাজারা স্বেচ্ছাচারী। কিন্তু স্বেচ্ছাচারী হইলেও প্রজাদের সঙ্গে কাহার অস্বরস নাই।

সেনিগাল এবং নাইজার নদের উপর দিকে অসংখ্য লোকের বাস। তাহারা প্রায় সকলেই হাফসী। কিন্তু হাফসী বলিয়া তাহারা অল্প অল্প স্থানের লোকের মত নয়, ইহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা ভাল। তিস্তকু একটা প্রসিদ্ধ বাণিজ্য স্থান। বার্সারি, গিনি এবং সেনিগালিয়ার লোকেরা এক একবারে চারি পাঁচ শত উটের উপরে পণ্য দ্রব্য বোঝাই করিয়া এই খানে বাণিজ্য করিতে আসে। নাইজার নদের নিম্নভাগে এবং যাপরী, বোসা, যারিবা এবং নিকি প্রদেশের ভূমি বিলক্ষণ উর্বর। ঐ সকল রাজ্যে বিস্তৃত লোকের বাস আছে এবং তাহাদের দিন নির্বাহেব যোগ্য যথেষ্ট কাজও জুটে, কাহাকে নিষ্কর্ম্য হইয়া কষ্টে কাল কাটাইতে হয় না। নিকির নিজে সমুদ্রকূলের দিকে প্রায় সকলি জলাভূমি। তথায় অতিশয় বহা হয় এবং জল বায়ুও স্বাস্থ্যকর নহে। এখানকার প্রায় সকল লোকেই ব্যবসায়ী। নাইজার নদের মুখ হইতে দেড় শত ক্রোশ

উপরে চাদ নামে আর একটা নদ আসিয়া ইহার সঙ্গে মিশিয়াছে। চাদ নদের ধারে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য আছে। এই সকল স্থানে আড্ডা করিবার জন্ত ইংরাজেরা অনেক চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন, কিন্তু এপর্যন্ত কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

আবসিনিয়া এবং হ্রদের দক্ষিণে যে সকল স্থান আছে, তাহাদের বিবরণ এখনও ভাল রূপ জানিতে পারা যায় নাই। লিভিংটন প্রভৃতি ভ্রমণকারীরা দেখিয়া আসিয়াছেন, মধ্য আফ্রিকা সাগরগর্ভ হইতে প্রায় ৩৫০০ ফিট উচ্চ। এই উন্নত ভূ-প্রদেশের মধ্যস্থলে এবং বিষুব রেখার উত্তর দক্ষিণে অনেকগুলি হ্রদ আছে। তাহাদের মধ্যে তান্জানিকা, ভিক্টোরিয়া নিয়াঞ্জা এবং আলবার্ট নিয়াঞ্জাই প্রধান। এখানে বাকীলাহারী, মাকোলোলো ও মাতেবেলি প্রভৃতি জাতিরা বাস করে।

আফ্রিকার পূর্বদিকে এই কয়েকটা প্রদেশ ও নগর আছে,—

প্রদেশ	নগর
সোমালী বা আদেল	জেইলা, বার্সেরা।
আজান	বাদ।
জাম্বুইবার বা জাম্বিবার	জাম্বিবার বা শাম্বানী, মোম্বাজ, মাগাদোঙ্কো, কুইলোয়া।
মোজাম্বিক	মোজাম্বিক, কুইলিমেন।
সোফালা	সোফালা, মানিকা, জিহাও, সেনা।

জাম্বিজি বা লিয়ানাই, মাজুমা এবং সোফালা, এই কয়েকটা এখানকার নদনদী।

বাবেলমাল্লেব প্রণালী এবং গোয়ার্দিফুই অন্তরীপের মধ্যে আদেল রাজ্য। ইহা সোমোলিদের দেশ। এখানে প্রচুর গন্ধবোল এবং কুন্দুরু পাওয়া যায়। সমুদ্রের ধারের দিকে আজান দেশ বালুকাপূর্ণ এবং পর্বতময় ; সেখানে তৃণ লতা বৃক্ষাদি কিছুই নাই। কিন্তু ইহার ভিতর দিকের ভূমি উর্বর। স্বর্ণ, গজদন্ত, অম্বর প্রভৃতি অনেক দ্রব্য আজানে পাওয়া যায়। জাম্বুইবারের নিম্ন জলাভূমি জঙ্গলে পরিপূর্ণ। সেই বনে অসংখ্য অসভ্য হাতী দল বাঁধিয়া চরিয়া বেড়ায়। মোজাম্বিকের ভূমি বেশ উর্বর। এখানকার জাম্বিজি নদীতে যথেষ্ট সোনা পাওয়া যায়। এই নদীর কূলে সেনা এবং তেতি নগরে পশু গিজদের কেন্দ্র আছে। ইহার মধ্য

প্রদেশে অনেকগুলি সামান্য রাজ্য আছে। মানিকা এবং সোফালা রাজ্যে প্রচুর সোনা মিলে। পূর্বে পর্তুগিজেরা আফ্রিকার এই অঞ্চলের একাধীশ্বর ছিলেন। পরে হাফসি ও আরবেরা তাঁহাদিগকে দূরীভূত করিয়া দেয়। এখন সোফালা এবং মোজাম্বিকের কুল ভিন্ন আর কিছুই তাঁহাদের অধিকারে নাই।

পশ্চিম আফ্রিকায় এই সকল প্রদেশ ও নগর আছে,—

প্রদেশ	নগর
সেনিগামিয়া	বাথর্ট, ফোর্ট সেন্ট লুস।
উপর গিনির অন্তর্গত—	
সিরা লিওন	ফ্রিটোন।
লাইবেরিয়া এবং	
গ্রেণ কোষ্ট	মন্রোভিয়া।
আইভোরি কোষ্ট	লাগো।
গোল্ড কোষ্ট	কেপ কোষ্ট কাসল, এল মিনা।
সুড কোষ্ট	হোয়াইদা, বাদাগ্রি।
আশান্তি	কুমাসি।
দাহোমি	আবোমি, আর্জাহা।
বেনিন	বেনিন, ওয়ারি।
পুরাতন কালেবার	বোঙ্গো বা পুরাতন কালেবার।
বাএফ্রা	বাএফ্রা।
নিম্ন গিনির অন্তর্গত—	
লোয়াক্সো	লোয়াক্সো।
কোঙ্গো	সেন্ট সাল ভেদর।
আঙ্গোলা	সেন্ট পল বা লোয়ান্দা।
বেঙ্গোএলা	সেন্ট ফেলিপ দি বেঙ্গোওলা।

সেনিগাল, গাম্বিয়া, রাইও গ্রান্ডি, নাইজার বা কোরা, আগোবে, জেইর বা কোঙ্গো, কোয়াঙ্গা, এই কয়েকটি এখানকার নদ নদী।

সেনিগামিয়াতে সেনিগাল, গাম্বিয়া এবং রাওগ্রান্ডি নদী আছে। ইহাদের কূলে স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী বসিয়া যেন হাসিতেছেন। ফসলের সময়ে চারি দিকের ক্ষেত মেঘের মত সবুজ বর্ণ হইয়া উঠে। ধাতু, ভুটা, নীল, কার্পাস এবং চুপড়ী আলু এখানকার প্রধান ফসল। নারিকেল, তাল, তেঁতুল, আম, বট, নেশু, কমলা প্রভৃতি মনোহর বৃক্ষও বহুমতীর কোল শোভা করিয়া আছে। নবনীত বৃক্ষ এ প্রদেশের আর একটি আওলাত। এখানকার বাণবার গাছের গুঁড়ীও বিলক্ষণ স্থূল হয়।

অসভ্য লোকেরা ঐ গুঁড়ী ক্ষুদ্রিয়া তাহার ভিতরে মৃত-দেহ রাখে।

গোরিলা বানর, চিম্পাজি বানর, হাতী, জলহস্তী, কুস্তীর, গণ্ডার, সিংহ, নানা প্রকার ব্যাঘ্র, শৃগাল, জেব্রা, নানা প্রকার হরিণ, এবং বড় বড় বোড়া ও অশ্রু অশ্রু সাপ এই অঞ্চলে দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার জঙ্গলে অনেক প্রকার সুন্দর সুন্দর পক্ষীও আছে।

প্রথমে আমেরিকার ইউনাইটেডষ্টেটস লাইবেরিয়া সংস্থাপিত করেন। পরে ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে এই স্থান স্বাধীন হয়। সেন্ট লুস এবং ফোর্ট গোরিতে ফরাসিস-দের আড্ডা আছে। আফ্রিকার পশ্চিম দিকে আশান্তি এবং দেহোমিই প্রধান স্বাধীন রাজ্য। পূর্বে এখানে দাসব্যবসায়ের অতিশয় চলন ছিল। এই ক্ষুপ্রথা নিবারণ করিবার নিমিত্ত আজও ইংরাজেরা সিরালিন এবং গোল্ড কোস্টে বসতি করিয়া আছেন। কিন্তু অনেকে বলিয়া থাকেন যে, এত সাবধানতাতেও এখনও নাকি দাসব্যবসায় সম্পূর্ণরূপে রহিত হয় নাই।

আফ্রিকার দক্ষিণ দিকে এই সকল প্রদেশ ও নগর আছে,—

প্রদেশ	নগর
কেপ কলোনি	কেপ টৌন, গ্রোহাম টৌন।
পশ্চিম গ্রিকোয়ালাণ্ড	ক্লিপড্রিপ্ত।
নেতাল	পিতরমেরিংস বর্গ, দি-উর্কেন।
কাফ্রিয়া বা	
কাফেরভূমি	বতরওয়ার্থ, বণ্টিং।
বহুবুভূমি	...
অরেঞ্জনদ স্বাধীনরাজ্য	ব্লুমফন্টিন।
ড্রান্সভেরাল প্রজাতন্ত্র	পতশ্চেক্সত্রম।
জুলুহুগি	...
হতেন্তত জাতির দেশ	ওন্দোঙ্গা, বেথানী, জেরুসেলাম।
বেচুয়ানাদের দেশ	কুরুমান বা নব লাজাকু।

অরেঞ্জ বা গারিপ, বফেলো, ওলিফান্ট, বৃহৎ মৎস্য, বৃহৎ কি এবং তুগেলা এখানকার নদ নদী।

কেপ কলোনি এবং নেতাল এবং ইহাদের অধীনস্থ স্থান গুলি ইংরাজদের অধিকার ভুক্ত। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৯০০ মাইল, বিস্তার ১০০ হইতে ৪০০ মাইল, সমস্ত ভূমির পরিমাণ প্রায় ২১৭,০০০ বর্গ মাইল। লোক সংখ্যা অল্পমান ৮৫৬,০০০; তাহার মধ্যে অধিকেরও কম ইউরোপীয় বাকি হতেন্তত, কাফ্রি ও অশ্রু অশ্রু

জাতি। ১৬৫০ খৃঃ অব্দে দিনামারা উক্তমাশা অন্তরীপের চারি দিকে উপনিবেশ করিয়াছিলেন। তাহার পর ১৮০৬ সাল হইতে ইহা ইংরাজদের অধিকারভুক্ত হইয়াছে। ১৮৪৫ সালে ইংরাজেরা নেতালে উপনিবেশ স্থাপন করেন। গ্রিকোয়ালাও ও ইংরাজদের অধিকারে আছে। এই স্থানে বহুমূল্য হীরক পাওয়া যায়।

নেতাল এবং কেপ কলোনির মধ্যে কাফেরদের দেশ। এখানে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী আছে। কাফেররা কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। তাহারা অতিশয় উগ্র, সাহসী ও সবল। ইহারা পরাদীন নহে।

অরেঞ্জনদ এবং বেসোএলার মধ্যে হতেস্তদের দেশ। আফ্রিকার অল্প অল্প জাতির মধ্যে ইহারা অতিশয় অসভ্য। ইহাদের চাস নাই, কেবল পশুপালন করে ও সকলে মৃগয়া করিয়া বেড়ায়। ইহাদের ঘরও সামান্য কুটার বৈ আর কিছুই নহে।

ইংরাজ অধিকারের উত্তরে বেচুয়ানাদের দেশ। ইহারাও অসভ্য; কেবল পশুপালন করে এবং কৃষিকর্ম্য কবিতা থাকে। এই জাতি কাফ্রিদের চেয়ে অধিক পরিশ্রমী; কিন্তু ইহাদের সাহস ও বিক্রম অনেক কম।

আফ্রিকার দ্বীপসমূহের বিবরণ—মেদিরা দ্বীপপুঞ্জ পর্ন্তুগিজদের অধিকার ভুক্ত। ইহাদের মধ্যে মেদিরা দ্বীপই প্রধান। নগরের নাম ফুয়াল। এই দ্বীপে মেদিরা নামে উৎকৃষ্ট মদ প্রস্তুত হয়। এখানে কেনারী নামক ক্ষুদ্র পক্ষী পাওয়া যায়।

কেনারী দ্বীপপুঞ্জ—এই পুঞ্জের মধ্যে সাতটি বড় বড় এবং আর কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। লাঞ্জাবোত, ফার্তেভেগুরা, গ্রান, কেনারিয়া, তেনিরিফি, গোমারা, পামা এবং হিরো বা ফিরো এই সাতটি প্রধান। এই দ্বীপ পুঞ্জ আফ্রিকার উত্তর পশ্চিম দিকে আটলান্টিক মহাসমুদ্রে অবস্থিত। এগুলি স্পেনের অধিকার ভুক্ত। এখানকার নগরের নাম সেন্টা ক্রুজ। তেনিরিফি শেখর প্রায় ১২,১৯৮ ফিট উচ্চ। প্রায় ৭৫ ক্রোশ দূর হইতে নাবিকেরা এই পর্ব্বতের চূড়া দেখিতে পায়। এখানেও এক প্রকার উৎকৃষ্ট মদ প্রস্তুত হয় এবং কেনারী নামক ক্ষুদ্র পক্ষী এই দ্বীপে জন্মে।

কেপ ভাদ দ্বীপপুঞ্জ—ইহাদের মধ্যে সেন্ট জেগো, সেন্ট আন্টোনিও এবং সেন্ট নিকোলাস এই তিনটি প্রধান। ইহার মধ্যে ফোগো একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ। এই

দ্বীপে একটি আশ্চর্য্য গিরি আছে, উহা ৯১৭৫ ফিট উচ্চ। কার্পাস, কাফি এবং সমুদ্র লবণ এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। এই দ্বীপপুঞ্জও পর্ন্তুগিজদের অধিকারে আছে।

সেন্টহেলেনা—এই দ্বীপ দক্ষিণ আটলান্টিক সমুদ্রে নিগ্রো অন্তরীপের ঠিক পশ্চিমে আছে। ইহার পরিধি প্রায় ২৮ মাইল। এখানকার প্রধান নগরের নাম জেমস টোন। এই দ্বীপের মধ্যস্থলে দায়ানা নামে একটি পর্ব্বত আছে, উহা অনুন ২৬৯৩ ফিট উচ্চ। ১৮১৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা ফরাসিস সম্রাট নেপোলিয়ান বোনেপার্টকে এই দ্বীপে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। আসেন্সন নামে এখানকার আর একটি দ্বীপ ইংরাজদেব অধিকারে আছে। ইহা সেন্ট হেলেনার উত্তরপশ্চিম দিকে অবস্থিত। নাবিকেরা জলপথে যাতায়াতের সময়ে বিশ্রাম করিবার নিমিত্ত এইখানে জাহাজ ভিড়াইয়া থাকে। এখানকার নগরের নাম জর্জ টোন।

আফ্রিকার মধ্যে মাদেগাস্কার সকলের চেয়ে বড় দ্বীপ। ইহা ভারতসমুদ্রে আছে। ইহার প্রধান নগরের নাম তানানারিভো। এই দ্বীপ বহুকাল হইতে স্বাধীন ছিল। খৃষ্ট সপ্তদশ শতাব্দিতে, ইহার উত্তর পশ্চিম ধাব হইতে শাকলাব নামে এক জাতি আসিয়া সমস্ত পশ্চিম ভাগ অধিকার করিয়া লইলেন। অষ্টাদশ শতাব্দি প্রথমে হবা জাতি শাকলাবদিগকে দূরীভূত করিয়া দেন। পরে ইংরাজদের সাহায্যে ইহারাই এখন মাদাগাস্কারের রাজা। ১৮১৬ সালে এখানে খৃষ্টধর্ম্ম প্রচলিত করিবার নিমিত্ত পাদরিরা বিস্তর চেষ্টা করিয়াছিলেন। পরিশেষে ১৮২০ সালে প্রথম রাদাম রাজা দাস বিক্রয়ের প্রথা রহিত করেন। এই সময়ে ইংরাজ পাদরিরা মাদাগাস্কারে অনেক গুলি বিদ্যালয় স্থাপিত করিয়া প্রজাদিগকে বিদ্যা শিখাইতে লাগিলেন। পূর্বে এখানকার লোক লিখিতে পড়িতে জানিত না, এখন অনেকেই লেখা পড়া শিখিয়াছে। পাদরিরা অনেককে খৃষ্ট ধর্ম্মে দীক্ষিতও করিয়াছেন। ১৮২৮ সালে রাজা রাদামের মৃত্যু হয়। তাহার রাণী রণবল মজ্ঞক মাদাগাস্কারের স্বাধীন হইলেন। তিনি সিংহাসনে বসিয়াই ইউরোপীয়দিগকে রাজ্য হইতে দূরীভূত করিয়া দিলেন এবং প্রজাদের মধ্যে যাহারা খৃষ্ট ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছিল, তাহাদিগকে বিনষ্ট করিলেন। তাহার পর পূর্ব্বের পৌত্তলিক মত আবার প্রচলিত হইল। ১৮৬১ সালে

রাণী পরলোক গমন করেন। তাঁহার পুত্র দ্বিতীয় রাদম রাজা হইয়া পুনর্বার পাদরিদিগকে উৎসাহ দিতে লাগিলেন। ১৮৬৩ সালে এই রাজার প্রাণ বিনষ্ট করা হয়। সে কারণ তাঁহার মহিষী দ্বিতীয় রাণবালোনা রাণী হইলেন। তিনি রাজ্যেশ্বরী হইয়াই তাঁহার প্রধান মন্ত্রীকে এবং রাজকুলের আরও অনেক গুলি লোককে লইয়া খৃষ্ট ধর্ম অবলম্বন করেন। এখন মাদাগাস্কারের প্রায় সিকি ভাগ প্রজা খৃষ্টান হইয়াছে, বাকি সকলেই পৌত্তলিক। ১৮৭৯ সালে সমস্ত ক্রীতদাসদিগকে মুক্তি দেওয়া হইয়াছে। ইংরাজেরা, ফরাসিসরা এবং আমেরিকানরা এখানে বাণিজ্য করিতে পারেন। এখন মাদাগাস্কারে ঔষধালয়, চিকিৎসালয়, এবং ৯০০ নয় শত বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। ঐ সকল বিদ্যালয়ে প্রায় ৫০,০০০ ছাত্র বিদ্যাশিক্ষা করিয়া থাকে।

মরিশস—ইহার অপর নাম ফরাসিস দ্বীপ (Isle of France)। আমাদের দেশে সাধারণ লোকে ইহাকেই মরীচবন বলিয়া থাকে। ভারতবর্ষ হইতে ঐ মরীচবনে কুলী প্রেরিত হয়। ১৫০৫ খৃঃ অব্দে ডন পেদ্রো মান্সারেগুহাস নামক জনৈক পর্তুগিজ এই দ্বীপ আবিষ্কার করেন। তাহার পর ১৫৯৮ সালে ভান লেক নামে এক জন দিনামা ইহা দেখিয়া যান। দেনমার্কের তদানীন্তন রাজকুমার মরিসের নাম হইতে এই দ্বীপের ‘মরিশস’ নাম রাখা হইয়াছে। ১৬৪৪ খৃষ্ট অব্দে দিনামারা তথায় একটা আড্ডা স্থাপন করেন; কিন্তু কিছু দিন পরে তাঁহারা এস্থান পরিত্যাগ করিয়া যান। ১৭২১ সালে ফরাসিসরা এখানে উপনিবেশ করিয়াছিলেন। পরিশেষে ১৮১০ সালে ইংরাজ সেনাপতি আবাক্রু দ্বি সাহেব ইহা ফরাসিসদের নিকট হইতে কাড়িয়া লইলেন।

এই দ্বীপের প্রধান নগরের নাম পোর্ট লুস। এখানে কয়েকটা আগ্নেয়গিরি আছে। চিনি এবং বেত এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। পূর্বে এই দ্বীপে দোদো নামক পক্ষীর বাস ছিল। এখন ঐ পক্ষীজাতি বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে।

সুয়েজযোজক ও খাল—পূর্বে আফ্রিকা ও আসিয়া এই যোজক দ্বারা একত্র মিলিত হইয়া ছিল। যাতায়াতের সুবিধার জন্ত এখন ঐ যোজক কাটিয়া খাল করা হইয়াছে। সুয়েজের উত্তর দিকে ভূমধ্য সাগর এবং দক্ষিণে লোহিত সমুদ্র। খাল কাটিবার পূর্বে আফ্রিকার দক্ষিণে উত্তমাশা অন্তরীপ বেড়িয়া প্রায়

তিন মাসে ভারতবর্ষ হইতে জাহাজাদি ইংলণ্ডে পৌঁছিত। এখন বোম্বাই হইতে ডাকের ষ্টিমার কম বেগী ২২। ২৩ দিনে ইংলণ্ডে পৌঁছে। অনেকে এই রূপ অনুমান করেন যে, বাইবলের লিখিত উর্করা গোশেন ভূমি এখনকার এই সুয়েজযোজকে ছিল।

সুয়েজখাল আশ্চর্য নূতন কাটা হয় নাই। বাণিজ্যের সুবিধার নিমিত্ত প্রাচীনকালেও কোন কোন রাজা এইখানে খাল কাটাইয়াছিলেন। হিরোদোতস কহেন যে, খৃষ্ট জন্মের ৬০০ বৎসর পূর্বে ফেরোয়া নেকো সুয়েজখাল কাটাইতে লোক নিযুক্ত করেন, কিন্তু তিনি ইহা সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন লাই। আরিস্ততল, দ্রাবো এবং সিনি প্রভৃতির সে মত নয়। তাঁহাদের বিশ্বাস এই যে, সিসত্রিস প্রথমে এই কাজে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। কাহার মতে, পারস্তরাজ দেবায়সের দ্বারা এই কার্য সর্ব প্রথমে সম্পন্ন হয়। আবাবর অভ্যলোকের মুখে তলেমিরও নাম শুনিতে পাওয়া যায়। কিছুকাল পরে বালি পড়িয়া ঐ খাল বুজিয়া আসে। সেজন্ত খৃঃ ২য় অব্দে ত্রেজান উহার মুখ খুলাইয়া দেন। তাহার পর আবাবর বালি পড়িয়া সমস্ত নালা বুজিয়া যায়। খৃষ্ট সপ্তম শতাব্দিতে আরব দেশের কালিফ ওমারের সেনাপতি আমরো মিশর জয় করেন। তাঁহার সময়ে সুয়েজখাল পুনর্বার খুলিয়া দেওয়া হইয়াছিল। ৭৬৭ খৃ অব্দে ইহা পুনর্বার বুজিয়া যায়।

এই গেল পূর্বকালের কথা। ইদানীং নেপোলিয়ান বোনাপার্ট মিশর আক্রমণের সময়ে ভূমধ্যসাগর এবং লোহিত সমুদ্রের গভীরতা মাপাইয়াছিলেন। ১৮৪৭ সালে ফরাসিসদের পক্ষ হইতে মোশিয়েঁ তালাবত, ইংলণ্ডের পক্ষ হইতে রবার্ট ষ্টেফেন্সন এবং অষ্ট্রিয়ার পক্ষ হইতে সিগ্নর নিগেলি এখানকার অবস্থা বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিয়া দেখেন। ১৮৫৩ সালে সুয়েজের অবস্থা আরও একবার পরীক্ষা করিয়া দেখা হয়। ষ্টেফেন্সন সাহেব ভাবিলেন, এখানে খাল খনন করা এককালে অসম্ভব। তিনি অনেক বিবেচনার পর স্থির করেন যে, সুয়েজ হইতে কেইরো পর্যন্ত রেলপথ করিলে অধিক সুবিধার কথা। তদনুসারে ১৮৫৮ সালে তথায় একটা রেলপথ খোলা হয়। ১৮৫৪ সালে মোশিয়েঁ দি লেসেন্স সুয়েজখালের একটা নূতন প্রণালী আবিষ্কার করিলেন। ১৮৬০ সালে খাল খনন করিবার কাজ আরম্ভ করা হইল, ১৮৬৯ সালের নবেম্বর মাসে উহা

সমাপ্ত হইয়া যায়। প্রথম দিন খাল দিয়া জাহাজ চালা-
ইবার সময়ে (১৬ নবেম্বর ১৮৬৯), বিস্তর ইংরাজ,
মিশরের খেদিব, ফরাসিস সম্রাজ্ঞী, অষ্ট্রীয়ার সম্রাট,
প্রুশিয়ার সম্রাট প্রভৃতি অনেকে তথায় উপস্থিত ছিলেন।

সুয়েজ খাল ১০০ মাইল দীর্ঘ, তাহার মধ্যে ২৫ মাইল
হ্রদের ভিতর দিয়া গিয়াছে। এই খাল প্রথমে ভূমধ্য
সাগরের কূলে সৈদ বন্দর হইতে মেঞ্জালে হ্রদের ভিতর
দিয়া আবু বাল্লা হ্রদে আসিয়াছে। আবু বাল্লার পর
তেমসা হ্রদ, তাহার পর অচ্ছাদ হ্রদ (Fresh water
Lake)। অচ্ছাদ হ্রদ হইতে ইহা লোহিত সমুদ্রে
আসিয়া মিশিয়াছে। এই খালের উপর দিক ২৬২ ফিট
প্রশস্ত, নিম্নতল ১৪৪ ফিট প্রশস্ত; ইহা প্রায় ২৩ ফিট
গভীর। সমস্ত কার্য শেষ করিতে প্রায় ১১৬,২৭০,০০০
টাকা ব্যয় পড়িয়াছিল। বোম্বাই হইতে উত্তমাশা অস্ত-
রীপ বেড়িয়া ইংলণ্ডে যাইবার পথ প্রায় ৫৬১০ ক্রোশ
দূর। কিন্তু সুয়েজ খাল দিয়া গেলে ৩১৬৬ ক্রোশের
অধিক হয় না। খাল দিয়া যে সকল জাহাজ যাতায়াত
করে তাহাদের প্রত্যেক টনে ১০ শিলিং করিয়া শুক
আদায় করা হয়। প্রত্যেক মাহুঘের করও ১০ শিলিং।
১৮৭৩ সালে ৯,১১০,৩২০ টাকা আদায় হইয়াছিল।
১৮৮৩ সালে ২৪,২১৮,৩৫০ টাকা আদায় হয়। সমস্ত
আদায়ের মধ্যে অর্ধেকেরও অধিক লাভ হইয়াছিল।

অতি প্রাচীনকালে গ্রীক এবং রোমকেরা আফ্রি-
কার উত্তরাংশের বিষয় জ্ঞাত ছিলেন। খৃষ্ট পঞ্চদশ
শতাব্দিতে হেনরী নামক জনৈক নাবিক নন অস্তরীপে
আসিয়াছিলেন। তাহার পর বার্থলোমিউ দায়েজ এবং
ডাঙ্কোদিগামা উত্তমাশা অস্তরীপ দেখিয়া যান। ষোড়শ
শতাব্দিতে লিও আফ্রিকেনস বার্সারি এবং শাহারা
হইতে আবসিনিয়াতে গিয়াছিলেন। রাহুল্ফ নামক
জনৈক জার্মান উত্তর আফ্রিকায় পর্যটন করেন। ১৫৭০
সালে পর্তুগিজেরা মনোমোস্তাপার আসিয়াছিলেন।
তৎকালে ইহা মোজাম্বিকের কূলে একটা প্রসিদ্ধ স্থান
ছিল। ষষ্ঠদশ শতাব্দিতে জল্লন এবং টমসন নামে দুই
জন ইংরাজ আফ্রিকায় বাণিজ্য করিতে আসেন। ১৮০২-
৫ সালে লিচেনষ্টন উত্তমাশা অস্তরীপের উত্তর অঞ্চলে
ভ্রমণ করিয়া বেচুয়ানা জাতির বিবরণ প্রকাশ করেন।
মঙ্গোপার্কের ভ্রমণ বৃত্তান্ত বিশেষ প্রসিদ্ধ। তাহার পুস্তকে
ভিঙ্কু এবং বসার বিবরণ লিখিত আছে। অতঃপর
বর্কহার্ট, আউদনি, ক্লাপার্টন, দেনহাম, লান্দার প্রভৃতি

অনেক প্রসিদ্ধ ব্যক্তি আফ্রিকার নানা স্থানে ভ্রমণ
করিয়াছেন; কিন্তু ইহার মধ্যস্থলের ঠিক অবস্থা আজও
প্রকাশিত হয় নাই।

অতি প্রাচীনকালে ভারতবর্ষের বণিকেরা মিশর,
ইথিওপিয়া, আবসিনিয়া, ফিনিসিয়া, রোম প্রভৃতি
স্থানে বাণিজ্য করিতে আসিতেন। বাণিজ্য করিতে
আসিয়া তাঁহারা নাগপূজা, বৃষের পূজা প্রভৃতি হিন্দু
দেবদেবীর সেবা এবং আচারব্যবহার প্রচার করিয়া
যান। আবসিনিয়ার একটা স্থান আজও ‘নাগ’ বলিয়া
প্রসিদ্ধ আছে এবং এক স্থানে সম্প্রতি একটা ‘বৃষের’
প্রতিমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। মিশর প্রভৃতি স্থানের
লোকেরা হিন্দুবণিকদের দেখিয়া তাঁহাদের বিস্তর
অনুকরণ করিয়াছিলেন।

আফ্রিদি। পঞ্জাবের অন্তর্গত উত্তর-সিন্ধুর পেশোয়ার এবং
জেলালাবাদের মধ্যে থাইবার গিরি সঙ্কটের কাছে এই
অসভ্যজাতি বাস করে। ইহারা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত;
আফ্রিদি, শিনোয়ারি এবং ওরাক-জাই। তন্মধ্যে
আফ্রিদি সম্প্রদায়ের সংখ্যাই অধিক। শিনোয়ারিরা
কতকটা ব্যবসায় বাণিজ্য করে। ওরাক-জাইরাও অসভ্য।
তাঁহারা নিকটবর্তী স্থানে লুণ্ঠ করিয়া বেড়ায়; তবে
আফ্রিদিদের মত ইহাদের সমাজবন্ধন নিতান্ত বিশৃঙ্খল
নহে। ইহারা অনেকটা নিয়মের বশীভূত হইয়া চলে।
থাইবার পথের পূর্বদিকে পেশোয়ারের কাছে আফ্রিদি-
দের বাস। এই জাতি সম্পূর্ণ রূপে স্বাধীন। ইহাদের
মধ্যে একজন করিয়া সর্দার আছেন, কিন্তু প্রজারা
তাঁহার বাধ্য নহে। রাজকার্য সম্বন্ধে সকল প্রজাই
আপন আপন মত প্রকাশ করে। তন্নিম্ন তাহাদের
নিজের মধ্যে পরস্পর বিবাদ ঘটিলে সর্দার তাহা নিবা-
রণ করিয়া রাখিতে পারেন না।

ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমাপ্রদেশে অনেক দূর
পর্যন্ত ইহাদের অধিকার বিস্তীর্ণ হইয়া আছে। কাবুল
নদ এবং থাইবার পথের মধ্যবর্তী পর্তুগীষ পেশো-
য়ার উপত্যকায় তাহাদের অধিকারের পশ্চিম সীমা।
পরে দক্ষিণ-পশ্চিম দিক বেড়িয়া পেশোয়ারের দক্ষিণ
সীমার পাশ দিয়া কুতুবুজ্জামি পর্যন্ত বিস্তীর্ণ। ইহাদের
অধিকারের দক্ষিণে কোহাত। পেশোয়ার এবং কোহা-
তের মধ্যবর্তী আফ্রিদিদের পর্বতে দুইটা পথ আছে;
তাহার একটা পথের নাম কোহাত গলি এবং আর
একটির নাম জেওয়াকি পথ। ইংরাজ অধিকারের

দিকে ইহাদের রাজ্যের সীমা প্রায় ৭০ ক্রোশ দীর্ঘ। ইহাদের অধিকারস্থ পর্বতগুলি অতিশয় উচ্চ এবং হ্রারোহ। কামান প্রভৃতি তুলিয়া সেখানে যুদ্ধ করা মানুষের সাধ্য নয়। আফ্রিদি জাতি অতিশয় উগ্র এবং অসমসাহসী। ইহারা মধ্যে মধ্যে ব্যবসায়ীদের উপর এবং ইংরাজ অধিকারের ভিতরে বিস্তর উপদ্রব করে।

খাইবার পথের আফ্রিদিরা অনেকটা বাধ্য। কখন কখন ইংরাজদের সঙ্গে তাহারা হৃদ্যতাও দেখাইয়াছে। কিন্তু কোহাত গলি এবং জেওয়াকি পথের আফ্রিদিদের সঙ্গেই ইংরাজ গভর্ণমেন্টের বিশেষ ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়াছে। এই সকল পথ রক্ষা করিবার জন্য পূর্বে হইতে তাহারা অনেক রাজার কাছে কিছু কিছু টাকা পাইয়া আসিতেছে। গজনীর সম্রাটেরা, মোঙ্গল সম্রাটেরা, ছরানী, শিখ, ইংরাজ গভর্ণমেন্ট প্রভৃতি সকলেই ইহাদের সঙ্গে এক একটা বন্দবস্ত করিয়াছেন। কিন্তু উহারা স্বভাবতঃ অসভ্য, সে কারণ কাহার সঙ্গে সদ্ভাব রাখিয়া চলিতে পারে নাই। চুক ও তিরাহের ওরাক-জাইদের জনৈক মালেক, নাদির-শাহা এবং তাহার সৈন্তসামন্তকে পথ দেখাইয়া পেশোয়ারে আনিয়াছিলেন। চুকতে থা বাহাদুর নামে জনৈক প্রসিদ্ধ আফ্রিদি ছিলেন। শাহা-নজা তাঁহার একটা কন্যাকে বিবাহ করেন এবং ভারত-বর্ষ হইতে পলাইয়া তিনি ঐ সর্দারের বাটীতে আশ্রয় লইয়াছিলেন।

* জেওয়াকি পথের আফ্রিদিরা সকলের চেয়ে অধিক ভয়ঙ্কর। তাহারা পেশোয়ার এবং কোহাত বিভাগে বিস্তর অত্যাচার করিয়াছে এবং সিন্ধুনদের নৌকা প্রভৃতি লুণ্ঠ করিয়া থাকে।

আবড়-তাবড়। আবল-তাবল (দেশজ) যে বাক্যের কোন অর্থ নাট। নিরর্থক বাক্য।

আবদার (দেশজ) ছেলের বাহেনা। আখুটি।

আবদ্ধ (ক্ৰী) আ সম্যক্ বদ্ধম্ আ-বদ্ধ-ভাবে ক্ত। দৃঢ়বদ্ধন।
আধারে-ক্ত। প্রেম। স্নেহ। (ত্রি) কশ্মণি-ক্ত। বদ্ধ।
প্রাপ্ত। প্রতিরুদ্ধ। ভূষণ। (আবদ্ধো দৃঢ়বন্ধে ত্যাং প্রেমা-
লঙ্কারয়োদ্ধয়োঃ। মেদিনী)। বাহু করণে ক্ত যোক্তু।
লাঙ্গলের যুতি দড়ী।

আবদ্ধ (পুং) আ-বদ্ধ-ঘঞ্। দৃঢ়বদ্ধন। করণে ঘঞ্ যোক্তু।
লাঙ্গলের যুতি দড়ী। আ সম্যক্ বধ্যতেহত্ আধারে
ঘঞ্। প্রেম। স্নেহ। (আবদ্ধো ভূষণে প্রেমি বন্ধে। হেম)।
(ক্ৰী) আ-বদ্ধ-লুট্। আবদ্ধন। আবদ্ধ শব্দের অর্থ।

আবর। বোধ হয়, এটি প্রকৃত অবর শব্দ। যাহারা শ্রেষ্ঠ নহে অর্থাৎ অসভ্য। কিন্তু আসামীতে বর শব্দে রাজ-স্বকে বুঝায়, অতএব যাহারা স্বাধীন; কাহাকে রাজস্ব দেয় না, তাহাদিগকেই অবর বলা যায়। এই শব্দ সচ-রাচর 'আবর' এই রূপ উচ্চারিত হয়। চলিত বাঙ্গালায় আবর বলিলে আমরা নির্দোষ বুঝিয়া থাকি।

আসাম বিভাগের অন্তর্গত লক্ষ্মীমপুরের উত্তরে আবর পর্বত আছে। ইহার পূর্বদিকে মিশমী পর্বত; পশ্চিম দিকে মিধি পর্বত; উত্তর দিকে তিব্বৎ দেশ। এই পর্বতে আবর নামে এক প্রকার অসভ্য জাতি বাস করে। ডান্টন সাহেবের মতে, আবর, মিশমী এবং মিধি, এই তিন জাতি এক আদিপুরুষ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু এই অনুমান ঠিক কি না, তাহা নিশ্চিত করিয়া বলা কঠিন। ইহাদের ভাষা বিভিন্ন; আচার ব্যবহার ও ধর্ম সকলি পৃথক; তবে এক জাতি কিসে?

দিবং নদের কূলে এবং দিক্রগড়ের ঠিক উত্তরে দিবং ও দির্জমো নদের মধ্যে অনেক আবর আছে। তাহারা আপনাদিগকে পাদম কহে। ইহাদের মুখের ছাঁদ মোগলদের মত; গায়ের বর্ণ মেটে মেটে; সক-লেই প্রায় দীর্ঘাকার; তাহাদের স্বর গম্ভীর; কিন্তু কথা গুলি বেশ মিষ্ট ও ধীর।

আবরদের মতে পৃথিবীর সকল মানুষ এক আদি-পুরুষ হইতে জন্ম লইয়াছে। তাহারা বলে, প্রথমে এক জন স্ত্রী ও একটা মাত্র পুরুষ ছিল। তাহাদের দুইটা পুত্র সন্তান জন্মে। জ্যেষ্ঠ পুত্র মৃগয়া করিতে বিলক্ষণ পটু হইয়া উঠিল। কনিষ্ঠ চতুর ও শিল্পী হইল। মাতা এই ছোট ছেলেটিকে অধিক ভাল বাসিতেন। কি জনি কি মনে হইল, তিনি তাহাকে সঙ্গে লইয়া পশ্চিমদিক পানে চলিয়া গেলেন। অস্ত্র শস্ত্র, চাসের আসবাব এবং ঘর গৃহস্থালীর দ্রব্যাদি কিছুই ফেলিয়া গেলেন না। এখন পশ্চিমদিকের সমস্ত লোক সেই কনিষ্ঠ পুত্রের বংশধর। তাহার মাতা সঙ্গে যে সকল দ্রব্যাদি আনিয়াছিলেন তাহার নমুনা দেখাইয়া সকলকে শিল্প কাজ শিখাইয়া দেন, তাই এখন অস্ত্র অস্ত্র দেশের লোক বিদ্বান ও শিল্পী হইয়াছে। কিন্তু জ্যেষ্ঠ পুত্রকে জননী অস্ত্র কিছুই দিয়া যান নাই; কেবল একখানি দা রাখিয়া গিয়াছিলেন, তাহাই দেখিয়া এখনকার আবরেরা দা গড়িতে শিখিয়াছে। আর কতকগুলি শাদা কাল বীজ

দিয়াছিলেন; সেই বীজ পাইয়া আজ পর্যন্ত ইহাদের কৃষিকর্ম চলিতেছে। এতদ্ভিন্ন তিনি নাউয়ের বাদ্যযন্ত্র গড়িতে লিখাইয়া দিয়াছিলেন। নমুনা দেখিতে না পাইয়া আবরেরা আজি কালি শিল্প কাজ করিতে জানে না।

আবরেরা পাহাড়ের গায়ে কুটার নির্মাণ করিয়া বাস করে। এক একটা ঘর কমবেশী বত্রিশ হাত লম্বা এবং বার হাত প্রশস্ত। সম্মুখে ছোট দাওয়া। ঘরের এক দিকে পাহাড়; আর তিন দিক তক্তা দিয়া ঘেরা। ঘরের কপাট তক্তায় নির্মিত। মেজে হইতে প্রায় দুই হাত উচুে বাঁশের মাচা। সেই মাচানের উপরে শুইতে বসিতে হয়। ইহার কাঠ দিয়া উপরের কাঠাম করে। ঘাস ও বনকদলীর পাতা দিয়া চাল ছায়। ছাঁইচ মাটি পর্যন্ত ঠেকিয়া থাকে, তাই ঝড়ে ঘর উড়াইয়া দিতে পারে না। গৃহাদি নির্মাণ করিবার সময়ে গ্রামের সমস্ত লোক আসিয়া কাজ করে, কিন্তু সে জন্ত কাহাকে মজুরী দিতে হয় না। গৃহস্থদের এক একটা কুটারে স্ত্রী পুরুষ এবং তাহাদের অবিবাহিতা বালিকারা একত্র বাস করে। কিন্তু বালক কিম্বা অবিবাহিত যুবাযুগলের সেখানে এক সঙ্গে থাকিতে পায় না। তাহাদের বাস করিবার পৃথক স্থান আছে; আবরদের ভাষায় তাহাকে মোরং কহে। মোরং ঘর প্রায় ১০২ হাত লম্বা। তাহাতে ষোল সতরটা করিয়া আগুন রাখিবার স্থান থাকে। আমাদের দেশে যেমন বার-ইয়ারীর চণ্ডী-মণ্ডপ এবং সভ্য জাতির যেরূপ টাউন-হল, আবরদের মোরং ঘরও কতকটা সেই রকম। উহা সাধারণের সম্পত্তি। প্রতিদিন তথায় গ্রামস্থ লোকের সভা হয় এবং রাত্রিকালে সমস্ত বালক ও অবিবাহিত যুবাযুগল সেখানে শুইয়া থাকে।

এখন কোন কোন স্থানের আবরদের পোষাক অল্প রূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু সে পরিবর্তন সকল স্থানে হয় নাই। সচরাচর ইহার উজ্জদল গাছের ছালের কোপীন ধড়া করিয়া পরে। কোপীনের পশ্চাদ্ দিকে শৃঙ্গালের লেজের মত প্রায় এক হাত লম্বা ঝালর কুলিতে থাকে। বসিবার সময়ে উহা পাতিয়া আসন করা চলে; শয়ন করিবার সময়ে উহাতে বালিশ হয়। ভাল করিয়া সাজিতে হইলে তাহার পোষাক অল্প রকম। সে সময়ে ইহার হাত-কাটা রঙ্গীন ফতুয়া গায়ে দেয়। ফতুয়ার উপরে মোটা কার্পেটের মত পশমী জ্যাকেট পরে। কিন্তু রাজকার্যের সময় অস্ত্র শস্ত ধরিয়া যখন ইহার

পোষাক পরিয়া দাঁড়ায়, তখন সেদিক পানে চাহিলে মহাপ্রাণী শিহরিয়া উঠে। মাথায় বিকটাকার শিরস্ত্রাণ। ইহার ভিতরের সাজ ঠিক আমাদের দেশের চুবড়ীর মত বেত জড়াইয়া বোন। তাহার উপরিভাগ ভামু-ক্কের চন্দ্রদিয়া ঢাকা। মধ্যে মধ্যে শূকরের দাঁত, চমর-গোকুর লেজ এবং পাখীর বড় বড় ঠোঁট বসান। হাতে বনাম, ছোরা, সোজা তলবার এবং তীরধনুক। ইহাদের স্ত্রী পুরুষ সকলেই ঘোড়া চড়িতে পারে।

স্ত্রীলোকেরা সচরাচর দুইখানি কাপড় পরে। একখানি কাপড় কোমরে বেড় দেওয়া। পাছে খসিয়া যায়, সে জন্ত বেত দিয়া আঁটা থাকে। এই কাপড় খানিতে হাঁটু পর্যন্ত ঢাকা পড়ে। অল্প কাপড়খানি বুকের উপরে বেড় দিয়া জড়ান। কিন্তু কাপড় না হইলে চলে না! এমন কিছু কথা নয়। ব্যবহার চলিয়া আসিয়াছে, আমরা তাই লজ্জা করি, নতুবা আবরদের যুবতীরা স্বচ্ছন্দে বিবস্ত্র হইয়া নৃত্য করে, তাহাতে কাহারও লজ্জা নাই। মাদ্রাজী স্ত্রীলোকের মত ইহাদেরও কানে বড় বড় ছিদ্র; তাহাতে বেতের কুণ্ডল ঝুলান। কেহ কেহ ছিদ্রের মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ পাশা পরে, কেহ বা হাড় লাগাইয়া রাখে। গলায় নানা বর্ণের হালি হালি মালা, কোমর পর্যন্ত পড়িয়া ছলিতে থাকে। পায়ে বিচিত্র বেতের মল। কাঁকালিতে বেতের কোমর-পাটা; তাহার সঙ্গে ছোট ছোট ঘণ্টী লাগান,—চলিবার সময়ে ঝমর ঝমর করিয়া বাজিয়া উঠে। আবরদের স্ত্রীপুরুষের চুল ছোট করিয়া কাটা।

আবরেরা এক পরমেশ্বরের অস্তিত্ব মানে। তিনিই সৃষ্টি কর্তা ও সকলের প্রধান। কিন্তু তাঁহার অধীনে অনেক গুলি সামান্য সামান্য বনদেবতা আছেন। আমরা যেমন বরুণকে জলের দেবতা, লক্ষ্মীকে সৌভাগ্যের দেবতা, সরস্বতীকে বিদ্যার দেবতা বলিয়া মানি; আবরদিগেরও বনদেবতার হাতে সেই রূপ ভিন্ন ভিন্ন কাজ দেওয়া আছে। ইহার পরকাল মানে। মানুষ মরিয়া গেলে যম তাহাদের পাপপুণ্যের বিচার করেন। বিচার হইলে ইহ জন্মে যে যেমন কাজ করে, মৃত্যুর পর তাহার ভাগ্যে সেই রূপ স্তব্ধ হুংথ ঘটে। পীড়া হইলে কেহ ঔষধ খায় না। রোগে ঔষধ খাওয়া মিথ্যা। মানুষকে ভুতে পাইলেই পীড়া জন্মে। অতএব ভূতের কাছে পূজা ও বলি দিলে ভূত ছাড়িয়া যায়, কাজেই তখন আর পীড়া থাকে না। রিগম নামে

একটা পর্বত আছে। ভূতেরা না কি সেই খানেই থাকিতে অধিক ভাল বাসে। আবরেরা বলে যে, রিগম পর্বতে কোন মানুষ গেলে তাহাকে আর ফিরিয়া আসিতে হয় না।

ইহাদের মধ্যে বিচক্ষণ লোকেরাই পুরোহিত; পুত্র পৌত্রাদিক্রমে কেহ পুরোহিত হইতে পায় না। আবরেরা পুরোহিতদিগকে দেবতার কহে। দেবতারদের গুণ এই যে, তাহারা পাখীর নাড়ীভূঁড়ী এবং শূকরের বন্ধু দেখিয়া মনের কথা গুণিয়া বলিতে পারে। শূকরের মেটিলির নাম মিথন। কাহার মৃত্যু কিম্বা পীড়া হইলে পুরোহিতেরা দেবতাদিগকে মিথন উৎসর্গ করিয়া দেয়। তম্বহার পর রুগ্ন এবং বৃদ্ধ লোকেরা সেই প্রসাদ খায়। মোরং গৃহে যে সকল লোক বাস করে তাহারাও দেবতাদের প্রসাদ খাইতে পায়। নিমন্ত্রণ করিয়া পরস্পর পরস্পরকে মাংস খাওয়াইলে পর যে কথা স্থির করা হয়, কিছুতেই তাহার অত্যাঘাট না। এই রূপ প্রতিজ্ঞার নাম সেংমুং।

ইহাদের বিবাহের নিয়ম অতি সহজ। কোন কোন স্থলে বরকর্তা এবং কন্যাকর্তা বিবাহ স্থির করিয়া দেন। কিন্তু এ নিয়ম সকলের পক্ষে নহে। ইহাদের মধ্যে বাল্য বিবাহ নাই, সে কারণ যুবক যুবতীরা আপনানারাই কন্যা পাত্র পছন্দ করিয়া লয়। দুই জনের মনে মনে মিলিয়া গেলে বর, কন্যা ও তাহার পিতার কাছে ভেট পাঠাইতে থাকে। আবরদের উপায়ে সামগ্রী মেটো-ইন্দুর, এবং কাঠবিড়ালী। বর মধ্যে মধ্যে তাহাই পাঠাইয়া ভালবাসার পরিচয় দেয়। বিবাহের অধিক আড়ম্বর নাই; আপ্ত বন্ধু স্বজনকে ভোজ দিলেই ইহাদের বিবাহ হইয়া যায়।

বিবাহের পর গ্রামস্থ লোকেরা নবদম্পতীর জন্ত একটি পৃথক ঘর বাধিয়া দেয়, সেই খানে তাহারা সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করে। ইহাদের মতে, বিবাহে অর্থ গ্রহণ করিলে চির দিনের নিমিত্ত কুলে কলঙ্ক পড়ে। পাদম কুলে তেমন কুপ্রবৃত্তি কাহার ঘটিলে, চক্ষু হৃদয় আর আলোক দিবেন না, লোকের সমস্ত কাজ বন্ধ হইয়া যাইবে। দেবতাদের কাছে পূজা ও বলি না দিলে সে পাপের শাস্তি নাই।

ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহের প্রথা অতি বিরল; এমন কি, একেবারে নাই বলিলেও চলে। ইচ্ছা করিলে কেহ কাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারে না,

সে কারণ স্ত্রী পুরুষে বেশ সম্ভাব থাকে। চাঙ্গ ও অল্প অল্প কাজে কি স্ত্রীলোক, কি পুরুষ, সকলেই সমান শ্রম করে।

আবরদের শিল্প কৰ্ম কিছুই নাই বলিলে হয়। তাহারা কার্পাসের ও গাছের আঁশে এক প্রকার স্থূল কাপড় বুনিতেন। পরিবার নিমিত্ত অল্প অল্প কাপড় তাহারা তিক্‌ং হইতে এবং চলিকাতাদের কাছে ক্রয় করিয়া লয়। তামাকু খাইবার দাতুর নল, দাতুর পাত্র, অস্ত্র শস্ত্র এবং নানা প্রকার মালা তাহারা তিক্‌ং ও চীন দেশ হইতে ক্রয় করিয়া আনে। চাঙ্গ করিবার নিমিত্ত ইহাদের লাঙ্গল প্রভৃতি কিছুই নাই। দা এবং বাঁশের বাঁকা কাঠী দ্বারা তাহারা মাটিতে অল্প গর্ত করিয়া বীজ বুনিয়া দেয়। কিন্তু সেখানকার ভূমি বেশ উর্বরা, তাই অল্প যত্নেই প্রচুর ফসল জন্মে। ধান, ভুট্টা, কার্পাস, তামাকু, লক্ষা, আদা, ইক্ষু, নানা প্রকার কন্দ, আফিম এবং লাউ ও কুমুড়া তাহাদের চাঙ্গের প্রধান দ্রব্য। নদীর উপর দিয়া পারাপারের জন্ত ইহারা এক প্রকার খোলা সেতু প্রস্তুত করে। ঐ সেতু, বাঁশ, বেত ও কাঠ দিয়া নির্মিত। পাহাড়ের স্থানে স্থানে পানীয় জলের অতিশয় কষ্ট। এক স্থান হইতে অল্প জল লইয়া যাঁহাতে না পারিলে কাজ চলে না। সে কারণ তাহারা নির্ঝরের মুখে বাঁশের নল বসাইয়া দেয়। তাহার পর সেই নলের মুখে অল্প নল যোড়া দিয়া গ্রামের ভিতরে জল আনে। কিন্তু রন্ধন ও পান করা ভিন্ন কাহার জলের খরচ অধিক নাই। সম্বৎসরের মধ্যে কেহ একবারও স্নান করে কি না সন্দেহ। তাহাদের বিশ্বাস, গায়ে ময়লা পড়িলে সর্দি লাগে না; তাই সাধ করিয়া সকলে দেহ অপরিষ্কার রাখে।

শীত কাল আসিলে ইহারা কাঠবিষ, মৃগনাভি, হাতীর দাঁত, মৃগমদ হরিণের চর্ম প্রভৃতি দ্রব্য পাহাড়ের নিম্নে বিক্রয় করিতে আনে। আবরেরা বলে যে, তাহাদের উপরের পাহাড়ে বর নামে আর এক প্রকার জাতি আছে। কিন্তু সে খানে কোন মানুষ গেলে ফিরিয়া আসিতে হয় না।

আবরেরা আপনাদের স্বজাতির ভিতরে সকলকেই সমান জ্ঞান করে,—ইহাদের মধ্যে ছোট বড় নাই। কিন্তু সুবিধা পাইলে ইহারা অল্প জাতিকে লইয়া গিয়া দাস করিয়া রাখে। গ্রামে কোন্ দিন কি করিতে হইবে তাহা স্থির করিবার নিমিত্ত মোরং গৃহে প্রতিদিন

সভা বসে। সভায় গ্রামস্থ পুরুষেরা মিলিত হয়। যাহা কিছু পদমর্গাদা সে কেবল এই সময়ে। প্রাচীন লোক-দের নাম গাম্। তাহারা ঘরের মধ্যস্থলে আগুনের কাছে বসেন। তাহার পর একজন সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। আবরেরা তাঁহাকে বকপাং কহে। লোই-তেম নামে আর এক ব্যক্তি মন্তব্য বিষয় সকলকে শুনা-ইতে থাকেন। জুলোং নামে অত্র এক ব্যক্তি যুদ্ধ সম্বন্ধে কথাবার্তা করেন। জুলুক আর এক ব্যক্তি মোক্তারের স্তরূপ। এই রূপ সভ্য লইয়া সকল বিষয়ের মীমাংসা করা হয়। গ্রামস্থ অত্র লোকও সেখানে উপস্থিত থাকে, তাহারাও আবরক হইলে আপন আপন মত প্রকাশ কবে।

অপরাধ করিলে ইহারা স্বজাতির কায়িক দণ্ড কিম্বা প্রাণ দণ্ড করে না। জরিমানাই ইহাদের এক নাত্র শাস্তি। কিন্তু দাস কিম্বা অত্র কোন জাতি বিশেষ অপরাধ করিলে আবরেরা তাহার প্রাণ দণ্ড করে। জরিমানায় যে সম্পত্তি আদায় হয় তাহা সাধারণের উপকারার্থ মোরং ঘরে গচ্ছিত থাকে। আবরদের বিপদের মধ্যে, সময়ে সময়ে তাহাদের বালক বালিকা হারাইয়া যায় এবং ঘরে আগুন লাগে। অনেকের বিশ্বাস এই যে, চলিকাতারা স্রবিধা পাইলে ইহাদের সম্ভানাদি চুরী করিয়া আনে। কিন্তু আবরেরা নিজে সে কথা স্বীকার করে না। তাহারা বলে যে, গাছে ভুত আছে; সেই ভুতেরা ছেলে দেখিলে লুকাইয়া রাখে। সে কারণ কাহারও ছেলে হারাইলে সকলে মিলিয়া বনের গাছ কাটে। পল্লীর কোন লোকের বিপদ ঘটিলে গৃহস্থ তৎক্ষণাৎ আসিয়া মোরং ঘরে সংবাদ দেয়। সংবাদ পাইবা মাত্র সকলেই তাহার প্রতিকার করিবার জন্ত ছুটিয়া যায়। আবরদের এই গুণ আছে বলিয়া তাহাদের মধ্যে দরিদ্র নাই, অনাথ নিরাশ্রয় নাই,—সকলেই স্বথে স্বচ্ছন্দে কাল যাপন করে। [এই জাতির চিত্র ও পরিচ্ছদ নাগা শব্দে দেখ]। আবরেরা গোমাংস ভিন্ন প্রায় আর সকল দ্রব্যই খায়। যাহারা গোমাংস খায়, তাহাদিগকে ইহারা যুগা করে। ইহাদের প্রধান পল্লীর নাম মেম্বু। এই পল্লীর চারি দিকে বাঁশ গাছ, কাঁটাল গাছ এবং রবার গাছ বেষ্টিত করিয়া আছে। পূর্বে ইহারা আসামে আসিয়া অতি-শয় উপদ্রব করিত। তাহার পর ইহাদিগকে ভুলাইয়া রাখিবার জন্ত ১২৬২ সাল হইতে গভর্ণমেন্ট তাহাদিগকে

কিছু কিছু কাপড়, কোদাল এবং অত্র অত্র দ্রব্য দিয়া থাকেন। ১৮৮০ সালে দিবং নদের পশ্চিম ধার হইতে তাহারা পূর্ব্ব ধারে উঠিয়া আসিবার সঙ্কল্প করে। ইহাতে মিশমীদের সঙ্গে বিরোধ ঘটিতে পারিত। সে কারণ গভর্ণমেন্ট কতক ফৌজ ও পুলিশ পাঠাইয়া তাহাদিগকে ক্ষান্ত করেন। ১৮৮২ সাল হইতে আবরেরা শাস্তভাবে আপন পল্লীতে বাস করিয়া আসিতেছে।

আবর্হ (পুং) আবহুতে উৎপাট্যতে আ-বর্হ-ঘঞ্। উৎ-পাটন। উপড়াইয়া ফেলা। হিংসা। (ক্লী) আ-বর্হ-লুট্ আবর্হণ। আবর্হ শব্দের অর্থ।

আবর্হিন্। আবর্হোহস্তান্ত ইনি। উৎপাটন যুক্ত। যাহা উপড়াইয়া ফেলা হইতেছে। *। মূলমন্তাবর্হি। পা ৪। ৪৮৮। আবর্হ আবর্হণঃ তদন্তান্তি আবর্হি। সিং কোঁ।

আবলুশ (Diaspyros Ebenum. ইংরাজি এবনি Ebony) হিন্দীতে ইহাকে আবলুসও কহে। এই গাছ লঙ্কায় এবং দক্ষিণ ভারতবর্ষে জন্মে। বাঙ্গালার কোন কোন স্থানেও কচিং ইহা দেখা যায়। ইহার কাঠ কাল বা কটা বর্ণ। ইহাতে অনেক প্রকার গড়ন হয়।

আবাদ (যাবনিক) চাস। ক্ষেত চসিয়া তাহাতে শস্ত কিম্বা বৃক্ষাদি রোপণ করা। 'এমন মানব-জমিন পতিত রাখলি আবাদ কল' ফলতো সোনা।' সমুদ্রের নিকটে বাদ্যবন প্রভৃতি যে সকল স্থানের জঙ্গল কাটিয়া এবং বাঁধ দিয়া চাস করা হয়, এখন চলিত বাঙ্গালায় তাহাকেও আবাদ কহে।

আবাধ (পুং) আ-বাধ-ঘঞ্। পীড়া। *। আবাধে চ। পা ৮। ৯। ১০। (আবাধে পীড়ায়াম্। সিং কোঁ)। (ত্রি) নাস্তি বাধা যন্ত। বহুব্রী। গোস্ত্রিয়োরুপসর্জনন্তেতি হ্রস্বঃ। পীড়ামুহ। বিষম ত্রিভুজ ক্ষেত্রের মধ্যস্থিত লম্বেরথার উভয় পার্শ্বস্থ ভূমি।

আবাধা (স্ত্রী) আ-বাধ-ভাবে (গুরোচ্চলঃ। পা ৩। ৩। ১০৩) ইতি অ নিত্য স্ত্রীবাৎ টাপ্। পীড়া। আধিভৌতিক, আধিদৈবিক এবং আধ্যাত্মিক এই তিন প্রকার তাপ।

আবি (পুং) এই শব্দ অন্তঃস্থ বকারেও লিখিত হয়। আবি অন্ধক দৈত্যের পুত্র। মহাদেব অন্ধক দৈত্যকে বধ করিয়াছিলেন, সে জন্ত আবির মনে অত্যন্ত ক্রোধ জন্মে। পিতার শত্রুকে কি রূপে বিনষ্ট করিবে, তজ্জন্ত • তাহার চিন্তা হইয়া পড়িল। পরিশেষে তপস্তায় ব্রহ্মাকে তুষ্ট করিয়া সে এই বর লইল যে, তাহার নিজরূপের অন্তথা না ঘটিলে তাহার যেন মৃত্যু হয় না।

মহাদেব উমাকে বিবাহ করিয়া যখন মন্দির পার্শ্বতে বাস করেন, সে সময়ে পার্শ্বতী কাল ছিলেন। শিব এক দিন পরিহাস করিয়া উমাকে কৃষ্ণবর্ণা বলিয়া ডাকেন। পার্শ্বতীর তাহাতে বড় লজ্জা হইল। তিনি গোবর্ণা হইবার জন্ত হিমালয়ের উপকণ্ঠস্থ অরণ্যে প্রবেশ করেন। যাইবার সময়ে নন্দীকে এই কথা বলিয়া গেলেন—‘দেখ, যত দিন না ফিরিয়া আসি অস্ত্র নারী যেন এখানে আসিতে না পায়’।

পার্শ্বতী চলিয়া গেলেন। আবি দৈত্য বহুকাল হইতে সুরোগ খুঁজিতেছিল। এত দিনে অবসর পাইয়া সে ভূজঙ্গবেশে মহাদেবের ঘরে প্রবেশ করিল। দ্বারে দারবান গন্ধী; ভূজঙ্গ শিবের অঙ্গভূষণ, তাই সে কিছুই বলিল না। ঘরের মধ্যে আবি উমার মূর্তি ধরিয়া মহাদেবকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল। কিন্তু ব্রহ্মা বর দিয়াছিলেন যে, আবি নিজ মূর্তি ছাড়িয়া অস্ত্র মূর্তি ধরিণে তাহার মৃত্যু হইবে, সে কারণ মহাদেব এখন অনায়াসে তাহার প্রাণবধ করিলেন। (পদ্ম পু.)।

আনিয়ার। তিনি দাক্ষিণাত্য প্রদেশের একজন বিদ্যাবতী মহিলা ছিলেন। ভূতত্ত্ব এবং চিকিৎসাশাস্ত্রে তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল। অনেক এই রূপ বিশ্বাস করেন যে, তিনি ব্রহ্মার পত্নী, শাপভ্রষ্টা হইয়া পৃথিবীতে জন্ম লইয়াছিলেন। তাঁহার রচিত নীতি শাস্ত্র তামিল বিদ্যালয়ে পঠিত হয়।

আবিল (ত্রি) আ-বিল ভেদনে-ক। অস্বচ্ছ। ঘোলা। কলুষ। কলুষতায়ুক্ত। (মঙ্গিরমাবিলামপি। নৈষধ ১। ৩। আবিলাং কলুষাম্। মল্লিঃ)। চলিত কথায় বিষ্ঠাদি পরিপূর্ণ স্থানকে আবিল কহে। (ত্রি) ভেদক।

আবিলকন্দ (পুং) আবিলো ভূমেবাভেদকঃ কন্দো মূল-মস্ত। বহুব্রী। মালাকন্দ লতা বিশেষ।

আবু (ইহা সংস্কৃত অর্জুদ শব্দের অপভ্রংশ)। রাজপুতানার অন্তর্গত শিরোহি রাজ্যের মধ্যে অরবল্লী পর্বতের একটি শৃঙ্গ। কিন্তু ঠিক বুঝিয়া দেখিলে অরবল্লী পর্বতের সঙ্গে ইহা কোন সম্বন্ধ নাই। চারি দিকে মরুভূমি, তাহার মধ্যস্থলে এই শৃঙ্গ প্রায় ৫০০০ ফিট উচ্চ হইয়া আবেদ মত কুলিয়া উঠিয়াছে। তাই ইহাকে অর্জুদ বলা যায়। কেহ কেহ বলেন, অর শব্দে পাহাড়কে বুঝায় এবং বুধ ধাতুর অর্থ জ্ঞান। এই পর্বতে জ্ঞানের উদয় হয় তজ্জন্তু ইহার নাম অর্জুদ হইয়াছে। দিশা হইতে আবু প্রায় বাইশ কোশ দূর। ইহার প্রধান চূড়ার নাম গুরুশেখর।

পূর্বে এখানে মহাস্তেরা বাস করিতেন। রামকৃষ্ণ শেখর, আমোদদেবীর শেখর, ককা পাহাড়, দেবলী পাহাড়, বিমলী পাহাড়, অচলগড়, নাগর তালাও—এই কয়েকটা ইহার মধ্যে আরও উচ্চ শেখর আছে। ইহার তলদেশ প্রায় সাড়ে চয় কোশ দীর্ঘ, পাঁচকোশ প্রশস্ত এবং পরিধি প্রায় পঁচিশ কোশ। চারিদিক নিবিড় জঙ্গলে ঘেরা। শৃঙ্গের উপরে আরোহণ করা অতিশয় কষ্টকর। উত্তর এবং পশ্চিম দিক অত্যন্ত গাঢ়। দক্ষিণ ও পূর্ব দিকে উচ্চ নীচ স্থানের মধ্যে প্রশস্ত উপত্যকা। এই উপত্যকা আছে, তাই সুবিধা; পূর্বদিকে কক্সিগিরী হইতে পাথর কাটিয়া পথ করা হইয়াছে। ঐ পথ প্রায় পাঁচ কোশ হইবে। সেই পথ দিয়া মাছুষ ও গোরুর গাড়ী উঠিতে নামিতে পারে। উপরিভাগে প্রায় তিন কোশ দীর্ঘ এবং এক কোশ প্রশস্ত সমতল ভূমি আছে। বন গোলাপ, শেঁউতীলতা, নানা জাতি গাছ,—বর্ষার জল পাইলে সবুজবর্ণ হইয়া উঠে। বিচিত্রবর্ণ কালিকা ঝাঁপ, ছুঁয়া ঝাঁপ চল চল করে। চারিদিকে পাহাড়ের গা দিয়া নির্ঝর জল ঝর ঝর করিয়া পড়িতে থাকে। ধারে ধারে গো মেঘ ছাগল মহিষ চরিয়া বেড়ায়। উপরে মনোহর নকী-তালাও। এই রূপ জনপ্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায় যে, মাহিক অস্তুর ব্রহ্মার বরে অতিশয় প্রবল হইয়া উঠে। দেবতারা তাহার ভয়ে লুকাইবার জন্ত নথ দিয়া একটা গর্ত খুঁড়িয়াছিলেন। সেই গর্ত এই নখী তালাও। ইহা নথ দিয়া খনন করা হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম ‘নখী’ হইয়াছে। ইহা প্রায় আট শত হাত লম্বা, বিশ পচিশ হাত গভীর। জলের উপরে স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। দ্বীপ-গুলি মনোহর তরু ও লতাবনে সুশোভিত। পশ্চিমদিকে ইহার উপর দিয়া এখন একটা বাঁদ দেওয়া হইয়াছে। পূর্বে এখানে কেহ মাছ ধরিত না, জলচর পক্ষীও কেহ মারিতে পারিত না। কিন্তু এখন সে নিয়ম উঠিয়া গিয়াছে।

আবু পর্বতের নিকটে অসভ্য জাতির বাস। বোধ হয়, তাহারা ভিলদের একটি শাখা। ইহাদের নাম লোক। লোক জাতির সম্পূর্ণ স্বাধীন। তাহারা কাহাকে কর দেয় না। ইহাদের কেহ রাজা নাই; কেবল এক এক জন নামে সর্দার আছে, তাহার উপাধি রায়ত। লোকেরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটার বাঁধিয়া তাহাতে বাস করে, তীর ধনুক লইয়া যুগয়া করিয়া বেড়ায় এবং পণ্ড-

পালন ও চাস করিয়া থাকে।

আবু শৃঙ্গের জলবায়ু বেশ স্বাস্থ্যকর। গ্রীষ্ম পড়িলে সমুদ্র হইতে মন্দ মন্দ শীতল বাতাস বহে, সে সময়ে রুগ্ন-শরীরে যেন নবজীবনের আবির্ভাব হয়। শীতকালেও এখানে বাস করিলে শরীর সুস্থ থাকে। কিন্তু ডাক্তার কুক কহেন যে, উপদংশ, বাতরোগ, ফুস্ফুসের পীড়া কিম্বা অল্প কোন যান্ত্রিক ব্যাধি থাকিলে এখানে বাস করা কর্তব্য নহে।

গভর্ণর-জেনারেলের রাজপুতানার এজেন্ট, গ্রীষ্মকাল পড়িলে এইখানে আসিয়া বাস করেন। রাজপুতানা ষ্টেট-রেলওয়ের আবু-পথ-ষ্টেশন দিয়া পৰ্ব্বতে যাইবার উত্তম রাস্তা করা হইয়াছে। ষ্টেশনের চারি দিক উচ্চ উচ্চ পাগরে ঘেরা; কোন থানি ঝুলিতেছে, কোন থানি বিশাল শরীর পাতিয়া পড়িয়া আছে; আবার কোন থানি যেন নব বধুর মত ঘোমটা টানিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। ইংরাজেরা এই থানিকে নন্ বলিয়া ডাকেন। গির্জা, বারিক, বিদ্যালয়, হাসপাতাল,—আর কত বলিব?—সত্য ইংরাজ আসিয়া বাস করিলে যাহা চাই, এখানে সে সকল আছে।

আবুপৰ্ব্বত শিরোহির শেঠদের সম্পত্তি। এখানকার রাজস্ব দেবালয়ের কার্য্যেই ব্যয় করা হয়। এখানে শেঠদের নিযুক্ত এক জন খামদার, এক জন নায়েব এবং দুই জন খানাদার থাকেন। অল্প অল্প লোকের মধ্যে কয়েকজন মুসলমান দোকান করিয়া আছে। চামার এবং ভিলেরা কুলির কাজ করে। লোকজাতিরা এখানে চাস করিয়া থাকে। গ্রীষ্মকালে প্রায় ৪,৫০০ লোক তথায় বাস করে। কিন্তু অল্প অল্প সময়ে ৩,৫০০ তিন হাজার পাঁচ শত লোকের অধিক হইবে না।

আবুশৃঙ্গ হিন্দুদিগের বহুকালের একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। বোধ হয়, মার্কণ্ডেয়পুরাণে, পদ্মপুরাণে এবং ভাগবতে এই পৰ্ব্বতেরই কথা উল্লিখিত হইয়াছে। পূর্বে এইখানে নাকি বশিষ্ঠমুনির আশ্রম ছিল। আজও তাঁহার নামে একটি মন্দির চলিয়া আসিতেছে। মন্দিরের পাথরে এই রূপ বিবরণ ক্ষোদিত আছে যে, বশিষ্ঠ মুনি হিমালয়ে তপস্তা করিতেছিলেন। বহুকাল কঠোর তপস্তার পর তিনি সিদ্ধ হন। সেখান হইতে প্রস্থান করিবার সময়ে তিনি ব্রহ্মার অমুমতি লইয়া হিমালয়ের একটি শৃঙ্গ উপড়াইয়া আনেন। তাহাই এই আবু পৰ্ব্বত। বাস্তবপালের মন্দিরেও লেখা আছে যে, অৰ্কুদ

শেখর গৌরীপতির শ্বশুরের পুত্র এবং শশিভূষণ-ধরের শ্রালক। কাজেই ইহাতেও অৰ্কুদকে হিমালয়ের একটি অংশ বলিয়া উল্লেখ করা হইল।

অৰ্কুদ পৰ্ব্বতে অগ্নিকুল রাজপুত বংশের উৎপত্তি হয়। এই বংশের অপর নাম পরমার। পরশদেবশত্রুকে বৃত্য্য এবং মার শব্দের অর্থ যে বিনষ্ট করে। পূর্বে দৈত্যেরা বেদ ধ্বংস করিতেছিল। দৈত্যদিগকে বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত বশিষ্ঠ মুনি যজ্ঞ আরম্ভ করেন। সেই যজ্ঞকুণ্ড হইতে একজন মহাবীর উৎপন্ন হন। তিনি দৈত্যদিগকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম পরমার হইয়াছে।

বোধ হয় বৌদ্ধ এবং জৈনদিগকেই বেদঘেষক দৈত্য বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। পরমার বংশের রাজপুতেরা তাঁহাদিগকে দমন করিয়া থাকিবেন। এখানকার মন্দিরাদিতে যে সকল বিবরণ লেখা আছে তাহাতে একটি কৌতুক দেখা যায়। জৈনেরাও অনেক স্থলে শিব ও ভগবতীর নাম স্মরণ করিয়া মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন। তাই বোধ হয়, সে সময়ে হিন্দু ধর্ম্মের সঙ্গে জৈন মতের সামঞ্জস্য হইয়া গিয়াছিল। এখানে অনেক শিবমন্দির এবং বিষ্ণুমন্দিরও ছিল; কিন্তু এখন তাহাদের মধ্যে অনেক গুলিই বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। পূর্বে এখানকার অচলেশ্বর শিব মন্দিরে অঘোরপন্থীরা বাস করিতেন।

এখানে সর্ব্ব সমেত পাঁচটি মন্দির আছে। তাহার মধ্যে একটি মন্দির ঋষভনাথের। তিনি জৈনদের চব্বিশ জন তিথ্যঙ্করের মধ্যে প্রথম। এই দেবালয়ে তিনি চতুমূর্ত্তিতে মিলিত হইয়া আছেন। ঋষভনাথের মন্দির তেলতা; পূর্ব্ব পশ্চিম, উত্তর দক্ষিণ,—এই চারি দিকে চারিটি দ্বার। মন্দিরের পশ্চিম দিকে দুইটি মণ্ডপ আছে; আর তিন দিকে কেবল এক একটি করিয়া মণ্ডপ। প্রত্যেক মণ্ডপে আটটি করিয়া থাম। ঋষভনাথের উত্তরে আর একটি বড় মন্দিরে বাজাশাহের মণ্ডপ। আবার দক্ষিণ পূর্ব্ব দিকে আদীশ্বর এবং গোরক্ষ-লাজনের মন্দির।

ঋষভনাথের পশ্চিমে আদিনাথের মন্দির, উত্তর দিকে নেমীনাথের। এই দুইটি মন্দির পরিষ্কার স্বেত পাথরে নিৰ্ম্মিত। স্তম্ভে, খিলানে এবং মণ্ডপের ভিতরের খোদাই কাজ অতি পরিপাটি। ১০৮৮ সন্থতে (১০৩১ খৃঃ অব্দে) বিমল শাহ নামে জনৈক শেঠ

আদিনাথের মন্দিরটা নির্মাণ করা হয় ছিলেন। তাহার পর ১৩৭২ সম্বতে, জ্যৈষ্ঠ মাসে, গুরুপক্ষের নবমী তিথিতে সোমবারে উহার মেবামত করানো হয়।

আদিনাথের মন্দিরের চারি দিক ৫৫টা প্রকোষ্ঠে বেষ্টিত। তাহার প্রত্যেক প্রকোষ্ঠে এক এক জন তীর্থ-ক্লেবের পাষণময়ী মূর্তি,—পায়ের উপরে পা রাখিয়া যোগাসনে বসিয়া আছে। উত্তর পশ্চিম দিকের একটা প্রকোষ্ঠে অষ্টাজির প্রতিমূর্তি।

দ্বাবের সম্মুখে নয়টা স্বেত পাথরের তীর্থ-মূর্তি,—যে অঙ্গ যেমন হইলে নকল বলিয়া চিনিতে পারা যায় না, সেই সেই অঙ্গে তাহার মত সকলি আছে,—নাই কেবল ভিতরে জীবন, আর বাহিরে চলৎ শক্তি। হাতী গুলির উপরে, রত্নভূষিত হাওদা; সম্মুখে মালত, মালতের পশ্চাতে বিমল শাহ শেঠ। তাহার পর দ্বারে বিমল শাহ, দেবতাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত হাতী হইতে নামিয়াছেন। জগতে তেমন জীবন্ত প্রতিমূর্তি আর কোথাও নাই।

১২৮৭ এবং ১২৯৩ সম্বতে বাস্তুপাল এবং তেজো-পাল নেমীনাথের মন্দির নির্মাণ করা হয় ছিলেন। ইহার দুই সহোদর। অনাভিলপত্তনে ইহাদের বাস স্থান ছিল। গুজরাটের রাজা বীর ধবলের সময়ে তাঁহারা প্রধান মন্ত্রী ছিলেন।

পূর্বে আবু পর্কতে আট শত আটটা শিব লিঙ্গ এবং অগ্নি অগ্নি দেব দেবীর মূর্তি ছিল। কখন কোন মহাত্মা এখানকার মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন; কখন কোন মহাত্মা ঐ সকল মন্দিরের সংস্কার করাইয়া-ছিলেন, এই সমস্ত বিবরণ প্রস্তরে ক্ষোদিত আছে। কিন্তু অনেক দিন হইল, তাই সকল অক্ষর পড়িতে পারা যায় না।

ঐ সকল দেবালয় নির্মাণ করাতে যে, কত টাকা ব্যয় হইয়াছিল তাহা নিশ্চিত করা কঠিন। আবুপর্ক-তের চারিদিকে প্রায় দেড়শত ক্রোশের মধ্যে কোথাও স্বেতপাথর মিলে না। অতএব অনেক দূর হইতে উটের দিঠে বোঝাই করিয়া ঐ সকল পাথর আনিতে হইয়া-ছিল। তাহার পর পাহাড়ের উপরে তুলিতেও অল্প খরচ পড়ে নাই। এদিকে আবাব দেবালয়গুলির থাম, খিলান এবং ক্ষোদাই কাজে কত কাল লাগিয়াছিল বলা যায় না।

আবুপর্কতে জৈন রাজাদের নগর ছিল না। নগর থাকিলে এখন তাহার কিছু না কিছু চিহ্ন দেখিতে

পাওয়া যাইত। কিন্তু এই শৃঙ্গের দক্ষিণে চন্দ্রাবতী নামে একটা বড় সহরের কিছু কিছু চিহ্ন আজও পড়িয়া আছে। গুজরাট রাজের মন্ত্রী ও পরমারেরা এই নগর নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এখন এই নগরের ভগ্নাবশেষ দিন পরিকার হইয়া যাইতেছে। আক্ষদাবাদের সুলতান, গির্গারের ঠাকুরেরা এবং শিরোহির শেঠেরা উহা প্রায় সমস্ত প্রস্তবাদি উঠাইয়া লইয়া গিয়াছেন।

এখানে স্বেত পাথরের দুইটা খনি আছে। কিন্তু উহা পাথর অতিশয় কঠিন ও উজ্জ্বল, সে কারণ তাহার উপরে কাজ করিতে গেলে ভাঙ্গিয়া যায়। জৈন মন্দির গড়িবার সময়ে কোথা হইতে পাথর আনা হইয়াছিল, বলা যায় না। এখানে গম, যব, ভুট্টা, ধান, দাউল, আলু এবং অগ্নি অগ্নি অনেক প্রকার ফসল জন্মে। সিমলা, নাটনীতাল প্রভৃতি পাহাড়ী মধুর মত এখানকারও মধু উৎকৃষ্ট। বহু পুস্ত্র মধ্যে বড় বাঘ এবং শিয়োগোষ কচিং কখন পাহাড়ের উপরে উঠে। কিন্তু চিতা বাঘ, ভাল্লুক, শজারু এবং শশক প্রায় সর্বদাই দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে শূগাল এবং গেকশিয়ালী নাই। সামর হবিণ দল বাঁদিয়া চরিতে চরিতে পাহাড়ের উপরে আসে; কিন্তু চিতল হবিণ নীচে বালির উপরে চরিয়া বেড়ায়। আবু পর্কতে তাদৃশ সর্প ভয় নাই; কচিং কেহ কখন গোপুরা সাপ দেখিতে পায়।

আবুপর্কতের মন্দিরগুলি কখন কোন রাজা বা ধনাঢ্য ব্যক্তি নির্মাণ করাইয়াছিলেন; কখন কোন মহাত্মা তাহাদের সংস্কার করাইয়াছিলেন; মন্দিরের প্রস্তরপথে তাহার সমস্ত বিবরণ ক্ষোদিত আছে। স্থানে স্থানে সেই সকল মহাত্মাদের বংশ বিবরণ; তাহাদের মন্ত্রিগণের ও কারিকরদিগেরও নাম দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে তাহার বিস্তারিত বিবরণ দেওয়া অসম্ভব। তাহাদের এ বিষয়ে কৌতূহল আছে, তাহারা আশিয়াটিক রিসার্চের ১৬ খণ্ডের ২৮৪ পৃষ্ঠা হইতে ৩৩০ পৃষ্ঠা পর্যন্ত পাঠ করিবেন। এখানে কেবল কতকগুলি প্রসিদ্ধ লোকের নাম লিখিয়া দেওয়া হইতেছে।

পত্তনের অর্থাৎ গুজরাটের রাজপরিবারের—মূল-রাজ, চামুণ্ড ১০১১ খৃঃ অন্ধে, বল্লভ, জর্জ ১০২৩ খৃঃ অন্ধে, ভীম, কলদেব, সিদ্ধরাজ ১০২৪ খৃঃ অন্ধে, কুমার-পাল ১১৭৪ খৃঃ অন্ধে, অজয়পাল, মূল, ভীম ১২০৯ খৃঃ অন্ধে। (সারদেব ১২৯৪ খৃঃ অন্ধে)।

অনাহিল পরিবার—অর্ণ, লবণপ্রসাদ, বীরধবল
খৃঃ ১২৩১ অব্দে।

প্রখ্যাত পরিবার—চন্দ্রপ, সোম, অশ্বরাজ ; (লুনিগ,
মল্ল, তেজঃপাল এবং বাস্তুপাল ১২৩১ হইতে ১২৩৭ খৃঃ
অব্দে) ; জৈত্র সিংহ, লাণ্য সিংহ।

চন্দ্রাবতীর পরমার বংশ—ধুম, ধুমুক, ধ্রুব। রামদেব;
বশোধবল ১১৭৪ খৃঃ অব্দে ; ধারাবর্ষ এবং প্রহ্লাদন
১২০০ খৃঃ অব্দে, সোম, কৃষ্ণদেব ১২৩১ খৃঃ অব্দে। (বিশাল
দেব ১২৯৪ খৃঃ অব্দে)।

চন্দ্রাবতীর চৌহান রাজবংশ—তেজ সিংহ ১৩৩১
খৃঃ অব্দে ; কাহুর দেব, সামন্ত সিংহ ১৩৩৯ খৃঃ অব্দে।

চন্দ্রাবতীর রাণা—মৌকল ১৪৫০ খৃঃ অব্দে, কুন্তকর্ণ।

মেদ পরিবার গুহিল—বল্লক, গুহিল, ভোজ, কলা-
ভোজ, ভর্তুকট, সমাহায়িক, ক্ষুদ্রান, অন্নাত, নরবাহন,
শক্তিবর্মা, শুচিবর্মা, নরবর্মা, কীর্তিবর্মা, বৈরি সিংহ,
বিজয় সিংহ, অরি সিংহ, বিক্রম সিংহ, সামন্ত সিংহ,
১২০৯ খৃঃ অব্দে, কুমার সিংহ, মখন সিংহ, পদ্ম সিংহ,
জৈত্র সিংহ, তেজঃ সিংহ, সমর সিংহ ১২৮৯ খৃঃ অব্দে।

শাকস্তুরী চৌহান বাংশ—সিন্ধুপুত্র, লক্ষ্মণ, মাণিক্য,
অধিরাজ, মহীন্দ্র, সিদ্ধুরাজ, কুলবর্দ্ধন, প্রভুরাম, ধূজন
চৌহান, সমর সিংহ, উদয় সিংহ, মানব সিংহ, প্রতাপ
সিংহ, দশবণ, লাণ্যকর্ণ এবং লুধন ১৩২১ খৃঃ অব্দে।

আবুত (পুং) আপনন্ আপ-ক্ৰিপ্ আপে প্রাপ্তো উভায়তি
উদ্-তম-ড। (আবুত্বোহব্যুৎপন্ন ইতি রঘুনাথঃ)। (আ
সম্যক্ বৃধ্যতে আবুত্বো নান্নীতিতঃ মনৌষাদিরিতি
ভরতঃ)। নাট্যোক্তিতে যাহাকে ভগিনীপতি বলা যায়।
(নির্কির্নঃ সোমপীতী আবুত্বো মে ভগবানুষ্যশৃঙ্গঃ আৰ্য্য
চ শাস্তা ? উত্তর চরিত)। অন্তঃস্থ বকারেরও প্রয়োগ
অনেক স্থলে দেখা যায়।

আবুল-ফজল। ইনি সন্ধ্যাট্ অকবরের প্রিয় মন্ত্রী। ইহার
পিতার নাম মুবারিক। ইসলাম-শাহের রাজত্ব কালে
১৪ ই জাছুয়ারি ১৫৫১ খৃঃ অব্দে (ষষ্ঠ মহরম ৯৫৮)
আগ্রা নগরে তাঁহার জন্ম হয়। হিজরি ১০১১ সালে
(১২ আগষ্ট ১৬০২ খৃঃ অব্দে) রাজা বীরসিংহ তাঁহার
প্রাণ বিনষ্ট করেন।

সংসারে গুণেরই গৌরব ; গুণ না থাকিলে কাহার
আদর হয় না। বিদ্যা, বুদ্ধি, ধৈর্য্য, সন্ধিবেচনা, শ্রায়-
পরতা—আবুল-ফজলের এত গুণি গুণ ছিল, তাই
তিনি অকবরের সভায় আদর পাইয়াছিলেন। এত

গুণ না থাকিলে জগতে আজি তাঁহাকে কে চিনিত ?

কিন্তু এই সকল গুণ ফজলের গুণ নিজের নয় ;
তাঁহার পূর্ব পুরুষেরা ইহার বীজ পুতিয়া গিয়াছিলেন।
মুবারিকের হৃদয়ে তাহার অঙ্কুর গজায় ; অঙ্কুর হইতে
চারিদিকে পল্লব দল ছড়াইয়া পড়ে ; শেষে আবুল-
ফজলের হৃদয়ে তাহার ফুল ফুটে, সেই ফুলের সৌরভে
জগৎকে মাতাইয়া তুলে।

আবুল-ফজলের পূর্বপুরুষেরা আরব দেশের লোক।
তাঁহার বৃদ্ধ প্রপিতামহের নাম শেখ মুসা। তিনি রেল
গ্রামে বাস করিতেন। এই পল্লী সিন্ধু প্রদেশের মধ্যে।
তাঁহার পৌত্র শেখ খাজির ভারতবর্ষে উঠিয়া আসেন।
ভারতবর্ষে আসিলেন বটে, কিন্তু সেবার তিনি এখানে
অধিককাল থাকিলেন না। শীঘ্রই হিজাজে গিয়া তাঁহার
স্বজাতি আরবদের সঙ্গে বাস করিতে লাগিলেন।
তাঁহার পর আজমীরের কাছে নাগরে আবার চলিয়া
আসেন। এখানে তাঁহার আর অল্প কাজ ছিল না ;
সংসঙ্গ, সাধুলোকের সঙ্গে ঈশ্বর আলোচনা, ইহাই
লইয়া তিনি কাল কাটাইতেন।

জগতে যাহা চাই, খাজিরের সে সকল স্পৃহাই আছে।
কিন্তু কঠিন মনঃকষ্ট এই,—তাঁহার সন্তান হইয়া বাঁচে
না। অনেক গুলি ছেলে জন্মিল, জন্মিয়া সকল গুলিই
মরিয়া গেল। শেষে মুবারিক হইলেন। বাঁচে, আত্মা-
দের কথা ; না বাঁচে, ঈশ্বরের ইচ্ছা,—তাহাতে মানুষের
হাত কি ? খাজির এই ভাবিয়া ঈশ্বরের উপরে
নির্ভর করিয়া থাকিলেন।

মুবারিক বাঁচিলেন। আবুল-ফজল যে গুণে জগতে
পূজিত, তাঁহার পিতার বালক কালেই সেই সকল গুণের
অঙ্কুর দেখা দিল। চারি বৎসরের অধিক বয়স নয় ;
ছুটাছুটি দৌড়াদৌড়ি করিয়া খেলাইবার সময় ; কিন্তু
মুবারিক তাহা করিতেন না। শৈশব কালেই তাঁহার
ভীষণ বুদ্ধির পরিচয় অনেক রকমে প্রকাশ পাইল।
তিনি শেখ আতনের কাছে মন দিয়া লেখা পড়া
করিতে লাগিলেন।

সাধুজনের প্রাতঃবাক্যে সন্তানটী বাঁচিল, তবে ঘর-
গৃহস্থালী করা চাই। কিন্তু নাগরে তাঁহার স্বজাতি
কেহই নাই। সে কারণ তিনি কয়েকজন জাতি কুটুম্ব
আনিয়া কাছে বাস করাইবার জন্ত সিন্ধুদেশে গেলেন।
রাস্তা দুর্গম, কেবল মরুভূমি ; খাজির পীড়িত হইয়া
পড়িলেন। শেষে পথের মধ্যেই তাঁহার মৃত্যু হইল।

এই সময়ে নাগরে দারুণ দুর্ভিক্ষ। অসংখ্য অসংখ্য লোক অন্নভাবে মরিয়া গেল। খাজিরেরও পরিবারের মধ্যে আর সকলের মৃত্যু হইল; কেবল মুবারিক ও তাঁহার মাতা জীবিত থাকিলেন।

মুবারিক অতিশয় মাতৃভক্ত; জননীকে ছাড়িয়া তিনি কোথাও থাকিতে পারিতেন না। কিন্তু পড়া ও না করিলে নয়, সে কারণ নাগরের কাছে তখন যে সকল বিদ্বান লোক ছিলেন, তাঁহাদের নিকটে তিনি বিদ্যাধ্যয়ন করিতেন। ফকির থাওজা অহরার তাঁহার প্রধান উপদেষ্টা। ইহার কাছে তিনি নানা শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করেন।

কিছু দিন পরে তাঁহার মাতার মৃত্যু হইল। সেই সময়ে মালদেওয়ে গোলযোগ উপস্থিত হয়। মুবারিক নাগর হইতে গুজরাটের অন্তর্গত আফদাবাদে উঠিয়া আসিলেন। এখানে শেখ আবুল-ফজল, শেখ উমর এবং শেখ উসফের সঙ্গে তাঁহার বিশেষ হৃদয়তা জন্মে। পরিশেষে হিজরি ৯৫০ সালে তিনি আফদাবাদ হইতে আগ্রার পরপারে রামবাগের কাছে আসিয়া বাস করিলেন।

তৎকালে মীর রফাউদ্দিনের বড় প্রতিপত্তি। রামবাগের নিকটে তাঁহার বাসস্থান ছিল, অনেক ছাত্র ও শিষ্য সেইখানে শাস্ত্রাধ্যয়ন করিত। উপযুক্ত গুরু পাইয়া মুবারিকও তাঁহার কাছে পড়িতে আরম্ভ করিলেন। এইখানে শেখ আবুল ফৈজী এবং তাহার কনিষ্ঠ আবুল ফজলের জন্ম হয়। ফৈজীর চেয়ে আবুল-ফজল চারি বৎসরের ছোট। মুবারিক আপনার সন্তানদিগকে যত্নপূর্বক বিদ্যাশিক্ষা দিতে লাগিলেন।

কিছু দিন পরে ভারতবর্ষের নানা স্থানে মাধিদের হুঙ্গামা উপস্থিত হয়। মুবারিক এক দৈবের অস্তিত্ব মানিতেন; কিন্তু মুসলমান ধর্মে তাঁহার ভালরূপ শ্রদ্ধা ছিল না। তাই লোকে তাঁহাকে নাস্তিক বলিত, কেহ কেহ তাঁহাকে হিন্দু বলিয়া জানিত। মাধির হুঙ্গামা হইলে মুবারিক তাঁহাদের সঙ্গে যোগ দিলেন। কিন্তু এরূপ যোগ দিবার ঠিক অভিসন্ধি কি, তাহার কিছু প্রকাশ নাই। মাধিরা একে সর্বনাশ করিতে বসিয়াছে, মুবারিক আবার তাঁহাদের পক্ষে দাঁড়াইলেন, কাজেই অকবরের সভাসদগণের অতিশয় ক্রোধ জন্মিল। সম্রাটও তাঁহাকে ধরিয়া আনিবার নিমিত্ত হুকুম দিলেন। মুবারিক দেখিলেন, বিষম কূচক্র; আগ্রায় থাকিলে প্রাণ

বাঁচাইবার উপায় নাই, তজ্জন্ত তিনি গোপনে পলাইয়া গেলেন।

কিন্তু তাঁহার এ কষ্ট অধিক দিন ছিল না। অকবরের ষাটপুত্র খাঁ-ই-আজম মির্জা কোকা সম্রাটের মনের মলিনতা দূর করিয়া দিয়াছিলেন। তখন ফৈজীর বয়স বিশ বৎসর; কিন্তু তাঁহার মধুর কবিতায় সে সময়ের সকল লোকেরই মন ভুলিয়া গিয়াছিল। তাঁহার বিদ্যা, বুদ্ধি ও কবিত্বগুণে ক্রমে তিনি অকবরের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন।

এই সময়ে আবুল-ফজল দিবারাত্র নির্জনে অধ্যয়ন করিতেন। পনের বৎসর বয়সেই তাঁহার অগাধ শাস্ত্র-জ্ঞান জন্মিয়াছিল। একটা গল্প আছে,—যখন পঞ্চদশ বৎসরের বালক, তৎকালে একখানি ইম্পাহানী পুস্তক তাঁহার হাতে পড়ে। পুস্তকখানির লম্বালম্বি অর্দ্ধাংশ আঙুলে পুড়িয়া গিয়াছিল; স্মরণ্য প্রত্যেক ছত্রের অর্দ্ধেক ছিল, আর বাকি অর্দ্ধেক ছিল না। আবুল-ফজল পূর্বে সে পুস্তক আর কখন দেখেন নাই। কিন্তু যে যে অংশ পুড়িয়া গিয়াছে, তাহা লিখিয়া দেওয়া চাই। সে জন্ত তিনি পুস্তকের দক্ষদিক ছাটিয়া ফেলিয়া সমস্ত পাতায় নূতন কাগজ ঘোড়া দিলেন। তাহার পর প্রত্যেক ছত্রের আধখানির অর্থের সঙ্গে মিল রাখিয়া অবশিষ্ট ছত্র পূরণ করিয়া ফেলিলেন। কিছু দিন পরে একখানি সমগ্র পুস্তক তাঁহার হাতে আসিয়া পড়িল। তিনি ছই খানিতে মেলন করিয়া দেখেন যে, অনেক স্থানে নূতন শব্দ সন্নিবেশিত হইয়াছে, অনেক স্থানের পাঠও সম্পূর্ণ নূতন হইয়াছে, কিন্তু মোটামুটি সমস্ত পুস্তক খানির ভাবের ব্যতিক্রম কোথাও ঘটে নাই। ইহা দেখিয়া তাঁহার বহুবাক্ষবেরা চমৎকৃত হইলেন।

ফৈজী আপনার কনিষ্ঠের পরিচয় দিয়া সম্রাটের সঙ্গে আলাপ করিয়া দিলেন। প্রথম দিনেই আবুল-ফজলের প্রতি তাঁহার রূপাদৃষ্টি পড়িয়াছিল। এই সময়ে অকবর বাঙ্গালা এবং বিহার জয় করিবার নিমিত্ত উদ্যোগ করিতেছিলেন; যুদ্ধ সজ্জা হইল; বিহার অভিযুখে সৈন্য মামস্ত ছুটিল। সঙ্গে স্বয়ং অকবর এবং তাঁহার প্রিয় সদস্ত কবি ফৈজী। আবুল-ফজল সঙ্গে গেলেন না, আগ্রাতেই থাকিলেন। কিন্তু বিহারে ফজলকে দেখিতে না পাইয়া সম্রাট ফৈজীর কাছে কয়েকবার তাঁহার তত্ত্ব লইয়াছিলেন। ফৈজী সেই সকল কথা আপনার কনিষ্ঠের কাছে লিখিয়া পাঠান।

বাঙ্গালার যুদ্ধ ছ-দিনের কাজ। অকবর জয়ী হইলেন। জয়ী হইয়া তিনি জয়-পতাকা উড়াইতে উড়াইতে শীঘ্রই ফতেপুর সিক্রীতে ফিরিয়া আসিলেন। যে সময়ে যাহা ভাল দেখায় সময় বুঝিয়া তাহার মত নজর দেওয়া চাই। আবুল-ফজল কোরাণের বিজয় পরিচ্ছেদের টীকা লিখিয়া রাখিয়াছিলেন। সম্রাট বাঙ্গালা ও বিহার জয় করিয়া আসিলে তাঁহার কাছে সেই টীকা-পুস্তক উপহার দিলেন।

তখন মখদুম-উল-মক্ক এবং শেখ আবুহুসাইন প্রধান সভাসদ। ইহার ছুই জনেই সুন্নী। তাঁহারা ধর্ম্মেব দোহাই দিয়া শিয়া সম্প্রদায়ের উপর এবং হিন্দুদের প্রতি সর্বদাষ্ট অত্যাচার করিতেন। সেই সকল কথা অকবরের কানে উঠিল। আবুল-ফজল দেখিলেন, রাজ্যের উন্নতি এবং সমাজ সংস্কার করিতে হইলে তাহার এই সুযোগ! ইহাতে লোকেব মঙ্গল এবং তাঁহার নিজের প্রতিপত্তি। তিনি অকবরের সঙ্গে পবামর্শ করিয়া এই প্রস্তাব করিলেন যে, সম্রাট রাজ্যের সকল বিষয়ের কর্তা। যাহা কিছু নূতন আইন করিতে হয়, সে সকল সম্রাট নিজে করিবেন। প্রজারা সেই নিয়মানুসারে চলিলে তাহাদের ইহ জন্মের সুখ এবং পরকালের সদগতি।

সভায় বাদানুবাদ পড়িয়া গেল,—সকলেই বিরোধী। চারি দিক্ হইতে আপত্তি উঠিল। আবুল-ফজল নাস্তিক কি হিন্দু, তাহার ঠিক নাই। যে প্রস্তাব করা হইরাছে, তাহা কোরাণের বিপরীত মত। কিন্তু বাদানুবাদ করা বিফল, সুন্নী পক্ষরা অবশেষে নিরস্ত হইল। মুবারিক স্বহস্তে প্রতিজ্ঞা পত্রখানি লিখিয়া নাম স্বাক্ষরিত করিলেন। যাহারা বিরোধী ছিলেন, সে সকল লোককেও স্বাক্ষর করিতে হইল।

এই নূতন নিয়মের উদ্দেশ্য মহৎ। শেষে ইহার দ্বারা বেশ ভাল ফল হইয়া দাঁড়াইল। মুবারিক জানিতেন, ঈশ্বরের চক্ষে হিন্দু মুসলমান সকলেই সমান। কিন্তু কোরাণের সে মত নয়। যে কোরাণ মানে না, সে কাফের। মুবারিক, কোরাণের সকল কথা মানিতেন না, তাই লোকে জানিত তিনি নাস্তিক। আবুল-ফজল বালককাল হইতে পিতার কাছে যে পাঠ পাইয়াছিলেন, অকবরের কানে তিনি সেই মন্ত্র পড়িয়া দিলেন। ভারতবর্ষের লোক সংখ্যা অনেক। তাহাদের জাতি বিভিন্ন, ধর্ম্ম বিভিন্ন; বিভিন্ন বিশ্বাস। সকল কাজে

কোরাণ দেখিয়া চলিতে হইলে প্রজাদের কল্যাণ নাই। চিরকাল অন্ধ বিশ্বাসে চলিলে মানুষের উন্নতি হয় না। কোরাণের যেখানে ভ্রম আছে, সে স্থল পরিত্যাগ করা আবশ্যিক। যাহাতে ভ্রম নাই, এমন বিষয় কোরাণে না থাকিলেও গ্রহণ করা উচিত। আবুল-ফজলের চির জীবনের এই মূল মন্ত্র। এই মূল মন্ত্রে তিনি অকবরকে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। সম্রাট নূতন নিয়ম প্রচলিত করিলে তাহার ফল এই দাঁড়াইল,—পূর্ব্বে হিন্দু ও অন্তঃস্থ সম্প্রদায়ের উপর অত্যাচার হইতেছিল, সে সকলের নিবারণ হইয়া গেল। সকল ধর্ম্মের এবং সকল সম্প্রদায়ের যোগী সন্ন্যাসীরা আসিয়া সভায় আদর পাঠিতে লাগিলেন। এ দিকে ছুই লোকদেরও ক্ষমতা দিন দিন কমিয়া আসিল।

এই সময়ে অকবরের সভা ফতেপুর সিক্রীতে। ফৈজী এবং আবুল-ফজল সেইখানেই থাকিতেন। সর্ব প্রথমে ফৈজী, কুমার মুরাদকে পড়াইবার নিমিত্ত শিক্ষক নিযুক্ত হন। ছুই বৎসর পরে আগ্রা, কাল্লি এবং কালিঞ্জরের সদর্ হইয়াছিলেন। ১৫৮৫ সালে আবুল-ফজল এক হাজার অশ্বাবোহী সৈন্যের মন্সব হইলেন। পব বৎসরে তাঁহাকে দিল্লির দেওয়ান করা হইল।

১৫৮৯ সালের শেষে আবুল-ফজলের মাতার মৃত্যু হয়। এই সময়ে অকবরের প্রতিষ্ঠিত নূতন ধর্ম্ম চলিত হইয়া আসিয়াছে। সম্রাটকে কেহ কিছু বলিতে সাহস করিতেন না, কিন্তু সভাসদদের মধ্যে আবুল-ফজলেব সকলেই শত্রু। নিজে সলিমও সুযোগ পাইলে শত্রুতা করিতে ছাড়িতেন না। এক দিন সলিম হঠাৎ আবুল-ফজলের বাটীতে গিয়া উপস্থিত হন। আবুল-ফজল কোরাণের যে টীকা করিয়াছিলেন, চল্লিশজন লেখক বসিয়া তাহার নকল করিতেছেন। সলিম সমস্ত কাগজ পত্র সমেত সেই লেখকদিগকে সম্রাটের কাছে ডাকিয়া আনিলেন। তাহার পর কাগজ পত্র গুলি সম্মুখে ধরিয়া দিয়া বলিলেন,—‘আবুল ফজলের শঠতা দেখুন; তিনি আমাকে পড়াইবার সময়ে কোরাণ এক রূপ বুঝাইয়া দেন, আবার বাটীতে বসিয়া যে টীকা লিখিতেছেন তাহা ঠিক বিপরীত’। এই কথার আবুল-ফজলের সঙ্গে সম্রাটের দিন কতক একটু মনের অন্তরঙ্গ ছিল।

অকবর, আবুল-ফজল প্রভৃতি তখনকার প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ লোকদিগকে ভাল ভাল সংস্কৃত এবং হিন্দী পুস্তক গুলি পারস্ত ভাষায় অনুবাদ করিতে নিযুক্ত

করিয়াছিলেন। ফৈজী লীলাবতীর গণিত শাস্ত্র অমুবাদ করিতে লাগিলেন। কালীয় দমন এবং মহাভারতের ক্রিয়দংশের ভার আবুল-ফজল লইলেন। ১৫৯২ সালে তিনি ছই-হাজারীর মন্সব হন। এই সময়ে খন্দেশের বাজা আলি খাঁ আপনার কন্যাকে সলিমের কাছে পাঠাইয়া দেন। সম্রাট দেখিলেন, শীঘ্র তাঁহার সম্মান বাখা আবশ্যক। সে কারণ তিনি খন্দেশে এবং দক্ষিণে বর্হান-উল-মন্সের কাছে দূতস্বরূপ ফৈজীকে পাঠাইয়া দিলেন।

১৫৯৩ খৃঃ অব্দে ৩ঠা সেপ্টেম্বর দুবারিকের মৃত্যু হয়। ছই বৎসর না যাইতে ফৈজীও পরলোক গমন করেন। জ্ঞানীলোক সকলি বুঝেন, বুঝিয়াও শোকের সময়ে মনকে স্থির রাখিতে পারেন না। আবুল-ফজল পরম জ্ঞানী, তবু পিতার ও ভ্রাতার শোকে তাঁহাকে অভিভূত করিয়াছিল।

আবুল-ফজল শীঘ্রই আড়াই হাজারীর মন্সব হইলেন। এই সময়ে দক্ষিণে অত্যন্ত গোণযোগ। সুলতান মুরাদ তথায় শাসনকর্তা ছিলেন। কিন্তু তিনি রাজকাৰ্য্য কিছুই দেখিতেন না, দিবারাত্র মদ খাইয়া পড়িয়া থাকিতেন। অতিরিক্ত সুরাপান করিয়া তাঁহার শরীরও ভগ্ন হইয়া আসিয়াছিল। তাই আবুল-ফজলকে সম্রাট বলিয়া দিয়াছিলেন যে, ফিরিয়া আসিবার সময়ে তিনি যেন মুরাদকে সঙ্গে করিয়া আনেন।

এ সময়ে দক্ষিণে যুদ্ধ চলিতেছিল। যে সকল কৰ্ম্মচারী নিযুক্ত ছিলেন, তাঁহারা সকলেই শঠ। বিপক্ষের কাছে ঘুস লইয়া সমস্ত কাজ নষ্ট করিয়া দিতেছিলেন। আবুল-ফজল আসিলে বাহাদুর খাঁ তাঁহার কাছে উৎকোচ পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু আবুল-ফজল উৎকোচ লইবার লোক নহেন। তিনি সগর্বে বাহাদুর খাঁর দ্রব্যাদি ফেরত পাঠাইলেন।

মুরাদের শিশু সন্তান মির্জা রস্তম এই সময়ে ইলিচপুরে মরিয়া যায়। তিনি পুত্রশোক ভুলিবার নিমিত্ত দিবারাত্র মদ খাইতে লাগিলেন। শেষে মদাত্মক রোগ উপস্থিত হইল। কিন্তু আবুল-ফজল আসিয়াছেন শুনিয়া সেই অবস্থাতেই তিনি আক্কেদনগরে যাইবার জন্ত সাজিলেন। পথে অবস্থা আরও মন্দ হইয়া পড়িল। ইলিচপুর ছাড়িয়া নরনালাহ; তাহার পর শাহপুর, নিকটে দক্ষিণ পূর্ণানদী। সেইখানে শরীর রাখিয়া মুরাদের প্রাণবায়ু উড়িয়া গেল।

আবুল-ফজল পৌছিয়া দেখেন চারিদিকে গোলযোগ। সেনাপতিরা তাঁহাকে ফিরিয়া আসিবার নিমিত্ত অমুরোধ করিতে লাগিলেন। আবুল-ফজল কাহারও কথা শুনিলেন না। পূর্বে যে সকল স্থান জয় করা হইয়াছিল, সেই সকল স্থানে লোক পাঠাইয়া শাস্তি স্থাপন করিলেন। বৈতালা, তানটুম এবং সতনন্দা তাঁহার হস্তগত হইল।

কিন্তু ইহাতেও দক্ষিণের গোলযোগ মিটল না, বৎস আরও জটিল হইয়া দাঁড়াইল। বাহাদুর খাঁ কুমার দানিয়ারের কাছে আসিয়া বশুতা স্বীকার করিতে অস্বীকৃত হইলেন। খন্দেশেও যুদ্ধ বাধিল। সম্রাট অকবর তখন উজ্জয়িনীতে। তাঁহার ইচ্ছা যে নিজে গিয়া অমুরেশগড় আক্রমণ করেন। অমুরগড়, বাহাদুর খাঁর কেল্লা। এ দিকে তিনি আক্কেদনগর আক্রমণ করিবার নিমিত্ত কুমার দানীয়ালাকে নিযুক্ত করিলেন। আবুল-ফজল আপনার সৈন্যদ্বিগকে মির্জা শাহরুখ, মির মুর্তজা এবং খাওয়া আবুল হোসেনের কাছে রাখিয়া সম্রাটের নিকটে চলিয়া গেলেন। এই সময়ে তিনি চারি হাজারীর মন্সব হন। অকবর এবং আবুল-ফজল উভয়ে মিলিয়া অমুরগড় জয় করিয়া লইলেন। তাহার পর আবুল-ফজল, বাজু মান্না এবং আলি-শাহের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া নাসিক, জালনহপুর এবং তাহার নিকটবর্তী অগ্র অগ্র স্থান জয় করেন।

ইদানীং ছষ্ট লোকের কুমন্ত্রণায় সলিমের (জাহাঙ্গিরের) অনেকটা ভাবান্তর ঘটিয়াছিল। মধ্যে তিনি একবার বিদ্রোহী হইয়া উঠেন। অকবর তখন অমুরগড়ের যুদ্ধে ব্যস্ত। তিনি আগ্রায় ফিরিয়া আসিয়া সলিমকে নিরস্ত করিলেন। দিন কতক সম্ভাব চলিল। কিন্তু সে সম্ভাব কেবল ছ-দিনের জন্ত। সলিম এবার আলাহাবাদে গিয়া আপনিই রাজা হইলেন এবং অকবরকে রাগাইবার নিমিত্ত তাঁহার নিজের নামে দুদা চালাইয়া সম্রাটের কাছে পাঠাইতে লাগিলেন। অকবর দেখিলেন বিপদের বন্ধ আবুল-ফজল। আর যে সকল লোক আছে, তাহারা ভিতরে ভিতরে সলিমের দিকে। নিজের স্বার্থসাধনের নিমিত্ত তাহারা সলিমের ছরভিসন্ধিতে বাতাস দিয়া থাকে। সে কারণ তিনি আবুল-ফজলকে শীঘ্র আনিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন।

দক্ষিণে লোক চলিয়া গেল। সলিম সমস্ত সন্ধান

পাইলেন। তিনি ভাবিলেন, আবুল-ফজলকে বিনষ্ট করিতে পারিলে তাঁহার আর কোন আশঙ্কা থাকে না। পিতার কাছে প্রতিপন্ন হইতেও তাঁহাকে কোন কষ্ট পাইতে হইবে না। ফজলের প্রাণ নষ্ট করিবার এই সূযোগ। বীর সিংহ তখন উগ্‌চার রাজা। তাঁহার সঙ্গে অকবরের সম্ভাব ছিল না। আবুল-ফজলকে মারিয়া ফেলিবার নিমিত্ত সলিম, রাজা বীর সিংহকে নিযুক্ত করিলেন। দক্ষিণ দেশ হইতে আসিতে হইলে উগ্‌চা বাজ্যের ভিতর দিয়া আসিবার সম্ভাবনা। বীর সিংহ চারি দিকে লোক রাখিলেন।

আবুল-ফজল দক্ষিণে আপনার পুত্র আবছুররহমেনের হাতে সমস্ত সৈন্তেব ভার দিয়া আগ্রা যাত্রা করিলেন। সঙ্গে কেবল জন কতক গ্রহরী। তিনি উজ্জয়িনী পর্য্যন্ত আসিলেন, পথে কোথাও বিপদের আশঙ্কা দেখিলেন না। কিন্তু উজ্জয়িনীর লোকেরা সদিনের ছবিসন্ধির একটু আভাস পাইয়াছিল। তাহারা আবুল-ফজলকে সতর্ক করিয়া দিল। আবুল-ফজলের অনুচরেরাও তাঁহাকে ঘাটী চান্দা দিয়া আনিবার নিমিত্ত অনেক চেষ্টা পাইল; কিন্তু তিনি কাহারও পরামর্শ শুনিলেন না। আবুল-ফজল নরোয়ারের পথে আসিতে লাগিলেন। শেষে আর অধিক দূর নয়, সরাই-বার হইতে অর্দ্ধ-ক্রোশ পরেই কাল স্বরূপ বীর সিংহের লোকেরা আসিয়া সম্মুখে পড়িল। গদাই খাঁ নামক আবুল-ফজলের জৈমক বিশ্বাসী চাকর যুদ্ধ করিতে নিষেধ করিল। তখন তিন ক্রোশ দূরে অঙ্গী নামক একটা স্থানে সম্রাটের তিন হাজার তুরকসোয়ার ছিল। আবুল ফজল মনে করিলে অনায়াসে সেইখানে পলাইতে পারিতেন। কিন্তু সংগ্রামে বিমুখ হওয়া কাপুরুষের কাজ; সে জ্ঞাত তিনি বীরোচিত দর্প করিয়া যুদ্ধে নাতিলেন। শত্রুরা চারি দিকে আসিয়া বিরল। আর কোন দিকে পলাইবার পথ নাই, শেষে এক জন তুরকসোয়ার বর্শা দ্বারা তাঁহার বক্ষঃস্থল বিধিয়া ফেলিল। আবুল-ফজল ধূলায় লুটাইয়া পড়িলেন। বীর সিংহ আসিয়া তাঁহার মস্তকচ্ছেদন করেন। পরে সেই মস্তক আলাহাবাদে সলিমের কাছে প্রেরিত হয়। সলিম, মনেব দগ্ধা দেখাইবার নিমিত্ত অনেক দিন পর্য্যন্ত সেই দাগ একটী কদম্ব স্থানে ফেলিয়া রাখিয়াছিলেন।

সম্রাট্ এক ছই করিয়া দিন গণিতেছেন, আবুল-ফজল আসিবেন। কিন্তু আবুল ফজল আসিলেন না, আগ্রায়

তাঁহার মৃত্যু সংবাদ পৌঁছিল। আর সকলেই শুনিল, অকবর জানিলেন না,—তাঁহাকে এসংবাদ শুনায় কে? তৈমুর বংশেব এই রীতি ছিল, রাজপুত্র প্রভৃতি কাহাব মৃত্যু হইলে তাঁহার উকিল হাতে কাল রুমাল বাঁধিয়া সম্রাটের কাছে উপস্থিত হইতেন। আবুল ফজলের মৃত্যুর সংবাদ দিবার জ্ঞাত তাঁহার উকিল হাতে রুমাল বাঁধিয়া অকবরের সম্মুখে গেলেন। উকিলকে দেখিয়া সম্রাটেব প্রাণ উড়িয়া গেল। শেষে শুনিলেন যে, সলিমই আবুল-ফজলের মৃত্যুর কারণ। অকবর মনো-ছুখে বলিলেন,—‘সলিমের যদি রাজ্য পাইবার ইচ্ছা হইয়াছিল, সে আমার প্রাণ বিনষ্ট করিল না কেন? আবুল-ফজল বাঁচিয়া থাকিলে আমি স্তম্ভী হইতাম’।

বীর সিংহকে বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত সম্রাট্, পাত্র-সিংহ এবং রাজ সিংহকে নিযুক্ত করিলেন। কয়েকবারের যুদ্ধে বীর সিংহ পরাস্ত হন। শেষে তিনি জঙ্গলেব ভিতরে পলাইয়া যান। রাজ সিংহ পুনর্বার তাঁহাকে যুদ্ধে পবাস্ত করেন। কিন্তু কিছু কাল পরেই অকবরের মৃত্যু হয়। সে কাবণ বীর সিংহের আর আশঙ্কা থাকিল না। জাহাঙ্গীর সম্রাট্ হইলে তিনি উগ্‌চা পুরস্কাব পাইয়াছিলেন এবং তিন হাজার অশ্বারোহী সৈন্তের মঙ্গল হন।

পুস্তক—আবুল-ফজল তৎকালের এক জন প্রসিদ্ধ লেখক ছিলেন। তাঁহার প্রণীত অনেক গুলি পুস্তক আছে। (১) অকবর নামা, এই পুস্তকের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ আইন-ই-অকবরী। ইহাতে সম্রাট্ অকবরের সময়ের সমস্ত বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে। (২) মুক্তুবাতী আল্লামী; ইহার অপর নাম ইম্মাই আবুল-ফজল। আবুল-ফজল, রাজা এবং তখনকার সর্দার প্রভৃতিকে যে সকল পত্র লিখিয়াছিলেন, ইহাতে সেই গুলি সংকলিত হইয়াছে। (৩) আইয়ার-ই-দানিশ। এতদ্ভিন্ন, রিসালহ-ই-মুনাজাত অর্থাৎ উপাসনা-গ্রন্থ; জামি-উল্লুঘাত, অর্থাৎ অভিধান; এবং কণ্ঠোল অর্থাৎ ভিক্ষাপাত্র আবুল-ফজলের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

আবুল-ফজলের রচনা মধুর, গম্ভীর এবং সতেজঃ। বোখারার রাজা আবছল্লা একবার বলিয়াছিলেন যে, সম্রাট্ অকবরের তীরের চেয়ে আবুল-ফজলের লেখা দেখিলে তাঁহার অধিক ভয় হয়।

চরিত্র—আবুল-ফজলের চরিত্র বিশুদ্ধ ছিল। তিনি শত্রুর প্রতিও কখন রক্ত বাঁকা প্রয়োগ করেন নাই

শেখ আবদুল্লাহী এবং মখদুম-উল-মক্ক মুবারিকের বিস্তারিত অপমান করিয়াছিলেন। কিছু কাল পরে সম্রাট্‌ ঐ দুই ব্যক্তিকে কৌশলে দূরীভূত করিবার নিমিত্ত মক্কার পাঠাইয়া দেন। আবুল-ফজল ঐ বৃত্তান্ত আকবরনামায় লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার লেখার একটা ছত্রও বিদ্বেষের কথা নাই।

আবুল-ফজল সত্যেরই আদর করিতেন। তাই কোরাণের সকল কথায় তাঁহার শ্রদ্ধা ছিল না। সে কারণে কেহ কেহ তাঁহাকে হিন্দু বলিত, আবার অনেকে তাঁহাকে নাস্তিক বলিয়া জানিত। তাঁহার চিত্ত অতিশয় উন্নত ছিল। তিনি সকল লোকেরই সঙ্গে প্রণয় রাখিয়া চলিতেন। বাটীর দাস দানী প্রভৃতি সকলেরই উপর তাঁহার বিশেষ অনুগ্রহ ছিল। কর্তব্য কৰ্ম্মে ত্রুটি দেখিলেও কখন কাহাকে ভৎসনা করেন নাই। তিনি নির্দিষ্ট সময়ে সকলকেই বেতন চুকাইয়া দিতেন। কাহাকে কার্য্যে অপটু দেখিলেও তৎ ছাড়াইয়া দিতেন না। তাঁহার এই ধারণা ছিল, কোন কৰ্ম্মচারীকে নিযুক্ত করিয়া কাজের সময়ে তাহাকে যদি অকৰ্ম্মণ্য বোধ হয়, তথাপি সে লোককে কৰ্ম্মচ্যুত করিতে নাই। কৰ্ম্মচ্যুত করিলে তাহাতে প্রভুই কলঙ্ক। লোকে জানে গাছের মানুষ চিনিবার ক্ষমতা নাই, তিনিই পূর্বে না বুঝিয়া অকৰ্ম্মণ্য লোক নিযুক্ত করেন। আবুল ফজলের পক্ষে সে কলঙ্কের মার্জনা নাই।

আহারশক্তি—আবুল-ফজলের অসম্ভব আহারশক্তি ছিল। তিনি প্রতি দিন বাইশ সের দ্রব্য ভোজন করিতেন। ভোজনের সময়ে তাঁহার পুত্র আবদুর রহমান কাছে বসিয়া থাকিতেন। আবুল-ফজল যে পাত্রের দ্রব্য দুই বার লইয়া খাইতেন, আবদুর রহমান বুঝিতেন তাহাই স্বেচ্ছা হইয়াছে। পর দিন তিনি সেই দ্রব্য পাক করিবার জন্ত পাচকে অমুমতি কবিতেন। যে দ্রব্য স্বেচ্ছা লাগিত না, আবুল-ফজল কথায় কিছুই বলিতেন না, কেবল চাকিয়া দেখিবার নিমিত্ত সেই পাত্রটা তাঁহার সম্মুখের কাছে ধরিয়া দিতেন। আবদুর রহমান একবার নিজের চাকিয়া পাচকে চাকিতে বলিতেন। পাচক চাকিয়া দেখিয়া তেমন সামগ্রী আর কখন রাখিত না।

আবুল-ফজলের পুত্রের নাম আবদুর রহমান, পৌত্রের নাম বিশোত্তান। আবুল-ফজলের মৃত্যুর এগার বৎসর পরে আবদুর রহমানের মৃত্যু হয়।

আবুল-ফৈজী।* ইনি সম্রাট্‌ অকবরের সময়ের এক জন প্রসিদ্ধ কবি। আবুল-ফজল শব্দে ইহার বৃত্তান্ত দেখ। আদ (ত্রি) অক্ষে মেঘে ভবং তস্তদম্‌ ইতি বা অণ্‌। মেঘজাত। যাহা মেঘে জন্মায়। মেঘসম্বন্ধীয়। এখানে অন্তঃস্থ বকার চইলে বর্ষজাত, বৎসর সম্বন্ধীয়। এই রূপ অর্থ বুঝায়। [আদ শব্দ দেখ]।

আভগ (পুং) আ সম্যাক্‌ ভগং মাহাশ্মাং যন্ত। বহুব্রী। অতিশয় মাহাশ্মাযুক্ত দেবতা। মাহাশ্মাযুক্ত।

আভগুণ (ক্ৰী) আ-ভগু-ল্যুট্‌। নিকৃপণ।

আভয়জাত্য (পুং ক্ৰী) অভয়জাতস্তাপত্যং (গর্গাদিত্যো যঞ্‌। পা ৪। ১। ১০৫) ইতি যঞ্‌। অভয়জাতের পুত্র বা কল্যারূপ অপত্য। (ক্ৰী) ভীপ্‌। যলোপঃ আভয় জাতী। ততঃ অভয়জাত্যস্তাপত্যং (কর্ণাদিত্যো গোত্রে। পা ৪। ১। ১১১) ইতি অণ্‌ যলোপঃ। অভয়জাতঃ। অভয়জাত্যের পুত্র বা কল্যারূপ অপত্য। (ক্ৰী) ভীপ্‌ আভয়জাতী।

আভরণ (ক্ৰী) আভ্রিয়ন্তে অস্ত্রেষু আধ্রিয়ন্তে শোভার্থম্‌ আ-ভ্র-কশ্মণি ল্যুট্‌। ভূষণ। অলঙ্কার। আভরণ চারি প্রকার,—আবেধ্য, যেমন কুণ্ডলাদি। বন্ধনীয়, যেমন কুন্তমাди। ফেপ্য, যেমন নুপুবাди। আরোপ্য, যেমন হারাদি। ভাবে ল্যুট্‌ (ক্ৰী)। সম্যাক্‌ পোষণ।

আভরিত (ত্রি) আভরঃ আভরণং জাতোহস্ত তারকাदि। ইতচ্‌। আ-ভ্র-বাহ্‌ ইতচ্‌ ইট্‌ চ। পুরিত। অলঙ্কৃত। আভর্মন (ক্ৰী) আ-ভ্র-(সর্গদাতৃত্যো মনিন্‌। উণ্‌ ৪। ১৪৪) ইতি মনিন্‌। গর্ভাদির সম্যাক্‌ভরণ। পোষণ।

আভা (ক্ৰী) আ-ভা-(আতশোপসর্গে। পা ৩। ৩। ১০৬) ইতি অঙ্‌ টাপ্‌। দীপ্তি। শোভা। কাস্তি। উপমান। বন্থ। বাত রোগ বিশেষ।

আভাতি (ক্ৰী) আ-ভা-ক্ৰিন্‌। প্রতিবিম্ব। তুল্যরূপে দীপ্তি পায় বলিয়া আভাতি শব্দে প্রতিবিম্বকে বুঝায়।

আভামণ (ক্ৰী) আ-ভাষ-ভাবে ল্যুট্‌। পরস্পর কথোপকথন। আলাপ। সম্বোধন। (স্তাদাভামণমালাপঃ। অমর)।

আভাষ্য (ত্রি) আ-ভাষ-ণ্যৎ‌। আমন্ত্রণীয়। সম্বোধনীয়। আলাপ্য। (অব্য) ল্যাপ্‌। সম্বোধন করিয়া। বলিয়া।

আভাস (পুং) আভাসতে আ-ভাস-অচ্‌। উপাধির তুল্যতা হেতু প্রতিবিম্ব। দৃষ্ট হেতু প্রভৃতি। ভাবে যঞ্‌। তুল্য প্রকাশ। আভাস্তে হনেন আ-ভাস-গিচ্‌-করণে অচ্‌ গিচ্‌ লোপঃ। গ্রন্থাবতাবণের নিমিত্ত গ্রন্থেব অভি-প্রায় বর্ণনরূপ ব্যাখ্যান বিশেষ। চলিত কথায় ইঙ্গিত

বা সামান্য অভিপ্রায়কেও বুঝায়; যেমন—এই কথার
কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া গিয়াছে।

আভাসুর (ত্রি) আ-ভাস (ভগ্ন ভাস ভিনো ঘূবচ্। পা
৩।২।১৬১) ইতি বরচ্। সম্যগ্দীপ্তিশীল।

আভাস্বর (ত্রি) আ-ভাস- (স্থেশভাসপিসকসো বরচ্।
পা ৩।২।১৭৫) ইতি বরচ্। সম্যগ্দীপ্তিশীল। (পুং)
চৌষটি পরিমিত গণদেব বিশেষ। দ্বাদশ পরিমিত
গণদেব বিশেষ।

আভিচরগিক (ত্রি) অভিচরণং প্রয়োজনমন্ত ঠঞ।
অথর্ষ বেদাদিপ্রোক্ত শত্রু প্রভৃতি মারণ, উচ্চাটন, বশী-
করণাদি অভিচার সাধন মন্ত্রাদি। মারণাদি সাধন
বিধান বিশেষ। অভিচার প্রয়োজনার্থে ঠঞ। (ত্রি)
আভিচারিক ঐ অর্থ।

আভিজ্ঞ (ত্রি) আভিজ্ঞানাদাগতম্ অভিজনন্তেদং বা
অভিজন-অণ্। বংশ পরস্পরাগত। বংশসম্বন্ধীয়, যেমন,
গাই পদবী ইত্যাদি।

আভিজাত্য (ক্লী) অভিজাতস্ত ভাবঃ ষাঞ। কৌলীজ।
পাণ্ডিত্য। সৌন্দর্য।

আভিজিত (ত্রি) অভিজিতি নক্ষত্রে জাতম্ অণ্। অভি-
জিৎনক্ষত্রে জাত। অণ্ প্রত্যয়স্ত বা লুক্ অভিজিৎ।

আভিজিত্য (ত্রি) অভিজিতি ভবম্ অণ্ ততঃ স্বার্থে
যঞ। অভিজিৎ নক্ষত্রে জাত।

আভিধা (ক্লী) অভিধেব স্বার্থে ২ণ্। অভিধা শব্দের
অর্থ। শব্দবৃত্তি বিশেষ। কথন।

আভিধাতক (ক্লী) অভিধাং তকতি সহতে-অচ্। শব্দ।
শব্দ ভিন্ন অর্থ কিছুতেই অভিধা (অর্থ) সহ করে না
তজ্জন্ত আভিধাতক শব্দে শব্দকে বুঝায়।

আভিধানিক (ত্রি) অভিধানাদাগতং-ঠক্। অভিধান
সম্বন্ধীয়।

আভিধানীয়ক (ক্লী) অভিধানীয়স্ত ভাবঃ (যোপধ-
গুরুপোত্তমাদ্ বুঞ্। পা ৫।১।১৩২) ইতি বুঞ্।
কথনীয়ত্ব।

আভিপ্লবিক (ত্রি) অভিপ্লবে বিহিতং ঠক্। অভিপ্লব
বিহিত সূত্র সামাদি সামবেদ বিশেষ। অভিপ্লবায় হিতং
ঠক্। (পুং) গবাময়ন যাগেব অন্তর্গত ষড়্‌হবিশেষ।

আভিমানিক (ত্রি) অভিমানে নিবৃত্তং ঠক্। সাংখ্য-
মতসিদ্ধ অভিমান হেতু উৎপাদিত উভয় ইঞ্জিয়। শব্দাদি
পঞ্চ তন্মাত্র।

আভিমুখ্য (ক্লী) অভিমুখস্ত ভাবঃ ষাঞ্। অভিমুখত্ব।

সমুখত্ব। প্রসন্নতা। আনুকূল্যের জন্ত সমুখীন হওয়া।
আভিকপক (ক্লী) অভিকপস্ত ভাবঃ। (দ্বন্দ্বমনোজ্ঞাদি-
ভাষা। পা ৫।১।১৩৩) ইতি বুঞ্। সৌন্দর্য।

আভিরূপ্য (ক্লী) অভিরূপস্ত ভাবঃ ষাঞ্। সৌন্দর্য।
উৎকর্ষ। পাণ্ডিত্য।

আভিবিজ্ঞ (ত্রি) অভিবিজ্ঞমভিষেকঃ তেন নিবৃত্তং
(সঙ্কলাদিভাষা। পা ৪।২।৭৫) ইতি অঞ্। অভিষেক
নিম্পন্ন।

আভিষেচনিক (ত্রি) অভিষেচনং রাজ্যাভিষেকঃ সামান্য-
ভিষেকো বা প্রয়োজনমন্ত ঠঞ্। রাজ্যাভিষেকের উপযুক্ত
দ্রব্য বিশেষ। যে যে দ্রব্য দ্বারা রাজার অভিষেক করিতে
নিদিষ্ট আছে। রাজাদি অভিষেকের দ্রব্য মহাভারতের
শান্তিপর্বে ৪০ অধ্যায়ে বৃষদ্রিষ্টের রাজ্যাভিষেকে নিম্ন
লিখিত রূপ কথিত হইয়াছে। মৃত্তিকা, স্রবর্ণ, বিবিধ রত্ন,
নানা উপকরণপূর্ণ আভিষেচনিক ভাণ্ড, স্বর্ণময় তাম্রময়
এবং রক্তময় ত্রিকোণাকার পৃথিবী। পূর্ণকুম্ভ, পুষ্প,
গৈ, ঘৃত, দুগ্ধ; শমী ব পিপ্পলেব পলাশের সমিৎ, মধু-
যুক্ত ঘৃত, যজ্ঞদুগ্ধবের স্রব, স্বর্ণভূষিত শজ্জ।

(ক্লী) ভীপ্ আভিষেচনিকী। অভিষেচনমধিকৃত্য কৃতো-
গ্রন্থঃ ঠক্। রাজ্যাভিষেকের অধিকারে লিখিত মহাভারতের
অন্তর্গত পর্ল বিশেষ। অভিষেচনং স্নানং প্রয়োজনমন্ত
ঠঞ্। স্নানার্থ বিধান। বিহিত স্নানের দ্রব্য ও মন্ত্রাদি।
কর্ণাস্তে যজ্ঞমানের অভিষেকের নিমিত্ত বৈদিক ও
তান্ত্রিক মন্ত্র। তত্ত্বং কার্যে অধিকার সিদ্ধির জন্ত বৈদিক,
তান্ত্রিক ও পৌরাণিক মন্ত্র। তত্ত্বং দ্রব্য বিশেষ। তাহার
বিধান। রুদ্রাভিষেক দ্রব্য। তাহার বিধান। বেদাভি-
ষেকাদিসাধন দ্রব্য।

আভিহারিক (ত্রি) আভিমুখ্যেন হারঃ অভিহারঃ স প্রয়ো-
জনমন্ত তত্র সাধু বা ঠঞ্। অভিহারের উপযুক্ত দ্রব্য।
উপচোকনের দ্রব্য। ভেটের দ্রব্য।

আভীক (ক্লী) অভীকেন দৃষ্টং সাম-অণ্। অভীক নামক
ঋষির দৃষ্ট সাম বিশেষ।

আভীক্ষ্য (ক্লী) অভীক্ষমিত্যব্যয়ং তন্ত ভাবঃ ষাঞ্।
সর্কদা। সাতত্যা। পোনঃপুত্ৰ। অবিচ্ছেদে এক রূপ
ক্রিয়া করা। *। নিত্য বীক্ষ্যোঃ। পা ৮।১।৪।
এই সূত্রে-(আভীক্ষ্যে বীক্ষ্যায়াক্ দ্যোত্যো। সিং কো০)।
। *। আভীক্ষ্যে নমূল্। পা ৩।৪।২২।

আতীর (পুং) আ সম্যক্ ভিৎ ভীতি রাতি দধাতি রা-
ক। গোপ। সঙ্কীর্ণ জাতি বিশেষ। বিষ্ণুপুরাণাদিতে

লিখিত হইয়াছে যে ইহারা স্নেহজাতি। সিদ্ধনদের কলবর্তী আভীররা কুম্ভের রমণীদিগকে হরণ করিয়া লইয়াছিল। আভীর শব্দের অপভ্রংশে ‘আহীর’ এই প্রকার রূপ হইয়াছে। এখন উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের গোয়ালাদের মধ্যে প্রায় সকলেই আভীর জাতীয়। শকদিগের পূর্বে আভীর জাতি সিদ্ধ প্রদেশে দশ পুরুষ রাজত্ব করিয়াছিল।

আভীরপল্লী(স্ত্রী) (স্ত্রী) ৬-তং। কুদিকাবস্তাভায়া ভীপ্। গোপ প্রধান গ্রাম। ঘোষ। যে গ্রামে বহুগোপের গৃহ আছে। (ঘোষ আভীরপল্লী শ্রাং। অমব)।

আভীরী (স্ত্রী) আভীবন্ত পত্নী আভীর জাতিবা ভী ভীপ্। গোপ জাতির স্ত্রী। গোপী। মহাশূদ্রী। (আভীরী কৃ মহাশূদ্রী। অমর)।

আভীল (স্ত্রী) আ সম্যক ভিয়ং লাতি গুহাতি আভী-লা-ক। কষ্ট। ক্লু। দুঃখ। ভয়ানক। তদন্তান্তি অর্শ-আদিং অচ্। (ত্রি) কষ্টযুক্ত।

(শ্রাং কষ্টং ক্লু মাভীলং ত্রিষেবাং ভেদ্যগামিষং। অমর)
(কামিনীত্রিবলীবন্ধে তন্ত্রা এব চ লক্ষণে।

আভীলং ত্রিন্ কষ্টে না নাভিগণ্ডেহপি দৃশ্যতে ॥ ব্যাড়ি)

আভীশব (স্ত্রী) অভীশুনা দৃষ্টং সাম অণ্। সাম বিশেষ।

আভীশু যে সাম দেখিয়াছেন।

আভু (ত্রি) আ সমস্তাদ্ ভবতি আ-ভূ-ভূ। বিভূ। ব্যাপক।

আ-ভূ-কিপ্। ‘আভু’ এই প্রকার দীর্ঘ উকারান্তও হয়।

আভুগ্ন (ত্রি) আ ভুজ-কর্তরি কর্মণি বা ক্তঃ তকারন্ত নকারঃ। আকৃষ্ট। অন্ন বক্র। চারিধারে ভগ্ন। (আভু-গ্নেন বিবর্তিতা বলিমতা মধ্যেন কত্রস্তনী। শকুং)

আভূতি (স্ত্রী) আ-ভূ-ক্রিন্। ব্যাপ্তি।

আভেরী (স্ত্রী) রাগিনী বিশেষ। ইহাকে সচরাচর আভীরী-কল্যাণ বা আহীরীকল্যাণ কহে। কল্যাণ, গুজরী, শ্রাম ও দেশকার যোগে ইহার উৎপত্তি। স্বরগ্রাম যথা—
স র গ ম প ধ নি।

আভোগ (পুং) আ-ভুজ-আধারে ঘঞ্। পরিপূর্ণতা।

(আভোগঃ পরিপূর্ণতা। অমর)। বরুণের ছত্র। যত্র।

আভোগঃ পরিপূর্ণতা বরুণ ছত্র যত্রয়োঃ। বিশ্ব হেম)।

(অয়মাভোগস্তপোবনশ্চ। শকুং)। সঙ্গীতাদির শেষে

কবির নাম কথন। ভণিতা। (যত্রৈব কবিনাম শ্রাং স

আভোগ ইতীরিতঃ। সঙ্গীতদামোদর)। কিন্তু আজ

কালি গানের জিলকে আভোগ কহে। সম্যক স্থখাদির অমুভব।

আভোগর (ত্রি) আভোগং যাতি আভোগ-যা-ক। অপূর্ণ।
আভোগি (ত্রি) আভোগং বিষয়ন্ত সম্যক্ স্থখামুভবং
করোতি আভোগ-কৃত্যর্থ-ণিচ্ (সর্বধাতুভ্য ইন্।
উণ্ ৪। ১১৭) ইতি ইন্। বিষয়াভোগকারী। সম্যক্
স্থখামুভবকর্তা।

আভোগিন্ (ত্রি) আভোগোহন্ত্যশ্চ ইনি। পরিপূর্ণ।

যদ্ববান্। সম্যক্ স্থখাদিমুক্ত। (স্ত্রী) ভীপ্। আভোগিনী।

আভ্যন্তর (ত্রি) অভ্যন্তবে ভবম্ অণ্। মধ্যবর্তী।

আভ্যবহারিক (ত্রি) অভ্যবহারায় হিতং ঠক্। ভোজ-
নীয় অন্নাদি। ভোক্ষ্য, ভোজ্য, ভোজনীয়, অভ্যবহার্য্য,

আভ্যবহারিক ইত্যাদি শব্দের অর্থেকোন প্রভেদ আছে

কি না সে বিষয়ে মতান্তর দেখা যায়। পানিনি যত্র

করিয়াছেন যে, ভোজ্যং ভক্ষ্যো। ৭। ৩। ৬৯। কাত্যায়ন

বলেন যে, এ স্থলে ‘ভক্ষ্য’ শব্দ না দিয়া অভ্যবহার্য্য শব্দ

দিলে ভাল হইত (ভোজ্যমভ্যবহার্য্যমিতি বক্তবাম্)।

তাহার এ কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই,—‘ভক্ষ্য’ বলিলে

কঠিন দ্রব্য খাওয়াকে বুঝায়। তরলদ্রব্য খাইলে তাকে

ভক্ষ্য বলা যায় না। কিন্তু, ভোজ্য এবং অভ্যবহার্য্য

বলিলে সকল প্রকার দ্রব্য খাওয়াকে বুঝায়। কিন্তু

পতঞ্জলি তাহা স্বীকার না করিয়া কাত্যায়নের দোষ

দিয়াছেন। ইহাপি যথা শ্রাং। ভোজ্যঃ স্থপঃ। ভোজ্যা

যবাগুরিতি। কিং পুনঃ কারণং ন সিধ্যতি? ভক্ষিরয়ং

খরবিশদে বর্ততে, তেন দ্বেবে ন প্রাপ্নোতি। নাবশ্যং

ভক্ষিঃ খরবিশদে বর্ততে, কিং তর্হ্যন্ত্রাপি বর্ততে?

তদ্যথা অবভক্ষো বায়ুভক্ষ ইতি।

আভ্যাগারিক (ত্রি) আগারন্ত অভি অভ্যাগারং (অব্যয়ী)

তস্মিন্ (তৎসকৃট্‌স্মভরণে) ব্যাপৃতঃ ঠক্। কুটুম্বভরণে

ব্যাপৃত। (উপাদাভ্যাগারিকৌ তু কুটুম্বব্যাপৃতে নরি। হেং)

আভ্যাদায়িক (স্ত্রী) অভিযুগ্যেনাদায়ঃ আদানং যন্ত

তস্মিন্ হিতং ঠক্। পিতার কিসা মাতার কুল হইতে

প্রাপ্ত স্ত্রীপন বিশেষ।

আভ্যানিক (ত্রি) অভ্যাসে নিকটে ভবং ঠক্। নিকটে

স্থিত। অভ্যাসাং আত্রেড়িতোচ্চরণাদাগতং ঠক্। অভ্যাস

প্রাপ্ত। পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ জাত দৃঢ় সংস্কারাদি।

আভ্যুদয়িক (স্ত্রী) অভ্যুদয়ঃ পুত্রজননাদিঃ স প্রয়োজনং

যন্ত ঠক্। বৃদ্ধি নিমিত্তক শ্রাদ্ধ বিশেষ। মঙ্গলিক।

অন্নপ্রাশন ও বিবাহের পূর্বে যে নান্দী শ্রাদ্ধ করা হয়,

তাহা স্থখসৌভাগ্য বৃদ্ধির জন্ত, সে কারণ ইহাকে আভ্যু-

দয়িক শ্রাদ্ধ কহে। (অন্নন্দাত্যাভ্যুদয়িকেষু। সিং

কৌ। পা ৫।৪।৪২ সূত্রে)। [নান্দী শব্দ দেখ]।
 আভ্রিক (ত্রি) অভ্রা খনতি ঠক্। কাষ্ঠ কুদাল দ্বারা যে
 খনন কবে। অভ্রাৎ মেঘাৎ আগতং ঠক্। জল প্রভৃতি।
 আভ্র্য (ত্রি) অভ্রে আকাশে ভবন্ অভ্রাপত্যং বা
 (কুর্দাদিত্যো ঘাঃ) ইতি ঘা। আকাশজাত। (পুং স্ত্রী)
 অভ্রের পুত্র বা কতারূপ অপত্য।
 আম্ (অব্য) অম গত্যাদৌ পিচ্ বাহ্। ক্রস্বাভাঃ
 ক্রিপ্ পিচ্ লোপঃ। অঙ্গীকার। স্বীকার। নিশ্চয়। জ্ঞান।
 স্মৃতি। প্রতিবচন। প্রতিবচন আঁ বা আঁ এই শব্দটী
 আং ইহার অপভ্রংশ।

আম (ত্রি) আ ঈষৎ অম্যতে পচাতে আ-অম-বঞ্।
 অপক। কাঁচা। বাহা সিক্ত করা নহে। (আমোহপকে তু
 বাচ্যবৎ। বিশ্বং)। অর্থাৎ অপক অর্থ বুঝাইলে আম
 শব্দ বেলিঙ্গের বিশেষণ হইবে, উহারও সেই লিঙ্গ হইয়া
 থাকে; সুতরাং ইহা ত্রিলিঙ্গ।

জর প্রভৃতি রোগের তরুণাবস্থা বুঝাইতে হইলে
 আম শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। যথা—স্বৈদ্যামামজবম্।
 মাঘ ২।৫৪। আমজরম্ অপকজরম্। মল্লিঃ। ফোড়া
 না পাকিলে সে অবস্থাতেও সূক্ষ্মতে আম শব্দের প্রয়োগ
 আছে।

(স্ত্রী) ধান ভানিয়া তুষবহিত হইলে যে চাউল হয়
 তাহাকে আম কহে। যথা বশিষ্ঠ—

শস্তং ক্ষেত্রগতং প্রাহঃ সত্বং ধাতুমুচ্যতে।

আমং বিতুমিভ্যাক্তং শ্লিষ্মমমুদাভ্যতম্।

ক্ষেতে ফসল থাকিলে তাহার নাম শস্ত। বিচালি
 ঝাড়িয়া মাড়িয়া তুষযুক্ত যে শস্ত পাওয়া যায় তাহাকে
 ধাতু কহে। ধাতু তুষবহিত করিলে তাহার নাম আম।
 আম পাক করিলে তাহাকে অন্ন বলা যায়।

শূদ্রজাতি যদি দ্রুত কিসা তণ্ডুলাদি পাক না করিয়া
 দেয়, তবে পাত্রান্তর করিয়া ব্রাহ্মণেরা তাহা গ্রহণ
 করিতে পারেন।

শূদ্রেব আমান্ন পকায়ের সমান, এবং পকান্ন উচ্ছি-
 ষ্টেব তুলা; সে কারণ পূজাপার্কণে আমান্ন দিয়া শূদ্র
 জাতির ক্রিয়া করিতে হয়। প্রচেতাঃ বলেন যে, আপং-
 কালে অগ্নির অভাবে তীর্থস্থানে দ্বিজাতিবা আমান্ন
 দিয়া শ্রাদ্ধ করিতে পারেন। চন্দ্রসূর্য্যের গ্রহণেও আমান্ন
 দিয়া শ্রাদ্ধাদি করিবার ব্যবস্থা আছে। কিন্তু শূদ্রেয়া
 সকল সময়েই আমান্ন দিয়া ক্রিয়া করিবে।

বাঙ্গালার অনেক স্থানে চলিত কথায় ‘আম্র’ শব্দের

অপভ্রংশে আম শব্দের ব্যবহার আছে। ‘নানা জাতি
 বৃক্ষ তাহে শোভিছে প্রচুর। আম জাম নারিকেল
 বাদাম খজুঁব।’

যাবনিক আম শব্দে খাস বা নিজের এই রূপ অর্থ
 বুঝায়। সম্পূর্ণ। যেমন—আম হকুম।

(পুং) অম্যতে পীড়াতেহনেন অম-করণে ঘঞ্।
 রোগমাত্র। ছয়প্রকার অজীর্ণরোগের মধ্যে রোগবিশেষ।
 আমগন্ধি (ত্রি) আমস্তাপকস্ত গন্ধ ইব গন্ধো যন্ত। (উপ-
 মানাচ্চ। পা ৫।৪। ১৩৭) ইতি ইং সঃ। চিতাধুমাদির
 গন্ধ। অপক মাংসাদির গন্ধবিশিষ্ট। মতান্তরে আমগন্ধি
 শব্দ ক্লীবলিঙ্গও হয়।

আমচূর (আম্রচূর্ণ শব্দের অপভ্রংশ)। কচি আম ছাড়াইয়া
 তাহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড রৌদ্রে শুষ্ক করিলে তাহাকে
 আমচূব কহে। ইহাব অপর নাম আমসী।

আমজ্বর (পুং) আমোহপকঃ জরঃ। কশ্মধাঃ। নব জর।
 যে জরের তরুণ অবস্থা গত হয় নাই।

আমড়া (ইহা সংস্কৃত আম্রাতক শব্দের অপভ্রংশ)। এক
 প্রকার বৃক্ষ ও তাহার ফল (Spondias mangifera)।
 এই গাছ বাঙ্গালা দেশের সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া
 যায়। তত্ত্বিঙ্গ সিকিম, ব্রহ্মদেশ এবং দক্ষিণ ভারত-
 বর্ষেও ইহা জন্মে; কিন্তু মধ্য ভারতবর্ষে এ গাছ নাই।
 এই গাছ বড় হয়, কিন্তু আম্রবৃক্ষের মত নয়।

সচরাচর দুই প্রকার আমড়া দেখা যায়। তাহার
 এক প্রকারের নাম ‘দেশী’ এবং অল্প প্রকারের নাম
 ‘বিলাতী’? দেশী আমড়ার পাতা অপেক্ষাকৃত বড়,
 দেখিতে কতকটা জেওল গাছের মত। কিন্তু জেওল
 পাতার চেয়ে অনেক পুরু। ইহার ফল ছোট, আঁটা
 বড়, শাঁস অত্যন্ত কম,—কেবল আঁটার উপরে যেন
 ছাল ঢাকা আছে। দেশী আমড়া সম্বন্ধে এই রূপ
 একটী উদ্ভট গাথা শুনিতে পাওয়া যায়,—যে থানে সে
 থানে যাই, তোমারে দেখিতে পাই, পাস্ত ভাতে মেখে
 খাই, খেজুরের বড় ভাই, আঁটা আর চামড়া—আ
 আরে আমড়া!

দেশী আমড়া পাকিলে তাহা হইতে আম্রের মত
 একটু একটু গন্ধ পাওয়া যায় এবং খাইতে অন্ন মধুর
 লাগে।

বিলাতী আমড়া যব দীপ হইতে আনা হই-
 য়াছে। ইহার ফল বড়; পাতা সরু; সুপক ফল
 খাইতে মিষ্ট। আমড়ার মুকুল ছুটিয়া যাইবার পূর্বে

পাকা কুলের সঙ্গে অন্ন-বাজন পাক করিলে খাইতে মুখরোচক হয়। কচি আমড়ারও বাজন হইয়া থাকে।

জেওল আটার মত আমড়া গাছ হইতে আটা বাহির হয়, তাহার পর গাছ মরিয়া যায়। বিলাতী আমড়ার গাছে সে রূপ আটা হইতে দেখা যায় না। আমড়ার কাঠ হাকী ও কোমল। উহাতে কোন প্রকার গড়ন হয় না। ইহা জালান কাঠেবও উপযোগী নহে।

সম্বৎসরের পর চৈত্র বৈশাখ মাসে আমড়া পরিপক হয়। গাছে পাকা ফল থাকিতে থাকিতে সমস্ত পাতা ঝরিয়া যায়, সেই সময়ে মুকুল বাহির হইতে থাকে। কোন কোন গাছে বৎসরের মধ্যে দুইবার ফল ধরে। কিন্তু বিলাতী আমড়াই দোফলা দেখা যায়।

আমড়ার এই কয়েকটা সংস্কৃত পর্যায় আছে— আত্মার্তক, পীতন, কপীতন, বর্ষপাকী, পীতনক, কপি-চূড়া, অভ্রবাটিক, ভূক্ষীফল, রসাত্য, তনুক্ষীর, কপিপ্রিয়, অম্বরাতক, অম্বরীয়, কপিচূড়, আত্মাবর্ত।

বৈদ্যশাস্ত্রের মতে ইহার কাঁচা ফল কষায়, অন্ন এবং হৃদয় ও কঠোর হর্বণকারী। পাকা ফল মধুরাশ ও স্নিগ্ধ; ইহাতে পিত্ত ও কফ নষ্ট হয়। কিন্তু ইহা গুরু এবং সর্বদা খাইলে ইহাতে তৃপ্তি, বল, অজীর্ণ এবং বিষ্টম্ব বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অনেকে বলিয়া থাকেন যে, সর্বদা আমড়া খাইলে জ্বর, কৃষ্ঠ, কাসরোগ এবং গ্রন্থীর বাত রোগ জন্মে। স্মৃতরাং ইহা কুপথ্য। কোন স্থান কাটিয়া গেলে কচি আমড়ার পাতা বাটিয়া প্রলেপ দিলে রক্ত বন্ধ হয়। কান কামড়াইলে কর্ণের ভিতরে আমড়া পাতার রস দিলে কখন কখন উপকার দর্শে। সামান্য রক্তামাশয় রোগে আমড়াছালের কাণ সেবন করাইলে পীড়ার উপশম হয়। পিত্তজনিত অজীর্ণ রোগে পাকা আমড়ার রস সেবন করিলে ক্ষুধাবৃদ্ধি হইয়া থাকে। আমড়ার আঁটিতে ও ডালে গাছ হয়। উদ্ভিদ বৈত্তারা বলেন যে, দেশী ও বিলাতী আমড়া একই গাছ। কেবল স্থান বিশেষে মৃত্তিকা ও জলবায়ুর গুণে বিলাতী আমড়ার রূপান্তর ঘটয়াছে। আমড়া গাছের গোড়া খুঁড়িয়া বিশেষ বজ্র করিলে শীঘ্র পোকা লাগে ও গাছ মরিয়া যায়।

আমদা। [আময়দা শব্দ দেখ]।

আমদানী (যাবনিক) অশ্রু স্থান হইতে ব্যবসায় দ্রব্য আর এক স্থানে আনা।

আমনস্ত (ক্লী) অপ্ৰশস্তং মনো যন্ত স অমনস্তস্ত ভাবঃ

যাঞ্। ছঃথ। যাতনা। পীড়া। কষ্ট।

আমদ্র (পুং) আমাদজীর্ণং জায়তে আম-ত্র-ক পৃং মুনাগমঃ। এরও বৃক্ষ। ভ্যারাণ্ডা গাছ। এরও ফলের তৈল খাইলে অজীর্ণ মল নিঃসরণ হইয়া যায়, তজ্জন্ম উহার ঐ নাম হইয়াছে। আমও এই প্রকার রূপও দেখিতে পাওয়া যায়। আ-মদ্র-অচ্। আমদ্রণ শব্দের অর্থ।

আমদ্রণ (ক্লী) আ-অদস্ত চুরাং মদ্র-গিচ্-ল্যুট্ গিচ্-লোপঃ। অভিনন্দন। সম্বোধন। কামচারাহুজা রূপ ক্রিয়া ভেদে প্রবর্তন ব্যাপার। (বিধিনিমন্ত্রণামন্ত্রণাধীষ্ট সম্প্রদায় প্রার্থনাবু লিঙ্। পা ৩। ৩। ১৬১। আমদ্রণং কামচা-রাহুজা। সিং কোঁ উক্ত হুত্রে)।

আমদ্রিত (ত্রি) আ-অদস্ত চুরাং মদ্র-গিচ্-ল্যুট্ গিচ্-লোপঃ। আবশ্যক কন্ম্যে নিয়োজিত। (ক্লী) ব্যাকরণ পরিভাষিত সম্বোধনার্থক প্রথমা বিভক্তি। *। সামদ্রিতম্। পা ২। ৩। ৪৮। (সম্বোধনে যা প্রথমা সামদ্রিতসংজ্ঞা স্তাৎ। সিং কোঁ উক্ত হুত্রে)। *। আমদ্রিতং পূর্বমবিদ্যা মানবৎ। পা ৮। ১। ৭২। (ত্রি) নিমদ্রিত।

আমদ্র্য (ত্রি) আ-অদস্ত চুরাং মদ্র-গিচ্-ল্যুট্ গিচ্-লোপঃ। আমদ্রণীয়। সম্বোধনীয়। আবশ্যক কার্যো নিয়োজ্য। (অব্য) ল্যপ্ গিচ্-লোপঃ। সম্বোধন করিয়া।

আমদ (পুং) আমং রোগং দ্যতি খণ্ডয়তি আম-দো ড বাহুং মুম্। বাহুদেব।

আমদা (ক্লী) আমদম্ ঈষৎ মন্দং কৰোতি আ-মদ-কৃত্যর্থো গিচ্-অচ্-গিচ্-লোপঃ টাপ্। খট্টা বিশেষ। নেয়ালের খাট।

আমদ্র (পুং) আ ঈষৎ মদ্রঃ। প্রাদিৎ সৎ। ঈষদ্ গন্তীর শব্দ। (ত্রি) ঈষদ্ গন্তীর শব্দযুক্ত।

আমপাক (পুং) আমস্ত অজীর্ণবিশেষস্ত পাকঃ। বৈদ্য-শাস্ত্রোক্ত শোফ (গোদ) রোগাদির অঙ্গ আমের পাক বিশেষ।

আমপাত্র (ক্লী) কন্দ্রধা। অপক্ক পাত্র। কাঁচা মাটির পাত্র। আমমোক্তার (যাবনিক)। নিজের যে মোক্তারের উপরে বিশেষ কাজ করিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা দেওয়া হয়।

আময় (পুং) আমীয়তে সম্যক্ বধ্যতেহনেন আ-মীঞ-হিংস্যাং (এরজিতি) ইতি করণে হচ্। রোগ। ব্যাধি। গদ। পীড়া। (রোগব্যাধিগদাময়ঃ। অময়)।

আময়দা (যাবনিক)। ইহার স্থানে আমরা সর্বদা আমদা শব্দ ব্যবহার করি। প্রচুর, অপরিমিত। চলিত

কথায় 'আকড়ে' অর্থেও ইহার প্রয়োগ হয়; যেমন—
ইহা আমলা পাইয়াছ বটে?

আমরাবিন্ (ত্রি) আমরোহন্ত্যন্ত বিনি দীর্ঘশ্চ। রোগ
যুক্ত। (আমরোহন্ত্যাপসংখ্যানং দীর্ঘশ্চ। বার্তিক, পা ৫।
২। ১২১ সূত্রে)।

আমরক্ত (ক্লী) আমরপকং রক্তম্। কন্দ্রধা০। রোগ বিশেষ।
অতিনার বিশেষ।

আমরণান্তিক (ত্রি) আমরণান্তং মরণরূপদীর্ঘপার্থ্যন্তং
ব্যাপ্রোতি ঠক্। মরণকাল পর্যন্ত ব্যাপক।

আমরস। পাকস্থলীর রস বিশেষ। কোন দ্রব্য খাইলে
প্রথমে এই রস দ্বারা পরিপাক আরম্ভ হয়। পাকস্থলীর
ভিতর দিকে যে শৈল্পিক ঝিল্লি আছে, তাহা অত্যন্ত
পাতলা। উহার গায়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিস্তর গ্রন্থী আছে।
ঐ সকল গ্রন্থীর মুখ উপর দিকে। ইহাদের কতক গুলি
গ্রন্থী সরল, আবার কতক গুলির গঠন অপেক্ষাকৃত
জটিল। ইহাদের বোজা-মুখের দিক্ শাখা প্রশাখায়
বিভক্ত। জটিল গ্রন্থী গুলির নাম পেপটিক গ্রন্থী (peptic
glands)। কোন দ্রব্য ভোজন করিলে ঐ সকল গ্রন্থী
ইহাতে এক প্রকার রস বাহির হয়, তাহাকেই আমরস
কহে (gastric juice)।

ক্ষুধার সময়ে পাকস্থলীর গ্রন্থী গুলি দেখিতে পিঙ্গল-
বর্ণ; উপরদিক্ অতি সামান্য রূপ সরস। উহাদের
মৃদু শিরা কুঞ্চিত হইয়া থাকে। সে অবস্থায় তাহাদের
ভিতর দিয়া যৎসামান্য রক্ত যাতায়াত করে।

তাহার পর কোন দ্রব্য খাইলে পাকস্থলী উত্তেজিত
হইয়া উঠে। তখন সৰু সৰু শিরাগুলি প্রসারিত হয়।
শিরা প্রসারিত হইলে শৈল্পিক ঝিল্লিতে অধিক রক্ত
আসিয়া পড়ে; কাজেই উহা দেখিতে লালবর্ণ হয়।
সেই সময়ে গ্রন্থী গুলির মুখে বিন্দু বিন্দু রস জমিয়া
ক্রমে তাহা বাহির হইয়া আসে। ইহাই আমরস।

আমরস জলের মত। উহাতে কয়েক প্রকার ক্ষার
পদার্থ আছে। তন্মিহ্ন হাইড্রোসোএনিক এসিড থাকে
বলিয়া উহা অম্ল। ইহার প্রধান একটা উপাদানের নাম
পেপসিন্ (pepsin)।

খাদ্য দ্রব্য প্রথমে উদরস্থ হইলে পাকস্থলী কুঞ্চিত
হয়। সেই সময়ে ভুক্ত দ্রব্য ঘুরিয়া বেড়ায়; কাজেই
তাহার সঙ্গে আমরস উত্তমরূপে মিশ্রিত হইতে থাকে।
এই রূপে পুনঃপুনঃ ঘুরিয়া ঘুরিয়া আমরসের সঙ্গে
মিশ্রিত হইলে ভুক্ত দ্রব্য শেষে পিণ্ডাকার হইয়া আসে।

উহার নাম কাইম (chyme)। ইহার কতকটা অংশ
দ্বাদশাঙ্গুল অস্ত্রের ভিতরে প্রবেশ করে; এবং অনেকটা
রস বহির্বাহ ক্রিয়া দ্বারা রক্তের সঙ্গে মিশিয়া যায়।

আমরুত। পেয়ারাকে হিন্দীতে আমরুত কহে। বাঙ্গালার
অনেক স্থানেও এই শব্দ চলিত হইয়াছে।

আমরুল। (অম্ললোণিকা শব্দের অপভ্রংশ)। (Oxalis
carniculata)। ক্ষুদ্র বৃক্ষ বিশেষ। চাঙ্গেরী, চুক্রিকা,
দস্তশঠা, অষষ্ঠা এই কয়েকটা ইহার সংস্কৃত পর্যায়।
ইহার রস অম্ল। ইহাতে কফ, বায়ু ও গ্রহণী রোগ নষ্ট
হয়, এবং অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া থাকে। অনেকে বলেন যে,
আমরুলের রসে ধূতুরার নেসা যায়।

কাপড়ে লৌহ প্রভৃতি কষায় দ্রব্যের দাগ লাগিলে
তাহাতে আমরুল রস মর্দন করিলে ঐ দাগ উঠিয়া যায়।
আমর্দ (পুং) আ-মৃদ-ঘঞ্। বলহেতু নিম্পীড়ন। (ক্লী)
আ-মৃদ-ভাবে লুট্। আমর্দন। বলহেতু নিম্পীড়ন।
আমর্দিন্ (ত্রি) আ-মৃদ-গিনি। বলহেতু নিম্পীড়নকর্তা।
আ-মৃদ গিচ্-গিনি গিচ্-লোপঃ। যিনি অত্যাচারে মর্দন
করান।

আমর্শ (পুং) আ-মৃশ স্পর্শে-ঘঞ্। সম্যক্ স্পর্শ। (ক্লী)
আ-মৃশ-লুট্। আমর্শন। সম্যক্ স্পর্শ করা।

আমর্ষ (পুং) মৃষ ক্ষান্তৌ-ঘঞ্। নঞ-তৎ। (অন্তেষা-
মপিদৃশ্যতে। পা ৬। ৩। ১৩৭) ইতি দীর্ঘঃ। অক্ষমা।
কোপা অসহন।

আমল (যাবনিক)। অধিকার কাল।

আমলক (ত্রি) আ-মল- (বহুলমন্ত্রাপি। উণ্ ২। ৩৭)
ইতি কুন্। আমলকী গাছ। [আমলকী শব্দ দেখ]।
(ক্লী) আমলক্যাঃ ফলং (ফলে লুক্। পা ৪। ৩। ১৬৩)
ইতি প্রত্যয়স্তা ডীপশ্চ লুকি ক্লীবত্বম্ ইতি ভেদ। (আম-
লক্যাঃ ফলং। আমলকম্। সিং কোঁ০)।

আমলকী (ক্লী) অমলাং কাং অশ্রুজলাং জাতম্ আম-
লকঃ ততঃ জীলিঙ্গে গোরাদি০ ডীঘ্। (খ্যাতা আমলকী
নাম্না জাতা কাদমলাং যতঃ। ইতি বৃহদ্রত্নপুরাণ)।
আমলা নামক গাছ ও ফল। (Phyllanthus Emblica)।
ইহার এই কয়েকটা সংস্কৃত পর্যায় দেখা যায়; তিষ্যা-
ফলা, অমৃত্য, বয়স্থা, কায়স্থা, ত্রীফলা, ধাত্রিকা, শিবা,
শাস্তা, ধাত্রী, অমৃতফলা, বৃষ্যা, বৃত্তফলা, রোচনী, কর্ণ-
ফলা, তিষ্যা।

হিন্দীতে ইহাকে দৌলা, আমলা, আঁওলা, অম্লিকা,
অওরা কহে। ইহার বাঙ্গালা নাম আমলা এবং

আমলকী। কোন কোন স্থানে আঁওলাও কহে।

এই গাছ ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই জন্মে। ব্রহ্মদেশেও ইহা দেখিতে পাওয়া যায়। গাছ বড়; বাবলা পাতার মত ইহার পাতা সরু। ফল গোল। দেখিতে কুলের মত। ফাল্গুন চৈত্র মাসে ইহা পরিপক্ব হয়।

বৃহদ্রম্যপুরাণে আমলকী বৃক্ষের উৎপত্তি বিষয়ে এই রূপ লিখিত হইয়াছে,—কোন পুণ্য দিনে ভগবতী এবং লক্ষ্মী প্রভাসতীর্থে গিয়াছিলেন। ভগবতী লক্ষ্মীকে বলিলেন—‘দেবি! আজি স্বকল্পিত কোন নূতন দ্রব্য দিয়া হরির পূজা করিতে আমার ইচ্ছা হইয়াছে’। লক্ষ্মী কহিলেন,—‘দেবি! শিবকেও নূতন দ্রব্য দিয়া পূজা করিতে আমারও ইচ্ছা হইতেছে’। তখন তাঁহাদের চক্ষু হইতে অমল অশ্রুজল ভূমিতে পতিত হয়। তাহা হইতে মাঘ মাসের শুক্ল পক্ষের একাদশী তিথিতে আমলকী বৃক্ষের উৎপত্তি হইয়াছে। দেবতা এবং ঋষিগণ এই বৃক্ষ দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। ইহা তুলসী ও বিষ্ণু বৃক্ষের তুল্য। ইহার পত্রে শিবের ও বিষ্ণুর পূজা হয়।

আমলকী বৃক্ষকে নমস্কার করিবার মন্ত্র যথা—

নমাম্যামলকীং দেবীং পত্রমালাদ্যালঙ্কৃতাম্।

শিববিষ্ণুপ্রিয়াং দিব্যাং শ্রীমতীং সুল্লরপ্রভাম্।

কাঁচা আমলকী কষায়; চর্ষণ করিলে মুখ সুস্বাদু হয়। বিরচক, অগ্ননাশক, চক্ষুর ও চর্ম্মের রোগ নিবারক; ইহাতে শুক্র বৃদ্ধি হয়; এবং ইহাতে কফ, বায়ু ও পিত্ত নষ্ট করে। শুষ্ক আমলকী ধারক; রক্তস্রাব রোগে ইহাতে উপকার হয়। উদরাময়, রক্তামাশয় এবং অগ্নরোগে সকল প্রকার আমলকীই প্রশস্ত। স্বর্ভি রোগে ইহার দ্বারা অনেক উপকার পাইয়াছেন। আমলকীর রস শীতল, মূত্রবিরচক ও মূত্রকর। চক্ষু উঠিলে ইহার রসে উপকার করে। শুষ্ক আলকীর ক্কাথ ক্ষত স্থানে লাগাইলে অধিক রস নিঃসরণ হয় না। এবং যা পরিষ্কার হইয়া ক্রমে শুকাইয়া আসে। পরিপক্ব আমলকী সিদ্ধ করিয়া পরে তাহা গাঢ় চিনির রসে ফেলিলে মোরব্বা প্রস্তুত হয়।

আমলা। ইহা আমলকী শব্দের অপভ্রংশ। [আমলকী শব্দ দেখ]।

আমবাত (পুং) আমোহপাকহেতুকো বাতঃ। শাকং তৎ। বাতরোগ বিশেষ। (Lumbago)। বিরুদ্ধ ভোজন অর্থাৎ যে যেদ্রব্য এক সঙ্গে ভোজন করিলে বিপরীত গুণ

করে; যেমন, মৎস্ত মাংসের সঙ্গে দুগ্ধপান। ভোজনের পরেই ব্যায়াম করা; আলস্য, স্নিগ্ধ অন্ন খাইয়া ব্যায়াম করা, এই গুলি আমবাত রোগের কারণ। অজীর্ণ রোগে ক্রমে ক্রমে আমরস সঞ্চিত হয়, পরে সেই আমরস হইতে মস্তকের ও গাত্রের পীড়া জন্মে। উপদংশ, শীতল বায়ু সেবন এবং আর্দ্রস্থানে বাসও ইহার প্রধান কারণ।

এই রোগে প্রথমে পৃষ্ঠবংশের নিম্নে কোমরের ভিতরে বেদনা আরম্ভ হয়। ইহার সঙ্গে ক্রমে শরীরের অগ্র অগ্র গ্রন্থীও ফুলিতে পারে। প্রথমে বেদনা অতি অল্প হয়। তাহার পর ক্রমে ত্রিক অস্থি ভিতরে হুচেব মত বিধিতে থাকে। কোমর আড়ষ্ট হইয়া পড়ে। রোগী শয্যায় পাশ ফিরিয়া শুইতে কিম্বা উঠিয়া বসিতে পারে না। ইহার সঙ্গে অর, পিপাসা, নিদ্রাভাব প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। প্রায় দেড় মাসের কমে ইহার উপশম হয় না।

এলোপ্যাথী মতে, বেদনা স্থানে তাপিন তৈল দ্বারা অঙ্গার কিম্বা বাণির স্বেদ, বেলেডোনার পলঙ্গা প্রয়োগ এবং পিচকারী দ্বারা কোমরের ভিতরে মর্ফিয়া দিলে কিছু কিছু উপকার করে। মর্ফিয়া, আফিম, আইও-ডিড্ অব্ পটাশ প্রভৃতি ঔষধ সেবন করাইবে। বেদনা স্থান সর্বদা ভূলা দিয়া বাঁধিয়া রাখিবে।

বৈদ্যশাস্ত্র মতে, আমবাত রোগে লজ্জন, স্বেদ, তিক্ত, আগ্নেয় ও কটুদ্রব্য, বস্তিক্রিয়া, বিরচন এবং স্নেহ পান ব্যবস্থা করিবে। বাণির পুঁটুলি তপ্ত করিয়া স্বেদ দিলে উপকার হয়। পাকাঠা, কুর্টি কলায়, তিল, যব, লাণ ভেরাওয়ার মূল, মসিনা, পুনর্নবা, শণবীজ এই সকল দ্রব্য কুটিয়া দুইটা পুঁটুলী বাঁধিবে। পরে হাঁড়ীর মুখে বহু ছিদ্রযুক্ত সর। ঢাকা দিয়া তাহার ভিতরে কাঁজি সিদ্ধ করিবে এবং সরার উপরে পুঁটুলী দুইটা রাখিয়া দিবে। ঐ পুঁটুলী উষ্ণ হইলে তদ্বারা বেদনা স্থানে স্বেদ করিবে। ইহার নাম সন্ধর স্বেদ।

রাসাদি দশমূল, রাসাপঞ্চক প্রভৃতির পাচন, আম-গজ সিংহ মোদক, রসোন পিণ্ড, বৃহদ্বোণরাজ গুণ্ডল প্রভৃতি ঔষধে উপকার হয়।

পীতপর্ণিকা (আর্টিকেরিয়া) নামক ব্যাধিকেও চলিত কথায় আমবাত কহে। ইহাতে গায়ের স্থানে স্থানে রক্তবর্ণ, অল্প উচ্চ এবং দাগড়া দাগড়া কণ্ডু বাহির হয়। সেই সময়ে সর্কাস অতিশয় চুলকাইতে থাকে।

কোন কোন স্থলে এই পীড়া অল্প ক্ষণ কিম্বা দুই

তিন দিন থাকে। কিন্তু পুরাতন আমবাত রোগ এক বৎসর পর্যন্ত থাকিতে পারে।

কৌড়ক, সসা, অধিক অম্ল, অতিশয় উগ্রভাব্য, কুশ্মাণ্ড, শেল মাচ এবং অল্প অল্প মন্দ সামগ্রী খাইলে এই রোগ জন্মে। পিত্তাধিক্য, পাক যন্ত্রে অধিক অম্ল সঞ্চয়, কিম্বা কোন কারণে উদরে উগ্রতা জন্মিলে এই পীড়া হয়। পুরাতন বাত রোগ, রুগ্ন দেহ, পুরাতন ব্যাধি প্রভৃতি স্থলেও ইহা জন্মিতে দেখা যায়।

আদা, জোয়ান এবং পুরাতন গুড় একত্র মিশ্রিত করিয়া খাইলে সামান্য আমবাত নিবারণ হয়। কেহ কেহ গোমূত্র এবং নিম পাতা বাটিয়া গায়ে মাখে। কণ্ডু বাহির হইলে অনেকে পয়সা এবং গোরুর ছাঁদন দড়ী দিয়া গা চুলকায। কিন্তু পাকস্থলীতে কিম্বা অন্ত্রে যদ্যপি ক্রিয়াবিকারের জন্ম এই রোগ ঘটে তাহা হইলে ইপিক্যাক চূর্ণ ১৫ কিষা ২০ গ্রেণ সেবন করাইয়া প্রথমে বমন করাইবে। পরে পডো-পিলন সিকি গ্রেণ, রেওচিনি চূর্ণ ৩ গ্রেণ, শুঠ চূর্ণ ২ গ্রেণ এবং সোডা বাইকার্স ২ গ্রেণ একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা পুরিয়া করিবে। পরে এই রূপ পুরিয়া প্রত্যহ একটা করিয়া সেবন করাইবে। উদরে উত্তেজনা না থাকিলে লাইকর আর্সেনিক ও বিন্দু, আদার রসের সঙ্গে প্রত্যহ দুই বার খাওয়াইবে। আনুসঙ্গিক অল্প পীড়া থাকিলে তাহার উপযুক্ত চিকিৎসা করা আবশ্যক। মদ্য, কাকি, চা, অধিক অম্ল, অধিক মিষ্ট, কাঁচাফল এবং কুপথ্য ব্যবহার করিবে না। উদরে অম্ল থাকিলে তাহার প্রতিকার করিবে।

আমশূল (পুং) আমজনিত উদর বেদনা।

আমশ্রাদ্ধ (ক্লী) আমায়েন শ্রাদ্ধম্। শাকং ৩-তৎ। আমাশ্র দ্বারা শ্রাদ্ধ।

আপদ্যানধৌ তীর্থে চ চন্দ্রস্বর্য়গ্রহে তথা।

আমশ্রাদ্ধং দ্বিজৈঃ কার্যং শূদ্রেণ চ সৈদবতু। (প্রচেষ্টাঃ)।

আপৎকালে, অগ্নির অভাবে এবং চন্দ্র স্বর্ঘ্যের গ্রহণে দ্বিজেরা আমশ্রাদ্ধ করিবেন। শূদ্রদের সকল সময়েই আমশ্রাদ্ধ করা কর্তব্য। নিরগ্নি আমশ্রাদ্ধে চাউল প্রক্ষালন করিবে না। কিন্তু বুদ্ধিশ্রাদ্ধে, সংক্রান্তিতে এবং গ্রহণের সময়ে চাউল প্রক্ষালন করিয়া শ্রাদ্ধ করিতে হয়।

আমসত্ত্ব। পাকা আম্রের রস পাতলা করিয়া রৌদ্রে শুকাইলে তাহাকে আমসত্ত্ব কহে। কাঁটালের রস শুষ্ক

করিলে তাহা জমাট বাধে না। সে কারণ অকর্মণ্য বা অসম্ভব স্থলে চলিত কথায় বিদ্রূপ করিয়া কাঁটালের আমসত্ত্ব, এই রূপ বাক্য ব্যবহার করা যায়।—না জান পরম তত্ত্ব, কাঁটালের আমসত্ত্ব, মেয়ে হয়ে দেখু কি চরায় রে? (আজু গোঁসাই)।

আমদী। ইহা আম্রশুক শব্দের অপভ্রংশ।

আমহাষ্ট (আরল্)। ইনি লর্ড হেষ্টিংসের পরে ভারত-বর্ষের গভর্ণর জেনারেল হইয়া আসিয়াছিলেন। লর্ড হেষ্টিংস ভারতবর্ষ হইতে চলিয়া গেলে আরল্ আম-হাষ্টের এদেশে আসিতে কিছু বিলম্ব হয়। অল্প দিনেব জন্ম হইলেও এত বড় বৃহৎ রাজ্যের কর্তা না থাকা দোষের কথা। তাই সে সময়ের কাউন্সিলের প্রধান সভ্য আদম সাহেব গভর্ণর জেনারেলের কাজ করিতে লাগিলেন। কিন্তু দু-দিনের নিমিত্ত এই বিশাল, সাম্রাজ্যের কর্তৃত্ব পাঠিয়া তিনি একটা কলঙ্ক রাখিয়া গিয়াছেন। তৎকালে মুজা যন্ত্রের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা ছিল। বকিমহাম নামে জনৈক কৃতবিদ্য ব্যক্তি একখানি সংবাদপত্র প্রচার করেন। সম্পাদক স্পষ্টবাদী; ত্রায়েব মর্গ্যাদা রাখিয়া তিনি গভর্ণমেণ্টের দোষগুণ খুলিয়া লিখিতেন। কিন্তু গভর্ণমেণ্ট ভাল হইলে সকল সময়ে গভর্ণমেণ্টের সমস্ত কর্মচারী বিচক্ষণ না হইতে পারেন। তাই সংবাদপত্রের স্পষ্টকথা তাঁহাকে কটু লাগিতে লাগিল। ১৮২৩ সালে আদম সাহেব মুজাযন্ত্রের স্বাধীনতা লোপ করিবার নিমিত্ত একটা আইন বিধিবদ্ধ করেন। এদিকে বকিমহাম সাহেবকেও ভারতবর্ষ হইতে দূরীভূত করিয়া দেওয়া হইল।

ইহার পর আদম সাহেবকে আর অধিক দিন গভর্ণর জেনারেলের কাজ করিতে হয় নাই। আরল্ আমহাষ্ট এ দেশে পৌঁছিলেন। ইহার সময়ে কোম্পানির ভারতপুর লাভ হয়। ১৮২৬ সালে ব্রহ্মদেশে প্রথম যুদ্ধ বাধে। ইহাও তৎকালের একটা প্রসিদ্ধ ঘটনা। এই যুদ্ধে ইংরাজদের প্রায় তের কোটি টাকা ব্যয় হইয়াছিল। কিন্তু তের কোটি টাকা ব্যয় করিয়া ব্রহ্মদেশের অনেকগুলি প্রসিদ্ধ স্থান হস্তগত হইয়া পড়ে। মার্ভাবান উপকূল, আসাম, মণিপুর, আরাকান প্রভৃতি স্থানগুলি ইংরাজেরা পাইয়াছিলেন। ১৮২৮ সালে লর্ড আমহাষ্ট পদত্যাগ করিয়া বিলাতে প্রত্যাগমন করেন। আমহীয় (ত্রি) আমহায় সম্যক পূজায়ে হিতং ছ। সম্যক রূপে পূজা করিবার মত বিশেষ। (আগমন সাধন মন্ত)।

আমহীয়াব (ক্রী) অমহীযুনা ঋষিণা দৃষ্টং সাম-অণ্। সাম
বিশেষ।

আমা (আম শব্দ হইতে হইয়াছে)। কাঁচা পোড়া ইট।
যে ইষ্টক ভাল পোড়ে নাট।

আমাদ্ (ত্রি) আমমত্তি আম-অদোহননে। পা ৩। ২।
৬৮) ইতি বিট্। যে কাঁচা মাংসাদি খায়।

আমাতিনার। আমাতীনার (পুং) আমকৃতোহতি (তী)
সারঃ। শাকং তৎ। আমকৃত বৃষ্ট অতিদার রোগ বিশেষ।
[অতিনার শব্দ দেখ]।

আমাত্য (পুং) অমাত্য এব স্বার্থে-অণ্। মন্ত্রী। সহায়।

আমানং (বাবনিক)। গচ্ছিত রাখা। জমা দেওয়া।

আমানী (দেশজ) কাঁজী।

আমানস্তু (ক্রী) অপ্রশস্তঃ মানসমস্ত অমানসস্তস্ত ভাবঃ
যাঞ্। ছুংথ।

আমানস্তু (ত্রি) অমাবস্তায়াং ভবঃ (সন্ধিবেলাদ্বাত্ত-
নক্ষত্রেভ্যোহণ্। পা ৪। ৩। ১৬) ইতি অণ্। অমাবস্তা-
জাত। (আমাবস্তাং দ্বিতীয়ঃ যদন্বাহাৰ্য্যঃ বিহবুর্ধাঃ। স্মৃতি)

আমাশয় (পুং) আমস্ত অপকামস্ত আশয়ঃ। ৬-তৎ।
দেহের মধ্যস্থিত নাভির উর্ধ্বে ভুক্ত অপক অন্নাদির
স্থান। স্ত্রুশ্বতের মতে, দেহের মধ্যে সাতটা আশয়
আছে। যথা বাতাসয়, পিত্তাসয়, শ্লেষ্মাসয়, রক্তাসয়,
আমানসয়, পকাশয়, মূত্রাসয়। জ্বীলোকের ইহার অতি-
রিক্ত এটা গর্ভাসয় আছে। [আমরস শব্দ দেখ]।

আমি (সর্জনাম) বাঙ্গালার উত্তম পুরুষ, এক বচনের
রূপ। ইহার বহুবচন আমরা। এই শব্দ সংস্কৃত অহম্
শব্দের অপভ্রংশ। কিন্তু প্রাকৃত অম্মি, মার্হাটী ‘আম্হী’
এবং উড়িয়া ‘অম্হে’ এই দুই শব্দের সঙ্গে বাঙ্গালার
‘আমি’ এই সর্জনাম রূপের অনেকটা সাদৃশ্য দেখা যায়।
বাঙ্গালার ইতর লোকেরা ‘আমি’ শব্দের স্থানে ‘মুঁই’
এই রূপ শব্দ ব্যবহার করে। ইহা হিন্দী ‘মৈ’ শব্দের
অপভ্রংশ। ভারতবর্ষের কোন কোন ভাষায় এই সর্জ-
নামের কি প্রকার রূপ হয়, নিম্নে তাহা দর্শিত হইতেছে,—

প্রথমা ১ বচন। প্রথমা বহুবচন।

সংস্কৃত	অহম্	বয়ম্
প্রাকৃত	অহম্, হম্, হঞি, হই, মঞি	অম্হে
বাঙ্গালা	আমি, মুঁই (গ্রাম্য)	আমরা, মোঁরা (গ্রাম্য)
হিন্দী	হৌ, হু, মৈ	হম্
পঞ্জাবী	হউ	অসী
সৈন্ধবী	আউ	অসী

গুজরাটী হু

অমে

মহারাষ্ট্রী মী

আম্হী

উড়িয়া মু

অম্হে, অম্হেমানে

নেপালী ম

হামী

বিদ্যাপতি ব্রজবুলীতে আমি শব্দের স্থানে হম্ শব্দ
ব্যবহার করিয়াছেন;—‘জনম অবধি হম্ রূপ নিহা-
রিষু নয়ন না তিরপিত ভেল’। কিন্তু বাঙ্গালা কবিতায়
‘আমার’ শব্দ স্থানে মোর এই রূপ প্রয়োগ দেখা যায়।
বিদ্যাপতি কোথাও মঝু কোথাও বা মোর এই রূপ
পদ ব্যবহার করিয়াছেন,—হাত হাত হম, বাত শিখা-
য়হু, বাত না রাখলি মোর।

হৌ, হউ, হু, হ—এই সমস্ত শব্দগুলিই সংস্কৃত
অহম্ শব্দের অপভ্রংশ। সৌরসেনী অহম্ শব্দও সংস্কৃত
অহম্ শব্দ হইতে হইয়াছে। পঞ্জাবী হউ শব্দ, সৌরসেনী
অহম্ শব্দের রূপান্তর। পুনশ্চ, হউ হইতে পুরাতন
হিন্দী হৌ হইয়া থাকিবে। চাঁদ কবি হৌ শব্দ ব্যব-
হার করিয়া গিয়াছেন,—‘তো হৌ ছণ্ডো দেহ’। আমি
তবে এই দেহ পরিত্যাগ করি।

সংস্কৃত ‘ময়া’ এই তৃতীয়াস্ত রূপের অপভ্রংশে প্রথমে
মই ক্রিয়া মর্মে এই প্রকার রূপ হইয়া থাকিবে। পরে
‘মই’ এই শব্দ হইতে এখনকার চলিত হিন্দী ‘মৈ’ এই
প্রকার রূপ হইবার সম্ভাবনা। আজি পর্যন্ত হিন্দীতে
এই রূপ কথিত হয়,—‘মৈ’ নে দেখা। ইহা সংস্কৃত—
ময়া দৃষ্টম্—ঠিক এই রূপ বাক্যের ভাব। অর্থাৎ, আমি
কর্তৃক দেখা হইয়াছে। ‘মৈ’ শব্দের প্রকৃত অর্থ বুঝিলে
এখানে ‘নে’ এই বিভক্তি সংস্কৃতের তৃতীয়া (টা-এন)
বিভক্তি হইতে হইয়া থাকিবে, এই রূপ অল্পমান হয়।
যেমন—ঈশ্বরেণ, ঈশ্বর নে। লোকেন, আদমি নে।
চাঁদ কবি সন্ধ্যক ক্রিয়ার পূর্বে মৈ এই সর্জনাম রূপ
ব্যবহার করিয়াছেন। যেমন—‘মৈ স্ত্রোঁ সাহি বিন
অঁষি কীন’। আমি শুনিয়াছি যে, সাহ তাঁহার চক্ষু
তুলিয়া লইয়াছিলেন।

বিক্রমোর্কশীর চতুর্থ অঙ্কে দেখা যায়,—এ মঞি
পুহবি ভমন্তে জই পিঅ পেখিহিমি। (অহঃ পৃথিবীং
ভ্রমন্ যদি প্রিয়াং প্রেক্ষিষ্যে)। কোন কোন পুস্তকে
‘মঞি’ এই শব্দের স্থানে হঞি এবং হই এই রূপ পাঠা-
ন্তর আছে। অতএব বাঙ্গালার মুঁই এবং হিন্দী মৈ এই
দুই শব্দ প্রাকৃত ‘মঞি’ শব্দ হইতে হইয়া থাকিবে।
বিদ্যাপতি ‘আমি’ এই সর্জনামের স্থানে ‘মুঞি’ শব্দও

ব্যবহার করিয়াছেন,—‘মুঞি পাপিনী, যদি জানতহ
রে, পিরীতি পরিণামে’। চণ্ডাচার্য লিখিয়াছেন—মঠ
ভৌ। ৩১। ৬। বিভক্তিতে অস্মদ শব্দের ‘মই’ এই প্রকারও
রূপ হইবে।

সংস্কৃত মহম্ (আমাকে) এই পদ হইতে হিন্দী
মুখ, মুজ ইত্যাদি শব্দ হইয়াছে। হিন্দীর কস্মপদেও
নে এই বিভক্তির যোগ দেখা যায়। যথা তুলসীদাস—
‘মুজনে তজবা একলী কঠণ করো ছো মঁন’। তুমি
আমাকে একাকী রাখিবার কঠিন মন করিতেছ।

সংস্কৃত ‘ময়ি’ এই সপ্তমী পদের স্থানে হিন্দীর ষষ্ঠী
পদ ‘ময়ু’ হইয়া থাকিবে। যথা বিদ্যাপতি—‘আজি
ময়ু শুভদিন ভেলা’। আজি আমার শুভ দিন হইল।
‘মো’ শব্দও ষষ্ঠীস্থানে ব্যবহার হয়। যথা চাঁদকবি,—
‘ভট্টজাতি, কবিঘন নৃপতি। নাথ! নাম মো চন্দ’। আমি
ভাটজাতি, কবিদিগের নৃপতি। নাথ! আমার নাম
চন্দ। উড়ে ভাষার দ্বিতীয় ‘মোতে’, ‘মতে’ এই প্রকার
‘তে’ বিভক্তি দেখা যায়। আমরা বাঙ্গালার সপ্তমীতে
‘তে’ বিভক্তি ব্যবহার করি। যেমন—আমাতে।

এখানে সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষায় অস্মদ শব্দের কি
প্রকার রূপ হয়, তাহা দর্শিত হইতেছে। ঐ সকল রূপ
ক্রমান্বয়ে তুলনা করিলে প্রাকৃত হইতে ভারতবর্ষের
অত্র অত্র চলিত ভাষায় কি প্রকারে অস্মদ শব্দের রূপের
পরিবর্তন হইয়াছে তাহা বুঝা যাইবে।

১ বচন	সংস্কৃত	পালি	আৰ্ধ	প্রাকৃত
১ মা	অহম্	অহং	অহং	অহং অহং অম্মি অম্মহি
২ য়া	মাম্ মা	মং	মাং	মং মমং মিমং
৩ য়া	ময়া	ময়া	মএ	মএ মই মে মে মি মমএ
৫ মী	মং	ময়া	মইন্তো	মইন্তো মমন্তো মনাদো মহান্তো মহাদো মজ্জন্তো মজ্জাদো
৬ ঙী	মে	মে মম	মে মম	মে মম মমং মমং মমং অম্মং

৭ মী	ময়ি	ময়ি	ময়ি	মই মমম্মি মহম্মি মজ্জম্মি অম্মম্মি
বহু	সংস্কৃত	পালি	আৰ্ধ	প্রাকৃত
১ মা	বয়ং	ময়ং	বয়ং	বয়ং অম্মহে অম্মহে অম্মহে অম্মহো অম্মহ
২ য়া	অম্মান্	অম্মহে	অম্মহে	অম্মহে অম্মহো অম্মহাকং অম্মহ
	নঃ	নো	নো	ণে
৩ য়া	অম্মাভিঃ	অম্মহেতি	অম্মহেহি	অম্মহেহি অম্মহেহি অম্মহেহিঃ অম্মহেহিঃ অম্মহাহি, অম্মহাহিঃ
৫ মী	অম্মং	অম্মহেতি	অম্মহেহিন্তো	অম্মহেহিন্তো অম্মহেহি অম্মহেহিন্তো অম্মহেহেহিন্তো অম্মহাহিন্তো অম্মহাহেহেহি মম্মহিন্তো মম্মহাহেহেহি
৬ ঙী	নঃ	নো	নো	ণো ণে অম্মাকং অম্মাকং অম্মাহং অম্মাহং অম্মাহং অম্মাহং অম্মাহং অম্মাহং মম্মং মম্মং মজ্জাহং মজ্জাহং অম্মহং অম্মহং অম্মহং অম্মহং ৭ মী

আমিকা (ঙী) আমিহতে সম্যক্ সিচ্যতে আ-মিহ-মিষ
বা কস্মণি-সক্ টাপ্। জাল দেওয়া তপ্ত ছুঁকে দধি দিলে
যে ছানা হয়। (আমিকা সা শ্রুতোক্ষেপা ক্ষীরে শ্রাদ্ধি
যোগতঃ। অমর)। আত্মিকা এই রূপ দীর্ঘ ঙ্কারও
দেখা যায়।

আমিকীয় (ক্রী) আমিক্কাটয় হিতং (বিভাষা হবি-
রপূপাদিত্যঃ। পা ৫। ১। ৪) ইতি ছ। আমিক্কার উপ-
করণ দধি। ছুঁকে বাহা মিশাইলে ছানা হয়। (ক্রী)
আমিক্কাটয় হিতং খ আমিক্কাটয়। দধি।

... ..

তোষ্ট পুত্র। জহাঙ্গীর ও শাহজহানের রাজত্বকালে ঠেঠের শাসনকর্তা হন। ১৬৪৭ খ্রীষ্টাব্দে একশত বর্ষের অধিক বয়সে টেহার মৃত্যু হয়। প্রথমে ইহার নাম মীর খাঁ ছিল। সম্রাট শাহজহানকে এক লক্ষ টাকা উপহার দেওয়ার আমীর খাঁ উপাধি লাভ করেন।

আমীর খাঁ। অপর নাম মীর মীরান্। একজন অতি সম্ভ্রান্ত লোক। আলমগীর শাহজাহানের অতি প্রিয়পাত্র ছিলেন। ১৬৯৮ খৃঃ ২৮এ এপ্রিলে টেহার মৃত্যু হয়। সম্রাট টেহার পুত্র উন্নৎ-উল্-মুকে 'নবাব আমীর খাঁ' উপাধি দেন। তৎকৃত পারস্ত ভাষার কবিতা ও রেখতা চলিত আছে।

আমীর খাঁ। পিতারীদেগের প্রসিদ্ধ সেনানায়ক। তেওঁদের বর্তমান নবাবের পূর্বপুরুষ। প্রথমে ইনি মশোবস্ত রাও হোলকারের সেনাধ্যক্ষ ছিলেন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে মশোবস্ত এক-প্রকার উন্মাদ হন, সেই সময়ে আমীর খাঁ উক্ত আশার মন্ত হইয়া পিতারীদেগের সেনানায়ক হইয়া উঠেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে ৪০,০০০ অখারোহী ও ২৪,০০০ পিতারী সঙ্গে লইয়া রাজপুতানা হইতে যাত্রা করেন। এই সময় নাগপুরের উপর ইহার লোভ পড়ে। নাগপুরের রাজার নিকট হোলকারের পক্ষিত মণিরত্নাদি আছে, এইরূপ ছল করিয়া নাগপুর অবরোধ করিলেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে আমীর খাঁ সিকিরা, হোলকার ও পেশোয়ার সঙ্গে মিলিত হইয়া ইংরাজদের বিপক্ষে অগ্রদ্বারন করেন। এই সময় ইনি রাজপুতানার নানাস্থলে লুটতরাজ করিতে থাকেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বৃটিশ গবর্ণমেন্ট অনেক চেষ্টা করিয়াও আমীরের কিছু করিতে পারেন নাই। তৎপরে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দের শেষে ইংরাজেরা ইহার সহিত সন্ধি করিতে সম্মত হন। লর্ড হেষ্টিংস বলিয়া পাঠান যে, হোলকারের দেওয়া প্রদেশ সকল আমীর খাঁ ভোগদখল করিতে পারিবেন, আর বৃটিশ গবর্ণমেন্ট তাঁহার ভোগদখল ক্ষর করিয়া লইবেন। প্রথমে আমীর খাঁ সম্মত হইলেন না, হেষ্টিংসকে জানাইলেন যে, ভবিষ্যতে তিনি বাহা ভাল বিবেচনা করিবেন, তাহাই করিবেন। সমু ডেভিড অষ্টগনির সঙ্গে আলোচন হইল। তাঁহারই যত্নে সন্ধিকার্য নিশ্চয় হয়। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে আমীর খাঁর মৃত্যু হয়।

আমীর খাঁ। প্রথমে ইহার নাম মীর খাঁ ছিল, সম্রাট আলমগীর ইহাকে আমীর করিয়া দেন। আলমগীরের রাজত্বের প্রথম বৎসরেই ইনি শাহজহানাবাদ চর্পের কর্তৃক প্রাপ্ত হন। এগার বৎসরে পরে কানুনের সুবাদার হইয়াছিলেন।

আমীর খাঁ আলিশাহ। কানীররাজ শিকন্দরের পুত্র।

১৪১৬ খৃষ্টাব্দে শিকন্দর তিনটী পুত্র রাখিয়া প্রাপ্তাণ করেন। এই তিনটির মধ্যে আমীর খাঁ জ্যেষ্ঠ। পিতার আদেশ মত আমীর খাঁ নাবালক অবস্থায় সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার অপর নাম আলিশাহ। কিছুদিন রাজত্বের পর আলিশাহ দেশ ভ্রমণে যাত্রা করেন। শাহী খাঁ ও মুহম্মদ খাঁ নামক দুই কনিষ্ঠ ভ্রাতার উপর রাজ্যের ভার দিয়া যান। এই অবসরে শাহী খাঁ ভ্রাতার রাজ্য আত্মসাৎ করিলেন। [কোনরাজকৃত রাজতরঙ্গিণী ৬১০-৭০০ দেখ।]

আমীর তৈমুর জগৎবিখ্যাত যোগপবীর। ১৩৩৬ খৃঃ অব্দে ২৪ এপ্রেল, প্রাচীন সোগ্‌দনিয়াহ কুশনগরে জন্মগ্রহণ করেন। বিখ্যাত পারস্তবিজ্ঞতা চঙ্গিজ খাঁর বংশে এই মহাবীরের জন্ম। তৈমুরের পিতার নাম আমীর তুগলক, মাতার নাম তকোনা খাতুন। চঙ্গিজ খাঁর জাতি করাঘার নবিস্থান হইতে তৈমুর ছয় পুরুষ নিরে।

তৈমুরের জন্মকালে চম্‌ইত রাজবংশ বড়ই হীনবল হইয়া পড়িয়াছিল। এই সময় কতকগুলি মোগলবংশীর প্রধান ব্যক্তি এক একটা নগরের রাজা হইয়া স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে তৈমুরের খুড়া ভ্রাতা বরলস্ কুশনগরে রাজত্ব করিতেন। এইখানে তৈমুর জীবনের প্রথম চব্বিশ বৎসর শাস্তভাবে অতিবাহিত করেন। এই সময় তিনি শিকার করিতে ও ঘোড়ার চড়িয়া বেড়াইতে বড় ভাল বাসিতেন। ১৩৬০ খৃঃ অব্দে কালমকেরা তুর্কস্থান অধিকার করিতে চেষ্টা পায়। এবং তথাকার স্বাধীন রাজাদিগকে বশীভূত করিতে চেষ্টা পায়। তৈমুরের খুড়া বিজ্ঞতার ভয়ে পলাইয়া যান; কিন্তু বীরবর তৈমুর পশ্চাৎপদ হইলেন না। এত দিন যে বীর্ষ লুকান ছিল, সময় পাইয়া আগিয়া উঠিল। জন্মভূমিকে অপরের করে অর্পণ করিতে তাঁহার প্রাণে সহিল না। কতকগুলি মাত্র সৈন্য সঙ্গে লইয়া প্রবল বিপক্ষের সম্মুখীন হইলেন। আক্রমণকারী কালমকরাজ তৈমুরের সাহস, বল এবং বীরোচিত সত্বাধনে চমৎকৃত হইলেন; তাঁহাকে কুশনগরের শাসনভার দিলেন। ১৩৬৪ খৃষ্টাব্দে বালখের অধিপতি আমীর হোসেন বিপক্ষের অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া কতকগুলি সৈন্য সংগ্রহ করেন, তাহাতে তৈমুরও যোগ দেন। উভয় বীরের যত্নে তুর্কস্থান কালমকের হস্ত হইতে মুক্ত হইল। উভয়ে মিলিয়া তুর্কস্থানের রাজা হইলেন। তৈমুর হোসেনের তরীকে বিবাহ করিলেন।

কিছুদিন না আইতে আইতে উভয় বীরের মনোনিবেশ

খটিল, তখন তৈমুর আমীর হোসেনকে পরাজিত ও বিনষ্ট করিয়া সমগ্র তুর্কীস্থানের একা অধীশ্বর হইলেন। (১০৫ এপ্রেল, ১৩৭০ খৃঃ।)

তৎপরে তিনি কান্দাহার, পারস্ত ও বখ্‌দাদ জয় করিলেন। ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে হিন্দুকুশ অতিক্রম করিয়া সিহুন্দ পার হইয়া ভারতবর্ষে আসিলেন। পরবর্ত্তে শাসনকর্ত্তা মোবারক খাঁ প্রথমে তৈমুরের বিপক্ষে অসুধারণ করেন, কিন্তু তাঁহার সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইল। তিনি বৃদ্ধে বিমুগ্ধ হইয়া পলাটতে বাধ্য হইলেন।

এই সময় তৈমুরের পৌত্র পীর মুহম্মদ ভারতের পশ্চিম প্রদেশ সকল আক্রমণ করিতেছিলেন। কালবিলম্ব না করিয়া পৌত্রের বল দৃঢ় করিবার জন্য তিনি ৩০,০০০ অশ্বারোহী সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। ইতিপূর্বে রাজপুতানাহ ভাংনের নগরের রাজা পীর মুহম্মদের হস্ত হইতে মূলতান রক্ষা করিবার জন্য অসুধারণ করিয়াছিলেন। তৈমুর নিকে দলবল সহ তথায় আসিয়া রাজাকে পরাস্ত ও ভাংনের অধিকার করিলেন। স্বদেশহিঁতৈষী শত শত নগরবাসী তৈমুরের করাল কবলে পতিত হইল। তৎপরে তৈমুর পাণিপথ দিয়া দিল্লী আক্রমণে অগ্রসর হইলেন।

এই সময় দিল্লীনগরের বড়ই শোচনীয় অবস্থা। দিল্লীর সম্রাট বলহীন, তাড়াত্তে আবার রাজ্যে বিপ্লব উপস্থিত। দিল্লীর সম্রাট মঙ্গদ উজ্জীরের সঙ্গে ৫০০ মাত্র সৈন্য লইয়া তৈমুরের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিলেন। এই সময় তৈমুরের স্ত্রীমতে অসম্মা হিন্দু ও মুসলমান বন্দী ছিল। দিল্লীর সম্রাট তৈমুরকে পরাস্ত করিয়া তাহাদের উদ্ধার করিবে, এই ভাবিয়া তাহার আহ্লাদ প্রকাশ করিতে লাগিল। তৈমুর ভাবিলেন, বন্দীগণ হইতে তাহার বিলক্ষণ অনিষ্টের সম্ভাবনা। তখন অবিলম্বে তাহাদের প্রাণবধের আজ্ঞা করিলেন। প্রায় লক্ষাধিক হিন্দু মুসলমান, কি বৃদ্ধ, কি শ্রোত, কি বৃদ্ধ, অসংখ্য নিরুপায় অবস্থায় শত্রুর তীক্ষ্ণ কপাণে ছিন্নমস্তক হইল। হায়! সেই দিন স্ত্রের নদী বহিল। কেবল এই রাক্ষসিক কার্য সম্পন্ন করিয়া তৈমুর কাত হইলেন না। ১৩৯৯ খৃষ্টাব্দে ১৩ই আক্করারি ক্রিয়োজাবাদ ক্ষেত্রে সশস্ত্রে উপস্থিত হইলেন। ৩৫ই, জুর্ভেভবাহ রচনা করিয়া দিল্লীর সম্রাটের সহিত বৃদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। সম্রাট মঙ্গদ পরাস্ত হইলেন, দিল্লীতে পলাইয়া আসিয়া আত্মরক্ষা করিবার জন্য গুপ্তভাবে গুজরাট প্রভা করিলেন। সেই দিবস তৈমুর দিল্লীনগরে প্রবেশ করিলেন না। পরদিন গুজরার গুজবিন, তিনি দিল্লীতে আসিয়া ভারতবর্ষের সম্রাট বলিয়া আপনাকে ঘোষণা

করিলেন। ৩৫ দিন মাত্র তিনি দিল্লীতে ছিলেন। এই পনের দিনে, দিল্লী যেন মহাপ্রাণ হইয়া উঠিল। সম্রাট সত্যীত নষ্ট, অত্যাচার, ব্যক্তিচার এবং শত শত অসহায় নগরবাসীর প্রাণ তৈমুরের মদমস্ত সৈন্য কর্তৃক বিনষ্ট হইল। পনের দিন পরে, তৈমুর স্বদেশে বাইবার জন্য দিল্লীনগর পরিত্যাগ করিলেন। পথে মিরটি ও লাহোর জয় করেন। স্বদেশে ফিরিয়া বাইবার সময় সৈয়দ খিজর খাঁ নামক এক ব্যক্তিকে লাহোরের রাজপ্রতিনিধি করিয়া গেলেন।

রক্তপ্রস্থ আসিরাখঞ্জের অধীশ্বর হইয়া প্রবল প্রতাপে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। এই সময় তুর্কসম্রাট বাই-আজিদ কনস্তান্তিনোপল অবরোধ করেন। তৈমুর গ্রীকসম্রাটের অধুরোধে তুর্কসম্রাটকে কনস্তান্তিনোপল ত্যাগ করিতে আদেশ করিলেন। তুর্কসম্রাট তৈমুরের আদেশ অগ্রাহ্য করেন। তখন তিনি নূতন শত্রুকে দমন করিবার জন্য সশস্ত্র ফারগিয়ার উপনীত হইলেন। সেখানে তিন দিবস যুদ্ধের পর তুর্কসম্রাট পরাস্ত এবং বন্দী হন। তাঁহাকে লৌহপিঞ্জরে বদ্ধ করিয়া নগরে নগরে সর্বসমক্ষে লটরা বেড়ান হইল।

এই সময় ইজিপ্ত এবং কৈরোর রাজত্বের তৈমুরের অধিকারভুক্ত হইল। তখন সময়কক্ষে তাহার বিপুল সাম্রাজ্যের রাজধানী স্থাপন করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। এইখানে কনস্তান্তিনোপলের অধিপতি মাহমুদ পলিওলোগাস্ এবং কান্তাইল-রাজ ওয় হেনরি রাজদূত পাঠাইয়া তাহার সম্মান রক্ষা করিলেন। ১৪০৫ খৃষ্টাব্দে তিনি চীনরাজ্য জয় করিবার আয়োজন করেন, কিন্তু এই বৎসরে ১৮ই ফেব্রুয়ারী তারিখে মৃত্যু হওয়ার তাহার অভিপ্রায় সিদ্ধ হইল না।

তিনি ৩৬ বৎসর রাজত্ব করেন। ৭১ বৎসর জীবিত ছিলেন। সময়কক্ষে তাহার কবর হয়।

তাঁহার চারি পুত্র, তহাজীর্ মির্জা, উমর শেখ মির্জা, মীরান শাহব, শাহব মির্জা। মৃত্যুকালে তৈমুর তহাজীর্ মির্জার পুত্র পীর মুহম্মদকে তাঁহার বিত্তীয় সাম্রাজ্যের একমাত্র অধীশ্বর করিয়া বান। কিন্তু তাঁহার আদেশ কেহ পালন করেন নাই। তাঁহার অপর পৌত্র মূলতান খলীফ বলপ্রয়োগপূর্বক সময়কক্ষ অধিকার করেন। পীর মুহম্মদকেও পিতামহ-স্ব স্বামী দিন ভোগ করিতে হইল না। পিতামহের মৃত্যুর ছয় মাস পরে তিনি গুপ্তভাবে নিহত হইলেন।

চরিত্র—তৈমুর বেখম মহাবীর, বীর শালী ও মুনীতিপটু, তেমনি খুবপুতে, পীতগানী ও অন্ত রাজা অপেক্ষা মনগতি

ও বের। এককিৎবেই সমস্ত বিষয়ে কথ্যবান, লাহৌর
তৎক্ষণাৎ কপূর পক্ষে ভেরসি উচ্চাভিলাষী, নিষ্ঠুর ও
অসহ্য। বারান উপর আর সন্দেশ হইত, তাহারই
উৎকণ্ঠাও প্রাণ বাইত। তিনি প্রায় কাহাকেও বিশ্বাস
করিতেন না।

তৈমুরের এই কয়টি উপাধি,—১. তিমুরলঙ্গ, ২. সাহিব
কিরান, ৩. কিরোস্ মরানী। কাসিমবাদের সঙ্গে যুদ্ধের
সময় উরুতে আঘাত পান, সেই আঘাতে একটা পা বেঁধে
হয়, তাই লোকে তিমুরলঙ্গ অর্থাৎ তৈমুরলঙ্গ বেঁধা বলিত।
৩০ বৎসরের অধিক রাজত্ব করেন বলিয়া সাহিব কিরান্ নাম
হয়। তাহার মৃত্যুর পর কাসিমবাদের লোকেরা কিরোস্
মরানী অর্থাৎ দিব্যালোক তাহার বার্ষিকসংকট এই নাম
প্রদান করেন। [তৈমুরের জীবনী মুলতান-ই-তুঘলক, কিতাব
প্রকৃতি গ্রন্থ দেখ।]

আমীর বরীদ : কাসিম বরীদের পুত্র। পিতার পরলোকের
পর ১৫০৪ খৃষ্টাব্দে আকবাবাদ বীরের শাসনভার গ্রহণ করেন।
ইহার রাজত্বকালে মুলতান, মজলুদাহ বাদশীর মৃত্যু হয়
(১৫১৭ খৃঃ)। আমীর বরীদ মুলতান আল-উলীস (৫৪) কে
বাদশীর সিংহাসনে স্থাপন করিলেন। উহারও মৃত্যু
হইল। মুলতান কলীস উল্ল বরীদকে আক্রমণে পড়িলেন,
তখন তিনি প্রাণত্যাগে বীর হইতে আকস্মিকপরে পলায়ন
করেন, সেইখানেই তাহার জীবনলীলা শেষ হয়। তাহার
সঙ্গে দক্ষিণাংশের বাদশী আক্রমণে লোপ পায়। এই সময়
হইতেই আমীর বরীদ প্রবল আত্মপে আকস্মিক বীরের রাজত্ব
করিতে লাগিলেন। ১৫৫২ খৃষ্টাব্দে মৌলভানায়ে তাহার মৃত্যু
হয়। ইহার পুত্র আমীর বরীদ।

আমীর বরীদ (২য়) আলী বরীদ শাহ (২য়) এক রাজা-
চাকরিকিরিয়া ১৫৫৯ খৃষ্টাব্দে আকবাবাদ বরীদের সিংহাসনে
আরোহণ করেন। ইনি বরীদশাহের পুত্রের রাজা।

আমীর-মির্জা : (নবাব)। অর্জুনচন্দ্র ক্রীষ্ণাচন্দ্র নামক
একজন লোকের পুত্র। ইনি পিতা ভ্রাতৃহীন মিস্ত্রীর সহিত
লন্ডনে গমনে থাকিতেন। ইহার মিত্র ভ্রাতৃকায় একজন
ব্যবসায়ীর ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর মুলতানকার অর্থ
লীক্ষিত হয়। ইহার ক্রান্তি ভরী অবস্থা আমীর-উলীস
বরীদের একজন বেসফ হইরাছিলেন, ইনি-নিসা বেগম
একজন কোমল বয়সী নারী আমীর-উলীস বেসফ
তিনি আমীর মুলতানকে একজন বেসফ নারীকে
স্বাক্ষর করিয়া দিলেন। ইনি আমীর মুলতানকে
স্বাক্ষর করিয়া দিলেন। ইনি আমীর মুলতানকে

হইলে আমীর-মির্জা এই সম্পত্তি পাইলেন। সেই সময়
ইনি নবাব উপাধি পান। কিন্তু আর মিসের মধ্যেই
সম্পত্তি অপব্যয় করিয়া ফেলেন। ইনি একজন মিথ্যে
১৮৭০ খৃঃ অব্দে মৃত্যু হয়।

আমীর সিং : বরীদের একজন রাজা। অক্সফোর্ড, পূর্ব-
রাজ্যের বৈমানের রাজা। তাহার মৃত্যুর সময় সৈকতী নামক
এক বালককে হতকপূত্র করিয়া বান। কিন্তু পূর্বরাজ্যের
হতকপূত্র অসিদ্ধ বলিয়া প্রতিপন্ন হওয়ায়, আমীর সিং কোর্ট
অব ডাইস্টের কর্তৃক তত্ত্বারের আধিপত্য পাইলেন।

আমীর সিং তপ্পা : মেপালের একজন সর্বপ্রধান সর্দার।
মহাবোধ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে মলোব রাজা এবং
কমায়ুন গিরিপুত্রের সম্মুখে ডেপুটি অটল নীর-বিক্রেতা
করেন। সেই সময় আমীর সিংয়ের বীর্য ও ব্রিটিশ
ব্রিটিশ প্রকাশ পায়।

আমীর-ক (বৈ) (জি) : মদ্রাসে প্রাপক। ("নব আমীর-
হেত্যা নব আমীর-কোতা" ককবত্বে ৪। ৫। ১। ২। ৩। ৪।
সমস্তাৎ মৌলভি প্রাণ বতীতি আমীর-ক।" সারন।)

আমুর (পুং) : কটক-মূল-বংশবিশেষ। বেউড় বংশ। (*Bambusa*
spimosa Rox) বাঙ্গালার, ভারতবর্ষের দক্ষিণ প্রদেশে, আসাম
ও ব্রহ্ম জায়ে। ইহা বড় মোটা হয় না, অপর জাতীয় বাণ
অপেক্ষা দৃঢ়। এক এক গাতি ৩০ হইতে ৫০ ফিট পর্যন্ত বড়
হইয়া থাকে। বেউড় বংশ উপনয়নের সময় প্রাচুর্য বালকের
(আমীর-ক) হাতে থাকে।

আমুর [বৈ] (পুং) : বাবক। ("নহি রা তে পতং ৪ম সর্গে
মরত আমুরঃ।" শকুন্ত ৩। ৩। ২। ইত্যাদি। দারদ্রাজ্য
কপূতীয়া। অমুর শব্দ এই কয়টি অর্থ ব্যবহার করিয়াছেন,
"আমুরঃ বাবকঃ।" ৩। ৩৯। ২। "আমুরঃ কপূতী-
বাবকঃ।" ৩। ৩৯। ২। "আমুরঃ আমুরঃ।" ৩। ৩৯। ২।

আমুরা : এক প্রকার গাছ। (*Amora speciosa*, Rox)
এই গাছ বাঙ্গাল, মেপাল, আন্দামান ও ব্রহ্মদেশে জন্মে।
বাঙ্গালার ইহার-পুটি ও ফলবনে ইহার আদানী কুঠি
ও কাজে লাগে।

আমুরি [বৈ] (পুং) : বাবক। ("নহি রা তে পতং ৪ম সর্গে
মরত আমুরঃ।" শকুন্ত ৩। ৩। ২। ইত্যাদি। দারদ্রাজ্য
কপূতীয়া। অমুর শব্দ এই কয়টি অর্থ ব্যবহার করিয়াছেন,
"আমুরঃ বাবকঃ।" ৩। ৩৯। ২। "আমুরঃ কপূতী-
বাবকঃ।" ৩। ৩৯। ২। "আমুরঃ আমুরঃ।" ৩। ৩৯। ২।

আমুরা-বরীদ : মুলতান (মুলতান বরীদ) নামক
একজন রাজা। ১৫৫৯ খৃষ্টাব্দে মলোব রাজা এবং
কমায়ুন গিরিপুত্রের সম্মুখে ডেপুটি অটল নীর-বিক্রেতা
করেন। সেই সময় আমীর সিংয়ের বীর্য ও ব্রিটিশ
ব্রিটিশ প্রকাশ পায়।

পুত্রিকামুদ্রাক্ষিকিতি ৫। পা ৬৭২১ বার্ষিক। আমুদ্রায়ণ আমুদ্রাক্ষিকি ও আমুদ্রাক্ষিকি এই তিন প্রকারে বর্ণিতকির লুক্কন না। আমুদ্রাক্ষিকি প্রাথমিক। ‘আমুদ্রায়ণো আমুদ্রাক্ষিকি প্রাথমিক।’ হেমচন্দ্র ৩।১০০।

আমেরিকা (ত্রি) সম্পূর্ণ পরিমেষ। (‘আমেরিকা রজসো বনস্ত্রী অশো বর্ণনা বিভিনোতি।’ অক্ ৫।৪৮। ১। ‘আমেরিকা সমস্তায়াত্বাত্’ সায়ন ॥)

আমেরিকা, একটা মহাদ্বীপ। উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ এই তিন ভাগে বিভক্ত। সচরাচর উত্তর ও দক্ষিণ এই দুই ভাগ করা হয়।

উত্তর আমেরিকার উত্তরে উত্তর মহাসাগর, পূর্বে আটলান্টিক মহাসাগর, পশ্চিমে ও দক্ষিণে প্রশান্ত মহাসাগর। উত্তর দিক হইতে দক্ষিণ দিক পর্যন্ত বৈধ্ব্য ৪,৬০০ মাইল, পূর্ব হইতে পশ্চিম পর্যন্ত প্রস্থ ৩,১২০ মাইল। ইহার ভূমির মাণ প্রায় ৮৩,১২,১১১ বর্গমাইল।

উত্তর আমেরিকার এই কয়েকটা বিভাগ আছে।

বিভাগের নাম।	পরিমাণ (বর্গমাইল।)
১। গ্রীনল্যান্ড ...	৩,৮০,০০০।
২। ক্রাসী অধিকার ...	১১০।
৩। ক্রব অধিকৃত আমেরিকা ...	৩,২৪,০০০।
৪। নিউ-ব্রুটেন ...	১৪,৮০,০০০।
৫। পশ্চিম-কানেডা ...	১,৪৭,৮০২।
৬। পূর্ব-কানেডা ...	২,০১,২৮২।
৭। নিউ ব্রান্সউইক ...	২৭,১০০।
৮। নোভােস্কিয়া ...	১৮,৭৪৬।
৯। ব্রিঙ্ক এডওয়ার্ড দ্বীপ ...	২,১৩৪।
১০। নিউকোঙল ...	৫৭,১০০।
১১। ব্রিটিশ কলম্বিয়া ...	২,১৩,৪০০।
১২। ইউনাইটেড-ষ্টেটস (আমেরিকা) ...	৩৩,০৬,৮৩৪।
১৩। মেক্সিকোর মিশ্রভাষা ...	১০,০৮,৮৬৫।

ইহার প্রধান দ্বীপ—গ্রীনল্যান্ড, সোমারটন, কলম্বিয়া, ককবরন, ভিক্টোরিয়া, বক্সল্যান্ড, পারিপুজ, এই কয়টা উত্তর মহাসাগরে। সিংক, ব্রিঙ্ক-অব-ওয়েলস, কুইন সলট, বক্সল্যান্ড, এইগুলি ব্রিটিশ আমেরিকার পশ্চিমে। বক্সল্যান্ড, কেমব্রুটন, ব্রিঙ্ক-এডওয়ার্ড, নিউকোঙল ও ওয়েট-ইণ্ডিয়ান দ্বীপপুঞ্জ।

উপসাগর—কালিকোর্ণিরা, মেক্সিকো, কেম্পিচি, ইগুয়াস, হডগন, বকিন, সেন্টলরেন্স, চিগালিক, কারিবসাগর।

প্রাণী—বেরিং, হডমস, ডেভিস।

অন্তরীপ—ব্রিঙ্ক-অব-ওয়েলস, সেন্টলিউকস, সেবল; রে, চারলস, চুডলেক, ফেরারওয়েল, রেস।

উপদ্বীপ—কালিকোর্ণিরা, আলিরাফা, লেভেডার, ফোরিলা, নোভােস্কিয়া, ইউকেটন।

পর্বত—রকী গিরিশ্রেণী (উচ্চশৃঙ্গ ব্রাউনগিরি), আলিথানি গিরিশ্রেণী, মেক্সিকোর গিরিশ্রেণী (উচ্চশৃঙ্গ পোপোকাটিপেটন ১৭,৭৮৩ ফিট), কালিকোর্ণিয়ার গিরিশ্রেণী, সেন্টইলিয়স, ফেরার-ওয়েলস।

নদ-নদী—গ্রেটফিস, মেক্সিকো, ওয়েগন, রিও-কোন্সোর্সো, মিসিসিপি, মেমস, সেন্টলরেন্স।

দ্বন্দ্ব—গ্রেটবেয়ার, গ্রেটসেভ, অথাবেস্কা, উইনিপেগ, জুপিটার, হিউরন, অন্টেরিও, ইয়াই, মিচিগান, নিবারা-ওয়া, চপগা।

উত্তর-আমেরিকা বড় শীতপ্রধান স্থান, ইহার অনেক স্থানে এত অধিক শীত যে, কেহ বাস করিতে পারে না, গবাদি কোন শতও জন্মায় না। এই সকল স্থানে কেবল শিকারীরা বহু জন্তর চর্চের জন্য আসিয়া থাকে। জুবিমাত স্থান ধরিতে গেলে রিওব্রডেডেল নটি হইতে কালিকোর্ণিয়ার উপদ্বীপের নিম্নস্থান পর্যন্ত।

শীতপ্রধান জায়গা হইলেও ইংরাজদের হাতে পড়িয়া উত্তর-আমেরিকার পূর্ব ভূখণ্ড হুটিয়া গেছে, এখন অনেক স্থান সমৃদ্ধিশালী সভ্যতার বাসভূমি।

দেশ ও তাহাদের রাজধানী ও নগর।

দেনিশ আমেরিকা—১ লিক্টেন কেলস, জুলিয়েনসহাব।

ক্রাসী অধিকার—২ সেন্টপারস।

ক্রব " —৩ উত্তর আর্কটিক।

ব্রিটিশ আমেরিকা—৪ ইয়র্ক ক্যান্ট্রী ৫ টোরেণ্টো, হামিলটন, ৬ কুইবেক, ওটোয়া, ৭ ফ্রেডরিকটন, সেন্টজন, ৮ হালিফাক্স, ৯ সাল্টটন, ১০ সেন্টজনস, ১১ নিউওয়েটমিনস্টার।

ইউনাইটেড-ষ্টেটস—১২ ওয়াশিংটন, বোষ্টন, নিউইয়র্ক, ক্রিগাডেলফার, বন্টিমোর, রিচমন্ড, চারলটন, মিউ অলিফ, সেন্টলুই, সিন্সিনাটি, পিটস্‌বর্গ, চিকাগো।

মেক্সিকো—১৩ মেক্সিকো তেরাজুজ, পিউরা, মেরিডা।

ওটোয়া নগরে চূষকপাথরের খনি আছে। টোরেণ্টোর বিশ্ববিদ্যালয় ও কুইবেক বাণিজ্যের স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। ওয়াশিংটনে রাষ্ট্রের প্রধান কর্তা থাকেন। এখানে জাতীয় সমিতি হইয়া থাকে। নিউইয়র্কে বাণিজ্য-ব্যবসা অধিক, এখানে নানাশাস্ত্রীয় ও নানা ভাষা শিখিবার বিশ্ববিদ্যালয় আছে। চিকাগোতে শস্ত্রের আমদানী রপ্তানী হইয়া থাকে।

মধ্য-আমেরিকায় এই কএকটা দেশ আছে।

দেশের নাম	পরিমাণ	রাজধানী।
সরনসাগরেতর	২,৫০০	কলুভেপেক।
নিকারাগুয়া	৪৪,০০০	গ্রাণাডা।
হুয়ুস	৫০,০০০	কোমাগাশুয়া।
গোয়াটিমালা	৫২,০০০	নিউগোরাটিমালা।
কস্তারিকা	২৫,০০০	সন্জোশে।
মস্কিটো		ব্রুকলিডস্।
ব্রুটান হুয়ুস		বিলিজ।

মধ্য-আমেরিকা উত্তর আমেরিকার সহিত একত্র ধরা হইয়া থাকে। কেহ কেহ স্বতন্ত্র করিয়া লন।

দক্ষিণ আমেরিকার উত্তরসীমা ক্যারিব সাগর ও আটলান্টিক মহাসাগর; দক্ষিণ ও পূর্বে দক্ষিণ মহাসাগর; পশ্চিমে প্রশান্ত মহাসাগর। উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্যন্ত দৈর্ঘ্য ৪,৫০০ মাইল, পূর্বে হইতে পশ্চিম দিক পর্যন্ত প্রস্থ ৩,০০০ মাইল, ভূমি-পরিমাণ প্রায় ১২,৮০,০০০ বর্গমাইল।

দেশ	শাসনপ্রণালী	পরিমাণ	রাজধানী।
১ বেনেজিউলা সাধারণতন্ত্র		৪,১৬,৬০০	কারাকাস্।
২ বলিবিয়া	ঐ	৩,৭৪,৪৮০	চুকুইশাক।
৩ ইকোয়েডর	ঐ	৩,২৫,০০০	কিটো।
৪ পেরু	ঐ	৫,৮০,০০০	লিমা।
৫ চিলি	ঐ	১,৭০,০০০	সান্টিয়াগো।
৬ কলম্বিয়া ব্রুটান		১,২০,০০০	বগোট।
৭ পেটাগনিয়া		৩,৮০,০০০	পান্টাএরিনস্।
৮ বুয়েন আয়ার সাধারণতন্ত্র		৬০,০০০	বুয়েন আয়ার।
৯ উরুগুয়া	ঐ	১২,০০০	মন্টিভিডিও।
১০ প্যারাগুয়া	ঐ	৭৪,০০০	আসন্সন্।
১১ লাপ্লাটা		২,২৭,০০০	পেরাণা।
১২ ব্রজিল		২,৩০,০০০	রাইরোজেনিরো
১৩ ওয়েনা (ব্রুটান)		৭৬,০০০	জর্জটাউন।
১৪ ঐ (ওলন্দাজ অধিকার)		৩৪,৫০০	পারামারিবো
১৫ ঐ (ফরাসী)		২১,৫০০	কেয়েন।
১৬ কলুভ বীপপুঞ্জ		১৬,০০০	পোটলুই।

এখান সাগর ও উপসাগর—ডেরিয়ান, পানামা, মারে-কাইবো, গোরাহুইল।

প্রণালী—মাসিনাল।

প্রধান অন্তরীপ—হরণ, সেন্টরোক।

বীপ—ট্রিনিডাড, গালাপাগো, চিকা, জুয়ান ফার্নান্দেজ,

চিলো, ওয়েলিংটন, টেটন, অবোরা, জর্জিয়া, মরক্বীপ, টেরা-ডেলকিউগো, কলুভ, মমাজো।

পূর্বত—আন্ডিস্ (ইহার উচ্চশৃঙ্গ একে নাকাতারা), পারিম।
আগুয়েরগিরি—কোটাপাক্সি।

হ্রদ—মারেকাইবো, টিটিকাকা, সিল্বেরো, ওয়ানকেক।

নদী—অরিনকো, এসেহুইবো, মাগডেলানা, কলমোভো, লাপ্লাটা, পারাগুয়া, ফ্রান্সিসকো, চৌকান্টিন, আমেজন।

যোজক—পানামা। এই যোজক দ্বারা আমেরিকা উত্তর ও দক্ষিণ ভাগে বিভক্ত হইয়াছে।

ওয়েষ্ট-ইণ্ডিয়া আমেরিকার একটা বিভাগ, এখানে অনেকগুলি দেশ ও নগর আছে।

দেশের নাম	বর্গমাইল পরিমাণ	রাজধানী
হারেটি	১১,০০০	হারেটি।
ভোমিনিকা	১৮,০০০	সান ভোমিনিগো।
কিউবা	৪২,৩৮৩	হাভানা।
পোর্টোরিকা	৩,৮৬৫	সানজুয়ান।
জামেকা	৫,৪৬৮	স্প্যানিস্ টাউন।
ট্রিনিডাড	২,০০০	মিউরটা।
উইণ্ডওয়ার্ড বীপপুঞ্জ		ব্রিজটাউন।
বার্বাডো	১৬৬	"
সেন্টভিনসেন্ট	১৬১	কিংস্টন।
টোবাগো	১৮৭	স্মারবরো।
সেন্টলুসিয়া	২২৫	ক্যাম্পস্।
আন্টিগুয়া	১৬৮	সেন্টজন্স্।
সেন্টসেবাস্	৪২	"
সেন্টক্রিস্টোফার	}	১০৩ বাসেটির।
আজুইলা		
নেভিস্	৩০	চার্লসটাউন।
ভার্জিন বীপপুঞ্জ	১৩৭	
ডোমিনিকা	২৯১	রোহ্।
বাহামা বীপপুঞ্জ	৫,৪২২	নস্স।
গোরাডেলুপ	}	৫০৪ বাসেটির।
মার্টিনিক		
সেন্টমার্টিন উত্তর	}	৩৩২ পোটরমাল।
সেন্টমার্টিন দক্ষিণ		
কিউয়েলোয়া	}	১১ উইগেম্‌ইড।
সান্টাক্রুজ্		
সেন্টটমাস্	}	৮১ ক্রিষ্টেনষ্টেড।
সেন্টজন্স্		

সেন্টবার্গেলমিউ (হুইল) ২৫ লা সেরেনেজ।

তুর্ক হোপপুজ ৪০০

মামুর্ডা বীর ৪৭ হামিল্টন।

ওয়েষ্ট-ইন্ডিয়া বোপের ভূমি-পরিমাণ—প্রায় ৯১,৯১০ বর্গ মাইল।

আমেরিকার আদিম নিবাসী—দেখিতে তাত্ত্ববর্ণ। এই জাতি আমেরিকার প্রায় সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। দেখিতে কিছু খাট। ইহাদের ঠোঁট ও গাল কিছু বড় ও ক্ষোঁটা; চুল দেখিতে কাল ও লম্বা। কেহ কেহ মনে করেন, ইহারা মোগল জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের আদিম-নিবাস দক্ষিণ আসিয়া ছিল; বেরিং-প্রণালী পার হইয়া আমেরিকার আইসে। আমেরিকা যখন স্পেনবাসীদের চক্ষে পড়িল, তখন ইহারা কেবল শিকার করিয়া বেড়াইত। যখন কলম্বুস বৃহৎ বস্ত্রের পর ভারতবর্ষ মনে করিয়া আমেরিকার পরিদর্শন করেন, তখন তিনি এই জাতিকে দেখিতে পান। কলম্বুস দেখেন ইহারা সকলেই উলঙ্গ, ইহাদের বেশরাশি পৃষ্ঠদেশ পর্যন্ত ঝুলিয়া পড়িয়াছে; কাহারও দাড়ী নাই, সকলের দেহ স্ফটিক। মুখশ্রী সমান, দেখিতে মন্দ নয়, হাবভাব নম্র অথচ ভয়ঙ্কর। শরীর ঢেলা নয়, গড়ন সুন্দর। ইহাদের কোমল বদন ও দেহের কোন কোন অংশ চিত্র-বিচিত্র করে, তাহাতে আবার যখন সূর্যের কিরণ পড়ে বড়ই সুন্দর দেখায়। বস্ত্রতঃ ইহারা যেন প্রকৃতির সুকুমার শিশু, ভাল-মন্দ কাহাকে বলে জানে না। সবাই প্রফুল্ল, আবার আপনাপনিই কিছু সশক্ত। ইহাদের লোহাজ কিছুই ছিল না, কি প্রকারে লোহাজ প্রস্তুত করিতে হয় তাহাও জানিত না। বেতের আগার মাছের কাঁটা বিঁধিয়া তাঁর করিত; কাঁঠ পোড়াইয়া সুখের দিক্ খারাল করিয়া লইত, তাহাই ইহাদের তরকারি। ইউরোপীয়েরা ইহাদের রেড ইন্ডিয়ান বলিয়া থাকেন। ইহারা সকলেই সূর্য্যো-পাসক। প্রথমে যখন কলম্বুস আমেরিকার কুলে উত্তীর্ণ হন, এই অসভ্যবাদিগণ কলম্বুস ও তৎসঙ্গীদিগকে সূর্য্যালোক-প্রেরিত দেবদূত ভাবিয়া তাহাদের ভয় ও ভক্তি করিয়াছিল। তৎকালে আমেরিকার স্থানে স্থানে ইহাদের এক একজন রাজাও ছিল। ইহারা যদিও উলঙ্গপ্রায় থাকিত, কিন্তু ইহাদের গারে সোপাও শোভা পাইত। এখন সভ্যজাতির সহযোগে ইহারাও ক্রমে সভ্য হইয়া উঠিতেছে।

উত্তর আমেরিকার ইন্ডিয়ান, আজতেক ও এমুইমস এই তিন ভাগে প্রাচীন জাতি বিভক্ত হইয়াছে।—

আজতেক জাতি প্রাচীন জাতি, যদিও ইহাদের কোন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। কিন্তু এইরূপ প্রবাদ

আছে, ১৩ শত বর্ষ পূর্বে ভোলতেক নামক এক সুসভ্য জাতি উত্তরাকল হইতে অনাহুয়াকে আসিয়া বাস করে। (অনা-হুয়াকে বর্তমান নাম মেক্সিকো।) তাহাদের নির্দিষ্ট বিভিন্ন অট্টালিকাদির ধ্বংসাবশেষ আজও স্থানে স্থানে পড়িয়া আছে। মহামারী, দ্রুতিক প্রকৃতি নানা কারণে তাহারা এই দেশ ছাড়িয়া চলিয়া যায়। খৃষ্টের দশদশ শতাব্দীতে চিচেমেক নামে এক জাতি আসিয়া অনাহুয়াকে রাজ্য স্থাপন করে। ১৩ বর্ষ পরে আকলহুয়ান জাতি আসিয়া চিচেমেকদের তথা হইতে তাড়াইয়া দেয়।

তৎপরে উত্তর পশ্চিমাঞ্চল হইতে আজতেক জাতি আসিয়া আপনাদের রাজ্য বিস্তার করে। ইহারা আমেরিকার সকল আদিবাসী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। শেখা, বোখা ও সভ্যতা ওপে, চৌদ্দ শতাব্দীতে ইহারা প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। তৎকালে অঙ্কবিদ্যা, জ্যোতির্বিদ্যা, শিল্প, রাজনীতি ও যুদ্ধ-বিগ্রহাদিতে ইহারা আমেরিকার মধ্যে প্রধান ছিল। ব্যবহারের জন্ত বস্ত্র, অলংকার, খাতুমর অস্ত্রাদি ও বড় বড় অট্টালিকা নির্মাণ করিত। ইহাদের উপাস্ত দেবতা তেজ্জ্জাতল-পোকা, আজতেকরা বলে, এই দেবতা পৃথিবীর আশ্রয় স্বরূপ ও সৃষ্টিকর্তা, মনোহর নিব্যপুরুষ জ্ঞানে তাহার ধ্যান করিতে হয়। ইহাদের মধ্যে নরবলি প্রথা প্রচলিত ছিল। এই দেবতার পূজা উপলক্ষে বিপক্ষপক্ষের এক স্নানক্ষণ পুরুষকে ধরিয়া আনিয়া এই দেবতার সমক্ষে বলি দিত। বলিদানের সময় মহাসমারোহ। চারিজন দ্বিরযোবনা মনোহরা সুন্দরী যুবতী তেজ্জ্জাতল-পোকায় সেবার নিযুক্ত থাকিত। সুবিজ্ঞ লোকেরা নৈবেদ্য, গন্ধদ্রব্যাদি লইয়া আসিত। পাঁচজন লোক বধ্য ব্যক্তির হাত পা ধরিয়া থাকিত, যষ্ট ব্যক্তি লাগ কাপড় পরিয়া এক পাখরের ছুরি লইয়া কামানের কাজ করিত। এই ছুরিকা দ্বারা হৃৎপদ্ম ছিন্ন হইয়া প্রাণ-বায়ু বাহির হইতে না হইতে, এই হৃৎপদ্ম সূর্য্যদেবকে দর্শন করাইয়া দেবতার সন্মুখে দেওয়া হইত। তাহার পর বে লোক যুদ্ধ হইতে এই নিহত ব্যক্তিকে ধরিয়া আনিয়াছিল, সে এই মহামাংসে ব্যজনাদি প্রস্তুত করাইয়া দ্রীপুত্র পরিজনসহ মহাসমারোহে ভোজন করিত। কথিত আছে ১৫৪২ খ্রীষ্টাব্দে, 'জুইটুলিগো পোট্রি' দেবের মন্দির প্রতিষ্ঠার সময়ে ৭২,৩৪৪ জন ব্যক্তিকে পুরোঁকরূপে এককালে বলি দেওয়া হইয়াছিল। তেজ্জ্জাতল-পোকায় অধীনে আরও কতকগুলি দেবদেবী আছেন, আজতেকরা তাহাদেরও পূজা করে। ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে লন্ডন সহরে আজতেকবংশীয় একটা ৩০ বর্ষের বালক ও ১১ বর্ষের স্ত্রীলোককে লইয়া বাওয়া হয়।

তাহাদের দেখিতে কিছু শূন্য। যে ব্যক্তি ইহাদের লইয়া যায়, সে বলে, ইন্ডিয়ানগা নামক প্রাচীন নগরের লোকেরা ঐ বালক-বালিকাকে দেবতার ভায় পূজা করিত। কেহ কেহ বলেন, ইহাও অস্বাভাবিক জাতি।

একুইমক্স বা এস্তিমস্ জাতি উত্তর আমেরিকার প্রায় সর্বত্রই দেখা যায়। অনেক বলেন, এই জাতি মোগল-জাতি হইতে উৎপন্ন। আবার কেহ কেহ বলেন, আমেরিকার ইন্ডিয়ানদের সহিত অনেক সাদৃশ্য থাকায় ইহারাও ঐ জাতীয়। ল্যাথাম সাহেবের মতে এই একমাত্র জাতি উত্তর মহাদীপেই দেখা যায়। এস্তিমস্ শব্দের অর্থ আমিষাশী, ইহারা বোধ হয় কাঁচা মাংস ভক্ষণ করিত বলিয়া এই নাম হইয়া থাকিবে। আপনাদিগকে ইহারা ইকুইট অর্থাৎ লোক বলে। দশম শতাব্দীর স্বন্দনাত্তগণ ইহাদের কোলিজার অর্থাৎ ধূস্ত বলিত। এই জাতির যুবক-দেব ছোট ছোট দাড়ি হয়, গৌর দেখা যায় না। প্রাচীন লোকের গালতরা বড় বড় দাড়ি আর কটা গৌর দেখা যায়, ইন্ডিয়ানদের এক্ষণ হয় না, তাহাদের দাড়ি গৌর নাই, জম্বাবামাত্র মুলোৎপাতন করিয়া ফেলে, সেজন্য ইন্ডিয়ানদের দেখিতে মেয়েকী মেয়েলী। এস্তিমস্ জাতি পাঁচ সাড়ে পাঁচ ফিট পর্যন্ত বড় হয়। ইহাদের পুরুষেরা শিকার করিয়া বেড়ায়, মেয়েরা ঘরকন্না করে। মাংস খাওয়া সম্বন্ধে ইহাদের প্রায় বাছ-বিচার নাই। অনেকস্থলে রন্ধন না করিয়াই কাঁচা অবস্থায় উদরসাৎ করে। যে ক্ষত খায়, অগ্রে তাহার নির্গত রক্ত চুষক দেয়। রক্ত প্রায় টাটকা টাটকা পান করে। ইহারা বড় অপরিষ্কার ও উগ্র। মৃগ, পশু, পক্ষী ও মৎস্তের চৰ্ম লইয়া আচ্ছাদন প্রস্তুত করে, উহাই স্ত্রী-পুরুষের গাধের কাপড়। ইহাদের অনেক কুসংস্কার আছে। দুইটা দেবতা ইহাদের উপাস্য। ১৭২১ খৃষ্টাব্দে হান্সগেড্ নামক এক ব্যক্তি গ্রীনলণ্ডে গিয়া এই জাতির অনেককে খ্রীষ্টান করিয়া আসেন। ইহারা নিহত পশুর স্তন্য রক্ত তৈল ও চর্বি সজে মিশাইয়া এক প্রকার অসার প্রস্তুত করে, তাহাই ইহাদের আহ্নেয়র পক্ষে বিশেষ উপকারী।

এখন উত্তর আমেরিকার নানা সভ্যজাতির বাস হইয়া পড়িয়াছে। ইউনাইটেড-ষ্টেটসের সভ্য ইংরাজগণ পৃথিবীর মধ্যে এখন নানা বিষয়ে উচ্চ আসন লাভ করিয়াছে। পূর্বে ইহারা ইংলণ্ড রাজ্যের অধিকারে ছিল, মধ্যে ইংলণ্ডবাসী ইংরাজদের সহিত যুদ্ধ করিয়া ইহারা স্বাধীন হইয়াছে। ইহাদের দেশে রাজা নাই, রাজ্যের মধ্যে একজন বিজয় লোককে সকলে নির্বাচন করিয়া রাজ্যের প্রধান পদ গ্রহণ

করেন। এই প্রধান ব্যক্তিকে অধিবাসীর মত লইয়া কাজ করিতে হয়।

[ইউনাইটেড-ষ্টেটসের জাতি প্রভৃতির বিবরণ Historical and Statistical Information respecting the History, Condition, and Prospects of the Indian Tribes of the United States, by H. R. Schoolcraft LL. D. Philadelphia 1, 2, 3rd pb. দেখ।]

দক্ষিণ আমেরিকা—অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতবর্ষের সহিত সংস্রব ছিল। এখানকার আদিম অধিবাসীদের মধ্যে গ্রাম-সীতার উৎসব প্রচলিত আছে। [Asiatic Researches, Vol. XI.] এই স্থান অনেকে হিন্দুশাস্ত্রোক্ত পাণ্ডাল বলিয়া মনে করেন। দক্ষিণ আমেরিকার পেরু দেশ বহুকাল পূর্বেও সমৃদ্ধিশালী ছিল। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সেই সময়কে ইক-পূর্বকাল বলিয়া থাকেন। ইক-পূর্ব জাতিগণ সভ্যতার, ভাষার ও ধর্ম্মাচারে দক্ষিণ আমেরিকার অপর জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিল। তাহাদের শিল্প ও ভাস্কর্যবিদ্যার পরিচয় প্রাচীন মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ হইতে পাওয়া যায়। ঐ সকল ভগ্ন মন্দির পেরুদেশের স্থানে স্থানে এখনও পড়িয়া আছে। টিটিকাকা হ্রদের তীরে টিরা-হনাকুর ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। ইহার দরজা একখানা পাথরে গাঁথা, এক একখানা উচ্চে ১০ ফিট, বিস্তারে ১০ ফিট। ইহার একখান পাথরে পড়া খাম উচ্চে প্রায় ২২ ফিট। মন্দিরের চারিদিকে খোদাই করা দেবমূর্তি, এক একটা মূর্তি লম্বে প্রায় ৩০ ফিট। টিরা-হনাকুর ইতিহাস কিছুই পাওয়া যায় না, কোন সময়ে টিরা-হনাকুর নাম দেওয়া হইল, তাহা আজও স্থির হয় নাই। কেহ কেহ অনুমান করেন, ইকগণ টিরা-হনাকু এই নাম দিয়া থাকিবে। এই জায়গা সাগর হইতে ১২,৯৩০ ফিট উচ্চে। এখানে বায়ু প্রবল নয়। বোধ হয় ইক-পূর্বগণ এখানে রাজধানী করিয়াছিল। লিমা নগর হইতে প্রায় সাড়ে বার ক্রোশ দূরে পচাকমাক নামে একটা প্রাচীন নগর আছে, এখানকার বড় বড় মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিলে জানা যায়, ইক-পূর্বজাতি আন্তিক ছিল। ‘পচা’ পৃথিবী, ‘কমাক’ কয়া; অর্থাৎ পৃথিবী নির্মাণকারী পরমেশ্বর তাহাদের উপাস্য দেবতা। পচাকমাকের মন্দিরে কোনরূপ মূর্তি নাই, এজন্য অনেকে অনুমান করেন, তাহারা নিরাকার ও অব্যক্ত দেবতার পূজা করিত।

ইকদের উৎপত্তি-সম্বন্ধে কিছু নিশ্চয় বলা যায় না। ইন্ডিয়ানগা বলে, মকো নামক প্রথম ইক টিটিকাকা হ্রদের তীরে আগমন করেন। তাহার স্ত্রী মামা ওকো সেই সজে ছিলেন।

মকো পরিচয় দেন, তিনি ইতির (সুইডার) আদেশে অসভ্য-জাতির পরিভ্রমণের জন্ত আসিলেন। তাঁহার হাতে এক-গাছি সোণার ছড়ি ছিল। এই ছড়ি মাটিতে রাখা করিলেই, পৃথিবী ফাঁক হইত; তিনি অন্তর্ভুক্ত হইতেন। মকো তখনকার অসভ্যদিগকে চাষ করিতে শিখাইলেন এবং বিগুচ্ছ ধর্ম ও সমাজনীতি প্রচার করিলেন। মামা ওক্সো মেয়েদের শেলাই ও বোনা কাজ শিখাইলেন। তখন কুজ্জো নগর স্থাপন হইল। মকো প্রথম ইহুই হইলেন। তিনি কেবল শাসনকর্তা এমন নহে, সকলের পিতা-স্বরূপ প্রধান পুত্রোচিত হইলেন। সকলে তাঁহার সুনামে বদ্ধ হইল, অসভ্য সভ্য হইয়া উঠিল। মকো সুইডার নিকট চলিয়া গেলেন। এট ঘটনা ১০৬২ খৃষ্টাব্দে হয়। মকো চল্লিশ বৎসর রাজত্ব করেন।

এই সময় হইতে পেরুদেশীরা ক্রমে ক্রমে উন্নতি লাভ করিতে লাগিল। উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে নিকটস্থ জাতিদিগের রাজ্যের উপর হাত পড়িল।

তুপক ইঙ্ক যুগনকুই (১১শ ইঙ্ক) বহুদূর অধিক রাজ্য-বিস্তার করেন। ১৪৫৪ খৃষ্টাব্দে তিনি চিচি রাজ্য অতিক্রম করিয়া মোল নদী পর্যন্ত পেরুরাজ্যের দক্ষিণ সীমা স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র হুয়না কপকু আমেজন নদী পার হইয়া কুইটো রাজ্য অধিকার করেন। ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজপদ লাভ করেন।

আমেরিকার আবিষ্কার—খৃষ্টের দশম শতাব্দীতে স্কল-নাভগণ মেসাকুসেট্‌স্ পর্যন্ত আবিষ্কার করেন। কেহ কেহ বলেন ১১৭০ খৃষ্টাব্দে ওয়েলস যুগরাজ মাদক পশ্চিম দিক্ ভ্রমণ করিতে যান। সাতদিনের পর তাঁহার জাহাজ তাজি-নিয়ার উপকূলে আসিয়া পৌঁছে।

১৪৯২ খৃষ্টাব্দে ৩রা আগষ্ট শুক্রবার কলম্বু ভারতবর্ষে আসিবার জন্ত বাজা করেন। নানাহান অতিক্রম করিয়া, নানা বিপদে পড়িয়া শেষে আমেরিকার উপকূলে আসিয়া পৌঁছিলেন। ১১ই অক্টোবর প্রথমে তিনি আমেরিকার পদাৰ্পণ করেন। তাঁহার প্রথম আবিষ্কার বাহামা। তিনি স্বর্ণের লোভে আমেরিকার অনেক স্থান ঘুরিয়া বেড়ান এবং সেই সেই স্থান আবিষ্কার করেন। তিনি স্পেন দেশ হইতে ৪ বার আমেরিকার আসেন, এই চারিবারে হিস্পানিওলা, কিউবা, আমেকা, হুজুয়াসের দক্ষিণ হইতে

ভেরাগুয়ার উপকূল পর্যন্ত মধ্য আমেরিকা এবং ওরিনকো হইতে মারগরিটো অবধি দক্ষিণ আমেরিকা আবিষ্কার করেন। দক্ষিণ আমেরিকা আসিবার সময় তাঁহার সঙ্গে আমেরিনো ভেস্পুচি ছিলেন। ভেস্পুচির গোচারণ বিষয়ে সন্দেহ হইয়া কলম্বু তাঁহার নামানুসারে নূতন মহাদ্বীপের নাম আমেরিকা রাখিলেন।

কলম্বুয়ের আমেরিকা আবিষ্কারের ১৫ বৎসর পরে পোন্স ডি লিওন নামে এক ব্যক্তি ফ্লোরিডা আবিষ্কার করেন। পঞ্চদশ শতাব্দীতে ইংলণ্ডের সপ্তম হেনরী ভিনিস্ নিবাসী গিয়োব্রী কেবট ও ভেস্পুচিকে আটলান্টিক আবিষ্কারের জন্ত নিযুক্ত করেন, ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা নিউফাউন্ডল্যান্ড আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে মাগেলন পৃথিবী পর্যটন করিতে করিতে আমেরিকার একটা প্রণালীতে আসিয়া উপস্থিত হন, তিনি এখানে প্রথম আসিয়াছিলেন বলিয়া উহার নাম মাগেলন প্রণালী হইল। ১৬১০ খৃষ্টাব্দে স্কুটেন নামে একজন ওলন্দাজ কেপহরন্ আবিষ্কার করেন। ৮য় বৎসর পরে লেমেরার স্টেটেন ও টেরাডেল্ ফিউগের মধ্য দিয়া বাইবার সময় একটি হুদে গিরা পড়েন, তাঁহার নামানুসারে ঐ হুদেব নাম লেমেরার হয়। ইহার কিছুকাল পরে মাগেলনের কতকগুলি সঙ্গী ইউরোপে ফিরিয়া যান। তাহাদের মধ্যে ডেক্সারনো ছিলেন। ক্রাসারাজ ১ম ফ্রান্সিস্ তাঁহাকে ইউনাইটেড্ স্টেটসের সীমান্ত আটলান্টিকের উপকূলের পথ আবিষ্কার করিতে পাঠান। ৮শ বৎসর পরে উক্ত রাজার আদেশে পুনরায় জ্যাকস্ কাটার জলভ্রমণে বাহির হন। তিনি সেন্টলরেন্স্ নামক উপসাগর ও হুই খুঁজিয়া পান। ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে ডেক্সারনো কালিকোর্গিয়ার উত্তর ভাগ আবিষ্কার করেন। ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরা সর্বপ্রথম মিসিসিপিতে অবতরণ করেন। ১৭১৯ ও ১৭০৯ মধ্যে আলেকজান্ডার মেকজি এখনকার বুটান কলম্বিয়ার মধ্য দিয়া মেক্সিকো নদীতে আসিয়া পড়েন, তথা হইতে প্রান্তিক মহাসাগরের উপকূল পর্যন্ত আবিষ্কার করেন। এ ছাড়া ডেভিস্ বেকিন, লাক্সটার, হডগন্ প্রভৃতি ইংরাজগণ অনেক স্থান আবিষ্কার করেন। এখনও সকল স্থান আবিষ্কার হয় নাই, অজ্ঞান চলিতেছে।

উপনিবেশ—ইউরোপীয়দের মধ্যে স্পেনবাসিগণ সর্বপ্রথমে আমেরিকার উপনিবেশ করেন। এই উপনিবেশ স্থাপন করিতে তাহাদিগকে আদিম অধিবাসীদের সঙ্গে অনেক বার যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। তন্মধ্যে মেক্সিকো ও পেরু সময়ই প্রধান। ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে মেক্সিকো

ইহু পেরুর দল ইহার একত অর্থ দ্রব্য। তখনকার রাজাকে বুঝাইত।

স্পেনের অধিকারে আসে। ১৭৬৭ খৃঃ, স্পেনের হইয়া ক্রাসিডানরা আপার কালিকোণিয়া অধিকার করেন। ১৮১৯ খৃঃ, ৪২০ অক্ষান্তর পর্যন্ত স্পেনের অধিকারভুক্ত হয়। পটুগালবাসীরা উপনিবেশ স্থাপনে তত যত্নবান ছিল না। আসিয়াখণ্ডের উপরই তাহাদের লক্ষ্য ছিল। ১৮০০ খৃঃ, ব্রাজিল আবিষ্কার হইল, তাহার জিহ্ন বৎসর পরে পর্তুগীজেরা এখানে উপনিবেশ স্থাপন করে। ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে পটুগালের সঙ্গে ব্রাজিলও স্পেনের অধিকারভুক্ত হয়। কিছুকাল পরে ব্রাগেঞ্জার সামন্তগণ ফরাসীরাড়ের আক্রোশে পড়েন, তাহারাই এই স্থানে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। পঞ্চাশ বৎসর পরে ব্রাজিল দক্ষিণ আমেরিকার মধ্যে একটা প্রবল বাধীন রাজ্য হইয়া উঠিল।

ফরাসীরা সেন্টলরেন্স ও মিসিসিপের উপকূল সকল অধিকার করেন, তাহাদের উপনিবেশ স্থাপনের বড় ইচ্ছা ছিল না, ইংরাজদের সঙ্গে যুদ্ধ করাই তাহাদের উদ্দেশ্য ছিল। ফরাসী-অধিকার মধ্যে শাসনকর্তাই সফেসর্কী, রাজ-নীতির চক্র নানা ভাবে ঘুরিতেছে। কাহারও তাহার উপর হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার নাই। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্স ইংলণ্ডকে কানাডা ছাড়িয়া দেন।

ইংরাজেরা উপনিবেশ স্থাপন করিতে সকল জাতি অপেক্ষা তৎপর। কিন্তু তাহারাষ্ট সর্বশেষে আমেরিকার আসিয়া-ছিলেন। ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে নিউ ফোণ্ডলণ্ড ও ভার্জিনিয়াতে সর্বপ্রথম ইংরাজ উপনিবেশ স্থাপিত হয়।

১৬২০ খৃষ্টাব্দে পিউরিতানরা মেসাসচুসেট্‌স্ অধিকার করেন। ১৬৩৪ হইতে ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দ মধ্যে নিউ হামশায়র ও কনেকটিকটে ইংরাজেরা আসিয়া বাস করিতে থাকেন। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা নিউইয়র্ক, নিউজার্সি ও ডেলাওয়ার ওলন্দাজদের নিকট হইতে কাড়িয়া লন। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে সাউথ্ কেরোনিয়ার ইংরাজরাও স্থাপিত হয়। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে অজিয়া ইংরাজের অধিকারে আসিল।

আমেরিকার ইংরাজগণ সকলেই স্বাধীনতা প্রার্থী। তাহারাই ইংলণ্ডের অধিকারে থাকিতে চাহিল না। এখন ইউনাইটেড স্টেটসের ইংরাজেরা সর্বপ্রকারে স্বাধীন, তাহারাই বুটান গবর্ণমেন্টের শাসনে নাই।

উদ্ভিদ ও জন্তু—আমেরিকার উদ্ভিদ ও মৎস্যাদি পুরাতন মহাবীপ হইতে ভিন্ন। এখানে নানা জাতীয় বৃক্ষ জন্মে, তন্মধ্যে দেবদারু, ওক্, উইলো প্রভৃতি গাছই অধিক। চুড়ান্তজাতীয় এক প্রকার গাছ জন্মে, এই গাছ হিমালয় পাহাড়েরও দেখা যায়। ধান, বব, রাই, গম প্রভৃতি শস্য

জন্মে। এখানে জনার অধিক পাওয়া যায়। স্থানে স্থানে শগ ও তিসি হয়। ৩৯° অক্ষান্তর মধ্যে ভূমিকের চাব বেনী। ৩৭° অক্ষান্তরে তুলা জন্মে। নৌলের চাবও হয়, বঙ্গদেশের মত অধিক জন্মে না। এখানে কলাগাছ অধিক বড় হয়, এখানকার লোকেরা কলা খাইতে ভালবাসে। আলু প্রচুর জন্মিয়া থাকে। মানিওক নামে এক প্রকার গম আছে, তাহার শিকড় শুকাইয়া গুঁড়ি করিলে ময়দার মত হয়, আমেরিকানরা তাহার রুটি করিয়া খায়। চিলি দেশে আদ্রাকট জন্মে। স্থানে স্থানে একজাতীয় নারিকেল, ইক্ষু বাগাম ও মুগা পাওয়া যায়।

এখন ইউরোপীয় সভ্যজাতির উৎসাহে আমেরিকার নানা-জাতীয় ফল-ফুলের গাছ জন্মাইতেছে।

জন্তু নানাপ্রকার। তন্মধ্যে হারন, মহিষ (বাংলন), মেঘ, বিবর, খরগোশ, কাঠাবড়াল, ছুঁচা, হুন্দর বাহুড়, শজার, ভলুক, শ্বেৎশিয়াল প্রায়ই দেখা যায়। এখানকার মাংসালী জন্তু বড় ভয়ানক, নেকড়ে বাঘ ও জাগুয়ার নামক বাঘই অধিক। এখানকার হাতী, গজার সিঁদুঘোটক পুরাতন মহাবীপের মত। চিলি ও পেরুদেশে লামা ও আল্পাকা পাওয়া যায়। উত্তর আমেরিকার অপোজম দেখা যায়।

আমেরিকার উষ্ণপ্রধান দেশে বানর থাকে, তাহার অনেকটা আসিয়ার বানরের মত।

এখানে বড় বড় বাজপাখী জৈল, চিল, পেঁচা, দাঁড়-কাক, কাক, চাতক বাশপাঠা, চড়াই, নানা জাতীয় পাখী প্রভৃতি খেচর পক্ষী আছে। হাঁস রাজহাঁস, পাতি-হাঁস প্রভৃতি জলচর পক্ষী পাওয়া যায়। আমেরিকার টুকন পক্ষী প্রসিদ্ধ।

এখানকার সাপের বিব অধিক, উহা নানাজাতীয়। কচ্ছপ অনেক প্রকার।

নদীতে ছোট বড় বড় নানা প্রকার মাছ বেড়ায়। নিউফোণ্ডলণ্ডের ধারে তিসি মাছ ধরা হইয়া থাকে।

মোমাছিতে বড় বড় চাক বাঁধে, তাহাতে প্রচুর মধু হইয়া থাকে। এখানে নানাজাতীয় পিপীলিকা, তন্মধ্যে 'সাদা পিপড়া'ই অধিক।

আমোক্ষণ (ক্লী) আ-মোক্ষ তাহে লুট। (পা ৩৮৩। ১১৫। ধারণ।) পরিধান। (কেদুভামোক্ষণ ৮। রামা ২। ২৩। ৩২। ৩। 'অদধারণত' ইতি শুটীকার রামায়ণ।)

আমোচন (ক্লী) আ-মুচ-লুট্ (পা ৩। ১। ১১৫।) পরিধান। সংযোগ।

আমোদ (পুং) আ-মুদ-ঘঞ। ১ আমোদ। আহ্লাদ। প্রীতি।
(সমবোধমুখ্যত্যাঁমোদঃ। ফেম ২।২৩৭।) ২ গন্ধ।
(আমোদো'গন্ধহর্ষণঃ। মেদিনী।)

আমোদন (ক্ৰী) আ-মুদ-লুট্। আমোদকরণ। প্রহর্ষজনন।
আমোদা, কৈমুর গিরিশিখরস্থ একটা গ্রাম। বাহরিস্বন্দের
সাড়ে তিন ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্বে। এখানে গোড়দিগের রাজত্ব।
এখানে স্বামী মরিলে পত্নী তাহার সহগামী হইয়া থাকে। সতীর
বড় আদর, তাহাদের স্মরণার্থ সতী-স্তম্ভ স্থাপিত হয়। ১৫৬৪
খৃষ্টাব্দে গোড়রাজ প্রেমনারায়ণের রাজত্বকালে একজন সহস্রতা
হইয়াছিল, তাহার স্মরণস্তম্ভে তাহার পরিচয় সমস্ত খোদা আছে।
[Oun, Arch, Reports IX. 39.]

আমোদিন্ (ত্রি) আমোদ-ইনি। হর্ষযুক্ত। গন্ধযুক্ত।
(পুং) ভৃগুজি (আমোদী মুখবাসনঃ, ইষ্টগন্ধঃ স্মৃগজিচ্।
ফেম ৩।২৭।)।

আমোষ (পুং) আ-মুষ্-ভাবে ঘঞ। অপহরণ। (“যথা
বিভাদামোষমভীষাদেবমেব বোহস্ত সর্গে লোকো জিতো ভবতি”
শতপথব্রা ১২।৫।২।৮।)

আম্নাত (ত্রি) আ-ম্না-ক্ত। স্মরণ অত্যন্ত। সমাগমীত
বেদাদি। কথিত। (ক্ৰী) আ-ম্না-ভাবে ক্ত। সমাগত্যাস।
(“বাজিকৈর্যথাসমাম্নাতম্” অথর্ক-প্রাতিশাখা ৪।১০৩।)

আম্নাতিন্ (ত্রি) আম্নাতমনেন (ইষ্টাদিত্যচ্। পা। ৫।
২।৮৮) ইতি ইনি। কৃতবেদাত্যাস। যিনি বেদ অত্যাগ
করিয়াছেন।

আম্নান (ক্ৰী) আ-ম্না-লুট্। বেদাদি পাঠ। বেদাদির অভ্যাস।
(“শতোদনাখ্যং কৰ্ম কৃৎসা সাধয়েদ্বিতি বাজিকায়ানম্”। ১।
‘আম্নানম পঠনম্।’ অথর্ক প্রা-ভাষ্যে ৪।১০১।)

আম্নায় (পুং) আম্নায়াতে সমাগত্যাত্তে আ-ম্না কর্ণাণ ঘঞ।
বেদ। শ্রুত। (শ্রুতিঃত্রী বেদ আম্নায়স্তরী। অমর ১।৬।৭
আম্নায়স্ত ক্রিয়ার্থত্বাদানার্থব্যমতবর্ণনায়। জৈং সূং।)
(আম্নায়ে স্মৃতিভেদে চ লোকাচারে চ স্মৃতিভেদঃ। ইত্যাদি।
স্বপুংস্কনতব্ধতুপরাণ। ১। আগম প্রধান তর্কশাস্ত্র। ইতি
মহুতাব্যে মেধাতিথি ৮।৮০।) ভাবে ঘঞ। ৩ সমাগত্যাস।
সমাক্ পাঠ। ৪ সম্প্রদায়। (অখাম্নায়ঃ সম্প্রদায়ঃ, অমর
৩।২।৭।) ৫ উপদেশ। (আম্নায়ো নিগমেহপি চ উপদেশে
মেদিনী) ৬ কুল। ৭ কুলক্রম। ৮ শিক্ষাদান। ৯ তত্ত্বশাস্ত্র।
তত্ত্বে মহাধেব স্বয়ং বলিরাছেন—

“মম পঞ্চমুখেভ্যন্ত পঞ্চান্নায়ী বিনির্গতাঃ।

পূর্বাচ পশ্চিমৈশ্বর্য দক্ষিণৈশ্বর্যভ্যন্তরীণা।

উর্দ্ধায়ান্চ পৈক্যে মোক্ষমার্গঃ প্রকীর্তিতাঃ॥”

আম্ম (পুং) ধাত্তবিশেষ। (“সত্যায়াম্মাং চকং বরুণায়
ধর্মপত্রে ৭ তৈত্তিরীয় সং ১।৮।১০।১।১।” আখ্যঃ
ধাত্তবিশেষাঃ” সায়ন।) মস্ত্রাজে সাধ, নগপুংর আম্মর
(মোহর), বাদলার আম্ম ধান বলে। এই ধান শীতকালে
জন্মে। কৃষকেরা বৈশাখ মাসে ক্ষেতে লাঙ্গল দিয়া মাটি
নরম করিয়া রাখে। বর্ষা আগিলে আম্মের বীজ বপন
করে। ঐ ক্ষেত তিনবার করিয়া চাষ দেয়। ভাল আম্মের
বীজের শিব একটু বড় হইলে উহা অপর ক্ষেতে লইয়া ব'নে।
বুনিবার আগে অপর ক্ষেতটা জলে পূর্ণ হয়, সেই সময়
কৃষকেরা পুনঃপুনঃ মাটিতে লাঙ্গল দিতে থাকে। এই সময়
ক্ষেত কাদির বজ্জ্বলে হয়। তখন শিব উঠা ধান লইয়া
এক হাত দেড় হাত অন্তর বসাইয়া দেয়। বেঙ্গী নামাল
জমিতে বুনলে বর্ষার জলে অনেক নষ্ট হইবার সম্ভাবনা।
আম্ম ধান বাজালার প্রচুর জন্মে, ইহা বঙ্গবাসীর জীবনধরুণ।

আম্ম ধানের এষ্ট কয়েক প্রকার সংস্কৃত পর্যায়—শালি,
মধুর, কচা, ত্রিহিষ্টেষ্ঠ, নৃপপ্রিয়, ধাত্তোত্তম, কৈদার,
জুহুমারক, রক্তশালি, কলম, পাতুক, শকুনাস্ত, স্মৃগন্ধক,
কর্দমক, মহাশালি, দূষক, পুষ্পাত্তক, পুণ্ডরীক, মহিষ-মত্ক,
দীর্ঘশুক, কাঞ্চনক, হায়ন, লোপ্রপুষ্পক, কলামক, পুণ্ড,
লোহিত, গরুড়, শকুনীহত, স্মৃগন্ধিক, পূর্ণচন্দ্র, প্রমাদক,
শীতভীক, কাঞ্চন, পাতুগৌর, শারিবা, রোহিণীপুষ্প, দীর্ঘগতা,
মহাদূষক।

[রাজনির্ঘণ্ট, ভাবপ্রকাশ ও মদনবিনোদনিবন্ধু।]

বৈজ্ঞান্যস্তের মতে এই ধাত্তের গুণ—মধুর, মিষ্ট, বলকারক
মলের কাঠিষ্ঠ ও অন্নতা-কারক, কষায়, লঘুপাকী, ক্রচিকর,
কঠ-স্বরপরিষ্কারক, শুক্র ও পুষ্টিকর, অন্নবায়ু ও ককর, শীত,
পিত্তনাশক ও মুত্রকর।

ক্ষেতে বীজ ছড়াইয়া দিবার পর চারা গজায়। এই
চারা নাড়িয়া না পুঁতিলে যে ধান হয়, সে ধানের গুণ অন্ন,
কিন্তু যদি ঐ চারা তুলিয়া অপব স্থানে বুন্য যায়, আর
তাহাতে যে ফসল হয়, তাহা নুতন অবস্থার শুক্রবর্ধক
এবং পুরাতন হইলে পরিপাক লঘু ও উপকারী। বৈজ্ঞ-
ন্যস্ত মতে, উহা মধুর, কষায়, শুক্রবর্ধিকর, বলকারক, পিত্ত-
নাশক, কফকর, শুক্র ও ঠাণ্ডা। ইহাতে অধিক মল জন্মিতে
পারে না। যে ক্ষেত চাষ দেওয়া হয় নাই, তাহাতে ধান জন্মিলে
তাহার গুণ—অন্ন তিক্ত, মধুর, কষায়, পিত্ত ও কফনাশক, বয়ু
ও অগ্নিবর্ধক।

চরা ক্ষেতের আম্ম ধান বলকর, স্বেদাজনক, শুষ্ক,
কক ও শুক্রবর্ধক, কষায়; ইহাতে মলের অন্নতা,

বায়ু ও পিত্ত নষ্ট করে। ক্ষেত পুড়িয়া গেলে যে আমন হয়, তাহা কষার, লবু, কক্ষ, মল ও মূত্রকর; কফনাশক।

রক্তশালিকে এ দেশে দাদখানি ও মগধে দাউদখানি বলে। বৈজ্ঞানিকের মতে ইহার গুণ—বলকর, ত্রিদোষ-নাশক, চক্ষুর পক্ষে উপকারী, মূত্র ও আয়ুর্বর্ধক এবং পুষ্টিকর। ইহাতে বর্ণ ও স্বর পরিষ্কার করে; পিপাসা, জ্বর, বিষ, ব্রণ, খাস কাশ ও দাহ দূর হয়। [মদনবিনোদ-নিঘণ্টু ১০। ৭-৯ শ্লোকঃ।]

এখন আমন ধান প্রায় পৃথিবীর সকল স্থানেই জন্মায়। ভারতবর্ষ ছাড়া, জাপান, চীন, সিংহল, ভারতমহাসাগরের দীপদমূহ, ব্রহ্ম, শ্রাম, লোহিতসাগরের তীব্র স্থান, ইন্ডিয়া, মাদাগাস্কার, আফ্রিকার পূর্ব দেশসকল, ইউরোপের দক্ষিণ, আমেরিকার ব্রাজিল, উরুগুয়া, পারাগুয় প্রভৃতি স্থানে আমনের চাষ হয়।

নেপালেব আমন ঠিক বঙ্গদেশের মতন নয়, আকারে কিছু প্রভেদ দেখা যায়।

আমেরিকার এখন উৎকৃষ্ট আমন জন্মাইতেছে। সকল স্থান অপেক্ষা বাঙ্গালা প্রদেশে অধিক আমন জন্মায়। বৃটিশ গবর্ণমেন্ট আমেরিকা হইতে ধান আনাইয়া মাদ্রাজ প্রদেশের স্থানে স্থানে চাষ করাইতেছেন। হিমালয় প্রদেশের আমন এখন অযোগ্য ও বঙ্গদেশের স্থানে স্থানে চাষ হইতেছে।

আমন ধান নানাপ্রকার, তন্মধ্যে বাঙ্গালার এইগুলি প্রধান—পেশোয়ারী, দাদখানি, আকুল্যা, করিমশাল, সুন্দর-শাল, চৈৎমল্লিক, গেরামশি, কালাদেমা, কুমড়াভোল, মটিচাউল, খেজুবুছুরি, ধলদার, বরার বাট, তুধে বোটা, ভাজা, কামিনী, হোগলা, মরীচশাল, গন্ধমালতী, গন্ধবেণা, রাণীশাল, রামশাল, টিপুশাল, মেঘা, নৌলতা, তালমউর, গোপালভোগ, বনস্বর, মহীপাল, পিপড়াশাল, কাষ্টিকরাঙ্গী, বাশমতী, বেণাকুল, পরমরশালি, রাধনাপাগল, চন্দ্রহার, বনঘোঁটা, বোলদার, সাদাবোলদার, আমনলতা, পাতারশি, মোরো, দিকলা, পুদী, কালাকুল, লালকলসী, মুক্তাধার, ধোলা, বীরপালা, উত্তরমেঘা, দরমেঘা, পেনেটী, লোকমায়া, লোরা, নেকি বাজাল, কামিনীসরু, কামিনী বাজাল, চেনা-কানাই, গন্ধতুলসী, লতাশ্রু, হরীভোগ, পোলদার, হেলেকা, মৌড়ি, চাপা, হেলগড়, কী-কোণ, তালমগুর, হনুমান জটা, হাতিকানী, গড়িমরি, কাটলাজব, কোম, নোনা, কটকসরু, পাণ্ডুরাম, নাল কলয়া, লক্ষ্মীবিলাস, সফনাগরা, বালিদাব, কণকচূর, শীতলজোরা, সফনটী, লতামন, সফলী, কাঁটারাকী,

চিনাখানি, সিলেট, কালা, ভাওরারমণি, বালাম, পাটনাই, বাশকুলি, খাসকল, খুনাখোরা, জগদাখভোগ, কুম্ভশাল, রাধাভোগ, গঙ্গাপাল, রামগোর, খেজুবকীদি, দানাগোর, মধুমাধব, চিনিশকর, খুদিখাস, বোণা, বারি, বনকিন, পুর্নভগরি, চামরমণ, রোরা কালা, আকুলি, সীতা, বাকতুলসী, চন্দ্রচৈত্রী, রায়গঞ্জ, বালাম, কমলভোগ, নিকড়াশাল, দিকুখালি, বাকুই, মুরি ঠিকদেবী, পাগাঙ্গী, আমতানি, মাণিক কলয়া, সুখদাস, কাঙ্গুই, মালকাঙ্গুই, কালু, কাষ্টিকজাল, কালাকহরা, কালীজোরা, কেন্দুয়া, কেতক, কেশমুক্ত, কেওজুল, কুস্তিয়া গৈর, কুঁড়, পাটনপাট, খাটকোমরা, কুচিনারি, খোয়েমুগী, গঙ্গাজো, গুচী, গোয়েমী, ঘরভাঙ্গা, ঘিভোজ, চাপরাশ, চেনাগাই, চরভোগ, চন্দ্রমালা, ছোটমুগী, ছোট মস্তে, জামুয়া, বিজাশাল, কালীকলয়া, জমকলম, জমলুটি, নালকোষ, নালভোগ, নারিকেলজোরা, নীলকানাই, নেংপাশা, পাখিরাজ, পাকুড়কানি, পাতিরাজ, পারিজাত, ফুলকুমারী, বাদরজাতা, বাশপাতি, নীলকানন, বেগুনক্ষীর, বেতি, বানরী, বুনী, ভায়া, ভাগলদার, ভোল-কুনাউর, মোঘে সীতাভোগ, মোঘে মুনার, মস্তেখর, মালতী, মুনার চিকন, মেনি, রতন, রঙ্গেরগুয়া, রাজপাল, রাজভোগ, রাজশাল, রসেন্দা, রুচি, রুপেশ্বর, লক্ষ্মী, লতামুনার, লক্ষ্মী-কাজল, লাম, লালমাণিক, লোচুরা, লেচরা, শুভ্রাশালতা, শ্রামমুনার, স্বর্ণগতা, শগমুক্তা, সীতাভোগ, তিল নী, তিলুটি, লক্ষ্মীদা, হগলী, হলদী, আচড়া, কলমবিষ, কলভোগ, খোলপাত, খাটখেমুরা, কলি, খটরান, গঙ্গুগালি, গন্ধকজুর, গুয়ারেখী, গুয়াচুরি, চাউভোগ, ছোটো মস্তেখর, ডিঙ্গামাণিক, নালভোগ, নেংপাশা, গঙ্গারাজ, বলেশ্বর, বাহরী, বুড়া-মস্তেখর, বেগুনবীচ, বোরি, মণ্ডল, রাজবা, রাজমোহন, সুখলতা, শক্কা খোরা, সফনাকানি, হলদেকোট, চৈত্রি, কাশ্মীরিজলী, পাণিপং, তিলকাফুর, মোনা, কীরশাপুং, হারলক্ষ, ফুলগুজরা, কালীমুগী, শঙ্করমুগী, বহুমুগী, পাণ্ডুরা মুগী, পক্ষীরাজ, লহাডাঙ্গা, মতিচূর, খুমান, শূণপাণি, বেউর-কাল, ডালকুচ, কৈ-জোর, শ্রাম্বাশ, জগদল, পাণিশাল, স্বর্ঘ্যমণি, কংসহার, হলদা ক্রোন, বিলার কলম, বংশী, গজলগরিয়া, পহী, উজামারি, নাগচূর, পাণিয়া মাগুরা, কাঠ-ডোল, হর্গামগুরি, রাজমোহ, কৈজাকোর, গঙ্গা, ধল-গোরিয়া, দোবরশাল, হুঙ্গার, সুখবসু, তুলসী শুজিয়া, জমির মাল, দোবরী চাক্রা, রজবোকা, বনজাতীর কাহি, জম্বা, সিরংটী, জেওরা, বনমতি, মতিয়া, জিরুগী, সোণালী, আঁকরী, ফিরমলি, আখর মোহোর, রামকল, চিনিকপুর,

মধুমালতী, বৈষ্ণববিবি, মুনিপালক, বাদশাভোগ, দেওয়ানভোগ, ব্রাহ্মণনাণী, বনলা, বেগিভোগ, সন্দনশাল, আকন্দনাণী, আমনকালো, কালজিরা।

দাম্ব (দেশজ, = প্রাকৃত অম্ব।) ১ আম্র। আম্র। আমগাছ ও তাহার ফলকে বুঝায়।

২ সম্প্রদায়বিশেষ। ছোট নাগপুরের আহীর, কোর্বা, কিশন মুণ্ডা সম্প্রদায়কে “আম্ব” বলা হইয়া থাকে।

দাম্বতা, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের শাহারনপুর প্রদেশস্থ একটি নগর। পূর্বে মোগলসৈন্তের আড্ডা ছিল। এখানে লাহ-আবুল হাসনির সুন্দর সমাধি-মন্দির আছে। এখানকার পীরজাদারা নিকর জমি ভোগ করিয়া থাকেন। এখানে বড় বড় ইটের বাড়ী আছে। এট নগর অক্ষাংশ ২৯° ৫১' ১৫" উঃ, ও দৈর্ঘ্য ৭৭° ২২' ৩৫" পূঃ মধ্যে।

দাম্বরীষপুত্রক (গ্রং) অম্বরীষপুত্র-চতুর্থ্যাং (গোত্রোক্ত ইত্যাদি। পা। ৪।১।৩২। ইতি বৃদ্ধ। অম্বরীষের পুত্র।

দাম্বরী তামাক, (অম্বরী তামাক।) তামাকের সঙ্গে অপর গন্ধদ্রব্যাদি মিশাইলে আম্বরীতামাক হয়। বঙ্গদেশে শুড় মিশাইয়া কাটা তামাক কোন পাত্র মধ্যে পুরিয়া মাটির ভিতর পুতিয়া রাখে। বহুদিন পরে তাহা তুলিয়া লইলে ভাল আম্বরীতামাক হয়। তাহা কলিকার সাজিয়া খাইতে হয়।

দাম্বল (দেশজ, অম্রশব্দের অপভ্রংশ।) টক।

দাম্বল (গ্রং) অম্বলভূতপত্য (শিবানিভ্যোহণ্। পা। ৪।১।১১২।) ইতি অণ্। অম্বলের পুত্র বা কন্তারূপ অপর্যায়।

আম্ৰহলুদ, (আম্রহলুদি। আম্রহলুদী। আম্রহলুদ।) এক প্রকার গাছ (Curouma Zedoaria)। এই গাছ চট্টগ্রাম, বাঙ্গালার পূর্বাঞ্চল, কোচীন, কাজীরা প্রভৃতি স্থানে জন্মে। বাঙ্গালার কোন কোন স্থানে ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ইহাকে কচুর বগা হয়।

সংস্কৃত ভাষায় ইহার এই কয়েকটি পর্যায়—কর্কর, জাবিড়, কর্ণা, জলভ, গন্ধমূলক, বেধমুখ্য, গন্ধদার, জটাল, করক, শটী।

বাঙ্গালা দেশে দোলযাত্রার সময় যে আবীর এত ছড়াছড়ি হয়, তাহা এই গাছের মূলকাণ্ড হইতে হইয়া থাকে। প্রথমে ইহার মোটা মূলকাণ্ড লইয়া শুকাইতে হয়, ভালরূপ শুকাইলে এমনি করিয়া গুঁড়া করিবে। পরে কিছুকাল জলে ভিজাইয়া রাখিবে, যখন দেখিবে যে জলের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে, তখন পুনরায় শুকাইতে দিবে। শুকাইলে বকস কাঠের কাথ মিশাইবে। তৎপরে ইহার বর্ণ রাক্ষা হইবে। ইহার আবীর উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের আবীরের মত হয়।

[আবীর দেখ।]

বোম্বাই বাজারে ইহার মূল আম্র-হলুদি নামে বিক্রয় হয়।

মূলের গুণ—স্নিগ্ধ, তেজস্কর ও বায়ুনাশক। হঠাৎ আঘাত লাগিলে কিংবা অধিক পরিশ্রমে শরীরের কোন গ্রন্থি ফুলিলে ইহার ব্যবহার হইয়া থাকে। দেশীয় কোন কোন চিকিৎসক পাকস্থলীর পোণমাল ঘটিলে, কখন কখন ব্যবহার করেন।

বৈজ্ঞানিকের মতে ইহার গুণ কটু, তিক্ত, উষ্ণ, স্নিগ্ধ, কটুপাক, ঘোপক, কটিকর, কুষ্ঠ, অশ, ত্রণ, খাস, কাস, ক্রিমি, শুশ্র, বায়ু ও কফনাশক। [মদনাবনোদিনিঘণ্টু ৩৫৭।] কেহ বলেন, ইহা গলগণ্ডের পক্ষে উপকারী। সুখ ধারণ হইলে কেহ কেহ ইহার মূলকাণ্ড চিবাইয়া থাকেন। দেশীয় স্নিগ্ধের মধ্যে ইহার মূল ব্যবহৃত হয়।

ঐনসি প্রভৃতি কয়েকজন ডাক্তার এই গাছের অপর নাম নির্দিষ্টা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের বৈজ্ঞানিকের মতে নির্দিষ্টা স্বতন্ত্রভাৱ। নির্দিষ্টার সঙ্গে এই গাছের কোন সংশ্লিষ্ট নাই। [নির্দিষ্টা দেখ।]

আমাং, (আমাং, আমাং, আমাঠ্)। বেহারপ্রদেশের একজাতীয় চাষী। আমাং জাতি ছই শ্রেণীতে বিভক্ত, ঘরবাইং ও বাহীওং। ঘরবাইংরা অনেক দিনের প্রাচীন, ইহাদের মধ্যে কতকগুলি ডি (শ্রেণী) আছে,—লম্বায়, নরংন, পটৌয়ার, পরবুয়ার, ইত্যাদি। বাহীওংয়ের ভিতর খাম্, ঘোবিহার, সাধার ইত্যাদি উপাধি চলিত আছে। পাটনা, ত্রিহত, ঘরবঙ্গ, মজফরপুর, সারন, চম্পারণ, মুঙ্গের, ভাগলপুর, রাজসাহী, দিনাজপুর, সাঁওতাল পরগণা প্রভৃতি স্থানে আমাং দেখা যায়। তাহারা প্রায় বড় লোকের চাকর।

আমাতের মধ্যে বাণ্যবিবাহের প্রথা আছে। ইহারা শৈশব অবস্থায় পুত্র-কন্তার বিবাহ দিতে পারিলে আপনাকে মানী মনে করে। যাঁহাদের পরস্পর বেথী অনাটন, তাঁহাদের পুত্রকন্তা কেবল পড়িয়া থাকে। বহুবিবাহ প্রথাও প্রচলিত আছে। জীলোকের স্বামী মারলে পতির জ্যেষ্ঠ সহোদর ছাড়া, অপর দেবরের সঙ্গে পুনর্বিবাহ হয়। ইহাদের মধ্যে সতীর বড় আদর। ইহারা প্রায় সকলেই শাক্ত। কালীর নিকট পাঠা বলি দেয়। ইহাদের পাঁচটা উপাশ্র দেবতা, ভবানী, গোরাইয়া, মোখা, বান্দী ও পেকুরাম। ভবানী দেবীকে পাণ, স্নানারী, পরমাত্র ও কলা দিয়া পূজা করে। গোরাইয়ার কাছে শূকরের হানা বলি হয়। তাহারা পিঠা দিয়া সোণার পূজা দেয়। বান্দীর

পূজা মিষ্টান্ন দ্বারা সম্পন্ন হয়। পেকুরাম আমাং জাতির সর্বপ্রাচীন দেবতা, বহুদিন হইতে ইহারের পূর্বপুরুষেরা এই দেবতার পূজা করিয়া আসিতেছে। আধুনিক মাসে আমাংদেরা পিতৃপুরুষের উদ্দেশে তর্পণ করে। ব্রাহ্মণেরা ইচ্ছাযেই জল গ্রহণ করিয়া থাকেন।

আম্রাদ, (অম্রাদ)। হারদরাবাদের অন্তর্গত একটি তালুক। পরিমাণ ৮৬০ বর্গ মাইল। এই তালুকে ২৪১টি গ্রাম আছে। মার্হাট্টাগণ ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করিলে আম্রাদ প্রদেশ ব্রিটিশ অধিকারভুক্ত হয়। কিছুকাল পরে নিজামের রাজ্যভুক্ত হইল। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে, আম্রাদ একটি স্বতন্ত্র জেলা হয়, ইহার অন্তর্গত এই কয়েকটি তালুক—পথরী, পুরভানী, জলনাপুর, নরসি, পৈঠন ও আম্রাদ। চারি বৎসর পরে অনেক পরিবর্তন ঘটিল। আরঙ্গাবাদে জেলার প্রধান কাছারী উঠিয়া যায়, আম্রাদ তাহার তালুক হইল। ইহার প্রধান নগর আম্রাদ। এখানে কৃষকদের বাসই অধিক।

আম্রাদা, (আম্রাদা। আমাদা।) এক প্রকার পাঁচ। (Curouma Amada)। বাঙ্গালার ও ভারতবর্ষের পাহাড়ে জন্মে। বর্ষায় মাঝামাঝি এই গাছে ফুল হয়। এই গাছের মূলে হলুদের চেয়ে মোটা মোটা কাণ্ড হয়। উহার গন্ধ কচি আমের মত, এইজন্য আমরা আমাদা বল। হলুদের মত জন্মে বলিয়া হিন্দুস্থানীরা আম্রহলদী বলিয়া থাকে।

সম্ভ্রুত ভাষায় ইহার এই কয়েকটি পর্যায়—কপূর-হরিদ্রা, দাকৌ, তেজা, আম্রগন্ধা, সুরভী-দারু, দারু, কপূরা, পদ্মপত্রা, সুরভী, সুরনারিকা, আম্রগন্ধি, হরিদ্রা। বৈজ্ঞানিকের মতে আম্রাদার গুণ—মধুর, তিক্ত ও পিত্তনাশক। ইহা বড় ঠাণ্ডা। ইহাতে সকল প্রকার চুলকণা নষ্ট হয়। (ভাবপ্রকাশ)। পেট গরম হইলে ডাক্তারেরা বিশ গ্রেন হইতে দুই ড্রাম পর্যন্ত আম্রাদার রস ব্যবহার করেন। স্পিরিট ও ডিমের খেতলালার সঙ্গে আম্রাদার রস মিশাইয়া প্রয়োগ করিলে পুরাতন বাতাদি ভাল হয়।

বাঙ্গালার আম্রাদার আশল ও চাটনি খাইয়া থাকে।

আম্রেল, পেশোয়ার প্রদেশের উত্তর-পূর্বে একটি গিরিপথ। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এখানে ওহাবী মুসলমানদের সঙ্গে ইংরাজদের যুদ্ধ হয়।

আম্বিকের (পুং) অধিকার্য অপত্য (তুলাদিভ্যাস। পা। ৪।১।২২০) ইতি চক্। বৃতরাষ্ট্র। অকালে বিচিত্র-বীর্ষের মৃত্যু হইলে সভ্যবতীর আদেশে ব্যাসদেব অধিকার-পুণ্ডে বৃতরাষ্ট্রের উৎপাদন করেন। [এই ব্যাপার মহা-

ভারতের আধিপত্য ১০৬ অধ্যায়ে ববৃত আছে।] অধিকার্য হুর্গায়া অপত্য। ২ কান্তিকের।

৩ পর্ত্তবিশেষ। শাকবীণের মধ্যে। এই পর্ত্তে হিরণ্যাক্ষ বধ হয়। ইহা বর্ষের নাম মৈনাক। (মৎস্যপুং ১২২ অঃ—১৬,২৫ শ্লোঃ।)

আম্রসিক (পুং) অন্তরা বর্ত্তে ঠক্। মৎস্য।

আম্রি (ত্রি) অন্তসো জাতাদি (বাহ্যাদিভ্যাস। ৪।১।২৭। ইতি ইঞ্ সলোপশ্চ।) জলজাতাদি। বাহ্য জলে জন্মে।

আম্র (পুং) অম-গত্যাধিবৃ (অমিত্তোদীর্ঘশ্চ। উণ্। ২।১৬। ইতি এন্ দীর্ঘশ্চ।) স্বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ। চূত। আম্র! (আম্রশ্চতোরসালোহসৌ। অমরঃ।) (স্ত্রী) আম্রত কলং অণ্। (কলে লুক্। পা। ৪।৩।১৬০ ইতি অণো লুক্।) আম্রফল।

বৈজ্ঞানিকের মতে কচি আম্রের (বোল) গুণ বায়ু, রক্ত ও পিত্তকারী, কষায়, অন্ন, স্নগন্ধি। ইহাতে কফ ও আমাশয় নষ্ট হয়। আম্র পাকা আম্র কাঁচা আম্রের গুণ পিত্তকারী। পাকা আম্রের বর্ণ, রুচি, মাংস, শুক্র ও বল হয়। পিত্ত ও বায়ু নষ্ট করে; ইহা স্বাদু, তৃপ্তিকর, অধিক খাতকর, দৃঢ়, শুষ্ক, তৃপ্ত ও কান্তিকর, তৃষ্ণা ও শ্রম দূরকারী। মধু দ্বারা আম্র খাইলে ক্ষয়রোগ, দীহা, বাত ও শ্লেষ্মা নবায়িত হয়। আম্রের পাতা রুচিকারী, কফ ও পিত্তনাশক। ফুল রুচি ও অগ্নিবৃদ্ধিকর। আম্রের খোসা কষায়, অন্ন, ভেদক, কফ ও বাতনাশক। চোখা আম্রের গুণ বড় রুচিকর, বর্ণবীর্ঘকারী, লবু, শীতল, সারক, বাতপিত্তনাশক। ইহা শীত্ৰ পরিপাক হয়।

হেঁকা আম্রের গুণ—শুক্, রুচিকর, দৃঢ়, তৃপ্তিকর, কফ-কর, বাতপিত্তনাশকারী। খণ্ড আম্রের গুণ—শুক্, পুষ্টিকর, রোচক, মধুর, বলকারী, শীত্ৰ পাক হয় না।

আম্রের কচি কষায়, অন্ন, ভেদক, কফবাতনাশক। অধিক আম্র খাইলে মন্দাশ্মি, রক্তাময়, চক্ষুরোগ ও বিষমজ্বর হয়।

[আম্র শব্দে অম্র (বিসরণ দেখ)।]

আম্রগন্ধক (পুং) আম্রগুণব গন্ধো যন্ত বহুব্রী। ইতি কপ্। ১ সমষ্টিবৃক্ষ। শাকবিশেষ। ২ আম্রাদা।

আম্রগন্ধা, } (স্ত্রী) মূলকাণ্ড প্রাসঙ্গ্য বৃক্ষবিশেষ।
আম্রগন্ধি } আম্রাদা। আম্রাদা।

আম্রগুপ্ত (পুং) গোত্রপ্রবর্ত্তক ঋষিবিশেষ।

আম্রতৈল, আম্রতৈল। কাঁচা আম্র খণ্ড খণ্ড করিয়া অথবা আত চিরিয়া লক্ষা বাটা, সরিষার ঝুঁড়া এবং লবণাদি মসলা পুরিয়া সরিষার তৈলে ফেলিয়া রাখিবে। ঐ তৈল মাঝে

মাঝে রোজে দিবে। কিছুদিন পরে আমগুলি লবঙ্গসংযোগে তৈল মধ্যে পরিপাক হইবে। পরিপাক হইলে আমতৈল প্রস্তুত হয়। আমতৈল বড় উপাদেয় ও মুখ-রুচিকর।

বৈজ্ঞানিকভাবে আঁবতেলের গুণ—মধুৎ, অম্ল পিত্তকর, কফ ও বাতহর, রুক্ষ, হৃৎকি ও উপকারী। [মহনবিনোদ-নিবন্ধে, ৮:৪৮।]

আম্রিপালী, একজন বৌদ্ধরমণী। বুদ্ধদেব যখন বৈশালীতে ছিলেন, তিনি তাঁহার বিশ্রামের জন্য একটা বাগান উপহার দেন। আম্রিপালী বুদ্ধের স্মরণার্থে একটা মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ফা-হিয়ান ও হিয়োনসিচাং তাহার ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া যান। [Hardy's Manual of Buddhism গ্রন্থে বিস্তারিত জীবনী দেখ।]

আম্রপেলী (ত্রি) আম্রত পেলী। শুষ্ক আম্রকোষ। আমশী। বৈজ্ঞানিকভাবে মতে আম্রপেলীর গুণ—অম্ল, কষায়, উষ্ণ, তেজক, কফ ও বাতনাশক।

আম্রগয় (ত্রি) আম্রত গয়রঃ অবয়বো বা বৃদ্ধিত্যাং ময়ট্। আম্রবিকার। আমসত্ত্ব। আম্রের অবয়ব। [আত্মাতক দেখ।]

আম্রসাকৃতি (স্ত্রী) আম্রশ্বেবাকৃতিঃ স্বানো যন্ত বহুব্রী। পীতাব্য রসালাবিশেষ।

আম্রবন (স্ত্রী) আম্রত বনং ৬তং। (প্রনিবন্তঃশরেক্ষ-প্রক্ষাত্রকার্যখদিরপীযুষাক্তোহসংজ্ঞায়ামপি। পা। ৮:৪৫। ইতি নিত্যং ৭তং।) আম্রবৃক্ষসমূহাশ্রয়ক বন। আমগাছের বন।

আম্রাত (পুং) আম্রং আম্রসং অততি আম্র অত-পচাঙচ্। আমড়া বৃক্ষ। (স্ত্রী) আম্রাতস্ত ফলং অণ্। (ফলে লুক্। পা ৪:৩১৬৩। ইতি লুক্।) আমড়া ফল।

আম্রাতক (পুং) আম্রইব অততি আম্র-অত-খুল্। আমড়া বৃক্ষ। (অথ হৌ পীতনকপীতনো, আম্রাতকে। অমর ২:৪২৭।) আম্রাতকত ফলং অণ্। (ফলে লুক্। পা ৪:৩১৬৩।) আমড়া ফল। [আমড়া দেখ।] আম্রের তৎফলরসেন তকতে প্রকাশতে তদ্রসং মহতে বা আম্র আ-তক-পচাঙচ্। আমসত্ত্ব।

• “আম্রত সহকারত্ব কটে বিস্তারিতো রসঃ।

বন্য শুকো মুহুদন্ত আম্রাতক ইতি স্মৃতঃ।” ভাবপ্রকাশ।

সদগন্ধবৃক্ষ আমের রস বারবার হেঁকিয়া দরমায় বা পায়ে দিয়া রোজে শুকাইলে আম্রাতক হয়। [আমসত্ত্ব দেখ।]

আম্রাতকেশ্বর (পুং) আম্রাতক ইব জৈবরলিমমজ। শাকং বহুব্রী। তীর্থস্থানবিশেষ। নন্দদায় উত্তরকূলে।

এখানে মহাবেশের শিখ আছে। মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, এই তীর্থে স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। (মন্ত্র-পু ১৭০ অঃ ৫ শ্লোঃ।)

আম্রাবতী (স্ত্রী) আম্র আম্রসৌহৃদ্যস্তাং মতৃপ্ মত্ৰ বঃ (শরাদীনাক। পা। ৩:৩১২০। ইতি দীর্ঘঃ) নদী-বিশব্দ। আম্রাবতী নদীর জলের আশ্রয় প্রায় আমের রসের তায়, তজ্জন্ত ঐ নদীর নাম আম্রাবতী হইয়াছে।

আম্রাবর্ত (পুং) আম্র আম্রাক ইব আম্রত গাবর্ততে আম্র আ-বৃত-পচাঙচ্। আম্রাতক বৃক্ষ। আমড়া গাছ।

(স্ত্রী) আমড়া ফল। [ফলে লুক্কের হ্রস্ব আম্রাতক শব্দে দেখ।] আম্রের আমরসেন আবর্ততে নিম্পাঙতে। আম্র আ-বৃত-গিচ্-কক্ষণি ষঞ্। আমসত্ত্ব।

“আম্রাবর্ত্তম্বাচ্ছদিবাতপিত্তহরঃ সরঃ।

রুচ্য স্মৃতিঃপিত্তঃ পাক্যং লবুচ্চ পরিকীর্তিতঃ।” ভাবপ্রঃ।

বুদ্ধের সরের আকার আম্রাবর্ত্ত তৃক্ষা, ছদ্মি, বাত ও পিত্ত-নাশক এবং রুচিকারী। রোজে পক করিলে আমসত্ত্ব হয়, ইহা পাকে লঘু।

আম্রিমন্ (স্ত্রী) অম্রসৌহৃদ্যস্তাং—প্রজ্ঞাদিহাদব্ধ-দৃঢ়াধিগণে আম্র ইতি পাঠসামর্থ্যাৎ রণধোরভেদাৎচেন লজ্জ রক্ষ তত আম্রত ভাবঃ। (বর্ণদৃঢ়াদিভ্যঃ যাক্। পা। ৪:১১২০। ইতি ইমনিচ্) অম্রত্ব। বা যাক্ (স্ত্রী) আম্রা। অম্রত্ব। [উক্ত হ্রস্ব দৃঢ়াধিগণে আম্র শব্দ দেখ।]

আম্রৈড়িত (ত্রি) আ-ম্রৈড় উন্মাদে ত-ইট্। আত্ম পূর্বো-হমসক্কাষণে। (যথা, এতদেব তদা বাক্যাম্রৈড়িত্ত বাসবঃ। ইতি হরিবংশে।)

দুই তিনবার কখন। বারংবার উচ্চারণ (আম্রৈড়িত্তং হিগ্নিকৃতং। অমর ১:৩১২। আম্রৈড়িত্তং তৎপদেন। পা ৮:২১২৫।)

আম্রকুচি, আমলকুচি। এক প্রকার গাছ। (Coosalpinia digyna) হিমালয়ের পূর্বাংশে, ভারতবর্ষের নানা স্থানে, পূর্ব ও পশ্চিম উপদ্বীপসমূহে ও সিংহলে জন্মে। ইহার বাজে তৈল হয়, তাহা দীপে জলে। ইহার শিকড়ের গুণ কষায়। কাস ও কফরোগসমূহে প্রয়োগ করা যায়।

আম্রবেতস (পুং) আম্রো অম্রসমুত্তো বেতসঃ শাকং তৎ। অম্রবেতস বৃক্ষ। অম্রবেত গাছ। স্বার্থে সংজ্ঞায় বা কন্। আম্রবেতসক। তিত্তিড়া বৃক্ষ। তেঁতুল গাছ।

আম্রা (স্ত্রী) আ-সমাক্ অম্রো রম্ভে যত্যাঃ। তিত্তিকী বৃক্ষ। তেঁতুল গাছ।

আম্রিকা (ত্রি) আম্র মনোজ্ঞাবিহাতাবে বৃক্ষঃ। আম্রস

অগ্নিদগার। তিস্তিকী বৃক্ষ। তেঁতুলগাছ। (তিস্তিকী
তালিকা চিকা তিস্তিকী। কপিগ্রীষ্ম। বাচস্পতি।
[আভিষেককালে মনোজ্ঞাদিগণের স্থত্র দেখ।]

আয় (পূ) আ-ইণ্ অচ্ বা অয়ৎ ১ লাভ। প্রাপ্তি।
২ ধনাগম। ৩ ত্রোটিবোক্ত লগ্নাবধি এবং রাশি অবধি একা-
দশ স্থান। ৪ বানভাগারপালক। অস্তঃপুস্তরক্ষক। কৰ্ম্মণি
অচ্ৎৎ। জমিদারী হইতে স্বামিপ্রাপ্ত লভ্য ধনাদি
(কৃত্তরক্ষঃ সন্দোষয় পশ্চাদ্ভাগব্যয়ী স্বয়ম্। বাস্তবদ্য ১।
৩২৭। ০। তদস্মিন্ বৃদ্ধায় লাভো ত্তদোপদায়ীয়েতে। পা
৪১১৪৭। (গ্রামেষু স্বামিগ্রাহো ভাগ আয়ঃ। সিং
কৌ উক্ত হ্রদে।)

বেদে এই শব্দে ‘আগমন’ বুঝায়। (যথা, “আয়ে
বামন্ত সংগথে রয়ীণাম্।” ঋক্ ২।৩৮। ১০। ০। ‘আয়ে
আগমনে’ সারণ।)

বাক্যলগ্ন ইহা জিহ্বা-ব,—সমান বা নীচ পদস্থ ব্যক্তিকে
সম্বোধন করিবার সময় ব্যবহার হয়। তখন ইহার অর্থ
‘আগমন কর’ এইরূপ বুঝায়।

আয়ঃশূলিক (ত্রি) অয়ঃ শূলেনার্থান্ অবিচ্ছতি। অয়ঃ
শূল-ঠক্। তীক্ষ্ণ কৰ্ম্ম দ্বারা অর্থকর। কড়া কথায় যিনি
কার্য্যশক্তি করেন। সাহসিক। ০। অয়ঃ শূলদণ্ডাজিনাত্যাং
ঠক্ঠক্ঠো। পা ৪২। ৭৬। অবিচ্ছা বুঝাইতে অয়ঃ-
শূল এবং দণ্ডাজিন শব্দের উত্তর ঠক্ এবং ঠক্ প্রত্যয় হয়।
আয়ঃশূলিকঃ যো যুহনোপায়েনাষেঠব্যানর্থানুভসেনাবিচ্ছতি।
মহাভাষ্য। ০। তীক্ষ্ণ উপায়োহয়ঃশূলং তেনাবিচ্ছতি আয়ঃশূলিকঃ
সাহসিকঃ। সিং কৌ উক্ত হ্রদে।)

আয়জি [বৈ] (ত্রি) আভিমুখ্যেন ইজ্যতে আ-যজ
ঊণাদিক ই প্রত্যয়ঃ। আঃভব্য। নিরুক্ত ৯। ৩৬। সৰ্ব্বতো
বজ্রসাধন। (আয়জী বাক্যসাতমা। ঋক্ ১। ২৮। ৭।)

আয়জিষ্ঠ [বৈ] (ত্রি) দেবতার সমুখ হইয়া যাগের
বিধায়ীভূত। (“যোতৃগামস্তায়জিষ্ঠঃ। ঋক্ ১০। ২। ১। আয়জিষ্ঠ
আভিমুখ্যেন দেবানাং যজ্ঞতমঃ। সারণ।)

আয়ত (ত্রি) আ-যম-ক্ত অহুনাসিক লোপঃ। ১ বিদ্যুত।
দীর্ঘ। আ-যম-কৰ্ম্মণি ক্ত। ২ আকৃষ্ট। আকর্ষণবৃত্ত। ৩ দৃঢ়।
৪ নিরমিত।

আয়তচ্ছদা (ত্ৰী) আয়তো দীর্ঘচ্ছদঃ পত্রং বতঃ বহবী।
কখনী। কলাগাছ।

আয়তন (ক্ৰী) আয়তজ্ঞেহ্রদ ধর্ম্মার্থ সাধবোহহ্রদ আ-বত
আধারে লুট্। দেবদিগ বন্ধনস্থান। (পুণ্যেবায়তনেষু চ।
কুতি।) আশ্রয়। বিশ্রামস্থান। বন্ধনস্থান।

বেদে, দুই প্রকার আয়তন, পৃথিবী ও অস্তরীক। শরৎ,
অমৃষ্টপ, একবিংশতি স্তোত্র, এবং বৈরাগ্যসাম, এই তুলি
পৃথিবীর আয়তন। হেমন্ত, পংক্তি ত্রিণবন্তোম ও শাক্ত-
সাম এই তুলি অস্তরীকায়তন। নৈরায়িকের মতে ১ অব-
চ্ছেদক, ২ প্রতিমা। ব্রহ্ম ও ভোট দেশের বৌদ্ধমতে,
যড়েন্দ্রিয় স্থান; যথা—১ চক্ষু, ২ কর্ণ, ৩ নাসিকা, ৪ জিহ্বা,
৫ সমস্ত শরীর, ৬ মন। ভারতবর্ষের প্রাচীন বৌদ্ধগণ
বাগ্ৰী আয়তন প্রকাশ করিয়াছেন। বোধচিতিবিবরণে
লিখিত আছে—

“অর্থাধুপার্জ্যা বহুশো দ্বাদশায়তনানি বৈ।

পরিতঃ পূজনীয়ানি কিমত্ঠৈরিহ পূজিতৈঃ।

জ্ঞানেন্দ্রিয়গি পঠৈব তথা কৰ্ম্মেন্দ্রিয়গি চ।

মনো বুদ্ধিরতি প্রোক্তং দ্বাদশায়তনং বৃথৈঃ।”

পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচটি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি এই
বারটি আয়তন।

“ওংৎ সংসারিণঃ স্বচ্ছাতে চ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ।

বিজ্ঞানং বেদনাসংজ্ঞা সংস্কারো রূপমেব চ।

পঞ্চেন্দ্রিয়গি শব্দাত্মা বিষয়াঃ পঞ্চমানসম্।

ধর্ম্মায়তনমেতানি দ্বাদশায়তনানি ক্ত্।”

(বিবেকবিলাস।)

আয়তন্ত (ত্রি) আয়তং স্তোত্রি আয়ত ত্ত (কিব্ বচি প্রচ্ছারত
স্ত কটপ্রজ্জ্বলীণাং দীর্ঘোহসম্প্রসারণক। বার্তিক। পা।
৩। ২। ৭৮।) আয়তন্তাবক। যিনি বিদ্যুতরূপে স্তব করেন।

আয়তি (ত্রি) আ-যা-ডতি। ১ উত্তরকাল। আগামিকাল।
২ আগমন। ৩ প্রভাব। কোষলগ্নজ তেজ। ৪ কলদান কাল।
৫ আয়াস। বিস্তার। ৬ সংঘব। ৭ সমম। (আয়তিস্ত ত্রিযাং
দৈর্ঘ্যে প্রভাবাগামিকালয়োঃ। যেদিনী।) ৮ প্রাপণ। ৯ বৈক-
কজ্ঞাতেন। (বিষ্ণু-পু ১। ১০। ৩।)

আয়তী [বৈ] (ত্ৰী) আ বতী প্রযত্রে (ইন্ সৰ্ব্বধাতুভ্যঃ।
উণ্ ৪। ১। ১৪।) ইতি ইন্। বাহ। (নিদণ্ট ২। ৪। ১।)

আয়তীগব (অব্য) আয়ন্ত গাবোহহ্রদ (তিষ্ঠদৃশ প্রভূতীনি চ।
পা। ২। ১। ৭। তিষ্ঠদৃশ প্রং অব্যয়ী।) গোষ্ঠ হইতে গরুর
আগমনকাল।

আয়তীসম (অব্য) আয়ন্তি সমা অত্র (তিষ্ঠদৃশ প্রঃ।
অব্যয়ী।) বৎসের আগমনকাল। [আয়তীগব শব্দে
হ্রদ দেখ।]

আয়ন্ত (ত্রি) আ-বত-ক্ত। অধীন। বশীভূত। কৃতবয়।
(অধীনো নিয়ন্ত আয়তোহবচ্ছদো পৃথকোহপ্যসৌ। অমর-
৩। ১। ১১৩।)

আয়তি (ক্ৰী) আ-যত ক্ৰি। ১ মেহ। ২ বশিৎ। ৩ সামর্থ্য।

৪ প্রভাব। ৫ সীমা। ৬ শয়ন। ৭ উপায়। ৮ ইচ্ছা।

(আয়তিস্ত স্তিমাং রেহে বশিত্তে বাসবে বলে। মেদিনী।)

আযথাতথা (ক্ৰী) ন যথার্থং তস্ত ভাবঃ নঞ তৎ। যাঞ বা পূৰ্ণপদবৃদ্ধিঃ। অনৌচিত্য। যাহাব যেকপ চণ্ডা উচিত সেকপ না চণ্ডা। উত্তরপদ বৃদ্ধিপক্ষে অযথাতথা এইকপ প্রয়োগ হইবে তাহারও ঐ অর্থ।

আয়ন (ক্ৰী) অয়নমেব স্বার্থে অণ্, আ-অয়নং প্রাদিসং বা। সমাক আগমন। “আয়নে তে পরায়ণে দুর্কা রোহন্ত পুঞ্জীঃ” অক ১০। ১৪২। ৮। “আয়নে আগমনে” সাধন। (এ) অয়নপ্রেদং অণ্। গ্রহগণের দক্ষিণাধন বা উত্তরাধনসম্বন্ধি গমন প্রভৃতি। জ্যোতিষ শাস্ত্র আয়নবলনাদি কথ্য।

আয়ন-বলনা, ক্রান্তিমণ্ডলেব সাময়িক পরিবর্তন-বলনা। বলনা দুই প্রকার, আক্ষবলনা অর্থাৎ অক্ষসম্বন্ধীয় এবং আয়ন-বলনা অর্থাৎ অয়নসম্বন্ধীয়। গ্রহগণনায় এই দুই প্রকার বলনা নির্ণয় করা আবশ্যিক। নতজ্যাকে অক্ষজ্যা দ্বারা গুণ করিয়া গুণফলকে দ্বিজ্যা দ্বারা ভগ্ন কহিলে যে অক্ষ বক্র হয়, তাহাই আক্ষবলনাংগ। এহ জ্যা সম্বন্ধীয় চাপভাগ নির্ণয় হইলেই আক্ষবলনাংশ নির্ণয় হয়, অর্থাৎ সেই চাপ-ভাগহ আক্ষবলনাংশ। এই প্রকারে যে কোন জ্যোতিষ্কেব গ্রহগণনা আবশ্যক তাহার স্থান নির্ণীত হয় এবং যে যে স্থান নির্ণীত হয়, তাহাতে তিনরাশি অর্থাৎ ৯০ অংশ যোগ করিয়া যে ক্রান্তি গণিয়া বহির্ভূত হয়, তাহাই আয়ন-বলনা। (সূর্যাসিন্ধুস্ত ৪। ২০-২৫ স্লোঃ) [বলনা শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।] পশ্চাত্ত জ্যোতির্বিদেব বলেন যে, জ্যোতিষ্কগণের ক্রান্তি গণনা করিয়া তাহাদিগের সমাহৃত-ক্রমগণকা প্রস্তুত রা অণেকা তাহাদের লব্ধ অমুসারে গণনা কহিলে সুবিধা হয়, কারণ তাহাতে উত্তর ও দক্ষিণ ভেদেব প্রয়োজন হয় না : আয়ন-বলনা গণনার ক্রান্তিগণনার পয়োজন, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

আয়না (আরব্য=অয়না।) আয়নী।

আয়মন (ক্ৰী) আ-যম-লুট্। বিস্তার। দৈর্ঘ্য। পিচ্-লুট্। নিয়মন। নিয়ম করান। দৃঢ় সঙ্কীর্ণিত বস্তুকে আকর্ষণ করিয়া দীর্ঘীকরণ। বিস্তার করান। (“যথা দৃঢ়ত দধ্বষ আয়মনম্” ভান্দো-উ ১। ৩। ৫।)

আয়লণ্ড। ইউরোপের একটি দ্বীপ। ইহাব উত্তরে, দক্ষিণে ও পশ্চিমে আটলান্টিক মহাসাগর। পূর্বে নর্থ চানাল, আইরিশ সাগর ও সেন্ট জর্জ চানাল, ইহাতে চারিটা প্রদেশ, ৩ বক্রিণী জেলা আছে। কোন কোন পশ্চাত্তা পণ্ডিত

আয়লণ্ডকে পুরাণোক্ত ‘স্বর্গপ্রভ’ বলিয়া নির্দেশ করেন। এখানে স্বর্গ ও রোপের স্থান ছিল। [Ab. Researches, Vol. VIII, p. 205. দেখ।] ইহার পুরাণাম আয়লিশ, হাইবার্ণিয়া, যুবল ইত্যাদি। ইহার প্রধান নগর ডবলিন।

আয়ল্লক (পুং) আ-যা-লুট্ আয়ৎ তৎ আয়ত্তং আগচ্ছত্তং লাতি গৃহীতি আয়ৎ লাক ততঃ সংজ্ঞায়াং কন।

উৎপত্তা। (উৎসূকঃ বগবৎকোৎকর্তে আয়ল্লকারত। হেম ১। ২২৮।)

আয়স (বি) অয়সো বিকাবঃ অণ্। লৌহময় (“অযচ্ছরা বাহুবাব জমায়সনগারয়ো” অক ১। ৫২। ৮। ১। আয়সঃ অয়ময় কবচযুক্তমেষঃ। সাধন।)

(ক্ৰী) ডীপ্। আয়সী। অক্ষরক্ষণী। জালিকা। (জালিকা অক্ষরক্ষণী। জালপ্রাঃ হ্রস্ব। হেম ৩। ৪৩৩।) অয় এব স্বার্থে অণ্। লৌহ। লোহা।

আয়বস। রাজ্যবশেষ। (“এয়ো রাজ আয়বসস্ত ত্রিকোঃ।” অক ১। ১২২। ১৫। আয়বসস্ত নকীতঃ প্রাপ্তিগন্ত এত-মায়ো রাজঃ। সাধন।)

আয়স্কার (পুং) অয়স্বাব এব স্বার্থে অণ্। লৌহকার। কামার।

আয়স্ত (বি) আ-যস্-জু। ১। কপ্ত। ২। ক্রোশত। ৩। প্রাতি-হত। ৪। তাক্তিকৃত। ৫। আয়াসযুক্ত। ৬। ত্রুটি। (আয়স্তঃ ক্রোশতে তেভ্যতে ৫৩। ত্রুটি, ক্ষণ্ডেৎপ। হেম।)

আয়স্থান (ক্ৰী) ক-তৎ। লভস্থান। শ্রমাদি শুকগ্রহণ স্থান। মণি প্রভৃতির আকর স্থান।

আয়স্থূণ (পুং ক্ৰী) আয়ামদ্যা বৃণা লোহপ্রাতিমা গৃহস্তম্ভো বা যন্ত স অয়স্থূণঃ। তন্তাপত্যং (শিবাদিত্যোহণ। পা। ৪। ১। ১১২। ইত্যণ্।) অয়স্থূণাপ্রুজ বা কথ্যাক্রূণ অপত্য। (“আয়স্থূণাস্থেবাসিন উক্তোবাচাপি” ইত্যাদি। বৃ-আরণ্যক ৬। ৩। ১৭)। জীলঙ্গে ডীপ্। আয়স্থূণী।

আয়স্তৎ (বি) আ দিবা ঘস্ যত্নে শত্। যত্নবিশিষ্ট। (“অয়াস্তন্ত কষাধ্যক্ষঃ।” তদ্রি। ৫। ৮৩।)

আয়া (পতঙ্গীজ) দাসী। দাত্রী। পতঙ্গীজদের আগমনের পর হইতে ভারতবর্ষে এত শব্দ চলিত হয়।

আয়া, (সংস্কৃত আয়া শব্দের অপভ্রংশ।) কাংরাও মতে হুই আয়া শব্দের আধপ্রাকৃতিক রূপ। ১। চণ্ডাচার্যের মতে আয়া ও আয়া-আয়াই এহ উভয়রূপই সম্ভব হয়। আয়াই। পিতামহী।

আয়াকোট, মলবার প্রদেশের একটি নগর। এই নগর অতি প্রাচীন। এহখানে সেন্ট টমাস অবতরণ করেন। অক্ষা° ১০° ৩৬ ১৫″ উঃ, দৈর্ঘ্য° ৭৬° ৩১′ ১৫″ পূঃ।

আয়াতি (পুং) আ-বা-জিচ্। হরিবংশোক্ত নহবরাজার চতুর্থ পুত্র। প্রসিদ্ধ বহাতির সহোদর। আ-বা-ভাবে ক্রি।
আগমন। স্বানাস্তর গমন।

আয়ান (ক্রী) আ-বা-লুট্। ১ আগমন। (“অম্মিগ্রামায়ানে বাজিনীবসু।” ঋক্ ৮। ২২। ১৮। ১।- আয়ানে গৃহং প্রতি আগমনে। সায়ন।) ২ স্বভাব। বাহার যে স্বভাব তাহা আজীবন থাকে, তজ্জন্ত স্বভাবের নাম আয়ান হইয়াছে। (অবা) বান পর্যন্ত, গমন পর্যন্ত। বাহন পর্যন্ত।

আয়ান ঘোষ, ত্রীয়াধার স্বামী।

আয়াপহী, সম্প্রদায় বিশেষ। কোন্ ব্যক্তি এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, তাহার কিছু বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। ব্রাহ্মণ হইতে অতি নীচ জাতি পর্যন্ত এই সম্প্রদায়ভুক্ত দেখা যায়। আয়াপহীরা আয়ামাতার পূজা করে। পূর্বে কেবল রাজপুতনার অসভ্য জাতিরাই আয়ামাতার পূজা করিত। কত দিন পূর্ক হইতে যে আয়ামাতার পূজা চলিয়া আসিতেছে, তাহাও ঠিক জানা যায় না। খ্রীষ্টের ষোড়শ শতাব্দীতে এই সম্প্রদায় বড় প্রবল হইয়াছিল। রাজস্থানে লিখিত আছে, ১৬৪৫ খ্রীষ্টাব্দে রাণা উদয় সিংহ একজন আয়াপহী ব্রাহ্মণের দস্তার প্রতি অসুরক্ত হন। ব্রাহ্মণ গুলিলেন তাহার কত্তা নষ্ট হইয়াছে। তখন তিনি কত্তার মৃত্যুর জন্য একটা বজ্রকুণ্ড কাটিয়া আয়ামাতার হোম করিতে বসিলেন এবং কত্তার দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া নিজ গাত্র-মাংসের সহিত আয়ামাতার নিকট আহুতি দিলেন। তখন উদয় সিংহকে এই বলিয়া অভিশাপ করিলেন, যেন তিন প্রহর, তিন দিন ও তিন বৎসরের মধ্যে তাহাকে প্রতিকূল ভোগ করিতে হয়। পরে ব্রাহ্মণ জলন্ত অগ্নিমধ্যে প্রবেশ করিলেন। অভিশাপ বিফল হইল না, নির্দারিত সময়ে উদয়সিংহের মৃত্যু হইল। (Tod's Rajasthan, Vol. II. p. 31.) আয়াপহী ব্রাহ্মণেরা মন্ত্রমাংসাদি গ্রহণ করেন।

আয়াপাণা, এক প্রকার গাছ। (Eupatorium mayapana)। আমেরিকা হইতে এই গাছ ভারতবর্ষে আনীত হয়। ইহার শুক পাতা ও ডাঁটা ঔষধে লাগে। ইহার গুণ—বর্ষজলক ও বলকর। মরিচ সহরে ইহা চা পাতার পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়। আমেরিকার পুরাতন অরে ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে।

আয়াম। (পুং) আ-বস-বঞ্। দৈর্ঘ্য। পরিমাণ বিশেষ। (দৈর্ঘ্যমায়াম আরোহঃ। অমর ২। ৩। ১১৪। ১।) বট-চতুর্থাঙ্গায়ামবিত্তোরোশাণিনী। শার.তি.। হ্রস্ব এবং দীর্ঘ মহত্ত্বের অন্তর্ভূত বলিয়া সাংখ্যবাদীরা অণু ও মহৎ এই দুইরূপ পরিমাণ কহেন। বৈশেষিকেরা চারি প্রকার

পরিমাণ স্বীকার করেন। যথা—হুল, অণু, হ্রস্ব ও দীর্ঘ। এটা অণু মহাদানির ত্রায় গুণ ও গুণী এ উভয় বাচী নহে, কিন্তু কেবল গুণমাত্রবাচী। (বস্তু চারি। পা ২। ১। ১৬।) আ-বস-গিচ্ অচ্। নিয়ম। পরিমাণ। (প্রাণায়ামএয়ং কৃতা কল্যামুখ্যর বৈ দ্বিজঃ। শঙ্খ।)

আয়াস। (পুং) আ-বস-বঞ্। অতিয়ত্ত।

“আয়াসশতককৃত্ত প্রাণেভ্যোহাপ গরীরসঃ।

একৈব গতিরর্থত্ব দানমজ্ঞা বিপত্তয়ঃ॥” (স্বতি)

আয়াসক (ত্রি) আ-বস-বুল্। আয়াসযুক্ত। যন্ত্রবান্। আ-বস-গিচ্ বুল্। আয়াসজনক।

আয়াসিন্ (ত্রি) আয়াস্ততি-আ-বস-গিনি। আয়াসযুক্ত।

আয়ায়ন্ (ত্রি) আয়াহত্যত্ব হীন। লাভযুক্ত। মতুপ্ মত বঃ। আয়াবান্। লাভাবশিষ্ট। ইন। গনি। গমনকর্তা (প্তী) ভাপ্। আয়িনী। লাভযুক্ত স্ত্রী। গজা।

আয়াতী (আম্য) পিতামহী।

আয়ু (ত্রি) এতি গচ্ছতি হৃণ্-গতো ছন্দসোগঃ। (উণ্ ১। ২। ইতি হ্ণ।) গমনশীল। জীবনকাল। (আয়ু জীবত-কালো বা। অমর।) [বৈ] (পুং) ১ মনুষ্য। (নিঘঃ ২। ৩। ১৭॥) ২ অর। (নিঘঃ ২। ৭। ২৩॥) ৩ অহুহাবপুত্র। (হরিবংশ ৩। ৭।) ৩ মন্তুকরাজ। (ভারত বন ১১২। ৩৮।) ৪ কক্ষের একজন পুত্র। (ভাগবত ১০। ৬১। ১৭।) ৫ উর্ধ্বলী ও পুরুষবার পুত্র। ইহার পুত্র নহবরাজ। (রাঘ ৭। ৬৩ অঃ।) (বহুল বচনাস্ত্যায়াম্যপি প্রযুক্ত্যতে। জটা আয়ুর্ভেতি সমাসে জটায়ুঃ পাক্ষরাজঃ। ইতি উজ্জলদত্তঃ।)

[আয়ুশ্ শব্দ দেখ।]

আয়ুক্ত (ত্রি) আ-যুক্ত্। কৰ্ম্মণ ক্ত। সমাগ্ ব্যাপারিত। (আয়ুক্তকুশলাভ্যাকাশেবায়ঃ। পা ১। ২। ৩। ৪০।) আয়ুক্তঃ ব্যাপারিতঃ। সিং কোং উক্ত হুয়ে।) জৈষদ্যুক্ত। (আশেবায়ঃ কিং? আয়ুক্তা গোঃ শকটে জৈষদ্যুক্তঃ। সিং কোং উক্ত হুয়ে।) (ক্রী) আ-যুক্ত-ভাবে-ক্ত। সমাগ্ নিয়োজন। সুন্দরা ভাবে নিযুক্ত। আয়ুক্তমনেন ইষ্টাদিঃ ইনি। আয়ুক্তিন্। সম্যক্ নিয়োগকর্তা।

আয়ুধ (ক্রী) আয়ুধাতেহনেন। আয়ুধ করণে ঘঞার্থে ক। শস্ত্রমাত্র। প্রহরণ, হস্তযুক্ত ও যন্ত্রযুক্ত, এই তিন প্রকার আয়ুধ; তাহার মধ্যে বাহা হস্তে থাকে অথচ তাহা দ্বারা প্রহার করা যায় তাহার নাম প্রহরণ, যথা খড়্গ, তরবারি প্রভৃতি। বাহা হস্ত হইতে পক্ষ উদ্ধেগে নিক্ষেপ করা যায়, তাহার নাম বস্ত্রযুক্ত, যেমন চক্র, বল্লম প্রভৃতি। বাহা যন্তুঃ প্রভৃতি হস্তে পরিভ্রাজ্য হয় তাহার নাম বস্ত্রযুক্ত, যেমন বাণ, বাটুল প্রভৃতি।

আয়ুধের স্থায়ী প্রহরণের কার্যসাধক বস্তুকেও আয়ুধ কহে। যেমন নখায়ুধ, দণ্ডায়ুধ ইত্যাদি। (নখতুণ্ডায়ুধঃ খণ্ডঃ। ভট্ট। ৫। ১০৫।)

অতি পূর্বকাল হইতে অর্গাজ্যতি আয়ুধ ধারণ করিতেন, তাহার প্রমাণ আমরা ঋগ্বেদ হইতে প্রাপ্ত হই। ঋগ্বেদের ১। ৩৯। ২ ঋকে লিখিত আছে।

“হিরা বঃ সংভায়ুধা পরাপুণে বীণ উত প্রতিভভে।”

অর্থাৎ আমাদের আয়ুধ সকল শক্রদের অপমোদনার্থ দৃঢ় হউক। শক্রদিগের প্রতিরোধার্থ কঠিন হউক।

তৎকালে ঋষিগণ যজ্ঞরক্ষার্থ আয়ুধ ধারণ করিতেন। অথর্ববেদে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। (ঋষীগামস্তায়ুধম্। অথর্ব ৬। ১৩৩। ২।)

বৈদিক সময়ে যুযুতী, ইয়ু ও ধমু এই কয়েকটি আয়ুধ প্রচলিত ছিল। (‘কৃষ্ণযজুঃ’ ১। ৫। ৬। ৭, ঐতরেয় ব্রা ৭। ১৯।) যুযুতী লৌহনির্মিত। ইহার অভ্যন্তরে হিঙ্গ থাকে। ইহা অনেকটা বর্তমান ছোট ছোট কামানের মত। একটা নিক্ষেপ করিলে শত লোক বিনষ্ট হয়।

অথর্ববেদের সময়ে সীসকের গুলি পুঁহিয়া অস্ত্র নিক্ষেপ করা হইত :—

“সীসায়ুধায বক্রণঃ সীসায়ুধিরূপাবতি।

সীসং ম ইন্দ্রঃ প্রায়চ্ছৎ তদজ যাতু চাতনম্।

যদি নো গাং হংসি যত্থং যদি পুরুষম্।

তং ত্বা সীসেন বিধ্যামো যথা নোহসো অবীরহা ॥”

(অথর্ব ১। ১৬। ২, ৪।)

রামায়ণ, মহাভারত ও তৎপরবর্তী সময়ে ভারতবর্ষের আখ্যেয়া নানাপ্রকার আয়ুধ নির্মাণ করিতেন। তন্মধ্যে এই কয়েকটি নাম পাওয়া যায়—শক্তি, তোমর, নালিক, জ্বষণ, ভিলিপাল, লণ্ড, পাণ, চক্র, গদা, মুদগর, পিনাক, দন্তকণ্টক, ভূবত্তী, পরশু, গোশীর্ষ, লবিত্র, ব্লগ, অসি, প্রাস, সীম, যুগল, পট্টিল, পরিঘ, মস্তুরী, শতরী, দণ্ড, দণ্ডচক্র, ধনুচক্র, কালচক্র, ঐন্দ্রচক্র, শূল, ব্রহ্মশির, ধোদকী, বক্রপাশ, বায়ু অস্ত্র, ক্রৌঞ্চাস্ত্র, শোষণ, বর্ষণ, নন্দন, গাকর্স, অবিত্রা, বিত্তা, হরশির, গাকড়াস্ত্র, নাগাস্ত্র, বিলাপন, সস্তাপন, প্রশমন, প্রস্থাপন, জন্তুণ, নারচ, বজ্র, তুলাশুড়া, ইগী, খজ্ঞা-পুত্রিকা, লবিজ, আতর, কুন্ত, মৌলিক ইত্যাদি। [প্রত্যেক শব্দে তত্ত্ববিবরণ দেখ।]

আয়ুধশ্রীনা (ত্রী) আয়ুধস্তেব ধর্ম্মেহিত্যস্তা ইনি ভীপ্। অরতী বৃক্ষ। বতীগাহ। অরতীবৃক্ষ যোগনাশনে আয়ুধরূপ, তৎকৃত তাহার ঐ নাম হইয়াছে।

আয়ুধস্তাস (পুং) আয়ুধানাং স্তাসঃ। ত্রীপুজার অঙ্গস্তাস বিশেষ। সেই স্তাসে তত্তৎ স্থানে তত্তৎ মন্ত্র দ্বারা হস্তক্ষেপ করিতে হয় বলিয়া উহার নাম আয়ুধস্তাস হইয়াছে। [তন্ত্রসারের ত্রীবিজ্ঞাপুজা প্রকাশে ইহার বিবরণ দেখ।]

আয়ুধাগার (ত্রী) ৩তৎ। রাজার অস্ত্র রাখিবার গৃহ। (ত্রি) আয়ুধাগারে নিযুক্তং (আগারাস্ত্রাট্টঠন্। পা। ৪। ৪। ৭০) ইতি ঠন্। আয়ুধাগারিক। রাজার অস্ত্রাগারে নিযুক্ত ব্যক্তি। মন্ত্র-পুরাণে লিখিত আছে—যে ব্যক্তি, কোন অস্ত্র কিরূপে রাখিতে হয় এবং কোন অস্ত্র কি জাতীয় ইহার তত্ত্ব জানে এবং সর্বদা সতর্ক থাকে ও কার্যদক্ষ হয়, তাহাকে রাজার আয়ুধাগারে নিযুক্ত করা বাইতে পারে।

আয়ুধিক (পুং) আয়ুধেন তদ্যবহারেণ জীবতি ঠন্। শস্ত্রাজীব। যে শস্ত্র ব্যবহার দ্বারা জীবিত থাকে। পক্ষে (আয়ুধাচ্চ ৫। পা। ৪। ৪। ১৪) ইতি ছ আয়ুধীয়। ঐ অথ। আয়ুধজীব প্রকৃতি শব্দও ঐ অর্থে ব্যবহৃত হয়। (শস্ত্রাজীবো কাণ্ডপুট্টায়ুধী-য়ায়ুধিকাঃ সমাঃ। অমব ২। ৮। ৬৭।)

আয়ুধিন্ (পুং) আয়ুধমস্তাত্ত ইনি। শস্ত্রধারী।

আয়ুর্দা [১৭]। আয়ুর্দাতা। (আয়ুর্দা আয়ুর্দো দাতা। ইতি বেদদীপে মহীধর ৩। ১৭।)

আয়ুর্দায়ি (পুং) আয়ুর্দো দায়ঃ দানং ৩তৎ। বলবিশেষে দাত্তি ও যোগাদি দ্বারা রত্নাদি কর্তৃক আয়ুর্দান। আয়ুর্গণন। (আয়ুর্দায়ে স্মৃতং প্রাচৈক্সনক্ষত্রং যষ্টিনাড়িকং। স্মৃতি। ১।)

আয়ুর্জব্য (ত্রী) আয়ুঃ সাধনং দ্রব্যং শাকং ৩তৎ। ঔষধ। দ্রুত। দ্রুত থাকিলে আয়ুর্জব্য হয়, সে জন্য চাক্ষিক বলেন “ঋণং কৃত্বা দ্রুতং পিবেৎ” ঋণ করিয়াও দ্রুত পান করিবে।

আয়ুর্যুধ্ [১৭] (ত্রি) আজীবন যুদ্ধ কর।

(“যে পথ্যং পথিরক্ষস ত্রৈল বৃদা আয়ুর্যুধঃ।” বাজসনেয় সং ১৬। ৩০। আয়ুধা জীবনেন যুধ্যন্তে তে যাবজ্জীবনযুদ্ধকরাঃ যথা আয়ুর্জীবনং পণীকৃত্য যুধ্যন্তি তে আয়ুর্যুধঃ। মহীধর।)

আয়ুর্যোগ (পুং) উচিতস্ত্রাযুধো জাপকো যোগঃ শাক্ততৎ। জ্যোতিষোক্ত গ্রহযোগবিশেষ। যে সকল গ্রহের যোগে উচিত আয়ুঃ হয়।

আয়ুর্জ্বি (ত্রী) আয়ুর্দো জ্বিঃ ৩তৎ। দ্রব্য বিশেষের সেবক দ্বারা আয়ুর্ জ্বি। সর্কদর্শনে আয়ুর্জ্বিকর কতকগুলি বস্তু লিখিত হইয়াছে। যথা—

“অজকং তব বীজন্ত মম বীজন্ত পারদঃ।

অনরোয়োলনং দেবি! মৃত্যুদারিদ্ৰ্যানাশনং।”

(হর্গার প্রীতি শিববাচ্য।)

হে দেবি! অত্র ত্রোণার বীজ, পরিদ (পাণ) আনাব বীজ এত, উভয়ের মিলন হইলে মৃত্যুকে এবং দারিদ্র্যকে বিনাশ করে। পাণায়ামেও সর্ক-ব্যাধিগ্রস্ত ও পশু-মু বৃদ্ধি হয়। পূরুভুক্ত বস্ত্র জীর্ণ হইলে যদি ভোজন করা যায় এবং মণ-মুদ্রাদির বেগ দারণ না করা যায়, তবে পশু-মু বৃদ্ধি হয়। সুশ্রুতমতে ব্রহ্মচাৰ্য্য, অৰ্হংসা ওঃসাহস পরিভ্যাগ, সন্তোমাহস, গল্প ভঙ্গ এবং বাগ্যাদি সেবন, দুগ্ধ স্তন ও উষ্ণকণ পান এগুলিও আয়ুর্বিদ্যকর।

আয়ুর্বেদ (২২) আয়ুর্বিদ্যতে জ্ঞায়তে লভ্যতে বা অনেন বিদ্য নরপে বগঃ। চিকিৎসাশাস্ত্র।

আয়ুঃ স্তম্ভময় করবার জন্ত উহার হিতকর কি, অনিষ্টকর কি, রিমাণ কত এবং স্বরূপই বা কিরূপ, এই সকল দুজ্ঞেয় বিষয় যে শাস্ত্র দ্বারা শিক্ষা করা যায়, তাহাই আয়ুর্বেদ। মহর্ষি সুশ্রুতের মতে “আয়ুর্বিদ্যন্ বিজ্ঞতে অনেন বা আয়ু-বিন্দিতীত্যায়ুর্বেদঃ।” যাহাতে বা যাহার দ্বারা আয়ুঃ লাভ করা যায়, কিংবা যাহার দ্বারা আয়ুকে আনা যায়, তাহাকে আয়ুর্বেদ বলে। ভাবমিশ্র লিখিয়াছেন—

“অনেন পুরুষো যস্মাদায়ুবিন্দিতি বোক্ত বা।

তস্মাদানুবৈরবেষ আয়ুর্বেদ ইতি স্মৃতঃ।”

প্রয়োজনঃ—বোগাক্রান্ত ব্যক্তির বোগ নিবারণ এবং সুস্থ ব্যক্তির স্বাস্থ্যরক্ষা আয়ুর্বেদের প্রয়োজন।

আয়ুর্বেদ কোন বেদের অন্তর্গত অথবা কোন বেদের উপাদ্র এ সম্বন্ধে কিছু মনোভেদ আছে। যথা—

“সর্কেষামেষ বেদনানুপবেদা ভবন্তি। ঋগ্বেদস্তায়ুর্বেদ উপবেদঃ। * * অথর্কবেদস্ত শস্ত্রশাস্ত্রাণি।” [চরকভূত।]

সকল বেদের এক একটি উপবেদ আছে। ঋগ্বেদের উপবেদ আয়ুর্বেদ। * * অথর্কবেদের উপবেদ শস্ত্রশাস্ত্র অর্থাৎ শল্যতন্ত্র।

“ইহ ঋগ্বেদো নাম যজুশ্চৈব অথর্কবেদস্ত।”

[সুশ্রুত হৃদয়ান ১ অঃ]

সুশ্রুত বলেন, আয়ুর্বেদ অথর্কবেদের একটি উপাদ্র। কোন কোন পুরাণে দেখা যায়, ব্রহ্মা ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্কবেদের সাব লইয়া আয়ুর্বেদ রচনা করিয়াছিলেন। মূল কথা, আয়ুর্বেদের বীজ সকল বেদেই আছে। তাহার মধ্যে ঋগ্বেদে কিছু অধিক। কিন্তু বৈজ্ঞানিক অথর্কবেদেই অধিক নিষ্ঠুর করিয়া থাকেন। ইহার কারণ কি? মহর্ষি চরক লিখিয়াছেন—

“ভজ চেৎ প্রচ্যাতঃ স্যুচতুর্গামৃকসামযজুর্থর্কবেদানাম্ কঃ বেদমুপদিশ্যতায়ুর্বেদবিদঃ? তজ্জ ভিষজা পৃষ্টেনৈবং

চতুর্গামৃকসামযজুর্থর্কবেদানাম্যনৈহির্থর্কবেদে ভক্তিরাশেষা। বেদোহ্যর্থর্কগঃ। স্বস্তায়ন-বলি-মঙ্গল-হোম প্রায়শ্চিত্তোপাস-মন্ত্রাদি-পরিগ্রহাচ্চিকিৎসাং প্রাহ।”

[চরক হৃদয়ান ৩০ অঃ।]

যদি কেহ এরূপ প্রশ্ন করেন, আয়ুর্বেদবেত্তারা ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ক এই চারিবেদের মধ্যে কোন বেদ অবলম্বন করিয়া উপদেশ করিয়া থাকেন? তাহা হইলে চাকৎসক ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ক, এই চারি বেদের মধ্যে যদর্কবেদে আপনার ভক্তি থাকা ব্যক্ত করবেন। যে হেতু অথর্ক শোক বেদ স্বস্তায়ন, বলি, মঙ্গল, হোম, নিমম, প্রায়শ্চিত্ত, উপবাস ও মন্ত্রাদি যৌকার করিয়া চিকিৎসাতত্ত্ব উপদেশ করেন।

সুশ্রুতে লিখিত আছে, প্রথমে ব্রহ্মা সৃষ্ট অদ্যাদ ও লক্ষ শ্লোকায়ুক আয়ুর্বেদ প্রকাশ করেন। তাঁহার নিকট লক্ষ্যপতি, প্রজাপতির নিকট আশ্বিনীকুমারব্রহ্ম, তাঁহাদের নিকট ইন্দ্রদেব, ইন্দ্রের কাছে ধনুর্ধারি, তৎপরে সুশ্রুত আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করেন। লোকেব মঙ্গলের জন্ত ধনুস্তারর কাছে গুনিয়া সুশ্রুতমুনি আয়ুর্বেদ রচনা করিলেন। ব্রহ্মা আয়ুর্বেদকে আট ভাগে বিভক্ত করেন। (“আয়ুর্বেদ-স্তথাষ্টাঙ্গো দেহবাংস্তত্র ভারত।” মহাভা সভা ১১। ১৩।) যথা, ১ শল্যতন্ত্র, ২ শাল্যকাতন্ত্র, ৩ কায়চিকিৎসাতন্ত্র, ৪ ভূতবিজ্ঞাতন্ত্র, ৫ কৌমারভূতাতন্ত্র, ৬ অগদতন্ত্র, ৭ রসায়নতন্ত্র ও ৮ বাজীকরণতন্ত্র।

১। শল্যতন্ত্রে নানাপ্রকার তুল, কাঠ, পাষণ, পাণ্ডু, স্বর্ণাদি দ্রব্য, ছোট ছোট ইষ্টকাদি, অস্থি, কেশ, নখ ইত্যাদি শরীরে ঢুকিয়া এবং পুণ প্রস্রাব আদি বন্ধ হইয়া পীড়াদায়ক হয়, তাহা হইতে মুক্ত হইবার জন্ত যজুঃ, ঋক্ ও অগ্নি প্রস্তুত ও প্রয়োগ করিবার উপদেশ এবং নানা প্রকার রোগনির্ণয় করিবার উপায় আছে।

২। শাল্যকাতন্ত্রে স্বক্কাঙ্কর উপারিহ রোগ সকলের অর্থাৎ চক্ষু, কর্ণ, মুখ নাসিকা, জিহ্বা, দন্ত, ওষ্ঠ, পদর, গণ্ড, তালু ও আগজিহ্বা প্রভৃতি স্থানে যে সকল ব্যাধি হয়, তাহাদের বিনাশের উপায় লিখিত আছে।

৩। কায়চিকিৎসাতন্ত্রে জ্বর, আতসার, রক্তপিত্ত, শোথ, উন্মাদ, অপস্মার, কুষ্ঠ, মেহ, প্রভৃতি সন্দেহব্যাপী রোগের শাস্তির উপায় আছে।

৪। ভূতবিজ্ঞাতন্ত্রে দেহ, অঙ্গ, গন্ধর্ক, বস্ক, রক্ত, পিত্তলোক পিশাচ, নাগ ও গ্রহাদি দ্বারা আক্রান্ত ব্যক্তিদিগের আরোগ্যের উপায়স্বরূপ শাস্তিকর্ম ও বলিদানাদির বিষয় আছে।

৫। কোষারুভূতা বালকের প্রতিপালন, খাদ্যীর চক্ষের দোষ-সংশোধন; শুভদোষ ও গ্রহদোষ হঠাতে উৎপন্ন রোগের চিকিৎসা লিখিত আছে।

৬। অগ্নদত্তে সর্প, কীট, স্ত্রী, রশ্চিক, সুবিকাদি-দংশনজনিত বিষ, এ ছাড়া অপরাপর বিষের লক্ষণ এবং সেই সকল বিষম্পর্শ করিবার অথবা দ্রব্যসংযোগে ভক্ষণ করিয়া প্রাণিগণ নষ্ট হইলে তাহার উপকারের উপায় লিখিত আছে।

৭। রসায়নতন্ত্রে যুবার জ্বর বর্জিত হইবার উপায়, পংমায়ু, মেঘা, বল ঠেতাদি রুচি এবং দ্বৈত রোগমুক্ত করিবার উপায় বর্ণিত আছে।

৮। বাজীকরণতন্ত্রে অন্ন অথবা শুক শুক্রে রুচি করিবার নিয়ম, নিকট শুক্রে ব্যাভাবিক অবস্থার আনিবার উপায়, ক্ষয়প্রাপ্ত শুক্রে উৎপত্তি, ক্ষীণ শরীরে বলবৃদ্ধি করিবার উপায় এবং মনকে সর্বদা প্রকৃত রাখিবার বিধান লিখিত হইয়াছে।

এই অষ্টাঙ্গের মধ্যে এখনকার দেহতত্ত্ব (Physiology), শারীরবিজ্ঞান (Anatomy) শল্যবিজ্ঞান (Surgery), ভৈষজ্য ও দ্রব্যগুণতত্ত্ব (Materia Medica), চিকিৎসাতত্ত্ব (Practice of Medicine), রোগনিদান (Pathology), ও বাজীবিজ্ঞান (Midwifery), প্রভৃতি বিষয় লিখিত আছে। এ ছাড়া এখনকার সদ্দশ-চিকিৎসা-প্রণালী (Homeopathy), বিরোধী-চিকিৎসা-প্রণালী (Allopathy), ও জল-চিকিৎসা-প্রণালী (Hydropathy), প্রভৃতির বিধানও পাওয়া যায়।

আয়ুর্বেদের চিকিৎসাতত্ত্ব বৈদিক কাল হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে।

শারীরবিজ্ঞান ও অর্ধচিকিৎসা আয়ুর্বেদের প্রথম অঙ্গের অন্তর্গত। যজুর্বেদে অর্ধচিকিৎসার আভাস পাওয়া যায়। “হৃদয়াস্ত্রাগ্রেহবস্ত্র্যং জিহ্বায়া অথ বক্ষসঃ” ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা যজুর্বেদে নিম্নত পশুর হৃদয়, জিহ্বা, বক্ষঃ, বস্ত্রং, বস্ত্র (বক,) বামহস্ত, ওই পার্শ্ব, শ্রোণি, শুদনান-মধ্যভাগ, বগা ও বসী প্রভৃতি অঙ্গবিশেষের দ্বারা দাহিত করিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিবার বিধি আছে। শল্যবিজ্ঞান না জানা থাকিলে এই সকল কার্য কখনই সম্পন্ন হইতে পারে না। যজুর আর্য্যকে শারীরতত্ত্বের বিলক্ষণ আভাস রহিয়াছে।

“বগা বৃক্ষো বনস্পতিস্তদৈব পুরুষোহমৃষা।

তত্ত্ব লোমানি পর্ণানি বৃক্স্তোৎপাদিকা বহিঃ।

যত এবাত কধিহঃ প্রতক্ষি যত উৎপটঃ।

তস্মাৎ তদা তৃণাৎ শৈশ্চি রসো বৃক্ষাদিহাঃ।

মাংসাত্ত্ব শকরাণি কিনাটং স্রাব তৎ স্থিরম্।

অশ্বীহস্তরতো দ্বারুণি মজ্জা মজ্জোপসাক্তা।

যৎ বৃক্ষো বৃক্ষো বোহতি মূলানবতরং পুনঃ॥”

আবার অস্ত্রতুলে শিরাপ্রাণিরা নামাদি দেখা আছে,—
“য এবোহস্ত্রতুলে গোহিতপিশুঃ। অথৈনরোরোতৎ প্রাবরণম্। যদেতদস্ত্রতুলে জালকামিব। অথৈনরোরোবাহুতিঃ সন্ধপণীরেবা। হৃদয়াদুদ্বানাড়ী উচ্চরতি যথা কেশঃ সংশ্রবাঃ। * * * ভিন্ন এবোহস্ত্র চিত্তা নাম নাড়োহস্ত্রতুলে। প্রতিষ্টিতাঃ।” [৬ অধ্যায় দেখ।] এ ছাড়া অথর্ববেদীর গর্ত্ত ও শারীরোপনিষদে শারীরবিজ্ঞান বিশেষ করিয়া কথিত হইয়াছে। [যজুর্বেদের বৃহদাধ্যায়ে ১ অধ্যায় ও ৬ অঃ দেখ।] উদ্ভিদিত্তাও আয়ুর্বেদের অন্তর্গত। উদ্ভিদিত্তা জানা না থাকিলে ওষধি গুণাগুণ স্থির করা যায় না। প্রাচীন বৈদিক ঋষিগণ ওষধির বিষয় অবগত ছিলেন। অথর্ববেদে লিখিত আছে—

“শুক্রোদ্রাক্ষণনরন্ত সন্ধুক্রবাহিত্তিরোষধীনিস্রমাপঃ।”

(তীর্থার) ক্ষেত্র সকল শস্তসম্পন্ন ও নদী সকল প্রেরণ করেন। জলবিহীন স্থানে ওষধি সকল এবং নিম্নস্থান জলময় হয়। (অক্ষুসংহিতা ৪৩৩৭।) পুনরায়—
“মধুমতীরোষধীদান্য আপো” অর্থাৎ ওষধি সকল, ত্র্যলোক-সমূহ ও জলসমূহ মধুযুক্ত হউক। (অক্ষু ৪৩৭৩।) এ ছাড়া “যা ওষধিঃ পুরুষাতা দেবেভ্যস্ত্রিগুণং পুরা। মনৈশ্চব্রুণামেং শতং ধামানি গম্য চ॥” ইত্যাদি বাজসনেয়-সংহিতার বচন দ্বারা পরিণীত হইতেছে। [দেহতত্ত্ব, শারীর-বিজ্ঞান, শল্যবিজ্ঞান, চিকিৎসাতত্ত্ব, রোগনিদান, বাজী-বিজ্ঞান প্রভৃতি শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।] মহাভারতে রোগহর, বিষহর, শল্যহর ও কৃত্যাহর এই কয় প্রকার আয়ুর্বেদবিৎ চিকিৎসকের নাম পাওয়া যায়।

অথায়ুর্বেদ, গজায়ুর্বেদ ও বৃক্ষায়ুর্বেদ নামে, আয়ুর্বেদের কয়েকটা বিভাগ আছে। [অগ্নিপু্রাণে ২৮১-২৯১ অঃ উক্ত আয়ুর্বেদের বিবরণ লিখিত হইয়াছে।] মধুস্থদন সরস্বতী কামশাস্ত্রকেও আয়ুর্বেদের অন্তর্গত করিয়াছেন। (তৎকৃত প্রস্থানভেদ গ্রন্থ দেখ।) আয়ুর্বেদের চিকিৎসা-প্রণালী গ্রীক, পারসিক ও আরব্য প্রভৃতি জাতিব চিকিৎসাশাস্ত্র হইবার পূর্বে গঠিত হয়। বহুকাল পূর্বে ভাবতবর্ষে সর্বপ্রথমে উহার মূলোদ্ভাটিত হয়, তৎপরে অপর জাতি সাধারণে উহা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

উদুন উলু অথ দিভুল কাভুল অথবা নামক গ্রহে

নিখিত আছে, অষ্টম শতাব্দীতে ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতেরা বহু-
দানের রাজসভায় উপস্থিত হইয়া জ্যোতিষ ও আয়ুর্কেন্দ
শিক্ষা দিতেন। সরফ, সরঙ্গ ও বেদান নামক তিনখানি
আয়ুর্কেন্দ গ্রন্থ ভারতবর্ষ হইতে আরবদেশে নীত হয়। উক্ত
তিনখানি গ্রন্থ চরক, সুশ্রুত ও নিধান নামের অপভ্রংশ বগিয়া
বোধ হয়। যাহা হউক, ইহা দ্বারা স্পষ্ট জানা যাইতেছে,
পাশ্চাত্য জাতিগণ ভারতবর্ষীয় আয়ুর্কেন্দ নিকট হইতে আয়ুর্কেন্দ
প্রাপ্ত হয়। [Asiatic Res. Vol. XII. দেখ।]

আয়ুর্কেন্দময় (পুং) আয়ুর্কেন্দেন প্রচুরঃ আয়ুর্কেন্দ প্রাচুর্যে
ময়ট্। ধনতরী। ধনতরী প্রচুর আয়ুর্কেন্দ জানিতেন, তজ্জন্ম
ভাঁহার আয়ুর্কেন্দময় এই নাম হইয়াছে।

আয়ুর্বেদিন্ (ত্রি) আয়ুর্বেদো বেদভরাত্মক ইনি। আয়ুর্বেদা-
ভিজ্ঞ। চিকিৎসাশাস্ত্রবেত্তা। বৈজ্ঞ।

আয়ুর্জন্ (ত্রি) আয়ুনা সজতে আয়ু সজ-কিপ্-বহৎ। আয়ুঃসমৃদ্ধ।
আয়ুক্ষ (ত্রি) আয়ুধা কারতি আয়ুধ-কৈ-ক। আয়ু দ্বারা প্রকাশ-
মান। প্রশস্ত-আয়ুঃ।

আয়ুক্ষাম (ত্রি) আয়ুঃ কাময়তে আয়ুস্ কাম্ গিঙ্ অণ্
আয়ুঃস্তিলায়ক। যিনি আয়ু ইচ্ছা করেন।

আয়ুক্ষৎ (ত্রি) আয়ুঃ করোতি—আয়ুস্-ক-কিপ্-ভুক্ত-ভতৎ।
আয়ুরক্ষিকর। যদ্বারা আয়ুরক্ষি হয়। অস্ত্র পারদাদি।
[আয়ুরক্ষি শব্দ দেখ] আয়ুরক্ষ প্রভৃতি শব্দও ঐ অর্থে প্রযুক্ত
হইয়া থাকে।

আয়ুক্ষোম (পুং) আয়ুঃসাধনং ক্ষোমঃ শাকং তৎ বহৎ। আয়ুঃ-
সাধন শক্সমুদায়ায়ক ক্ষোমবিশেষ। সেই ক্ষোমযুক্ত
অতিরিক্তবিশেষ।

আয়ুক্ষ্যৎ (ত্রি) প্রশস্তমায়ুরাত্মক আয়ুস্ মতৃপ্-বহৎ।
প্রশস্তায়ক। দীর্ঘজীবী। (পুং) বিকৃষ্ট হইতে তৃতীয়
যোগবিশেষ। যথা, বিকৃষ্ট, প্রীতি, আয়ুক্ষ্যন্ ইত্যাদি।
(জ্যোতিষ)। আয়ুরিতি শব্দোহন্ত্যন্ত মতৃপ্। আয়ুস্শব্দযুক্ত
মন্ত্রবিশেষ। আয়ুক্ষ্যৎ শব্দ ভবদাদি গণে পঠিত হইয়াছে, তজ্জন্ম
তাহা পরে থাকিলে প্রথমার্ধেও তসিলাদি হইয়া থাকে; যথা
তত আয়ুক্ষ্যন্। তত্রায়ুক্ষ্যন্ ইত্যাদি।

আয়ুক্ষ্য (ত্রি) আয়ুঃ প্রয়োজনমন্ত (স্বর্গাদিত্যো যৎ। মহা-
ভাষা।) ইতি যৎ। আয়ুঃসাধন আয়ুরক্ষি শব্দোক্ত অস্ত্র-
পারদাদি দ্রব্য। প্রাণায়ামাদি কর্ম। (পুজ্যে জ্যোতিষবিৎ
মথিষা ভগ্নিনাশুখ্য হোমান্ জুহোতি স্রতি)

আয়ুৰ্ণসূক্ত (কৌ) কর্ণধা। (আয়ুৰ্ণানিতি শাস্ত্যর্থং অণ্। তত্র
সমাহিতঃ।) এই হ্রস্বগপরিশিষ্টোক্ত আভ্যাদয়িক শ্রাঙ্গাদিতে
পাঠ্য সূক্তবিশেষ।

আয়ুস্ (কৌ) এতি গচ্ছতি অহবহঃ ইণ-গতো (এতৎগিচ্চ।
উণ্। ২।১১২। ইতাসি নিদ্বাহৃঃ কিঃ।) জীবিতকাল। অথায়-
জীবিতাবধৌ। উণ-কো। অ.গুজীবনং ইতি উজ্জলপত।
পুরুষাধি ঐ আদি আয়ুস্ শব্দের উত্তর নিপাতনে সমাসান্ত
অচ্-প্রত্যয় হইয়া পুরুষায়ুধ, ষ্মায়ুধ, ত্রায়ুধ ইত্যাদি প্রয়োগ
সিদ্ধ হয়। তাহার অচতুরেত্যাদি। পা। ৪।৪.৭৭ পুত্র অগ্নি
ক্রব শব্দে দেখ। মনুষ্যায়ুধ প্রভৃতি প্রয়োগ বাহুল্যক সমাসান্ত
অচ্-প্রত্যয়সিদ্ধ।

“অরোগাঃ সর্কসিদ্ধার্থাশ্চতুস্বর্ষণতায়ুধঃ।

কৃত্তে জ্যোতিষু জ্যোতিষায়ুধ সতি পাদনঃ ॥” (মহু ১।৮০)

সত্যযুগের গোকেরা নীরোগ ছিলেন এবং তাঁহাদের
সংগে কার্য্যই সিদ্ধ হইত ও তাঁহাদের পরমায়ু চারিগুণত
বৎসর হইত, ত্রেতাযুগে যুগে পাদক্রমে পরমায়ু ত্রাস হইবে
অর্থাৎ ত্রেতাযুগের গোকের তিন শত বৎসর, দ্বাপরযুগের
লোকের দুই শত বৎসর, কলিযুগের গোকের একশত
বৎসর পরমায়ু হইবে। পুরাণান্তরে সত্যাদি যুগে লক্ষ বৎসর
প্রভৃতি যে পরমায়ুর কথা লেখা আছে, তাহা মনুষ্যবোধে হেতু
অগ্রাহ্য।

প্রাণী প্রত্যহ ২১০০ বাস ও উচ্ছ্বাসরূপ প্রাণক্রিয়া
সমাধা করে। ৩৬০ দিন দ্বারা ঐ সংখ্যাকে গুণ করিলে
৭৭৭৬০০ হয়, উহা এক বৎসরের। প্রত্যাধিতে পুরুষের
স্বাভাবিক পরমায়ু একশত বৎসর নিরূপিত হইয়াছে,
অতএব শত দ্বারা এই ৭৭৭৬০০ গুণ করিলে
৭৭৭৬০০০০ হয়, কাজেই মনুষ্যের জীবনকালে
৭৭৭৬০০০০ সংখ্যক প্রাণক্রিয়া হইতে পারে। প্রাণা-
য়ামাদি দ্বারা প্রাণবায়ুকে রুদ্ধ করিলে প্রাণক্রিয়ার
অনুৎপত্তি হেতু, বহুবার প্রাণক্রিয়া হইতে পারিত, সেই
পরিমাণে পরমায়ু বৃদ্ধি হয়। পূর্কোক্ত প্রাণক্রিয়া সহ
ব্যাক্তর পক্ষেই নিরূপিত হইয়াছে। রোগাদি উপদর্শে
এবং শীঘ্র দৌড়াদৌড়ি হেতু অধিক প্রাণক্রিয়া সমাধা
হয়, সেই হেতু পৰমায়ুরও ক্ষয় হয়। পুরুষের একশত
বৎসর পরমায়ুই স্বাভাবিক, কর্ম ও কুপথ্যাদিবশত তাহার
নুন হইয়া থাকে।

বেদাদিতেও মনুষ্যের পৰমায়ু শত বৎসর নির্ধারিত
হইয়াছে,—

“সমিধা যন্ত আহতিং নিশিতিং মর্ত্যো নশৎ।

বরাবন্তং স পুযতি ক্রময়ে শতায়ুধঃ ॥

(ঋক্সহিতা ৩।২।৫।)

অর্থ—হে অগ্নি! যে মর্ত্য সমিধ, কাঠ দ্বারা তোমার (মন্ত্র

সংস্কৃত) আহুতি পরিপুষ্ট করে, সে পুত্রপৌত্রাদি-সম্পন্ন পুত্র শত বৎসর আয়ুভোগ করে।

আয়েষা, মুসলমান-ধর্মপ্রচারক মুহম্মদের তৃতীয়া পত্নী। আবু-বকরের কন্যা। সাত বৎসর বয়সের সময় মুহম্মদের সঙ্গে বিবাহ হয়। মুসলমানগণ আয়েষাকে বড় ভক্তি করিয়া থাকেন। হিজরী ৮৮ শকে ইহার মৃত্যু হয়।

আয়োগ (পুং) আয়ুজ্যতে সর্জ্য মঙ্গলাদৌ আ-যুজ্ ঘঞ্। ১ গজ্জমাল্যোপহার। ২ ব্যাপার। ৩ যোগ। (আয়োগে। গজ্জমাল্যোপহারে ব্যাপ্তিরোধযোগঃ। হেম।)

আয়োগব (পুং ক্রী) আয়োগং অপ্রশস্ত যোগং বাতি গচ্ছতি অযোগ-বা-ক তত অয়োগব এব স্বার্থে অণ্। বৈশ্বাগর্ভে শূত্রের ঠেরসে জাত জাতিবিশেষ। (শূদ্রাদায়োগবঃ। ইতি মম্ব। ১০।১২।) ইহারা ছুতোরের কার্য্য করিতে করিতে এক্ষণে ছুতোর নামে-বিখ্যাত হইয়াছে। (তত্ত্বায়ায়োগবন্ত চ। মম্ব। ১০।৪৮।) ইহারা পুত্র কার্য্যকরণে অক্ষম (১০।১৬।) (ক্রী) জতিত্বাং ভীপ্ আয়োগবৌ।

আয়োজন (ক্রী) আ সম্যক্ যজাতে কৰ্ম্ম যেন আ-যুজ-লুট্। উজোগ। আহরণ। নৈরায়িক মতে, ১ কৰ্ম্ম, ২ ব্যাখ্যান।

আয়োজিত (ত্রি) আ-যুজ-গিচ্ ত্ত লোপঃ। আয়োজনমন্ত জাতঃ তারকাদিহাদিতচ্ বা। যাহার আয়োজন করা হইয়াছে। সম্যক্ সম্পাদিত।

আয়োদ (পুং) আয়োদস্তাপত্যং বাহুং অণ্। দৌমা মূনি।

আয়োদন (ক্রী) আ সম্যক্ যুধ্যতি যোদ্ধারোহস্মিন্ আ-যুজ-আধারে-লুট্। রণক্ষেত্র। যুদ্ধস্থান। ভাবে লুট্। যোদন। যুদ্ধক্রিয়া। (যুদ্ধমায়োদনং জ্ঞাতং প্রঘনং প্রবিধারণং। অমর ২।৮।১০৩।)

আর (পুং) আ-সম্যক্ ঋ গচ্ছতি কালবশাৎ আ-ঋ-কর্ত্তরি ঘঞ্। ১ মঙ্গলগ্রহ। গ্রীকদের হোরাশাস্ত্রেও মঙ্গলগ্রহের নাম আরব্। ২ শনিগ্রহ। মধুরায়নকলবৃক্ষ। ৩ প্রান্তভাগ। (ক্রী) ৫ মৃগলোহ। ৬ পিতল। অরচক্রমিব স্বার্থ বা অণ্। ৭ কোণ। (পুং) ভাবে ঘঞ্। ৮ গমন। আ-অভি-ব্যাণৌ অর্থাতে গম্যতে যত্র, আ-ঋ-আধারে ঘঞ্; ৯ দূর। * (আরঃ ক্ষিতিসুতঃহর্কজে। বিখ) আরৌ রীতিঃ শনিভৌমঃ। হেম ২।৩২৫।) রীতিঃ পিতলং।)

আর (দেশজ, হিন্দী=অউর) ১ আবার।

“এঁকে ফেরি রস না পায়ব আর।

ইথে লাগি রোই গলয়ে জলধার।”

বিজ্ঞাপতি।

২ এবং। যেমন, সে আর আমি।

“লক্ষ্মী বাণী আদি করি, আর যত সহচরী,

ল’য়ে শরজন্মা লখোঁদর।”

কবিকঙ্কণ।

আরক (আরবা=আরক্) মূল অর্থ—ঘস্ম। ষাম। ২ চৌর্য্যন দ্রব্য। বকযন্ত্রের সাহায্যে কোন ফল চৌর্য্যইয়া লইলে আরক হয়। বাঙ্গালী দেশে নেবুও আরক, এলাচের আরক, আমের আরক প্রভৃতি নানা প্রকার আরক হয়।

৩। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে প্রচলিত মত্তবিশেষ। এষ্ট মদ সাধারণত নারকেলজল, তালারস, খেজুরবস ও খান চৌর্য্যইয়া প্রস্তুত হয়। মুসলমান, নিকৃষ্ট জাতি ও জাহাঙ্গির খানসীরা এষ্ট মাদক ব্যবহার করে।

[মদ দেখ।]

৪। পল্লীগ্রামের নীচ লোকেরা ঐষধকে আরক বলিয়া থাকে।

আরকুট (পুং ক্রী) আরকু পিত্তলস্ত কুট টব। পিত্তলাতবণ। পিত্তলের অলঙ্কার। আরম্ভঃ কুটোহত। পিত্তল (রীতিঃ স্নিগ্ধাংকুটী। ন স্নিগ্ধাং অমর। ৩।২।২৭।)

আরক্ত (পুং) আ-ঈবৎ-বক্তঃ প্রাদিসং। ঈবদ্ রক্ত। ঈবদ্ রক্তবর্ণ। সম্যক্ রক্তবর্ণ। ঈবদ্ রক্তবর্ণযুক্ত। (বি) সম্যক্ অম্বরক্ত। (ক্রী) ভাবে ক্ত। অম্বরাগ।

আরক্ (পুং) আ-সম্যক্ রক্ষতি আ-রক্ষ-অচ্ ত্তৌর মন্তকচ্ কুন্তের অধঃস্থল। হস্তীর মন্তকের চর্ম্ম। সন্ধি। (ত্রি) রক্ষক। (পুং) ভাবে ঘঞ্। রক্ষোক্রিয়া। (ক্রী) ভাবে অ-টাপ্ আরক। সম্যক্ রক্ষ। (আরকো রক্ষকে হস্তিকুন্তাদিশ্চ। হেম* ৩।৭২২।) আ-সম্যক্ রক্ষাতে আ-রক্ষ-কর্ম্মণি ঘঞ্। রক্ষণীয়। রাখিবাব যোগ্য। (আরকো রক্ষণীয়ে স্ত্রীক্ষীর্যমর্শ্বদি দত্তিনাম্। বিখ।)

আরথ (পুং) আ-রগে শকায়াং কিপ্, আরগং রোগভয়ং হস্তি আরক্-তন্ অচ্ বধাদেশশ্চ। রাজবৃক্ষ। সৌদাল গাছ। (Cassia Fistula)।

এই গাছ হিমালয় প্রদেশে ও ভারতবর্ষের অনেক স্থানে জন্মে। চৌদ্দ হাত হইতে পঁচিশ হাত পর্য্যন্ত বড় হয়। চৈত্র-বৈশাখ মাসে এই গাছে নূতন পাতা ও ফুল ধরে। শীত-কালে বড় বড় ফল পড়ে।

বাঙ্গালার হাটকে সৌদালী, সৌদাল, সোণালী ও বাদরলতা এবং হিন্দীতে আমলতাস বলে। সংস্কৃত ভাষায় ইহার এই কয়েকটি পর্য্যায়—রাজবৃক্ষ, সম্পাক, চতুর-জুল, আরেবত, ব্যাদিষাত, কৃতমাল, স্তবর্ণক, মহান, রোচন,

দীর্ঘকল, নৃংক্রম, হিমপুশ, রাজতরু, কপূর, অরাস্তক, অরুত, বর্ণপুশ, বর্ণজ, কুষ্ঠহৃদন, বর্ণভরণক, মহারাজক্রম, কবিকার, বর্ণজ, প্রগ্রহ।

বৈজ্ঞানিকের মতে, ইহার গুণ গুরু, বাহ, গীতল, অর, ক্রোড়গ, কপু, কুষ্ঠ, মেহ, কফ, বিষ্টভ, বাত, রক্ত, উদারত, পিত্ত ও শূন্যশক। ইহাও ফলের গুণ—মধু, শুক্রবর্জক, বাত ও পিত্তহারী। ক্ষত, ক্ষীণ, বাল ও বুদ্ধাবস্থার বলাধানের নিমিত্ত ব্যবহার করিবে।

বৈজ্ঞানিক আরথর তৈল প্রস্তুত করিয়া থাকেন, ইহা দল-কুষ্ঠের পক্ষে বিশেষ উপকারী। বৈজ্ঞানিক আরথর-পাচন শূল, কফ ও বাতযুক্ত অরে ব্যবহৃত হয়।

এই গাছের ছাল কটকিরির সঙ্গে ঘুইলে এক প্রকার ক্ষিকা লাল রঙে বাহির হয়। ইহাতে তসর, রেসম ও পসম ছোবান যায়, কিন্তু ছোবান হইলে ফিকা হলুদের মত রঙ হয়। আরথরের ছাল চামড়া টানিয়া পরিষ্কার করিবার কালে বিশেষ কাজে লাগে।

ইহার মূল ও পাতার জ্বালাপের কাজ করে। সাঁও-তালেরা ইহার ফুল খায়। ইহার কাঠ বড় মজবুত। কিন্তু এই কাঠে তেমন চেটালো তক্তা পাওয়া যায় না। দক্ষিণ দেশে এই কাঠে গরুর গাড়ী, টেম্‌ম ও চাষের যন্ত্রাদি তৈয়ারী হয়।

তিন শত বর্ষ পূর্বে ইংলণ্ডেও ইহা ঔষধস্বরূপ চলিত ছিল; এখন আর তেমন প্রয়োগ দেখা যায় না।

আরজ্জ (অরজ) মধ্যপ্রদেশস্থ রায়পুরের একটি নগর। মহা-নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে সংনামী, কবীরপন্থী, হিন্দু, মুসলমান ও অসভ্য জাতির বাস। আগে এখানে জেলার তহশীল হইত। পূর্বকালে এত নগরে হৈহয়বংশী রাজপুত্রদের রাজত্ব ছিল। এখন তাহাদের নিশ্চিত আশ্রয়-বেষ্টিত বড় বড় অট্টালিকা, মন্দির ও গুরুগিণী ভগ্নাবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। এখানে ধাতুনির্মিত পাত্রাদি ব্যবসা হয়।

আরজ্জ (আরব্য) আবেদন।

আরজ্জ বেগ (পংবত) যে ব্যক্তি আদালতে আরজী দাখিল করেন।

আরজা (পারস্ত) সন্তা।

আরজী (আরব্য) জ্ঞাপনপত্র। বিচারপতির নিকট আবেদনপত্র।

আরট (এ) আ-সম্যক ইতি শব্দায়তে আ-রট-অচ্। সম্যক শব্দকর্তা। (পুং) নট। মাসে। ইতি হেম শেখ। (স্ত্রী) গৌরাদি ভীষ। আরটী। নটী। শব্দকর্তা। [পা ৪।১।৪১। শব্দার্থ গৌরাদিগণে আরট শব্দ দেখ।]

আরট (পুং) আ-রট-টচ্। যযাতিবংশীয় সেতুপুত্র। ইহার পুত্রের নাম গান্ধার। (মৎস্ত-পুং।)

২। দেশবিশেষ। পঞ্জাব দেশ।

মহাভারতে লিখিত আছে—

“পঞ্চনভো বহুশ্যোতা যত্র পীলুণনাস্থাত।

শতক্রুশ্চ বিপাশা চ তৃতীয়েরাবতী তথা ॥

চন্দ্রভাগা বিতস্তা চ সিন্ধুঃ যষ্ঠা বহির্গিরেঃ।

আরটী নাম তে দেশা নষ্টেখ্যা ন তান্ ত্রাজেৎ ॥”

(কর্ণপর্ব ৪৫ অঃ।)

চমালয়ের বাহিরে যে স্থানে পীলুণন বিস্তারিত আছে, শতক্রু, বিপাশা, ইরাবতী, চন্দ্রভাগা ও বিতস্তা নদী প্রবাহিত হইতেছে, সেই আরট দেশ নিত্যস্থ ধর্ম্মহীন, তথায় গমন করা অবিধেয়।

“আরট দেশেব আচার-ব্যবহার নিত্যস্থ জঘন্য।” এখানকার লোকেরা মুগ্ধ পায়ে উষ্ট্র, গর্দভ ও মেঘের ছদ্ম ও তজ্জাত দধি প্রভৃতি ভক্ষণ করিয়া থাকে। তাহাদের কোন প্রকার অন্ন-গ্রহণে বাছ-বিচার নাই।

“পূর্বে আরটদেশীয় দস্যুরা এক পতিততা রমণীকে অপহরণ করিয়া বণপুরুষ তাহার সতীত্ব নষ্ট করে, তাহাতে সেই নারী এই বলিয়া অভিলাষ দেয় যে, তোমরা অধ্যর্ষাচরণপূর্বক আমার সতীত্ব নষ্ট করিলে, এইজন্ত তোমাদের কুলকামিনীগণ সকলে ব্যাভিচারিণী হইবে। আর তোমরা কখনই এই ঘোরতর পাপ হইতে বিমুক্ত হইবে না। এই নিমিত্তই আরট-দেশের পুত্রেরা ধনাধিকারী না হইয়া ভাগিনেরগণই ধনাধিকারী হইয়া থাকে।

এই দেশের লোকের নাম বাহীক। তাহারা প্রায় সকলেই তক্ষা, কামুক ও মত্তপায়ী; পরবশ্ত উপভোগই তাহাদের ধর্ম্ম। তাহারা সকলেই সংস্কারহীন। এই দেশের স্ত্রীলোকের মনঃশলার হার উজ্জল অপাঙ্গদেশ, ললাট, কপোল ও চিকুরে অজর্নচিহ্ন এবং গর্দভ, উষ্ট্র ও অশ্বতরের শব্দভূয়া মৃদঙ্গাদি লইয়া কেলিপ্রসঙ্গ। সকলে গোড়ী সুরাপান ও কল্পলাজিন ধারণ করে। তাহারা মত্তপানে বিভোর হইয়া উল্লসভাবে নগরের বাহিরে গিয়া অপর পুরুষের কামনা করে।” (কর্ণ পর্ব ৪৫-৪৬ অঃ।)

[বাহুলীক শব্দে অজ্ঞাত বিবরণ দেখ।]

গ্রীসদেশীয় প্রাচীন ভূগোলবেত্তারা ইহার নাম আড্রাইষ্ট (Adraistae), সুড্রাকি (Sudrakae), আরেষ্টী (Arestae), প্রভৃতি নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

বাহীকদের সময় আরটদেশের রাজধানী তক্ষশীল ছিল।

আরউজ (পুং স্ত্রী) আরটে দেশে আরতে আরট-জন-ড।
ষোটক। (জি) আরটদেশোভব, আরটদেশোংপন্ন।

আরঠ, বাঙ্গালার সপ্তশতী ব্রাহ্মণদের একটি গাঁই।

আরড়া, বাঙ্গালার একটি প্রাচীন নগর। এইখানে ঝাঁকুড়া-
রায়ের সমগ্র কবিকল্প আপনায় চমকিত রচনা করেন।

“আবড়া ব্রাহ্মণ-ভূমি, ব্রাহ্মণ যাহার আমি,
নরপতি ব্যাসের সমান।”

কবিকল্প।

আরণ [বৈ] (স্ত্রী) আর্, পূর্বাদর্শন-ট। অন্ধকূপাদি।
("অন্তকং জসমানমারণো" শ্লোক ১। ১১১। ৬। 'আরণ্য-
মন্ধকূপাদি তত্রাহরৈঃ।' সাধারণ।)

আরণি (পুং) আ-পা-অতিস্থূহমাত্তবিত্তোহনিঃ। উণ-
২। ১০৩)। ইতি অনি। জলেব স্বয়ং ভ্রমণ। আবর্ত।
জলের ঘুরণ। ঘুর। ঘর্ষ-জল।

আরণ্যে (পুং) আরণ্যং ভবঃ অংগা চক্। শুকদেব।

[অরণ্যমুত শব্দ দেখ।]

অরণ্যমরণিহরণমধিকৃত্য কৃতোগ্রহঃ চক্। ২ মহাভা-
রতের বনপর্বের অন্তর্গত অরণ্যহরণের অধিকারে ব্যাসকৃত
অবাস্তব পর্ববিশেষ। বনপর্বের ৩১১ অধ্যায় হইতে ৩১৪
অধ্যায় পর্য্যন্ত আরণ্যের পর্ব বর্ণিত আছে। আরণ্য ইদং
স্বার্থে বা চক্।

আরণ্য (জি) অরণ্যে ভবঃ ৭। বনভাত পশু প্রভৃতি। পৈণীনসি
বনজ পশু সপ্ত প্রকার নির্দেশ করেন। যথা—মহিষ, বানর,
ভালুক, সাপ, কক্ক, পৃষত, মৃগ। এতদ্বির অজ্ঞান অনেকরূপ
পশু আছে। ২ অকুটপচা যাত্রাবিশেষ। কর্ণ বা রোপণাদি
ভিন্ন যে ধান বনে আপনি হইয়া আপনিই পাকে। অমরকোষে
উহার পর্য্যায়—তৃণভাত বা নীবার। চলিত ভাষায় উহাকে
উড়িধান বলে। ৩ জ্যোতিষোক্ত মকর রাশির প্রথম অর্ধ-
দিবসীয় সিংহরাশি। ৪ মেঘ এবং ৫ বৃষরাশি। (পুং)
৬ অরণ্যজাত গোময়। সিং কোং। (পা। ৪। ২। ১২২।
সূত্র।) অরণ্যং অর্য্যবাসমধিকৃত্য কৃতোগ্রহঃ অণ্। ৭ হুদি-
ষ্টিরাশির বনবাসাধিকারে ব্যাসকৃত ভারতাস্তর্গত পর্ববিশেষ।
বনপর্ব। ৮ রামের বনবাস অধিকারে বাস্তবিকৃত
আরণ্য-কাণ্ড।

আরণ্যক (জি) অরণ্যে ভবঃ (অরণ্যাস্ত্রহয়ো। পা। ৪। ২।
১২২ ইতি বুঞ্। পথ্যধ্যায়-স্তায়-বিহার-মহুয্যহস্তিযতি বক্তব্য
বার্ত্তিক উক্ত সূত্রে। পথ, অধ্যায়, বিহার, মহুয্য, হস্তি,
এই সকল অর্থেই বুঞ্ হইবে, অস্ত্র অর্থে অরণ্য
শব্দে উক্তরূপ প্রত্যয় হইবে। গোময় অর্থে বিকল্পে বুঞ্

হয়, পক্ষেণ হয়। বা গোময়েষু। বার্ত্তিক উক্ত সূত্রে।)
১ বনভাত। ২ অরণ্যে পের।

(স্ত্রী) বেদের অংশবিশেষ। সংসার চাঁড়িয়া অরণ্যে
গিয়া অভ্যাস করিতে হয়, এইজন্ত ইহার নাম আরণ্যক হই-
য়াছে। বেদের প্রত্যেক ব্রাহ্মণের এক একটি স্বতন্ত্র
আরণ্যক আছে। যেমন ঐতরেয়ব্রাহ্মণের ঐতরেয় আর-
ণ্যক; তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের তৈত্তিরীয় আরণ্যক; শতপথ
ব্রাহ্মণের বৃহদারণ্যক; কোষীতকীব্রাহ্মণের কোষীতকী
আরণ্যক ইত্যাদি। আরণ্যক উপনিষদের মূল। উপনিষদে
যে ব্রহ্মত্ব বিশেষ করিয়া বর্ণিত হইয়াছে, আরণ্যকে তাহার
মূলসূত্র পাওয়া যায়। বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলে মানব কি
প্রকার আচারসম্পন্ন হইবেন, কিরূপ পথ অবলম্বন করিলে
ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিবেন, আর ব্রহ্ম কি? এই সমস্ত বিষয়
আরণ্যকে বর্ণিত হইয়াছে। এক এক বেদের সংহিতা
শেষ করিয়া সেই সেই বেদের আরণ্যক পড়িতে হয়। মহা
শিবিয়াছেন—“বেদস্তাদীত্য বাণ্যস্তমারণ্যকমধীত্য চ।”

বেদের শেষ পর্য্যন্ত অধ্যয়ন করিয়া আরণ্যক অধ্যয়ন
করে। (৪। ১২৩।)

বাগবদ্য বলেন,—

“জ্যেৎ চারণাকমহং বদাদিত্যাদিবাস্তবান্।

যোগশাস্ত্রক মৎপ্রোক্তং জ্যেৎ যোগমতীপ্ততা ॥”

যোগ করিতে অভিলাষী ব্যক্তিকে আরণ্যক (যাহা আমি
আদিত্যের নিকট হইতে পাইয়াছি) এবং মৎপ্রোক্ত
যোগশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে হইবে।

২ ভারতাস্তর্গত বনপর্ব। ৩ রামায়ণের অন্তর্গত
আরণ্যাকাণ্ড।

আরণ্যকুট (পুং স্ত্রী) অরণ্যে ভবঃ। আরণ্যচ্চাসৌ
কুট্টেচেতি কণ্ধ্যা০। বনকুট। বনকুড়া। বনকুড়ার
মাংস মিষ্ট, পুষ্টিকর, প্রেমবর্দ্ধক, শুষ্ক, বাতপিত্ত-ক্ষয়-বমী ও
বিষমদ্রবনাশক। (স্ত্রী) জাতিস্বাং ঙীপ্। আরণ্যকুটী।

আরণ্যগান, আরণ্য বনগেয় গানং শাকং তৎ। সামবেদাত্মক
গানগ্রন্থবিশেষ। সামগান চারি প্রকার, গেয়গান, আরণ্য-
গান, উহগান ও উজ্জগান। ছন্দোগব্রহ্মচারিগণ করেক
বৎসরে ঐ সমস্ত গান অভ্যাস করিতেন। অভ্যাসকালীন
তাঁহাদিগকে ভিন্ন অবস্থায় থাকিতে হইত। অরণ্যে থাকিয়া
এক বৎসরের মধ্যে তাঁহাদিগকে আরণ্যগান অভ্যাস করিতে
হয়। এতজন্তই উহার নাম আরণ্যগান। আরণ্যগান
প্রথমত তিন পর্কে বিভক্ত। যথা—অর্কপর্ব, দন্দপর্ব ও
ব্রতপর্ব। অর্ক পর্কে দুইটা প্রাণঠক, দন্দপর্কে একটি

এবং এতপক্ষে তিনটি। সর্বমুখ আরণ্যগানে দুইটি প্রাণাঠক আছে। প্রত্যেক প্রাণাঠক দুইভাগ বিভক্ত এবং প্রত্যেক ভাগে ১০টি চইতে ৩০টি পর্যায় গান দেখিতে পাওয়া যায়। অতীত পানের জায় আরণ্যগানের গানগুলিও স্বকমূলক। কিন্তু কয়েকটি গানের স্বক পাওয়া যায় না এবং সারণাচাণ্য এই সকল গানের ব্যাখ্যাও করিয়াছেন কিনা সন্দেহ। কেহ কেহ আরণ্যগানকে গেরগানের অন্তর্ভাগ বলিয়া মনে করেন, কিন্তু এ কথা সম্প্রদায়সিদ্ধ নহে।

আরণ্যপশু (পুং) কর্মধা। স্বভূক্ত মহিষাদি সাত প্রকার পশু। [আরণ্য শব্দে বিবৃতি দেখ।]

আরণ্যমুদগা (পুং) বনমুদগা। বনমুগা। আরণ্যমুদগান্ত-বাক্যে পর্বেছ্যাত্তাঃ অশ আদি অচ্ টাপ্। আরণ্যমুদগা, মুগানী। মুদগপণী। (রাজ-নিং।) [মুগ দেখ।]

আরণ্যলোশি (পুং) নিঃ কর্মধা। আরণ্য শব্দোক্ত প্রথমোক্ত দিবসীয় মন্ত্র ও সিংহবাশি। মেঘ এবং বৃষবাশি।

আরণ্যক-সংলিহা বা আরণ্যক আর্জিক। ছন্দআর্জিকের ষষ্ঠ প্রপাঠকের নাম আরণ্যসংলিহা। উহা অরণ্যে অধা-য়ন করিতে হয়।

আরতি (স্ত্রী) আ-রম-জিন্। উপগ্রাম। নিবৃতি (আবতা-বরতিবিরতী উপরাসে। অমর ৩। ২। ৩৬।) ২ নৌবজ্র। আরজিক। চলিত কথায় আরতি বলে।

দেবতাপ্রতিমা সমীপে প্রাক্ষণগণ পূজান্তে বহুপ্রকারে আরতি করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে পঞ্চাঙ্গ-আরতি প্রায়ই সর্বত্র ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। পঞ্চাঙ্গ আরতি এইরূপ—প্রথমে দীপমালা দ্বারা, দ্বিতীয়তঃ বারিপূর্ব শয্য দ্বারা, তৃতীয়তঃ ধৌতবস্ত্র দ্বারা, চতুর্থতঃ অন্ন অথবা বিদ্বাদি পত্র দ্বারা এবং পঞ্চমতঃ পণিপাত দ্বারা আরতি করাকেই পঞ্চাঙ্গ-আরতি কহে। কোন কোন স্থলে দীপমালার আরতির পর প্রোক্ষিত কর্পূর দ্বারা আরতি করিতেও দেখা যায়। কোথাও বা কোন বিষয়ের নানতাও দেখিতে পাওয়া যায়। ফলতঃ কর্মকর্তার উৎসাহের হাস-গন্ধি অনুসারেই আরতির ন্যূনাধিক্য দৃষ্ট হয়।

যে দীপমালা দ্বারা আরতি করা যায়, সাধারণতঃ পঞ্চ বহিকাবিশিষ্ট থাকায় তাহাকে পঞ্চপদীপ বলে। কোন কোন স্থলে সমুদ্রপদীপ বা তাহাতে অধিক পদীপ দ্বারা অথবা কেবলমাত্র একটী শখাবিশিষ্ট প্রদীপ দ্বারাও আরতি করিতে দেখা যায়। সূত, কর্পূর, অগুরুচন্দন প্রভৃতি উত্তম উত্তম দ্রব্য দ্বারা দীপের গঠিকা নির্মাণ করাষ্টে প্রণত। তৈল দ্বারা আরতি করিলে তাহা নিকট বলিয়া পরিগণিত হয়। আরতি

কবির সময় প্রতীমার পদতলে চারিবার, নাভিদেখে দুইবার, মুখমণ্ডলে একবার এবং সমস্ত দেহে দপ্তর করিয়া দীপমালাদির ভ্রমণ করাষ্টে হয়। আনতিকালে ঘণ্টা, শঙ্খ ও বাতাঘ্রিব ধ্বনি চইতে থাকে। এই সময় সাধাবণের মনে অধিনব উৎসাহ ও ভক্তিব্যবের আবির্ভাব হওয়া একরূপ আনন্দজনক আনন্দ উদয় হইয়া থাকে।

বাল্যাদি দেশে প্রচলিত রমণীগণের বর্ণপ্রথাও এই আরতির পাতছায়া বর্ণিত বোধ হয়। অন্নপ্রাশন, উপনয়ন, বিবাহ প্রভৃতি সমস্ত সামাজিক কাণ্ডেই বর্ণের প্রথা দৃষ্ট হইয়া থাকে। প্রতিমা পিঙ্গলনের পূর্বে জীগণ একত্র মিলিত হইয়া প্রদীপ ও তাম্রাদি গ্রহণকরতঃ নানাবিধ বাতাঘ্রি উৎসবের সহিত যেকণে ভ্রমণ করিয়া থাকেন, তাহা দেখিলে প্রাক্ষণক আরতির অত্যুৎকরণ বলিয়া মনে হইতে প্রতীয়মান হয়।

কাণ্ড প্রভৃতি তীর্থস্থানে প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় অতি সমারোহে আরতিক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে। তৎকালে সমুজ্জল দীপমালা সকল গঙ্গাবক্ষে প্রান্তকলিত হইয়া এক অপূর্ণ শোভা ধারণ করে। সেই দৃশ্য দর্শকবৃন্দের অতিশয় মনোহর ও আনন্দজনক হইয়া থাকে।

আরথ (পুং) ঈষদথঃ প্রাদিঃ সং। একটী অথ দ্বারা গমন-সাধন রথ। একতা। বগী প্রভৃতি।

আরদ্র (হরিশ্রী শব্দে অ-দ্রাংশ) হলুদ।

“আরদ্র মায়িঃ কেব, সারদ্র বনাইল বে,

ঐহন দেখি পীতাম্বর,” চণ্ডীদাস।

আরক (ত্রি) আ-র-ক। সংস্কৃত। তিকাদিঃ। ফিঞ। সেতুপুত্র। (শিখু পুং।) মৎস্তপুরাণে ইতাব নাম আরক্ট ও ব্রহ্মাণ্ডে আরবং লিপিত হইয়াছে। [আরট্ট দেখ।]

(পুং স্ত্রী) আরদ্রাণি। আরদ্রে পুত্র বা কৃত্যরূপ অপত্য।

[পা। ৪। ১। ১৫৪। সুত্রসংক্রান্তিগণে আবদ্ধ শব্দ দেখ।]

আরনাল (স্ত্রী) আর্জতি আ-র অচ্ আরঃ নল গন্ধে বঞ্-নালঃ আরো দূরগামী নালঃ বঞ্ছা বঞ্ছা হ্রস্বী। কাঙ্ক্ষিক। কাঙ্ক্ষি। [কাঙ্ক্ষি দেখ।] স্বার্থ কন্ আরনালক।

(আরনালকসৌবীরকৃত্যভিযুগানি চ।

অবাস্তসোমদত্তান্নং প্রদান চ কারিক। অমর)

আরনন্দ, আরদ্র (দেপ্ত) আরদ্রন। ভাস্ত্রসংক্রান্তিতে বঙ্গবাদীরা আর্জেন না, পূর্বদিনের অন্ন এই দিন খান।

[আরদ্রন দেখ।]

আরক (ত্রি) আ-র-ক। কৃত্যরূপ। বাহ্যর আরক্ট করা হইয়াছে। (স্ত্রী) ভাবে-ক। আরক্ট।

(ব্রতযজ্ঞবিবাহেযু শ্রাদ্ধে হোমৈর্হর্চনে জপে।

আরকে সূতকং নস্তাদিনারক্কে তু সূতকং ॥ তিথিতং বিষ্ণু)

(আরক্কে পরিসমাপ্তিক্রিয়াকালো বর্তমানঃ । দুর্গা ।)

আবভট (পুং) শুরা বীর । [আরভটী দেখ ।]

আরভটী (ক্রী) আরভ্যতে হনয়া আ-রভ-অট-ভীপ্ । অর্গ-
বিশেষযুক্ত নাট্য-রচনা বিশেষ । মায়া, ইচ্ছাঙ্গল, যুদ্ধ,
ক্রোধ, উদ্ভৃষ্টি, বধ, বধন, নানাপ্রকার ছলনা, প্রবঞ্চনা,
দন্ত, মিথ্যাবাক্য ইত্যাদি যুক্ত বৃত্তিকে আরভটী বৃত্তি বলে।
পরিত্যাগ, অধঃপতন, বস্ত্র উত্থাপন ও সংক্ষেপে এই চারটি
আবভটী বৃত্তি অঙ্গ । ২ সংস্কৃত-গীতাভরণোক্ত শকাঙ্কার রূপ
বৃত্তি বিশেষ ।

আরভ্য (ক্রি) আরভ্যতে আ-রভ কণ্ঠনি বাণ্ । আরভ্যগাঁই ।
আরম্ভ করিবার যোগ্য । (অণ) ভাপ্ । আরম্ভ কবিত্ব ।
(আরভ্য কৃতপ্রে শ্রাদ্ধে কুম্যাদানৌজিৎ বৃদ্ধঃ । স্মৃতি ।)
২ বৌদ্ধশাস্ত্রমতে, সম্বন্ধীয় ।

আরমণ (ক্রী) আ-রম ভাবে লুট্ । আবাম্ । প্রিয়াম্ ।
আরম্ভাভেনেন করণে লুট্ । আরম্ভ-সাধন ।

আরম্ভণ (ক্রী) আলবি লুট্ বেদে লম্ভ রহঃ । আলম্বন ।

আরম্ভ (পুং) আ-রভ ঘঞ্ (রভেবশব্রিটোঃ । পা । ৭ ।
১ । ৬৩ ইতি ভূম্) । উদ্যম । অগ্রা । স্বার্থে বা প্রারম্ভে ।
গৃহাদি সম্পাদন-আগার । ১ উপক্রম । প্রথম কৃতি । ২ প্রথম
কাব্য । ৩ প্রস্তাবনা । ৪ বধ । ৫ দর্প । (আরম্ভস্ত বধদর্পয়োঃ,
স্বরায়ানুদ্যমে চ । হেম ।) ক্রিয়াসমুহায়ক পাকাদি ক্রিয়ায়
প্রথম উপক্রমের নাম আরম্ভ । শ্রৌত বা স্মার্ত্ত কার্য
আরম্ভ হইলে পরে যদি অশৌচ হয়, তবে সে কার্যের পট
হয় না । যজ্ঞের আরম্ভে সাধুভবান আশ্বে ইত্যাদি বাক্য
দ্বারা বরণ । ব্রহ্ম এবং কপের আরম্ভ সকল । বিবাহাদি
সংস্কারকার্যে নান্দীশ্রাদ্ধ আরম্ভ । সাধিক শ্রাদ্ধ পাকান্তট
আরম্ভ । নিরম্মির শ্রাদ্ধে শ্রাদ্ধভোক্তা ব্রাহ্মণের নিমন্ত্রণই
আরম্ভ । * । দ্রব্যান্তরের সহিত দব্যের, গুণান্তরের সহিত
জ্ঞানের উৎপাদনে বৈশেষিকোক্ত ন্যায়বিশেষ । আরভ্যতে
কণ্ঠনি ঘঞ্ । আরভ্যত্বনি । যাহা আরম্ভ করা হইয়াছে—
বা হইতেছে । (প্রকমঃ স্মৃতিপক্রমঃ । স্মৃতিভ্যপানমুদ্বাচ
আরম্ভঃ । অমর । ৩ । ২ । ৬৮ ।)

আরম্ভক (ক্রি) আরভতে আ-রভ-ঘল্ ভূম্ । আরম্ভকারক ।
যিনি আরম্ভ করেন । বৈশেষিকমতসিদ্ধ মাস্বাদিনক
অব্যবসায়ের বিজাতীয় সংযোগ [হুমের হুম আরম্ভ
শব্দে দেখ ।]

আরম্ভণ (ক্রী) আ-রভ-লুট্—ভূম্ । আরম্ভ শব্দের অর্থ ।

কণ্ঠনি লুট্ । আরম্ভ্যমান । যাহা আরম্ভ করা যায় । আর-
ম্ভণঃ প্রয়োজনমন্ত অল্পপ্রবচনাদিঃ অণ (ক্রি) আরম্ভ প্রয়োজন
পদার্থ । (পা । ৫ । ১ । ১১১ সূত্রের অল্পপ্রবচনাদি-
গণে আরম্ভণ শব্দ দেখ ।) আরভ্যতেহনেন করণে লুট্ ।
উপাদান কারণ ।

আরম্ভনীয় (ক্রি) আ-রভ-শকার্যে অনৌব ভূম্ । যাহা
আরম্ভ করার যোগ্য । যাহা আরম্ভ করিতে শক্তি আছে ।
আরম্ভ কবিবার শক্তি প্রয়োজনাদিযুক্ত পদার্থ ।

আরম্ভ্যনি (পুং) আরম্ভ্যত্ব বাদঃ পরীক্ষাপূরক কণাবিশেষঃ ।
বৈশেষিকদিগের অভিমত পরমাণু হইতেই জগৎসৃষ্টিবার
বৈশেষিকদের মতসিদ্ধ পরমাণু হইতে যে জগৎসৃষ্টি হয়,
তদ্ব্যবহক বাক্য । সেই বাক্য যথা, (দ্রব্যাদি দ্রব্যান্তরমাত্র
গুণান্ত গুণান্তরং বৈঃ হঃ) দ্রব্য সকল দ্রব্যান্তরকে আ-
রম্ভ করে । নীল, পীত ইত্যাদি গুণ সকল অস্ত্র গুণকে আ-
রম্ভ করে । তাঁহাদের মতে কলাগ, দণ্ড, চক্র, সলিল এবং তদ্রূপ
যেমন দণ্ডের কারণ—তদ্রূপ আয়াকাল ও পরমাণু দ্রব্যান্তর
কারণ । আর ঘটের যেমন উৎপত্তি ও বিনাশ আছে, তদ্রূপ
ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি ও বিনাশ আছে । পৃথিবী, জল, আ-
বায়ু এই ত্রকলের কর্মসংযোজিত পরমাণু সকল দ্রব্যান্তর
রূপে এই মহৎ ব্রহ্মাণ্ডকে আরম্ভ করে । শব্দরচাচার্য্য স্বীকৃত
ভাষ্যে সেই মত উপাধি করিয়া ব্রহ্ম কারণবাহীর ভিন্ন মতকে
দুষ্টিয়াছেন ।

আরব, আদিয়াবণ্ডের পশ্চিমস্থ একটা দেশ । উত্তার উত্তর
সীমা সিরিয়া ও ইউফ্রেতিস, পূর্বে পারস্য-উপসাগর ও
আরবসাগর, দক্ষিণে আরবসাগর ও বাবেলমণ্ডল-প্রাণালী, পশ্চিমে
পের্শিয়ানসাগর । এই দেশ অক্ষা ১২° এবং ৩° উঃ, দৈর্ঘ্য
৩° এবং ৫৩° পূঃ মধ্যে অবস্থিত ।

নামের উৎপত্তি—কিঃ 'অরব' শব্দ হইতে আরব নাম
হইয়াছে—উত্তার অর্থ 'অস্ত্র ধারণ';—অর্থাৎ যে জাতি বা দেশ
সুশাসনের নিকে অবস্থিত । কেহ কেহ হিব্রু অরবা অর্থাৎ
'সকল ভূমি' হইতে এই নামের উৎপত্তি নির্দেশ করেন । 'আরব'
অরব শব্দ আরবাজাতিতে ব্যবহার করাত্তন ।

প্রাচীন ভূগোলবেত্তারা আরবের সীমা কিছু অধিক
নির্ধারণ করিয়াছেন । বর্তমান মতে মেশোপোটামিয়ার
কতকাংশ, আমেরিয়ার সামান্য অংশ আরবদেশ । (Hist
Nat. 5, 24) জেনেফন ইউফ্রেতিসের উপকূলের বাণুকামর
স্থান এবং এরক্সেস নদীর দক্ষিণতীর পর্যন্ত আরবের অংশ
নির্দেশ করেন । প্রাচীন পাশ্চাত্য ভূগোলবেত্তাদের
মতে আরবদেশ এটা প্রদেশে বিভক্ত,—১ যিমেন, ২ হিজাজ,

৩। তিহামা, ৪। নেজদ ও ৫। যেমায়া। আরবদেশে অনেকগুলি স্বাধীন রাজ্য আছে, তাহার মধ্যে এইগুলি প্রধান—

১। যেমন প্রদেশ—লোহিত-সাগরের উপকূলে এবং হিজাজ, নেজদ ও হজ্রামোতের সীমানা পর্যন্ত। ইহার মধ্যে সানা, মোখা জেবিদ্, বাইট-এল-ককী, হোমেদা, লোহেরা, এই কয়টা নগর।

২। আদেন—ইহার মধ্যে প্রসিদ্ধ আদেন বন্দর।

৩। কোকবান রাজ্য।

৪। বেলাদ্ এল-কোবাইল।

৫। আবু আরিষ—লোহিত সাগরের ধারে। জেকান নামে ইহার নগর আছে।

৬। খোলান্।

৭। সাহান্—এখানে বেহইনরা বাস করে।

৮। নেজরান্—এ প্রদেশটা বেশ উর্বরা, এখানকার উট ও ঘোড়া বিখ্যাত।

৯। ওমান্—এ প্রদেশটা মধ্যতের স্থলতানের অধিকারভুক্ত। এখানে যব, গম, জনার, আঙ্গুর, কড়াই ও খেজুর জন্মায়, দস্তা ও তামার খনি আছে। এখানকার রৌতক নগরে হমাসের বাড়ী ছিল।

১০। হিজাজ—এই প্রদেশ মুসলমানদের পুণ্যভূমি। মক্কা ও মেদিনা এই প্রদেশের অন্তর্গত। মুহম্মদের মৃত্যুর পূর্বে হইতে এই স্থান কনুতাসিমোপলার পতির অধিকারে ছিল। তিনি এই পুণ্যস্থান রক্ষা করিবার জন্য একজন করিয়া রক্ষক নিযুক্ত করিতেন। তৎপরে ওহাবীরা প্রবল হইয়া উঠিলে, সেই সময় এখানকার সেরিফ স্বাধীন হইতে চেষ্টা পায়। সেই সময় তুরস্কের পাশার সঙ্গে মক্কার প্রধান সেরিফের বিবাদ হয়। সেরিফ পাশার জিডানগরস্থ দুর্গদ্বংস করেন এবং বিষপ্ররোগ দ্বারা পাশার প্রাণ বিনষ্ট করিলেন। ওহাবীরা সেরিফের বিপক্ষ হইলেন এবং শীঘ্রই তাঁহাকে নিপাত করিলেন। এই সময় ইজিপ্টের শাসনকর্তা মুহম্মদ আলি প্রধান হইলেন, তিনি ওহাবীদের পরাস্ত করিয়া হিজাজ দখল করেন। কিছু দিন হিজাজ ইজিপ্টের রক্ষণাবেক্ষণে ছিল। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ইজিপ্ট ও তুরস্কের যুদ্ধে হিজাজ তুরস্কের স্থলতানের হাতে আসিল। এই প্রদেশের প্রধান নগর মক্কা, মেদিনা, জিডা।

[মক্কা শব্দে অপরাপর বিবরণ দেখ।]

১১। সিনাই পাহাড়ের মরুস্থল—আরবের উত্তর-পশ্চিম দিকে অবস্থিত। এই স্থানে দুই একটি নগর তিন্ন অপর সকল স্থান প্রায় মরু ও পার্বত্য। এই প্রদেশ স্বাধীন

বেহইনদিগের অধিকৃত। সুরেক, টোর প্রভৃতি বন্দর এই রাজ্যের অন্তর্গত। সিনাই পাহাড়ে বেলেপাথর, অম্বি উচ্চস্থানে কোথাও কোথাও মূল্যবান মণিপাথর পাওয়া যায়। উচ্চ অধিকার উপর জেবেল মুসা, ইহারই কাছে বাইবেলোক্ত প্রাচীন সিনাইগিরি। এখানে সেন্ট ক্যাথেরিণের মনোহর আশ্রম আছে। জেবেল মুসার স্বল্প সলিমে প্রস্রবণ আছে। দেখিলেই চক্ষু জুড়ায়। এখানে পেয়ারা, খেজুর, দাড়িম প্রভৃতি সুখাদ্য ফল জন্মে।

আকাবা উপসাগরের ধারে জেবেল সেয়া নামক আর একটি প্রদেশ। ওয়াদিমুসা তাহার রাজধানী। কেহ কেহ এই নগরকে তাবাগিরদের রাজধানী প্রাচীন পেটা নগর বলিয়া উল্লেখ করেন। সিনাই গিরিমালার উত্তরে একটি বিস্তীর্ণ মরুস্থল, ইহার নান টিরা-বাণী ইস্রায়েল অর্থাৎ ইস্রায়েল সন্তানদের মরুভূমি।

১২। নেজদ—এই প্রদেশ উত্তরে সিরীর মরুভূমি, দক্ষিণে যেমন হইতে হজ্রামোৎ পর্যন্ত, পূর্বে ইরাক আরবী, পশ্চিমে হিজাজ হইতে লাসার সীমা পর্যন্ত সমুদ্র তুখণ্ড। আরবের মধ্যে এই প্রদেশ সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। এখানে বেহইন জাতির বাস। এখানকার আবহাওয়া বড় গরম, কিন্তু মধ্যে মধ্যে বিস্তৃত শীতল সমীরণ বহিয়া অধিবাসীদিগকে স্বথ প্রদান করে। এই রাজ্য ধর্মোন্মত্ত ওহাবীদের অধিকারে। ইহার প্রধান নগর ডেরাইয়া। এখানে আড়াই হাজারের উপর বসত-বাটী আছে। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম পাশা এই নগর অবরোধ করেন, সেই সময় এখানে বড় বড় বাইশটী মঠ ও ত্রিশটী বিদ্যালয় ছিল। এই নগর বেশ উর্বরা। যব, গম প্রভৃতি শস্য এবং খেজুর, দাড়িম পিচ, আঙ্গুর, তরমুজ ও ধরমুজ প্রভৃতি ফল জন্মে।

১৩। লাসা বা হজার এই প্রদেশটা পারস্তোপসাগরের পশ্চিম উপকূলে অবস্থিত। এখানে অধিকাংশই বেহইনদিগের বাস। ইহার প্রধান নগর লাসা। এখানকার লোকেরা সমুদ্র হইতে মুক্তা আহরণ এবং পিডী খেজুরের ব্যবসা দ্বারা জীবিকানির্ভর করে।

১৪। হজ্রামোৎ—এই প্রদেশের দক্ষিণ-পূর্বে ভারত-মহাসাগর, উত্তর-পূর্বে ওমান, উত্তরে নেজদ, পশ্চিমে যেমন। এই স্থান লবণের ব্যবসার জন্য বিখ্যাত। ইহার কতকাংশে বেহইনদের বাস। অধিকাংশই মরুতের ইমামের অধিকারভুক্ত। ইহার প্রধান বন্দর দক্ষ ও কেশিন্। সকাট্টা দ্বীপও এই রাজ্যের অধিকারে। এই স্থান লবণ-চাকনের নিবিত্ত প্রসিদ্ধ।

আরবের কোন নদী নাবাল নয়, যে কয়েকটি ক্ষুদ্র নদী আছে, তাহার অধিকাংশই গ্রীষ্মকালে শুকাইয়া যায়। কোন কোন প্রদেশে বৎসরের মধ্যে একবারও বৃষ্টি হয় না।

পৃথিবীর মধ্যে আরবদেশ অত্যন্ত উষ্ণপ্রধান। ভারত-বর্ষের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে যেখানে ঘু চলে, তদপেক্ষা অধিক উত্তপ্ত অগ্নিবৎ সেমোন্ বা সমিএন্ নামক ঝটকা বায়ু, গ্রীষ্মকালে এখানকার প্রান্তভাগে বহিয়া থাকে। ইহার সম্মুখীন হইলেই তৎক্ষণাত্ প্রাণ নষ্ট হয়, অল্প সময় মধ্যেই মৃত দেখা দৃশ্য ও পচিয়া উঠে। এই ঝটকা বাতাস বহিবার সময় গন্ধকবৎ গন্ধ আসে। যে দিক্ হইতে আসিতেছে, সেই দিকের লোহিতাভা দোষিয়া আরবেরা পুষ্প হইতে সাবধান হয়। সেই সময় তাহারা ভূমিতে উপড় হইয়া শুইয়া পড়ে; উই প্রকৃতি পশুজাতিবাও মস্তক অবনত করিয়া বসিয়া পায়। এপ্রকার বায়ু ভূমি হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধে বহে, সুতরাং এত উপায়ে পথিকেরা পরিব্রাজ্য পায়। মরুরাচার মধ্যে মধ্যে থাকিয়া তিন দিন পর্যন্ত এই বায়ু বহে।

উক্ত প্রদেশগুলি ছাড়া পারস্তোপসাগরের কয়েকটি দ্বীপও আরবজাতির অধিকারে। ঐ দ্বীপগুলির প্রত্যেকটি আবার স্বাধীন, ইহাদের মধ্যে আওয়াল, হবমুল, কেরেক প্রভৃতি কয়েকটিই প্রসিদ্ধ। মুক্তা-আহরণ, নৌকাচালন ও মস্ত ধরিয়া বেড়ানই এসকল স্থানের অধিবাসীদের প্রধান জীবনোপায়। খেজুর, এক প্রকার কজুর কটা ও সাগরের মাছ এখানকার লোকের একমাত্র খাদ্য।

আরবের উৎপন্ন দ্রব্য—এই দেশের ঘৃতকুমারী (মুসকর), একপ্রকার কুন্দুরু বা গুগ্গুল ও বোল প্রভৃতি দোগদ নির্ঘাস পাওয়া যায় বলিয়া বহুপ্রাচীনকালাবধি আরব সমগ্র বিখ্যাত। এখানে অকৌক পাথর, মরকত, বৈজ্যার্থ, ইন্দ্রনীল প্রভৃতি মণিমাণিক্য পাওয়া যায়। মোষায় যে কাফি পাওয়া যায়, উহা পৃথিবীর অপর সকল দেশের কাফি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। বট, খেজুর, নারিকেল, তাল, কলা, বাদাম, খুবানি, সেব (Apple) নাম্পাতি, বিহিদানা (Pyrus Communis), পেপিয়া, হেঁতুল, কমলানবু, আর্বি-বাবুল ও বালুসাম্ প্রমুখ।। যবাস গাছ হইতে তুরঙ্গবীন নামে একপ্রকার রস বহির্গত হয়, উহা আরবজাতির বড় উপাদেয়। এখানে স্থানে স্থানে গম, যব, জলার, কড়াচ, মসুর ও তামাকের চাষ হয়। ভাল তুলা জন্মে। এখানকার দোণামুখী বড় উপকাৰী। জেরিদ প্রদেশে নীল হয়। এ ছাড়া এরণ্ড, সোঁদাল, ইক্ষু, জাম্বুল, তিল, লবান, পাণ, নানাপ্রকার খরবুজ, শাক ও ভৈষজ্য তরুলতাদিও দেখা যায়। স্থানে স্থানে দস্তা ও লোহা

পাওয়া যায়। জন্তুর মধ্যে—উট আরবজাতির পরম বন্ধ। বাল্যকাল হইতে আরবজাতি যেমন ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও কষ্টসহিষ্ণু, তাহাদের উটও সেইরূপ। এই পশু ১৫১৬ দিন অনাহারে জলমাত্র পান না করিয়া হাঁটিতে পারে। আরবজাতি এই পশুর হৃৎ গোছকের মত পান করে।

আরবের ঘোড়া সমপ্রসিদ্ধ। এখানকার গাধা বড় তেজী, দৈনিক পুরুষে এই গাধায় চড়িয়া যুদ্ধ করে। স্থানে স্থানে বলদ, মুগনাভ-হরিণ, হরিণ, পাহাড়ে-ছাগল, নেকড়া-বাঘ, হায়েনা, সিংহ প্রভৃতি জন্তু বেড়াইয়া। যেমেন ও আদেন প্রদেশের মধ্যে দলে দলে লাস্পুলীন বাদর বেড়াইতে দেখা যায়। হগল, বাজ, চিল প্রভৃতি নানাপ্রকার পক্ষীও আছে।

আরবদেশের লোকতত্ত্ব—আরবের লোক, সেমিতিক জাতি হইতে উৎপন্ন। ইহাদের প্রাচীন ইতিহাস বিশেষ কিছু পাওয়া যায় না। প্রাচীন আরবজাতির সহিত ভারতবর্ষের বাণিজ্যের সংস্রব ছিল। প্রাচীন ইতিহাসলেখক হেরোদোটস্ লিখিয়াছেন, পারস্তসম্রাট্ দেরারাস্ চৈস্তস্পিস্ আগিয়াথণ্ডেব পশ্চিমস্থ সমস্তদেশীয় লোকদিগকে আপনায় অধিকাবহুত করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু আরব সেই সময়েও স্বাধীন ছিল। যখন কখাইসিস্ ইজিপ্ট জয় করিতে আসেন, তখন তিনি আরবজাতির সাহায্য লইয়াছিলেন। আলেকসান্দর আরবদেশ অধিকার করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহার মৃত্যু হওয়ায় তাহার ইচ্ছা সফল হয় নাই। ডিও-দোরাস্ লিখিয়াছেন, এই জাতি প্রবল পরাক্রান্ত, মকভূমি ইহাদের জন্মভূমি, মরুতে কোথায় জল পাওয়া যায়, ইহারাই কেবল জানে। রোমকেরা অনেকবার আরব আক্রমণ করিতে আসে, কিন্তু আহাধ্যদবোর অভাবে, তাহাদের ফিরিয়া যাইতে হয়। আগন্তুসেব রাজত্বকালে, টবিয়ান্-গলান্ নামে এক ব্যক্তি আরব অধিকার কবিত্তে আসেন, সেই সময় ওবোদাস নামে একজন আরব তাহার সাহায্য করেন; কিন্তু ঋণদ্রব্যের অভাবে তাহাকেও আরব ছাড়িতে হয়।

আরবজাতির প্রাচীন ইতিহাস যাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা পূর্বতন অধিপতিদের কেবল নামমাত্র আমরা অবগত হই। কে কোন সময়ে কতদিন রাজত্ব করিয়াছিল, তাহার কিছু উল্লেখ নাই। সেমিতিক জাতীয় জোক্তনের পৌত্র শেষ প্রথমে আরবে আসিয়াছিলেন, তৎপরে ঐ জাতীয় ইব্রাহিম নামে আর এক ব্যক্তি আসিয়া আরবে বাস করিতে থাকেন।

প্রসিদ্ধ মুসলমান-ইতিহাসলেখক আবুলফরাজ আরব

জাতিকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন; প্রকট প্রাচীন, আর একটী বর্তমান। প্রাচীন আরবের মধ্যে এই কয়েকটা শাখার নাম পাওয়া যায়; আদ, থমুদ, তস্ম, জাদিস, জোহাম, আমলেক্। এ সকল জাতির যৎসামান্য প্রবাদ ভিন্ন আর কিছুই পাওয়া যায় না। আদ জাতীয় শেদাদ নামে এক ব্যক্তি ইরম নগর ও তথায় উদ্ভান স্থাপন করেন।

বর্তমান আরবজাতি : দুই দলে বিভক্ত, একদল খাতি আর একদল প্রাকৃত। প্রথম দল খাতন (বা জোজন) হইতে এবং দ্বিতীয় দল ইব্রাহিমের পুত্র ইসমাইলের বংশ হইতে উৎপন্ন। খাতনবংশীয় আরবগণ আরবের দক্ষিণাংশে, এবং ইসমাইলের বংশধরগণ হিজাজে থাকে।

খাতনের পুত্রের নাম যারব। কেহ কেহ বলেন, এই যারব হইতে আরব দেশের নাম হইয়াছে। তৎপুত্র বাশাব। আবহুল সাম বাশাবের পুত্র। তিনি আবাব হিম্যার ও কালানের পিতা। খাতনবংশের মধ্যে হিম্যার সর্বপ্রথমে রাজা হন। তিনি থামুদ জাতিকে যেমেন হইতে তাড়াইয়া রাজকুমার গ্রহণ করেন। পঞ্চাশ বৎসর রাজত্বের পর হিম্যারের মৃত্যু হয়। কেহ বলেন, তৎপুত্র ওয়াখেল তাঁহার উত্তরাধিকারী হন। কাহারও মতে, তাহার মৃত্যুর পর তাহার ভ্রাতা কালান সিংহাসনে আরোহণ করেন। অনেক পুরুষ অতীত হইলে, আক্রান নামে এক ব্যক্তি যেমেনে রাজা হন। তিনি একটা মহাকাব্য করিয়া দেশের উপকার করিয়া যান। ইতিপূর্বে হিম্যার শত্রু উৎপাদনের জন্ত খাল কাটিয়া সাগর হইতে জল আনা হইয়াছিলেন। এই খালের জলে যেমেনের বিশেষ উপকার হইত, কিন্তু মধ্যে মধ্যে পারস্যীয় প্রবল বাতাসে ঐ জল সমস্ত যেমেন প্রাণিত করিয়া দেশের বড় অনিষ্ট করিত। এই ক্লেশ নিবারণ করিবার জন্ত আক্রান মারের মধ্যে দুইটা পাহাড় হইতে একটা বৃহৎ জাপাল বাঁধাইয়া দেন। খৃষ্টের তৃতীয় শতাব্দীতে এই বৃহৎ জাপালটা ভাঙ্গিয়া যায়, তাহাতে যেমেন প্রদেশ জলপ্রাণিত হয়। আমুবেন আগের ওরফে মোসাকিয়া এই সময় শাসনকর্ত্তা ছিলেন। তিনি ভাব-বিপ্লু জানিতে পারিয়া ইতিপূর্বে যেমেন-প্রদেশস্থ সমস্ত গৈরিক সম্পত্তি বিক্রয় করিয়াছিলেন, এখন তিনি আক প্রদেশে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। আমুর মৃত্যু হইলে তাহার বংশধরেরা নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়েন। আমুপুত্র জেফনার পরিবারবর্গ সিরীয়ায় গেলেন এবং দামাস্কাসের দক্ষিণপূর্বে দসনী রাজ্য স্থাপন করিলেন। কালক্রমে এই বংশের সকলে খৃষ্টান-ধর্ম অবলম্বন করেন। আমুর অপর পুত্র তালব হইতে আউস ও থসুরোজ নামে দুইটা দল উৎপন্ন হয়,

তাহারা যাজ্জেব (মেদিনা) গিয়া বাস করিলেন। আমুর পুত্র রেবিয়া মক্কার চলিয়া আসেন, তাঁহার সন্তানসন্ততি খোজা নামে বিখ্যাত হইল। মক্কার কাবা অতি প্রাচীন কাল হইতে আরবজাতির অতি পবিত্র তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ। খোজাবংশীয় আমুর বেন লোহেয়া বেকর ও যেমেন হইতে আগত অপরাপর দলস্থ লোকদিগের সাহায্যে কাবা দখল করেন। বেকরের দল দেখিল, অপরিচিত বিদেশীয় আসিয়া কাবা অধিকার করিল, তখন তাহাদের হিংসা হইল। তাহারা কোরাইসের ইসমাইলদের সঙ্গে সন্ধিস্থত্রে বদ্ধ হইয়া খোজাদের নিকট হইতে কাবার কর্তৃত্বভার কাড়িয়া লইল। ৪৬০ খৃষ্টাব্দে কাবা কোরাইস জাতির অধিকারে আসিল। [মক্কা শব্দে অপর বিবরণ দেখ।]

কোরাইস-রাজ কোসাইরের পুত্র হাসেন। তিনি বড় দয়ালু ছিলেন। একবার ছুর্ভিক্ষ হয়, তাহাতে তিনি আপনাদের সঞ্চিত রত্ন সকল অকাতরে বিতরণ করেন। তাঁহার পুত্র আবহুল মোতালেব। আবহুল মোতালেবের সময়, অব্রাহা নামক একজন ইথিওপীয় আর একজন খৃষ্টান কতকগুলি সৈন্ত লইয়া কাবা ধ্বংস করিতে আসে, আবহুল মোতালেব তাহাদিগকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া কাবাতীর্থ রক্ষা করেন। এই সময় আর একটা অদ্ভুত ঘটনা হয়,—অব্রাহার সৈন্তগণ মক্কা প্রবেশ করিলেন বটে, কিন্তু অব্রাহা বেহাতীতে চড়িয়া আসিয়াছিলেন, সে হাতীটা কিন্তু কোন মতে নগরে প্রবেশ করিল না। ঠিক এই সময় হাসেনের পুত্র আবহুল্লার এক পুত্রসন্তান ভূমিষ্ঠ হইল, তাহারই নাম জগদ-বিখ্যাত মহম্মদ। (৫৭ খৃঃ অঃ)। [মহম্মদ শব্দ দেখ।]

পুরাতত্ত্ব।—মহম্মদের জন্মইবার পূর্বে আরবীয়গণ নক্ষত্রের উপাসনা করিত। পূর্বে তাহারা বিস্তীর্ণ মাঠে মাঠে পশুদি চরাইয়া বেড়াইত। অনন্ত স্থনীল আকাশ তাহাদের মাথার উপর শোভা পাইত, নক্ষত্রের কিরণমালা তাহাদের আমোদ প্রদান করিত। সূর্য্য, চন্দ্র, প্রভৃতি গ্রহগণ প্রতিদিন নব নব ভাবে উদয় হইয়া তাহাদের মনে ভয়, ভক্তি ও প্রেমের আভা বিতরণ করিত; সেই সঙ্গে সঙ্গে তাহারা গ্রহগণকে পূজা করিতে শিখিল। তাহাদের মধ্যে হিম্যার জাতি প্রধানতঃ সূর্য্যের, কেনানা-জাতি চন্দ্রের, তাই-জাতি অগস্ত্যের, মিসাম জাতি বুধের উপাসনা করিত। যেমেন প্রদেশের সবানগরে স্ত্রের একটা মন্দির ছিল। প্রবাদ আছে, পূর্বে মক্কার মন্দিরে শনির পূজা হইত। কোরাণেও তিনটা দেবীর নাম পাওয়া যায়, অল্লাট, আল-উজ্জা, মেনাট্,

নাথলা নগরে অষ্টাট দেবীর মন্দির ছিল, থাকেফ জাতি তাঁহার পূজা করিত; মোগেরা ঐ মন্দির ধ্বংস করে। কোরায়েস ও কেনানা জাতি আলউজ্জা দেবীর বৃক্ষমূর্ত্তি পূজা করিত। হুদসালে ও খোজাদের উপাশ্র দেবী মেনাৎ। আশফ দেব ও নৈলা দেবীকেও কোরায়েসরা অর্চনা করিত। পারস্তোপমাগরস্থ ধীপের তেমিম্ নামক আরবজাতি সূর্য্যোপাসনা করিত, তাহারা প্রাচীন পারসিকদিগের কাছে সূর্য্যপূজা শিক্ষা করে। ভূত, প্রেত, পিশাচ, অম্বরী, কিম্বরী প্রভৃতির জ্ঞানও প্রাচীন আরবজাতির ছিল। প্রাচীন আরবেরা সামুদ্রিক, ইন্দ্রজাল, ফলিতজ্যোতিষ ও ভৌতিক বিজ্ঞান বড় আদর করিত। নক্ষত্রাদির গতি জানিবার জন্য তাহাদের মানসজ্ঞাদি ছিল। কত্থা সন্তানের উপর তাহারা বড় বিমুখ। শুনা যায়, কাহারও কত্থা জন্মিলে জীবন্ত অবস্থায় তাহাকে পুতিয়া ফেলিত। [প্রাচীন আরবের অপর্যাপ্ত বিবরণ Journal of the Bombay-branch of the Royal Asiatic Society, Vol. XII, দেখ।]

প্রাচীন আরবের সহিত ভারতবাসী ও অপর্যাপ্ত জাতির বাণিজ্য চলিত। [J. A. S. Bengal, VII. 519.] রামায়ণাদিতে লোহিত সাগরের উল্লেখও জানা যায়।

খৃষ্টের সপ্তম শতাব্দীতে, আরবের উত্তরাংশ গ্রীক সম্রাটের অধিকারে, ইফ্রেতিস্ নদীর তটস্থ স্থান পারস্তের অধিকারে এবং দক্ষিণ অংশ ইথিওপিকদিগের অধিকারে, এ ছাড়া অপর সকল স্থান স্বাধীন ছিল।

৫৭১ খৃষ্টাব্দে (কাহারও মতে ৫৭০) মহম্মদ জন্মগ্রহণ করিলেন। তাহার চল্লিশবৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি আপনাদি ধর্ম্মমত ব্যক্ত করেন। এই ধর্ম্ম প্রচার করিতে বারবৎসর কাটিয়া গেল, মক্কায় ঘোর বিদ্রোহানল জলিয়া উঠিল। মহম্মদের বিপক্ষগণ তাহার প্রাণনাশের চেষ্টা করিল। মহম্মদ মক্কা হইতে যাত্রাব পলাইয়া গেলেন। তখন হইতে যাত্রাব সেদিনা বা মেদিনাৎ-অল্ নবী (অর্থাৎ ভবিষ্যৎকাল নগর) নামে বিখ্যাত হইল। সেই পলায়নের দিন হইতে মহম্মদ শিষ্যগণ হিজিরা শাকের গণনা আরম্ভ করিল। আবার মক্কা অধিকৃত হইল, আরবেরা প্রচার করিতে লাগিল ‘আল্লা বই ঈশ্বর নাই, মহম্মদ তাহাদের পরগণ্ডার।’ মহম্মদ আরবগণকে জগতে মহম্মদীয় ধর্ম্ম প্রচার করিতে আদেশ করিলেন। তখন আরবেরা বাহুবলে অস্ত্রের সাহায্যে চারিদিকে নব ধর্ম্ম প্রচার করিতে লাগিল, আরবের পূর্ব্বমত ও আচার ব্যবহার এককালে সময়স্রোতে ভাসিয়া গেল, কিছুদিন পরে তাহার অস্তিত্বমাত্র রহিল না।

এই সময় পারস্তদেশ হীনভেজঃ হইয়া পড়িয়াছিল। জরথুষ্ট্রের মত এত শিথিল হইয়াছিল যে, নব নব ধর্ম্মমত তাহার উপর আধিপত্য স্থাপন করিতে লাগিল। এই সময় মহম্মদীয় মত পারস্তদেশে প্রচার হইল। পারস্ত হইতে আরব-জাতির সংখ্যা বাড়িতে লাগিল। সপ্তম শতাব্দীতে আব্বাস নবধর্ম্মের প্রধান রক্ষক হইলেন। খলিফা মোয়াবিয়ার স্পেনদেশে পলাইয়া গিয়া কর্দোভাতে ওমাদ খলিফা রাজ্য স্থাপন করিলেন। ত্রিট, কশিকা, সার্দিনিয়া ও সিসিলী দ্বীপ আরবজাতির অধীনস্থ হইল।

আব্বাসবংশীয় রাজগণ বহুদাদে রাজধানী স্থাপন করিলেন। এই বংশে অনেকগুলি বিজ্ঞানসাহী রাজা জন্মগ্রহণ করেন। তাহাদের মধ্যে খলিফা মানসুর, হারুণ-অল্ রশীদ ও মামুন প্রসিদ্ধ। এই সকল খলিফার সময় নানাদেশীয় বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ বহুদাদের রাজসভায় উপস্থিত থাকিতেন। তাহাদের মধ্যে ভারতবর্ষীয় শাস্ত্রবিদ পণ্ডিতগণেরও নাম পাওয়া যায়। উয়ন-অল্ অঘা ফিতল কাভুল্ অংবা নামক গ্রহে দেখা যায়,—ঐ সকল নৃপতিগণের সভায় বহুদাদে ভারতবর্ষীয় গণিত, জ্যোতিষ ও চিকিৎসা শাস্ত্র প্রভৃতি গণিত হইত।

আরবজাতি বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিল। পারস্ত, সিরীয়া, মৌরিতানিয়া ও স্পেনদেশ জয়ের পর তাহারা নানা দেশে যাইয়া ব্যবসা বাণিজ্য করিতে লাগিল। খৃষ্টের অষ্টমশতাব্দীতে তাহারা ভারতবর্ষে প্রবেশ করে। এই সময় কতকগুলি হিন্দু নরপতি ইসলামধর্ম্মে দীক্ষিত হন। ইতিহাসলেখক গিবন সাহেব লিখিয়াছেন, আরবজাতি দ্বারাই রোমক-সাম্রাজ্যের অধঃপতন হয়। কেহ কেহ বলেন, একাদশ শতাব্দীতে আরবেরাই সর্বপ্রথমে আমেরিকা আবিষ্কার করে।

আরবের ভিতর বেহুইন নামে এক জাতি বাস করে। কাহারও মতে তাহারা আরবের আদিম অধিবাসী। দক্ষ্যবৃত্তি তাহাদের ধর্ম্ম। সকলেই যোদ্ধা, আবার সকলেই মেঘপালক। মরুভূমি তাহাদের বাসস্থান। পূর্বে তাহারা আরবের প্রাচীন ধর্ম্মাবলম্বী ছিল; মহম্মদের ধর্ম্মপ্রচারের পর অনেকেই ইসলাম ধর্ম্ম গ্রহণ করে। এখন এই জাতি কালদিয়া, মেসো-পোটামিয়া, সিরীয়া, বার্কারী, নিউবিয়া এবং হুদনের উত্তরাংশে বাস করিতেছে। বেহুইন জাতি ধনজন ও সুখ-সন্তোষ অপেক্ষা স্বাধীনতাকে প্রেষ্ঠ জ্ঞান করে। ইহাদের মধ্যে নানা দল আছে। কেহ কেহ সাবক আচার ব্যবহারে চলিতে ভালবাসে, কেহ আবার এখানকার রীতিনীতি অনুযায়ী

লে। সাবেক প্রথা বাহাদের আছে, তাহাদের মধ্যে এক একজন কর্তা থাকে। এই কর্তাকে শেখ বলে। শেখ আপনাদের পরিবার ও দাসদাসীর মধ্যে স্বয়ং রাজা। বিপদ আপদ ঘটিলে অপর শেখের সাহায্য লয়। কোন প্রবল শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিতে হইলে, নানা দলের শেখ একত্র মিলিত হইয়া বিপক্ষের সম্মুখীন হয়। শেখেরা প্রত্যহ ঘোড়ায় চড়িয়া কৰ্মচারিগণের কার্যাদি দেখিয়া বেড়ায়, তাহারা শিকার করিতে ভালবাসে। বেহুইনরা দূর হইতে কাহাকে



আসিতে দেখিলে তাহার কাছে যায়। প্রথমে তাহার কাছে কি আছে, উলঙ্গ হইয়া সেই সমস্ত ছাড়িয়া দিতে বলে। যদি সে দিতে অস্বীকার করে, তাহা হইলে জোর করিয়া তাহার নিকট হইতে কাড়িয়া লয়, কিন্তু প্রাণে কাহাকেও বিনষ্ট করে না। এমনও দেখা যায়, যে কোন পথিক মরুভূমিতে আসিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে; কোথায় যাইবে যে তাহার পথ জানে না। এমন স্থলে এই বেহুইন জাতি বড় উদারতার কার্য্য করে। দস্যু হইয়াও ভ্রান্ত পথিকের পথ বলিয়া দেয়, আহাৰাদি দিয়া পথিকের প্রাণরক্ষা করে, কোন স্থলে যথাসাধ্য সাহায্য করিতেও কাতর হয় না। বেহুইন জাতি তাঁবুতে বাস করে, কালরঙের আচ্ছাদন গায়ে দেয়। ইহাদের বড় বড় তাঁবুতে দুই তিনটি কব্জি কামরা থাকে, তাহার এক একটীতে জী পুরুষ ও পালিত উষ্ট্র মেবাদি বাস করিতে পায়। ইহারা খড়ের মাহুরে শয়ন করে। ইহাদের আহাৰাদি অতি নিকৃষ্ট। মরুস্থানের বড় বড় শেখেরা কেবল পীলু (ভাত) খায়।

আরবের ভাষাকে আমরা আরবাতাষা বলি।

[আরব দেখ।]

আরব (পুং) আ-র-বদ্বয়ঃ। ইতি অপ্। বঞ্। বা। সম্যক শব্দ। (শব্দে নিনাদ ইত্যারবাবসংস্কারবিবরণঃ। অমরঃ*। বিভাষাভি রঙ্গুণোঃ। পা। ৩। ৩। ৫০। ক এবং মুদাত্ব

উত্তর বিকল্পে বঞ্। হয়। আরবঃ। অরবঃ। সিং কোং উক্ত হ্রোঃ)

আরব্য। আরবদেশের ভাষা। এই ভাষা সেগিতিক ভাষা হইতে উৎপন্ন। মহম্মদ কোরাণশাস্ত্র এই ভাষায় প্রচার করেন। এই ভাষার লিখনপ্রণালী হিব্রুভাষা হইতে গৃহীত। জানী মুসলমান মাত্র এই ভাষার বড় আদর করেন। এখন ইহা আরব, সিরীয়া, ইজিপ্ট ও উত্তর আফ্রিকার চলিত ভাষা হইয়া পড়িয়াছে। এ ছাড়া সমস্ত তুরক, পারস্ত এবং ভারতবর্ষের মুসলমান কর্তৃক ধর্মভাষা বলিয়া গৃহীত হয়। এই ভাষার ভাল ভাল মুসলমান শাস্ত্র রচিত হইয়াছে। এ ভাষার অনেক কথা ইউরোপীয় সাহিত্যভাণ্ডারে মাতৃ-ভাষার দ্বারা গৃহীত হইয়াছে। এখন বঙ্গভাষার মধ্যেও অনেক আরব্য কথা চলিত হইয়া গিয়াছে।

আরস, (আড়স্)। একপ্রকার গাছ। (Solanum verbascifolium)। বাঙ্গালায় ইহাকে নোনাতীও বলিয়া থাকে। এই গাছ ব্যাকুড় জাতীয়। আসিয়া, আমেরিকা ও অষ্ট্রেলিয়ার কোন কোন স্থানে জন্মে। বাঙ্গালাদেশের অনেক স্থানে এই গাছ দেখা যায়। ইহার সাদা সাদা ফুল হয়, ফল ছোট ছোট। ইহা খাইতে কটু।

আরসী, (দেশজ) আয়না। আঁর্সী।

আরবুল্লা, কীটবিশেষ। তেলাপোকা। (Periplaneta Orientalis)। এই পোকা দিনের বেলায় কোণে ঘোঁজে লুকাইয়া থাকে, রাত্রিকালে বাহির হয়। আরবুল্লা ফড়িং-জাতীয়। ইহাদের সমস্ত শরীর বাহ্যত্ব দ্বারা আচ্ছাদিত। এই বাহ্যত্ব পুরু ও বড় কঠিন, কেবল গাঁটের কাছে নরম। বৃকের পাতলা হাড় কতকগুলি খাঁজ থাকে। পুরুষজাতীয় আরবুল্লার মাঝখানে নবম খাঁজটি জোড়া থাকে। জীজাতির সপ্তম খাঁজটি এড়া ভাবে পিছনদিকে উঠে। পিঠের দিকে সপ্তম খাঁজের সঙ্গে যোনি, উহা বৃকের সপ্তম খাঁজের পাংলা হাড়ের দ্বারা গুপ্ত ভাবে আছে। জীজাতি বাদামী আকারের কোষে তাহাদের ডিম রাখে। ছোট ছোট আরবুল্লার ডানা উঠে না, তাহাদের যৌবনকালে জীসঙ্গমের অবস্থায় ডানা উঠে। জীজাতি আরবুল্লার বড় হইলেও ডানা দেখা যায় না। ভারতবর্ষে আরবুল্লা বড় অনিষ্টকর। বঙ্গদেশের ঘরে ঘরে আরবুল্লার উৎপাত। ইহারা সকল প্রকার জন্ত ও উদ্ভিদ চুষিয়া খায়। আমেরিকার একপ্রকার আরবুল্লা হয়, তাহা এই দেশের আরবুল্লা অপেক্ষা অনেক বড়। আমেরিকা হইতে আগত ব্যক্তির মুখে শুনা যায় যে, এই জাতীয় (Periplaneta Americana) আরবুল্লা রাত্রিকালে

বন হইতে ডাকিতে থাকে, সেই শব্দে নিকটস্থ কোন গৃহ-লোকের মিত্রা বাওয়া তার হইয়া উঠে। আরহুলা মারিবার সহজ উপায়—বেখানে আরহুলা থাকে, সেই সেই স্থানে চাপখড়ি ছড়াইয়া দেওয়া কিংবা ছুই তিন ফোঁটা ক্লোরো-ফর্ম ঢালিয়া দিলেও আরহুলা বিনষ্ট হয়। শুনা যায়, চীনেরা নাকি আরহুলা খাইয়া থাকে।

হাঁপানি কালে আরহুলা কলার ভিতর পুরিয়া রোগীকে খাইতে দিলে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়।

আরহুলার সংস্কৃত নাম—তৈলপারিকা, তৈলচৌরিকা, তৈলাধুকা, খলাধারা, পরোক্ষী।

আরসু (স্রী) ন রস নঞ-তৎ। অরসুত্বাৎ অচতুরাদিৎ যঞ্। রসভিন্নত্বাৎ নাস্তি রসো যত। বহুং তু ভতলো ন যঞ্। অরসত্বাৎ অরসতা।

আরা (স্ত্রী) আ-র-অচ্ টাপ্। চৰ্মভেদক অরবিশেষ। টেকে। (আরা চৰ্মপ্রভেদিকা। অমর ২। ১০। ৩৫।) প্রোভাদ। অরাদির তাড়নদণ্ড। পাঁচুনি।

আরা, বাঙ্গালা প্রদেশের অন্তর্গত শাহাবাদ জেলার একটা নগর। এখানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি বহুলোকের বাস। এখানে একটি রেলওয়ে স্টেশন আছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাই বিদ্রোহের সময় এইস্থান প্রসিদ্ধ হয়। [Kaye's Sepoy War দেখ।] ইহার তিন ক্রোশ পশ্চিমে হিরোন্দিয়া-উক্ত মো-হো-স-লো (মহাসার) গ্রাম। অনেকদিন পূর্বে হইতে এখানে ব্রাহ্মণ জাতির বাস।

আরাগ্রা (স্রী) আরারি অগ্রং ৬-তৎ। টেকের অগ্রভাগ। পাঁচুনির অগ্রভাগ। অর্ধচন্দ্রাকার ক্ষুরপ্রাণি অস্ত্রের মুখ।

আরাজী (স্ত্রী) সম্যক রাজতে আ-রাজ-কিনি ভীপ্। দেশবিশেষ। (ধূমাদিত্যচ। পা ৪। ২। ১২৭। ইতি বৃঞ্)। অরাজক। অরাজিকদেশ। গ্রীক-ইতিহাসবেত্তগণ ইহার নাম আরোস্তী (Arestae), আড্রাইস্ট (Adraistae) ইত্যাদি নাম উল্লেখ করিয়াছেন। [আরউ দেখ।] (ত্রি) তদেশজাত।

আরাৎ (অব্য) আ-রা বাহুং আতি। দূর। সমীপ। (আরাদূরসমীপয়োঃ। অমর ৩। ৩। ২৪১।)

আরতি (পুং) অ'-রা-তিচ্। শক্র। (পরারতিপ্রত্যা-পরগহ্নিনঃ। অমর। আরতিবারতিমথো। বিরূকো।)

আরতিয় (ত্রি) আরাদ্ভবঃ জাতঃ আগতো বা (ব্রহ্মজঃ। পা ৪। ২। ১১৪।) ইতি ছ আরাচ্ছবর্জনাৎ নাব্যরস্ত টিলোপঃ। নিকটে বা দূরে ভব, নিকটে বা দূরে জাত, নিকটে বা দূর হইতে আগত।

আরাজিক (স্রী) আ রাজি রাজে: পূর্বসীরা (আত্মমর্যাদা-

ভিবিধোঃ। পা ২। ১। ১৩।) ইতি মধ্যাদার্থেব্যারীভাষঃ। তত্র নিবৃত্তং ঠঞ্। নীরাজন কর্ম। আরতি। [আরতি দেখ।]

আরাকান (বা রথেন।) ত্রুটিশ ব্রহ্মের উত্তরবিভাগ। এই প্রদেশ চারিভাগে বিভক্ত, আকারাব, উত্তর আরাকান বা আরাকান পর্বত ভূভাগ, কয়েথ-পু, সালোবর।

ব্রহ্মেরা বলে, গৌতমবুদ্ধের জন্মের বহুপূর্বে আরাকান-রাজ্য কালীরাজের করদ ছিল, তখনকার রাজধানীর নাম রামাবতী। যখন শেকবদী (?) কালীর রাজ্য ছিলেন, তিনি আপনার চতুর্থ পুত্র কনমাইনকে মণিপুর হইতে চীন সীমান্ত পর্যন্ত প্রদান করেন। কনমাইন কতকগুলি আদিম অধিবাসীকে সঙ্গে লইয়া যোমা পাহাড় ও সাগরের মধ্যে বাসস্থান স্থির করিলেন। এই প্রবাদের দ্বারা জানা যায়, বুদ্ধদেব জন্মাইবার পূর্বেও ভারতবর্ষের সহিত আরাকানের সংশ্লিষ্ট ছিল। ৮০০ খৃষ্টাব্দে আহাঙ্গে করিয়া মুসলমানেরা এই দেশে আসে। এই সময় রামাবতী আরাকানের রাজধানী ছিল। এই নগরের বর্তমান নাম সালোবর। খৃষ্টের নবম শতাব্দীতে আরাকানরাজ বঙ্গদেশ জয় করিতে আসেন, তিনি চট্টগ্রামে একটি বৃহৎ স্তম্ভ স্থাপন করিয়া যান। দশম শতাব্দীর শেষভাগে প্রোমরাজ ম্রোহোজ নগরে রাজধানী পরিবর্তন করেন। এই সময়ের পর, ব্রহ্ম, শান, তৈলঙ্গ, পায়ু প্রভৃতি জাতিরা অনেকবার আরাকান আক্রমণ করে। এই সময়ে ইরাবতীর উপকূলস্থ স্থান হইতে আরাকান পৃথক হইল। বুদ্ধগয়ার দ্বাদশশতাব্দীর এক-খানি খোদিত অনুশাসনপত্র পাওয়া যায়, তাহা ব্রহ্মভাষায় লিখিত, তাহাতে আরাকানরাজের আধিপত্যের কথা লেখা আছে। ১১৩৩ ও ১১৫৩ খৃষ্টাব্দ মধ্যে গবালর নামে একজন রাজা হন। বঙ্গ, পেন, শ্রাম প্রভৃতি দেশের রাজগণ তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন। তিনি ম্রোহোজ নগরে মহতী নামে একটি সুন্দর মন্দির নিৰ্ম্মাণ করান। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা এই সুন্দর মন্দিরটী ধ্বংস করেন।

ত্রয়োদশ শতাব্দীতে আরাকানরাজ সুবর্ণ গ্রামের বাদালী রাজার নিকট হইতে কর আদায় করিয়াছিলেন। চতুর্দশ শতাব্দীতে গৃহবিবাদ হওয়ার আবার রাজা মধ্যস্থ হইলেন, সেই সঙ্গে আরাকানও তাঁহার শাসনে আসিল। কিছু দিন পরে আরাকান স্বাধীন হয়, ম্রোহোজ তাহার রাজধানী হইল। ষোড়শ শতাব্দীতে ব্রহ্ম ও পর্বতগণদের উৎপাতে আরাকান ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিল, এই সময় নরহাভ

উচ্চ পাথরের প্রাচীর দিয়া রাজধানী ঘেরা হইল। অহুমান ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে আরাকানীরা চট্টগ্রাম জয় করে, সেই সময়ে আরাকানের রাজপুত্র চট্টগ্রামের শাসনকর্তা হন। এই সময় পর্ন্তুগীজ দস্যদের সঙ্গে আরাকানীরা মিলিত হয়। পর্ন্তুগীজেরা আরাকানে আসিয়া বাস, আর সেই খানের স্ত্রীলোকদিগকে বিবাহ করিল এবং উভয় জাতি একত্র হইয়া মোগলসম্রাটের অনিষ্ট করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু বেশী দিন মিল রহিল না পর্ন্তুগীজেরা আপনাদের জাতীয় দস্যবশ্ব ভুলিতে পারে নাই; তাহার মধ্যে মধ্যে আরাকানীদের উপর অত্যাচার করিতে লাগিল, আরাকানের রাজা তাহাদের উপর বিরক্ত হইয়া তাহাদিগকে আরাকান হইতে তাড়াইয়া দিলেন। তখন পর্ন্তুগীজেরা সান্দ্বীপে আসিয়া আশ্রয় লইল এবং তথাকার মুসলমানদিগকে বিনষ্ট করিয়া সেই স্থান অধিকার করিল। সেবাষ্টিয়ান্ গঞ্জালো নামে একজন নৌচজাতীয় পর্ন্তুগীজ তাহাদের দলপতি হইল। এই সময় আরাকানের একজন প্রতিদ্বন্দী রাজা সান্দ্বীপে পলাইয়া যান। গঞ্জালো তাহার সঙ্গে মিলিত হইয়া মোগলদের বিপক্ষে যুদ্ধ করিতে আসে। শেষে আরাকানী রাজাকে বিনষ্ট করিয়া আপনাকে একজন স্বাধীন রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দেয়। গোয়ার পর্ন্তুগীজ শাসনকর্তার সঙ্গে যোগ দিয়া গঞ্জালো আরাকান আক্রমণ করিতে গেল। উভয়ের দর্প চূর্ণ হইল। আরাকানের অধিপতি সান্দ্বীপ অধিকার করিলেন। এই স্থান হইতে আসিয়া আরাকানরাজ মধ্যে মধ্যে বঙ্গদেশ লুণ্ঠ করিতেন, বাঙ্গালীকে আরাকানে লইয়া গিয়া চাকর করিয়া রাখিতেন। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে শাহজুজা অরঙ্গজিব কর্তৃক পরাস্ত হইলে এই দেশে পলাইয়া আসেন। আরাকানের রাজা তাহাকে যথেষ্ট সম্মান করিলেন; শেষে তাহার কন্যাকে বিবাহ করিতে চাহিলেন। শাহজুজা এই প্রস্তাবে অসম্মত হইলেন। তাহাতে আরাকানরাজ বড় চটিয়া গেলেন; তিনি শাহজুজাকে ডুবাইয়া মারিলেন এবং তাহার পুত্রগণকে নিকৃষ্টভাবে হত্যা করিলেন। শাহজুজার কন্যা মান বাচাইবার জন্ত আত্মঘাতী হইলেন। শায়েস্তা খাঁ অরঙ্গজিবের আজ্ঞার প্রথমে পর্ন্তুগীজদের সঙ্গে মিলিত হইয়া আরাকানের রাজাকে সমুচিত শাস্তি দিতে যান। চট্টগ্রামে পর্ন্তুগীজদের ডাকাতী ধরা পড়ে। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মদেশের রাজগণ প্রাচীন আরাকান রাজ্য ধ্বংস করিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। এই সময় আরাকানীরা চট্টগ্রাম ও তরিকটস্থ স্থানে পলাইয়া আসিয়া বাস করিতে থাকে।

১৮২৪ খৃষ্টাব্দে লর্ড আমহার্স্ট ব্রহ্মের সঙ্গে যুদ্ধঘোষণা করেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে আরাকান ব্রিটিশ রাজ্যের সামিল হইল। এই সময় আরাকান চারিভাগে বিভক্ত হয়, আকায়াব, অন, রামরী ও সান্দোবর।

১। আকায়াব—অক্ষা ২০° ও ২১° ২৪' উঃ মধ্যে, এবং দেশা ৯২° ১৪' ও ৯৪° পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার কতকাংশ সাগরের দিকে, কতকাংশ পাহাড়ের দিকে। ভূমির পরিমাণ প্রায় ৬৬২ বর্গমাইল। আরাকানের মধ্যে আকায়াবই প্রধান রাজ্য। ইহার প্রধান নগর আকায়াব। এই নগর কুলদন নদীর মোহানার কাছে। পূর্বে ইহা একটা সামান্ত গ্রাম ছিল, এখানে মগেরা মাছ ধরিয়া বেড়াইত। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মযুদ্ধের পর হইতে, এই নগর সমৃদ্ধিশালী হয়। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে লোকসংখ্যা ৩৩,৯৯৮ গণিত হয়।

২। উত্তর আরাকান বা আরাকান গিরিভূভাগ—অক্ষা ২০° ৪৪' ও ২২° ২৯' উঃ এবং দেশা ৯২° ৪৪' ও ৯৩° ৫২' পূঃ মধ্যে। উত্তর আরাকানের দক্ষিণে আকায়াব, পশ্চিমে চট্টগ্রাম, উত্তর ও পূর্বে মণিপুর হইতে স্বাধীন ব্রহ্ম পথান্ত জঙ্গল প্রদেশ। ভূমিপরিমাণ প্রায় ১০১৫ বর্গমাইল। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে লোকসংখ্যা ১৪,৪২৯। উত্তর আরাকানের লোকেরা বলে যে, তাহারা বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী, কিন্তু তাহারা উপদেবতার পূজাও করিয়া থাকে। এখানে প্রধানত এই কয় জাতির বাস—১ রথং বা চোথা ২ সান্দু, ৩ কামী বা কোময়, ৪ আন বা কোংসো, ৫ চীন, ৬ চউ বা কুকী, ৭ মরো। চোথা ব্রহ্মজাতীয়, ইহাদের ভাষা অনেকটা আরাকানীর মত, ইহাদের সাতটা শাখা আছে। সান্দুজাতি নীলগিরির উত্তরপূর্বদেশে বাস করে, ইহাদের ভাষা একাকরী। ইহারা বহুবিবাহ করে, শবদাহ-প্রথা ইহাদের মধ্যে চলিত আছে। কামীর পার্বত্য, তোংমেং নামে ইহাদের এক একজন দলপতি থাকে। [কুকী ও চীন শব্দে অপর জাতির বিবরণ দেখ।] পূর্বে আকায়াবের সীমান্ত মরো, চীন এবং সাধারণতঃ চোথা জাতির লোকহিসাবে কর দিতে হইত; অবিবাহিত ব্যক্তি ছাড়া, বিবাহিত পুরুষের দুই টাকা ও যুতপত্নীকে এক টাকা লাগিত। শীঘ্রই এ নিয়ম পরিবর্তিত হয়, তাহাতে প্রত্যেক গৃহস্থের প্রতি এক টাকা করিয়া কর ধার্য হইল। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে পার্বত্য জাতির সঙ্গে ব্যবসা চালাইবার জন্ত এখানকার মোকুতোল নগরে একটা হাট স্থাপিত হয়।

৩। সান্দোবর প্রদেশ ১৮° ও ১৯° উঃ অক্ষান্তর মধ্যে। এখানে কৃষিকার্যের দিন দিন উন্নতি দেখা বাইতেছে। ইহার নিকটে কয়োক্পা নগর। ইহার রাজধানী সান্দোবর।

রামরী, চেবুবা ও কয়েকটা ক্ষুদ্র দ্বীপ লইয়া রামরী প্রদেশ। ইহার প্রধান নগর কয়োক্পা। এই প্রদেশে ছোট ছোট আয়েয়গিরি আছে।

লোকতত্ত্ব—আরাকানীরা ব্রহ্মজাতীয়; কিন্তু ইহাদের আচার ব্যবহার ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র। ইহাদের মুখের চেহারা অর্থাৎ ও মোগল উভয় জাতির মত। ইহারা ভারতবাসীর রীতি নীতি অনুযায়ী চলিতে ভালবাসে। এখানে হিন্দু ও মুসলমান উভয়কেই দেখা যায়। হিন্দুর মধ্যে কতকগুলি মণিপুরী ব্রাহ্মণ আছেন, পূর্বে ব্রহ্মদেশের রাজা কয়েকজন গণক আনাহা ছিলেন, ঐ মণিপুরী ব্রাহ্মণেরা তাহাদের সম্বান। এ ছাড়া কতকগুলি ডোম আছে। এখানকার বারখানা লোকে কৃষিকার্য করে। এ দেশে ধান, ধনিয়া ও সরিষা প্রচুর জন্মে। শগ, নীল ও তামাকের চাষ হয়। এখানে কলাগাছ, ইক্ষু, নারিকেল ও পাণ বেশ পাওয়া যায়। এখান হইতে বার্ষিক ৩০,০২,২৩০ টাকার অধিক কর আদায় হয়। [The Gaz. British Burma ; Journal of the Lond. Geogr. So. Vol, I ; G. Hughes, Hill Tracts of Arakan প্রভৃতি গ্রন্থে বিস্তারিত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

আরাণা (মলয়=অরুণ) এক জাতীয় মাছ। (Saurida tumbil). এই মাছ দেখিতে হুন্দের। ইহার পিঠের দিক্ কটা, লেজের কাছে কতকটা সাদা। ইহা এক ফুট প্রায় বড় হয়। লোহিতসাগরে, ভারতসমুদ্রে, মলয়, চীন ও জাপানে এই মাছ থাকে। এই মাছের ভার খাইতে পানস।

আরাধন (ক্রী) আ-রাধ-লুট্। ১ সাধন। ২ প্রাপ্তি। ৩ তোষণ। ৪ পচন, পাক। (আরাধনঞ্চ পচনে প্রাপ্তৌ সন্তোষণেহপি চ। (মেদিনী))

আরাধনা (ক্রী) আ-রাধ-গিচ্-য়ুচ্-টাপ্। সেবা। (শুশ্রূষা-রাধনোপাস্তি। ইত্যাদি। হেম। ৩।১৬১।)

আরাধনীয় (ক্রি) আরাধয়িতুং শক্যং। আ-রাধ-গিচ্-শক্যার্থে অনীয়ন্, গিচ্-লোপঃ। আরাধন করিবার যোগ্য।

আরাধয় (পুং) আ-রাধ-গিচ্—বাহুঃ শ। আরাধনকারক। (গুণবচনব্রাহ্মণাদিত্যঃ কথ্যপি চ। পা। ৫।১।১২৪। ইতি ব্যঞ্ (ক্রী) আরাধয়া। আরাধনকর্তৃষ। আ—রাধ-গিচ্-লোট্ মধ্যমপুরুষের এক বচনের রূপ (আরাধয় লগ্নীকঃ। রঘু ১।৮১।)

আরাধয়িতৃ (ক্রি) আ-রাধ-গিচ্-তৃচ্। পরিচরক। সেবক। আরাধিত (ক্রি) আ-রাধ-গিচ্ ও ইট্, গিচ্-লোপঃ। সেবিত। (আরাধিতো যদি হরিত্তপসা ততঃ কিং ? উড্ডট) আরাপ। বেহারের সাতমুলিয়া মহা নামক নীচজাতির একটি শাখা।

আরাম (পুং) আরম্যতেহত্ আ-রম-ষঞ্। উপবন। কৃত্রিম বন। ফুল বাগান।

(আরামঃ শ্রাদ্ধপবনং কৃত্রিমং বনমেব যৎ। অমর।)
বৃত্তরত্নাকরোক্ত পনরটী রগণযুক্ত দণ্ডক বৃত্তবিশেষ।

(যদিহ নযুগলং ততঃ সপ্ত রেফান্তদা চণ্ডবৃষ্টিপ্রয়াতো

১ ভবেদগুণকঃ।

প্রতিচরণবিবৃদ্ধিরেফাঃ স্মারগা ২ পর্ব ৩ ব্যাল ৪ জীমূত-

৫ লীলাকরো ৬ দ্যাম ৭ শঙ্খা ৮ দয়ঃ।)

যদি প্রথমে দুইটা নগণ ও তৎপরে সাতটা রগণ থাকে, তবে সেই দণ্ডকের নাম চণ্ডবৃষ্টিপ্রয়াত।

যদি প্রথমে দুইটা নগণ ও তৎপরে ক্রমে আট হইতে রগণ বৃদ্ধি হয়, তবে তাহার নাম নিম্নলিখিত ক্রমে অর্ণ আদি হয়।

অর্থাৎ দুইটা নগণের পরে যদি আটটা রগণ থাকে, তবে সেটা অর্ণ, নয়টা রগণ থাকিলে সেটা অর্ণব, দশটা রগণ থাকিলে সেটা ব্যাল, এগারটা রগণ থাকিলে সেটা জীমূত, বারটা রগণ থাকিলে সেটা লীলাকর, তেরটা রগণ থাকিলে সেটা উদ্যাম, চৌদ্দটা রগণ থাকিলে সেটা শঙ্খ। আদি পদ দ্বারা তৎপরে পনের হইতে যতগুলি রগণ বৃদ্ধি হইবে, তাহাদের ক্রমে নিম্নলিখিত নামগুলি হইবে, আর প্রথম লক্ষণে “নযুগলং” আছে বলিয়া সর্বত্রই প্রথমে দুইটা নগণের আবশ্যক। যথা—

১৫র আরাম, ১৬র সংগ্রাম, ১৭র সুরামবৈবৃষ্ঠ, ১৮র সার, ১৯র কাসার, ২০র বিসার, ২১র সংহার, ২২র নীহার, ২৩র মল্লর, ২৪র কেদার, ২৫র আসার, ২৬র সংকার, ২৭র সংস্কার, ২৮র মাকন্দ, ২৯র গোবিন্দ, ৩০র গানন্দ, ৩১র সন্দোহ, ৩২র আনন্দ। (পিঙ্গলোক্ত টীকা)

আ-রম-ভাবে ষঞ্। অরাতি। উপরাম। চলিত কথায় আরামকে বিশ্রাম বলে। এই আরাম পারশ্বশব্দজ।

আরাম শাহ, দিল্লীর একজন বাদশা। সুলতান কুতব উদ্দীন আইবকের পুত্র। ১২১০ খৃষ্টাব্দে ইনি পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন। সেই সময়কার বদাউনের শাসনকর্তা আলতমাস আরামকে রাজচ্যুত করিয়া নিজের দিল্লীর সম্রাট হইলেন।

আরাবলো, (অরবলো)। রাজপুতনা হইতে আরম্ভের মৈয়দার পর্যন্ত বিস্তৃত গিরিশ্রেণী। এই গিরিমালা অক্ষা° ২৫° ও ২৬°৩০' উঃ এবং দৈর্ঘ্য ৭৩°২০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উচ্চশেখর আবু। [আবু দেখ।] এই স্থানে পার্শ্বতীর মীনা বা মেঘজাতির বাস, উহার প্রধানকার আদিম অধিবাসী। এই পাহাড়ে রাজপুত-জাতির সহিত দিল্লীর বাদশাহের অনেকবার যুদ্ধ হয়। ইহার অধিকাংশ স্থান মরু ও জঙ্গলময়, কেবল স্থাপত্যের বালি ও পাথর। এখানে মূল্যবান চুনি, পাশা প্রভৃতি পাথর, স্বর্ণা ও টিন পাওয়া যায়।

আরামশীতলা (স্ত্রী) আরামে উদ্ভানে শীতলা ৭-৩২। সুগন্ধি পত্রযুক্ত বৃক্ষবিশেষ। (রাজনিং)

আরামিক (ত্রি) আরামে উদ্ভানরূপে নিযুক্তঃ ঠক্। উদ্ভানপাল। মালী।

আরারুট, আর্থেগিরার পার্শ্বতীর ভূভাগ। প্রাচীন আর্থা-গীরা ইহাকে 'ঐরাট' (আর্থাট) অর্থাৎ আর্থাগিরের ক্ষেত্র বলিত। ইহার কতকাংশ তুরক ও কতকাংশ রুশের অধিকারে। প্রাচীন বাইবেলের মতে এই প্রদেশেই আরারুট গিরিমালা। জলপ্লাবনের পর :এখানে নোয়ার পোত লাগাইয়াছিল। (Genesis viii.) আর্থাগীরা বলে, আরারুটের মাসিস্ সেউসর (বা পোতশূর) নামক গিরিতে পোত লাগিয়াছিল। তুরকরা এই শব্দকে আর্জি-দাব বা (অর্জগিরি) এবং পারস্তেরা কুহি-নুঃ অর্থাৎ নোয়ার পর্বত বলেন। ঐ শব্দটি আর্থেগিরির মত। সমুদ্র হইতে উচ্চে প্রায় ১৭ ১৭,২৬০ ফিট; অক্ষা ৩২° ৪২' উঃ এবং দৈর্ঘ্য ৪৪° ৩৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এখানকার লোকের বিশ্বাস, নোয়ার সেই পোতখানি এখনও গিরিশৃঙ্গের উপরে আছে; পূর্বে বন ছিল, এখন সব পাহাণ হইয়া গিয়াছে। আর্থাগীরা বলে, এখানকার এরিবান নামক স্থানে নোরা জাফলতা পুতিয়াছিলেন, এবং নখজোবন (অর্থাৎ অবতরণস্থান) নামক নগরে নোরা পোত হইতে নামিয়া আসিয়া প্রথমে বাস করেন। পাশ্চাত্যেরা আমাদের মত সহিত নোয়ার ঐক্যতাহাপন করেন। কিন্তু হিন্দুশাস্ত্রোক্ত মত এখানে অবতরণ করেন নাই। তিনি হিমালয়ের নিকটস্থ নৌ-বন্ধন নামক স্থানে প্রথমে অবতরণ করেন। [মত ও নৌবন্ধন শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।]

আরারুট, (ইংরাজী Arrow root শব্দের অপভ্রংশ।)

এক প্রকার (Maranta arundinacea) গাছের শিকড়।

চটার কাটা কাটা পাতা, লাল সাদা ও হলুদ প্রভৃতি নানা রঙের ফুল হয়। ইহার মূল্যকার কাণ্ড ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কেহ কেহ এদেশে লাল সর্বজন্যকে আরারুটের জাতীয় গাছ বলিয়া থাকেন। আরারুট গাছ পূর্বে কেবল আমেরিকায় জন্মাইত। তথা হইতে প্রথমে সিংহলে আনীত হয়। [Dictionnaire du commerce, Paris, 1889.]

এদেশে তিথুরের (Curcuma angu-tifolia) গাছ হইতে আরারুট হয়। উহা এই প্রকার উপায়ে প্রস্তুত হইয়া থাকে—প্রথমে শিকড় ভাল করিয়া ধুইয়া মিহি করিয়া বাটিবে, তাহার পর একটু বেশী জল মিশাইবে, জল মিশাইলে পর খিরকিচ্ আদি ভাদিয়া উঠিবে, পরে খিরকিচ্ আদি ছাঁকিয়া লইয়া অপর পাত্রে রাখিবে। এইরূপ দুই তিন বার জল দিয়া বিস্তৃত করিবে। তখন ইহার রঙ দুপের মত হইবে। পরে ঐ বিস্তৃত অংশ রোজে ভাল করিয়া শুকাইতে দিবে। শুকাইলে ভাল ময়দার মত গুড়া হয়। তাহাই টিনের বাস্কে পুরিয়া এদেশে বিক্রীত হইয়া থাকে। আরারুট ছোট ছোট ছেলের পক্ষে উপকারী। ইহার গুণ শীতল, বলকারক, ক্ষুধাবর্ধক ও বড় লঘু। এদেশে গরম জলে আরারুট মিশাইয়া রোগীদের খাইতে দেয়। আরারুটের রুটিও প্রস্তুত হয়,—উহা অজীর্ণ বা উদরাময় রোগীর পক্ষে হিতকর। [তিথুর দেখ।] কোচীন, কনাদা, জিবাছুর প্রভৃতি স্থানে আরারুটের ব্যবসা হইয়া থাকে।

আরাল, (ত্রি) ঈষদমালাঃ প্রাদি-সং। অরকুটিল। অর-বক্র। আরালমস্ত জাতঃ তারকাদি ইতাচ্। আরালিত। ঈষৎ কুটিলিত; অর বক্রীভূত।

আরালিক, (ত্রি) অরালং কুটিলং চরতি ঠক্। পাচক কুটিল আচরণকর্তা। ধনলোভে শত্রু-প্রেরিত পাচক বিবাদি মিশাইয়া পাক করিয়া দেয়, কাজেই সে কুটিল আচরণকারী হইল, তজ্জন্য তাহার নাম আরালিক হইয়াছে। (ভক্তকারঃ স্থপকারঃ স্থদারালিকবরবাঃ। হেম ৩৩৮৭।) [পাচক দেখ।]

আরাবিন্, (ত্রি) আরোতি আ-র-গিনি। সম্যক শব্দ-কারক। উচ্চৈঃশব্দকারক। (স্ত্রী) ভীপ্। আরাবিনী।

আরিত্রিক, (ত্রি) অরিত্রং নৌকাদিভঃ (পাঁড়) তত্র ভবাদি (কাষ্ঠাদিভ্যঃ) ঈকঠৌ। পা। ৪।২। ১১৬। ইতি ঠক্ ঈক্ ঠক্ বা। অরিত্রভবাদি। নৌকার পাঁড়ে বাহা হয়। (স্ত্রী) ঠক্। ভীপ্। আরিত্রিকী। (স্ত্রী) ঈক্ ঠি টাপ্। আরিত্রিকা।

আরিসন্দম, সনজত রাজার পিতা। (ঈ-ত্রা ৭। ৩৪।)

আরিন্দা (পারস্ত) করবাহক। যে ব্যক্তি রাজকোষে টাকা আদায় করিয়া জমা দেয়।

আরিন্দমিক (ত্রি) আরিন্দমে ভবাদি কাশ্চাঃ ঠ্ঠাৎ ঐঠ্ঠাৎ বা। আরিন্দমে ভবাদি। যিনি শত্রুদমন করেন, তাহাতে ঘাঘা হয় (ত্রী) ঐঠ্ঠি টাপ্। [ঠ্ঠাৎ ও ঐঠ্ঠ্ হইবার হ্রস্ব আরাত্মিক শব্দে দেখ।]

আরিশ্রীয়া (ত্রি) রিশতি রিশ-হিংসে (সর্কধাতুভ্যো মনিন্। উণ্। ৪। ১৪৪) ইতি মনিন্। নঞ-তৎ আরিশ্রঃ তস্ত সনিকৃষ্ট-দেশাদি কৃশাদিঃ ছন্। আরিশ্রের নিকটস্থ দেশাদি।

আরীহণক (ত্রি) অরীহণেন নিবৃত্তঃ অরীহণাদিঃ বুঞ্। শত্রুঘাতকসম্পদ। যিনি শত্রু হনন করেন তাঁহার নিম্পদ। [পা। ৪। ২। ৮০। হ্রস্ব গণে অরীহণ এইরূপে দীর্ঘ কৈকার আছে তাহা দেখ।]

আরু (পুং) ঋ-উণ্। ১ বৃক্ষবিশেষ। এদেশে জারুল বলে। (Lagerstromia regina) এই গাছ বঙ্গদেশের উত্তর-পূর্বাঞ্চলস্থ পাহাড়, জয়ন্তী গিরিতে, দক্ষিণ দেশের কোইচাতুর, কানাড়া, স্কন্দা এবং সিংহল, পেগু ও তেনে-সেরিস প্রভৃতি স্থানে জন্মে। এই গাছ অধিক বড়। বাক্সালার ইহার কাঠে তক্তা হয়। সিংহলে ইহা পিপা ও বরগাদির কার্যে লাগে। বোম্বাই-প্রদেশের জঙ্গলে ভাল ভাল জারুল কাঠ হয়, তাহার তক্তায় নৌকার তলা তৈয়ারী হইয়া থাকে। এখন বঙ্গদেশে এই কাঠে নানা জিনিষ প্রস্তুত হইতেছে। খ্রীষ্ট, কাছার এবং চট্টগ্রামের জারুল কাঠ সঙ্কোচকৃষ্ট এবং মূল্যবান্। ২ কর্কট। ৩ শূকর। দংষ্ট্রী (আরুঃ পুংসি তরোর্ভেদে তথা কর্কটদংষ্ট্রিণোঃ। মেদিনী।) ৪ আলু। [আলু দেখ।]

আরুজ (ত্রি) অরুজতি আ-রুজ-ক। সম্যক্পীড়ক। (‘বিদ্যা হি ত্রা ধনজয়মিক্র দৃহত্। চিদারুজং।’ ঋক্ অতিমুগে যে হনন করে। ৮। ৪৫। ১৩। আরুজং অতিমুগেন ভণ্ড্যারং সাযণ।) (পুং) রাবণপক্ষীর রাক্ষসবিশেষ। (মহাভা-বন।)

আরুজত্ব [বৈ] (ত্রি) রুজো ভঙ্গে ইত্যোগাদিকঃ কত্বুচ্ প্রত্যয়ঃ কিস্বাক্ষণাভাবঃ। ভঙ্গক। ভেদকারী। (‘বীণ চিদারুজত্বভিঃ।’ ঋক্ ১। ৬। ৫। ‘আরুজত্বভিঃ ভঙ্গজিঃ।’ সাযণ।)

আরুণক (ত্রি) অরুণদেশে ভবাদি (ধৃমাদিত্যশ্চ। পা। ৪। ২। ১২৭।) ইতি বুঞ্। অরুণদেশভবাদি।

আরুণডাকী (অরুণডাকী)। রাজ্যপ্রদেশস্থ তঞ্জোরের একটা ভূভাগ। পূর্বে এখানে চোলরাজ্যের রাজ্য ছিল। ১৫ শতাব্দীতে পাণ্ডুরাজের সেনাপতি সেতুপতি এই স্থান

অধিকার করেন। ১৭ শতাব্দীতে তঞ্জোররাজ্যের সামীল হয়। ১৮ শতাব্দীতে এই স্থানে রামনদের একজন কিল্লা-বনের শাসনে আসিল। ১৭৪৯ খ্রীষ্টাব্দে, আবার তঞ্জোরের রাজা দখল করেন।

আরুণি (পুং) অরুণস্তাপত্যং (অত ইঞ্। পা। ৪। ১। ২৪।) ইতি ইঞ্। উদালক গোতম মুনি। বৈশম্পায়নের শিষ্য-বিশেষ। আলম্ব, লম্ব, কমল, রুচাত, আরুণি, তাত, শ্রামায়ন, কঠ, কলাপী এই নয় জন বৈশম্পায়নের ছাত্র ছিলেন। ২ অরুণ উপবেশীর পুত্র, শ্বেতকেতুর পিতা। [শতপথ ও ঐতঃ ব্রাহ্মণ ৮। ৭ দেখ।]। ঔদালকি। [কঠ-উপ।] ৩ প্রজাপতির পুত্র, সূর্ণের্য। [তৈ. আরণ্যক ১০। ৭২ দেখ।] ১৫ ষাপরের বাস। (দেবীভাগবত ১। ৩। ২২।) তেনাশীতঃ গিনি। ব্রাহ্মণে তস্ত লুক্। আরুণি। ১ সামবেদ ব্রাহ্মণবিশেষ। ২ আয়োদধোম্য শিষ্য মুনিবিশেষ। *। অরুণ সম্বন্ধী। অরুণস্তাপত্যং ইঞ্। হৃদ্যতনয়। (অরুণস্তুতশব্দে উক্ত বম শনি প্রভৃতি।) অরুণস্তায়ঃ অমুজাতত্বং ইঞ্। অরুণের অমুজ। বিনতার পুত্র বিশেষ [হরিবংশের ২২৬ অধ্যায়] (পুং ত্রী) অরুণস্ত গরুড়াগ্রজস্তাপত্যং ইঞ্। গরুড়াগ্রজের পুত্র বা কন্তারূপ অপত্য। (ত্রী) ভীপ্। আরুণী।

আরুণিন্ (পুং) বহু বং। আরুণিনা বৈশম্পায়নান্তেবাদি-না প্রোক্তমধীয়েতে গিনি। বৈশম্পায়নের শিষ্য আরুণি-প্রোক্ত গ্রন্থের অধ্যয়নকারী ছাত্রসকল।

আরুণী [বৈ] (ত্রী) অরুণবর্ণা। (বড়বা)। *। (‘যদারুণীষু তবীষয়যুধুম্।’ ঋক্ ১। ৬৪। ৭। ‘আরুণীষু অরুণবর্ণাষু বড়বাসু।’ সাযণ।)

আরুণেয় (পুং) আরুণেরুদালকস্তাপত্যং চক্। উদালক-পুত্র শ্বেতকেতু।

আরুণ্য (ক্লী) রাগ। (ভাগবতে ত্রীধর ১০। ২১। ১৭।)

আরুত (ক্লী) আ-রু-ভাবে ক্ত। আরাব। সম্যক্ শব্দ। (ত্রি) আ-রু-কর্তরি ক্ত আরাবকৃত। শব্দযুক্ত।

আরুত্ব (ত্রি) আরুত্বতেহত্ব। আ-রুত্ব কর্মণি ক্ত। প্রতি-রুদ্ধ। নিরুদ্ধ। বন্ধ। বাদী যাহার গতিরোধ করিয়াছে তাদৃশ প্রতিবাদী।

আরুত্বক্ষু (ত্রি) আরোচুমিচ্ছুঃ। আ-রুহ-সন্-উ। আরোহণ করিতে ইচ্ছুক।

আরুণী (ত্রী) মহুর কন্তাবিশেষ। ইনি চাবনের পত্নী ছিলেন। চাবনের উৎপাদিত পুত্র ঔরব ইহার উরুদেশ ভেদ করিয়া ভূমিষ্ট হইয়াছিলেন। (মহাভারত আদি ৬৬ অঃ।)

আরুণায় (ত্রি) অরুণঃ সন্নিহিত দেশাদি কুশাদিঃ ছণ্, অরুণঃ সন্নিহিত দেশাদি। অরুণের নিকটের স্থানাদি। (পা। ৪।২।৮০ হৃদ্রহ কুশাদিগণে অরুণ শব্দ দেখ।)

আরুক্ষর (ক্ৰী) ভল্লাতক। তেলাফল। [তেলা দেখ।]

আরুহ (ত্রি) আরোহতি আ-রুহ-ক। আরোহণকর্তা। যিনি সোপানাদিতে আরোহণ করেন।

আরু (পুং) ঋচ্ছতি ঋ (ণিৎকশিপত্ত্বর্তেঃ। উণ্। ১।৮৭। হতি উ গিচ্।) পিঙ্গলবর্ণ। (ত্রি) পিঙ্গলবর্ণযুক্ত। (আরুঃ পিঙ্গলঃ উচ্ছলদন্ত।)

আরুট (ত্রি) আ-রুহ-কর্তরি ক্ত। আরোহণকর্তা। (প্রফুল্ল কমলারুটং। জগদ্ধাত্রীধান) উৎপন্ন। কক্ষণি ক্ত। বাহাতে আরোহণ করা হইয়াছে। (ক্ৰী) ভাবে—ক্ত। আরোহণ।

আরুটি (ক্ৰী) আ-রুহ-ক্তিন্। আরোহণ।

আরে (অব্য) [বৈ]। দূরে। (নিঘণ্টু ৩।২৭।৭৪। যথা, “আরে শ্রাম হ্রিতশ্চ ভূরে।” ঋক্ ৩।৩৯।৮।) বাঙ্গালায় এই শব্দ কোন ব্যক্তিকে ক্রুদ্ধ বা হেয় ভাবে সম্বোধন করিবার কালে ব্যবহৃত হয়।

আরেঅব [বৈ] (ত্রি) নিষ্পাপ। (‘আরে দূরে অযং-পাপং যন্ত তাদৃশী’। ঋগ্ভাষ্যে সায়ণ ৬।১।১২।)

আরেক (পুং) আ-রিচ্-ঘঞ্। সন্দেহ। (সন্দেহ-বাপরা-রেকাৰিচিকিৎসা তু সংশয়ঃ। হেম ৬।১১।)

আরেচিত (ত্রি) আ-রিচ্-ণিচ্-ক্ত হৃট্ গিচ্ লোপঃ। জ্বৰং আকৃকৃত। সন্দেহযুক্ত।

আরেবত (পুং) আ সম্যক্ রেবয়তি অধো গময়তি মলং আ-রেব-ণিচ্-অতচ্। সৌদাল গাছ।

(আরেবতব্যাদিপাতকৃতমামসুবর্ণকাঃ। অমর)

আরোক [বৈ] (পুং) শিখা।

আরোগ্য (ক্ৰী) অরোগস্ত ভাবঃ ব্যঞ্। রোগশূন্য। “একগুণ কুশলং পৃচ্ছেৎ ক্ষত্রবদ্ধমনাময়ম্।

বৈশ্যং ক্ষেমং সমাগম্য শূদ্রমারোগ্যমেব চ ॥”

পরস্পর সাক্ষ্যং হইলে ব্রাহ্মণের কুশল, ক্ষত্রিয়ের অনাময়, বৈশ্যের ক্ষেম অর্থাৎ ধন ধাতু নিরাপদ এবং শূদ্রের আরোগ্য জিজ্ঞাসা করিতে হয়। (মহু ২।১২৭।)

আরোগ্যব্রত (ক্ৰী) আরোগ্যার্থং ব্রতং শাকং তৎ। ব্রত-বিশেষ। বরাহপুরাণোক্ত মাঘমাসের শুক্লসপ্তমীতে আরম্ভ করিয়া একবৎসর পর্যন্ত প্রতি শুক্লসপ্তমীতে কর্তব্য হৃদ্য-ব্রত। এই ব্রতের নিয়ম বঞ্জিতে সংবন করিয়া সপ্তমীর দিনে উপবাস এবং তৎপরে যথাবিধি ভোজনের আবশ্যক।

আরোগ্যশালা (ক্ৰী) আরোগ্যার্থা শালা শাকং তৎ। চিকিৎসার নিমিত্ত রাজাদির কৃত গৃহবিশেষ। বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে লিখিত আছে—ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ এই সকলেরই সাধন আরোগ্য, অতএব আরোগ্য দান করিলে ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ এই চতুর্কর্গদানেরই ফল হয়। তাহা করিবার ক্রম—চিকিৎসাগৃহে মহৌষধ এবং তাহার উত্তম উপকরণ সামগ্রী সকল থাকা আবশ্যক। তাহাতে নিম্নলিখিত-রূপ বিজ্ঞ চিকিৎসক ও রোগীদের আহারীয়, বহু অন্ন, সরস ব্যঞ্জন এবং দুগ্ধাদি রাখিতে হয়। বৈজ্ঞানিক লক্ষণ—শান্তজ, প্রাজ্ঞ, ঔষধসকলের বলবীর্ঘ্যদর্শী, ওষধি এবং মূল সকলের যথার্থ গুণজ্ঞ, তাহাদের আহরণ-কালবিৎ। শালি (খাত্ত), মাংস এবং ঔষধের বল, বীর্ঘ্য ও ঐ সকল বস্তু কতকালে পরিপাক পায়, তাহা ও হতবীর্ঘ্য হইলে উহাদের পরিত্যাগের কারণ এবং রোগীর প্রিয়ষদ ব্যক্তিই প্রকৃত বৈজ্ঞ ও তাদৃশ ব্যক্তিকে চিকিৎসাগৃহে নিযুক্ত করা কর্তব্য। এতদর্শনে বোধ হয়, পূর্বেও হিন্দু রাজাদের অধিকারসময়ে দাতব্য ঔষধালয় ছিল ও তাহাতে রাজনিযুক্ত প্রবীণ চিকিৎসকও থাকিত। এখন এদেশে আরোগ্যশালাকে হাসপাতাল (Hospital) বলে, ইউরোপে খৃষ্টের ৪র্থ শতাব্দীতে সর্বপ্রথমে আরোগ্যশালা স্থাপিত হয়। তথায় এখন যে সব আরোগ্যশালা আছে, তাহার মধ্যে সেন্ট বার্থলমিউর হাসপাতাল সর্বপ্রাচীন। (উহা ১১২২ খৃষ্টাব্দে নিৰ্মিত হয়।)

আরোগ্যম্নান (ক্ৰী) আরোগ্যে রোগরাহিত্যে সতি তন্নিমিত্তকং ম্নানং শাকং তৎ। রোগ সারিলে যে ম্নান করা যায়।

আরোচন [বৈ] (ত্রি) অরুচী। (নিরুক্ত ১২।৭।)

আরোধন (ক্ৰী) আ-রুধ-ভাবে লুট্। অবরোধন। নিরোধ। রুদ্ধ করিয়া রাখা। (ত্রি) লুট্। আরোধক। আবরক (“মধ্য আরোধনে দিবঃ।” ঋক্ ১।১০৫।১১। ‘আরোধনে সর্বস্তাবরকে।’ সায়ণ।) আরুধ্যতে কক্ষণি লুট্। আরোধনীষ। বাহাকে রোধ করিতে হইবে। করণে লুট্। আরোধন-সাধন গৃহ বা দড়ি প্রভৃতি।

আরোপ (পুং) আ-রুহ-ণিচ্ (কৃহঃ পোহন্ততরুত্যাং। পা। ৭।৩।৪৩। ইতি হস্ত প লুট্ গিচ্ লোপঃ।) অস্ত পদার্থে অস্ত ধর্মের অবভাসরূপ মিথ্যাজ্ঞান। যে ধর্ম যেখানে নাই, সেখানে বুদ্ধিমাত্র দ্বারা সেই ধর্মের আরোপ করা হয় বলিয়া সেই বুদ্ধির নামই আরোপজ্ঞান। যেমন শুক্তিতে রক্তজ্ঞান। (অতর্কিত তৎপ্রকারকজ্ঞানমারোপঃ। নৈয়ায়িক) বৈদান্তিকেরা উহাকে অধ্যাস কহেন।

আরোপ আহার্য ও অনাহার্যভেদে দুই রূপ। যেখানে বাধ নিশ্চয় থাকিতেও আরোপ করিতে ইচ্ছা হয়, তাহারই নাম আহার্য, সেটা যেমন পুষ্কোক্ত শুক্তিতে রক্তজ্ঞানাদি প্রত্যক্ষ হয়, তদ্রূপ শব্দেও আহার্য হইয়া থাকে। যেমন “চন্দ্রমুখ” এখানে মুখ চন্দ্র নহে ইহা নিশ্চয়ই আছে, তাহা থাকিতেও চন্দ্ররূপে মুখের বোধ হয় বলিয়া সেই জ্ঞানকে আহার্যজ্ঞান কহে। পরোক্ষজ্ঞানের নামই অনাহার্য ও নিশ্চয়।

বৈদান্তিকেরা বস্তুতে অবস্তুর ভ্রম আরোপ করাকে অধ্যা-
রোপ বলেন। যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম। [অধ্যারোপ দেখ।]

আরোপক (পুং) আ-রুহ-গিচ্-প-ধূল গিচ্-লোপঃ।
বৃক্ষাদির আরোপণকর্তা যিনি গাছ প্রভৃতি পৌত্তেন।
[হ স্থানে প হইবার স্বত্র আরোপ শব্দে দেখ]

আরোপণ (ক্লী) আ-রুহ-গিচ্-প-লুট্ গিচ্-লোপঃ।
আরোপ শব্দের অর্থ। আরোহণ। সম্পাদন।

আরোপিত (ত্রি) আ-রুহ-গিচ্-প-ক্ত-ইট্ গিচ্-লোপঃ।
যাহাকে আরোহণ করান হইয়াছে।

আরোপণীয় (ত্রি) আ-রুহ-গিচ্-প-অনীয়ব্ গিচ্-লোপঃ।
আরোহণ করাইবার যোগ্য। আরোপ্য।

আরোপ্য (ত্রি) আ-রুহ-গিচ্-প-কণ্ঠগি যৎ গিচ্-লোপঃ।
আরোপণীয়। যাহাকে আরোহণ করান হইবে। যেমন মুখ-
চন্দ্র এখানে চন্দ্রই আরোপ্য। অধ্যাসের বিষয়।

আরোহ (পুং) আ-রুহ-ঘঞ্। আক্রমণ। নীচস্থল হইতে
উর্দ্ধস্থানে গমন। অঙ্কুরাদির প্রাচুর্ভাব। হস্তীর বা
ঘোড়ার উপরে উঠা। দীর্ঘত্ব। উচ্চত্ব। নিতম্ব। মান।
(আরোহো দৈর্ঘ্যমানয়োঃ। আরোহণে নিতম্বে চ, বিম্ব।)

আরোহক (ত্রি) অ-রুহ-ধূল। আরোহণকর্তা।

আরোহণ (ক্লী) আ-রুহ-লুট্। নীচস্থান হইতে উর্দ্ধস্থানে
গমন। অঙ্কুরাদির প্রাচুর্ভাব। আক্রমণে করণে
লুট্। সোপান। সিঁড়ি। অভিক্রম। (আরোহণঃ
ততিক্রমঃ। হেম ৬। ১৪৬। সমারোহ।) (আরোহণঃ স্তাৎ

সোপানে সমারোহে প্ররোহণে। মেদিনী।)

আরোহণীয় (ত্রি) আক্রমণে আ-রুহ-কণ্ঠগি অনীয়ব্।
আরোহণের যোগ্য (ঘোটকাদি)। যাহাতে উঠিতে হইবে।
আরোহণঃ প্রয়োজনমন্ত (অনুপ্রবচনাদিত্যশ্চঃ। পা।
৫। ১। ১১১) ইতি ছ। আরোহণ-সাধন পদার্থ।

আরোহণ (ত্রি) আরোহঃ প্রশস্তনিতম্বস্থানমন্ত্যত
মতুপ্ মন্ত ব পক্ষে ইনি। প্রশস্তনিতম্ববৃত্ত। যাহার ভাল
নিতম্ব আছে (ক্লী) ভীপ্। আরোহণী। আরোহণী

আরোহিন্ (ত্রি) আরোহতি আ-রুহ-গিনি। আরোহণ-
কর্তা। নীচস্থান হইতে উর্দ্ধস্থানে গমনকারী। (ক্লী)
ভীপ্। আরোহণী। গ্রহদিগের নক্ষত্রের দর্শনবিশেষ।
জ্যোতিষে গ্রহবিশেষের আরোহণী দশার ফল এইরূপ
লিখিত আছে।

সূর্যের আরোহণী দশা হইলে নরের মহত্ব, অর্থ,
পরোপকারিত্ব, জী, পুত্র, ভূমি, গো, অশ্ব, হস্তী ও কৃষিকার্য
হইয়া থাকে।

চন্দ্রের আরোহণী দশায় জী, পুত্র, ধন, বস্ত্র, অর্থ,
কান্তি, রাজ্য, অর্থভোগ, দেবার্চন, ব্রাহ্মণভূষণ এই সকল
জন্মাইয়া দেয়।

কুজের আরোহণী দশায় অর্থ, রাজপুজা, প্রধানত্ব
ধৈর্য্য মনোভিলাষ, সৌভাগ্য মত গোরু, হস্তী ও অশ্ব লাভ।

বুধের আরোহণী দশায় যজ্ঞোৎসব, গো, বৃষ, অশ্ব-
সমূহ, ভূষণ, বস্ত্র, পান, বাগিচা, ভূমি, অর্থ ও পরোপকার
এই সকলের লাভ হয়।

বৃহস্পতির আরোহণী দশায় মহত্ব, অর্থ, ভূমি, গান-
ক্রিয়া, জী, পুত্র, রাজপুজা, স্ববীৰ্য্যহেতু ও যশঃ প্রতাপ
বৃদ্ধি হয়।

শুক্রের আরোহণী দশায় প্রতাপ, বস্ত্র, অলঙ্কার,
কান্তি, পুজা, প্রবৃত্তিসিদ্ধি, স্বজনের সহিত বিরোধ মাতৃ-
বিনাশ, পরদ্বীপসঙ্গ এই সকল হয়।

শনির আরোহণী দশায় (বিপাক অবস্থায়) নৃপলক
ভাগ্য, বাগিচালাভ, কৃষি, ভূমিলাভ, গোরু ও ঘোড়া লাভ,
জী ও পুত্র লাভ হয়।

আরোহী। উদ্ভিদের জাতিভেদ। যে সকল উদ্ভিদ আপ-
নার ভার বহন করিতে অসমর্থ। এই জাতীয় গাছ
কখন কখন আপনাপনি ডাঁটায় ডাঁটায় জড়িত থাকে,



(১)



(২)

যেমন গুলক, মোরাল প্রভৃতি। কোন কোনটী কেবল মূলোৎপাদন করে, ঐ মূল কেবল কাণ্ডকে জড়াইয়া রাখে। যেমন ১ চিত্রটী। কখন কখন কাণ্ড নিজের পাতার আগা দিয়া অপর বস্তুকে জড়াইয়া উঠে যেমন উলট-চণ্ডাল বা স্টেশ-লাঙ্গুল। [২ চিত্র দেখ।] অপর বস্তু অবলম্বন করিবার জন্ত এই জাতীয় গাছের কাণ্ড হইতে মৃত্যুর মত আকড়ি উৎপন্ন হয়, এই আকড়ি কলিকা বা পত্রের রূপান্তরমাত্র।

আর্ক (ত্রি) অর্ক অভিযাপ্য। (তাঃ শ্রীধর ১০। ১৪। ৪০।) আর্কট। মাদ্রাজপ্রদেশের একটা জেলা। আর্কট দুই ভাগে বিভক্ত, উত্তর আর্কট ও দক্ষিণ আর্কট। উত্তর আর্কটের উত্তরে কুদপা ও নেলোর, পূর্বে চেন্নলবৎ, দক্ষিণে সামেল ও দক্ষিণ আর্কট, পশ্চিমে মহীশূর রাজ্য। এই জেলায় নয়টা তালুক ও পাঁচটা বড় বড় জমিদারী আছে। ইহার রাজস্ব আদায় প্রায় চারিলক্ষ টাকা। অক্ষা ১২° ২০' ও ১৩° ৫৫' উঃ এবং দেশা ৭৪° ১৫' ও ৮০° ৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূমি পরিমাণ প্রায় ৭২৫৬ বর্গমাইল।

এই জেলার উত্তর ও পশ্চিমাংশ পার্বত্য। ইহার উত্তরপূর্বে নগরী গিরিশ্রেণী ও দক্ষিণপশ্চিমে জবাদি গিরিশ্রেণী চলিয়া গিয়াছে। এখানকার প্রধান নদী পালার। পালার নদীর আবার দুইটা শাখা আছে। আশ্বর ও শুদিসতম্। পূর্বদিকে দুইটা নদী বহিতেছে, তাহাদের নাম নারায়ণ বন ও কোটালমার।

এখানকার প্রায় ১৮০০ বর্গ মাইল স্থান জঙ্গলে পরিপূর্ণ। তথাপি এখানে প্রায় বিশ লক্ষ লোকের বাস। ধাতুর মধ্যে লোহা ও তামা অধিক পাওয়া যায়, কোন কোন স্থানে সোণাও অল্প পরিমাণে উৎপন্ন হয়। পাহাড়ে চূণ ও ভাল পাথর দেখা যায়। এখানকার রক্তচন্দনের গাছ বিখ্যাত, উহার কাঠে বরগা ও গন্ধর গাড়ী প্রভৃতি তৈয়ারী হইয়া থাকে। জন্তুর মধ্যে হাতী, মহিষ, বাঘ, ভালুক, হায়েনা, হরিণ, সজার প্রভৃতি পাওয়া যায়।

পুরাতত্ত্ব।—উত্তর আর্কট প্রাচীন জাতিভারাজ্যের কিয়দংশ। পূর্বকালে এখানে করম্ব রাজাদের বাস ছিল। তাহাদের মধ্যে কোমণ্ড করম্বপ্রভৃ পল্লববংশের প্রথম রাজা। কাকীপুর পল্লববংশের রাজধানী ছিল। সপ্তম শতাব্দী অবধি পল্লববংশের আধিপত্য অক্ষুণ্ণ থাকে। তৎপরে কোঙ্গ ও চোল-রাজারা প্রবল হইল। তাহাদের আক্রমণে পল্লববংশ অবনত ও ক্রমে লয়প্রাপ্ত হইল। [চোল শব্দে বিবরণ

দেখ।] সপ্তদশশতাব্দীতে শিবজী প্রবল হইলে মার্হাটারা এই স্থান অধিকার করে। ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের সেনাপতি জুলফকার খাঁ গিজী অধিকার করেন, তিনি দাউদ খাঁকে আর্কটের শাসনকর্তা করিলেন। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে সাদৎউল্লা খাঁ কর্ণাটকের নবাব হন। তিনি আর্কটে আপনার রাজধানী স্থাপন করেন। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে উত্তর আর্কটের কতকাংশ ইংরাজেরা দখল করেন। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে পালার নদীর তীরবর্তী উত্তর আর্কটের সমুদায় স্থান ব্রিটিশ-অধিকারভুক্ত হইল। এই জেলার প্রধান নগর—আর্কট, বোল্লার ও চন্দ্রগিরি। আর্কটনগর অতি প্রাচীন কাল হইতে বিখ্যাত। পাশ্চাত্যপণ্ডিত টলেমি এই নগরের নামোল্লেখ করিয়াছেন। এই নগর অক্ষা ১২° ৫৫' ২৩" উঃ এবং দেশা ৭২° ২৪' ৪৪" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পূর্বে ইহা কর্ণাটকের রাজধানী ছিল। ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে দোস্ত আলি এইখানে নিহত হন। ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে, এইখানে ইংরাজ ও মুসলমানে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। যুদ্ধের দিন মনে করিলে শরীর শিহরিয়া উঠে;—প্রবল ঝড়, অবিশ্রান্ত বৃষ্টি, ঘন ঘন বজ্রপাত, তাহার উপর পাঁচ সাত দিন যুদ্ধ। এই দারুণ সময়ে ইংরাজ-অধিনেতা ক্লাইব অল্পমাত্র সৈন্য সঙ্গে লইয়া—আর্কট অধিকার করিলেন। [ক্লাইব শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।] ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ফরাসী সেনাধ্যক্ষ লালী এই নগর অবরোধ করেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল কুট আক্রমণ করিলেন, সাত দিন অবরোধের পর এই নগর তাহার হস্তগত হয়। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে হায়দর আলী দখল করেন। ১৮০১ খৃঃ অঃ পুনরায় ইংরাজদের হাতে পড়িল।

বাণিজ্য—উত্তর আর্কটে লবণ, লৌহ, কাপড় ও তুলার আমদানী হয় এবং চাউল ও ইক্ষুর রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানকার বালাজাপেতের গালিচা, বন্দিবাসের মাহুর, ত্রিপতির পিতলের ও কাঠের কাজ, পুস্তকরের লোহার জিনিষ, শুদিসতমের পাত্রাদি এবং কালহস্তীর কাচের ঝাড় বিখ্যাত।

আর্কট, দক্ষিণ। ইহার উত্তরে চন্দ্রলপৎ ও উত্তর আর্কট; পূর্বে বঙ্গোপসাগরে, দক্ষিণে দ্বিতীয়াপলী ও তঞ্জোর, পশ্চিমে সালেম। অক্ষা ১১° ১১' ও ১২° ২৫' ৩০" উঃ, এবং দেশা ৭৮° ৪১' ৩০" ও ৮০° ৩' ১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূমির পরিমাণ প্রায় ৪৮৭৩ বর্গমাইল। রাজস্ব আদায় প্রায় বাহান্ন লক্ষ টাকা।

দক্ষিণ আর্কট তেমন পার্বত্য নয়। এখানকার জিনিসলর গিরির প্রাকৃতিক দৃষ্ট বড় সুন্দর। এখানে

কোলরূপ, বেঙ্গার ও পরাবনার নামে তিনটি নদী প্রবাহিত হইতেছে। গরুড়, পূণ্যা প্রভৃতি ছই তিনটি ছোট ছোট নদীও আছে।

জঙ্গর মধ্যে হাতী, বাঘ, হারেনা, ভল্লুক, শজারু, শাবর ও নানা প্রকার হরিণ এবং বস্ত্র কুকুর দেখা যায়। পাখীর মধ্যে ময়ূর ও জলচর পাখীই ভাল। এখানে কজুরী পাওরা যায়। এখানকার মাছ নানা প্রকার।

কৃষি।—এখানে চীনাবাস, কঙ্গু, মড়ক, ছোলা, কড়াই, ভামাক, ইক্ষু, তাল, নারিকেল, নীল প্রভৃতি জন্মে। লাব ও কার নামক ধানের চাষই বেশী।

দক্ষিণ আর্কটের এই কয়েকটি প্রধান নগর—চিলবরম্, কুন্দলোর, পানিরুটা, পোর্টো নবো, তিগুিবনম্, তিরুবরমলয়, বলবাহুর, বিল্লুপুরম্ এবং বুদ্ধাচলম্। এই জেলা পূর্বে চোল-রাজাদের অধিকারে ছিল। তাহাদের নিকট হইতে মার্হাট্টারা কাড়িয়া লয়। ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা এইখানে প্রথমে আসে। ১৬৮২ খৃঃ অব্দে কুন্দলোর নগরে সেই সময়কার রাজার অমুমতিক্রমে ইংরাজেরা আপনাদের একটি আড্ডা স্থাপন করে। ১৬৮৬ খৃঃ অব্দে হরজী রাজা ইংরাজদের একখানি অমুশাসন পত্র দান করেন। তাহার আদেশ অনুসারে কুন্দলোর, কো-নিমির ও পোর্টো নবো এই তিন জায়গায় ইংরাজদের থাকিবার স্থান নিরূপিত হয়। ১৭৫০ খৃঃ অব্দে নবাব মহম্মদ আলি চিরমালিক নামক স্থান ইংরাজদিগকে জায়গিরির স্বরূপ প্রদান করেন। ১৭৫৮ খৃঃ অব্দে ফরাসীরা সেন্ট ডেভিড ও কুন্দলোর আক্রমণ করেন। ছই বৎসর পরে, বন্দোবাসের যুদ্ধের পর সম্রাটর কুট কুন্দলোর পুনরীকর অধিকার করিলেন। ১৭৮২ খৃঃ অব্দে টিপু সুলতান ও ফরাসীরা এই নগর পুনরায় দখল করেন। ১৮০১ খৃঃ অব্দে ইহা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হাতে পড়ে। সেই সময় হইতে দেশের অবস্থার অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছে। ১৮১৬ খৃঃ অব্দে ফরাসীদিগকে এখানকার পণ্ডিচেরী ছাড়িয়া দেওয়া হইল।

১৮১১ খৃঃ অব্দে এখানে একটি সামান্য বিচারালয় স্থাপিত হয়। ১৮০২ খৃঃ অব্দে বিরুদাচলে জেলার জজ আদালত খোলা হয়। এতদ্বিনে ১৮৪৩ হইতে ১৮৮১ সালের মধ্যে এই জেলার নানা স্থানে সুবন্দোবস্ত করিবার জন্য অনেকগুলি বিচারালয় স্থাপিত হইল।

এখানে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির আছে। পাঁচটি প্রধান শিবমন্দির, এবং আটটি প্রধান বিষ্ণুমন্দির।

বর্ষে বর্ষে মেলা হয়, সেই সময়, নানাদেশীয় লোক

হেথায় আসিয়া থাকে;—তাহার মধ্যে চিলবর নগরের অরুদ্র দর্শন, বিরুদাচলের বার্ষিক সম্মিলন এবং জিগমলয়ের কাণ্ডিকোৎসবই প্রধান।

আর্কলুম্ (পুং) অর্কলুম্ভ ঋষিভেদভাষ্যতঃ (অনুব্যানন্তর্থে বিদাদিত্যোঃ। পা। ৪। ১। ১০৪।) ইতি অঞ্। অর্কলুম্ভের পুত্র বা কন্তারূপ অপত্য (স্ত্রী) ভীপ্ আর্কলুম্ভী। অর্কলুম্ভভাষ্যতামিতি যুনি অপত্যে (হরিতাদিত্যোঃ। পা। ৪। ২। ১০০।) হতি কক্। আর্কলুম্ভায়ণ। অর্কলুম্ভের যুবাণ্ড। আর্কলুম্ভি (পুং স্ত্রী) অর্কলুম্ভভাষ্যতঃ বাহ্বাদেৱাকৃতগণনাং (বাহ্বাদিত্যশ্চ। পা। ৪। ১। ৪৫।) ইঞ্। অর্কলুম্ভ ঋষির অপত্য।

আর্কায়ণ (ত্রি) অর্কস্ত গোত্রং হরিতাদিঃ অঞ্। অর্কের গোত্র। (ইহ গোত্রাধিকারেহপি সামর্থ্যাদ্যুত্থয়ং। সিং কোং। পা। ৪। ১। ১০০।) হত্রে। (বিদাদিগণে অর্ক শব্দ নাই তাৎপর্যায়ক হর্ঘ্যাক্ষরাদি আছে) ততঃ। পা। ৪। ২। ৮০। হত্রেণ কর্ণাদিঃ ফিঞ্। (ত্রি) আর্কায়ণি। অর্কের নিকটস্থ দেশাদি। প্লিনি কথিত 'আরাকোটস্' (Arachotus) বলিয়া অমুমিত হয়। তাহার মতে রাণী সেমিরামিস্ এইখানে একটি নগর স্থাপন করেন। [Pliny. vi. 25.] [উক্ত হ্রদ্বয় কর্ণাদিগণে অর্কশব্দ দেখ।] অর্কাত্মারণায় হর্ঘ্যমেকস্ত প্রাপ্তয়ে হিতং অণ্। হর্ঘ্যালোকসাধন যজ্ঞাদি। ১। পূর্কপদাৎ সংজ্ঞায়ামগঃ। পা। ৮। ৪। ৩। পূর্কপদে (য ঋ র)। থাকিলে ইহার পরস্থিত নকার গত্ব হয়, সংজ্ঞাবিশেষে গকার ব্যবধান থাকিলে হয় না। বাচস্পতি 'পূর্কপদাদিতি গত্বং' এই লিখিয়াছেন; কিন্তু ঐ হ্রদ্বয় সংজ্ঞাবিশেষে এজন্য (প্রতিপদিকান্ত হ্রস্ব বিতক্তিশু চ। পা। ৮। ৪। ১১। এই হ্রদ্বয় গত্ব হইবে। কারণ এই হ্রদ্বয়েই—কাশিকাকার লিখিয়াছেন "যদা তু গর্গাণাং ভগোঃ গর্গভগঃ সোহন্ত অস্তি ইতি ইনিঃ গর্গভগিনীতি...নিত্যমেব গত্বেন ভবিতব্যং।"

আর্কায়ন (পুং) যজ্ঞবিশেষ। ভগীরথ ষোলবার এই যজ্ঞ করিয়াছিলেন। (মহাভারত অমুশাসন ১০৩ অঃ)।

আর্কি (পুং) অর্কভাষ্যতঃ ইঞ্। ১ হৃদ্যোর পুত্র যম। ২ শনি। ৩ বৈবস্বত মনু। ৪ সূর্য্যীবাৎ কর্ণ।

আর্ক (ত্রি) ঋক্ষস্তেদং অণ্। নাক্ষত্রদিনাদি। নক্ষত্র-সম্বন্ধি ষাট্টিদণ্ড। ভল্লুক সম্বন্ধি স্থানাদি, লোমাদি।

আর্কোদ (পুং) ঋক্ষোদঃ পর্কতোহভিজনোহস্ত অণ্। (অভিজনশ্চ পা। ৪। ২। ১০।) সেইটী ইহার অভিজন এই অর্থে অণ্ প্রত্যয় হয়। যত্র স্বয়ং নিবসতি স নিবাসঃ। যত্র পূর্বেকৃষিতং সোহভিজন ইতি বিবেকঃ। সিং কোঃ

উক্ত সূত্রে। ঋক্ষোদ পর্বতে গির্জাদিক্রমে বাসকারী ষিদ্ধ-
বিশেষ।

আর্ক্য (ত্রি) ঋক্ষে ভবং (গর্গাদিত্যো যঞ্। পা ৪।১।
১০৫ ইতি যঞ্।) নক্ষত্রভব। যাহা নক্ষত্রে হয়। জিহ্বান্ত
লোহিতাংকঃ যিবাং (ষিঙ্গোরাতিভ্যশ্চ। পা। ৪।১।
৪১।) ইতি ভীষ্।

আর্গড়া (আড়গড়া=হিন্দী অর্গড়া। অর্গল শব্দের অপভ্রংশ
বলিয়া বোধ হয়।) ১ বোড়াগাড়ী ভাড়া বা বিক্রয়ার্থ
স্থান। ২ একজাতীয় বাহসায়ী, ব্যাক্ত, জন্তু বা দ্রব্য একত্র
রাখিবার স্থান। ৩ (পূর্ণিমা জেলায়) শূণ্ডী বন্ধ করিয়া
রাখিবার স্থান।

আর্গয়ণ, আর্গয়ন (ত্রি) ঋগয়নন্ত কৃতো গ্রহঃ তত্র ভবং বা
অণ্। ঋগয়ন ব্যাখ্যানগ্রহ তজ্জাত।

আর্গল (ত্রি ক্রী) অর্গলমেব স্বার্থে অণ্। অর্গল শব্দের অর্থ।
দ্বাররোধক কাঠবিশেষ। খিল। ছড়কা।

আর্গবধ (পুং) আরগব। মৌদালগাছ।

আর্ঘ্য (ক্রী) আ-অর্থ-অচ্। পীতবর্ণ দীর্ঘমুখ ভ্রমরের ছায়
মধুমক্ষিকা বিশেষ। (রাজ-নিং) মালবদেশে এই মোমাছি
দেখা যায়। [মোমাছি দেখ।]

আর্ঘ্য (ক্রী) আর্ঘ্য নিবৃত্তং স্বং। আর্ঘ্য মধুমক্ষিকা-
নিষ্পাদিত মধু। মধুক বুকের নিখাসরূপ মধু। ভাবপ্রকাশে
লিখিত আছে, জরংকারাশ্রমে মধুক বৃক্ষ হইতে যে শ্বেতবর্ণ
নিখাস (আটা) পাওয়া যায়, তাহার নাম আর্ঘ্য। আর্ঘ্য
নামক মোমাছির আর্ঘ্যই শ্রেষ্ঠ এবং তাহা সেবনে চক্ষুর্জ্যোতি
কক ও পিত্তের নাশ হয়। তাহার রস কষায় এবং কটু।
পরিপাক হইলে তিক্ত এবং তাহা বল ও পুষ্টিকর।

আর্চ (ত্রি) অর্চ। অস্ত্যন্ত (প্রজ্ঞাপ্রজ্ঞার্চাত্যো ৭ঃ। পা ৫।
২। ১০১।) ইতি ৭ অর্চাত্যন্ত। বাহার পূজা করা যায়।

আর্চৎক (পুং) ঋচৎকের পুত্র। (শর)। ঋক্ ১।
১১৬। ২২।

আর্চভিন্ (পুং) বহং বং ঋচাভেন বৈশম্পায়নন্ত শিষ্য-
বিশেষণ প্রোক্তমধীতে গিনি। ঋচাভের শিষ্য যে গ্রহ
করিয়াছেন তদধোতা, তদধায়নকারী।

আর্চিক (ক্রী) ঋচি ভবং ঋচৌ ব্যাখ্যানো গ্রহো বা ঠঞ্।
সামবেদীয় গ্রহ বিশেষ। সাম ঋক্-মূলক, এই জন্ত সামের
নাম আর্চিক হইয়াছে।

আর্চীক (ত্রি) ঋচীকে পর্বতে ভবং অণ্। ঋচীক পর্বতে
জাত। স্বার্থে অণ্। ঋচীক পর্বত। ঐ পর্বত পুষ্কর-
তীরের নিকটে। (মহাভারত বন ২৫ অঃ)

আর্জব (ক্রী) ঋজোভাবঃ অণ্। সারল্য। সরলতা।
প্রভারণারাহিত্য। আর্জব দৈহিক ও মানসিক এই
দুই রূপ। দেহের যে অংশ বক্র নহে, তাহারই নাম
সরল বা সোজা, এইরূপ ব্যবহার্য বস্ত্র যষ্ট প্রকৃতিতেও
সারল্য ও বক্রত্ব থাকে। মানসিক সারল্য বাহ্য ও আন্তরিক,
এই দুয়েই এক ভাব প্রকাশ বুঝিতে পারা যায়, কোটিল্য
করিয়া বাহিরে সারল্য প্রকাশ করিলে তাহাকে মানসিক
সারল্য বলা যায় না। ঋজুরেব স্বার্থে অণ্। সরল।

আর্জীক (পুং) ঋজীকসোদং অণ্। ঋজীক দেশ সম্বন্ধি।
("সুযোনে ঋগণাবত্যাৰ্জীকে পশ্চ্যাবতি।" ঋক্ ৮। ৭। ২২।
আর্জীকে ঋজীকানামদেশাঃ তৎসম্বন্ধী। সায়ণ।)

আর্জীকীয় (পুং) বেদোক্ত দেশবিশেষ। ("অয়ং তে
শয়নাবতি সুযোমায়ামধিশ্রিয়ঃ। আর্জীকীয়ে শৃগ্ধ্যা-
মদিত্তমঃ।" ঋক্ সংহিতা ১০। ৭৫। ৫। (আর্জীকীয়ে
এতন্মামকে দেশে।" সায়ণ।) (ক্রী) টাপ্। বেদোক্ত নদী-
বিশেষ। (আর্জীকীয়ে শৃগ্ধ্যা সুযোময়া। ঋক্। 'আর্জীকীয়াঃ
বিপাড়িত্যাহ ঋজুকপ্রভবা বজ্জগামিনী বা। যাস ৯। ২৬।)
বিপাশা নদী। (Pyphasis.) ইহার বর্তমান নাম বেয়া।

আর্জুনায়ন (পুং ক্রী) অর্জুনন্ত গোত্রাপত্যঃ। (অশ্বাদিত্যঃ কঞ্।
পা। ৪। ১। ১১০। ইতি কঞ্।) অর্জুনের গোত্রাপত্য।
(ক্রী) টাপ্। তত্ত্ব বিষয়ো দেশঃ (রাজতাদিত্যো বুঞ্।
পা। ৪। ২। ৫৩। ইতি বুঞ্। অর্জুনায়নক। অর্জুনায়নের
বিষয় বা দেশ। বরাহমিহির বৃহৎসংহিতায় পৃষ্ঠ ৬৭ বার
অর্জুনায়ন শব্দ দেশবিশেষ ও তদ্রূপবাসী লোকের নামে
প্রয়োগ করিয়াছেন। কিন্তু এই দেশ কোথায় তাহার কিছু উল্লেখ
করেন নাই। ল্যাসেন ও উইলফোর্ড—ভারত সাম্রাজ্যের
উত্তরে এই দেশ মনে করেন। (Lassen, Indische
Alterthums. ii. 953. Asiatic Res. viii. 340.)

আর্জুনাবক (ত্রি) অর্জুনাবদেশে ভবং (ধূমাদিত্যশ্চ।
পা। ৪। ২। ১২৭। ইতি বুঞ্। অর্জুনাব নামক দেশভব।
আর্জুনাব দেশজাত।

আর্জুনি (পুং) অর্জুনন্তাপত্যঃ (বাহ্বাদিত্যশ্চ। পা। ৪।
১। ৪৫। ইতি ইঞ্। অর্জুনের পুত্র অভিমন্যু। অর্জু-
নের ঔরসে দ্রৌপদীর গর্ভজাত ঐশ্বকর্ষা।

(পাকাল্যপি তু পকভ্যঃ পতিভ্যঃ শুভলক্ষণা।

লেভে পঞ্চসূতান্ বীরান্ শ্রেষ্ঠান্ পঞ্চাচল্যসিবিঃ ৬৫

যুধিষ্ঠিরঃ প্রতিবিক্ঃ স্তম্ভসোমঃ বৃকোদরাং।

অর্জুনোচ্চতকর্ষাণঃ শতানীকঞ্চ নাকুলিং ৭৬

সহদেবাচ্ছতসেনঃ) ভারত আদিপর্ব ২২২ অঃ।

আর্জুনেয় (পুং) অর্জুনা গাত্যা অপত্যং। অর্জুনীর অপত্য। কোৎস ঋষি। কুৎস ঋষির গাতী অর্জুনী তাহাকে প্রতিপালন করিয়াছিল বলিয়া তাহার নাম কোৎস ও আর্জুনেয় হইয়াছে।

আর্ত (ত্রি) আ-ঋ-কৃ। পীড়িত। হুঃখিত। অসুস্থ। বিনাশী। (গেহেরনেধিনএতৎকোঃ। এই যুদ্ধবোধস্থত্বের টীকার হর্গাদাস অপ্রাপ্তিলেপেরই বিধান লিখিয়াছেন, কিন্তু আ এই উপসর্গের সহিত প্রাপ্ত লিঙ্গ ঋত এই পদের সন্ধি হইয়া চিরপ্রসিদ্ধ আর্ত এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে। হর্গাদাসের মতে আর্ত হইয়া যায়, অতএব সে মত ভাল নয়।

আর্তগল (পুং) আ-ঋ ভাবে কৃঃ পীড়া, গলতি ক্ষরতি গল-অচ্। অতঃ পীড়া গলো ঘস্মাৎ বহুত্ৰী। নীলকিটী। নীলকিটী। (নীলকিটীঘরোবাণাদাসী চাণ্ডগলশ্চ সা অমর ২। ৪। ৭৪।)

আর্তপর্ণি (পুং) ঋতপর্ণতাপত্যং ইঞ্। ঋতপর্ণরাজার পুত্র। [হরিবংশে ১৫।]

আর্তভাগ (পুং ত্রী) ঋতভাগস্ত ঋষেগোত্রাপত্যং (আনুযা-নন্তর্থে) বিনাদিত্যোহঞ্। পা। ৪। ১। ১০৪। ইত্যঞ্। ঋতভাগ ঋষির গোত্রাপত্য। (ত্রী) ভীপ্। আর্তভাগী।

আর্তব (ত্রি) ঋতুরস্ত প্রাপ্তঃ অণ্। ঋতুব পুস্পাদি। জীর রজঃ। ঋতু। শোণিত। ঋতুমতী জীর রক্ত। (আর্তবত্বতুসম্বৃতে জীরজঃ পুস্পয়োরপি। বিখ।) সুস্থ অবস্থায় সুবতী জীর নিয়মিত সময়ে জরায়ু হইতে যে শোণিত নিঃসৃত হয়, তাহাকে আর্তব বলে। ইংরাজীতে ইহার নাম ক্যাটামেনিয়া (Catamenia) বা মেন্সেস্ (Menses)। সচরাচর এদেশে বার বার হইতে আরম্ভ হইয়া পঞ্চাশ বর্ষ পর্য্যন্ত মাসে মাসে আর্তব নির্গত হয়।*

ইংলওদেশের জীলোকেরা ষোল বর্ষ হইতে ঋতুমতী হয়। প্রায় ৪৫৫০ বর্ষ বয়স হইলে তাহাদের আর্তব রুদ্ধ হয়। লাপ্লাণ্ড দেশে ২০২৫ বর্ষ না হইলে জীলোকের প্রায় আর্তব নিঃসৃত হয় না; তাহাদের প্রায় ৬০ বর্ষ অবধি আর্তব ব্রীতিমত বাহির হয়। উপরোক্ত প্রমাণের দ্বারা জানা যাইতেছে—শীতপ্রধান দেশ অপেক্ষা গ্রীষ্মপ্রধান দেশের জীলোকেরা শীঘ্র শীঘ্র ঋতুমতী হয়।

কখন কখনও ছয় কি নয় বৎসর বয়সে জীলোকের আর্তব নিঃসৃত হইয়াছে, এমনও প্রমাণ পাওয়া যায়।

আর্তব নিঃসৃত হইবার পূর্বে অথবা সেই সঙ্গে এই কয়েক লক্ষণ প্রকাশ পায়—শরীরের অবসন্নতা, আয়াস, দৌর্বল্য, চক্ষুর চারিদিকে বিবর্ণতা ও দ্রব কাল রেখা, পৃষ্ঠদেশ ও গ্রীবার বৃহৎ গ্রন্থিতে বাথা, কটি উরুদ্বয় ও বস্তুর অধোভাগে যাতনা ও ভারবোধ, কাহারও সামান্য জ্বর বোধ হয়। শোণিত বাহির হইলে আর তত কষ্ট থাকে না। কেবল শরীর দুর্বল ও মুখের ভাব কিছু মলিন থাকে। রজঃ নিঃসৃত হইবার সময় জীলোকের শরীরে এক প্রকার গন্ধ পাওয়া যায়। কোন জীর পূর্বে লক্ষণ প্রকাশের পর অল্প সাদা জলের মত তরল পদার্থ বাহির হয়। এক্ষণে অবস্থায় পুষ্টিকর আহার ও ঔষধ সেবন করাইলে স্বাভাবিক আর্তব নিঃসৃত হইতে আরম্ভ হয়। এ সময়ে কাহারও স্তন মধ্যে বেদনা বোধ, কাহারও বা দুগ্ধস্রাব হয়। ঋতুমতী হইলে জীলোকের শারীরিক ও মানসিক পরিবর্তন ঘটে। এই সময় হইতে দেহ পুষ্ট ও লাভ্যায়ুক্ত, গঠন সুগোল, স্তনদ্বয় বর্ধিত ও নিতম্ব প্রসারিত হইতে থাকে। জীৱ্যভাব লজ্জা ও বিনীত ভাব আসিয়া অধিকার করে। তখন তাহার জীৱ্যজাতির কার্য ও আচরণে প্রবৃত্ত হয়।

দৈহিক ও আর্তব শোণিতে অনেক প্রভেদ, আর্তব শোণিতে রক্তের ফ্রিন অংশ (Fibrine) থাকে, তাহা সামান্য রক্তের ত্রায় নিঃসৃত হইয়া জমে না বা গলিয়া যায় না।

অণ্ডাধারই আর্তব নিঃসৃত করিবার প্রধান উদ্দীপক। অণ্ডাধারের অভাব হইলে জীলোকের ঋতু হয় না। যদি অণ্ডাধার থাকে, তবে জরায়ুর অভাবেও ঋতুর সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। অণ্ডাধার হইতে অণ্ড বাহির বা বাহির হইবার মত হওয়া ঋতুর প্রধান কারণ। প্রত্যেক ঋতুকালে অণ্ডাধারের এক দুই বা অধিক কোষ (Graafian vesicles) ফাটিয়া তথা হইতে এক দুই বা তাহার অধিক অণ্ড বাহির হইয়া অণ্ডপ্রণালীর মধ্য দিয়া জরায়ুতে প্রবেশ করে, তথা হইতে আর্তব সহ বাহির হয়। গ্রাফিয়েন ভেসিকল হইতে বিনির্গত অণ্ড বাহির হইয়া গেলে চক্রদণ্ডবৎ পীতবর্ণ শুষ্ক স্থান পড়িয়া থাকে, তাহাকে কর্পোরা লিউটিয়া (Corpora Lutea) বলে। জীলোকের মৃত্যুর পর অণ্ডাধারের সমুদয় কর্পোরা লিউটিয়া গণনা করিলে তাহার কয়টা সন্তান হইয়াছিল। বলা যায়। [অন্তঃসম্বা দেখ।]

জীলোকের ঋতুর সময়ে জরায়ুতে রক্তাধিক্য হয়, এইজন্য

* হাদশাবৎসরাদুর্দ্ধমাপকাশং সমং স্ত্রিয়ঃ।

মাসি মাসি ভগদ্বারা প্রকৃষ্টৈব্যর্তবং অবৎ ॥

ভাবপ্রকাশ।

উহার ধমনী ও শিরা রক্তে ফুলিয়া উঠে এবং জরায়ুর ক্লেদোৎপাদক বিল্লি (Mucus Membrane) অল্প রক্তা হইয়া উহার স্থানে স্থানে বিন্দু বিন্দুরূপে উৎপন্ন হয়। পরে জরায়ু-কোটর আর্ন্তবে প্রাতিত হইয়া যায়।

কোন স্ত্রীর গর্ভাবস্থার ঋতু হইতে দেখা যায়, কেহ বা ঋতু হইবার আগে গর্ভবতী হয়, আবার কেহ সন্তানকে স্তন্যপান করাইবার সময়ই গর্ভবতী হয়, এ সব লক্ষণ অস্বাভাবিক ঋতুর অবস্থা।

গর্ভবতী স্ত্রীলোকের আর্ন্তববাহিনী নাড়ীর পথ গর্ভ কর্তৃক বন্ধ হয়, এজন্য আর্ন্তব দৃষ্ট হয় না। তৎকালে আর্ন্তব অধোভাগে নিঃসৃত হইতে না পারিয়া উর্দ্ধদিকে গমন করে। আর্ন্তব আয়ের। আর্ন্তবের আধিক্য কতটা জন্মে।

[সুশ্রুত শারীর ৩ অঃ ।]

সুশ্রুতের মতে, যে আর্ন্তবের বর্ণ লক্ষণের শোণিতের দ্বারা অথবা লাক্ষা রসের মত এবং তাহার দ্বারা বস্ত্র রঞ্জিত না হয়, সেই আর্ন্তব নির্দোষ জানিবে।* ত্রিদোষ ও শোণিত এই চারিটা পৃথক্কপে বা ইহাদের মধ্যে দুইটা বা সকলগুলি মিলিয়া আর্ন্তবকে দূষিত করে। আর্ন্তব দূষিত হইলেও সন্তান জন্মে না। আর্ন্তবের দোষ বর্ণের ও বেদনার দ্বারা জানা যায়। আর্ন্তবে পচা দুর্গন্ধ, গ্রন্থিসদৃশ দুর্গন্ধযুক্ত পুয় বা মলের মত হইলে তাহার দোষ ভাল হয় না, এ ছাড়া অল্প লক্ষণ হইলে চিকিৎসাসাধ্য জানিবে। আর্ন্তবের দোষে নানাপ্রকার পীড়া হয়।

ডেনম্যান. হামিল্টন, চার্লিস প্রভৃতি পাশ্চাত্য চিকিৎসকের মতে, আর্ন্তব রোগ তিন প্রকার—

১ আর্ন্তবরোধ বা আর্ন্তবাতাব (Amenorrhœa), ২ আর্ন্তব-ক্লেশ (Dysmenorrhœa), ৩ অস্বদর বা অধিক শোণিতস্রাব (Menorrhagia)

১ আর্ন্তবরোধ—কোমারাবস্থা গত হইতে ঋতু না হওয়া। দুইটা অণ্ডাধার, অণ্ডাধারের উপরিস্থ গুটিসমূহ (Graafian vesicles) ও জরায়ুর অভাব বা পীড়া হইলে, জরায়ু মুখের নিম্ন বহির্ভাগ (Os Uteri) বন্ধ থাকিলে, বোনির অভাব বা উভয়পার্শ্ব মিলিত হইয়া গেলে, ভগবীর বন্ধ হইলে কিংবা সত্যদেবী (Hymen) অবিচ্ছিন্ন থাকিলে আর্ন্তবরোধ ঘটে।

* “শস্যকৃৎপ্রতিমং যচ্চ যথা লাক্ষারূপমস্ম।

তদর্ভাবং প্রশংসন্তি যথাসো ন বিরজয়েৎ ॥”

সুশ্রুত শারীর ২ অঃ।

† যদ্বিধি সুশ্রুতের মতে এই রোগের নাম আর্ন্তববিনাশ।

অণ্ডাধার ও জরায়ুর অভাব থাকিলে এই রোগ সারে না। কিন্তু বোনিদ্বার বন্ধ হইলে ঔষধ বা অস্ত্র চিকিৎসার দ্বারা মুক্ত করিয়া দিলে রোগ আরোগ্য হয়। পুনর্বার বন্ধ না হওয়া জন্য মুক্ত স্থানে তৈলযুক্ত লিণ্ট, কাপড় বা স্পঞ্জ দিয়া চাপিয়া রাখিতে হয়। কাহারও জননেন্দ্রিয়ের স্বাভাবিক অবস্থাসত্ত্বেও আর্ন্তবরোধ হইতে দেখা যায়। তাহাদের মধ্যে কেহ অত্যন্ত দুঃখপূর্ণ, কেহ বা অত্যন্ত ক্ষীণ, কোমলাঙ্গী বা বিবর্ণ। ইহাদের ঋতুর সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, অণচ আর্ন্তব নিঃসৃত হয় না। কোন কোন স্থলে মাসান্তরে ঋতু শোণিতেব পরিবর্তে কতকটা গুরুবর্ণ তরল পদার্থ নির্গত হয়।

রোগীর অবস্থা ও ঋতুর কালকাল ভেদে ভিন্ন ভিন্ন উপায়ে চিকিৎসা করিবে। দুঃখপূর্ণ স্ত্রীলোককে বিরচক ঔষধ দিবে ও আহার কমাইবে, পুষ্টিকর পদার্থাদি আদৌ ব্যবহার করিতে দিবে না। ঋতুর ৪ দিন পূর্ব হইতে সাত দিন গরম জলে নাভি পর্যন্ত ডুবাইয়া রাখিবে। প্রত্যহ তিনবার ৫ গ্রেণ করিয়া পিল রিরাই কো খাইতে দিবে। দুর্বল রোগীকে পুষ্টিকর আহার দেওয়া আবশ্যক। এলোস, গম মাড়, হিঙ্গু ও উলট কব্বলের শিকড়ের ছাল প্রত্যেক ১ গ্রেণ এবং আধ গ্রেণ সলফেট অব আয়রন এক করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে, উহা দিনে তিনবার খাওয়াইবে।

২ আর্ন্তবক্লেশ—দুর্বল অবস্থার হঠাৎ কোন স্নায়ুসম্বন্ধীয় বা মানসিক পীড়া কি ঘটনা হইলে এই রোগ জন্মে। অধিক বা নিয়মিত আর্ন্তব নিঃসৃত হইলেও তৎসঙ্গে জরায়ুতে ব্যথা হইয়া তাহা দুই তিনমাস বা তাহার অধিককাল থাকে। এই রোগ স্নায়ুসম্বন্ধীয় (Neuralgic), প্রদাহযুক্ত (Inflammatory), ও যৌথক (Mechanical) ভেদে তিনপ্রকার। স্নায়ুসম্বন্ধীয় আর্ন্তবক্লেশ প্রায় ৩০ বৎসর বয়সের পর হইতে দেখা যায়। এই অবস্থার—

ব্রোমাইড্ অব পটাসিয়ম্ ... ১৫১২০ গ্রেণ।

ক্লোরোকর্ম ... ১০১২২ কোটা।

আধছটাক জলের সঙ্গে একেবারে খাওয়াইবে, ইহাতে ব্যথা নিবৃত্ত হয়। প্রদাহযুক্ত আর্ন্তব ক্লেশে প্রথমতঃ অস্ত্র ও শিরঃপীড়া, মুখমণ্ডল ও চক্ষুর রক্তবর্ণ হয়, নাড়ী বেগবতী ও সবলা হইয়া উঠে। ঋতু হইবার পর বাতনা আরও বৃদ্ধি হয়। এই রোগমধ্যে রেচক ও ঋতু-নিঃসারক ঔষধ খাওয়ান প্রয়োজন। ঋতুর সঙ্গে পূর্বমত বাতনা হইলে রক্তমোক্ষণাদির চিকিৎসা করিবে। কেহ কেহ এই রোগে জরায়ুর মুখের নিম্ন বহির্ভাগে জৌক লাগাইয়া থাকেন।

কেহ টিকর একোনাইট ও টিকর বেলেডোনা প্রত্যেক পাঁচ কোঁটা, ভাইনম্ এন্টিমনি ১০ কোঁটা, জল আধ ছটাক একত্র দুই তিনঘণ্টা অন্তর প্রয়োগ করেন।

যৌথক আর্ভবরোগ—জন্মাবধি হউক বা প্রদাহ রোগের পরেই হউক জরায়ু নিম্নমুখের (Cervin Uteri) কোটর অপ্রশস্ত হইলে জন্মে। এই রোগে জরায়ু নিম্নমুখে একটা লক্ষ বুজি প্রবেশ করাইবে। তাড়ন হইলে দুই তিনদিন অন্তর বুজি দিবে। এই উপায়ে রোগের শাস্তি হয়।

অস্থন্দর—ইহাতে শোণিতের ভিন্নপ্রকার লক্ষণ হয়, অস্থন্দর ও বেদনা জন্মে। এই রোগে অতিশয় শোণিত নির্গত হইলে দৌরলা, ভ্রম, মুচ্ছা, আপসা দৃষ্টি, তৃষ্ণা, দাহ, প্রলাপ, পাণ্ডু, তন্দ্রা ও বায়ুজ্ঞান অন্তরা উপদ্রব জন্মে। এই রোগে ২৩ গ্রেণ মাত্রায় আর্কিমের বড়ি করিয়া খাওয়াইবে। ইহাতে উপকার না হইলে ৫ গ্রেণ আর্গট্ অব রাই, ৫ গ্রেণ মোহাগার সঙ্গে মিশাইয়া খাইতে দিবে। কোন কোন চিকিৎসক তলপেট ও বোনিবোরে শীতল জল বা বরফ লাগাইতে বলেন; কেহ সুগার অব লেড ও লডেনম্ জলে মিশাইয়া বোনিমধ্যে পিচকারি দিয়া থাকেন। যদি কোন মতে রক্ত না থামে, তবে বোনিমধ্যে স্পঞ্জের গুজি দিবে।

হোমিওপ্যাথিক মতে—অল্পবয়স্ক যুবতীর ১ আর্ভবরোগ হইলে এবং মুখ লাল, মাথা ভার ও মাথা ব্যথা প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পাইলে একোনাইট; মুখের বিবর্ণতা, অধিক তৃষ্ণা, আশঙ্কা প্রভৃতি অবস্থায় আর্শেনিক, ঋতুকালে নাসিকা হইতে রক্ত পড়িলে ব্রাইওনিয়া; পেট ফুলিলে ও দুর্বল হইলে চায়না প্রভৃতি ব্যবহার করিবে।

২ আর্ভবরোগ—কাল রক্তের মতন স্রাব হইলে আম্কার্ব, অল্প স্রাব হইলে এপিন্ মেল, দৃষ্টিবিভ্রম, মাথাব্যথা ও বাথার সহিত শোণিত স্রাব হইলে বেলেডোনা; রোগী চিংকার করিয়া কান্নিতেছে, শোণিত অল্প বা বহু হইয়াছে এইরূপ অবস্থায় ক্যাক্টাস্ প্রভৃতি প্রয়োগ করা যায়।

৩ অস্থন্দর রোগে—একোনাইট, বেলেডোনা, ব্রাইনোনিয়া প্রভৃতি সচরাচর প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। শোণিত স্রাব বন্ধ না হইয়া অধিকক্ষণ থাকিলে সলফর, বা প্লাটিনা; অল্প সময় মধ্যে অধিক স্রাব হইলে নক্সভোমিকা, কস্ফরম্ প্রভৃতি প্রয়োগ করা যায়।

স্ত্রীলোকের অতিরিক্ত রক্তস্রাব হইলে জরায়ুর সঙ্কোচন-শক্তি প্রকাশ ও রক্ত বন্ধ করিবার জন্য এই সকল গাছগাছড়া ব্যবহার করা যায়—অশোকছাল, কাবাবচিনি, কেশরাদ, রক্তোৎপলের মূল, আমাপাণ, কাঁটানটের মূল, দুর্লা, দাড়িম-

ফুল, আলতা, কাঁজড়াশাক, নন্দীবৃক্ষ, শিমুলফুল, অখণ্ড-ছাল ও ফল, ত্রিসফ্যা, ওড়ুপ্রা, কুলেখাড়া, রক্তচন্দন, বকম-কাঠ, পীত অগুরু, লক্ষণামূল, কুসুম ফুল, নাগদোনা মূল, বীরতরু, লক্ষ্মালু, রাজযোগ, নাগপুন্দ্রী, উচ্ছে মূল, মুরমুরিয়া, আউকগাছ, রক্তকাকন ফুল, স্থলপদ্ম, বট, পাকুড়, কাদ্দেয়া, শালবৃক্ষ ও পাষণভেদী।

আর্ভব নিঃসরণ করিবার জন্য এই গাছগাছড়া ব্যবহৃত হয়—ঈশেলাফুল, মোহাগা, মুসব্বর, বিট্ কবজা, রেণুক, উলট্ কখল, স্রাবিকা, ঋতুপর্ণী, গোয়োটনা, নিশাদল, সিদ্ধি, শিশুগাছ ও দারুচিনির তৈল। [ঋতুমতী শব্দে অগ্নি বিবরণ দেখ।]

আর্ভি, (স্ত্রী) আ-ঋ-ভিন্। পীড়া। মনোব্যথা। ধনুক্ষোটি। ধনুকের কোণ। (আর্ভি: পীড়াধনুক্ষোটো:। মেদিনী।) বিনাশ।

আর্ভি আর্ভী (স্ত্রী) আ-ঋ-ভাজ্ নি। কৃদিকারান্তরা ভীপ্। গতকর্তী। যে স্ত্রীগমন করেন।

আর্ভিজ (ত্রি) ঋভিজ্ ইদং অণ্। ঋভিজসম্বন্ধী। পুরোহিতের কণ্ঠ।

আর্ভিজীন (পুং) ঋভিজ্ তৎকর্ম্ম অহতি (যজ্ঞবিগ্ভাং যথঞো। পা। ৫।১।৭১।) ইতি। ঋঞ্। স্বয়ং যজমান। ঋভিজ্। পুরোহিত।

(যজ্ঞবিগ্ভাং তৎকর্ম্মাহতীত্বাপসংখ্যানং। বার্তিক উক্ত-সূত্রে। আর্ভিজীনঃ ঋভিজ্। সিং কো উক্ত-সূত্রে।)

আর্ভিজ্য (স্ত্রী) ঋভিজো ভাবঃ কন্ম বা। ঋঞ্। ঋভিজ্-কন্ম। যাজন।

আর্ভেয়ী (স্ত্রী) আর্ভবযুক্তা স্ত্রী। (অমর-টী।)

আর্ভ্য (পুং) অথর্কবেদোক্ত দিমূর্দ্ধা নামক অম্বরের পিতা। (অথর্কসং ৮।১০।২২।)

আর্থ (ত্রি) অর্থাদাগতং অণ্। অর্থহেতু প্রাপ্ত। বাক্যার্থের মর্যাদা দ্বারা প্রাপ্ত। (স্ত্রী) ভাপ্। অলঙ্কার-শাস্ত্রোক্ত অর্থসম্ভব বাঞ্ছনা। উপমাঙ্কারবিশেষ।

(আর্থীতুল্যসমানাদ্যাস্তস্যার্থে ষজ্ বা বতি:। সাহিত্যদং।) যেখানে তুল্য ও সমানাদি শব্দ বা তুল্যার্থে বতি প্রত্যয় থাকিবে তাহার নাম আর্থী উপমা। ভট্টমতে ভাবনাবিশেষ। ভাবনিতার (চিন্তকের) ব্যাপার বিশেষের নাম ভাবনা। তাহা শ্রোতি ও আর্থী।

আর্থিক (ত্রি) অর্থং গৃহ্মতি ঠক্। অর্থগ্রাহক। এখানে অর্থ শব্দের অর্থ অভিধেয় (বাচ্য) প্রয়োজন। এবং ধন। অর্থাদাগতং ঠক্। অর্থহেতু আগত। বাক্যের মর্যাদা প্রাপ্ত।

আর্দলি, আর্দালী (ইংরাজী Orderly শব্দের অপভ্রংশ।)

১ পদাতিক সিপাই, যে প্রধান সৈনিক পুরুষের নিকটে উপস্থিত থাকিয়া আজ্ঞাবাহকতা করে। ২ কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির আগমন যে আগনার প্রভুর নিকটে গিয়া অগ্রে জানায়।

আর্দ্র (ত্রি) আ-অর্দ-অচ্। সম্যক্ পীড়ক। (স্ত্রী) গৌরাদিঃ ভীষ্। আদ্রী। অতিপীড়াদায়িকা স্ত্রী।

আর্দ্রকংসিক, অর্দ্রকংসিক (ত্রি) কংসঃ পরিমাণভেদঃ। অর্দ্রকংসো কংসচেতি তেন ক্রীতং ঠক্। অর্দ্র অর্দ্রাং পরিমাণস্ত পূর্ণপদস্ত তু বা। পা। ৭। ৩। ২৬ ইতি উত্তরপদস্ত বুধেঃ প্রাপ্তাবপি (নাতঃ পরস্ত। পা। ৭। ৩। ২৭। অর্দ্রাং পরস্ত পরিমাণাকারস্ত বুদ্ধির্ন পূর্ণপদস্ত তু বা ঐন্দ্রাদ্যো ইতি নিষেধানোরত্তরপদবুদ্ধিঃ কিন্তু পূর্ণপদস্তেব বা বুদ্ধিঃ। (কংসটিষ্ঠন্। পা। ৫। ১। ২৫। ইতি তু ন প্রবর্ততে সমাসে তস্ত নিষেধাৎ।) অর্দ্রকংসঃ পরিমিত বস্ত দ্বারা ক্রীত। এইরূপ (ত্রি) আ(অর্দ্র)প্রস্থক। অর্দ্রপ্রস্থক্রীত। আ- (অ)র্দ্রকোড়াবক। অর্দ্রকুড়বক্রীত। আ(অর্দ্র)দ্রোণিক। অর্দ্রদ্রোণক্রীত। এই দুই স্থানে অদন্ত নহে বলিয়া পূর্ণ-স্থত্রদ্বারা উত্তর পদের বুদ্ধি হইয়াছে।

আর্দ্রধাতুক (স্ত্রী) (আর্দ্রধাতুকং শেষঃ। ৩। ৪। ১১৪।) এই স্থত্র পরিভাষিত—তিঙ্ এবং শিং (শ-ইং) ভিন্ন ধাতুর উত্তর বিহিত প্রত্যয় বিশেষ। যথা (আর্দ্রধাতুকস্ত ডুলাদেঃ। পা। ৭। ২। ৩৫। আর্দ্রধাতুক বলাদি স্থানে ইড়াগম হয়।)

আর্দ্রপুর (স্ত্রী) অর্দ্রং পুরস্ত একদেশি-তৎ। ততঃ স্বার্থে অণ্। পুরের সমানর্দ্র। অতিপূর্ণস্ত তৎপুরুষে অংখাদিঃ নাস্তোদাত্তত।

আর্দ্ররাত্রিক (ত্রি) অর্দ্ররাত্রৌ ভবং ঠক্। অর্দ্ররাত্রভব। অর্দ্ররাত্রৌ যাহা হয়। (পুং) জ্যোতিষশাস্ত্রের শাখাভেদ।

আর্দ্রবাহনিক (ত্রি) অর্দ্রবাহনেন জীবাৎ (বেতনাদিভ্যো। পা। ৪। ৪। ১২। ইতি ঠক্।) বিনি অর্দ্র বেতন দ্বারা জাবিত থাকেন।

আক্ষিক (পুং স্ত্রী) অথষ্ট বর্ণ।

বৈশ্বকৃত্তা-সমুৎপন্নো ব্রাহ্মণেন তু সংস্কৃতঃ।

আক্ষিকঃ স তু বিজ্ঞেয়ো ভোজ্যো বিপ্রশ্নঃ সংশয়ঃ ॥

পরশর।

(স্ত্রী) জাতিস্বাং ভীপ্। আক্ষিকী। (পুং) অর্দ্রঃ ক্ষেত্রশত্ভাঙ্গমর্হতি ঠক্। ক্ষেত্রজাত শস্ত্রের বেতনরূপে স্বায়ীর নিকটে অর্দ্রগ্রহীত কৃষক বিশেষ। ভূমিকর্ষক। কূটু্ষিক।

*আক্ষিকং কুলমিত্রক গোপালো দাগনাপিতৌ।

এতে শূদ্রেষু তোজ্যাম্মা যচ্চান্নানং নিবেদয়েৎ।*

যে কৃষিকাগ্য করে, যে পুরষাভূক্তে আপন বংশের মিত্র, যে গোপালন করে, যে বাহার দাস ও যে কৌরকর্ষ করে, এই সকল শূত্রের এবং যে আশ্রমসমর্পণ করিয়াছে তারার অন্ন ভোজন করা যায়। (মহু।)

আর্দ্র (ত্রি) অর্দ্র গতো। (অর্দ্রেদীর্ঘশ্চ। উণ্। ২। ১৮। ইতি রক্ দীর্ঘশ্চ ধাতোঃ।) ক্লিন্ন। সরস। সজল বস্ত। ভিজা। তিমিত। স্তিমিত। সমুন্ন। উত্ত। (আর্দ্রঃ সার্ভং ক্লিন্নং তিমিতং স্তিমিতং সমুন্নমুত্তঞ্চ। অমর। ৩। ১। ১০৫।) বৈদ্যক-শাস্ত্র মতে সরস ও নীরস ভেদে আর্দ্র দুই প্রকার। বাস্তুক (বেতো শাক), সরিষার শাক, নিগুণ্ডী (সিল্পুক বৃক্ষ), এরণ্ড (ভারোগু), আর্ধক ধুতুরাদি এষ্ট সকল সরস আর্দ্র। বট, অখথ, করীর প্রভৃতি নীরস আর্দ্র। *। কাঠিত্বশূত্র। আর্দ্রগুণ্যযুক্ত। (স্ত্রী স্ত্রী) অশ্বিনী হঠতে ষষ্ঠ নক্ষত্র। [আর্দ্রা দেখ।]

আর্দ্রক (স্ত্রী) অর্দ্রয়তি রোগান্ অর্দ্র-অস্তভূতগাং—রক্ দীর্ঘশ্চ সংজ্ঞায়াং কন্ আর্দ্রায়াং সরসভূমৌ জাতং বা বৃন্ আর্দ্রয়তি জিহ্বাং আর্দ্র-কৃত্যর্থৈ গিচ্ (বহলমন্যত্রাপি। উণ্। ২। ৩৭। ইতি কূন্ বা।) আদ্রা। শৃঙ্গবের। (আর্দ্রকং শৃঙ্গবেরং স্ত্রাৎ। অমর। ২। ২। ৩৭। (লবণজ্ঞ ককেশরী। বৈদ্যকঃ।) মূলপ্রধান বৃক্ষ। (স্ত্রী) আর্দ্রিকা। আদ্রা। [আদ্রা দেখ।] (পুং) শুষ্কবংশীয় বহুমিত্র রাজপুত্র। (বিষ্ণু পু। ৪। ২৪। ১০) পুরাণান্তরে অর্দ্রক, অস্তক, ভদ্রক এইরূপ নাম গৃহীত হইয়াছে।

আর্দ্রপদী (স্ত্রী) আর্দ্রৌ পাদৌ যস্তাঃ (কুস্তপদীষু চ। পা। ৫। ৪। ১৩২। ইতি।) নিংপাদস্তান্তলোপ ভীপ্ পদাদেশ্চ। আর্দ্রচরণা স্ত্রী। যে স্ত্রীর পা জলে ভিজা। [স্থত্রস্থ কুস্ত-পদ্যাদিগণে আর্দ্রপদী শব্দ দেখ।]

আর্দ্রমাষা (স্ত্রী) নিত্যকম্বধা। মাষাণী। মাষাপণী (রাজ-নিং) আর্দ্রম্, (অব্য) আ-অর্দ্র-বাং রম্। (মাত্ত্বং নিপাতনাৎ। সিং কোং পা। ১। ৪। ৭৪ সাক্ষাদাদিগণপাঠাৎ নিং মাত্ত্বং বা।) সরসত্ব। রসযুক্তত্ব। আর্দ্রকৃত্য। [স্থত্রস্থ সাক্ষাদিগণে আর্দ্রঃ শব্দ দেখ।]

আর্দ্রশাক (স্ত্রী) আর্দ্রং শাকমস্ত। আর্দ্রক। আদ্রা।

আর্দ্রবৃক্ষ (পুং) কণ্ধা। সরসবৃক্ষ। ততঃ উৎকরণদি-চতুর্থাং ছ। (ত্রি) আর্দ্রবৃক্ষীয়।

আর্দ্রা, নক্ষত্রবিশেষ। নক্ষত্র চক্র ২৮ বা ২৭ নক্ষত্র-সমষ্টিত। মূলা বা জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে প্রথম ধরিয়া উত্তর মতে আর্দ্রা ষোড়শস্থানীয় হয়। এইরূপে শ্রবিষ্ঠা নক্ষত্র প্রথমস্থানীয় মতে, আর্দ্রস্থান এতাদশ। মেঘরাশিগত অশ্বিনী নক্ষত্রে প্রথমস্থ স্থির করিয়া আর্দ্রা ষষ্ঠস্থানীয় হয়। ইহাই এক্ষণকার

প্রচলিত মত। এই স্থানাঙ্কবিহীন খণ্ডে ইহার পতকীর বিক্ষেপ (Tabular Celestial latitude) উত্তর ১১ অংশ এবং স্মুটবিক্ষেপ (True Celestial latitude) উত্তর ১০ অংশ ৫০ কলা। পতকীর দ্রবক (Tabular Celestial longitude) ৬৭ অংশ এবং স্মুটদ্রবক (True Celestial longitude) ৬৫ অংশ ৫ কলা। পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদদের মধ্যে কেহ কেহ অনুমান করেন যে, ইউরোপীয় মতে ১৩৩ সংখ্যক *Tauri* তারা এতদ্ নক্ষত্রস্থানীয়। ২০০ বৎসর পূর্বে ইউরোপীয় পতকে ঐ নক্ষত্রের উক্ত যোগ তারার দ্রবক ৮২ অংশ ৩৮ কলা ৪৪ বিকলা। সূর্যাসিদ্ধান্তমতে ঐ বহুস্থানীয় আদ্রা নক্ষত্রের বিক্ষেপ ৯ অংশ এবং দ্রবক ৬৭ অংশ ২০ কলা। আর্থা-সিদ্ধান্তমতে দ্রবক ৬৮ অংশ ২৩ কলা এবং বিক্ষেপ ১১ অংশ। সার্কটোম মতে দ্রবক ৬৫ অংশ ৮ কলা, বিক্ষেপ ১১ অংশ ৭ কলা। ইহাতে পাশ্চাত্য জ্যোতির্বেত্তাদিগের অনুমানে ইহার যোগতারা ১৩৭ *Tauri*।

আদ্রা নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে এই কয়টি লক্ষণ প্রকাশ পায়—ক্ষুধা অধিক, রক্তশরীর, কলিপ্রিয়, ক্রোধযুক্ত, অশান্ত, শরণাগতের প্রতি নির্দয়। (কোজীপ্রদীপ)

আদ্রালুন্ধক (পুং) আদ্রা। কেতুগ্রহ। (কেতবঃ শিখিনঃ প্রোক্তাঃ আদ্রালুন্ধক উচ্যতে। হলায়ুধ।)

আর্ভব (পুং) ঋতুণা দৃষ্টে সাম ঋতুদেবতাস্ত বা অণ্। তৃতীয় সাবনে গেষ পঞ্চস্বরাঙ্ক সপ্তসামাঙ্ক পবমান বিশেষ।

আর্মেনিয়া, আসিয়ার পশ্চিমস্থ একটা দেশ। ইহার উত্তর সীমায় চোরক ও কুর নদী; পূর্বে উর্মিয়া হ্রদ, কুর ও আরাক্স (আরস) নদী, দক্ষিণে তরাস পর্বত, বীর মরদান ও নিশিবিষ ভূভাগ, এবং পশ্চিমে কিজিল হর্মক নদী। ইউফ্রেতিস্ নদীর তীরস্থ কতকাংশ ও কাস্পিয় আর্মেনিয়া ইহার সামিল। এই দেশের কতকাংশ রুশ ও কতকাংশ তুরকের অধিকারে।

ততি প্রাচীন কাল হইতে এই দেশ বিখ্যাত হইয়া আসিতেছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, এই দেশই আর্থা-জাতির আদিম বাসস্থান। জর্ষণ জাতির পূর্বপুরুষ এই দেশ হইতে ইউরোপে গিয়া বাস করে। ঐতিহাসিক হিরোদোটাসের সময় এই দেশ আরও কিছু বড় ছিল। [Herodotus v 52. দেখ।] ট্রাবোর মতে এই দেশের উত্তরে অলবনী, ইবেরেশ, এবং পারথোত্রস* ও ককেশশ্

পর্বত, পূর্বে মহামজ (Great Media ও আতপতিন (Atropatene), দক্ষিণে মেসোপোটেমিয়া ও তরাস (এলবজ) পর্বত, পশ্চিমে তিবেরী, পথ্যাজি ও ফিনিস পর্বত।

যিহুদিদিগের ধর্মশাস্ত্রে আর্মেনিয়ার নাম পাওয়া যায় না, তাহাতে তোগর্থ নামে এই স্থানের নাম দৃষ্টি হয়। আর্মেনিয়ার এই কয়েকটা প্রাচীন নাম আছে—ইন্দ্রিগী অর্থাৎ মিনিথের পর্বত, বন্নি মন্নি অর্থাৎ অরমিনি, আর্মেনা বা অর্মণের দুর্গ। [Asiatic Res. viii. 360.]

আর্মেনিয়ার ভূতত্ত্ব দ্বারা ইহা আমাদের পুরাণশাস্ত্রোক্ত হিরণ্ময় নামক বর্ষের অন্তর্গত বলিয়া অনুমিত হয়।

জেনোফন এই দেশকে কচ্ছন্দ্রের বাসস্থান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

ভৌগোলিকেরা এই দেশকে এই রূপে ভাগ করেন,— কৃষ্ণসাগরের দিক্, চোরকের সমতট, কুর ও আর্পের সমতট, পাষাণক্ষেত্র, আরজকক্ষেত্র, মুবক্ষেত্র, বিটলিশ উপত্যকা প্রদেশ, এভিন প্রদেশ, খর্পটক্ষেত্র মুরদ সমতট, মুবতাব হইতে তাইগ্রীসনদীর তীর অবাধ সমস্ত ভূভাগ, সাপনতাব, বয়জিন্ ও আরিকার্তক্ষেত্র।

কৃষ্ণসাগরের নিকটস্থ প্রদেশ।—তুরকের পাশার অধিকায়ে। ইহার অন্তর্গত ত্রিবিজন্দ প্রদেশ। ত্রিবিজন্দের পূর্বে বিস্তীর্ণ উপকূল, উহা প্রায় ১৩০ মাইল। এখানকার পর্বত-ভূভাগ সমুদ্র হইতে চারি পাঁচ হাজার ফিট উচ্চে। এখানে এক জাতীয় সুপারি, বিচ, আথেরোট, কোকড়া, আরণ, বাইশী, শিলাগাছ (Boxwood) এবং শেবদার জন্মে। অনেক স্থানই বন ও পর্বতময়। এখানে লাজ-জাতির বাস। যমুয়া, রিজা প্রভৃতি প্রদেশে লাজ জাতি থাকে। এখানে লাজিস্তান নামে পাহাড় আছে। রিজা প্রদেশ বেশ উষ্ণ, জল বায়ুও মন্দ নয়। এখানে ভাল পাতিনেবু ও কমলানেবু পাওয়া যায়। লাজিস্তান পাহাড়ে দস্তা ও তামা উৎপন্ন হয়। লাজিস্তানের পূর্বে বাটুম সাগর, এই সাগরের ধারে বিস্তর অঞ্জীর, দাড়িম, আঙ্গুর ও নানা প্রকার নেবু জন্মে। বাটুমের পূর্বে পেরঙ্গাগির। এই পাহাড়ী পুরাণোক্ত পতঙ্গগিরি বলিয়া অনুমিত হয়। ইহারই কিছু দূরে বৈব্রাট (জ্) বন ছিল, এখন উহা 'বৈব্রাট' নগর নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। পেরঙ্গাগিরির নিকট হইতে আরও কতকগুলি পাহাড় কৃষ্ণসাগর হইতে

* অধ্যাপক উইলসন্ ইহার সংস্কৃত নাম 'পারক্ষেত্র' বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তৎকৃত [Ariana Antiqua, p. 147 দেখ]

কাপ্পীয় হ্রদ পর্যন্ত ছড়াইয়া পড়িয়াছে। দক্ষিণদিকে সাবনলী নামে একটা গিরি আছে, এটাকে পুরাণোক্ত সাবন-হলী বলিয়া অস্মিত হয়।

চোরক নদী জোরক নামেও অভিহিত হয়। প্রাচীন নাম অকম্পিস্। কেহ কেহ মিনি কথিত বথাস্ (Bathys) বলিয়া অস্মান করেন। [Pliny vi. c. 4] এই নদীর তীরে বৈবাট্, আংবিন্ ও অজেরা নগর। এই নদী কৃষ্ণাগরে পতিত হইয়াছে। অজেরা নগর কোলোবা ও পেরেকা পর্বতের মাঝখানে। এখানে প্রায় আট মাস শীত থাকে। এখানকার লোকেরা দেখিতে সূত্রী ও বলবান্। ইহার জর্জিয়া ভাব্য কথা কয়। পেরেক পাহাড় হইতে অনেকগুলি ছোট ছোট নদী অজেরা দিয়া বহিয়া যাইতেছে। আর কতকগুলি ছোট ছোট পাহাড় সাবনলী গিরিতে আসিয়া মিশিয়াছে। বসন্তকালে এই সকল পাহাড়ে গোমেষাদি চরিতে থাকে।

কুর ও আর্পনদীর কুলস্থ স্থানের মধ্যে কর, আর্দাহন ও পঙ্কোভ নামক স্থানে লোকের বসতি আছে। এখানকার লোকেরা মাটির ভিতর ঘর করিয়া তাহাতে বাস করে। এই সকল ঘরে মাঘের এবং পালিত পশাদির জন্ত স্তম্ভ করিয়া দুইটা ঘর থাকে। কর নামক স্থানে লোকের বাস অনেক এবং ফসলাদি বেশ উৎপন্ন হয়। শীতকালে এই সকল স্থানে বড় কষ্ট, একে প্রবল শীত, তাহার উপর বরফ পড়িলে, তাহা অধিক দিন ধরিয়া থাকে। কর-প্রদেশের দুই একটা গ্রামে কেবল তুর্ক জাতির বাস দেখিতে পাওয়া যায়।

পাষিণক্ষেত্র—আর্মেনিয়ার মধ্যপ্রদেশ। এখানকার আরজরুমের নিকটস্থ জমি সমুদ্র হইতে প্রায় সাত হাজার ফিট্ উচে। আরজরুমের দক্ষিণদিকে বিনগোল গিরি। এই গিরির উত্তরদিক্ হইতে আরক্স* নদী বাহির হইয়াছে। এই প্রদেশে প্রসিদ্ধ আরারাট পর্বত। [আরারাট দেখ।]

সাবনলী গিরি উচ্চে প্রায় ৫৫০০ ফিট্। ইহার উত্তর-দিক্ আরক্স (আরস্) নদীর দিকে খুঁকিয়া পড়িয়াছে। আশ্বিন কার্তিক মাস হইতে এখানে বরফে ঢাকিয়া যায়। পাষিণক্ষেত্র সাবনলী গিরি হইতে দেবেনবয়িনী নদীকূল পর্যন্ত বিস্তৃত। দেবেনবয়িনীর নিকট দিয়া

আরজরুম ক্ষেত্রে চলিয়া গিয়াছে। এখানে গম ও বব প্রচুর উৎপন্ন হয়। এই বিস্তীর্ণ ময়দানের মধ্যে হসনকালানামক স্থানই বিখ্যাত। এখানে সাতটা মঠ ও সাতটা প্রস্রবণ আছে।

আরজরুম ক্ষেত্র—দৈর্ঘ্যে ৪০ মাইল, এবং প্রস্থে প্রায় ২০ মাইল। এই স্থান বড় উর্বরা, যে সকল শস্ত জন্মে, তাহা সর্বাংশে উৎকৃষ্ট। এখানে ভাল ভাল ঘোড়া, অশ্বতর ও গোমহিষ চরিয়া বেড়ায়। অনেক আয়গা আশ্মাণী জাতি ছাড়িয়া যাওয়ার মক হইয়া পড়িয়াছে। এখানকার অনেক গ্রামে এককালীন বসতি নাই, কুর্দ জাতি এই সব স্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়। এই প্রদেশের প্রধান নগর আরজরুম†। এই নগরে পূর্বে লক্ষাধিক লোকের বাস ছিল, এখন আর তত অধিক লোক নাই। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রুশেরা এই নগর অধিকার করেন। এখানে নানা প্রকার বাণিজ্য হয়। কনস্তান্তিনোপল, আসিয়া-মাইনর, ত্রিবিজন্দ, পারস্ত, আলেপো এবং দক্ষিণ ককেশশে যাইবার পথ এই স্থানে আসিয়া একত্র হইয়া মিশিয়াছে। আরজরুম প্রদেশের পশ্চিমে বিনগোল গিরি। এই পাহাড়ের নিম্নদেশে শুমশুম গ্রাম, উহা সমুদ্র হইতে প্রায় ৪৩৮ ফিট্ উচে। ইহার কিছু দূরে চারবাহার নদী।

মুখক্ষেত্র—মুর্দ হইতে তরাস, আবার তথা হইতে ইউফ্রেটিস্ নদীর তীর পর্যন্ত বিস্তৃত। মুখতাঘ বা মুখগিরি এই প্রদেশের পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত হইয়া আছে। এই স্থান আরজরুমের স্থায় তত শীতপ্রধান নয়, বরফের উপর দিয়া মালগাড়ী যাতায়াত করে। এখানকার উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে ধান ও তামাক প্রধান। পর্বতের দিকে দক্ষিণভাগে আঙ্গুর জন্মায়, উহাতে মত্ত প্রস্তুত হয়। মুখগিরিতে বিস্তর রেউচিনির গাছ হয়। পশুর মধ্যে এখানে ভাল জাতের ঘোড়া, গরু, মহিষ ও বহুতর মেঘ দেখা যায়। এখানে অধিকাংশই আশ্মাণীর বাস। মধ্যে মধ্যে কুর্দজাতির বসতি আছে। কুর্দগণ তুরকের পাশাকে ইষ্টাক অর্থাৎ শীতকালের কর দিয়া থাকে। এই প্রদেশের দক্ষিণে মুঘনগর, এ নগরটির অবস্থা নিতান্ত হীন। এখানে পাঁচ সাত শত মুসলমান এবং প্রায় ততগুলি আশ্মাণীর বাস।

এই প্রদেশে মহিষে শকট টানে। গ্রীষ্ম ও হেমন্তের

* এই নদীকে কেহ কেহ পুরাণোক্ত অরুণোদ নদী বলিয়া মনে করেন।

† ডাক্তার ক্রুমোহন বন্ধ্যোপাধ্যায়—বেদোক্ত ‘কুমের স্থান’ বলিয়া নির্দেশ করেন। (Arian Witness ও অর্থোডক্স ১৮৮২ দেখ।)

সময় যুদ্ধক্ষেত্রে ঝাঁকে ঝাঁকে মশা বেড়ায়। মুসগিরির দক্ষিণপার্শ্বে খর্জুন নামে এক জাতীয় কুর্দ বাস করে, তাহারা রাত্ৰিকালে পাহাড় হইতে আসিয়া আত্মাণীদের গোমহিবাতি চুরি করিয়া লইয়া যাইত। এখন তাহারা এইরূপ করে কি না জানা যায় নাই।

মুসকেন্দের দক্ষিণপূর্ব সীমায় বিটলিশ প্রদেশ। ইহার দুই পার্শ্বে পর্বত, মাঝখানে দিয়া কতকগুলি নদী বহিয়া যাইতেছে। এখানকার বিটলিস নগরে অনেকগুলি বাজার আছে। আর্মেনিয়া ও কুর্দিস্তানের উৎপন্ন দ্রব্যাদি এইখানে আমদানী রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানকার বাড়ীগুলি পাথরে তৈয়ারী। এখান হইতে মধু, মোম, পশম, গঁদ ও মাজুফলের বাণিজ্য হয়।

আরজুরুম ক্ষেত্রের পশ্চিমে এবং করন্দী হইতে কিছু দূরে বিস্তীর্ণ ভূভাগ পড়িয়া আছে—এই স্থানে তুর্ক ও আর্মেনীয় বাস, এখানকার লোকেরা কুর্দ দস্যবদের ভয়ে সর্বদাই সশঙ্কিত। ঐ দস্যবরা ছজিক পাহাড়ে বাস করে। মুসলমানেরা ইহাদিগকে ‘কিজিলবাস’ অর্থাৎ লাল মাথা বলিয়া থাকে। ইহারা সকলেই পৌত্তলিক। এক গোছা কাঠে ভাল কাপড় জড়াইয়া, তাহাকে দেবতাজ্ঞানে পূজা করে। এই জাতির এক জন বড় লোক মরিলে, তাহার সহিত তাহার সঞ্চিত ধনাদিরও সমাধি হয়। ইহাদের আচার ব্যবহার ও রীতিনীতি দর্শনে বোধ হয়, ইহারা পুরাতন ক্রিস্ত জাতির শাখা। [ক্রিস্ত দেখ।]

এই প্রদেশের পশ্চিমদিকে অর্জিন্দন নগর, এই নগরে প্রায় তিন হাজার বাড়ী আছে। বাড়ীগুলি মাটির উপরে নিৰ্ম্মিত, এ ছাড়া অনেকগুলি বাগান আছে। এই সকল বাগানে আঙ্গুর, নেবু ও নানা প্রকার ফল হয়। এখানে গম অধিক পরিমাণে জন্মে।

এখিন উপত্যকা প্রদেশ।—করসু (নদী) অর্জিন্দন ক্ষেত্র দিয়া বামে ছজিকতাঘ ও দক্ষিণে অস্তিতরাস পর্বত রাখিয়া কেউমের নদীতে আসিয়াছে—এই নদীর উপরের জায়গা এখন। এখিন উপত্যকার গিরিমালা প্রায় ৪০০০ ফিট উচ্চে উঠিয়াছে। এখানে গ্রীষ্মকালে ও ঠাণ্ডা, শীতকালে তেমন বরফ জন্মে না। এখানে সাহুত গাছ অধিক, অধিবাসীরা তুত ফল খাইয়া থাকে, এই তুত চোয়াইয়া আবার মদ তৈয়ারী হয়। আঙ্গুর ও অপরাপর গাছও জন্মে। উপত্যকার গলগও রোগের বড় প্রাচুর্য্য।

মুরদের সমুদ্র—খর্পুট ও মুসকেন্দের মধ্যে। ইহার

পূর্বদিকে পেরেজ সু (নদী)। খর্পুটক্ষেত্রের পূর্বদিকের পাহাড়গুলি মুরদ নদীর দিকে ঝুঁকিয়া আছে। মুরদ পার হইবার জন্য পলুর পশ্চাতে একটি প্রাচীন সেতু আছে, উহা সমুদ্র হইতে প্রায় ২৮১৯ ফিট উচ্চে। পলুনগর নদীর দক্ষিণধারে অবস্থিত। এখন মুসলমান ও আর্মেনীয় বাস। পলুর পার্শ্বে দিয়া কতকগুলি পাহাড় নিম্নাভিমুখে চলিয়া গিয়াছে, এই পাহাড়ের নিকট কতকগুলি গ্রাম আছে, তাহাতে কেবল ড্রাকালতার বন, তাহার কিছু দূরে ভাল ভাল চাষের ক্ষেত। ঐ সব ক্ষেতের উত্তরদিক্ ক্রমশঃ উর্দ্ধাভিমুখে উঠিয়াছে, এখানকার মেজিরা গ্রাম সমুদ্র হইতে প্রায় ৫২৪৫ ফিট উচ্চে। এ প্রদেশে তুরঙ্গবীন ও মাজু ফল অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়। এখানকার গ্রামবাসীরা—গরু, বলদ, মহিষ, ভেড়া, ছাগল ও কেহ কেহ ঘোড়া রাখে। মুরদ নদী চহতে তথুতা কোপ্রিসু নামে একটি উপনদী বাহির হইয়াছে, ইহার সমন্বয়ের নিকট বোঘলন গ্রাম। এই গ্রামের ৫ ক্রোশ দূরে চাঙ্গেরী নামে একটি আশ্রম আছে, এখানে আর্মেনীয়রা তীর্থ করিতে আসে।

খর্পুটক্ষেত্রের প্রাচীন নাম সোফেন। এই বিস্তীর্ণ ভূভাগের মধ্যে মুনসুরতাঘ, গোলতাঘ, ও খর্পুটগিরি প্রভৃতি অনেকগুলি পর্বত আছে। এখানে করসু ও মুরদ নদী বহিতেছে। উভয় নদীর সংযোগস্থানের নিম্ন দিয়া ইউফ্রেতিস্ নদী চলিয়াছে, তাহার উভয় পার্শ্বে নানা কন্দর ও পর্বতমালায় আকীর্ণ। ইহার বামে খর্পুটগিরি, দক্ষিণে গোলতাঘ। এই সকল পাহাড়ে তরু, গুল্ম, লতা প্রভৃতি কিছুই নাই, স্থানে স্থানে কেবল লোহা, তাঁবা ও দস্তা পাওয়া যায়। খর্পুটগিরির কাছে একটি ছোট পাহাড় আছে, এখানকার মাটা খুব উল্লব। খর্পুটপ্রদেশ তুর্কসাম্রাজ্যের মধ্যে শত্ৰুশালী ভূমি। এখানে নানা প্রকার শস্য জন্মে, তন্মধ্যে অল্প স্থান অপেক্ষা দশ বার গম উৎপন্ন হয়। এইস্থানে গ্রীষ্মকালে অধিক গরম বোধ হয়। কুর্দজাতি এখানে বড় উপদ্রব করিয়া থাকে, তাহারা সুবিধা পাইলে অধিবাসীদের সম্পত্তি লুট করিয়া পলায়ন করে।

মুসতাঘ ও তাইগ্রীস্ নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশ—ইউফ্রেতিস্ নদীর পূর্বদিক্ দিয়া বরাবর গিরিশ্রেণী চলিয়াছে, ঐ গিরিমালার নাম মুসতাঘ। উহা আবাব মুরদ ও তাইগ্রীস্ নদীর মধ্য দিয়া বাগত্বদের পশ্চিমদিকে নিম্নগতভাবে গিয়া মিশিয়াছে। এই পর্বত দিয়া অনেকগুলি স্রোতস্বতী বহিতেছে। মুসকেন্দের দক্ষিণদিকে তিনটি পাহাড় পরে

পরে সার দিয়া আছে, এই তিনটির নাম কোষম্ভাষ, অণ্ডোষ বা কণ্ঠম্ভাষ এবং দারকুম্ভাষ। দারকুম্ভাষ অত্যন্ত বন্ধুর। এই পাহাড়ে উঠা-নামা অতিশয় কষ্টজনক। খর্জুন পর্বতের পথ আরও ভয়ঙ্কর, এখানে ভার লইয়া কোন পশু চলিতে পারে না। এই প্রদেশের কোলব-সু নদীর তটে কুর্দদের দলপতির বাসস্থান আছে। এখানে আবার প্রাণ্যমানে জমিতে শস্য বপন করে। দারকুম্ভাষ হইতে সরস নদী বাহির হইয়াছে, এই নদীর তটে উৎকৃষ্ট তরমুজ জন্মে। এখানকার মাটিতে কাদা হইলে, তাহা দেখিতে সাদা হয়। এখানে গ্রীষ্মকালে বাতাসের সঙ্গে লু চলে। সরসনদীর পশ্চিমদিকে হজেরো, ইনিজে ও থিনি নামে তিনটা ভূভাগ। এগুলি পূর্বে তুর্কদের বেগদিগের অধিকারে ছিল। মুম্বতাবের ভূভাগ সকলের দক্ষিণ দিয়া বরাবর তাইগ্রীস নদী চলিয়াছে। এই নদীর জল ভাল নয়, ইহার তীরবর্তী ভূভাগের লোকের প্রায়ই শিরারোগ (Vena Medinensis) হয়। ইহার তীরে প্রাচীন স্তূপ ও দুর্গাদির ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

তাইগ্রীস নদীর উপরাংশে সুরেরক ও দিয়র বেকের নামে দুইটা প্রদেশ আছে। নিম্নভাগে বা তীরে জেবেল জুদি পাহাড়। মুসলমানেরা বলে, এইখানে নোয়ার জাহাজ লাগিয়াছিল। ইহার নিকটস্থ ভূভাগসমূহে কুর্দজাতির বাস। এখানকার বুতান নামক পাহাড়ের নিকটস্থ প্রদেশ (আশ্মাণী কাথলিক) যাকুব সম্প্রদায়, নেতোর সম্প্রদায়ভুক্ত খৃষ্টান ও খেজেন্দার বাস করে। এখানে শস্য হইবার সময় কুর্দজাতি দেখা দেয়, অপর সময়ে পাহাড়ে পাহাড়ে মেঘপাল চরাইয়া বেড়ায়, সময়ে সময়ে ডাকাতি করিয়া থাকে। এসব স্থানে ইন্দীরা হটতে জল পাওয়া যায়; পাহাড়ের কাছে কেবল করণা আছে।

বাগহুদের উপকূল প্রদেশ—বিটলীশ নগর হইতে ককুতাঘ, তথা হইতে মুম্বতাব পর্য্যন্ত। এখানে অর্জরোম-তাঘ মুম্বতাবের সঙ্গে মিলিত হইয়া বাগহুদের দক্ষিণদিক পয়াস্ত চলিয়া গিয়াছে। এই প্রদেশের পূর্বদিকে হুদের ধারে একটা স্বতন্ত্র খাতুনি:প্রাচীর পাহাড় আছে। এটাকে কমেলা তহান (অর্থাৎ উটের মত) বলে। পশ্চিমদিকে পাহাড়ের উপর বস্তুন গ্রাম, ইহার উচ্চ ভূভাগে একটা কোট রহিয়াছে। এখানকার অঞ্জেল চৈ নদীর তীরে মাকুদ বে নামে কুর্দাধিপতির একটা দুর্ভেদ দুর্গ আছে। বাগহুদের পূর্বপ্রদেশ পূর্বতময়।

বাগহুদেশের প্রধান নগর বাগ। এ নগরটা অতি

প্রাচীন। প্রবাদ এইরূপ, রাগী সেমিরামিস্ এই নগর স্থাপন করেন। কীশরুপা শিরলিপির দ্বারাও তাহার কতকটা প্রমাণ পাওয়া যায়। এই নগরে কেলিকো বস্ত্রের আমদানী হয়। এখানকার গম পারস্তে রপ্তানি হইয়া থাকে।

বাগহুদের উত্তরতীরে সাগনতাঘ নামে একটা নির্ধাপিত আগেরগিরি আছে। হুদ হইতে এই পর্বতটা দেখিতে বড় সুন্দর। ইহার উচ্চ শৃঙ্গ কক্ষসাগর হইতে প্রায় ১০,০০০ ফিট উচ্চে। এই পাহাড়ে উঠিলে আরারাতের উচ্চশৃঙ্গ দুটা বেশ দেখা যায়। এই পাহাড়ের গহ্বরে রাশি রাশি বরফ পড়িয়া থাকে।

কোম্বোতাঘ ও আরারাতের মধ্যে আরিফেদ প্রদেশ। এখানকার জমি বেশ উষ্ণ ও জলবায়ু ভাল। এখানে প্রায় ত্রিশখানি গ্রাম আছে, তিনখানিতে কেবল আশ্মাণীর বাস। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এসকল গ্রামে আশ্মাণীর বাস করিত, কিন্তু এই বর্ষে কৃষকের সঙ্গে যুদ্ধ হইলে তাহারা অর্জিয়াতে গিয়া বাস করিতে থাকে। এই প্রদেশে উচ্-কিলিস নামে একটা প্রাচীন মঠ আছে। এখানকার প্রধান স্থানের নাম তোপরাক্কালে।

ভূতত্ব—আশ্মেণিয়ার সকল স্থান পরিদর্শন করিলে জানা যায় যে, পূর্বে এখানে আগেরগিরি ছিল। কতকংশ কেবল জলে পূর্ণ ছিল; সেই জলের অবশিষ্ট অংশ বাগ, ডার্মা ও কাপ্পীয় হুদ। এই দেশের অনেক স্থানেই চূর্ণস্তর আছে।

ইতিবৃত্ত—ইহার প্রাচীন নগরের নাম আর্জুস্তা। কথিত আছে, পুরাকালে একজন হানিবল আর্জুস্তায় নামে আশ্মেণিয়ার রাজার সহিত এখানে আসিয়া আশ্রয় লয়। এখানকার পুরাতন গৃহাদির ধ্বংসাবশেষ, কীলরুপা শিরলিপি ও প্রাচীন মন্দিরাদি দৃষ্টে জানা যায় যে, অতি পূর্বকালে নানাজাতির লোক এই দেশে আসিয়া বাস করিত। ভারত-বর্ষের হিন্দুরাও এদেশে আসিতেন, তাহারও প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে; সৈরীরদেশের একজন পাদ্রী লিখিয়াছেন— একদল হিন্দু এইখানে প্রবাসে আসে। তাহারা দেবতার ও কিস্নলি নামক দেবতার পূজা করিত, এছাড়া আরও কতকগুলি দেবমূর্তি স্থাপন করিয়াছিল, আষ্টিশট নগরে তাহারা দেবতার কাছে বলিদিত। [Journal of As. Soc. Bengal Vol. V. 331 দেখ।]

আশ্মাণীরা বলিয়া থাকে, তাহাদের আদিপুরুষ ও প্রথম রাজা হৈগ। তিনি ভোগর্মের পুত্র, আসীরীর-রাজ বেলাসের অত্যাচারে নিজ জন্মভূমি মীনেয়ার পরিত্যাগ করিয়া এইস্থানে আসিয়া আশ্রয় লন। বেলাস হৈগের

অনুসরণ করিয়াছিলেন, হৈগের হস্তেই তাঁহার পরমায়ু শেষ হয়। (খৃষ্টের বাইশ শতাব্দী পূর্বে এই ঘটনা ঘটে।)

তৎপরে তিনশত বৎসর গত হইল। হৈগের পাঁচপুরুষ একে একে রাজত্ব করিলেন, তৎপরে হৈগবংশীয় আরাম আর্মেনিয়ার রাজা হইলেন। তিনি মিডিয়া, আসীরীয় ও কম্পাডানিয়া জয় করেন। ঐ সকল দেশের লোকেরা তাঁহাকে আবনিদিয়স্ বলিয়া ডাকিত। এই আরামের নামানুসারে এ দেশের নাম আর্মেনিয়া হয়। আরামের পুত্র আরারায়ী সেমিরামিসের হস্তে নিহত হন। আরার মৃত্যুর পর এই দেশ আসীরীয়র অধীন হইল। সার্দীনপলাসের সময় হইতে আর্মেনিয়া পুনরায় স্বাধীন হয়। খৃঃ পূঃ অষ্টম শতাব্দীতে হৈকক রাজা হন। তাঁহার পরে দিক্রাগ বা তিরনেশ রাজা হইলেন, তিনি মিড্যুসের বিরুদ্ধে যুদ্ধের সময় সাইরাসের (কয়রুঘের) সাহায্য করেন। এখানকার লোকের বিশ্বাস, তিনিই তিগ্রনোকর্ত নগর স্থাপন করেন।

খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে এদেশের রাজা বহম্ দরায়ুসের সঙ্গে মিলিত হইয়া মাকিদনদিগের বিপক্ষে যুদ্ধ করেন, কিন্তু সেই যুদ্ধে তাঁহার ইহলীলা শেষ হয়। তৎপরে আর্মেনিয়া অনেক দিন গ্রীকের অধীনতা স্বীকার করে। কিছু দিন পরে আর্ন্তক্ষিয়স্ ও জরিমদ্রাস্ নামে দুইবার জন্মভূমিকে শত্রু কর হইতে মুক্ত করেন, এই সময় আর্মেনিয়া দুই ভাগ হইয়া যায়। একটা ছোট আর্মেনিয়া, আর একটা বড় আর্মেনিয়া। উভয় স্থান ক্রমান্বয়ে ইউফ্রেতস্ নদীর পূর্ব ও পশ্চিম উপকূলে অবস্থিত ছিল। বড় আর্মেনিয়া আর্ন্তক্ষিয়সের বংশধরেরা পায়। ২৩২ খৃষ্টাব্দে অর্দেদার আর্মেনিয়া আক্রমণ করেন। সেই সময় হইতে ঐ দেশ অনেক দিন পারস্যের অধিকারে ছিল।

২৭৬ খৃষ্টাব্দে আর্মেনিয়ার অনেক লোক গ্রিগরি নানক এক জন খৃষ্টান কর্তৃক খৃষ্টীয় ধর্মে দীক্ষিত হন। ৬৩২ খৃষ্টাব্দে শাসনবংশের অবনতির সঙ্গে আর্মেনিয়ার বড় দুর্ভাবস্থা হইয়াছিল। এই সময় গ্রীক ও মুসলমানদের পুনঃ পুনঃ যুদ্ধে এই দেশের কতকাংশ গ্রীক ও কতকাংশ তুর্কের ভোগ দখলে আসে। ইহার পর বহুদিন আর্মেনিয়া ঐশ্বর্য্যবান ধারণ করিয়াছিল; ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রুষ ও তুর্কদের যুদ্ধে কতকাংশ রুষেরা অধিকার করিয়া লয়।

আর্মেনিয়ার লোকদিগকে আর্য্যগণি বলে। ইহারা অতিশয় বাণিজ্যপ্রিয়। বর্তমান সময়ে এই জাতি ভারতবর্ষের নানা স্থানে, শিঙ্গাপুরে, আফগানিস্থানে, সিরায় ও ইজিপ্ট প্রভৃতি নানাদেশে বাস করিতেছে। ইহাদের ভাষা তুর্ক;

তাহাতে বাঞ্ছনবর্ণের সংখ্যাই অধিক। কেহ কেহ অনুমান করেন, এই ভাষার সহিত আর্য্যজাতির প্রাচীন ভাষার অনেক সাদৃশ্য আছে। এই ভাষায় সাইবেরিয়া ও এসিয়ার অপরাপর ভাষা মিশ্রিত। এই ভাষা বামদিক্ হইতে দক্ষিণদিকে লিখিত হইয়া পাকে। ইহার শব্দ-যোজনা গ্রীক ভাষার তায়।

প্রাচীন আর্য্যগণিরা আর্য্যজাতিগণ্যত। তাহারা অপরাপর জাতির তায় নানা প্রকার উপাসক ও সম্প্রদায়ভুক্ত ছিল। এক্ষণে অধিকাংশ আর্য্যগণি খৃষ্টান।

আর্য্য (পুং) আর্য্যতে গম্যতে পূজা। ঋ-ণ্যৎ। মহাকুল। কুলীন। সভ্য। সজ্জন। সাধু। (মহাকুলকুলীনাখ্য-সভ্যসজ্জনসাধবঃ। অমর।) পূজ্য। শ্রেষ্ঠ। সঙ্গত। নাটো-কৃতিতে মাত্ত। উদারচরিত। শাস্ত্রচিন্ত। সৌবিদল। রাজার অন্তঃপুর-রক্ষক। (আর্য্যঃ সাধুঃ সৌবিদলৈঃ বিধ।)

১। বেদোক্ত প্রাচীন জাতিবিশেষ। বর্তমান প্রায় সমস্ত সভ্য জাতির আদিপুরুষ।

এই জাতির উৎপত্তি, পুরাতত্ত্ব, ইতিহাস ও সম্বন্ধনির্ণয় একান্ত প্রয়োজন, কারণ এই জাতির উপর সভ্যজগতের প্রাচীন ইতিবৃত্ত সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে।

প্রথমে দেখা যাউক, অতি প্রাচীন কালে আখ্য শব্দটি কিরূপে ব্যবহৃত হইত। জগতের আদিগ্রন্থ ঋগ্বেদসংহিতায় আখ্য নামটি অনেকবার প্রয়োগ করা হইয়াছে,—তন্মধ্যে আবশ্যক বিবেচনায় কয়েক স্থান উদ্ধৃত করিলাম;—

- ১ বিজানীহাখ্যাতে চ দস্তবে
বহিষ্মতে রক্ষয়া শাসদএতান্। ঋক্ ১।৫১।৮।
- ২ বিদান্ বজ্রিন্দস্তবে হেতিমস্তাখ্যং
সহো বর্ধয়া দ্যামমিদ্। ১।১০৩।৩।
- ৩ অতি দস্ত্যং বকুরেণা ধমস্তোর
জ্যোতিশ্চক্রথুরাখ্যায়। ১।১১৭।২১।
- ৪ ইন্দ্রঃ সমংস্র যজমানমাখ্যং। ১।২৩০।৮।
- ৫ হিরণ্যমুত ভোগং সমান হতী
দস্ত্যান্ প্রাখ্যং বর্ণমাবৎ। ৩।৩৪।৯।

১। হে ইন্দ্র! কাহারো আখ্য, আর কাহারো দস্ত্য, তাহা জান। বৃশ-যজ্ঞের হিংসাকারাদিগকে শাসন করিয়া বশভূত কর। (অনুবাদ।)

২। হে বজ্রিন্। (আমাদের প্রার্থনা) জানিমা দস্ত্যদের প্রতি অস্ত্র (নিষ্ক্ষেপ কর), তে ইন্দ্র। আখ্যগণের সমর্থ ও ধন বৃদ্ধি কর।

৩। (হে অখিব্য।) বজ্রের দ্বারা দস্ত্যকে বধ করিয়া আখ্যের প্রতি জ্যোতিঃপ্রকাশ কর।

৪। ইন্দ্র যুদ্ধের সময়ে আখ্য যজমানকে রক্ষা করেন।

৫। (ইন্দ্র) হিরণ্যমুত ধন দান করিয়াছেন; দস্ত্যদিগকে হত্যা করিয়া আখ্যবর্ণকে রক্ষা করিয়াছেন।

৬ অহং ভূমিদদমার্য্যায়ঃ

বৃষ্টিং দাশুবে মর্ত্যায়। ৪।২৬।২।

৭ যযা দাসাত্মার্য্যনি ব্রহ্মা কয়ো

বজ্রিন্ৎস্তুকা নাহযাণি। ৬।২২।১০।

৮ যং তী ইজ্জোভয়্যামিত্রান্দাসা

ব্রহ্মাণ্যার্য্য চ শূর। ৬।৩৩।৩।

যাক তীহার নিরুক্তে 'আর্য্য ঈশ্বরপুত্রঃ' (নিরুক্ত ৬।২৬)

আর্য্যশব্দের অর্থ ঈশ্বরপুত্র এইরূপ লিখিয়াছেন।

সায়ণাচার্য্য—পুৰোক্ত শব্দগুলির ভাষ্য করিবার সময় আর্য্য শব্দের এইরূপ নানা অর্থ করিয়াছেন ;—

১ বিজ্ঞবজ্রাঘুষ্ঠাতা, ২ বিজ্ঞোত্তাতা, ৩ বিজ্ঞ, ৪ অরণীয় বা সর্গগন্তব্য, ৫ উত্তমবর্ণ, ত্রৈবর্ণিক, ৬ মনু, ৭ কর্ম্মযুক্ত, ৮ কর্ম্মাঘুষ্ঠানের নিষিদ্ধ শ্রেষ্ঠ। *

শুক্রযজুঃসংহিতায় (১৪। ৩০।) আর্য্য শব্দের ভাষ্য-কালে মহীধর 'স্বামী ও বৈশ্ব'† এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু বেদের প্রয়োগ দ্বারা এবং যাক্দের অর্থ দ্বারা জানা যাইতেছে, আর্য্য শব্দ মানবকে বুঝাইত। এই মানবজাতি বজ্রাদি কর্ম্মাঘুষ্ঠান করিয়া শ্রেষ্ঠ হইয়াছিল, সায়ণের ভাষ্য দ্বারা তাহাই প্রমাণিত হইতেছে।

এখন স্থির হইল আর্য্য একটা মানবজাতি। কিন্তু আর্য্য নাম হইবার কারণ কি?—এখনকার পণ্ডিতগণের মতে ঋ-ণ্যং করিয়া আর্য্য শব্দ হয়। ঋ ধাতুর অর্থ গমন ও ব্যাপ্ত করা। অতএব আর্য্য শব্দের মূল অর্থ—সায়ণোক্ত 'অরণীয় বা গন্তব্য' হইতেছে। এই জাতি সর্বত্র গমন করিত বলিয়া, আর্য্য এই নাম হইয়া থাকিবে। আর্য্য শব্দের আর একটা রূপ অর্থ্য।—মহীধরের মতে অর্থ্য অর্থাৎ বৈশ্ব। এই মত ধরিলে এই জাতি বৈশ্ব ছিল বা ব্যবসা করিতে সর্বত্র যাইত বলিয়া অর্থ্য নাম হয়।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অর্ধঃ ধাতু হইতে অর্থ্য শব্দ সিদ্ধ

৬। আমি (ইন্দ্র) আধাকে ভূমিদান করিয়াছি। আমি মর্ত্যকে (হব্যদাতাকে) বৃষ্টি দান করিয়াছি।

৭। হে বজ্রিন্! তুমি যে ধন দ্বারা মানবশত্রু দাস ও আর্য্য সকলকে জয় করিয়াছ।

৮। হে ইন্দ্র! হে শূর! তুমি আর্য্য ও দাস উভয়বিধ শত্রুকে বধ করিয়াছ।

* ১ 'বিজ্ঞবোহঘুষ্ঠাজীন', ২ 'বিদ্যাসঃ স্তোতারঃ', ৩ 'বিদ্ববে', ৪ 'অরণীয়ং সর্গগন্তব্যং', ৫ 'উত্তমং বর্ণং ত্রৈবর্ণিকং', ৬ 'মনবে', ৭ 'কর্ম্ম-যুক্তানি', ৮ 'কর্ম্মাঘুষ্ঠাত্ত্বেন শ্রেষ্ঠানি।'—পুৰোক্ত ঋকের সংখ্যানুসারে ভাষ্য দেওয়া হইল।

† 'শূত্রার্থোঃ—অর্থ্যঃ স্বামিবৈজ্ঞয়ো' বেদবীণ।

‡ অর্ধঃ ধাতু সংস্কৃত ভাষায় নাই।

করেন। অর্ধঃ ধাতুর অর্থ ভূমিকর্ষণ। লাতিন, গ্রীক, এংলোজার্মান, ইংরেজী, কথ্য, আর্য্যিশ, কর্ণিশ, ওয়েলশ, প্রাচীন গার্স, লিথুএনিক্ প্রভৃতি অনেক ইউরোপীয় ভাষায় হল বা কৃষিবাচক শব্দগুলি এই অর্ধঃ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। তাহাদের মতে এই জাতি কৃষিকার্য্য করিতে বলিয়া আর্য্য নাম হইয়াছে। ইউরোপীয় উক্ত জাতিগুলিও এই আর্য্যজাতি হইতে সমুদ্ভূত।

কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে আসীরীয়ার শিরলিপির অরি শব্দ হলবাচক, এই শব্দটিও আর্য্যের প্রতিক্রম হইতে পারে।

অতএব পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মত ধরিলে স্বীকার করিতে হয়, আর্য্য এই নাম প্রাচীন কৃষক জাতিকে বুঝাইত। আর্য্যেরা তবে কি কৃষক ছিলেন? হইতে পারে প্রাচীন জাতির মধ্যে কৃষিকার্য্যই প্রধান জীবনোপায় ছিল, তাই বলিয়া কি আর্য্যশব্দ কৃষিপদবাচ্য হইতে পারে? কি বৈদিক, কি লৌকিক উভয়বিধ প্রয়োগেই আর্য্যশব্দ শতবার লিখিত হইয়াছে, কিন্তু, কই আর্য্যশব্দ অথবা এই শব্দের মূল ঋ ধাতু হল বা ভূমিকর্ষণ অর্থে কোথাও প্রয়োগ দেখা যায় না। যেখানে আর্য্য শব্দের প্রয়োগ আছে, সেইখানেই 'শ্রেষ্ঠ' ও 'বিজ্ঞ' প্রভৃতি অর্থে বিশেষিত হইয়াছে। তাই বলি, সায়ণের 'অরণীয়' অর্থই আর্য্যশব্দের মূল অর্থ বলিয়া বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয়। বোধ হয় বৈদিক সময়ে এই জাতি নানাহানে গিয়া বাস করিতেছিল, সেই কারণে আর্য্য এই নাম হইয়া থাকিবে।

পারস্যদিগের অবন্তা নামক প্রাচীন ধর্ম্মশাস্ত্রে ঐর্য্য* শব্দ শ্রদ্ধাস্পদ ও লোক সাধারণ এই দুই অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। আশ্রয়ী ভাষায়—অরি শব্দের অর্থ ইরানি ও সাহসিক। অতএব যখন বেদ ব্যতীত এসিয়ামিনোর অপর প্রাচীন ভাষাতেও বিকৃতাকার প্রাপ্ত আর্য্যশব্দের অর্থ হল বা ভূমিকর্ষণ এই অর্থের কিছুমান আভাস পাওয়া যাইতেছে না। তখন তাহাদের কথিত আর্য্যশব্দের মূল অথবা অর্ধঃ ধাতুর অর্থ হল বা ভূমিকর্ষণ এইরূপ ভাষ্য গ্রহণ করা কতদূর সঙ্গত বোধিত পারিলাম না। আমরা সায়ণের মতকেই এস্থলে যুক্তিসঙ্গত বোধ করিয়া গ্রহণ করিলাম।

* কবশজী এদল্জী কান্না কৃত ক্ষত্রীদানের গুজরাটী অনুবাদে শব্দ একখানি অভিধানে ঐর্য্য শব্দের আসল অর্থ অর্থাৎ আর্য্য গৃহীত হইয়াছে। (ঐ অভিধান ২ পৃষ্ঠা দেখ।) এই ঐর্য্য শব্দ হইতে পার্সী ইরান শব্দ হইয়াছে।

অথেনে লিখিত আছে, ইজ্র আর্য্যকে পৃথিবী দান করেন, (খৃষ্ ৪।২৩।২) এবং দম্মাদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া অনেক-বার তাঁহাদের রক্ষা করিয়াছিলেন। (খৃষ্ ৩।৩৪।২)। সেই সময় দাম বা দম্মারাই আর্য্যজাতির প্রধান শত্রু ছিল। আর্য্যেরা যজ্ঞ করিত, দম্মারা তাহার অনিষ্ট উৎপাদন করিত। (১।৫১।৮)।

অথেনে (৩।৩৪।২ খৃষ্) আর্য্যবর্ণ এবং অপর অনেক স্থলেই আর্য্য ও দম্ম বা দাসের প্রসঙ্গ আছে। এতদ্বারা জানা যায় যে, এই দুই জাতিই বৈদিককালে প্রবল ছিল। [দম্মা শব্দে দম্মা বা দাস জাতির বিবরণ দেখ।]

এখন স্থির হইল, আরা একটি স্বতন্ত্র প্রাচীন জাতি।

আদিনিবাসনির্ণয়—এই প্রাচীন মহাজাতির আদিম বাসস্থান কোথায়? এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া সুকঠিন। বশন দেখা যাইতেছে, অনন্তকাল হইতে এই আরা নাম চালিয়া আসিতেছে, তখন কে নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারে, এই আদি সভ্যজাতির আদিম বাসস্থান কোথায়? প্রমাণিত হইয়াছে, ঋক্সংহিতা জগতের আদিগ্রন্থ, অতএব এই সংহিতায় আর্য্যজাতি প্রসঙ্গে যে যে দেশ, নগর, নদ, নদী ও পবিত্র স্থানের উল্লেখ থাকিবে, স্বাকার করিতে হইবে সেই সেই স্থানে প্রাচীন আর্য্যগণ বাস করিতেন। হয় ত অনেকে বলিতে পারেন, ঋক্সংহিতায় কেবল দেবাদের স্তুতি উক্ত হইয়াছে, তাহাতে আর্য্যগণ আপনাদের আদিম আবাসের কথা উত্থাপন করিবার প্রয়োজন বোধ করেন নাই; তবে প্রসঙ্গক্রমে যে যে দেশের নাম কথিত হইয়াছে, হয় ত সেই সেই স্থানে আর্য্যজাতির বাস না হইতে পারে, কারণ সেই সেই স্থলে এমন কিছু উল্লেখ নাই, যে আর্য্যগণ সেই সেই দেশেই বাস করিতেন। এইরূপ আপত্তি অনেকেই করিয়া থাকেন। কিন্তু একটু তলাইয়া বুঝিলে সহজেই হৃদয়ঙ্গম হইবে যে, আর্য্যঋষিরা ক্রীতি, সন্ত্রম, ভয় ও ভক্তিভাবে যে যে দেশের উল্লেখ করিয়াছেন, সেই সেই স্থানে তাঁহাদের কিংবা তাঁহাদের পূর্ব পিতৃ-গণের কোনরূপ সংস্রব ছিল, হয় ত তাহারা সেই সেই স্থানেই থাকিয়া যজ্ঞাদি কৰ্ম্মাশুঠান করিতেন, কিংবা তাহারা সেই স্থান হইতে কোনরূপ উপকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বোধ হইবে, সেই জন্ত বেদে সেই সেই নাম উক্ত হইয়াছে। কারণ প্রাচীন জাতির মধ্যে দেখা যায়, যাহা দ্বারা তাহারা কিছুমাত্র উপকার পাইত, যাহাকে দেখিলে তাহাদের বিশেষ ভয় হইত, কিংবা যাহারা তাহাদের অতিশয় অনিষ্টকারী হইত, তাহাদের তুষ্টিবিধানের জন্ত তাহারা দেবতা গুরু প্রভৃতি

জ্ঞানে সেই সেই বস্তু বা ব্যক্তিকে সোধোন করিত। তাই ঋক্সংহিতায় সিদ্ধ, সরস্বতী প্রভৃতি নদীও নানাতাবে সম্বোধিত হইয়াছে। সমস্ত ঋক্সংহিতা মধ্যে প্রসঙ্গক্রমে এই কয়েকটি দেশ ও নদনদী প্রভৃতির উল্লেখ দেখা যায়; যথা—অজ, আজীক, আজীকীয়, উদ্রজ, কীকট, কৃত্ত, গদার, শুসু, যক্ষ, রুশম, শারদী ও শিগুরু এইগুলি জনপদ।

অংগুমতী, অঙ্গমী, অনিতভা, অশ্বতী, অসিক্রা, আপয়া, আজীকীয়া, কুভা, কুলিনী, ক্রমু, গঙ্গা, গোমতী, গোম্বী, জাহ্নবী, তুহামা, দৃষতী, পরুক্ষী, মরুৎগা, মেহংগু, বিপাট, যমুনা, রসা, বিতস্তা, বীরপত্নী, শিফা, শুত্ৰী, শর্ঘাবতী, শ্বেতয়াবতী, শ্বেতী, সরযু, সরস্বতী, সিদ্ধ, সুবাস্ত, সুসোমা, সুসর্বা, সীতা বা সীরা, হরিযুপীয়া বা যব্যাবতী এইগুলি নদী বা সরঃ।

যে সকল স্থানে আর্য্যেরা বাস করিতেন, তাহা স্বভাবতঃই শরৎ ও হিমপ্রধান।

নিম্নলিখিত ঋকগুলি দ্বারা প্রমাণ পাওয়া যায়।

১ “পুষ্যমেতনয়ং শতং হিমাঃ।” খৃষ্ ১।৬৪।১৪।

হে মরুৎগণ! এক্ষণ তনয়কে আমরা শতহিম (বৎসর) পোষিত করি।

২ “তরম তরসা শতং হিমাঃ” ৫।৫৪।১৫। (এই স্তোত্রবলে) আমরা শত হেমন্ত (বৎসর) অতিবাহিত করিব।

৩ “মদেম শতহিমাঃ সুবীরাঃ” ৩১।১৭, ১২।৬, ১৩।৬। আমরা যেন শত হেমন্ত সুখভোগ করি।

৪ “তিস্ত্রো যদথে শরদামিচ্ছুচিং।” ১।৭২।৩। হে অগ্নি! (মরুদগণ) তিন শরৎ (বৎসর) পূজা করিয়াছিলেন।

৫ “দদাশিম শরত্ত্বির্মরুতো বয়ং।” ১।৮৬।৬। মরুদগণের আশ্রয়ে তোমাদিগকে বহু শরৎ হব্য দান করিব।

৬ “চত্বারিংশাং শরদাম্বিনং।” ২।১২।১১। চল্লিশ শরৎ অধিবসন করিয়া পাইয়াছিলেন।

৭ “বি রে দধুঃ শরদং মাসমাদর্ষজমন্তুং চাদুচং।” ৭।৬৬।১১। যাহারা শরৎ, মাস, দিন, যজ্ঞ, রাজি এবং ঋকৃ সৃষ্টি করিয়াছেন।

৮ “পশ্চম শরদঃ শতং জীবম শরদঃ শতম্।” ৭।৬৬।১৬। আমরা যেন শত শরৎ দেখিতে পাই, শত শরৎ বাচিয়া থাকি।

উক্ত ঋকগুলি ব্যতীত শরৎ ও হেমন্তের প্রসঙ্গ অনেক

* পুরোক্ত হিম ও শরৎ শব্দ তৎকালে বর্ষবাচক ছিল।

স্থলেই আছে *। এখন দেখা যাউক, উপরোক্ত স্থানাদিতে কেবল ভৈরব ও শরৎ ঋতুর প্রাধান্য থাকা সম্ভব কি না? এবং উক্ত স্থানগুলির মধ্যে কোন্ কোন্ স্থান সমধিক প্রাচীন বলিয়া আর্য ঋষিগণ নির্দেশ করেন?

ঋকসংহিতার প্রথম মণ্ডলে লিখিত হইয়াছে,—

“অমু প্রত্নশোকসো হবে তুবি প্রতিং নরং।

যং তে পূর্বে পিতা হবে।” ঋক ১।৩০।২।

পুরাতন আবাস হইতে আমি সেই পুরুষকে আহ্বান করি। পিতা পূর্বে বাঁহাকে আহ্বান করিয়াছিলেন।— এই ঋকে জানা যাইতেছে, আর্য ঋষির পিতৃপুরুষগণের স্তব্ধ কোন পুরাতন আবাস ছিল। কিন্তু কোথায় সেই আবাস?

এই প্রথম মণ্ডলে প্রথমে সরস্বতী, তৎপরে সিন্ধু নদীর উল্লেখ আছে। এই দুইটির সর্বপ্রথমে উল্লেখ দেখিয়া অনুমান হয়, এই দুইটির মধ্যেই আধ্যাত্মিক আদিম নিবাস থাকা বা প্রথম উপনিবেশ হওয়া সম্ভব।

সরস্বতী নদী কোথায়? এই নদীর নাম দেখিয়া বোধ হয় যেন এই নদীর সঙ্গে আদিম আর্যগণের বিশেষ সংশ্লিষ্ট ছিল।

সমস্ত ঋকসংহিতায় সরস্বতী শব্দটি প্রায় ৭৫ বার আছে। তন্মধ্যে প্রায় ত্রিশবার নদীরূপে স্তব্ধ হইয়াছে। তন্মধ্যে কয়েক স্থান উদ্ধৃত হইল। যথা—

১। “পাবকা নঃ সরস্বতী বাহেভির্কাজিনীবতী।” ১।৩।১০।

“মহো অর্গঃ সরস্বতী প্রচেতয়তি।” ১।৩।১২।

(এই) সরস্বতী শোধয়িত্রী এবং অন্নদানযোগ্যা অন্নবতী।— সরস্বতী বহিরা মহান্ জল উৎপাদিত করিয়াছেন।

২। “ইরং শুভ্রেভিঃসখা ইবারুজংসামু

গিরীগং তবিষেভিক্রান্তিভিঃ।

পারাবতীয়মবসে শ্রুতিভিঃ

সরস্বতী মা বিবাসেম ধীতিভিঃ।” ৬।৬১।২।

ইনি বিসখার ভ্রাতা নিজ বলে এবং মহান্ তরঙ্গাঘাতে গিরিসমূহের সামু সকল ভাঙিতেছেন। আমরা রক্ষা পাইবার জন্য স্ততি ও কন্ম দ্বারা অতি দূরদেশে বিদ্যমান পারাবারখাতিনী সরস্বতীর সেবা করিতেছি।

৩। “উত নঃ প্রিয়া প্রিয়ান্ন সপ্তবসা শ্রুজ্জী।

সরস্বতী স্তোম্যা ভূং।” ৬।৬১।১০।

আমাদের প্রিয়া সপ্তভগিনীযুক্তা (পুরাতন ঋষি কর্তৃক) সেবিতা দেবী সরস্বতী যেন আমাদের স্ততিযোগ্যা হন।

* ঋগ্বেদে দুইবার মাত্র গ্রীষ্ম ও বসন্তের উল্লেখ আছে। ঋক ১০। ২০। ৬, ১০। ১৬১। ৪ দেখ। এই দুই ঋক ঋকসংহিতার প্রাচীন অংশ নয়।

৪। “সরস্বত্যাভি নো নেষি বজ্রো মাপ ক্ষরীঃ

পরসা মা ন আ ধক্।

জুষস্ব নঃ সখ্যা বেজ্রা চ মা

ত্বং ক্ষেত্রাগারগানি গম্ম।” ৬।৬১।১৪।

হে সরস্বতী! আমাদেরকে প্রস্তুত ধনে লইয়া যাও। আমরা যেন হীন হই না। তুমি (অধিক) জল দ্বারা আমাদেরকে উৎপীড়িত করিও না। তুমি আমাদের সখী ও বাসযোগ্য হও। তোমার (উপকূলস্থ) ক্ষেত্র হইতে আমরা যেন নিকট স্থানে না যাই।

৫। “একা চেতং সরস্বতী নদীনঃ শুচির্ঘতী

গিরিতা আসমুদ্রাং।” ৭।২৫।২।

শুদ্ধা গিরি হইতে সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত। একা সরস্বতী (প্রার্থনা) জানিয়াছিলেন।

৬। “বর্দ্ধ শুভ্রে স্তবতে রাসি বাঁজান্।” ৭।২৫।৬।

হে শুভ্রে! বর্দ্ধিত হও, যে স্তব করে তাহাকে (অন্ন দাও)।

উক্ত প্রয়োগগুলি পাঠে এই অনুমান হয় যে, এককালে সরস্বতী প্রবল তরঙ্গাকুল ছিল, এই নদী পর্কত হইতে নির্গত হইয়া সাগরে মিশিয়াছে,—সময়ে সময়ে এই নদীতে বোধ হয় জল থাকিত না, তখন ঋষিগণ জল বর্দ্ধিত হইবার জন্য দেবীভাবে তাঁহার কাছে প্রার্থনা করিতেন। এই নদীর সাতটা ভগিনী অর্থাৎ সাতটা নদীর সহিত সংশ্লিষ্ট ছিল। কিন্তু এই সাতটা নদীর নাম একত্র কোন স্থলে প্রয়োগ নাই। ঋকসংহিতায় (৮।৫৪।৪) সরস্বতী ও সপ্তসিন্ধুর উল্লেখ আছে, এই সপ্তসিন্ধুই বোধ হয় সরস্বতীর ভগিনীরূপে অভিহিত হইয়াছে। কোন্ কোন্ নদী লইয়া সপ্তসিন্ধু ধরা হইত, তাহারও কোন উল্লেখ নাই।

কোন কোন স্থানে (১) সরস্বতী, দৃষতী ও আপরা (৩।২৩।৪), কোন স্থানে বা (২) সরস্বতী, সরযু ও সিন্ধু (১০।৬৪।২), কোন স্থলে সরস্বতী সপ্তধা (৬। ৬১।১২) ও সপ্তধী (৭।৩৬।৬) অর্থাৎ সপ্তমস্থানীয়া; এইরূপ উল্লেখও পাওয়া যায়। তবে কি দৃষতী, আপরা ও সরযু নদীর সঙ্গেও সরস্বতীর সংশ্লিষ্ট ছিল? এ দেশে বহুদিন হইতে প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে, গঙ্গা, যমুনা ও

(১) “দৃষত্যাং সামু আপরায়াং সরস্বত্যাং রেবদগে দ্বিধীহি।”

হে অগ্নি! তুমি দৃষতী, আপরা ও সরস্বতীর (তীরস্থ) সামুয়ের ঋক দীপ্ত হও।

(২) “সরস্বতী সরযুঃ সিন্ধুঃ স্তির্মহো মহীরবসা যন্ত বক্ষণীঃ।”

সরস্বতী, সরযু ও সিন্ধু মহাতরঙ্গাকুল। বেগশীলা, এই নদীসকল রক্ষা করিতে আহন।

সরস্বতী প্রাণের নিকট একত্র মিলিত ছিল, কিন্তু এখন সরস্বতী অন্তর্ধান হইয়াছেন। যে নদী অতি পূর্বকালে বর্তমান গঙ্গানদী অপেক্ষা সমধিক পুণ্যসলিলা ও পূজনীয়া ছিলেন, এখন সেই সরস্বতী নদীর অস্তিত্ব কোথায়? কালে পর্ত সাগর হইয়া যায়, সাগর আবার বহুজনাকীর্ণ জনপদে পরিণত হয়। প্রতিনিয়ত স্বভাবের কত পরিবর্তন ঘটতেছে, কে তাহা নির্ণয় করিতে সক্ষম? স্বাভাবিক নিয়মামুসারে আর্য ঋষির জন্মবিনোদিনী সরস্বতী নদীরও কি তাহাই ঘটিয়াছে! এখন কি সেই পুরাতন নদীর চিহ্নমাত্র বিদ্যমান নাই?

টলেমি ভূদীয় গ্রন্থে সুঅস্তিন্ (Suastene) নামে একটি দেশ ও নদীর উল্লেখ করিয়াছেন। এই দেশ ও নদী কাশ্মীর রাজ্যের উত্তর-পশ্চিমে। এই নদী তৎকথিত কোফেস্ (Kophes), ইণ্ডস্ (Indus) ও গুরীয়স্ (Gurwus) নদীর সঙ্গে মিশিয়াছে। নদী ও দেশের নিকটেই বসরাজ্য (Varsa Regis)

উক্ত কোফেস্ বেদোক্ত কুভা, ইণ্ডস্=সিন্ধু, গুরীয়স্=গৌরী, বসর পুরাণোক্ত ওরস বা ওরুশ (৩) বলিয়া বোধ হয়।

কুভা ও সিন্ধু অতি প্রাচীনকাল হইতে আর্যঋষিদিগের পূজনীয়া ছিলেন, তাহা ঋক্সংহিতায় অনেক স্থলেই উক্ত হইয়াছে। কিন্তু গৌরী নদী সম্বন্ধে কিছু গোলযোগ দেখা যায়। এই কারণে এই নদী সম্বন্ধে বিশেষ মীমাংসা করা আবশ্যক। ঋক্সংহিতায় 'গৌরী' দুইবার উক্ত হইয়াছে,—

১ "গৌরীমিমায় সলিলানি তক্ষত্যেকপদী

দ্বিপদী সা চতুপদী

অষ্টাপদী নবপদী ভবুবুধী সহস্রাক্ষরা

পরমে ব্যোমন।" ১। ১৬৪। ৪১।

গৌরী সলিল সৃষ্টি করিতেছেন। তিনি একপদী, দ্বিপদী, চতুপদী, অষ্টাপদী, কখন বা নবপদী হন এবং কখন ব্যোমে সহস্রাক্ষর পরিমাণে শব্দ করেন।

এখানে সাধারণ 'গৌর' অর্থাৎ মেঘগজ্জনরূপ বাক্ বা শব্দ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, কিন্তু একটু মনোযোগপূর্বক এই ঋক্টি পাঠ করিলে, সহজেই একটা নদীর বর্ণনা বলিয়া অনুমিত হয়। 'ব্যোমে সহস্রাক্ষর পরিমিত শব্দ' নদীর কল-কল ধ্বনির বর্ণনা মাত্র। বিশেষতঃ ইহার পরের ঋকে 'সমুদ্র'

শব্দের প্রয়োগ থাকায় গৌরী যে একটা নদী তাহা স্পষ্টই জানা যায়।

২ "মদচ্যুৎ ক্ষেতি সাদনে সিদ্ধোন্মর্মা বিপশ্চিৎ।

সোমো গৌরী অধিশ্রিতঃ। ১। ১২। ৩।

মদস্রাবী সোম সিদ্ধতরঙ্গ স্থানে বাস করেন। বিদ্বান্ সোম গৌরী আশ্রয় করেন।—এখানেও সাধারণ 'গৌরী' অর্থাৎ মাধ্যমিক বাক্ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু স্পষ্ট সিদ্ধ তরঙ্গের উল্লেখ থাকায় গৌরী নদী না হইয়া কি হইতে পারে?

অথর্ববেদাদিতে ও মহাভারতেও গৌরী নদীর উল্লেখ আছে। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে কৈলাস পর্বতের উত্তরে 'গৌর' পর্বতের নাম পাওয়া যায়। গৌর পর্বতের স্থান নির্ণয় করিলে স্পষ্টই অনুমান হয়, এটা গৌরী নদী গৌর-গিরি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

এটা গৌরীর* পূর্বে সুঅস্তিন্ নদী। দুইটা নদী একত্র মিলিত হইয়া কাবুল (কুভা) নদীতে আসিয়া মিশিয়াছে। তথা হইতে সিন্ধু নদীতে আসিয়া একত্র হইয়া গিয়াছে। এই সুঅস্তিন্ কি সরস্বতী নদী? ঋক্সংহিতায় সরস্বতী, কুভা, গৌরী ও সিন্ধু এই চারিটা নদীরই উল্লেখ দেখা যায়। যখন সুঅস্তিন্ প্রভৃতি চারিটা নদীর পরস্পর সংস্রব পাওয়া যাইতেছে, বিশেষতঃ সিন্ধুনদীও যখন সুঅস্তিন্ দেশ দিয়া প্রবাহিত হইতেছে, তখন কি অনুমান করা যায় না, সুঅস্তিন্ নদীই ঋক্সংহিতায় প্রথম মণ্ডলোক্ত সরস্বতী নদী? প্রাচীন মানচিত্রে দেখা যায়, এই নদী নানা পর্বত ভেদ করিয়া প্রবাহিত হইতেছে। ঋক্সংহিতায় সরস্বতীর পর্বতভেদের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

সুঅস্তিন্ দেশও পর্বতময়। পূর্বে এই স্থান কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কাশ্মীররাজ্যের উত্তর বহাদিন হইতে শারদা দেশ বলিয়া বিখ্যাত। শারদা শব্দ সরস্বতীর নামান্তর। বোধ হয় পূর্বকালে এই সুঅস্তিন্ দেশ কাশ্মীরের সমধিক উত্তর প্রদেশ অবধি বিস্তৃত ছিল। সুঅস্তিন্দেশই সরস্বতী বা শারদাদেশ বলিয়া বিলক্ষণ প্রতীতি জন্মে। বোধ হয়, এই দেশে সরস্বতী প্রবাহিত হইত বলিয়া পূর্বকালে ইহার নাম সরস্বতী ছিল। কালক্রমে গতস্থিতি

* অধ্যাপক ল্যাসেনকৃত টলেমির মতামুযায়ী প্রাচীন ভারত (Das Alt Indien) নামক মানচিত্রে সুঅস্তিনের দক্ষিণে গৌরীমইয়া (Gorjaia, নামে একটা দেশেরও উল্লেখ আছে। উহা কি গৌরী দেশ?

+ Lassen কৃত টলেমির প্রাচীন ভারত (Das Alt Indien, Lipzig, 1858) দেখ।

(৩) মৎস্যপুরাণে (১২০। ৪০) ওরস, মার্কণ্ডেয়ে (২৭। ৪০) ওরুধ, বামনে (১০। ৪১) ওরুশ, এই দেশ ভারতবর্ষের উত্তরে এবং কাশ্মীরাদি দেশের সন্ধিত বর্ণিত হইয়াছে।

কোথার অন্তর্ধান হইয়াছে! কিন্তু সরস্বতীর পরিবর্তে কাশ্মীরের শারদা নাম এখনও লোপ হয় নাই।

[কাশ্মীর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

এই সরস্বতীর উপকূলেই আর্য্যজাতির প্রথম উপনিবেশ অথবা বাস ছিল। এই নদীকেই তাহার সর্বপ্রথমে জানিয়াছিলেন, তাই বোধ হয়, ঋকসংহিতার সর্বপ্রাচীন অংশ প্রথম মণ্ডলে সরস্বতীর নাম প্রথম স্থান পাইয়াছে। বেদের ব্রাহ্মণ অংশে এই দেশকে উদীচী দেশ বলিয়া কথিত হইয়াছে।

শাখ্যায়ন-ব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

“পথ্যাস্তিত্বদীচীঃ দিশঃ প্রাজানাং। বাগ্ বৈ পথ্যা স্তিত্বঃ। তস্মাদ্ভূদীচ্যাম্ দিশি প্রজাততরা বাণ্ডত্ততে। উদকে উ এব স্তিত্ব বাচং শিক্তুম্। যো বা তত আগচ্ছতি তস্ত বা শুক্রস্বস্তে ইতি স্মাহ। এষা হি বাচো দিক্ প্রজাতা।” ৭। ৬।

পথ্যাস্তিত্ব উত্তরদিক্ জানেন। পথ্যাস্তিত্বই বাক্। উত্তরদিকেই বাক্য প্রজাত বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। লোকেও উত্তরদিকে ভাষা শিখিতে যায়। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, যে লোক ঐ দিক্ হইতে আসিয়া থাকেন, সকলে ‘তিনি বলিতেছেন’ এই বলিয়া তাহার (উপদেশ) শুনিতে ইচ্ছা করেন। কারণ এই স্থান বাক্যের দিক্ বলিয়া খ্যাত।

ভাষ্যকার বিনায়কভট্ট লিখিয়াছেন—“প্রজাততরা বাণ্ডত্ততে কাশ্মীরে সরস্বতী কীর্ত্তিতে। বদরিকাশ্রমে বেদ-বোধঃ শ্রয়তে। বাচং শিক্তুম্ সরস্বতী প্রসাদার্থম্ উদকে।”

প্রজাত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, কাশ্মীরে সরস্বতী (তাহার স্থানরূপে) কীর্ত্তিত হইয়া থাকেন এবং বদরিকাশ্রমে বেদের বোধনা শুনা যায়। সরস্বতীর প্রসাদলাভের জন্ত লোকে উত্তরদিকে ভাষা শিখিতে যায়।

অতএব দেখা যাইতেছে, বহুদিন হইতে লোকের বিশ্বাস যে কাশ্মীরই সরস্বতীর স্থান, কাশ্মীরই বেদোক্ত উদীচী প্রদেশ। এই স্থান হইতেই (বৈদিক সংস্কৃত) ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে।

পূর্বে কাশ্মীরের আর একটি নাম ‘আর্য্যদেশ’ ছিল; তাহার প্রমাণ কল্লণ কৃত রাজতরঙ্গিনীতে পাওয়া যায়। (৪) বেদবিদাদের মতে, “ঐর্য্যন-বজ্রো দেশই সর্বপ্রথম মানব-জাতির বাসযোগ্য ও প্রীতিপ্রদ স্থান। ইহারই বিপরীতে অঙ্গো-মৈহ্মাস্ একটি বৃহদাকার নাগের সৃষ্টি করেন।”

(৪) “আক্রান্তে দারৈর্ভট্টৈস্তৈঃ ছৈরুচিকর্ম্মভিঃ।

বিনষ্টধর্ম্মে বোপেহমিন্ পুণ্যচারণবর্ধনম্।

আর্য্যদেশান্ স সংস্থাপ্য ব্যক্তনোদ্ধারণং তপঃ।” ১। ৩১।

নীলমতপুরাণেও দেখা যায়, মহর্ষি কশ্যপ পৃথিবী খনন করিয়া জল উৎপাদন করেন এবং সেই জলের ধারে কাশ্মীর রাজ্য প্রথমে স্থাপিত হয়। এখানে বিস্তর নাগজাতির বাস ছিল।* জন্মগ্রহের মতে, ঐর্য্যন-বজ্রো দেশে দশ মাস শীত ও দুই মাস গ্রীষ্ম। কাশ্মীরের সমধিক উত্তরাঞ্চলে প্রায় সকল সময়েই শীত থাকে। তাই বোধ হয়, আর্য্য ঋষি আর্ভঙ্গরে ডাকিয়াছেন—

“মিত্রাবরুণাবধুষ্ঠং ছর্দিগ্ধং বরুণ্যঃ স্মদানু।”

হে মিত্র ও বরুণ! আমাদেরকে শীতাদির নিবারণ করিবার অনতিভূত আশ্রয় দান কর।

এই সকল নানা প্রমাণ দ্বারা অনুমান হয়, ঐর্য্যন-বজ্রো বা সরস্বতী প্রবাহিত দেশ কাশ্মীরের সমধিক উত্তরাঞ্চলেই থাকা সম্ভব। সেইখানে প্রাচীন পারসিক ও হিন্দুজাতির আদি পুরুষগণ বহুদিন একত্র বাস করিয়াছিলেন। প্রাচীন পারসিকগণও সেই স্থানকে হরকইতি বা সরস্বতী বলিতেন।

যাহা হউক, ঋগ্বেদ ও অবশ্যশাস্ত্রের দ্বারা জানা যাইতেছে;—সরস্বতী (৫) আর্য্যজাতির একটি আদি দেশ

* নীলমত ও রাজতরঙ্গিনী পাঠে জানা যায় যে প্রাচীন কাশ্মীররাজ্য পশ্চিমে গান্ধার এবং উত্তরে বাঙ্লীক ও দারদরাজ্যের নিকট অবধি বিস্তৃত ছিল।

† পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে হরকইতি আলেক্সান্দ্রের সময়কার আরকেটস্ (Arachotus) নামক স্থান। অধ্যাপক ভাণ্ডারকর বলেন, আরকেটস্ (Arachostia) বা আর্কোসিয়া (Archois) সরস্বতী না হইয়া ঋক্বেদনামক নামক স্থান হওয়াই সম্ভব। [Ind. Antiquary, Vol. i. p. 22.]

অধ্যাপক হোগ পারসিকশাস্ত্রজ্ঞ হরকইতি কীলরূপা শিল্ললিপির ‘হরউবতি’ নামক স্থান বলিয়া উল্লেখ করেন। [Haug's Parsis, 1884, p. 229.]

অধ্যাপক উইলসন ইহাকে কান্দাহারের নিকটস্থ বর্তমান অর্ঘুন্দাব নামক স্থান বলিয়া অনুমান করেন। [Ariana Antiqua, p. 156].

অবশ্য-অমুবাদক রিকের মতে হরকইতির সংস্কৃত নাম সরস্বতী। [Bleek's Avesta, p. 7].

(৫) কানিংহাম সাহেবের মতে স্রঅস্তিন্ নামক স্থানের বর্তমান নাম স্রব, (Svat) এবং নদীর নাম শুভবন্ত। এই প্রদেশের সংস্কৃত নাম উল্যান। [Cunningham's Anc. Geo. India P. 81. দেখ।] অধ্যাপক ভাণ্ডারকরের মতে, স্রব কাবুল নদীর শাখা, ইহাই পাবিনি (৪। ২। ২৭) কথিত হ্রবান্ত। [Ind. Ant. I. p. 22].

স্রব শব্দটী যেহী অথবা সারস্বত শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয়। ঋকসংহিতায় লিখিত আছে—

“সরস্বতী সারস্বতেতির্ক্বাক্

তিস্রো দেবীর্বাধিবৎ সদন্ত।” ৩। ৪। ৮।

কিন্তু, এই স্মৃতিস্তম্ভ বা বর্তমান স্বাহ প্রদেশে কি বেদোক্ত প্রাচীন ঋষিগণের পূর্বপুরুষদিগের আদিম নিবাস ছিল ?

সারস্বতগণের সহিত সরস্বতী আগমন কখন। তিন জনে আগমন করিয়া এই কুশে উপবেশন করন।

এখানে যদিও সরস্বতী অগ্নিরূপে ব্যবহৃত এবং সারস্বতগণ অগ্নীপাসক-রূপে নির্দিষ্ট হইতেছে, কিন্তু স্পষ্টই বোধ হয়, এই সরস্বতীর (অগ্নির) নামও সরস্বতী নদীর নাম হইতে গৃহীত হইয়াছে। যাহা বা তাঁহা কুলে বসিয়া অগ্নির উপাসনা করিত, তাহারই সারস্বত নামে আখ্যায়িকার নিকট পরিচিত হইয়াছিল। এই স্থানে হিন্দু ও পারসিক জাতির আদিপুরুষগণ বহুদিন একত্র ঋষিগণ অগ্নির উপাসনা করিয়াছিলেন, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। এই মত স্বীকার করিলে উপরোক্ত পণ্ডিতগণের মতের সহিত বিরোধ উপস্থিত হব। প্রথমতঃ কানিংহামের মতে * চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান ও হুয়ান্‌শে 'উ-চঙ্গ' স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই সংস্কৃত উদ্যান ও পালি উজ্জয়িন। কিন্তু এই সংস্কৃত নাম কোথা হইতে আসিল ? কোন্‌ সংস্কৃত শাস্ত্রে তাহার প্রমাণ আছে ? তাহা তিনি কিংবা অপর কোন পাণ্ডিত্যপণ্ডিত উল্লেখ করেন নাই। তাহার শব্দশাস্ত্রের উপর নির্ভর করিয়া, বোধ হয় এই নামটির সৃষ্টি করিয়াছেন, কারণ বেদাদি কিংবা অষ্টাদশ পুর্বাণে এই উদ্যান নামটি দৃষ্ট হইল না। পুর্বাণশাস্ত্রে ভারতবর্ষের উত্তরাংশ বর্ণনা হলে হিমালয়স্থ 'উজ্জয়িন' নামক জনপদের নাম পাওয়া যায়—

‘উজ্জয়িনাস্তথা বৎস। বোধসংজ্ঞাস্তথা খণ্ডাঃ।’

মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৮। ৬।

এই উজ্জয়িন চীন পরিব্রাজকোক্ত উ-চঙ্গ প্রদেশ বলিয়া বোধ হয়।

দ্বিতীয়তঃ—ভাণ্ডারকবেব মত ধরিলে, এই দেশকে পাণিনি কথিত স্বাস্ত্র-প্রবাহিত সৌবাস্ত্র বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। তাহার মতে সরস্বতী শতলজ (শতদ্রু) নদীর পূর্বে। পাণিনিব সময়ে এই স্থানের নাম স্বাস্ত্র ছিল,

কিন্তু শতদ্রুর পূর্বে যে সরস্বতী ছিল, তাহা এই সরস্বতী নয়। বৎস

“হেমকুটস্থ পূর্বে তু সর্বাণাং তৎ সর্বং স্মৃতম্।

সরস্বতী প্রভবতি তস্মাদ্ভ্যোক্ত্যতী তু যা ॥”

মৎসপুরাণ ১২০। ৬৪।

এই বচনের দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে,—হিমালয় হইতে সরস্বতী উৎপন্ন হইয়াছে। স্মৃতিস্তম্ভ নদীও হিমালয় হইতে উৎপন্ন। এতদ্বিধ এই নদী কুন্ডা (কাবুল), সিন্ধু প্রভৃতি বেদোক্ত নদীর সহিত মিশ্রিত হওয়ায় সরস্বতী + নামের দৃঢ় প্রতিপাদন করিতেছে। অতএব পুর্বাণোক্ত উজ্জয়িনই শাখায়ন-ব্রাহ্মণোক্ত উদীচীপ্রদেশ। অতিপূর্বকালে এইখানে লোকে বেশ শিক্ষা

* বোধ হয়, কানিংহাম আবেল রেমুসৎ ও স্তানিস্লা জুলের মত গ্রহণ করেন। এই দুই ব্যক্তি চীনদেশের সংস্কৃতরূপে দেখাইয়া গিয়াছেন। Foë koue ki, Par Abel Remusat, Paris, 1836; La vie de Hiouen Thsang, Par Stanislas Julien.

+ ঋকসংহিতায় দুইটি সরস্বতী নদীর নাম পাওয়া যায়। সংহিতার প্রথমমাংশে সিন্ধুর সহিত মিলিত সরস্বতী এবং শেষমাংশে দূষস্বতী ও আপয়া নদীর নিকটস্থ দ্বিতীয় সরস্বতী উক্ত হইয়াছে। এক স্থান হইতে এই উভয় সরস্বতী উৎপন্ন হইয়াছে কি না, তাহার কোন উল্লেখ নাই।

গৌরী, সরস্বতী, কুন্ডা ও সিন্ধুনদের সঙ্গমস্থানই আখ্যায়িকার প্রথম উপনিবেশ স্থান বলিয়া অস্বীকৃত হয়। কারণ ঋক-সংহিতার প্রথম মণ্ডলেই ‘প্রত্নতোকস্’ অর্থাৎ পুরাতনের আবাস এইরূপ উল্লেখ পাওয়া যায়। এ ছাড়া আখ্যায়িকার কতক ‘পৃথিব্যা অধিসানবি’ অর্থাৎ পৃথিবীর অত্যন্ত স্থান এবং

“কে ঠা নরঃ শ্রেষ্ঠতমা য এক এক আয়য়

পরমস্তাঃ পরাবতঃ।” ৫। ৬১। ১।

হে শ্রেষ্ঠতম নর! কে তোমরা দুবর্গী প্রদেশ হইতে একে একে উপস্থিত হইয়াছ ?—ইত্যাদি উল্লেখ দ্বারা জানা যায়, আখ্যায়িকার পিতৃপুরুষগণের দূরে ও সমধিক উচ্চস্থানে আদিম নিবাস ছিল। এই স্থান সরস্বতী বা সিন্ধুর উৎপত্তি-স্থান হওয়াই সম্ভব। প্রথম মণ্ডলে সরস্বতী, গৌরী ও সিন্ধু ব্যতীত আর তিনটি ভৌগোলিক নামের উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহা রসা, সীরা ও জহানী। সাধারণ প্রথম দুইটি নামের ভাষ্যকালে নদী এবং তৃতীয়টিকে ‘জহোর্মর্ঘেঃ সধ্বজিনী’ বলিয়া অর্থ করিয়াছেন। রসানদীকে অবস্তা-শাস্ত্রোক্ত ‘রওহ’ **, বলিয়া সম্ভব হয়। কিন্তু জহানী কোথায় ? সমস্ত ঋকসংহিতা মধ্যে দুইবার ইহার উল্লেখ আছে,— ১। ১১৬। ১৯, ৩। ৫৮। ৬।

বর্তমান দেশীয় ও বিদেশীয় অনুবাদকগণ প্রথমটির অর্থ জহুমর্ঘের সন্ধানাদি এবং দ্বিতীয়টির এতদ্রূপ জনপদ বা নদী এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে উভয়স্থলেই জনপদ বা নদী হওয়াই সম্ভব। এই জনপদ সরস্বতী ও সিন্ধুর নিকটে বলিয়া বোধ হয়।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ‘জাহব’ নামক জনপদের উল্লেখ আছে, যথা—

করিতে যাইত। রবদ যোষণা স্রুত ৯টি বলিয়া ইহার পার্শ্বস্থ স্থানের নাম ‘যোম’ নামে (পৌরাণিক সময়েও) বিখ্যাত ছিল। এই সরস্বতী প্রবাহিত প্রদেশেই ঋকসংহিতার প্রথমমাংশ প্রচলিত হয়। স্বাত প্রদেশে সরস্বতী ও শ্বেতীনদীর সঙ্গম স্থলে স্বাত নগর। চীনপরিব্রাজক এই স্বাতকে হু-হো-তো ** নামে উল্লেখ করিয়াছেন। শ্বেতীনদীর উত্তরপশ্চিমে ঋকসংহিতা স্বাস্ত্রনদী (৮। ৩৯। ৩৭)। এই নদী গৌরী নদীর সহিত মিশিয়াছে। এই নদীই সম্ভবতঃ এরিয়ান্ কথিত সুস্টস্ (Suastos)

* গুজরাটী অনুবাদক এই স্থানকে বর্তমান ‘খোরাসান’ বলিয়া অনুমান করেন।

** Beal's Buddhist Records of the Western World, Vol. 1. p. xxxi.

“লম্পকাঃ স্থনকারাশ্চ চুলিকাজাহবৈঃ সহ ।

ঔরশ্চালিমদ্রাশ্চ কিরাতানাঞ্চ জাতয়ঃ ॥”

(হস্তলিপি) § ৫৭।৪০।

উক্ত জাহব নামক জনপদই যে বেদোক্ত জাহবী তাহাতে কোন সংশয় নাই। এই জাহব জনপদ ঔরশ ও লম্পকের মধ্যে। ঔরশ (Varsa Regio) সূর্যাস্তিন দেশের পূর্বে, লম্পক (টেলিম-কথিত Lambatai) সূর্যাস্তিন দেশের উত্তরে, ইহারই মধ্যে বেদোক্ত জাহবী জনপদ ছিল, তাহা অনায়াসেই স্বীকার করা যাইতে পারে। তাহা হইলে পূর্ববর্ণিত সরস্বতী নদীর উত্তরাংশে জাহবী হইতেছে।

এক্ষণে ক্রমশঃ আমরা উত্তর দিকে উপনীত হইতেছি। প্রাচীন সংহিতায় সমধিক উত্তর দেশস্থ স্থান বা নদনদী উল্লিখিত হইয়াছে; তাহাও প্রমাণ দ্বারা নির্দিষ্ট হইতেছে। ক্রমে আমরা হিমালয় ছাড়িয়া উত্তরে উপনীত হইলাম, হিমালয় ছাড়িয়া—উত্তর দেশের কথা যদিও ঋক্‌সংহিতায় স্পষ্ট কোন উল্লেখ নাই; কিন্তু অথর্ববেদ আমাদের এই সন্দেহ দূর করিয়াছে। অথর্বসংহিতায় ৫।৪।১।

“উদঙ্জাতো হিমবতঃ স প্রাচ্যাং নীয়সে জনম্ ॥”

(কুষ্ঠ) হিমালয়ের উত্তরে জন্মে, তাহা পূর্বদিকে জনসাধারণে লইয়া গিয়াছে।

সরস্বতীর বর্ণনাকালে এই নদী সপ্তভগিনীযুক্তা, সপ্তধা, সপ্তদ্বী বা সপ্তস্থানীয়া বলিয়া উল্লেখ আছে, এবং ঋক্‌সংহিতার প্রথমার্শে প্রসঙ্গক্রমে কেবল ‘সপ্ত যক্ষীঃ’ (১। ৭১।৭) অর্থাৎ সপ্তনদী অভিহিত আছে। এখন দেখা যাইতেছে, প্রাচীন আর্য্যঋষিগণ সপ্তনদীর বিষয় জানিতেন। সেই সপ্তনদীর উৎপত্তিস্থানেই তাঁহাদের প্রাচীন আবাস ছিল, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। কোন্ কোন্ নদী লইয়া সপ্তনদী ধরা হইত, ঋগ্বেদে তাহার উল্লেখ নাই। তবে এমন কোন্ অতুল্য স্থান আছে, যেখান হইতে সপ্তনদী প্রবাহিত হইয়া সাগরে গিয়া মিশিয়াছে?—

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে আমরা ‘সপ্তনদীর’ নাম পাই, তাহা এই—

“নদ্যাঃ স্রোতস্ত গঙ্গায়াঃ প্রত্যপদ্যত সপ্তধা ।

নলিনী ফ্লাদিনী চৈব পাবনী চৈব প্রাচ্যাগাঃ ॥

সীতা বজ্রশ্চ সিদ্ধশ্চ প্রতীচীং দিশমাপ্রিতা ।

সপ্তদ্বী দিশমানীতা ভগীরথ-মহাত্মনা ।

তস্মাঙ্গীরথী যা সা প্রবিষ্টা লবণোদধিঃ ।

সপ্তৈতা ভাবয়ন্তীহ হিমাল্বঃ বর্ষমেব তু ॥

প্রস্থতাঃ সপ্তনদ্যন্তাঃ শুভা বিন্দুসরোস্তবাঃ ।

নানাদেশান্ ভাবয়ন্ত্যো ম্লেচ্ছপ্রায়াশ্চ সর্কশঃ ॥

উপগচ্ছন্তি তাঃ সর্কা যতো বর্ষতি বাসবঃ ॥ ৪৭।৩৮-৪২ ॥

এস্থলে গঙ্গা নদী নলিনী, ফ্লাদিনী, পাবনী, সীতা, বজ্র, সিদ্ধ ও ভাগীরথী এই সাতটীতে সপ্তধা হইয়াছেন। এই সাতটী নদী বিন্দুসর হইতে উৎপন্ন। এই বিন্দুসরের যেখান হইতে এই সাতটী নদী বহির্গত হইয়াছে, তাহার উপকূলেই বেদোক্ত ‘প্রত্নোকস্’ হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা।

এখন সকলেই জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, এই বিন্দুসর ও সাতটী নদী বর্তমান কোন্ স্থানে আছে? বিন্দুসরের উপকূলেই যে আর্য্য ঋষিদিগের পিতৃগণের আদিম আবাস ছিল, তাহারই বা প্রমাণ কি?

ব্রহ্মাণ্ড ও মৎস্তপুরাণে এই সকল নদী কোন্ কোন্ স্থান অতিক্রম করিয়া চলিয়াছে, তাহার বিবরণ পাওয়া যায়, এই সকল বর্ণনা দ্বারা সেই সকল নদীর বর্তমান অবস্থিতি অনায়াসেই নিরূপণ করা যায়—

নদীর নাম। যে স্থান দিয়া প্রবাহিত।

১ সীতা.....সিরিক্কা (সলিল), কস্তুর, চীন, বর্কর, যবন, দ্রুহ, রুঘ, কুনিন্দ, অঙ্গলোক্য, আবর।

২ বংক্ষু.....চীন, মক্ষ, কালক (তাড়ক), খশ, চুলক, লম্পক, বর্কর, পফলব, পারদ, শক।

৩ সিদ্ধ.....খশ, দারদ, কাশ্মীর, ঔরশ, গন্ধার, বরপ, শিবপোর, ইব্রাহাস, অজিত, ত্রিপদ, জয়া, সৈন্ধব, আরট্ট, বসাতী, আতীর, রক্ষুকরক, রোহক, গুনামুখ, উজ্জমরু ইত্যাদি।

৫ ভাগীরথী (গঙ্গা).....কলাপগ্রাম, কলিঙ্গ, কুরু, পাঞ্চাল, কাশী, মৎস্ত, মগধ, কিরাত, ভরত, ব্রহ্মোত্তর, অঙ্গ, বঙ্গ, তামলিষ্ঠ ইত্যাদি ॥

উক্ত দেশাদির অবস্থান দর্শন করিলে এই নদীগুলির উৎপত্তি-স্থান হিমালয় ছাড়িয়া উত্তরে গিয়া পড়ে। হিমালয়ের উত্তরদিক্ সমধিক শীতপ্রধান। প্রাচীন আর্য্য-

১ মুদ্রিত মার্কণ্ডেয়পুরাণে পাঠান্তর লক্ষিত হয়। এই জন্ত তিন চারিখানি হস্তলিপি দুষ্টে উক্ত প্রমাণ উদ্ধৃত করা গেল।

* ফ্লাদিনী, পাবনী ও নলিনীর নাম বেদে না থাকায় এই তিনটী নদীর উপকূলস্থ দেশাদি লিখিত হইল না।

ঋগিগণও শীতপ্রধান স্থানে বাস করিতেন, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।

এখন এই নদীগুলির বর্তমান নাম কি? আর এই নদীগুলি ঋগ্বেদে উক্ত হইয়াছে কি না? জানা আবশ্যক।

১ম সীতা নদী। ঋগ্বেদে 'সীরা' বা 'সীতা' নদী তিনবার উক্ত হইয়াছে—

১ "ধুমিমতীঋগৌরপঃ সীরা ন শ্রবন্তীঃ।"

ঋক্ ১। ১৭৪। ১।

হে ইন্দ্র! তুমি সেই জন্তই কম্পমানা সীরা নদীর ত্রায় জলশ্রোত ভূমিতে ফেল।

২ "অর্বাচী স্রভগে ভব সীতে বন্দামহে ত্বা।

যথা নঃ স্রভগাসি যথা নঃ স্রফলাসি ॥" ৪। ৫৭। ৬।

৩ ইন্দ্রঃ সীতাং নি গৃহ্নাতু তাং পুষ্যমুচ্ছতু।

সা নঃ পরশ্বতী হৃগমুত্তরামুত্তরাং সমাং ॥ ৪। ৫৭। ৭।

২ হে স্রভগা সীতা! তুমি অভিমুখী হও। তোমাকে বন্দনা করিতেছি, তুমি আমাদিগকে সৌভাগ্য প্রদান কর এবং স্রফল প্রদান কর।

৩ ইন্দ্র সীতাকে গ্রহণ করুন, পুষা তাঁহাকে চালিত করুন। তিনি জলবতী হইয়া উত্তরোত্তর দোহন করুন।

সায়ণ উক্ত দুইস্থলেই 'সীতাধারকাষ্ঠাং' এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু সীতা 'পরশ্বতী' এই বিশেষণ দ্বারা বিশেষিত হওয়ায় উহা যে জলবতী নদীর বর্ণনা, তাহাই অধিক সম্ভাবনা। ব্রহ্মাণ্ড, মৎস্য ও পদ্মপুরাণাদি নির্দেশ করিতেছে, সীতা প্রভৃতি নদীতে ইন্দ্র বর্ষণ করিয়া থাকেন।

"উপগচ্ছন্তি তাঃ সর্বা যতো বর্ষতি বাসবঃ ॥"

অতএব 'ইন্দ্রঃ সীতাং নি গৃহ্নাতু' এই ঋক্ দ্বারাও উক্ত পুরাণসমূহের বচন দৃঢ়ীকৃত হইতেছে। সায়ণ অপেক্ষা সমধিক প্রাচীন পুরাণাদিতে এবং মহাভারতেও সীতা একটী নদী বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। বিশেষতঃ এই ঋকের পদের হস্তে উক্ত ঋগ্বেদে বামদেব ঋষি 'সমুদ্রাদুর্ধ্বিমধুমা' অর্থাৎ সমুদ্র হইতে মধুমান্ উর্ধ্বি (উৎপন্ন হয়), এই উক্তি দ্বারা আমাদের সন্দেহ নিরাকরণ করিয়াছেন। এই নদীকে গ্রীক ঐতিহাসিক টিসিয়াস্, 'সিদে' (Side) [Pliny, xxxi. 2. 18.], পাশ্চাত্য পৌরাণিকেরা সিলিস্ (Silis) [Ukert, *Geographie der Griechen und Romer*, Vol. iii. 2. P. 288] এবং পরিব্রাজক হিয়োন্ সিয়াং 'সি-তো' বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ইহার বর্তমান নাম জাক্সর্তেস্ (Jaxartes) বা সারীকুল নদী। [Jour. Roy. As. Soc. New S. Vol. vi. p. 120].

২য় বংকু নদী। পুরাণে এই নদীর 'বকু', 'চকু' 'ইকু' ইত্যাদি পাঠান্তর লক্ষিত হয়। ঋক্সংহিতায় 'বকু' নাম পাওয়া যায়—

"অজাসশ্চ শিগ্রবো বকুবশ্চ বলিঃ শীর্ষাণি

জক্ররখ্যানি।" ৭। ১৮। ১২।

অজ, শিগ্রু ও বকু ইন্দের উদ্দেশে অশ্বের মস্তক উপহার পাইয়াছিল।

রোথ ও বোথলিং প্রকাশিত পাশ্চাত্য সংস্কৃত অভিধানে এই তিনটি নাম জনপদ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু ইহার পূর্বে ও পরে অনেকগুলি নদীর উল্লেখ থাকায় এই তিনটি নদী ও জনপদ উভয়বাচক হওয়াই সম্ভব।

যখন পুরাণাদিতে বংকু, বকু; চকু, ইত্যাদি নামের পাঠান্তর দৃষ্ট হইতেছে, তখন বোধ হয় প্রাচীন লিপিকারদিগের ভ্রমবশতঃ এইরূপ ঘটিয়া থাকিবে। ঐ নামগুলি বেদোক্ত বকু* বলিয়া অনুমিত হয়।

এই বকু প্রাশ্চাত্য ঐতিহাসিক প্লিনি ও ষ্ট্রাবো কথিত ওক্সুস্ (Oxus) এবং চীন-পরিব্রাজক হিয়োন্ সিয়াং কথিত 'পোৎসু'। Pliny, vi. 20. Strabo xi 7, 3, Beal's Buddhist Records of the Western World, Vol. II. p. 289.] ইহার বর্তমান নাম আমু-দরিয়া।

৩য় সিদ্ধনদী। ইহার বর্তমান নাম ইণ্ডুস্ (Indus)।

৪র্থ ভাগীরথী বা গঙ্গা।

৫ম হুলাদিনী। এই নদীকে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বর্তমান চীনদেশীয় হোয়াংহো নদী বলিয়া নির্দেশ করেন। [Wilson's Vishnu Pur. p. 171n.]

৬ষ্ঠ পাবনী ও গমুনগিনী। এই দুইটা নদী বর্তমান তিব্বত দেশে প্রবাহিত বলিয়া অনুমান হয়। [আখ্যাবর্ত শব্দে আখ্যাবর্তের মানচিত্রে পাবনী ও নলিনী দেখ।]

শেষোক্ত তিনটি নদীর প্রসঙ্গ বেদের কোন অংশে নাই; বোধ হয় এই তিনটি নদীতে প্রাচীন আর্যদের এককালীন যাত্রায়াত ছিল না। এখন দেখা যাউক, বিন্দুসর কোথায়? মৎস্য ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিপিত আছে—

"অস্ত্যন্তরেণ কৈলাসচ্ছিবসম্ভোষণো গিরিঃ।

গোরো নাম গিরিস্তত্র হরিতালময়ঃ শুভঃ ॥

হিরণ্যশৃঙ্গঃ স্রমহান্ দিব্যো মণিময়ো গিরিঃ।

তস্ত পাদে মহদ্বিভ্যং শুভং কাকনবালুকম্ ॥

* পাশ্চাত্য অথবা প্রাচীন কোন পণ্ডিত এই 'বকু' শব্দ সম্বন্ধে কিছুই বলেন নাই।

রমাং বিন্দুসরো নাম ।” ৪৭।২৩-২৪।

কৈলাসের উত্তরে শিবসঙ্কোচগিরি, এই পর্বতে হরিতালময়, সুবর্ণশৃঙ্গ; মণিময়, স্তমহান্ ও দিব্য গৌরগিরি; এই গিরির পাদদেশে স্বর্ণবালুকাসম্পন্ন রমণীয় বিন্দুসর।

বেদে এই বিন্দুসর নামের উল্লেখ নাই। কিন্তু ইহারই নিকটস্থ মুজবান্ পর্বতের উল্লেখ আছে।

“মুজবান্ স্তমহাদিব্যো উদ্ধৈশৈলো হিমার্চিতঃ ।

তাম্বিন্ গিরৌ নিবসতি গিরিশো ধুম্রলোহিতঃ ॥

তস্ত পাদাং প্রভবতি শৈলোদগং নাম তৎ সরঃ ॥

তস্মাৎ প্রভবতে পুণ্যা নদী শৈলোদকা শুভা ।

সা বজ্জুসীতরোমধ্যে প্রবিষ্টা পশ্চিমোদগমি ॥”

মৎস্ত ১২০। ১২-২০।*

মুজবান্ স্তমহান্, দিব্য, উদ্ধৈশৈল ও হিমমণ্ডিত। সেই গিরিতে ধুম্রলোহিত মহাদেব বাস করেন। তাহার পাদদেশে শৈলোদনামক হ্রদ আছে। সেই হ্রদ হইতে শৈলোদকা (শৈলোদা) নামী একটা নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এই নদী বজ্জু ও সীতানদীর মধ্যে মিলিত হইয়া পশ্চিম সাগরে গিয়া পড়িয়াছে।

পূর্বে বলা হইয়াছে, বজ্জু, ও সীতা বেদোক্ত যক্ষ ও সীতা (মীরা) নদী। মুজবান্ পর্বতও বেদোক্ত ‘মোজবত’ বা মুজবান্ পর্বত বলিয়া বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয়। এই পর্বতে উৎকৃষ্ট সোমলতা জন্মে।

“সোমশ্চেব মোজবতস্ত ভক্ষো-

বিভীদকো জাগৃবর্মহমচ্ছান্ ।” ঋক্ ১০।৩৪।১।

মুজবান্ পর্বতে যে সোম জন্মে, তাহা পান করিলে যেমন আমোদ হয়, বিভীদক† আমাকে সেইরূপ আনন্দিত ও উৎসাহিত করে।

এই মুজবান্ পর্বত বিন্দুসরের নিকট। [মৎস্ত ১২০। ১২-২৪ দেখ।] অতএব বেদোক্ত সপ্তনদী যে এই বিন্দুসর হইতে প্রবাহিত হইয়াছে, তদ্বশে সন্দেহ করিবার কারণ দেখি না। বেদে যে সরস্বতীকে সপ্তধা ও সপ্তনদী বিশিষ্টা বলা হইয়াছে—তাহাই বিন্দুসরোদ্ভব পুরাণোক্ত গঙ্গা বলিয়া মনে হয়। ঋকসংহিতায় সরস্বতী বাতীত অপর কোন নদীকে সপ্তধা, সপ্তভগ্নীযুক্তা, বা সপ্তধী বলা হয় নাই। অতএব

* কোন হস্তলিপিতে মুজবানের ‘মুজবান্’ এইরূপ পাঠ গৃহীত হইয়াছে।
আসিয়াটিক সোসাইটির প্রকাশিত বায়ুপুরাণে ৪৭। ১২।

“মুজবান্ স মহাদিব্যো উদ্ধৈশৈলো হিমার্চিতঃ”

† বিভীদক—বিভীত-কাঠনির্মিত অক্ষ। সাংখ্য।

বেদোক্ত সরস্বতীর উৎপত্তি স্থান অর্থাৎ বিন্দুসরের উপকূলেই আর্য্যজাতির পুরাতন নিবাস থাকাই সম্ভব। ঋগ্বেদে ‘সরপস্’ শব্দ পাওয়া যায়—

“অরময়ঃ সরপসস্তরায় কং তুর্কীতয়ে

চ বয়্যায় চ শ্রুতিং ।

নীচা সন্তমুদনয়ঃ পরাবৃজং

প্রাকং শ্রোণং ।” ঋক্ ২। ১৩। ১২।

হে ইন্দ্র! তুমি তুর্কীত ও বয়াকে স্তূথে ‘সরপস্’ পার হইবার পথ করিয়া দিয়াছ। তুমি অক্ষ ও পশু পরাবৃজকে নীচ (তল) হইতে তুলিয়াছ।—এই ‘সরপস্’ উক্ত হইবার পূর্বে গৃৎসমেদ কর্তৃক ‘সপ্তসিদ্ধু’ (২। ১২। ১২), ‘পয়ঃ’, ‘রোধনা’, ‘ধোতী’ অর্থাৎ নদী সকল, এবং ‘সমানো অধ্বা প্রবতামল্লযাদে’ (২। ১৩। ২) অর্থাৎ নিম্নগামী স্রোতের গন্তব্য পথ একই ইত্যাদি উল্লেখ থাকায় এই ‘সরপস্’কে বিন্দুসর বলিয়া বিলক্ষণ অস্বাভাবিক হয়।

বর্তমান সরীকুল নামক হ্রদের নিকটে ওক্ষুস (Oxus) ও জক্ষর্তেস নদী প্রবাহিত হইয়াছে। পূর্বকালে এই স্থান হইতেই উক্ত সপ্তনদী প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহা পুরাণাদি পাঠে অবগত হওয়া যায়। বোধ হয় এই সরীকুল হ্রদই বেদোক্ত ‘সরপস্’ এবং পুরাণোক্ত বিন্দুসর। এইখানেই বোধ হয় আর্য্য ঋগ্বেদের আদিম নিবাস ছিল। এইস্থানই ‘প্রত্নোক্তস্’ বলিয়া মনে হয়; এই স্থানই বেদের সর্বপ্রাচীন দেবতা ইন্দের লীলাভূমি।†

বর্তমান সরীকুল হ্রদ—অক্ষান্তর ৩৭°২৭’ উঃ, এবং দেশান্তর ৭৩°৪০’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

উপনিবেশ—আর্য্য ঋগ্বেদে সিন্ধু সরস্বতীর উৎপত্তি স্থান পরিচয় করিয়া সর্বপ্রথমে সরস্বতী, সিন্ধু, শর্যগাবৎ, অঙ্গসী, কুলিনী, বীরপত্নী, শিফা, রসা, জহাবী ও গৌরী প্রবাহিত দেশে আসিয়া বাস করেন। (ঋক্ ১।৩।১২। ১। ১১। ৬। ৪। ১৪, ১। ৮৪। ৩, ১। ১১৪। ১২, ১। ১১৬। ১২, ১। ১৬৪। ৪১)। তৎকালে বোধ হয় যক্ষার দেশের সহিত তাঁহাদের সংস্রব ছিল। (১। ১২৬। ৭)।

সরস্বতী ও সিন্ধু প্রবাহিত দেশ হইতে তাঁহারা ক্রমশঃ

* সরঃসপস্=প্রবাহশীল জল। সাংখ্য।

† পাকিস্তান পণ্ডিতগণ মধ্য এশিয়ায় আর্য্যজাতির আদিম নিবাস ছিল বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহারা নির্দিষ্ট স্থানের কোন প্রমাণ দেখ নাই। [তাঁহাদের সকলের মত Muir's Sanskrit Texts, Vol. II দেখ।] ক্রফোর্ডহন বন্দোপাধ্যায়ের মতে মিডিয়া (মজদেশই) আর্য্যজাতির আদি দেশ। Arian Witness, p. 84, 111.

‘আপয়া’ ও শুভ্রদ্রী (শতদ্রু) নদীব মধ্যবর্তী প্রদেশে আসিয়া তাঁহারা নূতন উপনিবেশ স্থাপন করেন। [ঋক্ ৩। ২৪। ৪, ৩। ৩৩। ১] এই সময় বিশ্বামিত্রবংশীয় কতকগুলি ঋষি পার্শ্ববর্তী কীটক নামক অজ্ঞাত দেশে গমন করেন। (৩। ৫৩। ১৪।)

তৎকালে আর একদল ক্রমাগত দক্ষিণাভিমুখে আসিয়া সিন্ধু ও গোমতীর সঙ্গম স্থানে উপনীত হইয়া পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করেন। (৪। ২১। ৪, ৫। ৬১। ১২)

সমস্ত সিন্ধু দেশে উপনিবেশ স্থাপিত হইলে পর, তাঁহারা শুভ্রদ্রী, আপয়া, সরস্বতী ও দৃষদ্বতী নদী প্রবাহিত স্থানকেই অধিক মনোনীত করিয়া তথায় বহুকাল ধরিয়া বাস করেন। অশ্বঘতী নদীর তীরে উপস্থিত হইয়া আর্য্য ঋষি বলিয়া ছিলেন—

“অশ্বঘতী রীয়তে স* রভসমুত্তিস্তপ্র তরতা সথায়।
অত্রা জহাম যে অসন্নশেবাঃ শিবামুত্তরেমাভি বাজান্।”
অশ্বঘতী বহিতেছে। হে সখাগণ! উঠ, উৎসাহ কর, নদী পার হও। যাহা কিছু অশাশ্ব ছিল, সকলি এখানে রাখিয়া চলিলাম। এই নদী পার হইয়া উত্তম উত্তম অগ্নের দিকে অগ্রসর হইব।

এই নদী পার হইয়াই পূর্বে সরস্বতী ও দৃষদ্বতী নদী। এই সরস্বতী প্রথমোক্ত সরস্বতী হইতে ভিন্ন। অগ্ন্যুপাসক সারস্বতগণ (৩। ৪। ৮) এই পূণ্যভূমিতে আসিয়া বাস করেন।* এই উপনিবেশ স্থাপন কালে বিষ্ণু (৭। ১০০। ৪) কর্তৃক চালিত হইয়া বাগবজ্রাদি বৈদিক ধর্ম প্রচার করাই আর্য্যগণের মূলমন্ত্র ছিল। আর্য্যগণের আসিবার পূর্বে উক্ত নদী-প্রবাহিত বেশসমূহে কৃষ্ণবর্ণ দম্যজাতির বাস ছিল। এই সকল দেশে আর্য্য জাতি উপস্থিত হইলে কৃষ্ণবর্ণ দম্যজাতির সহিত তাঁহাদের যুদ্ধ হয়। নিম্নোক্ত ঋক্গুলি পাঠে তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়—

“স্বয়ং সা রিষয়ধৈ বান উপেষে অত্রৈঃ। হতেম।”

আমাদের শত্রুরা আমাদের বিনাশের জন্য আমাদের

বিরুদ্ধে যে সৈন্য পাঠাইয়াছিল, (তাঁহারা) আপনাপনি হত হইয়াছে। ঋক্ ১। ১২২। ৮।

“যুবঃ তমিজ্রাপর্কতা পুরোযুধা যো নঃ

পূতজাদপ তন্তমিক্তং।” ১। ১৩২। ৬।

হে ইন্দ্র ও পর্কত! তোমরা উভয়ে অগ্রবর্তী হইয়া যে শত্রু আমাদের বিপক্ষে সৈন্য সংগ্রহ করে, তাহাকে এককালে বিনাশ কর।

“এভাঃ সামাত্মা দিশাস্তভাং জেযি যোৎসি চ।” ১। ১০২। ৪।

উহাদের (ঋষিদের) মত আমাদের জয় যুদ্ধ কর এবং জয় লাভ কর।

“জম্বয়ত মভিতো রায়তঃ শুনো হতঃ

মুরো বিদথ স্তান্যশ্বিনা।” ১। ১৮২। ৪।

হে ‘জম্বয়’ যাহারা কুক্কবেব গ্রায় শব্দ করিতে করিতে আমাদের বিপক্ষে মারিতে আসিতেছে, তাহাদিগকে বধ কর, তাহারা যুদ্ধ করিতে চায়, তাহাদিগকে বিনষ্ট কর।

অনাথ্য জাতিবা অনেক সময় গুপ্তভাবে সমাগত আয়্যগণের অনিষ্টসাধন করিত। যথা—

“যো নঃ সনুত্য উত বা জিবদুরভিথায়

তং তিগিতেন বিধ্য।” ২। ৩০। ১।

যে অদৃশ্য স্থানে লুক্কায়িত হইয়া আমাদের প্রাণবধ করিতে চায়, তাহাকে খুঁজিয়া তীক্ষ্ণ দ্বারা বিনষ্ট কর।

ঋকসংহিতায় আর্য্যজাতির আদিম নিবাস ও উপনিবেশ সম্বন্ধে যে সকল প্রাচীন বিবরণ পাওয়া যায়, তাহা একে একে লিখিত হইল। এখন অজ্ঞাত বেদে কি নির্দেশ করে তাহাও জানা আবশ্যক।

অথর্বসংহিতার সময়ে আর্য্য ঋষিগণ পশ্চিমে বহ্লিক দেশ এবং পূর্বে অঙ্গ ও মগধরাজ্য পর্যন্ত যাত্রা করিতেন। যথা—

“ওকো অস্ত মুজবন্ত ওকো অস্ত মহাবৃষাঃ।

যাবজ্জাতস্তস্মন্তাবানসি বহ্লিকে নু ন্যোচরঃ ॥ ৫

গাক্ষারিভ্যো মুজবন্ত্যো হৃদেভ্যো মগধেভ্যঃ।

প্রৈষ্যাং জনমিব শেবধিঃ তস্মানং পরি দদ্যসি ॥ ১৪

অথর্বসংহিতা ৫। ২২

ইহার স্থান মুজবন্ত, ইহার স্থান মহাবৃষ। হে তস্মান! জাতমাত্র তুমি বহ্লিকে অগ্রসর হইয়াছ। আমরা ভৃত্য ও রত্নের গ্রায় গাক্ষারী, মুজবন্ত, অঙ্গ এবং মগধদিগকে তস্মান পরিবর্তন করিলাম।

ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে উত্তর-কুরু ও উত্তর-মদ্র নামক সমধিক উত্তর দেশস্থ স্থানের নাম পাওয়া যায়। প্রাচীন কালে ঐ সকল স্থানে আর্য্য ঋষিদের সংস্রব ছিল। যথা—

* পূর্বে সংখ্যা মুদ্রিত হইলে পর আমরা সরস্বতী নদী সম্বন্ধে কতকগুলি প্রশ্ন পাইলাম, এই জন্ত যথাস্থানে মুদ্রিত না হইয়া এইখানেই লিখিত হইল। বেদে যে সপ্তনদীযুক্ত সরস্বতীর উল্লেখ আছে, তাহা কুরুক্ষেত্রের উত্তরাংশে প্রবাহিত ‘সপ্তসরস্বতী’ হওয়া সম্ভব হইতে পারে। এখনও ঐ স্থানের একটা তীর্থকে সপ্তসরস্বতী বলা হইয়া থাকে। (Cunningham's Archaeological Survey of India Reports, Vol. xiv p. 89).

“এতম্ হ বৈ ঐন্দ্রম্ মহাভিষেকঃ বাসিষ্ঠঃ সাতহব্যোহ
ত্যাৱাত্রে জানন্তপয়ে প্রোবাচ। তস্মাৎ অত্যাৱাতি জনন্ত-
পিররাজা সন্ বিদ্যায়া সমস্তং সৰ্বতঃ পৃথিবীঃ জয়ন্ পরীষায়।
স হোবাচ বাসিষ্ঠঃ সাতহব্য অজৈবী বৈ সমস্তং সৰ্বতঃ
পৃথিবীম্। মহন্ মা গময় ইতি। স হোবাচ অত্যাৱাতি-
জনন্তপরিদা ব্রাহ্মণ উত্তরকুরুন্ জয়েয়ম্ অথ ত্বম্ হ এব
পৃথিবৌ রাজা শ্রাঃ সেনাপতির্যেব তেহং শ্রামিতি। স
হোবাচ বাসিষ্ঠ সাতহব্যঃ দেবক্ষেত্রঃ বৈ তদ্ ন বৈ তদ্
মর্ত্যো জেতুমর্হতি। অক্রূণো বৈ মে আহতঃ ইদং দদে
ইতি। ততো হ অত্যাৱাতিঃ জানন্তপিমাস্তবীৰ্য্যঃ নিঃশক্রম-
মিত্রপনো শূশ্নিনঃ শৈব্যা জ্ঞান।”

ইন্দ্রের ভ্রায় বাসিষ্ঠ সাতহব্য অত্যাৱাতি জানন্তপিকে
মহাভিষেক বলিলেন। অত্যাৱাতি রাজা ছিলেন না, কিন্তু
এই বিজ্ঞাবলে সমস্ত পৃথিবী জয় করিলেন এবং আপনার
অধীনস্থ করিলেন। বাসিষ্ঠ সাতহব্য তাঁহাকে বলিলেন,
তুমি সমস্ত পৃথিবী জয় করিয়াছ, এখন আমাকে মহৎ
কর। অত্যাৱাতি বলিলেন, হে ব্রাহ্মণ! যখন আমি উত্তর
কুরু জয় করিব, তখন আপনি পৃথিবীর রাজা হইবেন,
আমি আপনার সেনাপতি হইব। বাসিষ্ঠ সাতহব্য বলি-
লেন, তাহা দেবক্ষেত্র, মর্ত্যলোক সে স্থান জয় করিতে
পারে না। তুমি আমার প্রতি অস্ত্রায় ব্যবহার করিয়াছ,
এই জন্ত আমি (যাহা দিয়াছি) ফিরাইয়া লইব। অনন্তর
শৈব্য শূশ্নিন অত্যাৱাতি জানন্তপিকে বীৰ্য্য ও বল (শুক্র) হীন
করিয়া বধ করিলেন।” (৮।২০।) আবার অস্ত্র স্থলে—

“তস্মাদেতস্তামুদীচ্যাং দিশি যে কে চ পরেণ হিমবন্তঃ
জনপদাঃ উত্তরকুরবঃ উত্তরমদ্রাঃ ইতি বৈরাজ্যায় তেহভিষি-
চ্যন্তে। বিরাট্ ইত্যেতান্ অভিষিক্তান্ আচকৃতে।” ৮।১৪।

হিমবানের পারে উত্তর দিগস্থ জনপদে যে উত্তরকুরু
ও উত্তরমদ্র (লোকেরা) বাস করে, তাহারা বৈরাজ্যে
অভিষেক করে। এইরূপে যাহারা অভিষিক্ত হয়, তাহাদিগকে
বিরাট্ বলে।

উত্তরকুরু সম্ভবতঃ রুষ দেশের উত্তরাংশ বলিয়া অসু-
মান হয়। বোধ হয় সীতা (সীরা) নদী অতিক্রম করিয়া
আর্য্যেরা এইস্থানে উপনীত হইতেন। উত্তরমদ্র বর্তমান
কাশ্মির সাগরের দক্ষিণ দিকে অবস্থিত ছিল, যক্ষু নদীতে
যাত্রা করিলে অত্ৰাপি এই স্থানে যাওয়া যায়।

উত্তরকুরুতে সাধারণে বাইতে পারিত না। কিন্তু
উত্তর মদ্রদেশে প্রাচীন আর্য্য ব্যতীত তৎপরবর্তী হিন্দু ও
বৌদ্ধগণের যাতায়াত ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

আর্য্যঋষিগণ সরস্বতী দৃশ্যতীর মধ্যবর্তী প্রদেশে বাস
করিবার পর অগ্নির উপাসনা প্রচার করিবার জন্ত ক্রমশঃ
পূর্বদিকে অগ্রসর হইতে থাকেন। শতপথব্রাহ্মণে এ সম্বন্ধে
একটা গল্প আছে,—“বিদেঘ মাথব মুখে অগ্নি ধারণ করেন।
গোতম রাহুগণ নামে এক ঋষি তাঁহার পুরোহিত ছিলেন।
তিনি মাথবকে সম্বোধন করিলেন, কিন্তু পাছে মুখ
হইতে অগ্নি বাহির হইয়া পড়ে এই ভয়ে তিনি কোন উত্তর
করিলেন না। পুরোহিত প্রথমে ‘বীতি হোত্রঃ’ ইত্যাদি
(৫।২৩।৩) ঋগ্‌মন্ত্র পাঠ করিয়া আহ্বান করিলেন। মাথব
তবু কোন উত্তর দিলেন না। পুরোহিত পুনরায় ‘উদগ্ধে’
ইত্যাদি (৮।৪৪।১৭) ঋগ্‌মন্ত্র পাঠ করিলেন, ইহাতেও
কোন উত্তর না পাইয়া, ‘তং ত্বা বৃতস্তমীমহে’ (৫।৩২।২)
অর্থাৎ হে বৃতপ্রেরক অগ্নি! আমরা তোমার কাছে
প্রার্থনা করি। এই অবধি আবৃত্তি করিবার মাত্র অগ্নি
‘বৃত’ এই শব্দ শুনিয়াই মুখ হইতে বাহির হইয়া জলিয়া
উঠিলেন। মাথব তাহাকে ধরিয়া রাখিতে পারিলেন
না। তিনি মাথবের মুখ হইতে বাহির হইয়া পৃথিবীতে
অবতীর্ণ হইলেন। সে সময় বিদেঘ-মাথব সরস্বতীতীরে
অবস্থান করিতে ছিলেন। অগ্নি তখন দহন করিতে করিতে
পূর্বাভিমুখে পৃথিবী ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। দোতম
রাহুগণ ও বিদেঘমাথব উভয় ঐ দাহবান্ অগ্নির অত্মগমন
করিলেন। বৈখানর সমুদ্র নদী অতিক্রম করিয়া পোড়া-
ইয়া ফেলিলেন; কেবল উত্তর গিরি হইতে বিনির্গত সদানীরা
নদীর পরপার দক্ষ করিলেন না। অগ্নি এই নদী অতিক্রম
করিয়া দাহন করেন নাই বলিয়া পূর্বকার ব্রাহ্মণেরা উহাকে
উত্তরণ করিয়া বাইতেন না। এখন অনেক ব্রাহ্মণ পূর্বদিকে
বাস করিতেছেন। অগ্নি বৈখানর উহার স্বাদ গ্রহণ করেন
নাই, বলিয়া উহার বাসের অযোগ্য এবং জলসিক্ত ছিল।
এখন ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞাছুষ্ঠান করাতে উহা বাসযোগ্য হইয়াছে।
অগ্নি বৈখানর এই নদী অতিক্রম করিয়া দক্ষ করেন নাই
বলিয়া উহা গ্রীষ্মাক্তেও শীতল থাকে। বিদেঘ মাথব বলি-
লেন আমি কোথায় থাকিব? অগ্নি বলিলেন, এই নদীর
পূর্বপ্রদেশ তোমার বাসভূমি হইবে। এখন হইতে এই নদী
কোশল ও বিদেহদিগের মধ্যে অবস্থিত। তাহারা মাথব
সন্তান।” [শতপথব্রাহ্মণ ১।৪।১।১০-১৭।] এই
উপাখ্যান পাঠে স্পষ্টই জানা বাইতেছে, আর্য্যেরা পূর্বকালে
সরস্বতীতীর অবধি অবস্থান করিয়াছিলেন; এখানে বৈদিক
ধর্ম্মাছুষ্ঠান করিতেন; ক্রমশঃ পূর্ব প্রদেশ জয় করিয়া সদানীরা
তটে আসিয়া নিজ নিজ ধর্ম্মমত প্রচার করেন। এই সদা-

নীরা অভিক্রম করিয়া তাঁহারা বিদেহ (মিথিলা) অধিকার করিয়াছিলেন ।

ভগবান্ মনু এইরূপ আর্যনিবাস স্থির করিয়াছেন—

“সরস্বতী দৃষদতো দেবনত্মা যদন্তরম্ ।

তং দেবনিশ্চিতং দেশং ব্রহ্মাবৰ্ত্তং প্রচক্ষতে ॥ ১৭

তস্মিন্ দেশে য় আচারঃ পারম্পর্য্য ক্রমাগতঃ ।

বর্ণানাং সান্তরাঅানাং স সদাচার উচ্যতে ॥ ১৮

কুরুক্ষেত্রঞ্চ মৎস্তাশ্চ পঞ্চালাঃ শুরসেনকাঃ ।

এষ ব্রহ্মবিদেশো বৈ ব্রহ্মাবৰ্ত্তাদনন্তরঃ ॥ ১৯

এভদ্রেশপ্রসূতস্ত সকাশাদগ্রজন্মনঃ ।

স্বং স্বং চরিত্রং শিক্ষেরন্ পৃথিব্যাং সৰ্বমানবাঃ ॥ ২০

হিমবদ্বিক্যায়োন্মধ্যং যৎ প্রাণিনশ্চানাদপি ।

প্রত্যগেব প্রয়াগাচ্চ মধ্যদেশঃ প্রকৌন্তিতঃ ॥ ২১

আসমুদ্রান্তু বৈ পূর্বাদাসমুদ্রান্তু পশ্চিমাং ।

তয়োরেবান্তরং গির্ঘোরার্য্যাবৰ্ত্তং বিতুর্কুধাঃ ॥ ২২

মনু ২ অধ্যায় ।

সরস্বতী ও দৃষদতী এই দুই দেবনদীর মধ্যে যে দেব-নিশ্চিত প্রদেশ আছে, তাহাকে ব্রহ্মাবৰ্ত্ত বলে। ঐ দেশে বর্ণ চতুষ্টয়ের এবং সঙ্ঘীর্ণ জাতিদিগের মধ্যে যে আচার পরম্পরাক্রমে আবহমান চলিয়া আসিতেছে, তাহাকে সদাচার বলে। কুরুক্ষেত্র, মৎস্ত, পঞ্চাল ও শুরসেনক এই দেশগুলি ব্রহ্মবিদেশ, এই ব্রহ্মবিদেশ ব্রহ্মাবৰ্ত্ত হইতে কিছু ভিন্ন। এই সমুদায় দেশজাত অগ্রজন্মা ব্রাহ্মণের নিকট হইতে পৃথিবীর যাবতীয় লোকের স্ব স্ব আচার ব্যবহার শিক্ষা করা উচিত। হিমালয় ও বিস্তার মধ্যে, বিনশনের পূর্বে এবং প্রয়াগের পশ্চিমে যে দেশ, তাহাকে মধ্যদেশ বলে। পূর্বে ও পশ্চিমে সমুদ্র, উত্তরে ও দক্ষিণে পর্বত ইহার মধ্যবর্তী স্থানকে পণ্ডিতেরা আর্য্যাবৰ্ত্ত বলেন। [আর্য্যাবৰ্ত্ত শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

আলেক্সান্ডরের সময়ে গন্ধারের কতকাংশকে আরিয়া (Aria) অর্থাৎ আর্য্যনিবাস বলা হইত। তৎকালে পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক টলেমি ঐ দেশের এইরূপ সীমা নির্ধারণ করেন— ইহার উত্তরে মার্গিয়া ও বাক্ত্রিয়া (বাফ্রীক), পশ্চিমে পার্থিয়া (পারস) ও কর্মণিয়ার মহামরু (পুরাণোক্ত বীরমরু), দক্ষিণে জাঙ্গিয়ানা এবং উত্তরে পেরোপিসিস (নিষধ) পর্বত [Ariana Antiqua, p. 151]

গ্রীক ঐতিহাসিক হেরোদোটস মিডিয়ায় লোকদিগকে আরিয়া (Aria) অর্থাৎ আর্য্য বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। [Herod. iii. 93, vii. 62. বোধ হয় এই] মত অবলম্বন

করিয়া পাশ্চাত্য ও দেশীয় কোন কোন পণ্ডিত মিডিয়া (মদ্র) দেশকে আর্য্যজাতির আদিম নিবাস স্থান বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

জাতিনির্ণয়—অতি পূর্বকালে এই আর্য্যজাতি একটা স্বতন্ত্র জাতি মধ্যে পরিগণিত ছিল, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। তৎকালে তাঁহাদের জাতিভেদ বা বর্ণবিভাগ প্রথা প্রচলিত ছিল না। এই জাতীয় ঋষি, রাজা ও সামান্য ব্যক্তি সকলেই আর্য্যনামে পরিচিত ছিলেন। তাঁহারা বিজিত অনার্য্য দস্যু হইতে আপনাদিগকে পৃথক্ করিবার জন্ত ‘আর্য্যবর্ণ’ বলিয়া পরিচয় দিতেন। প্রাচীন ঋক-সংহিতায় ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য প্রভৃতি ত্রৈবর্ণিক সঙ্ঘবদ্ধ প্রসঙ্গ এককালে নাই। তৎকালে সম্ভবতঃ আর্য্য ও শূদ্র কেবলমাত্র এই দুইটা বর্ণবিভাগের প্রসঙ্গ পাওয়া যায়। (শূদ্র বলিলে প্রধানতঃ দস্যু বা দাস জাতিকে বুঝাইতে)। ক্রমে ক্রমে যতই আর্য্যদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, ক্রমে যতই তাঁহারা—নানা বিষয়ে উন্নতি লাভ করিতে লাগিলেন, সেই সময় বিশেষ বিশেষ ব্যক্তিকে কার্য্যবিশেষে নিয়োজিত করিবার জন্ত তাঁহাদের বর্ণবিভাগের আবশ্যক হইয়াছিল।

ঋকসংহিতার খিল অংশে বর্ণবিভাগ সন্ধক্ষে এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদ্ধাহ রাজজ্ঞঃ কৃতঃ ।

উরু তদস্ত বৈদ্যশ্চ পত্ন্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥”

ঋক ১০।৯০।১২ ।

ইহার (পুরুষের) মুখ ব্রাহ্মণ, দুই বাহু রাজজ্ঞ হইল, যাহা উরু তাহাই বৈদ্য এবং দুই পা শূদ্র হইল।

এতদ্ভিন্ন যজুর্বেদ [বাজসনেয়সং ৬৮।৪৮, তৈত্তিরীয় ৫।১।১০।৩ ইত্যাদি] অথর্ববেদ [৫।১৭।৯] ঐতরেয়ব্রাহ্মণ [৭।১৯] প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে বর্ণবিভাগের কথা পাওয়া যায়। এই বর্ণবিভাগ আক্ষকালকার জাতিভেদ-প্রথার মত নয়,—তৎকালে কর্ম-বিভাগের জন্ত এই প্রথা অবলম্বিত হইয়াছিল। কারণ তৎকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের মধ্যে পরম্পরের সমান ক্ষমতা ছিল। সেই প্রাচীন কালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই ত্রৈবর্ণিকের মধ্যে কেহই উচ্চ বা নীচ ভাবে সন্মোহিত হন নাই। ঋগ্বেদ রচনাকালের শেষে আর্য্যদিগের মধ্যে ঋষিক বা পুরোহিত, রাজপুরুষ ও সাধারণ ব্যবসায়ী বা শ্রমজীবী এই তিনটা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী ছিল, তৎকালে এই ভিন্ন-ভিন্ন শ্রেণীর লোকের মধ্যে আহারাদি বা বিবাহাদি কার্য্য নিষিদ্ধ

ছিল না। তখন এই তিনটি শ্রেণী পৃথক্ জাতিরূপে গণ্য হয় নাই। [ব্রাহ্মণ, কজ্জিয়, বৈশ্ব শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।]

ধর্মবিধাস ও উপাস্ত দেবতাগণ—যজ্ঞাহুষ্ঠানই আর্য্যদিগের শ্রেষ্ঠ ধর্ম বলিয়া পরিগণিত ছিল। প্রাচীন আর্য্যাক্ষসিগণ সমধিক প্রভাবসম্পন্ন ভিন্ন ভিন্ন প্রাকৃতিক পদার্থ সমুদায়ের পূজা করিতেন। প্রথমে তাহারা অগ্নি, বায়ু, জ্যোতিষ্ক প্রভৃতি নৈসর্গিক বস্তুর উপাসক ছিলেন। ক্রমে গতই তাঁহারা নানা বিষয়ে উৎকর্ষ লাভ করিতে লাগিলেন সেই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের মানসিক ক্ষুতির বিকাশ পাইয়াছিল। ঋকসংহিতায় আর্য্যদিগের আরাধ্য এই কয়েকটি দেব দেবীর নাম পাওয়া যায়—অংশ, অগ্নি, অদিতি, অমৃতমতি, অরণ্যানী, অর্য্যমন্, অশ্বিন, আগ্নেয়ী, ইন্দ্র, ইন্দ্রাণী, ইলা, উচ্ছিষ্ট, উষস্, ঋতু, ঋতু, কাম, কাল, ওষু, জুহু, ত্রিত, ত্রৈতন, বৃষ্ট, দক্ষ, দক্ষিণা, দিতি, ত্রোস, ধিষণা, নক্ত, নিষ্টিগ্রী, পিতৃ-পুরুষ, পৃষা, পুশ্ণি, পৃথিবী, প্রজাপতি, প্রাণ, ব্রহ্মা, ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মণস্পতি, ভগ, ভারতী, মরুদগণ, মহী, মিত্র, রাকা, রুদ্রগণ, রোদসী, রোহিত, লক্ষ্মী, বনস্পতি, বরুণ, বরুণানী, বরুতী, বায়ু, বিশ্বকর্মন, বৃহস্পতি, জ্ঞান, শ্রদ্ধা, সরস্বৎ, সরস্বতী প্রভৃতি নদী, সিনিবানী, সূর্য্য, সূর্য্যা, সোম, স্কন্ত, হিরণ্যগর্ভ, হোত্রা।

প্রাচীন পারসিকগণ * বৈদিক আর্য্যগণের সহিত একত্রে বাস করিতেন, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ শব্দশাস্ত্র প্রভাবে তাহা নির্ণয় করিয়াছেন। যৎকালে প্রাচীন পারসিকেরা বৈদিক আর্য্যদের সহিত মিলিত ছিলেন, তৎকালে তাঁহারাও বৈদিক দেবতার উপাসনা করিতেন। তৎকালীন বৈদিক দেবতার ও ঋষির নাম আমরা অবস্থা গ্রহে দেখিতে পাই।

বৈদিক নাম	আবন্তিক নাম।
অগ্নিরা	অগ্ন।
অথর্কন	আথুবন।
অরমতি	অরুমইতি।
অর্য্যমন্	অইর্যমন্।
ইন্দ্র বৃজয়	বেরেথুয়।
কাব্য উশনম্	কব উস।
ত্রিত	থিত।
ত্রৈতন	থুএতওন।
নরাংশ	নইর্যোশজ্হ।

* গল্পবাড়ি প্রাচীন পারসিকদিগকে সদর রাজা বেহ ও অগ্নির উপাসনায় অবদিকারী করেন। তাহারা সপরাবাজের আদেশে সজ্ঞা স্তব্ধ করিতে পারিত না। [বিহুপুত্র ৩।৪।]

নাসত্য	নাও হইখ্য।
মিত্র	মিথু।
যম	যিম।
বরুণ (অহুর)	অহুর মজ্জ।
বায়ু	বয়ু।
সোম	হোম।

বেদসংহিতার অনেক স্থলেই দেবতাদিগকে অহুর বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে (ঋক্ ৭।২৩, ৬।১, ১৩।১, ৩০।৩, ৫৬।২, ৬৬।২, ৯৯।৫ ইত্যাদি)। অবস্থা শাস্ত্রেও দেবতা অহুর নামে উক্ত হইয়াছে। [পারসিক শব্দে অপর বিবরণ দেখ।]

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ গ্রীক প্রভৃতি ইউরোপীয় প্রাচীন সভ্যজাতিকে এই আর্য্য সমুদয় বলিয়া স্বীকৃতি করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে, যৎকালে তাঁহারা প্রাচীন আর্য্যগণের সহিত একত্রে বাস করিতেন, সেই সময় তাঁহাদের যেরূপ বিশ্বাস ও ধর্মপ্রণালী ছিল, প্রাচীন আর্য্যদিগের সহিত পৃথক্ হইবার পরেও তাঁহারা সেইগুলি রক্ষা করিয়াছিলেন। মফ্যুলর প্রভৃতি পাশ্চাত্য শাস্ত্রিকগণ বেদোক্ত দেব প্রভৃতি কতকগুলির নাম প্রাচীন গ্রীক শাস্ত্রে প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহাদের মতে—

বৈদিক নাম	গ্রীক নাম।
অগ্নিবান্	ইন্দিওন্।
অরুবা	ইরস্।
অহনা	ডাকনী।
গন্ধর্ব্ব	কেটোরস্।
পাণি	পারিস্।
বৃজ	অরথুস্।
সরথ্য	ইরিস্।
সরমা	হেলেনা।
হরিৎ	থারিট্। ইত্যাদি।

প্রাচীন আর্য্যেরা ৩৩টি দেবতার উপাসনা করিতেন।

“আ নাসত্যা ত্রিভিরেকানশৈরিহ

দেবেভির্থাং মধুপেরমখিনা।

প্রায়ুক্তারিষ্টং নী রপাংসি যুক্ততং” ১।৩৪।১১।

হে নাসত্য অধিষত! এখানে তেত্রিশ জন দেবতার সহিত মধুপান করিতে এস। আমাদের আয়ু বর্দ্ধন কর, পাপ মোচন কর। [৯।২২।৪ ঋক্ দেখ।]

এই তেত্রিশটি উপাস্ত দেবতার নাম কি? ঋকসংহিতায় তাহার কোন উল্লেখ নাই। ঋকসংহিতায় লিখিত আছে—

“যে দেবো নিবেকাদশ স্ব পৃথিব্যামধ্যেকাদশ

স্বাপ্নপুষ্কো মহিনৈকাদশহ।” ১।৪।১০।

যে দেবগণ আকাশে ১১, পৃথিবী মধ্যে ১১, এবং অন্ত-
রীক্ষে ১১ জন ইত্যাদি। ঐতরেয়ব্রাহ্মণে ১১ ষাণ্ড, ১১
অমুবাণ্ড, ও ১১ উপবাণ্ড দেব এই ৩৩ দেবতা উক্ত হইয়াছে।
[ঐতরেয় ব্রা ২।১৮।] শতপথব্রাহ্মণে অষ্টবপু, একাদশ
রুদ্র এবং দ্বাদশ আদিত্য লইয়া ৩৩ দেবতা গণিত হইয়াছে।

[শতপথ ৪।৫।৭।২।]

তৎকালে আর্য্যধর্ম্মিরা অধিক দেবতারও অস্তিত্ব স্বীকার
করিতেন—

“ঐগি শতাত্রী সহস্রাণ্যয়ঃ

ত্রিংশচ্চ দেবা নব চাসপর্শন। স্বক্ ১০।৫২।৬।

তিন শত তিন সহস্র ত্রিশ ও নয় জন (৩৩০৯) দেবতা
অগ্নির উপাসনা করিয়াছেন।—পৌরাণিক সময়ে এই সংখ্যা
ক্রমশ বৃদ্ধি পাইয়া ৩৩ কোটি দেবতার পরিণত হইয়াছে।

তত প্রাচীন কালেও আর্য্যগণ এক ঈশ্বর স্বীকার করি-
তেন। তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা—

“অর্চিকত্বাঙ্কিতুশ্চিদ্রজ

কবীন্পৃচ্ছামি বিদ্বনে ন বিদ্বান্।

বি যন্ত স্তম্ভ যন্তি মা রজাংস্তজ্ঞস্ত

রূপে কিমপি বিদেকঃ।” ১।১৬৪।৬।

আমি জ্ঞানহীন, কিছু না জানিয়া জানীগণের নিকট
জানিবার ইচ্ছায় জিজ্ঞাসা করি; যিনি এই ছয় লোক
স্তম্ভ করিয়াছেন, তিনি কি এক অল্পরূপে বাস করেন?

[এ ছাড়া ২।১২।১; ৫।৫১২।১, ২২; ৫।৮৫।৩-৫ ইত্যাদি
স্বক্ পাঠ করিলে এক ঈশ্বরের কথা আপনি আসিয়া
মনে উদয় হয়।]

আর্য্যগণের হৃদয়ে যে দিন হইতে এক ঈশ্বরের কথা
উদয় হইল,—সেই দিন হইতে দেবগণের অস্তিত্বে সন্দেহ
হইতে লাগিল। আর্য্য ধর্ম্মি ডাকিলেন—

“প্র সু স্তোমঃ ভরত বাজয়ন্ত

ইজ্ঞায় সত্যং যদি সত্যমস্তি।

নেদ্রো অতীতি নেম উ ত্ব আহ

ক ঈঃ দদর্শ কমতি ষ্টবাম।” স্বক্ ৮।১০০।১।

হে যুক্রাতিলাষী! ইজ্ঞ আছেন ইহা যদি সত্য হয়,
তবে স্তোমসা ইজ্ঞের উদ্দেশে সত্য উচ্চারণ কর। নেম
(ধর্ম্ম) বলেন, ইজ্ঞ নামে কেহ নাই। কে তাঁহাকে
দেখিয়াছে? কাহাকে জ্ঞাতি করির?

অবশেষে আর্য্যধর্ম্মিগণ স্থির করিলেন, ভিন্ন ভিন্ন দেবতা

পরমাশ্রয়ার ভিন্ন ভিন্ন নাম নাই। [১০।১১৪।৫ স্বক্ ও
ভাঁহার সাযনরুতভাষ্য এবং নিরুক্ত ৭।৪ দেখ।]

আর্য্যদিগের রীতি ও অবস্থা—তাঁহারা পুত্র পৌত্রাদির
সহিত একত্রে এক অগ্নে বাস করিতেন (১।১১৪।৬), তৎ-
কালে সকল পুত্র পিতৃধনের অধিকারী হইতেন (১।৭৩।৯)।
অবিবাহিতা পিতৃগৃহে অবস্থিত। কন্যা পিতৃকুলের কাছে ধন
পাইতেন (২।১৭।৭)। পিতার পুত্র ও কন্যা উভয়ে বর্ধ-
মান থাকিলে পুত্র ক্রিয়াব অধিকারী এবং দুহিতা সম্মানিত
হইতেন (৩।৫২।২)। কাহারও পুত্র না থাকিলে দৌহি-
ত্রকে আপন পুত্ররূপে গ্রহণ করিতেন (৩।৩১।১)।
তৎকালে স্ত্রীলোকেরা পতির সহিত যজ্ঞ করিতেন (১।১৩১।৩),
রথে চড়িয়া অপরস্থানে বেড়াইতে যাইতেন (১।১৬৬।৫)
এবং অবিবাহিত অবস্থায় অধিক বয়স অবধি থাকিতে
পারিতেন তাহাতে পিতা কিম্বা গুরুজনের কোন আপত্তি
হইত না। বিবাহের সময় বর স্ত্রবর্ণ অলংকারে ভূষিত
হইতেন (৫।৬০।৪)। বধু বস্ত্রাবৃত থাকিতেন (৮।২৬।১০)।
যৌবনপ্রাপ্তি হইলে স্ত্রীলোকের বিবাহ হইত (১০।৮৫।২২)।
ভদ্র ও সুন্দরী স্ত্রীলোক মনোমত পতিকে বরণ করিতেন
(১০।২৭।১২)। বিবাহের পর স্ত্রীলোক পতিগৃহে যাইবার
সময় উপঢৌকন পাইতেন (১০।৮৫।২০)। পতির গৃহে
যাইয়া পত্নী কর্ত্রী হইতেন (১০।৮৫।২৭)। ঈশ্বরের উপর
প্রভুত্ব, শাশুড়াকে বশ এবং নন্দ ও দেবরের উপর কর্তৃত্ব
করিতেন (১০।৪৫।৪৬)। পতির মৃত্যু হইলে স্ত্রীলোক
দেবরকে কামনা করিতেন (১০।৪৫।১২)। তৎকালে বহু
বিবাহ চলিত ছিল (১।১০৫।৮), কিন্তু পুরুষেরা প্রায়ই একটা
বিবাহ করিতেন। (১।১০৫।২)। তৎকালে সাধারণী নারী
অর্থাৎ এক রমণীর অনেক প্রণয়ী থাকিত (১।১৬৭।৪)।
এ ছাড়া তৎকালে গুপ্তপ্রসবিনী (২।২৯।১), ব্যভিচারিণী
(২।১৬৬।৪) পতিহীনা নারীর ধনলাভার্থ গৃহে আরোহণ,
ভাত্তরহিতা নারীর অপর পুরুষে গমন (১।১২৪।৭) এবং বিধবার
দ্যাতকীড়া দ্বারা অর্থোপার্জন এই সকল কদাচারও ছিল।

ঋগ্বেদের সময় আর্য্যেরা রাজা (১।৪০।৮, ১।১১৬।১
ইত্যাদি) পুরপতি ১।১৭৩।১০, গ্রামনী (১০।৬২।১১)
ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন উচ্চপদে বিভক্ত ছিলেন। তৎকালে
রাজা সাধারণের উপর কর ধার্য্য করিতেন (১।৭০।৫);
রাজ্যশাসন গণালী সুনিয়মে চলিত (১।১৭৩।১)। রাজগণ
অমাত্যবেষ্টিত হইয়া গজসন্ধে গমন করিতেন (৪।৪।১)।
সুবর্ণ সজ্জাবিশিষ্ট অশ্ব (৪।২।৮), ঘৃদে ঘুক্রাশ্ব, অশ্বা-
রোহী সৈন্য প্রভৃতিরও ব্যবহার ছিল (৪।৩৮।৬)।

প্রধান ব্যক্তির স্ততি স্তনিতে ভাল বাসিতেন (১।২৭।১২)। যুদ্ধকালে রাজগণ একত্র হইতেন (১০।২৭।৬)। ঋষিগণ সংসারী আবার যুদ্ধকালে বোদ্ধা ছিলেন (৬।২০।১)। সে কালে রাজকন্ডার সহিত ঋষিদিগের বিবাহ হইত (৫।৬১।৮)। বীরপুরুষের বড় আদর ছিল (১।৩১।৬)।

এখনকার মত তখনও উৎকৃষ্ট, নিরুপ্ত ও মধ্যবিৎ এই তিন শ্রেণীর লোক ছিল (৪।২৫।৮), কেহ ধনগোরবে মত্ত থাকিত, আবার কেহ পেটের অয়ের জন্ত ভিক্ষা করিয়া বেড়াইত (১০।১১৭ সূক্ত)। মধ্যবিৎ লোকেরা বাণিজ্য ব্যবসা দ্বারা সুখে জীবিকানির্ভর করিতেন। (১।৭৯।১)। সে সময়ে লোকে নানা প্রকার কর্ম করিত—কেহ পুরোহিত, কেহ স্তোতা (কবি), কেহ বৈদ্য, কেহ ছুতার, কেহ কামার, কেহ নাপিত, কেহ কাঠুরিয়া, কেহ রথ বা গাড়ী প্রস্তুতকারী, সব মাড়িবার জন্ত কোন স্ত্রী, কেহ ধাতু ও অস্ত্রাদি নির্মাণকারী, কেহ জাহাজ অথবা নৌকারী, কেহ কশাই, কেহ অশ্বের গাড়খোঁতকারী ইত্যাদি নানা লোকে নানা কার্যে ব্যাপৃত থাকিত (১।১৩৫।৫, ৪।২।১৪,— ১৬।২০, ৫।১০২।৮)।

তৎকালে পুর (নগরাদি) এবং গ্রাম স্বতন্ত্র ছিল। (১।৪৪।১০,—৪৯।৪,—১১৪।১; ১০।১৪৬।১)। তাঁহারা লোহনির্মিত নগর (৭।৩।৭, ১৫।১৪), প্রস্তরনির্মিত শত সংখ্যক পুরী (৪।৩০।২১), সহস্রদ্বার ও সহস্র স্তম্ভ বিশিষ্ট অট্টালিকা (১।১১৩।৪, ২।৪১।৫, ৭।৮৮।৫) নির্মাণ করিতেন। উৎকৃষ্ট গৃহ ও সামান্য কুটির (১।১০১।৮) ও শতদ্বার বিশিষ্ট বঙ্গগৃহ (১।৫১।৩) প্রভৃতি তাঁহারা অবগত ছিলেন। ইষ্টকাদি দ্বারা তাঁহারা গৃহাদি নির্মাণ করিতে পারিতেন (বাজসনের ১০।৩১), যাতায়াতের সুন্দর রাস্তা (ঋক্ ১।৫৮।১) ও দুর্গম পার্শ্বদেশে সুগম পথ নির্মাণ করিতেন (১।১১৬।২০), এবং বিশ্রামস্থানে (পাছনিবাসে) খাত্তরব্যোর বন্দোবস্ত করিয়া রাখিতেন। (১।১৬৬।২)। তৎকালে শকট (১।৩০।১৫), খরিদ বা শিশুকঠ নির্মিত (৪।৫৩।১২), সারথির বসিবার স্থানযুক্ত (১।৬৪।২) ও অশ্বদ্বয় যোজিত রথ (১।৯৪।১০), ত্রিবিদ্ধ যুক্ত ও ত্রিকোণ রথ (১।৪৭।২), তিনখানি বসিবার স্থান, তিন চক্র, ও ধাতুত্রয় বিশিষ্ট রথ (১।১৮৩।১), সুবর্ণ-মণ্ডিত ও যুদ্ধার্থ রথ (৫।৬৩।৫) প্রভৃতি ব্যবহৃত হইত। যোদ্ধারা যুদ্ধকালে সুবর্ণময় কবচ ও উষ্ণীষ (১।২৫।১০, ৫।৪৪।১১), লৌহবর্ম (১।৫৬।৩), তম্বুজাণ, বর্ম, অংসজা, ত্রাপি, সুবর্ণ বক্ষাচ্ছাদন (৪।৫৩।৪), প্রভৃতি ধারণ

করিতেন। যুদ্ধযাত্রাকালে নিশান উড়িত (১।১০৩।১১), দুন্দুভি বাজিত (১।২৮।৫), সেনাপতি সশস্ত্র সৈন্ত লইয়া অগ্রসর হইতেন (১।৩৩।৩)। যুদ্ধের সন্দেহবহ থাকিত (৫।৮৩।৩)। যুদ্ধজয় হইলে শত্রুদিগের নিকট বাহা লুট হইত, যোদ্ধারা সকলে পাইত (১।৭৩।৫)।

তৎকালে রমণীগণ অঙ্গে অলঙ্কার পরিতে বড় ভাল বাসিতেন। (১।৮৫।১)। তন্মধ্যে নিক (২।৩৩।১০) অঞ্জি, বাসী, শ্রুক, রুম্ম, খাদি (৫।৫৩।৪) হিরণ্যকর্ণ (কর্ণালঙ্কার) মণি (গ্রীবার) অলঙ্কার প্রভৃতি উল্লেখ পাওয়া যায় (১।১২১।১৪)। মুক্তাদিরও ব্যবহার ছিল, (১০।৬৪।১১)। নিক্কারী (স্বর্ণকার) অলঙ্কার নির্মাণ করিত (৮।৪৭।১৫)। তৎকালে বাণ (১।৮৫।১০), ক্ষোণী (২।৩৪।১৩) কর্কর প্রভৃতি বীণার জাত বাণ্যযন্ত্র ছিল। নর্তকী নৃত্য-গীত করিত (১।৯২।৪), রঙ্গমঞ্চে পুতুল নাচ হইত (৪।৩২।২৩)।

আর্য্যেরা উর্ণা, মেঘলোম, চর্ম ও বস্ত্রের বস্ত্র পরিধান করিতেন। স্ত্রীলোকে বস্ত্র বয়ন করিতেন (২।৩৮।৪), বয়নকার্য্য রাত্রিতে হইত, দুইজন স্ত্রীলোক মিলিয়া টানা ও পোড়েন চালনা করিতেন। (২।৩।৬)।

রমণীগণ রঙ্গনকার্যে নিযুক্ত থাকিতেন। আর্য্যেরা দধি মিশ্রিত সন্তু, ভূষ্টবব, পিষ্টক (৫।২২।৬), ঘৃত, দুগ্ধ, দধি, মধু, অপূপ, পক্ষফল, শাকাদি ও ক্ষীরপক্ক অন্ন ভোজন করিতেন। সময়ে সময়ে তাঁহারা মহিষ মাংস (৫।২২।৭), বরাহ মাংস (৮।৭৭।১০), পক্ষকালে গাভী (১০।৭৯।৬), ও বৃষ (১০।৮৬।১৪) মাংস রঙ্গন করিয়া ভক্ষণ করিতেন। অতিথিদিগকে সুখী করিবার জন্ত পশুবলি হইত (১।৩১।১৫)।

শীতপ্রধান দেশে প্রাচীন আর্য্যগণের বাস হওয়ার তাঁহারা দেহের আস্থ্য বিধানের জন্ত অধিক সুরাপ্রিয় ছিলেন (১।১১৬।৭)। তৎকালে শুড়িরা চামড়ার বোতলে সুরা রাখিত এবং সকলকেই সুরা বিক্রয় করিতে পারিত (১।১৯১।১০)। সোমরস প্রস্তুত আর্য্যদিগের ধর্ম্ম কর্ম্ম মধ্যে পরিগণিত হইত।

তৎকালে আর্য্যেরা বাণিজ্যের জন্ত দেশভ্রমণ ও সমুদ্রগমন করিতেন (৪।৫৫।৬)। ক্রয়বিক্রয়ের সময় বাহা চুক্তি হইত, তাহাই থাকিত; চুক্তি ভঙ্গ করা বাইত না (৪।২৪।২)। মুদ্রারও প্রচলন ছিল (৫।২৭।২)।

এখনকার মত সে সময়ে পত্তিগ্রামে কৃষিকার্য্য হইত। কৃষকেরা চাষ করিত (১০।১১।১ সূক্ত)। তাঁহারা কৃশ্লে

(মরাইয়ে) যব রাখিত (১০।৬৮।৩)। পশুর মধ্যে গো, অশ্ব, বড়বা, হস্তী, উষ্ট্র, মেঘ ও বহনকারী কুকুর প্রাচীন আর্য্যজাতির পালিত পশু মধ্যে গণিত হইত।

প্রাচীন আর্য্যেরা সূর্য্যের দৈনিক গতি (১।১১৩।৪), সূর্য্যের ষাণ্শ অর (রাশি), উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন, প্রাচীন মাস ও ঋতুর বিষয় অবগত ছিলেন (১।১৬৪ স্তক)। তাঁহারা আকর্ষণশক্তির বিষয়ও জানিতেন (৯।৮৫।১-১৯)

[জ্যোতিষ শাস্ত্রে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।]

তাঁহারা ওষধির গুণাগুণ জানিতেন, রোগাদির চিকিৎসা করিতে পারিতেন। [আয়ুর্বেদ দেখ।]

ঋকসংহিতায় যুগাদির কোন উল্লেখ নাই। বোধ হয় প্রাচীন আর্য্যগণ যুগাদির বিষয় অবগত ছিলেন না। ঋকসংহিতার অনেক পরে যজুঃসংহিতায় কৃত, ত্রেতা ও দ্বাপরের উল্লেখ পাওয়া যায়। (বাজসনেয় সংহিতা ৩০।১৮ দেখ।)

প্রাচীন আর্য্যেরা নরকের নাম জানিতেন না। (অথর্ববেদে ১২।৪।৩৬ নারক শব্দ পাওয়া যায়।)

[প্রাচীন আর্য্যঋষির পরবর্ত্তী আর্য্যগণের আচার, ব্যবহার ও ধর্ম্মপ্রণালী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, বেদ, ব্রাহ্মণ, উপনিষদ, জাতি, সভ্যতা প্রভৃতি শাস্ত্রে দ্রষ্টব্য।]

কেরলোৎপত্তি নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, পরশুরাম আর্য্য ব্রাহ্মণদিগকে উত্তরদেশ হইতে কেরলে লইয়া যান। এক্ষণে কানাড়ার লোকেরা এবং মহারাষ্ট্রের মাল্ নামক নীচ জাতির মহারাষ্ট্রদিগকে আর্য্যর বলিয়া ডাকিয়া থাকে। (Indian Antiquary, iii. p. 222.)

কতদিন হইতে আর্য্য নামের পরিবর্ত্তে হিন্দু নাম এ দেশে চলিত হইয়া আসিতেছে, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। প্রাচীন পারসিকেরা সিদ্ধ নদতীরবাসী আর্য্যদিগকে সিদ্ধুর নামানুসারে হিন্দু বলিয়া ডাকিতেন। বোধ হয় সেই সময় হইতে হিন্দু নামের উৎপত্তি হইয়াছে। [হিন্দু দেখ।]

২ (পুং) ঋতুর। স্বামী। সাহিত্যদর্পণের ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে কাহাকে কাহাকে আর্য্য বলিতে হয়, তাহা লিখিত হইয়াছে। যথা—

“রাজরিত্যবিভির্বাচ্যঃ সোহপত্যপ্রত্যয়েন চ ॥

ষ্বেচ্ছয়া নামভির্বিপ্রৈ বিপ্র আর্য্যোতি চেতয়ৈঃ।

বয়স্তুত্যাধবানান্না বাচ্যে রাজ্যাবিদূষকঃ ॥

বাচ্যো নটোহুত্রধারাবার্য্যনান্না পরস্পরং।”

ঋষিরা রাজকে রাজনু! এই বাক্য বলিয়া সম্ভাষণ করিবেন অথবা অপত্য প্রত্যয়াস্ত শব্দ দ্বারা সম্ভাষণ করিবেন; যেমন দাশরথে! পোরব! পাণ্ডব! ইত্যাদি। বিপ্র

বিপ্রকে নাম দ্বারা অথবা অপত্য প্রত্যয়াস্ত পদ দ্বারা সম্ভাষণ করিবেন। যেমন কৌশিক! কুশিকনন্দন! ইত্যাদি। ইতর লোকে ব্রাহ্মণকে আর্য্য! এইরূপ সম্ভাষণ করিবে। রাজা বিদূষককে বয়স্তু! বা বিদূষক! এই বলিয়া সম্ভাষণ করিবেন। নট বা হুত্রধার নটকে আর্য্য বলিয়া সম্ভাষণ করিবেন এবং নট নট ও হুত্রধারকে আর্য্য বলিয়া সম্ভাষণ করিবেন।

কর্ম্মধারয় সমাসে ব্রাহ্মণ ও পুত্র শব্দ পরে থাকিলে আর্য্য শব্দ প্রকৃতিস্বর হয়। (আর্য্যো ব্রাহ্মণকুমারয়োঃ। পা। ৬।২।৫৮। আর্য্যব্রাহ্মণঃ। আর্য্যকুমারঃ। সিং কোঃ উক্তহুত্রে।)

আর্য্যক (ত্রি) আর্য্যএব স্বার্থে কন্। আর্য্যশব্দার্থ। (স্রী) টাপ্ (উদীচামাতঃ স্থানে বকপূর্বায়াঃ। পা। ৭।৩।৪৬। ইতি বা আত ইষং। আর্য্যকা আর্য্যিকা। (পুং) সংজ্ঞায়াং কন্। পিতামহ। ২ নাগবিশেষ। (মহাভারতে আদি পঃ) (স্রী) পিণ্ডপাতাদি পিতৃকার্য্য। (ত্রিঃ শে)।

আর্য্যগৃহ (ত্রি) আর্য্যগৃহ (পদাশ্বেরিবাহ্যাপক্ষেষু চ। পা ৩।১।১১২।) ইতি পক্ষ্যার্থে ক্যপ্। ৬ তৎ। আর্য্য-পক্ষ্যপ্রিত। (পক্ষে ভবঃ পক্ষ্যঃ দিগাদিত্যো যৎ। আর্য্যগৃহ তৎপক্ষ্যপ্রিত ইত্যর্থঃ। সিং কো উক্তহুত্রে।) সংপক্ষ। (রঘু ২।৩৩)

আর্য্যতারাদেবী। বৌদ্ধতত্ত্বোক্ত শক্তিবিশেষ। মহা-যান সম্প্রদায়েরা বলেন, ইনি সর্ব্বপ্রথমা ও শ্রেষ্ঠা শক্তি। বুদ্ধগয়া, নাসিক, অজন্তা, আরঙ্গবাদ, নেপাল, কৈডেরি প্রভৃতি স্থানে ইহার প্রস্তরময়ী মূর্ত্তি দেখা যায়। নেপাল ও কৈডেরির গুহামন্দিরে অবলোকিতেশ্বরের পার্শ্বে আর্য্য-তারাদেবীর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। তাঁহার দক্ষিণ হস্তে একটি পুষ্প এবং বাম হস্তে একটি মুকুল শোভা পাইতেছে।—বৌদ্ধমতে ইনি মানবের মুক্তিবিধায়িনী। Vassilief, Bouddhisme, p. 125)

আর্য্যদেব। নাগার্জ্জুনের একজন শিষ্য। তিনি খৃষ্টের ১ম শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যে কোন ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। শতসমাদি এবং চতুঃশতী গাথা রচনা করেন। একজন তীর্থিক তাঁহার উদর বিদীর্ণ করিয়া তাঁহাকে মারিয়া ফেলেন। তাঁহার অপর নাম কানাদেব।

আর্য্যধর্ম্ম (পুং) আর্য্যাণাং ধর্ম্মঃ ৬ তৎ। সদাচার।

আর্য্যপথ (পুং) আর্য্যাণাং পথঃ। (ঋকপূরুষঃ পথামানকে। পা। ৫।৪।৭৪ ইতি অজন্ত ৬তৎ) সদাচার। আর্য্যমার্গাদি শব্দও ঐ অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

আর্য্যপুত্র (পুং) আর্য্যপুত্র পুত্রঃ ৬ তৎ। •স্বামী। মাত্তের
পুত্র।

আর্য্যপ্রার (পুং) আর্য্যপ্রারো বহুব্রীহি বহুব্রী। আর্য্য-
বর্তাদি দেশ।

আর্য্যভট (পুং) প্রসিদ্ধ জ্যোতিষগ্রন্থ রচয়িতা।

তিনি কুশুমপুরে আপনার বাসস্থান নির্দেশ করিয়াছেন।

“ব্রহ্মকুশলিবৃদ্ধগুরুরিকুজগুরুকোণভগপারমকৃত্য।

আর্য্যভটন্তিহ নিপতি কুশুমপুরেহত্যর্জিতঃ জ্ঞানম্॥”

গণিতপাদ ১।

তৎকৃত আর্য্যসিদ্ধান্ত গ্রন্থে লিখিত আছে—

“যষ্ট্যকানান্ যষ্টীন্দা ব্যতীতাস্ত্রয়শ্চ যুগপাদাঃ।

ত্র্যধিকা বিংশতিরবাস্তদেহ নম জন্মনোহতীতাঃ॥”

কালক্রিয়াপাদ ১০।

তিন যুগ অতীত হইবার পর ৬০ × ৬০ = ৩৬০০ বর্ষ হইলে

আমার জন্মের ২৩ বৎসর অতীত হয়।

উক্ত বচনানুসারে (৩৬০০-২৩) কলির ৩৫৭৭ বৎসর
গত হইলে আর্য্যভটের জন্ম হয়। তাহা হইলে তাঁহার
জন্মকাল খ্রিষ্টের ৪৭৫ অব্দ হইতেছে।

আর্য্যভট এইরূপে সংখ্যা গণনা করিতেন।

ক=১, খ=২, গ=৩, অ=১০, ট=১১, ন=২০,
প=২১, ম=২৫। য=ন+ম। এতদ্ভিন্ন অপর ব্যঞ্জন বর্ণ
প্রত্যেকটি ১০ অর্থাৎ ১০ বলিলে য+১০=৩০। এইরূপে
ক্ষ=৩০, ষ=৪০, স=৫০, হ=৬০। প্রত্যেক ব্রহ্মবর
দশগুণ করিয়া বৃদ্ধি হয়। যেমন—

ই ১০০ গি=৩০০ চি=৬০০।

উ ১০০০ গু=৩০০০ ইত্যাদি।

এইরূপে আর্য্যভটের মতে ৪৪ লিখিতে হইল ঘর বা জ্র।

আর্য্যভট এইরূপে জ্যোতিষ গণনা করিতেন।

রবির ভগণ ৪৩২০০০, চন্দ্রের ৫৭৭৫৩৩৩, পৃথিবীর
১৫৮২২৩৭৫০০, শনির ১৪৬৫৬৪, শুক্রর ৬৬৪২২৪, কুজের
২২২৬৮২৪, ভূগু ও বুধের রবির সমান।

চন্দ্রোচ্চ ৪৮৮২১২, ভূগুর ১৭২৩৭০২০, বুধের ৭০২২৩৮৮।

চন্দ্রের পাত ২৩২২৩৬।

২ অপর একজন আর্য্যভটের নাম পাণ্ডুরা যায়। তিনি
দ্বাদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। তিনি পুরোক্ত আর্য্য-
ভট প্রভৃতির মত লইয়া গ্রন্থ রচনা করেন। (তাঁহার বিবরণ
Journal of Royal Asiatic Society of Great
Britain and Ireland, N. S. vol. I. [৮৮৮।]

আর্য্যমহাবীর। জৈনশাস্ত্রোক্ত সিদ্ধপুরুষ বিশেষ। ইনি

শত বৎসর জীবিত ছিলেন। জৈনসম্বৎ ২৪৯ বৎসর পরে
ইহার মৃত্যু হয়।

আর্য্যব্রত (স্ত্রী) আর্য্যবাং ব্রতঃ ৬তৎ। সাধুর কর্তব্য
নিয়ম। আর্য্যভেব ব্রতমন্ত।

আর্য্যশ্বেত (পুং) আর্য্যং শ্রেষ্ঠং শ্বেতং চরিতং যন্ত। শ্রেষ্ঠ-
চরিত। ততঃ (শিবাতিভ্যোহণ। পা। ৪। ১। ১১২।
ইত্যণ্।) আর্য্যশ্বেতের স্ত্রী ও পুত্ররূপ অপত্য (স্ত্রী) স্ত্রীপ।
আর্য্যসিংহ। সিংহলাপুত্র। ইনি মধ্যদেশের অধিবাসী,
কারুলে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে যান। তৎকাল রাজা
আর্য্যসিংহের প্রাণ বধ করিতে আদেশ দেন। (Indian
Antiquary ; vol. IX. p. 316)।

আর্য্যসুহৃতি। আর্য্যসুহৃতির প্রধান শিষ্য। ইনি ব্যাভ্রা-
পত্যগোত্রীয় ছিলেন। এই ব্যক্তি হইতে জৈনদিগের
কোটিকগচ্ছ বংশ উৎপন্ন হয়। ৩১৩ বৎসর পরে, ২৬ বৎসর
বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।

আর্য্যসুহৃতি। জৈনদিগের একজন সিদ্ধপুরুষ। ইনি
বশিষ্ঠ গোত্রীয় ছিলেন। সম্ভ্রুতি রাজাকে জৈনধর্মে দীক্ষিত
করেন। Tod's Rajasthan, vol. i. p. 207. 2 end.)
আর্য্যহলং (অব্য) আর্য্যং হলতি বিদীৰ্য্যতি আর্য্যহল অহু-
স্বারাদি পাঠাদস্ত্যাব্যয়ং। বলাৎকার।

আর্য্যা (স্ত্রী) দুর্গা। স্বশ্র। (শান্তী)। শ্রেষ্ঠস্ত্রী। মাত্রা-
বৃত্তবিশেষ। (আর্য্যামাত্রবৃত্তভেদমোঃ। বিখ।) আর্য্যা-
বৃত্তের লক্ষণ যথা—“লম্বৈতৎ সপ্তগণাগোপেতা নেহ ভরতি
বিষমে জঃ। যষ্ঠোজশ্চ নলঘুবা প্রথমেহর্কে নিয়তমার্য্যায়াঃ।
যষ্ঠেদ্বিতীয়লাৎ পরকেন্লে মুখলাচ্চ সযতি পদনিয়মঃ। চর-
মেহর্কে পঞ্চমকে তন্মাদিহ ভবতি যষ্ঠোলাঃ।” বৃত্তরত্নাকর)

১ পথ্যা ২ বিপুলা ৩ চপলা ৪ মুখচপলা ৫ জঘনচপলা ৬
গীতি ৭ উপগীতি ৮ উদ্গীতি ৯ আর্য্যগীতি আর্য্যা এই নয়
প্রকার।

আর্য্যগীতি (স্ত্রী) আর্য্যা গীতিরিব। বৃত্তরত্নাকরোক্ত
মাত্রাবৃত্ত বিশেষ।

আর্য্যগণক। দেশবিশেষ। তুবার দেশের নিকটে অবস্থিত।
যথা—

“তুবারবর্ষে বহলৈ স্তমকানিপাতিভিঃ।

আর্য্যগণকাভিধে দেশে বিপন্নঃ কেচিদ্ভূটরে॥”

রাজতরঙ্গিণী ৪। ৩৬৭।

এই দেশ গ্রীক ঐতিহাসিকোক্ত আরিয়ানা (Ariana)
বলিয়া রোধ হয়। গ্রীকদের বর্ণনানুসারে এই দেশ ভারত-
বর্ষের উত্তর পশ্চিমে এবং বর্তমান আফগানিস্তানের অধিকাংশ

আর্য্যাবর্ত (পূঃ) আর্য্য্য: শ্রেষ্ঠা আবর্তন্তে পুণ্যভূমিষ্মন বসন্ত্যত্র আ বৃত-আধারে ঘঞ্। ভারতবর্ষের বিভাগ বিশেষ। ভারতবর্ষ দুইভাগে বিভক্ত, উত্তরভাগ আর্য্যাবর্ত ও দক্ষিণভাগ দক্ষিণাপথ। আর্য্যোরা প্রথমতঃ এই খণ্ডে আসিয়া বাস করেন বলিয়া এই স্থানের নাম আর্য্যাবর্ত হয়। মনু আর্য্যাবর্তের এইরূপ সীমা নির্ধারণ করিয়াছেন—

“আসমুদ্রান্তু বৈ পূর্বাদাসমুদ্রান্তু পশ্চিমাং।

তয়োরেবাস্তরং গির্ব্যোরাার্য্যাবর্তং বিদুর্ধ্বা ॥”

পূর্ব ও পশ্চিমে সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত, উত্তর ও দক্ষিণে গিরি ইহার মধ্যবর্তী স্থানকে পণ্ডিতেরা আর্য্যাবর্ত বলেন।

রামায়ণে যদিও আর্য্যাবর্ত নামের স্পষ্ট উল্লেখ নাই, কিন্তু সন্দেহ আছে। যথা—

“শঙ্করশ্বশুরো নান্না হিমবানিতি বিশ্রুতঃ।

বিক্যপর্বতমাসান্ত নিরীক্ষেতে পরম্পরম্।

তয়োমধ্যে সমন্তবৎ যজ্ঞস্ত পুরুষোত্তম ॥”

আদি ৩৯। ৪-৫।

শিবের শ্বশুর হিমবান্ নামে বিখ্যাত পর্বত এবং বিক্য পর্বত, পরস্পরে নিরীক্ষণ করিতেছেন। হে পুরুষোত্তম! সেই দুই পর্বতের মধ্যবর্তী স্থানে সগরের যজ্ঞ হইয়াছিল।

ব্রহ্ম, ব্রহ্মাণ্ড, মৎস্য, মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি পুরাণের মতে—

“পূর্বে কিরাতাহস্তান্তে পশ্চিমে যবনাঃ স্মৃতাঃ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা মধ্যে শূদ্রাশ্চ ভাগশঃ।

ইজ্যায়ুধবগিজ্যভির্বর্তয়ন্তো ব্যবস্থিতাঃ ॥”

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ৪৪। ৮২ ॥

বামনপুরাণের মতে—

“পূর্বে কিরাতা যস্তান্তে পশ্চিমে যবনাঃ স্মৃতাঃ ॥

আক্ৰু। দক্ষিণতো বীর! তুরুক্কাষপিচোত্তরে।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা শূদ্রাশ্চান্তরবাসিনঃ ॥”

১০। ১১-১২।

এই বীণের পূর্বে কিরাত ও পশ্চিমে যবনগণ অবস্থান করে, দক্ষিণে আক্ৰু ও উত্তরে তুরুক আছে। এখানে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, ও শূদ্র প্রভৃতি নানাবিধ জাতি বাস করে। (মানবগণ যজ্ঞ, যুদ্ধ, বাণিজ্য প্রভৃতি কার্য দ্বারা এই স্থান পবিত্র করেন।) যদিও পুরাণাদিতে কুমারবীণের বর্ণনা স্থলে এইরূপ লিখিত হইয়াছে, কিন্তু ইহাই আর্য্যাবর্তের সীমা বলিয়া স্বীকার করিলে দোষ পড়ে না।

পাণিনির ২। ৪। ১০ শব্দের মহাভাষ্যে পতঞ্জলি আর্য্যাবর্তের এইরূপ সীমা নির্ধারণ করিয়াছেন, “কে পুনরাধ্য-

বর্তাঃ? প্রাগাদর্শাৎ প্রত্যাকালকবনাদক্ষিণেন হিমবন্তমুত্তরেণ পরিপাত্তম্।”

আর্য্যাবর্ত আবাস্যকাহার? যে স্থান আদর্শের পূর্বে, কালকবনের পশ্চিমে, হিমবানের দক্ষিণে এবং পরিপাত্তের উত্তরে।

মেধাতিথি, কুল্লুক প্রভৃতি মনুসংহিতার ভাষ্যকার ও টীকাকার এবং অমর প্রভৃতি আভিধানিকের মতে হিমালয় ও বিক্টোর মধ্যবর্তী স্থানকে আর্য্যাবর্ত বলে। (পর্বতমো হিম-বদ্বিক্যর্যোষদন্তরং মধ্যং স আর্য্যাবর্তো দেশো বৃথঃ শিষ্টৈরুচ্যতে। মেধাতিথিভাষ্য ২। ২২।)

উপরোক্ত বর্ণনা দ্বারা জানা যাইতেছে, ভারতবর্ষের পূর্ব হইতে পশ্চিম পর্য্যন্ত সমুদায় উত্তর বিভাগকে পূর্বকালে আর্য্যাবর্ত বলা হইত।

পাশ্চাত্য গ্রীক ঐতিহাসিক এরিয়ান ভারতবর্ষের উত্তর সীমা এইরূপ নির্ধারণ করিয়াছেন—

“উত্তরে তরাস্ (Taurus) গিরিশ্রেণী সমুদ্রতীরবর্তী পাম্ফিলিয়া (Pamphylia), লাইসিয়া (Lycia) ও শিলিসিয়া (Cilicia) নামক দেশ দিয়া সমস্ত আসিয়াথণ্ডকে ভাগ করিয়া পশ্চিম দেশে বিস্তীর্ণ হইয়াছে। এই পর্বত নানা স্থানে নানা নামে অভিহিত হইয়াছে। এক স্থানে ইহাকে পরোপমিসস্ (Paropamisus), অপর কোন স্থানে ইমোডস্ (Imodus), আবার কোন স্থানে ইমৌস্ (Imaus) (হিমালয় বলে)। মাকিদনীয়রা ইহাকে কোকাসস্ (Kaukasus) বলিয়া থাকে।” (Arrian, Indika, II.) এরিয়ানের মত স্বীকার করিলে ভারতবর্ষের উত্তরভাগ অর্থাৎ আর্য্যাবর্ত অনেক দূর অবধি বিস্তারিত হইয়া পড়ে। বোধ হয় পূর্বকালে বর্তমান হিমালয় ছাড়িয়া উত্তর পশ্চিম দেশসমূহে আর্য্যগণের বাস থাকায় ঐ সকল স্থান ভারতবর্ষের উত্তরভাগ বা আর্য্যাবর্ত বলিয়া গণিত হইত। মনু আর্য্যাবর্তের উত্তর সীমা নির্ধারণকালে কেবল পর্বতের উল্লেখ করিয়াছেন, উহা কোন পর্বত তাহা কিছু বলেন নাই, অথচ মনুসংহিতা মধ্যে পারদ, দরদ, চীন, হুণ, পারসিক প্রভৃতি জাতির উল্লেখে উহার আর্য্যাবর্তের সন্নিহিত বলিয়া অনুমিত হয়।

মহাভাষ্য ও পুরাণের বচনানুসারে আর্য্যাবর্তের প্রকৃত সীমা পাওয়া যায়। এখন দেখা বাউক, মহাভাষ্য ও পুরাণে যে সকল সীমান্ত স্থানের উল্লেখ আছে, এখন সেই সকল স্থান কোথায়?

মহাভাষ্য ও পুরাণের মতে আর্য্যাবর্তের পূর্বে আদর্শ ও কিরাত নামক জনপদ। গ্রীকঐতিহাসিক টলেমি

আদইসগ (Adeisaga) নামে একটি নগরের উল্লেখ করিয়াছেন, উহা রডামকোট্ট (Rhodamarkotta) নামক স্থানের একটি নগর*। [Ptolemy, Geog. VII. Cap. I. 23] সেন্ট মার্টিন এই স্থানের বর্তমান নাম রঙ্গমাটি বলিয়া স্থির করিয়াছেন। [V. St. Martin, *Etude sur la Geographie Grecque et Latine de l'Inde*, p. 352] এই স্থানের নিকটে আদইসগ নগর†। এই আদইসগ মহাভাষ্যে আদর্শ বলিয়া বোধ হয়; উহা বর্তমান চাট্‌গাঁর সীমান্তে অবস্থিত ছিল।

টলেমি কিরাডিয়া (Airrhadaï বা Kirradia) নামক জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন, উহা পুরাণোক্ত লোহিত্য নামক নদের পূর্বে বলিয়া বোধ হয়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে আরাবাকান নদীর তীরবর্তী স্থানে কিরাডিয়া ছিল।

অতএব আর্য্যাবর্তের পূর্বসীমা ব্রহ্মপুত্র নদের পূর্ব প্রদেশ ও বর্তমান আরাবাকান রাজ্য প্রাপ্ত হইতেছে।

মহাভাষ্য ও পুরাণের মতে আর্য্যাবর্তের পশ্চিমে কালক ও যবন নামক রাজ্য। কালক নামক জনপদ মহাভারতাদিতে কালতোয়ক নামে আভীর ও অপরাস্তাদি দেশের সহিত উক্ত হইয়াছে। [মহাভারত ভীষ্ম ২।৪৬, মংস্ত ১৩।৪০, মার্ক ৫৭।২৫, ব্রহ্মাণ্ড ৪২। বামন পু ১৩।৩৬ ইত্যাদি]। টলেমি কোলক (Koloka) এবং এরিয়ান ক্রোকাল (Krokala) নামক জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন [Ptolemy, Geog. vii. ch. i. 58; Arrian, *Indika* sec. 21]। উক্ত উভয় নাম কালক শব্দের রূপান্তরমাত্র। এক্ষণে করাচী উপসাগরের উপকূলে কালকল বা কার্কল নামে একটি জেলা দেখা যায়, উহা পুরাণোক্ত কালতোয়ক রাজ্যের অংশমাত্র বলিয়া বোধ হয়। বিষ্ণুপুরাণে কালযবন নামক একজন যবননৃপতির নাম পাওয়া যায় (বিষ্ণু পু ৫।২৩।৫) সম্ভবতঃ তিনি কালক ও যবন দেশের রাজা ছিলেন বলিয়া ঐ নাম হইয়া থাকিবে। বিশেষতঃ পুরাণেও যবনরাজ্য পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ বলিয়াও উক্ত হইয়াছে। [যবন শব্দ ও আর্য্যাবর্তের মানচিত্র দেখ।]

* ইউলার মতে Rhodamarkotta = রঙ্গমুক্তি। (Smith's Historical Atlas of Ancient Geography দেখ।) রাজকীর মানচিত্রে ইহার নাম Rangamatia.

† পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এই স্থানের বর্তমান বা সংস্কৃত নাম নিরূপণ করিতে পারেন নাই। টলেমির মতে ইহা অক্ষাংশ ২০° ও তৎকথিত ১৫১° ৩' দৈর্ঘ্যের মধ্যে অবস্থিত।

* বামনপুরাণের মতে ভারতবর্ষের উত্তর সীমা তুরুক। এই তুরুক অপরাপর পুরাণে তুবার নামে কথিত হইয়াছে। (মংস্ত পু ১২০।৪৫, ব্রহ্মাণ্ড ৪৪। বামন ১৩।৪০, মার্ক ৫৭।৩৯) ইহা টলেমি কথিত তোখরৈ (Tokharoi)। বর্তমান বাসুণ্ড ও তক্তাই সুলিমান নামক পর্বতের অন্তরালস্থানে পূর্বে তুখার জাতির বাস ছিল। সম্ভবতঃ এই স্থানই তুবার বা তুরুক নামে পৌরাণিক সময়ে অভিহিত হইত। ইহার বর্তমান নাম তুখারিস্তান।

মহাভাষ্য ও মহাভাষ্যকারদিগের মতে আর্য্যাবর্তের দক্ষিণ সীমা পরিপাত্র ও বিক্ষ্য। পরিপাত্র পুরাণোক্ত পারিপাত্র বা পারিষাত্র। এই পর্বত বিক্ষ্যের পশ্চিম ও উত্তরাংশে বিস্তৃত। এক্ষণে এই পর্বতের কিয়দংশকে 'পথর শ্রেণী' বলে। এই পাহাড়ের উত্তরাংশে চীনপরিব্রাজক হিয়োনসিয়াং বর্ণিত পো-লি-খে-তো-লো (পারিষাত্র) নামক জনপদ ছিল। [Beal's Buddhist Records, vol. i. p. 179.]

১। আর্য্যাবর্তের উত্তরপশ্চিমে, এই কয়েকটি প্রধান জনপদ ছিল। ১ কক্ষীর—(মহাভারত ভীষ্ম ২।৫৩, মার্ক ১৫৮।৪২)। প্রাচীন গ্রীকগণ অস্মিরাই (Asmiraia) বলিয়া ডাকিতেন। (Ptolemy, Bk. vi. cap. 13. 3.)। ইহার বর্তমান নামও কক্ষীর।

২ অভিসার—(মহা. ভী ২।৫৩, মার্ক ৫৮।৪২, বৃহৎসংহিতা ১৪।২২।) = Abissarai. (Arrian *Indika* Sec. iv.) এই স্থান কক্ষীরের পশ্চিমে এবং ঔরশ রাজ্যের দক্ষিণে। এক্ষণে ইহার কতকাংশ কক্ষীর ও কতকাংশ হজারার অন্তর্গত। এখন এখানে গথর জাতির বাস। [Cunningham's Archaeological Survey of India Reports vol. ii. p. 28-29.]

৩ ঔরশ—(মার্ক ৫৭।৪০, মংস্ত ১২০।৪৬, ব্রহ্মাণ্ড ৪৪, =ওর্কশ, বামন ১৩।৪১) টলেমির অর্শ (Arsa বা Varsa) [Geog. vii. i. 45.] ইহা সিন্ধুনদী ও বর্তমান কক্ষীর রাজ্যের মধ্যে অবস্থিত ছিল। হিয়োন সিয়াং ইহাকে উল-বী নামে সম্বোধন করিয়াছেন। [Beal's Rec. I. 147.] উহা মুজফরাবাদের পশ্চিমে ধন্তবারস্থিত বর্তমান রশ নামক স্থান।

৪ দার্ক—(মার্ক ৪৭।৪১, ৫৭, =দর্ক, মহা-ভী, ২।৫৪ ব্রহ্মাণ্ড ৪৪।১৩৬, মংস্ত ১১৩।৬, =দ্রষ্ট, বামন ১৩।৫৬) =Dyrvaci. ঔরশ ও কক্ষীর রাজ্যের উত্তরে।

৫ ঘোষ—[মার্ক ৫৮।৫] দরদ ও দার্কের মধ্যে

বর্তমান কশ্মীর, রাজ্যের প্রান্ত সীমায় কৃষ্ণগঙ্গার পশ্চিম দিকে এই জনপদ ছিল।

৬ জাহুব—বর্তমান পাঞ্জকোরা ও সিঙ্কুনদের মধ্যবর্তী-বর্তমান বুনার নামক স্থানের উত্তর। [আর্য্য শব্দ দেখ।]

৭ দরদ্রে—(মহা ভী ৯।৬৭, বামন ১৩।৩২, মার্ক ৫৭।৩৮, মৎস্ত ১২০।৪৬, ব্রহ্মাণ্ড ৪৪ অঃ।) টলেমির মতে দরদ্রে (Daradrai) নামক জাতি, উহার সৌঅন্তিন ও লঘটে নামক স্থানের পূর্বে ও সিঙ্কুনদের উত্তরাংশে বাস করিত। এই স্থানের বর্তমান নাম দার্দিস্তান। এখানকার লোকের ভাষা অনেকটা সংস্কৃত ভাষার জায়। [Leitner's Dardistan.] মহাভারতে সভাপর্বে লিখিত আছে, এই স্থানের লোকেরা রাজা যুধিষ্ঠিরকে কর দিতে গিয়াছিল, তাহাদের নাম পিপীলিক। হিরোদ-তস্ স্বর্ণখনকারী পিপীলিকার নাম উল্লেখ করিয়াছেন; [Harod. tib. vi. e. cii.] উহারাই বোধ হয় মহাভারতোক্ত পিপীলিক।

৮ ধশ—(মহা.ভী ৯।৬৭, ব্রহ্মাণ্ড ৪৪।১৩৪, মার্ক ৫৭।৫৬, বামন ১৩।৬৬) বর্তমান দার্দিস্তানের উত্তরে, পামিরের নিকট অবধি।

৯ কাষোজ—(মহু ১০।৪৪ রামায়ণ, ২।৬ অঃ। মহা.ভী ৯।৬৫, বামন ১৩।৩২, মার্ক ৫৭।৩৮) এই স্থান বর্তমান বদকশানের পূর্বে ও কুশ পর্বতের নিকটে ছিল। কাষোজের লোকেরা সংস্কৃত কথা কহিত। [নিরুক্ত ২।২ দেখ।]

১০ মাণ্ডব্য—(মার্ক ৫৮।৬, বামন ১৩।৪৭) গ্রীকদিগের বণ্ডবণ্ড (Ptolemy, vi. 13. 5.) পাণিনি কথিত ভাণ্ডব বলিয়া বোধ হয়। বর্তমান চিত্রল নদীর ধারে কাকেরিস্তানের কিয়দংশ। বণ্ডবণ্ড নগরের বর্তমান নাম বণ্ড-ই-গিঅর।

১১ স্পার্নাস—(বামন ১৩।৪২) ইহা এরিয়ান-উক্ত সপার্নাস (Saparnas) বলিয়া বোধ হয়। [Indika, sec. IV.] বর্তমান স্বাৎ প্রদেশের উত্তরে অবস্থিত ছিল।

১২ গোরগ্রীব—(মার্ক ৫৮।৮ কোন কোন স্থানে ঘোর এইরূপ নামও পাওয়া যায়)। ইহাই টলেমির Goryala ও এরিয়ানের Garroia নামক প্রদেশ। [Ptolemy, VII. I. 42; Arrian, Indika.] বর্তমান স্বাৎ প্রদেশের উত্তরাঞ্চল লণ্ডই নদীর তীরোবর্তী স্থান। লণ্ডই নদী অধ্বনে ও মহাভারতে গৌরী নদী নামে অভিহিত হইয়াছে।

১৩ লম্পক—[মার্ক ৫৭।৩০, মৎস্ত ১১৩।৪৩,

মহাভারতে ইহার নাম লম্পক, দ্রোণ ১১২।৪২।) টলেমি কথিত (Lambatai) বলিয়া বোধ হয়। হিরোন্সিয়াং বর্ণিত লম্পো। এক্ষণে লম্ধান নামে প্রচলিত।

১৪ অশক—[মহা. ভী ৯।৪৩, পুরাণে ইহার নাম অশমুখ, মার্ক ৫৮।৪৩] এই স্থানই এরিয়ানের অসকনি (Assakani)। ইহার প্রধান নগরের নাম মসসক (Massaca) [Indika. I] এই নগর পুরাণোক্ত মশক। এই রাজ্য বর্তমান কাকেরিস্তানের দক্ষিণ সীমায় অবস্থিত ছিল।

১৫ আর্জুনায়ন—[পাণিনি অখাদিগণে গ্রহণ করিয়াছেন।] এই স্থান অশকের পশ্চিমে। আলাহাবাদের শিল্পলিপিতে এই দেশের নাম আর্জুন গৃহীত হইয়াছে। [Indian Antiquary, vol. XIII. p. 338] এখনও জলালাবাদ ক্ষেত্রে যাইবার সময় ঐ স্থানকে আর্জুন বলিয়া থাকে।

১৬ পারশব—(মার্ক ৫৮।৩১, বৃহৎসংহিতা ১৪।১৮)। এই জনপদ আর্জুনায়নের পশ্চিমে। ইহার প্রধান নগর পশ। ইহাই প্লিনি কথিত পার্সিই (Parsioli) [Pliny, vi. c. 18.] হিরোন্সিয়াং ইহার নাম ফো-লি-শি-স-তন্ (পশ্চস্থান) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বর্তমান পাসধান শ্রেণীর নিকটস্থ স্থান।

১৭ কাপিসা—(পা ৪।২।১২) এই ক্ষুদ্র জনপদকে টলেমি কপিস্স (Capissa) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। হিরোন্সিয়াং কথিত কি-এ-পি-শি। বর্তমান কোহিস্তানের উত্তরাঞ্চল।

১৮ গন্ধার—(শুক ১।১২৬।৭, মহা ভী ৯।৫৩; মৎস্ত ১১৩।৪১, মার্ক ৫৭।৩৬, বামন ১৩।৩৭; ব্রহ্মাণ্ড ৪৪ অঃ) পূর্বকালে পঞ্জাবের পশ্চিমাংশ ও প্রায় সমুদ্র আফগানিস্তান গন্ধার নামে অভিহিত হইত। তৎকালে হিন্দুরাজাদের অধীনে ছিল। পেরিপ্লস্ ইহা গণ্ডারই (Gandaraioi) নামে উল্লেখ করিয়াছেন [Periplus, 47 : Indian Antiquary, vol. VIII. p. 12]

১৯ নিগহর—(ব্রহ্মাণ্ড ৪৪।১৩৫, কোন কোন পুরাণে এই নামের পরিবর্তে নীহার নাম পাওয়া যায়, মার্ক ৫৭।৫৬) এই স্থান গ্রীক ঐতিহাসিকোক্ত নিসা (Nyssa বা Nysa) বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। [Arrian, lib. v.—Curtius VIII. cap. X. 7.] পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইহার নাম নগরহার বলিয়া স্থির করিয়াছেন, কিন্তু এই নাম কোন পুরাণাদি বা সংস্কৃত শাস্ত্রে পাওয়া যায় নাই। অতএব নগরহারের পরিবর্তে নিগহর নাম গ্রহণ করাই যুক্তিসঙ্গত।

এই জনপদ বর্তমান কাবুল ও সুৰ্য্যাব নদীর সংযোগস্থলে। জলাগাবাদ এই প্রদেশের অন্তর্গত।

২০ উজ্জ্বাহন—(মার্ক ৪৮।৬, মহাভারতাদিতে ইহার নাম উজ্জানক—মহা বন ১৩০।১৭, হরি ১১।২২)। পরিত্রাজক হিয়োনসিয়াং ইহার নাম উ-চ-ন নামে উল্লেখ করিয়াছেন। [আর্য্যাবর্ত দেখ।]

২১ পরুষক [ব্রহ্মাণ্ড ৪৩ অঃ] ইহাই চীন পরিত্রাজক বর্ণিত পো-লু-ব-পু-লো (পুরুষপুর), ইহার বর্তমান নাম পেশাবর।

২২ পুঙ্কলাবত—ভরতের পুত্র পুঙ্কল এই স্থানে রাজত্ব করেন বলিয়া এই স্থানের নাম পুঙ্কলাবত হয়। [রামায়ণ ৭।১০১ অঃ] পুরাণান্তরে ইহার নাম পুঙ্কলাবর্ত গৃহীত হইয়াছে, [মার্ক ৮৮।৪৪] ইহাই পেরিপ্লাসের প্রোক্লাইস (Proklais) ও এরিয়ানের পেউকেলৈতেস (Peukelaïtes.) [Periplus 47, Arrian sec. I] বর্তমান স্বাং নদীর তীরোবর্তী হস্তনগর।

২৩ তক্ষশিলা—কনিংহামের মতে এখানে তক্ষ জাতির বাস ছিল, তাহাদের নামানুসারে এই স্থানের নাম তক্ষশিলা হয়। [Cunningham's Reports vol. II. p. 6] কিন্তু এই মত সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। রামায়ণের মতে ভরতপুত্র তক্ষের নামানুসারে এই স্থানের নাম তক্ষশিলা হয়। [রাম. উত্তর ১০১ অঃ] গ্রীকগণ ইহাকে তক্ষিলা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইয়োনসিয়াং বর্ণিত ত-চ-সি-লো। ইহার বর্তমান নাম শাহেধেরী।

২৪ বরণা (পা-৪।১।৮২।) বর্তমান নাম বুনার, ইহা আটকের উত্তর পূর্বে।

২৫ কুথপ্রাবরণ—[বিষ্ণু, কোন ২ পুরাণের মতে ইহার নাম চীনপ্রাবরণ (মার্ক ৮৮।৫২) টলেমি বর্ণিত কোড্রন (Cordon) নামক নগর কুথপ্রাবরণ-নগর বলিয়া অঙ্কিত হয়।

২৬ বর্ণু—(পা ৪।২।১০৩, ৪।৩।১০) এখানে প্রবাহিত বর্ণু নদীর নামানুসারে এই জনপদের নাম বর্ণু হইয়াছে। হিয়োনসিয়াং বর্ণিত ফ-ল-ন (বরণ)। তাঁহার সময়ে ইহা কাপিশের অধিকারভুক্ত ছিল। ইহার বর্তমান নাম বমু।

২৭ আর্কোদ (পা ৫।৩।১১ কৈ) এই স্থান টলেমির অরখোশিয়া (Arakhoshia) বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। [Ind Ant. vol. I, p. 22.] হেলমণ্ড নদীর নিকটস্থ অরোথজ বা রুথজ নামে একটা নগর আছে, উহা আর্কোদের রাজধানী ছিল।

২৮ শূদ্র—(মহা-ভী ৯।৬৭, পুরাণে এই জনপদের নাম শূদ্রকুল, মার্ক ৫৭।৩৮, মৎস্ত ১১৩।৪২, বামন ১৩।৩২) ইহা টলেমি-কথিত সৈড্রো (Sydroi) বলিয়া বোধ হয়। বর্তমান লোহন ও স্থলিমান খেলের মধ্যে ছিল।

২৯ শিবাপুর—(মহা-ভী ৯।৬০) কোন কোন পুরাণে 'শিবপুর' গৃহীত হইয়াছে (ব্রহ্মাণ্ড ৪৬।৪৫)। ইহার বর্তমান নাম শেবিস্তান।

৩০ কদ্রিয় (মার্ক ৫৭।৩৮, মৎস্ত ১১৩।৩৮, বামন ১৩।৩২, অপর নাম রাজস্ত, মার্ক ৫৮।৪৭) সিন্ধুনদের পশ্চিমে ডেরা ইন্সাইলখাঁর দক্ষিণে এই রাজ্য ছিল।

৩১ সিন্ধুসৌবীর—(মহা-ভী ৯।৫০, বিষ্ণু ২।৩।১৭, মার্ক ৩৭।৩৬, বামন ১৩।৩৫, মৎস্ত ১১৩।৪১) বর্তমান সিন্ধুসাগর দুয়াব।

৩২ আরটু—(মৎস্ত ১২০।৪৭) [আরটু দেখ।]

৩৩ বাহীক—(শতপথ ১।৭।৩।৮, মহা-কর্ণ ৪৪।৫২) আরটুর কিয়দংশ।

৩৪ মদ্র—(মহা-ভী.৯।৪১, বামন ১৩।৩৭, মার্ক ৫৭।৩৬, বিষ্ণু ২।৩।১৭, মৎস্ত ১১৩।৪১) এই জনপদ বর্তমান খিল্ম ও রাবীনদীর মধ্যবর্তী স্থান। খিল্ম তীরবর্তী বর্তমান ভেরা নামক স্থানে পূর্বতন মদ্র রাজ্যের নগর ছিল। [Cunningham's Reports XIV. 36.]

৩৫ রোমক (মহা-সভা ৫০।১৫) বেদোক্ত কুমের জনপদ বলিয়া অঙ্কিত হয়। এই স্থান বোমক নামক পর্বতের উপর অবস্থিত।

৩৬ ক্ষুদ্রক—(মহা-সভা ৫১।১৫) টলেমি ক্ষোড্রিক (Xodrake) নামে একটা নগরের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা এই জনপদের নগর বলিয়া অঙ্কিত হয়।

৩৭ মালব (মহা-ভী. ৯ অঃ, ব্রহ্মাণ্ড ৪৪ অঃ) বর্তমান মুলতান নামক নগর হইতে পঞ্চনদ প্রবাহিত আরটু দেশের সীমান্ত পর্য্যন্ত এই রাজ্য বিস্তৃত ছিল। আলেক্সান্ডরের সময়ে এই স্থানের অধিবাসীরা গ্রীকদিগের নিকট মাল্লি (Malli) নামে অভিহিত হইত। পুরাণান্তরে এই স্থানের নাম মালবানক গৃহীত হইয়াছে।

৩৮ শিবী—(মহাভারত, . , বৃহৎসংহিতা ১২।৫৩)। এরিয়ান বর্ণিত Sibii. এই স্থান লাহোর ও মুলতানের মধ্যে ছিল। আলেক্সান্ডরের ঐতিহাসিকগণ এখানকার লোকদিগকে সোবিআই (Sobii) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। [Curtius vlt, Alex, viii.]

২। আর্য্যাবর্তের উত্তরদেশে এই কয়েকটা জনপদ আছে।

প্রাচীন জনপদের নাম।

বৈদেশিক প্রাচীন নাম।

বর্তমান নাম বা যে স্থানে ছিল।

রমণ (মহা. ভী ৯ অঃ)

{ রবনী (Rhabannae)
(Ptolemy V. Cap 16. 5.)

কাশ্মীরের উত্তরপশ্চিম প্রদেশে।

কুল্লত (মার্ক ৫৮। ৪২, = উল্লত, মহা. ভী ৯। ৫০) কিউ-লু-তো (চীনপরিভ্রাজ্যকোক্ত)

কুঙ্গ।

কাপিস্থল (মার্ক ৫৮। ৯, বৃহৎসংহিতা)

কাষিস্থোলি (Arrian Sec. IV.)

{ ইরাবতী ও চন্দ্রভাগা নদী মধ্যে,
পাঞ্জাব গিরিশিখরে।

কেকয় { (সামায়ণ ২। ৬৮ অঃ = কৈকেয়,
বামন ১৩। ৩৮, মৎস্ত ১১৩। ৪২)

শতদ্রু নদীর উত্তরতটস্থ প্রদেশ।

শতদ্রব (বামন ১৩। ৩৮ = শতদ্রুজ, মার্ক ৫৭। ৩৭।) শৈ-তো-তুলু (চীন-প)

শতদ্রু প্রবাহিত উত্তর প্রদেশ।

ত্রিগর্ভ (মহা. ভী ৯ অঃ, মৎস্ত ১১৩। ৫৬, ব্রহ্মাণ্ড ৪৪। ১০।)

জালন্ধর প্রদেশ।

সৈরিকু (মহা. ভী ৯। ৫৭)

সহিল প্রদেশ। (পাটিয়ালায় অন্তর্গত)।

শৈবাল (" " ৫৩)

কুফ্রুজের উত্তর পশ্চিমস্থ প্রদেশ।

স্বয় (সামান্য ১। ২৮, বৃ.সং. ১৩। ১১)

সু-লু-কিন্-ন (চীন প)

সুঘ, অম্বালা প্রদেশে।

কুলিন্দ (মহা. ভী ৯। ৫৫, বামন ১৩। ৩৮)

কাইলিন্দ্রিনে (Kylandrine)

কুমেট।

হুণ (মহা. ভী ৯ অঃ, বিষ্ণু ২। ৩। ১৭, ব্রহ্মাণ্ড ৪৪। ১৩৫)

হুণদেশ (হিমালয়ের উত্তরে)।

অতিকেশ (মার্ক ৫৮। ৩২)

Daitikhai (Ptolemy.)

হিমালয়স্থ অলকানন্দা নদীর পূর্ব প্রদেশ।

বামাচার (মার্ক ৫৮। ৩২)

Gymnosophistai

কুমায়ুন প্রদেশের উত্তরাংশ।

খশ (ব্রহ্মাণ্ড ৪৩। ১৩৪, মার্ক ৫৮। ১১, বামন ১৩। ৫৬, মৎস্ত ১১৩। ৫৬)

নেপাল ও কুমায়ূনের কতকাংশ।

তঙ্গন { (মহা. ভী ৯। ৬৪, মার্ক ৫৭। ৫৬,
বামন ১৩। ৫৬, ব্রহ্মাণ্ড ৪৪ অঃ)

গঙ্গনৈ বা তঙ্গনৈ। (Ptolemy)

রামগঙ্গা হইতে সরযুর উত্তর স্থান অবধি।

পার্কতীয় (মহা. ভী ৯। ৫৭)

নেপালের পূর্বে হিমালয় প্রদেশ।

কুরুজাল (মহা. বন ; ভাগ ১। ৪। ৬)

Korangkaloi (Ptolemy)

হরিদ্বার ও গোমতীর ব্যবধান প্রদেশ।

মল্ল (মার্ক ৫৭। ৪৯ = মাল, বামন ১৩। ৪৫)

হিমালয়ের মালভূমি।

কঙ্ক (মহা. সভা ৫০। ২৬, মার্ক ৫৮। ৮) =

{ কোয়াক (Koangka)
(Ptolemy VII. cap. 1. 53.)

নেপাল প্রদেশে।

শুনমুখ (মৎস্ত ১২০। ৫৮)

Kynocephaloi (Ptolemy.)

নেপাল ও ভূটানের উত্তর।

কিরাত (মহা. অখ ৮৩। ৪)

কিরান্তি জাতি, হিমালয় প্রদেশে।

তোমর (মহা. ভী ৯। ৬৯ = তিমির, সামায়ণ)

Zamirai (Ptolemy.)

গারো পাহাড়োপরি।

৩। উত্তর ও মধ্যদেশে।—

ব্রজ = বায়ুন (মার্ক ৫৮। ৪২)

Iamousa (Ptolemy.)

বৃন্দাবন ও তন্নিকটস্থ স্থান।

দাশেরক (মার্ক ৫৭। ৩৯, বামন ১৩। ৪৩)

{ Takoraioi (Ptolemy.)

রোহিলখণ্ডের দক্ষিণপ্রদেশ।

মাধুর (মার্ক ৫৮। ৭)

{ দাখোর (মুসলমান ইতিহাসোক্ত,
Methora.

প্রধান নগর মথুরা।

শূরসেন [মহু ২। ১৯, "]

Sauraseni (Arrian) VIII). মথুরার দক্ষিণ, যমুনা প্রবাহিত প্রদেশ।

চন্দ্রকান্তপুর (সাম ৭। ১১৫। ২)

Sandrabatis. Ptolemy)

প্রধান নগর (ঝাল্লা) পত্তন।

পাঞ্চাল (বিষ্ণু ২। ৩। ১৪ ইত্যাদি)

(হিমালয় হইতে চম্বল নদী পর্য্যন্ত)

(উত্তর ও দক্ষিণ, উত্তর পাঞ্চালের প্রধান নগর অহিক্ষেত্র, দক্ষিণ পাঞ্চালের প্রধান নগর কাঞ্চিলা।)

পৌরব (মহা. সভা ; সাম ৪। ৪। ১৩, মার্ক ৫৮। ৫২) Poruari (Ptolemy.)

গোয়ালিয়ার ও তাহার উত্তর বিভাগ।

(উত্তর) কোশল (মহা. ভী ৯। ৪১)	অযোধ্যা ও বর্ধরা নদীর উত্তরস্থ প্রদেশ।
গোড়দেশ (কৃষ্ণ ১৩ অঃ) (উত্তর কোশলের কিয়দংশ, ইহার রাজধানী প্রাবস্তী) = সাহেব সাহেব।	
মৎস্ত (মহা. ভী ৯। ৪০)	ইহার রাজধানী বিরাট = আলোরারস্থ বৈরাট।
বৎস্য ইহার রাজধানী কোশাঘী	কোসাম।
মধ্যদেশ (মৎস্ত ১১৩। ৩৬, বিষ্ণু ২। ৩। ১৪, বামন ১৩। ৩৬)	কুরুক্ষেত্র হইতে বিদ্যাগিরি পর্য্যন্ত।
কাশী (মৎস্ত ১১৩। ৩৫, ইত্যাদি)	বনারস।
মিথিলা (বিদেহ) মহা. ভী ৯। ৫৬, মার্ক ৫৭। ৪৪ ইত্যাদি)	চম্পারণ ও দ্বারভাঙ্গার অধিকাংশ।
কীকট (উত্তর মগধ) (ঋক্ ৩। ৩৩। ১৪, ভাগবত)	বিহার। (উত্তর)
৪। পূর্বে এই কয়েকটি জনপদ।	
প্রাগজ্যোতিষ (মার্ক ৫৭। ৪৪, বামন ১৩। ৪৫) ইত্যাদি	(কুচবিহার, কামরূপ ও আসামের
= কামরূপ	কিয়দংশ।
ব্রহ্মোত্তর (বামন ১৩। ৪৪, মৎস্ত ১১৩। ৪৪)	কি-মো-নু-প (চীন-প)
৫। দক্ষিণ-পূর্বে ও দক্ষিণে এই কয়েকটি জনপদ।	Brahmanoi magoi (Pt.)
প্রবঙ্গ (মার্ক ৫৭। ৪৩, বামন ১৩। ৪৪, মৎস্ত ১১৩। ৪৪)	আসামের দক্ষিণ-পশ্চিমে।
বঙ্গ (মৎস্ত ১১৩। ৪৪, মার্ক ৫৭। ৪২ ইত্যাদি)	ত্রিপুরার কিয়দংশ।
অঙ্গ (মৎস্ত ১২০। ৫০, বামন ১৩। ৪৩)	বাংলা প্রদেশ।
পোণ্ড্র (মহা. ভী ৯। ৫৭, মৎস্ত ১১৩। ৭৫) = বারেন্দ্র	ভাগলপুর ও তম্রিকটস্থ প্রদেশ।
তাম্রলিপ (মহা. ভী ৯। ৫৬)	বঙ্গপ্রদেশের উত্তরাংশ।
সমতট (বৃ-সং ১৪। ৬)	তমোলুক।
সুসু (মহা. আদি ; হরি ৯০। ১৭, রঘু ৪। ৩৫)	যশোহর ও তাহার চতুর্দিকস্থ স্থান।
বর্ধমান (ভাগ ৫। ২০। ২১, মার্ক ৫৯। ১৩)	উড়িষ্যার উত্তর পূর্বে।
মগধ (মার্ক ৫৮। ১১, মৎস্ত ১২৩। ৫০, বামন ১৩। ৪৪)	বর্ধমান ও তম্রিকটস্থ স্থান।
মহাকোশল (বা দক্ষিণ কোশল)	বিহার।
উড়ু (= উৎকল, মহা. ভী ৯। ৩৭)	{ ছত্রিশগড় ও ছোট নাগপুরের
তোসল (মার্ক ৫৭। ৫৪, মৎস্ত ১১৩। ৫৩)	কিয়দংশ।
অম্বষ্ঠ (মার্ক ৫৮। ১৪)	উড়িষ্যা।
মুতিব (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৭। ১৮)	ছত্রিশগড় ও উড়িষ্যা মধ্যবর্তী।
চেদি (ঋক্ ৮। ৫। ৩৯, রাম ৪। ৪১। ১৪)	মধ্যপ্রদেশ।
দশার্ণ (মহা. ভী ৯। ৫৫, মার্ক ৫৭। ৫৩)	বিদ্যাপুর প্রদেশ।
মালব (মৎস্ত ১১৩। ৫২, মার্ক ৫৭। ৫৩)	বুলেলখণ্ড ও তাহার দক্ষিণ প্রদেশ।
শবর (ঐ-ব্রাহ্মণ ৭। ১৮, বৃ-সং ৫। ৩৮)	ধমান নদী প্রবাহিত প্রদেশ।
পুলিন্দ (ঐ. ভা ৭। ১৮, রাম ৪। ৪০। ২১)	মালোরা।
মল্লরাষ্ট্র (মহা. ভী ৯। ৪৪)	Sabarai (Pt.) Suari (Pliny.)
ভরুকচ্ছ (বামন ১৩। ৫১, মৎস্ত ১১৩। ৫০)	বিক্রোর দক্ষিণ, পার্শ্বতীয় প্রদেশ।
কীর্তীকোমুদী মতে ইহার নাম ভৃগুকচ্ছ ;	Poulindai.
রুদ্রদামার শিল্পলিপিতে অম্বকচ্ছ	Maleo (Pt.)
	মহী ও নর্মদা-মোহনামধ্যস্থিত স্থান।
	Barugaza (Pt.)
	বরোচ।

অপৱাস্ত (মহা. ভী ৯ অঃ)	Ariake (Peri.)	বরোচ ও গুজৰাটের মধ্যবর্তী प्रदेश।
মুৱাষ্ট্র (মহা. অখ ৮৩। ১২, হরি ২২৮। ৫৫,		
রামায়ণ (৪। ৪৩। ৫)	Saurastrene (Pt.) Saraostos (Strabo.)	গুজৰাট प्रदेश।
আনৰ্ত্ত (রাম ৪। ৪৩ অঃ, বৃ-স. ৫। ৮০)		কাথিৱাবাদ।
শাৰ (গোপথ ৩। ২। ২, মহা. ভী ৯ অঃ)		
আভীৰ (রাম ৪। ৪৩। ৫, মহা. সভা)	Abiria, (Peri.)	আৰাববীৰ পশ্চিম দিকস্থ प्रदेश।
পশ্চিমে যে কয়েকটা জনপদ আছে		
ভোলিঙ্গি (পা. পৈলাঙ্গি)	Bolingai (Pt.)	আৰাববীৰ ও মক্কাস্থলের মধ্যে।
মক্কা (তৈত্তি. আর. ৫। ১। ১, রাম ৪। ৪৩। ১২)		মাড়োয়ার।
হুণ		পঞ্জাবের মধ্যে।
যৌধেয় (মহা. সভা, হরি ৬১। ২৫, মার্ক ৫৮। ৪৬)		যোহিয়।
শৌভ্ৰেয় (পা. যৌধেয়াদি)	Sabracæ (Pt.)	পঞ্জাবের মধ্যে।
মুসক (মহা. ভী. ৯। রাজ ১৩। ৩৮, মার্ক ৫৭। ৩৭)	Mossarna	পঞ্জাবের মধ্যে।
প্রস্থল (মহা. ভী, বৃ স ১৬। ২৬)		পঞ্জাবের মধ্যে।
বিশাল (রাম ৪। ৪২ অঃ)		
বৰ্কর (মহা. ভী ৯। রাম ১। ৫৫। ২, ভাগ ৯। ৮। ৫)	Barbarikon (Peri.)	সিন্ধুনদের মধ্যমুখস্থ प्रदेश। *
আৰ্ঘ (ত্রি) ঋষেরিদং অণ্। ঋষিসম্বন্ধি। ঋষিকৃত পুরাণ- কাব্যাদি। (পুং) ঋষিসেবিত বেদ।		ভট্টও লিখিয়াছেন “ধৰ্মতঃ ধৰ্মার্থং যাগাদিসিদ্ধয়ে কত্ভায়ৈ বা দাতুং নতু শুদ্ধবুদ্ধ্য।”
“আৰ্ঘ্যং ধৰ্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা।		আৰ্ঘ্যধৰ্ম (পুং) কৰ্মধা। মনাদিপ্ৰোক্তধৰ্ম। আৰ্ঘ্যবিবাহ।
বস্তুকোণামুসন্ধিতে স ধৰ্মং বেদ নেন্তরঃ।” মমু ১। ২। ২০০।		আৰ্ঘভ (ত্রি) ঋষভস্ত বৃষশ্চৈদং অণ্। বৃষসম্বন্ধী (ক্লী)
ঋষভাধারী। ঋষিবাচক। সংস্কারহীনত্বেহপি ঋষিণা		ঋষভদেব চরিত।
প্রযুক্ত অণ্। ব্যাকরণগোক্ত অমুশাসন উল্লঙ্ঘন করিয়া ঋষি		আৰ্ঘভি (পুং) ঋষভস্তাপত্যং ঈএ। ঋষভদেবপুত্র।
প্রযুক্ত অসাদু প্রয়োগ।		চক্রবর্তী নৃপবিশেষ।
ঋষীগণ সমূহঃ প্রবরগণভেদঃ অণ্। (ক্লী) প্রবর		আৰ্ঘভি (স্ত্রী) ঋষভস্তোয়ং প্রিয়া অণ্ ভীপ্। কপিকঙ্ক।
ঋষিসমূহ। ঋষেরিদং আৰ্ঘ্যং নাম প্রবর ইতি মিতাক্ষরা।		আলকুণী। ঋষভস্তোয়ং তুলাকারত্বাৎ অণ্ ভীপ্। মধ্যপথস্থ
ঋষিবেদস্তত্রবিহিতঃ অণ্। বিবাহবিশেষ।		বীথিত্রয় মধ্যে বীথি বিশেষ।
“যজ্ঞস্থারথিজে দৈব আদ্যার্যজ্ঞ গোদ্বয়ঃ।” যাজ্ঞবল্ক্য ১। ৫৯।		আৰ্ঘভ্য (পুং) ঋষভস্ত প্রকৃতিঃ এত্। যাগোপযুক্ত
যজ্ঞস্থ ঋষিজের সহিত কত্ভার বিবাহের নাম দৈব।		বৃষ। (আৰ্ঘভ্যঃ ষণ্ডতাবোধ্যাঃ। অমর।)
বরের পক্ষ হইতে দুইটা গো লইয়া কত্ভার বিবাহের		আৰ্ঘিক্য (ক্লী) ঋষিরেব ঋষিকঃ ঋষিকস্ত ভাবঃ পুরোঃ
নাম আৰ্ঘ।		যক্। ঋষিধৰ্ম।
“একং গোমিথুনং দ্বৈ বা বরাদাদ্য ধৰ্মতঃ।		আৰ্ঘিষেণ (পুং ত্রি) ঋষিষেণস্ত গোত্ৰাপত্যং। (অনুষ্ঠান-
* কত্ভাপ্রদানং বিধিবদার্থে। ধৰ্মঃ স উচ্যতে॥” মমু ৩। ২৯।		স্তব্ধে বিদাদিভ্যোহিএ। পা ৪। ১। ১০৪। ইতি অএ।)
বর পক্ষ হইতে ধৰ্মতঃ একটা স্ত্রী গবী, একটা পুং গো		ঋষিষেণ মুনির গোত্ৰাপত্য। (স্ত্রী) ভীপ্।
অথবা গোমিথুনদ্বয় গ্রহণ করিয়া বিধানক্রমে কত্ভা প্রদানের		আৰ্ঘেয় (ক্লী) ঋষিগণ সমূহ চক্। ঋষিগণরূপ প্রবরবিশেষ।
নাম আৰ্ঘ, সেই বিবাহ ধৰ্মজনক। এখানে ধৰ্ম পদটি আছে		অত্রভবা অণ্ ভীপ্। আৰ্ঘেয়ী। প্রবরজাত। মন্ত্রদর্শী
বলিয়া ঐ গোদ্বয় গ্রহণ শুদ্ধ মধ্যে পরিগণিত নহে। কুলুক-		ঋষি বিশেষ। (অসমানাৰ্ঘেয়ীঃ। স্মৃতি।)

* এতদ্বিধি আগে অনেকগুলি আৰ্ঘ্যাবৰ্ত্তিত পৌরাণিক অবপনের নাম পাওয়া যায়। সেই সকল স্থানের বৰ্ত্তমান অবস্থিতি নিম্নলিখিত বা হওয়ায় লিখিত হইল না। যে সকল পৌরাণিক নদী ও নগরাদির নাম আৰ্ঘ্যাবৰ্ত্তের মালতীতে দেওয়া হইয়াছে, তাহা বিবরণ তত্ত্বদ্বন্দ্বিত্ব দ্রষ্টব্য।

আষ্টিধেণ (পুং) ঋষ্টিধেনস্তাপত্যং (অনুষ্ঠানমুখ্যোবিদা-
দিভ্যোহিঞ। পা ৪।১।১০৪) ইতি অঞ। চন্দ্রবংশীয় শল
নৃপাশ্রয় নৃপ বিশেষ। [হরিবংশের ২০১ অধ্যায়।] গোত্র
প্রবর বিশেষ।

আষ্টিধেণাশ্রম (ক্লী) তীর্থবিশেষ।

অর্হত (ত্রি) অর্হত ইদং অণ্। জৈনসম্বন্ধী। (ক্লী)
জৈন। (স্বাধাদবাচার্যঃ। হেম ৩।২২৫।)

অর্হতী (স্ত্রী ক্লী) অর্হতো ভাবঃ (গুণবচনব্রাহ্মণাদিভ্যঃ
কর্মণি চ। পা ৫।১।১২৪) ইতি ঋঞ। সূচ যিত্তাৎপ্রীপ্
যলোপঃ। যোগ্যতা। স্বীকৃতি। পক্ষে (ক্লী) অর্হত্যা।
যোগ্যতা।

অর্হায়ণ (পুং স্ত্রী) অর্হস্তাপত্যং (অশ্বাদিভ্যঃ ফঞ। পা ৪।
১।১১০ ইতি ফঞ।) অর্হ নামক ঋষির গোত্রাপত্য।
(স্ত্রী) ভীপ্।

আর্হীয় (পুং) অর্হমভিযাপ্য অণ্। আর্হঃ তত্র বিহিতঃ
তত্ত্বদং বা বৃদ্ধাচ্ছ। আর্হাদগোপুচ্ছসংখ্যাপরিমাণাট্ঠক্।
পা ৫।১।১২ সূত্র হইতে তদর্হতি। পা ৫।১।৬০ এই
সূত্র পর্যন্ত পাণিনি বিহিত প্রত্যয়বিশেষ। সেই সকল
সূত্র বিহিত অর্থ (আর্হীয়েষর্থে, সিং কো।)

আল (ক্লী) আলতি ভূষয়তি আ-অল-ভূষাদৌ অচ্।

হরিতাল। হরিলা বর্ণ যেখানে থাকে সে স্থানটী কে যেন
ভূষিত করিয়া রাখে এজন্ত ঐ নাম হইয়াছে। (পিঙ্গলঃ
পিতৃকং তালমালঞ্চ হরিতালকে। অমর ২।৯।১০৪।)
আ—অল পর্য্যায়শব্দে অচ্। অনন্ন। অধিক। শ্রেষ্ঠ।
(চলিত ভাষায়) প্রাক্তান্তাগ। (এই অর্থে প্রযুক্ত আল শব্দ
আর শব্দের অপভ্রংশ।)

আল। (হিন্দী) অচ্যুতবৃক্ষ। আইচ গাছ। (Morinda
citrifolia.) এই গাছ ভারতবর্ষের মানা স্থানে জন্মে।
তন্মধ্যে বৃন্দেলখণ্ড, কোটা, বৃন্দ প্রভৃতি স্থানে ইহার চাস
হয়। এই গাছের শিকড় হইতে এক প্রকার লাল রঙ
শাওয়া যায়। তাহাতে কাপড় রঙ্গাল প্রভৃতি রঙ করা হইয়া
থাকে। এই রঙে পেরো ছোঁষান হয়। এই রঙ নীচ উত্তিয়া
যায় না। মহীশূর হইতে লক্ষ্মীকোট আল পাওয়া যায়।

আল-আলুপি (ত্রি) লবণহীন খাদ্যাদি। বাহাতে লুপ
দেওয়া হয় নাই।

আলকাতরা। পদার্থ বিশেষ। যেটে তৈল (Naphtha)
এবং শিলাজত বা পিচ এই দুইটী একত্রে মিশ্রিত
করিলে আলকাতরা প্রস্তুত হয়। ইহা প্রাণী, উদ্ভিদ এবং
খনি হইতে সমভাবেই উৎপন্ন হয়। ব্রহ্মদেশে বিশেষতঃ

রেসুনে ভালরূপ আলকাতরা পাওয়া যায়। সেখানে একটী
৬০ ফিট গভীর পাতকুয়া কাটিলে তাহার গাভী হইতে
আলকাতরা নির্গত হইয়া থাকে। বৃক্ষাদি এবং করলা
হইতেও ইহা উৎপন্ন হয়। রুষ, সুইডেন, নরওয়ে, ডেনমার্ক
প্রভৃতি উত্তর দেশ হইতে আলকাতরা আমদানি হয়।

আলকাতরার গুণ—চর্মদ্রব, কাউর ও পুরাতন ক্ষতনাশক,
কষ্টসাধ্য ব্রণাদির পক্ষে হিতকর। ইহার গন্ধে দূষিত জল,
বায়ু, কীট ও বিষ নষ্ট হয়।

আলকুলী। গুল্ম বিশেষ। (Macuna pruriens)। এই
লতা বাঙ্গালায় অধিক জন্মে। ইহার বীজের উপর কেশর
গজায়, হিন্দুস্থানীরা তাহাকে কেয়োআচ বলে, তাহা গারে
ছোয়াইলে বড় আলা করে।

ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—আম্রগুপ্তা, জড়া, অধ্যাণ্ডা, কণ্ডুরা,
প্রাব্রায়ণী, ঋষ্যপ্রোক্তা, শুকশিখী, মর্কটী, স্বগুপ্তা, অজহা,
কণ্ডুরা, প্রাব্রায়ণী, প্রাব্রা, শুকশিখা, কপিকচ্ছু, স্বয়ং-
গুপ্তা, মহর্ষভী, লাক্সলী, কুণ্ডলী, চণ্ডা, দুরভিগ্রহা, কপি-
রোমফলা, গুপ্তা, দুপ্পর্শা, অজডা, প্রাব্রৈণ্যা, বদরী, গুপ্ত,
আর্ষভী, শিখী, বরাহিকা, ভীক্ষা, রোমান্সু, বনশুকরী,
কাশরোমা, রোমবল্লী, শুকশিখি, বানরী, কপীকচ্ছু, শুক-
পিণ্ডী, কপিপ্রভা। বৈজ্ঞানিকের মতে ইহার রস স্বাদু ও
শুক্লবৃদ্ধিকর। ইহাতে বাত, ক্ষয়, পিত্ত, রক্ত ও বিকৃত
জল নষ্ট হয়।

আলখনামী। শৈবসন্ন্যাসী সম্প্রদায় বিশেষ। অলক্ষ্য দেবতার
উপাসক বলিয়া ইহাদের ঐ নাম হইয়াছে।

আলক্ষি (ত্রি) আলক্ষতে আলক্ষ (সর্বধাতুভ্যইন্। উণ্
৪।১১১) ইতি ইন্। জাতা। যিনি বৃক্ষভে পারেন।
(স্ত্রী) ভীপ্। আলক্ষী। চলিত বাঙ্গালা ভাষায় আলক্ষী—
লক্ষ্মীহীনাকে বলে।

আলক্ষিত (ত্রি) আলক্ষত্ব ইট্। সম্যক্জাত। চিহ্ন-
স্বারা জাত।

আলক্ষ্য (ত্রি) আ-লক্ষ্যতে আলক্ষ যৎ। সম্যক্জ্ঞেয়।
লক্ষণ স্বারা জাতব্য। (অব্য) ল্যপ্। সম্যক্ লক্ষ্য করিয়া,
সম্যক্ জ্ঞানিয়া।

আলখেলা। (আরব্য = আলখালক) জামা।

আলগর্দ (পুং) অলগর্দ এব স্বার্থে হণ্। জলগর্দ।

আলগলতা। লতা বিশেষ। (Cymbidium tessellai-
des)। এই গাছে ছোট ছোট ফুল হয়।

আলগা (অলম্ব শব্দের অপভ্রংশ) বাধা নয়। ধোঁলা।

আলগোচ (দেশজ) স্পর্শ না করিয়া প্রদান বা গ্রহণ।

আলগোচলতা। (আকাশবেল)। লতাবিশেষ। (Cuscuta reflexa) এই লতা অপর গাছ জড়াইয়া উঠে। যে গাছে জন্মে, প্রায় সে গাছটির ডাল পালা আলগোচলতার চাকিয়া যায়। ইহা দেখিতে হলুদ বর্ণ। ভারতবর্ষ ও হিমালয় প্রদেশে জন্মে। ইহার ফুলে বেশ গন্ধ আছে।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—খবলী, দুম্পর্শা, ব্যোমবল্লিকা, আকাশবলী।

বৈজ্ঞানিক মতে ইহার গুণ—মধুর, গ্রাহী, কটু, তিক্ত ও বলকর; ইহাতে শুষ্ক বৃদ্ধি এবং পিত্ত, স্নেহ ও আম নষ্ট হয়।

পঞ্জাবের কোন কোন স্থানে ইহাতে রঙ প্রস্তুত হয়।

আলগোজা। ভারতবর্ষে পূর্বকালে প্রচলিত শুণির যন্ত্র বিশেষ। মরল বংশী। (Flageolet.)

আলচাল। সিদ্ধ না করিয়া যে চাল ধান হইতে ভানিয়া লওয়া যায়। ২ আতপ চাউল।

আলজি (ত্রি) আলজ (সর্ষধাতুভ্য ইন্। উণ্. ৪। ১১৭।) ইতি ইন্। আভাষক। (স্ত্রী) গোরাদিংডী। আলজিত।

আলজিহা (স্ত্রী) আলজিত (Uvula.)

আলটপ্পা (দেশজ) সহজে। চোঁটাবাতীত।

আলতা (অলক্তক শব্দের অপভ্রংশ) লাকারস।

“বসি বসি রান্ধা পায়, আলতা লাগায় তায়,
রচয়ে মনের হরবিতে।” চণ্ডীদাস।

[লাকার শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।]

তুলা লাকারসে ভিজাইয়া পরে শুকাইলে আলতা প্রস্তুত হয়। পশ্চিমাঞ্চলে ইহা ‘মহাবর’ নামে প্রচলিত।

আলখিগীন্। খুবারার একজন প্রধান সামন্ত এবং খুরাসানের শাসনকর্তা। ইনি একটা ছোট রাজ্য স্থাপন করেন, গজনী তাহার রাজধানী। ৯৭৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে, ইহার অকালকুমার লম্পট পুত্র আবু-ইস-হাক শাসনভার প্রাপ্ত হন, কিন্তু অল্পদিন মধ্যে তথাকার প্রধান লোকেরা তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া আলখিগীনের সেনাপাধ্যক্ষ সুবক্তগীনকে শাসনভার প্রদান করেন।

আলঝা (হিন্দী) বৃহৎ নলমুক্ত ছক। গুড়গুড়ী।

আলজ (ত্রি) আলজ-ক্ত। সংহৃষ্ট। সংযুক্ত। স্পষ্ট। হিংসিত।

আলজি (স্ত্রী) আলজ-ক্তিন্। স্পর্শ। হিংসা। গোরাদিং
রা জীর্।

আলজন (স্ত্রী) আলজ-ক্ত্যুট্। হিংসা। স্পর্শ। পকে ছম্।

আলজন। বর্জন।

আলজনীয় (ত্রি) আলজ-ক্ত-জনীয়। স্পৃহ। হিংসনীয়। ছম্।

আলজনীয়। বর্জনীয়।

আলভা (ত্রি) আলভ (পোরহণধাৎ। পা ৩। ১। ৯৮) ইতি
বৎ। স্পৃহ। হিংসা।

(অব) ল্যপ। স্পর্শ করিয়া। হিংসা করিয়া।

আলঘ (পুং) আলবি-কর্ষণি ঘঞ্। আশ্রয়ণীয়। বৈশ-
ম্পায়নের শিষ্য বিশেষ। [আরুণি শব্দ দেখ।] ভাবে ঘঞ্।
আশ্রয়ণ। অবলম্বন।

আলঘন (স্ত্রী) আলঘ্যতে আলবি-কর্ষণি-ল্যুট্। আশ্রয়ণীয়।

উক্ত রসালঘন নায়কাদি। (“আলঘনং নায়কানিশ্চমালঘ্য
রসোদগমাৎ।” সাহিত্যদর্পণে।) রস বিশেষে আলঘন বিশেষ

কথিত হইরাছে। যথা শৃঙ্গার-রসে অনুরাগিণী পরবিবাহিতা
বেশ্যকে ত্যাগ করিয়া অন্ত নায়িকাকে অবলম্বন করিবে।

হাস্তরসে বিকৃত আকার, বাক্য, চেষ্টা প্রভৃতি বাহ্য
দেখিলে লোকে হাসিতে পারে তাহাই আলঘন। করুণ

রসে, শোচনীয় কার্য্যই আলঘন। রোদ্ররসে অরই আলঘন।

বীররসে বিজ্ঞেতব্যাদিই আলঘন। বীভৎস রসে দুর্গন্ধ মাংস,
রক্ত, মেদ আলঘন। অভূতরসে অলৌকিক বস্তু আলঘন।

শান্তরসে, অনিত্যত্বাদি দ্বারা অশেষ বস্তুর যে অসারত্ব বা
পরমান্বয়রূপই আলঘন। তরানক রসে বাহ্য হইতে ভয়

উৎপত্তি হয় তাহাই আলঘন।

আলম কবি। একজন প্রসিদ্ধ মুসলমান কবি। প্রথমে ইনি
একজন সনাত্য ব্রাহ্মণ ছিলেন, একজন মুসলমান রমণীর

প্রণয়ে মজিয়া মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হন। দিল্লী সম্রাট
অরঙ্গজিবের পুত্র মুআজ্জম শাহের নিকট কর্ম করিতেন।

ইহার কবিতা অতি উৎকৃষ্ট বলিয়া পরিচিত।

আলমগীর (১ম)। সম্রাট অরঙ্গজিব [অরঙ্গজিব দেখ।]

আলমগীর (২য়)। ইহার নাম আজিজ উদ্দীন। ইনি সম্রাট
জহান্দার শাহের ঔরসে অনুপ বাইএর গর্ভে ১৬৮৮ খৃঃ জন্ম-

গ্রহণ করেন। ১৭৫৪ খৃঃ, আকবর শাহকে সিংহাসনচ্যুত ও
কয়েদ করিয়া উজীর ইমাদ-উল-মুহু গাজী উদ্দীন খাঁ কর্তৃক

সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ইনি পাঁচ বৎসরকাল রাজত্ব করিয়া
ঐ উজীর কর্তৃক ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে হত হন।

আলমডাঙ্গা। বাদালা প্রদেশের অন্তর্গত নদীয়া জেলার একটা
গ্রাম। পাদাসি নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে চাউলের

ব্যবসা অধিক।

আলমনগর। অধোধ্যা প্রদেশস্থ সীতাপুরের একটা নগর।
এখন ইহার আর একটা নাম টমস্ গঞ্জ। এখানে প্রায়
আট হাজার লোকের বাস।—২ অধোধ্যা প্রদেশস্থ শাহা-
বাদের একটা পরগণা। পৌরাণিক সময় এই স্থান কারুষ
রাজগণের অধিকারে ছিল। কাশ্যকুজের অধঃপতনের পর

নিকুন্তেরা আসিয়া ইহার চারিপাশ অধিকার করে। অক-
বর পাদশার রাজত্বকালে তাহারা বিদ্রোহী হইয়া উঠে;
এই সময় নবাব সদার জহান কর্তৃক তাহারা তাড়িত হয়।
তাহাদিগের ধন সম্পত্তি সৈয়দদিগের করস্থ হইল।
আলমগীর (১ম, অরঙ্গজব) বাদশাহের রাজত্বকালে সৈয়দেরা
এই স্থানের আলমনগর এই নাম প্রদান করেন। নবাব
আসফ-উদ্দৌলার সময় হইতে নিকুন্তেরা পুনরায় এই স্থানে
বসবাস করিতে পায়। ১৮৮১ সালের লোকসংখ্যা অনুসারে
এখানে ১, ২৮২ লোকের বাস।

৩ বাঙ্গালা প্রদেশের অন্তর্গত ভাগলপুরের একটি গ্রাম।
কৃষ্ণগঞ্জের ৭ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে। এই স্থানে চন্দেল রাজা-
দের রাজত্ব ছিল। স্থানে স্থানে অট্টালিকাদির ধ্বংসাবশেষ
দেখিলে এই স্থানের প্রাচীন সমৃদ্ধি জানা যায়। এখন এখানে
রাজপুত ও ব্রাহ্মণদের বাস।

আলম পট্টে। মাদ্রাজ প্রদেশস্থ চেন্নলপৎ জেলার মধ্যে একটি
গ্রাম। পণ্ডিচেরী ও চেন্নলপৎ নগরের মাঝামাঝি, সাগরকূলে
অবস্থিত। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে মুর্শফর জঙ্গ ফরাসী সৈন্যদলের
দ্বন্দ্বেকে এই স্থানটী দান করেন। এইখানে ইংরাজ ও ফরাসী
সৈন্যে অনেকবার যুদ্ধ হয়। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ঐ গ্রামের নিকট
ভীষণ জলযুদ্ধ হইয়াছিল। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে সর্ আয়ার কুট এই
স্থান দখল করেন। পূর্বে এখানে বহু কস্তুরী পাওয়া
যাইত।

আলমপুর। বুন্দেলখণ্ডের মধ্যে ইন্দোর-রাজ্যের অন্তর্গত একটি
পরগণা। ইহার প্রধান নগর আলমপুর। লোক সংখ্যা
প্রায় সতের হাজার।

২ বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত কাথিয়াবারের একটি গ্রাম।
আলমারী (পঠুগীজ অলমেরিও (Almario) শব্দের অপভ্রংশ।
লাটিন *Armorium*, টানাওয়ারা বাক্স। পুস্তকাধার।

আলম্বি (স্ত্রী) আলম্বস্তাপত্য ইঞ্। বৈশম্পায়নের শিষ্য।
আলম্বের অপত্য (স্ত্রী) ভীপ্। আলম্বী। ইঞস্তাৎ।
(গোত্রাদ্যুত্থিয়ার্ম্। পা। ৪। ১। ৯৪) ইতি ফঞ্।
আলম্বায়ন। আলম্বের যুবাণ্য। (স্ত্রী) ভীপ্। আলম্বায়নী।
ইনি বাজসনেরী বংশান্তর্গত ঋষিবেশেষের মাতা।

আলম্বিত (ত্রি) আ-লবি-ক্ত ইট্। ধৃত। গৃহীত। পতনাদি
নিবারণের জন্ত বাহা ধরা যায়।

আলম্বিন্ (ত্রি) আলম্বতে আ-লবি-গিনি। আশ্রয়ী। যিনি
ধরিয়া থাকেন। (স্ত্রী) ভীপ্। আলম্বিনী। আলম্বেন
বৈশম্পায়নশিষ্যবেশেষে প্রোক্তমধীতে ইনি প্র° বহুং। আলম্ব-
প্রোক্তপ্রাধায়ায়ী।

আলম্ব (পুং) আ-লভ-ঘঞ্ হুম্। সংস্পর্শ। আলম্বন।
(স্ত্রীণাঞ্চ প্রেক্ষণালম্বমুপঘাতং পরস্ত চ। মনু ২। ১। ৯।)
হিংসন (আলম্বপিঞ্জবিশরবাভোম্ববধা অপি। অমর)
আলম্ব্য (ত্রি) আলম্বতে আ-লভ-পোরতুপঘাৎ। পা
৩। ১। ৯৮) ইতি যৎ। (আঙো যি। পা। ৭। ১। ৬৫।)
ইতি হুম্। হিংস্ত। (আলম্ব্যো গো। সিং কোং উক্ত শব্দে।)
আলয় (পুং) আলীয়তেহ্মিন্ আ-লী-আধারে অচ্। গৃহ।
(গৃহাঃ পুংসি চ ভূম্যো ব নিকার্যানিলম্বালম্বাঃ। অমর) আধার।
ভাবে-অচ্। সংশ্লেষ। (অব্য) মর্যাদার্থে অব্যয়ী। লয়পর্য্যস্ত।
(বৌদ্ধমতে আত্মা।

আলয়বিজ্ঞান (স্ত্রী) আলয়ং লয়পর্য্যস্তব্যাপি বিজ্ঞানং। কর্ম্মধা।
বৌদ্ধমতসিদ্ধ অহমাস্পদ বিজ্ঞানবিশেষ। বৌদ্ধদের মতে
বিজ্ঞানাতিরিক্ত বাহুবন্ত আর কিছুই নাই।

আলক (স্ত্রী) অলক্শ্রেয়ং অণ। ক্ষিপ্ত কুকুরবিষ। খেপা
কুকুরের বিষ।

আলবণ্য (স্ত্রী) ন লবণং নঞতৎ, অলবণস্ত ভাবঃ যাঞ্।
লবণরসভিন্নত্ব। নাস্তি লবণং যত্র বহুত্রী তস্ত ভাবঃ তল্ অ
বা ন যাঞ্। (স্ত্রী) অলবণতা। আলোণা। (স্ত্রী)
অলবণত্ব।

আলবাল (স্ত্রী) অরং শীঘ্রং বলতে বর্দ্ধতে তরুরনেন ঘঞ্।
পূর্বোদরাধিঃ। যদ্বা আ সমস্তাৎ লবং জললবং আলাতি
গৃহীতি আলব-আ-লা-ক। আলয়তে তরুসেকার্থং খন্ততে ইদং
লুঞ্চ্ছদনে আঙ পূর্বাদ্বলকাদাল ইত্যপরে। *। বৃক্ষমূলে
জলসেকের নিমিত্ত খনিত ও মৃত্তিকা দ্বারা নির্মিত জলাধার।
গাছের গোড়া খুড়িয়া যেখানে জল দেওয়া যায়। (স্ত্রী) আল-
বালমাবালমাবাপঃ। অমর)

আলস (ত্রি) আলসতি ঈষদ্ ব্যাপ্রিয়তে অচ্। যে কার্য
করিতে চাহে না। অলস আলসে।

“আলসে অবশ প্রায়,
হাত দিলা নাপিতিনী কাঁধে।”

চণ্ডীদাস।

*। অলস্তাপত্যং। পা ৪। ১। ১০৪। শব্দে হরিতাদিঃ
যুনি ফক্। (পুং স্ত্রী) আলসায়ন। আলসের যুবাণ্য।
আলস্ত (স্ত্রী) ন লসতি-অচ্ নঞতৎ অলসঃ তস্ত ভাবঃ
যাঞ্। বিহিত ক্রিয়াকরণে অলুৎসাহ। যে কার্য
করিতে সক্ষম তাহার কার্য করিবার অনিচ্ছা। *। ন নঞ
পূর্বাদ্যুপকৃতরসজতলবণবটযুদ্ধকতরসলসেভ্যঃ। ৫। ১।
১২১। চতুরাদি ব্যতীত নঞ পূর্বক তৎপুরুষের উত্তর
ইহার পরোক্ত ভাব প্রত্যয় সকল হয় না অর্থাৎ চতু-

রাদির উত্তর হয়। অলস শব্দ চতুরাদির মধ্যে পরিগণিত তজ্জন্ত তাহার উপর পরোক্ষ স্বার্থ প্রত্যয় হইয়াছে।) আলস্তোহিত্যস্ত অর্শ আদি অচ্। আলস্তযুক্ত। (মনস্কন্দ-পরিমুক্তআলস্তঃ শীতকোহলসোহিত্যঃ। অমর।)

আলা-উদ্দীন খিলজি। (সুলতান)। সুলতান জলাল-উদ্দীন ফিরোজ শাহ খিলজির ভ্রাতৃপুত্র এবং জামাতা। ১২৯৬ খৃষ্টাব্দে ২৯এ জুলাই, ইনি আলা-উদ্দীন ফিরোজকে বিনষ্ট করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। মুসলমান বাদশাহদের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথমে দক্ষিণাপথ জয় করিতে যান। ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে ইনি চিতোর জয় করেন। সেই যুদ্ধের সময় চিতোর-রাণী পদ্মিনী জলন্ত চিতানলে আত্মসমর্পণ করেন। ইহার রাজত্বের সময় মুসলমান রাজ্যের অনেক উন্নতি হইয়াছিল—সুন্দর প্রাসাদ, মনোহর ভবন-মন্দির, বিদ্যালয়, স্নানাগার এবং দুর্ভেদ্য দুর্গনিচয় স্থানে স্থানে নিশ্চিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে দিল্লীস্থিত কুতুব মসজিদের গোপুর একটা দেখিবার জিনিস। সেই সময় অনেকগুলি বিখ্যাত কবি, বৈজ্ঞানিক, জ্যোতিষী প্রভৃতি নানা শ্রেণীর বিজ্ঞ লোক বিদ্যমান ছিলেন। ১৩৬১ খৃষ্টাব্দে ১৯এ ডিসেম্বর তারিখে আলাহ মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যু পরে তাঁহার কনিষ্ঠপুত্র সুলতান সিহাব উদ্দীন উমর কিছুকালের জন্ত পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হন।

আলা-উদ্দীন হসন গঙ্গো বামনী। দক্ষিণাপথের প্রথম বামনী-রাজ। প্রথমে তিনি গঙ্গো নামক একজন ব্রাহ্মণের নিকট চাকরী করিতেন। ঐ ব্রাহ্মণের জ্যোতিষ গণনা করাই ব্যবসা ছিল। একদিন তিনি আলা-উদ্দীনের জন্মকোষ্ঠী দেখিয়া বলিলেন, আলা ভবিষ্যতে একজন বড় লোক হইবে—রাজপদপ্রাপ্ত হইবে। ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া আলা বলিলেন যে, যদি তিনি রাজা হন, তাহা হইলে ব্রাহ্মণকে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী করিবেন। ব্রাহ্মণের কথা মিথ্যা হইল না। দৌলতাবাদের শাসনকর্তা প্রভৃতি বিদ্রোহী হইলেন। হসন গিয়া তাঁহাদের সহিত যোগ দিলেন। তাঁহারা হসনকে আপনাদের অধিনেতারূপে বরণ করিলেন। ১৩৪৭ খৃষ্টাব্দে ৩রা আগষ্ট মাসে কুলবর্গ নগরে হসন ‘আলা-উদ্দীন হসন গঙ্গো বামনী’ এই নাম গ্রহণপূর্বক রাজমুকুট পরিধান করিলেন। মুহম্মদ তুঘলকের রাজত্বের অন্তিমকালে তিনি দিল্লীর অধিকারভুক্ত অনেকগুলি দক্ষিণ প্রদেশ জয় করেন। ১০ বৎসর ১০ মাস ৭ দিন রাজত্বের পর ১৩৫৮ খৃষ্টাব্দে ১০ই ফেব্রুয়ারী তারিখে তাঁহার মৃত্যু হয়।

আলা-উদ্দীন মসুদ। দিল্লীর একজন সুলতান। সুলতান

রুকন-উদ্দীন ফিরোজের পুত্র এবং শামস উদ্দীন আলতমিশের পৌত্র। বহুম শাহের বিনাশের পর ১২৪২ খৃষ্টাব্দে মে মাসে মসুদ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। চারি বৎসর রাজত্বের পর ১২৪৬ খৃষ্টাব্দে ১৪ই জুন তারিখে মসুদের মৃত্যু হয়।

আলাক্ত (ত্রি) বিষাক্ত। (যথা, ঋগ্বেদে ৬। ৭৫। ১৫। আলাক্তা বা রুকণীক্ষার্থো যন্তা অয়োমুখং। *। আলাক্তা আলেন বিষেক্তা। ইতি সাযন।)

আলাত (ক্ৰী) অলাতমেব স্বার্থে অণ্। অলাত। অজ্ঞার। আলাতুনি (গ্রাম্য) কোন কাজে আট না থাকা।

আলাং পালাং (দেহ) অকথ্যকথন। অযোগ্য বলা। এলোমেলো বকা।

আলাদা (আরব্য) স্বতন্ত্রভাবে। ভিন্ন ভাবে।

আলাধ (আলগর্দের অপভ্রংশ) রুক্ষ সর্প। বিষধর নাগ-বিশেষ। (Cobuber Naga)

আলাধ-ফেলা। লতা বিশেষ। কেহ কেহ ফেণীমাংস বলে। (Opuntia Dillenii.) এই গাছ রাজপুতানা ও মাদ্রাজ প্রদেশে বিস্তর জন্মে। ইহার স্কন্ধকে কাগজ প্রস্তুত হয়। এই গাছের গায়ে একপ্রকার জিমি কীট দেখা যায়। আলাদা (ক্ৰী) আলীয়াতেত্ব আ-লী আধারে লুট্। গজ-বন্ধনস্তম্ভ। করণে লুট্। বন্ধনরজ্জ্ব। ভাবে লুট্। বন্ধন। (আলাদা করিণাং বন্ধনস্তম্ভে রজ্জ্বো চ ন স্ত্রিয়াং। মেদিনী।)

আলানিক (ত্রি) আলাদমেব স্বার্থে (বিনয়াদিত্যঠক্। পা ৫। ৪। ৩৪) ইতি ঠক্। আলাদ। (“সোদুং ন তৎপূর্ব-মবর্ণমীশে আলানিকং স্থাগুণিব দ্বিপেন্দ্রঃ।” রঘু ১৪। ৩৮।) আলাদাং বন্ধনং প্রয়োজনমন্তেতি ঠক্। গজবন্ধনের কাঠাদি।

আলাপ (পুং) আ-লপ-ভাবে-ঘঞ্। কথন। পরস্পরকথন। (আলাপ ইব শ্রয়তে। শকু)। ভাবে ঘঞ্। (আপৃচ্ছালাপঃ সম্ভাষঃ। হেম ২। ১৮৮।) স্বরসাধনাক্ষর সা-লপ-গ-ম ইত্যাদি। অমুলোম, বিলোম, গমক, মুচ্ছনা, তান, লয়, প্রকৃত সুর অর্থাৎ যে রাগে যে যে সুর যথার্থরূপে আবশ্যক, এই কয়েকটি সংযোগে রাগাদিকে প্রকৃষ্টরূপে প্রদর্শন করার নাম আলাপ। আলাপ শব্দের অর্থ রাগের সহিত ‘সম্ভাষ’ করা, অর্থাৎ কোন রাগকে যথানির্দিষ্ট স্বরাদি দ্বারা প্রতিপন্ন করাই আলাপ। ইহাতে তালের বিশেষ সমাবেশের প্রয়োজন করে না। আলাপ কণ্ঠ ও বীণাদি যন্ত্র উভয়েতেই প্রকাশ করা যাইতে পারে, কিন্তু গান বর্ণ সংযোগে হয় বলিয়া কণ্ঠ ভিন্ন যন্ত্রে প্রকাশ করা যায় না, গান ও আলাপে এই প্রভেদ।

“রাগালাপনমালপ্তিঃ প্রকটীকরণঃ মতম্।”

ইতি সঙ্গীতদর্পণে।

আলাপন (ক্লী) আ-লপ্-নিচ-ল্যুট্ পরস্পর কথন।
স্থিতিবাচন।

আলাপূর। উত্তম পশ্চিম প্রদেশস্থ বদায়ূনের একটি নগর।
সৈয়দ বংশীয় ফুলতান আলা-উদ্দীনের নামানুসারে ইহার
নাম আলাপূর হইয়াছে। এই স্থান বদায়ূন নগর হইতে
১১ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে সারস্বতী
ব্রাহ্মণের বাস। তাঁহার বলন যে, এই স্থান তাঁহার আলা-
উদ্দীনের নিকট হইতে পাইয়াছেন।

আলাপ্য (ত্রি) আলপ্যতে আ-লপ-ণ্যৎ। কথনীয়।
গিচ্ ষৎ। আভাষ্য।

আলাল (দেশজ) পুত্রহীন ধনী। যেমন আলালের
ঘরের দুলাল,—পুত্রহীন ধনীর ঘরে পুত্র জন্মিলে সে
যেমন আহুরে হয়,—আহুরে ছেলে।

আলাবু (আলাবু) (ক্লী) পূর্বপদঃ দীর্ঘঃ বা উঙ্।
অলাবু। লাউ।

আলাবর্ত (ক্লী) আলঃ পর্য্যাপ্তঃ আবর্ত্যতে। আল
আ-বৃত-গিচ্ কৰ্ম্মণি অচ্। বস্ত্রনির্মিত ব্যজন। কাপড়ের
পাকা। (আলাবর্তঃ তু বস্ত্রস্ত (ব্যজনঃ)। হেম ৮।৩৫২।)
আলাস্ত্র (পুং) আলঃ পর্য্যাপ্তঃ আস্ত্রঃ মুখঃ যস্ত। বহুব্রী।
কুষ্ঠীর। (নক্রঃ কুষ্ঠীর আলস্ত্রঃ। হেম ৮।৪১৫) (ক্লী)
আ-সম্যক্ লাস্ত্রঃ প্রাদিসং। সম্যক্ নৃত্য।

আলাহাবাদ (ইলাহাবাস্)। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের একটি
বিভাগ। অক্ষা. ২৪°৪৭' ও ২৫°৪৭'১৫" উঃ, এবং দেশা.
৮১° ১১' ৩০" ও ৮২° ২১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। গঙ্গা ও
যমুনার সংযোগস্থলে এই প্রদেশ। ইহার ভূমি পরিমাণ
পূর্বপশ্চিমে ৭৪ মাইল এবং উত্তর হইতে দক্ষিণ অবধি
৩৪ মাইল। এই প্রদেশে গঙ্গা, যমুনা, তোনস ও বেলন
এই কয়েকটি প্রধান নদী।

এখানে মসুরী, জোয়ার, বজরা ও কার্পাস অধিক
পরিমাণে জন্মে।

ইহার প্রধাননগর আলাহাবাদ। উহা প্রয়াগ নামে
হিন্দু সমাজে পরিচিত।

অতি পূর্বকাল হইতে প্রয়াগ হিন্দুর পবিত্র স্থান বলিয়া
প্রসিদ্ধ হইয়া আসিতেছে। এখানকার অল লইয়া গিয়া
প্রাচীন হিন্দু রাজাদের অভিষেক হইত। রামায়ণে
(২।১৫।৫।) “গঙ্গা যমুনয়োঃ পুণ্যং সঙ্গমাদান্তঃ
জলম্” ইত্যাদি বচনের দ্বারা তাহার প্রামাণ্য পাওয়া

যায়। রামচন্দ্র বনগমন করিবার সময় এই স্থান হইয়া
যান। তৎকালে এখানে ভরদ্বাজের আশ্রম ছিল। [রাম
২।৪৫।২-৫]। ইহার নিকটে শূদ্রবেরপুত্র—উহার
বর্তমান নাম সিদ্ধরোর—এই স্থানে গুহক আসিয়া
রামচন্দ্রকে অভ্যর্থনা করেন। তৎকালে এই সকল স্থান
কোশল রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। যাদবগণ বহুকাল এইখানে
রাজত্ব করেন।

বৌদ্ধ রাজাদের সময়ে এখানে অনেক বৌদ্ধাশ্রম ছিল।
খৃষ্টের ২৪০ বৎসর পূর্বে অশোক নৃপতি একটি স্থিতিস্তম্ভ
স্থাপন করেন, তাহা আলাহাবাদের দুর্গ রথ্য হইতে পাওয়া
গিয়াছে। এই স্তম্ভে অশোকের বৌদ্ধধর্ম প্রচারাদেশ
ঘোষিত হইয়াছে। খৃষ্টের দ্বিতীয় শতাব্দীতে সমুদ্রগুপ্ত
এই স্থান আক্রমণ করেন। ৪৪ খৃষ্টাব্দে চীন-পরিব্রাজক
ফা-হিয়ান্ এই স্থান পরিদর্শন করিতে আসেন, সে সময়েও
আলাহাবাদ কোশল রাজ্যভুক্ত ছিল। হিয়োনসিয়াং
আসিয়া এখানে অশোকরাজকৃত তিনটি স্তূপ দেখিয়া যান।
ক্রমে ভারতবর্ষে বৌদ্ধগণ হীনবল হইয়া পড়িলে, হিন্দুরা
এখানকার বৌদ্ধকীর্তি সকল ধ্বংস করেন। ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে
শহাব-উদ্দীন ঘোরী ভারত আক্রমণ করিতে আসিলে,
আলাহাবাদ মুসলমানদের হস্তগত হয়। ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে
বাবর পাঠানদের নিকট হইতে এই প্রদেশ কাড়িয়া লন।
তৎপোত্র সম্রাট অকবর ‘ইলাহাবাস্’ (বর্তমান আলাহাবাদ)
এই নাম প্রদান করেন। অকবরের জীবদ্দশায় তৎপুত্র
সলিম এইখানে আপনার বাসস্থান মনোনীত করেন।
তৎকালে দিল্লী ও আগ্রার মুসলমানেরা এই স্থানকে ককীরা-
বাদ বলিত। বুলেলা ও মার্হাট্টাদিগের আক্রমণের সময়, এই
স্থান কখন মুসলমানদের, কখন বা মার্হাট্টাদিগের অধিকৃত
হয়। সম্রাট শাহজাহানের সময় আলাহাবাদে কিছু দিন রাজধানী
ছিল। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে অধোধ্যার নবাব তাহার দেয় অর্থের
পরিবর্তে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে আলাহাবাদ ছাড়িয়া দেন।
১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখানেও সিপাহীবিদ্রোহ হয়; সেনাপতি
হেবলক্ বিদ্রোহীর হস্ত হইতে আলাহাবাদ রক্ষা করেন।
আলাহাবাদের অক্ষয়বট সর্বত্র প্রসিদ্ধ। প্রবাদ এইরূপ—
এই অক্ষয়বট লতায়ুগ হইতে এখানে আছে। পুরাণসিঁতেও
এই অক্ষয়বটের উল্লেখ পাওয়া যায়, চীন পরিব্রাজক হিয়োন-
সিয়াং এই অক্ষয়বট দেখিয়া যান; মুসলমান ইতিহাসেও
ইহার প্রসঙ্গ আছে। এখন আলাহাবাদের কেন্দ্র মধ্যে
অক্ষয়বট আছে,—বন্য স্থানের দ্বাত্রীরা এই অক্ষয়বট
দেখিতে আলাহাবাদে আসে। গঙ্গা যমুনার ঠিক সঙ্গম স্থান

হিন্দু মাত্রেয় পরম পবিত্র তীর্থ, এখানে মস্তক মুণ্ডন ও স্নান করিলে পুনর্জন্ম হয় না। তাই কথায় বলে—

“প্রয়াগেতে মুড়িয়ে মাথা।

ম’রগে পাপী হেথা সেথা॥”

এখন আলাহাবাদে হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, জৈন, শিখ, রাজপুত, বেণিয়া, আহীর, চামার, কাচ্ছী, কুর্মা, মল্লা, কায়স্থ প্রভৃতি নানা জাতির বাস। এখানে অনেকগুলি সুরমা হর্ষ ও প্রধান বিচারালয়াদি আছে। তন্মধ্যে ‘জমা মসজিদ’ নামক মুসলমানদের ভজনালয় সর্বত্র প্রসিদ্ধ। আলাহাবাদের ‘চালীস সতুন’ অর্থাৎ ৪০ স্তম্ভবিশিষ্ট গৃহে মোগল সম্রাটেরা আসিয়া বাস করিতেন।

আলাহিয়া [আলিয়া দেখ।]

আলি (পুং) আ-অল পর্য্যাপ্তৌ (সর্কধাতুভ্য ইন্। উপ। ৪। ১১৭।) ইতি ইন্। ঋশ্চিক। ভ্রমর। (স্ত্রী) ভীপ্। তজ্জাতি স্ত্রী। অল্ ভূষণে গিচ্ ইন্। বয়ত্। সখী।

ভীপ্। আলী সখী! (আলি সখী বয়ত্। অমর।) আলয়তি বারয়তি জলং আ-অল-ইন্। বা ভীপ্। অন্নকালস্থায়ি ক্ষেত্রস্থ জলের নিবারক সেতু। আইল। আ-অল পর্য্যাপ্তৌ ইন্। বা ভীপ্। সন্ততি। শ্রেণী। (বীথ্যালিরাবলিঃ পংক্তিঃ শ্রেণী। অমর) রেখা। সংখ্যা। শুদ্ধান্তঃকরণ। অনর্থ। (আলিঃ পংক্তৌ চ সংখ্যাত্ সংতো চ পরিকীর্তিতঃ ॥ বিশ্ব।)

আলিগব্য (পুং স্ত্রী) অলিগোরপত্যং (গর্গাদিভ্যো যঞ্। পা ৪। ১। ১০৫।) ইতি যঞ্। অলিগু মূনির কত্থা বা পুত্ররূপ অপত্য। স্ত্রিয়াং যঞ্স্তহাৎ (প্রোচাৎ দ্ভতদ্ধিতঃ। পা ৪। ১। ১৭।) ইতি দ্ভঃ স্তহাৎ ভীপ্। আলিগব্যায়নৌ।

আলিঙ্গন (ক্লী) আ-লিগি-ল্যুট্। আশ্লেষণ। একজনের অঙ্গের সহিত অপরের অঙ্গ সংযোগ। কোলাকুলী। ১ আমোদালিঙ্গন। ২ মুদিতালিঙ্গন। ৩ প্রেমালিঙ্গন। ৪ মদনালিঙ্গন। ৫ মানসালিঙ্গন। ৬ রুচ্যালিঙ্গন। ৭ বিনোদালিঙ্গন। আলিঙ্গন এই সাত প্রকার।

আলিঙ্গিত (ত্রি) আ-লিগি কৰ্ম্মণি-ক্ত ইট্। আলিষ্ট। (পুং) তত্ত্বসারোক্ত বিংশতি অক্ষর অবধি ত্রিংশৎ অক্ষর পর্য্যন্ত মন্ত্র-বিশেষ।

আলিঙ্গিন্ (ত্রি) আলিঙ্গতি আ-লিগি—গিনি। আলিঙ্গন-কর্ত্তা। (স্ত্রী) ভীপ্। আলিঙ্গিনী।

আলিঙ্গ্য (ত্রি) আলিঙ্গ্যতে আ-লিগি—কৰ্ম্মণি গ্যৎ। আলিঙ্গনীয়। আলিঙ্গনের যোগ্য। (পুং) বাদিনীয় মুদঙ্গ-বিশেষ। মাদোল। (অক্যালিঙ্গ্যোর্বাক্তয়ঃ। অমর ১। ৭। ৫।) আলিঙ্গিল্যপ। (অব্য) আলিঙ্গন করিয়া।

আলিঙ্গ্যয়ন (পুং) আলিঙ্গন্ত মুদঙ্গভেদস্তায়নং যজ্ঞবন্তী। গ্রামবিশেষ। তস্তা-দূরভবং নগরং অণ্। বরণাদি। তস্ত লুপ্। সেই গ্রামের অদূর ভব নগর। (লুপি যুক্তবাক্তি বচনে। পা ১। ২। ৫১। লুপি প্রকৃতিবদ্ধি-বচনে শুঃ।) আলিঙ্গর (পুং) অলিঙ্গর এব স্বার্থে অণ্। মুগ্ধয়স্থৎ পাত্র। জালা।

আলিন্ (পুং) অলিন্ এব স্বার্থে অণ্। বহির্দ্বারের প্রকোষ্ঠ। গৃহের সমুখস্থ হাতিন। (প্রধানপ্রাঙ্গণালিন্দা-বহির্দ্বারপ্রকোষ্ঠকে। অমর ২। ২। ১২।) গৃহান্তর। গৃহের একদেশ। স্বার্থে কন্। আলিন্দক। ঐ অর্থ।

আলিপ (ত্রি) আ-লিপ-ক। আলেপনকারী। যিনি হৃন্দর লেপন করেন।

আলিপ্ত (ত্রি) আ-লিপ-ক্ত। কৃতালেপন। বাহার লেপন করা হইয়াছে।

আলিপনা (আলিম্পন শব্দের অপভ্রংশ, ব্রজবুলীতে আলিপন ব্যবহৃত হয়।) আল্পনা। পিটুলি দিয়া দেবদ্বান লেপন বা চিত্রকরণ।

“আলিপন দেয়ব মোতিম হার।

মঙ্গল কলস করব কুচতার ॥”

বিদ্যাপতি।

আলিম্পন (ক্লী) আ-লিপ-ল্যুট্ পূষাদিদিহাৎ লুম্। পিটুলি দ্বারা আলিপনা দেওয়া।

আলিষ্ পাইন্ (Allspice)। বৃক্ষবিশেষ। (Pimenta vulgaris) এই গাছ আমেরিকা হইতে ভারতবর্ষে আনীত হয়। ইহার পাতা সবুজ ও মুকুল সাদা সাদা হয়। যখন গাছে মুকুল ধরে তখন প্রাকৃতির শোভাই বা কত। সৌরভে চারিদিক্ আমোদিত হয়,—প্রত্যেক পত্র, প্রত্যেক কলি সুগন্ধি প্রদান করে। এই গাছে এক রকম ফল হয়, তাহাতে দালচিনি, জায়ফল ও লবঙ্গের গন্ধ পাওয়া যায়। ইহার পাতা চোয়াইয়া সুগন্ধি তৈল প্রস্তুত হয়, তাহা কখন কখন লবঙ্গতৈল নামে বাজারে চলিয়া যায়। ব্যবসায়ীরা অপক্ক ফল ছিড়িয়া রোজে শুকাইয়া লয়, তাহাই ব্যবহারে লাগে।

আলিসা (চলিত) কার্গিস। ইষ্টকালের নিকাল।

আলী [আলি দেখ।] মৎস্ত বিশেষ। বঙ্গদেশ ও উড়িষ্যায় এই মাছ পাওয়া যায়।

আলী। মুসলমানধর্মপ্রচারক মুহম্মদের জামাতা। আবু-তালিবের পুত্র। মুসলমানেরা বলেন, আলীই সর্বাঙ্গে মুহম্মদী ধর্মে দীক্ষিত হন। মুহম্মদ নিজেরই বলিতেন, ‘আমি

জ্ঞানের ভাণ্ডার, আলী ইহার দ্বার। আমি আলীর নিমিত্ত, আলীও আমার নিমিত্ত।' বুল কথা, মুহম্মদ আলীকে বড় ভালবাসিতেন। মুহম্মদের কন্যা কাতিমার সঙ্গে আলীর বিবাহ হয়। তাঁহার গর্ভে প্রসিদ্ধ হসন ও হুসেনের জন্ম। কাতিমার মৃত্যু হইলে আলী আরও কতকগুলি বিবাহ করেন; ঐ সমস্ত স্ত্রী হইতে তাহার ১৮ পুত্র এবং ১৮ কন্যা জন্মে। মুহম্মদের মৃত্যুর পর আলী খণ্ডের পদলাভে যত্ববান হন, কিন্তু ওসমান ও ওমার কর্তৃক আক্রান্ত হওয়ায় তিনি আরবে চলিয়া আসেন। এইখানে তৎকথিত কোরাণের স্মরণিত বাখ্যা শ্রবণে অনেকেই তাঁহার শিষ্য হইল। ওয় খলিফা ওসমানের মৃত্যু হইলে আরব ও মিশরের লোকেরা তাঁহাকে খলিফা বলিয়া গ্রহণ করিলেন। (খ্রীষ্টাব্দ ৬৫৫)। কিন্তু পাঁচ বৎসরের মধ্যে তিনি স্ব ইচ্ছায় এই পদত্যাগ করেন, তৎপরিবর্তে মোঘাবিয়া দামস্কাস নগরে খলিফা হইলেন। ৬৬১ খ্রীষ্টাব্দে (১৭ই রমজান) আলী মসজিদে বসিয়া সৈন্য উপাসনা করিতেছেন, প্রাণ ভরিয়া হৃদয়ের দেবতাকে ডাকিতেছেন, প্রেমাক্রমে হৃদয়ে ভাসিয়া যাইতেছে, এমন সময় তাঁহার পৃষ্ঠদেশে একটা গুলির আঘাত হইল। তাঁহার মুদিত নয়ন আর নির্মলিত হইল না; মাথা ঘুরিয়া উঠিল, কাপিতে কাপিতে ধরাশায়ী হইলেন। আবদুর রহমান ইবনু মুজিম স্বকাৰ্য্য সাধন করিয়া পলায়ন করিলেন। এই ঘটনার চারি দিন পরে আলীর প্রাণবায়ু অসার দেহ ফেলিয়া চলিয়া গেল। মুসলমানদিগের প্রথম ইমামের জীবন এইরূপে শেষ হইল।

আলী একজন বিদ্বান লোক ছিলেন। আরব্য ভাষায় তিনি কয়েকখানি ধর্মগ্রন্থ এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা রচনা করেন। (তাঁহার জন্ম ৫৯৯ খ্রীষ্টাব্দে, মৃত্যু ৬৬১ খ্রীষ্টাব্দে।) আলী আদিলশাহ। ইব্রাহিম আদিল শাহের পুত্র। পিতার মৃত্যু হইলে ১৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বিজয়পুরের অধীশ্বর হন। ইনি অতিশয় কামপরবশ ছিলেন। কুপ্রভুতি চরিতার্থ করিবার জন্য স্ত্রীর খোজা দাস সকল নিযুক্ত করিতেন। একজন স্ত্রী যুবা (খোজা দাসের) প্রতি কুঅভিলাষ সিদ্ধ করিতে গিয়া তৎকর্তৃক নিহত হন। (খৃঃ অঃ ১৫৮৯, ১২ই এপ্রেল।) বিজয়পুরে আলী আদিলশাহের সমাধি-মসজিদ আছে, লোকে তাহাকে রোজা আলী বলে। আলী আদিলশাহ (২য়)। বিজয়পুরের রাজা। মুহম্মদ আদিলশাহের পুত্র। ইনি শৈশবাবস্থায় রাজত্ব প্রাপ্ত হন। এই সময় মহারাষ্ট্র অধিনায়ক শিবজী প্রবল হইয়া উঠিলেন।

বিজয়পুরের চারি দিকে অশান্তি ও গোলযোগ। আলী বিজয়পুরের সেনাপতি আক্জল খাঁকে গুপ্ত ভাবে বিনাশ করেন। অতিকষ্টে এগার বার বৎসর রাজত্বের পর, ১৬৭২ খ্রীষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

আলীচ (ত্রি) আলিহ-কৃত। আশ্বাদিত। কৃত। (ক্লী) দক্ষিণ চরণখানি অগ্রসর এবং বামচরণখানি পশ্চাতে কিছু ঝাঁকাইয়া যুদ্ধের নিমিত্ত ধনুর্দ্ধারিদের স্থিতি বিশেষ। অগ্নিপুরণে লিখিত আছে—বামপাদখানি ভূয়ভাবে পশ্চাতে রাখিয়া, দক্ষিণ জাম্ব ও উরু নিশ্চল ভাবে রাখার নাম আলীচ। স্বার্থে কন্। আলীচক। ঐ অর্থ। (ত্রি)। শুভ্রাদিভ্যশ্চ। পা। ৪।১। ১২৩। ইতি চক্ আলীচ্যে। আলীচ ভব। (ক্লী) সংজ্ঞায়াং কন্। আলীচক। স্থলে বৎসদের ক্রীড়া বিশেষ।

আলীন (ত্রি) আ-লী-কর্তৃরি-কৃত ও দ্বিবাং তন্ত ন। আশ্লিষ্ট। ভাবে কৃত (ক্লী) সংশ্লেষ। আলিঙ্গন করা। তত্র সাধু অণ্। রঙ্গ নামক ধাতুবিশেষ (রাং)। রঙ্গধাতু অন্ত সকল ধাতুর সহিতই সংশ্লিষ্ট হয় বলিয়া তাহার নাম আলীন হইয়াছে। সংজ্ঞায়াং কন্। রঙ্গ, কত্তীরমালীনকসিংহলে অপি। হেম ৪।১০৮।)

আলী বহাদুর। বান্দাপ্রদেশের একজন নবাব। শমশের বহাদুরের জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং মারহাট্টানায়ক বাজীরাঁও পেশওয়ার পোজ। ইনি নানাকর্ণবীশের নিকট হইতে বুদ্ধেল খণ্ডের অধিকার প্রাপ্ত হন; তাহাতে ভক্তসিংহের প্রতিপালক নানা-অর্জুন আপত্তি ও বাধা দেওয়ায় আলী ভক্তসিংহকে বন্দী করেন এবং পান্নারাজ ও ভক্তসিংহের অধিকার ভুক্ত বান্দারাজ্যের কিয়দংশ হস্তগত করেন। প্রায় ১২ বৎসর রাজত্বের পর ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে আলী বহাদুরের মৃত্যু হয়।

আলীবর্দী খাঁ (মহবৎ জঙ্গ।) বাজালার নবাব। মীর্জা মুহম্মদের পুত্র। নবাব সিরাজ উদ্দৌলার মাতামহ। আলীবর্দীর সাবেক নাম মুহম্মদ আলী। তাঁহার পিতা একজন তুর্কী ছিলেন, তিনি রাজপুত্র আজম্ শাহের নিকট চাকুরী করিতেন। তাঁহার প্রভুর মৃত্যু হইলে তিনি দিল্লী হইতে কটকে আগমন করেন। সেখানে মুর্শিদ-কুলী খাঁর জামাতা সুলতা উদ্দীন আলীবর্দীর পিতাকে যথেষ্ট খাতির মর্যাদা করিলেন এবং তৎপুত্রকে রাজমহলের কোজদারী দিলেন। তিনিই যত্ন করিয়া দিল্লীর বাণশার নিকট হইতে মুহম্মদ আলীর জন্ত আলীবর্দী খাঁ এই উপাধি চাহিয়া আনাইলেন। ১৬২৫ খ্রীষ্টাব্দে আলীবর্দী কটকের শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত

হইলেন। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে বিহারের শাসনকর্তা কোন অপরাধে পদচ্যুত হইলে শাসন-সমিতির অনুরোধে আলীবর্দী সেই পদ পাইলেন। নব সম্মানে সম্মানিত হইয়া তিনি পাঁচ হাজার সৈন্ত সহ পাটনায় উপস্থিত হইলেন। তখন পাটনায় বড় বিজাট উপস্থিত। বঞ্জরা নামক একদল দস্যু শস্তক্রয়ের ভান করিয়া নগরে প্রবেশ করে, তাহারা লুট-পাট আরম্ভ করিয়া নগরের লোকদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলে। এমন কি তাহারা তথাকার সরকারী খাজানা আদায়ের টাকা অবধি লুট করে। আলীবর্দী এই দল এবং কতকগুলি ছদ্মস্ত্র জমিদারকে দমন করিবার জন্ত কতকগুলি আফগান সৈন্ত সংগ্রহ করিলেন, আবদুল করীম খাঁ তাঁহাদের অধ্যক্ষ হইলেন; অনেক আয়াসের পর দস্যুদল ও জমিদারেরা শাসিত হইল। আলীবর্দী তাহাদের সক্ষিত ধনসম্পত্তি গ্রহণ করিলেন। তাঁহার রণদক্ষতা ও সূচত্বর বুদ্ধির গুণে দিল্লীসম্রাট তাঁহাকে 'মহবৎজ' এই উপাধিতে ভূষিত করিলেন।

বাহারা বড় চতুর, তাহারা প্রায় অধিক সন্দিগ্ধ হয়। এই সন্দেহের ফাঁদে পড়িয়া তিনি আপন প্রিয় সৈন্তাধ্যক্ষ আবদুল করীম খাঁকে হত্যা করিলেন। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট মুহম্মদ শাহের প্রধান মন্ত্রী আইজাক খাঁ তাঁহাকে বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার শাসনভার অর্পণ করেন। উক্ত বৎসরে আলীবর্দী নবাব সরকারাজ খাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। এই সময়ে সরকারাজের মৃত্যু হয়। আলীবর্দী সরকারাজের সক্ষিত বহু অর্থ প্রাপ্ত হইলেন; তিনি সম্রাট মুহম্মদশাহ ও দিল্লীর প্রধান উজীরকে সন্তুষ্ট রাখিবার জন্ত সর্বসমেত ১ কোর ৭০ লক্ষ টাকা নজরাণা স্বরূপ পাঠাইয়া দেন, এই সময়ে সম্রাট তাঁহাকে বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার সুবেদার, সাত হাজার সৈন্তের নায়ক এবং সূজা উল্-মূলক ও হিসাম-উদ্দৌলা এই কয়েকটি উপাধি প্রদান করেন।

মানুষের মন সকল সময় সমান থাকে না। আলীবর্দী সম্রাটের বিশ্বাসজরে পড়িলেন। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে সম্রাট মুরাদ খাঁকে সরকারাজের সমস্ত মণিরত্নাদি এবং দুই বৎসরের আয় আদায় করিতে বাঙ্গালার পাঠাইলেন। কিন্তু আলীবর্দী কোশল করিয়া মুরাদকে রাজমহলে রাখিয়া কয়েক লক্ষ নগদ টাকা লইয়া মুরাদের নিকট উপস্থিত হইলেন। এই ঘটনার কিছুদিন পরে তিনি উড়িষ্যার শাসনকর্তা মুর্শীদ-কুলীর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। মুর্শীদ-কুলী পরাজিত হইলেন এবং জামাতার সহিত বালেশ্বরে পলাইয়া গেলেন। আলীবর্দী আপন ভ্রাতুষ্পুত্র সৈয়দ আক্কাবকে

উড়িষ্যার শাসনভার দিয়া মুর্শীদাবাদে চলিয়া আসেন। কিছুদিন পরে সৈয়দের অত্যাচারে প্রজারা বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। তাহারা সৈয়দকে কয়েদ করিয়া বুকর খাঁকে শাসন ভার দিল। এই সংবাদ পাইবামাত্র আলীবর্দী সৈয়দে মহানদী তীরে উপস্থিত হইলেন, তথায় বুকর খাঁকে পরাস্ত করিয়া মুহম্মদ মামুদ খাঁকে শাসনভার দিয়া আসিলেন। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে রঘুজী ভোঁশলা বঙ্গের চতুর্থংশ কর আদায়ের জন্ত ভাস্কর পণ্ডিতকে সৈয়দে বাঙ্গালায় প্রেরণ করেন।

বর্ধমানে মার্হাট্টাদের সহিত যুদ্ধ হয়। মার্হাট্টারা প্রস্তাব করে যদি তাহারা দশ লক্ষ পায়, তাহা হইলে তাহারা চলিয়া যায়। আলীবর্দী প্রথমে তাহাদের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। কিন্তু লোভীর আকাঙ্ক্ষা শীঘ্র মেটে না, অর্থলোলুপ মার্হাট্টাগণ পুনরায় কোর টাকা চাহিয়া বসিল। অসম্ভব প্রার্থনা শুনিয়া আলীবর্দী টাকা দিতে অসম্মত হইলেন।

১৭৪২ খৃষ্টাব্দে ভাস্কর পণ্ডিতের সৈন্তগণ হঠাৎ জগৎশেঠের ধনাগার লুট করেন এবং হুগলী, বর্ধমান, বীরভূম, রাজসাহী রাজমহল, মেদিনীপুর ও বালেশ্বর পর্যন্ত অধিকার করেন। এই সময়ে আলীবর্দী কলিকাতাস্থ ইংরাজদিগকে কলিকাতার চারিদিকে নালা খনন করিতে আদেশ দেন। ঐ নালা এক্ষণে মার্হাট্টা ডিচ্ নামে অভিহিত। ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে রঘুজী ভোঁশলা নবাবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে আসেন। এই সময় পেশোয়া বলাজী রাও সম্রাটের প্রাপ্তব্য ১১ লক্ষ টাকা আদায় করিবার জন্ত আলীবর্দীর নিকট আগমন করেন। পেশোয়ার সহিত রঘুজীর বরাবর শত্রুতা। এখন সময় পাইয়া তিনি আলীবর্দীর সহিত মিলিত হন এবং রঘুজীকে তাড়াইয়া দেন। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে, ভাস্কর পণ্ডিত পুনরায় আলীবর্দীর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। কিন্তু আলীবর্দীর যুদ্ধ কোশলে পরাস্ত হইয়া ভাস্কর ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে, আলীবর্দীর সেনাপতি মুস্তাফা খাঁ তাঁহার সহিত বিবাদ করিয়া বিহার আক্রমণ করিলেন। আলীবর্দীর আদেশে তথাকার শাসনকর্তা কর্তৃক পরাজিত হইয়া মুস্তাফা চুনারে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে রঘুজী ভোঁশলা পুনরায় আলীবর্দীর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন, কিন্তু বিহার ও কাটোয়ার যুদ্ধে তিনি সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হন। এই বৎসর আলীবর্দীর দৌহিত্র দিরাঙ্গ উদ্দৌলার মহাসমারোহে বিবাহ হয়।

১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে আলীবর্দী মীরজাফর খাঁকে কটকের মার্হাট্টাদিগকে আক্রমণ করিতে পাঠান।

এই সময়ে সাম্‌সের খাঁ বিহারের শাসনকর্তা। তিনি

জৈন-উদ্ধীনকে হত্যা করেন এবং আলীর ভ্রাতা হাজী আমেদ ও তাহার কন্যাকে বন্দী করিয়া বিহার অধিকার করেন। এই বিদ্রোহীকে দমন করিতে আলীবর্দী স্বয়ং সসৈন্তে বিহার যাত্রা করিলেন, পথে ভাগলপুরে তাঁহার সহিত মার্হাট্টাদিগের একটা যুদ্ধ হইয়া যায়। এই সময় জামোজী ও মীরহাক্কের ৪০,০০০ অশ্বারোহী সৈন্ত লইয়া বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগ দিবার চেষ্টা করেন। স্বেচ্ছতর ও বিচক্ষণ আলীবর্দীর রণ নৈপুণ্যে তাহাদের আশা ফলবতী হইল না। যোবতর যুদ্ধ হইল। সরদার খাঁ নামে বিদ্রোহীদের একজন অধিনায়ক রণভূমিতে শয়ন করিলেন, সামসের খাঁ একজন সৈন্ত কর্তৃক যমালয়ে যাত্রা করিলেন।

১৭৫০ খৃষ্টাব্দে আলীবর্দী মার্হাট্টাদিগকে কটক হইতে তাড়াইয়া দেন। কিন্তু তাহারা পুনরায় ঐ প্রদেশ দখল করিয়া লয়। এই মার্হাট্টাগণ বঙ্গবাসীর নিকট বর্গী নামে বিখ্যাত। এই বর্গীদের অত্যাচারে বঙ্গদেশের আবালবৃদ্ধ-বনিতা সকলেই ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিল। তাহাদের উপদ্রব এতদূর বাড়িয়াছিল যে, অন্তঃপুরের রমণীগণ পর্যন্ত পুত্রকে ঘুম পাড়াইবার কালে বলিতেন—

“ছেলে ঘুমালো পাড়া ছুড়ালো বর্গী এলো দেশে।

চড়াই পাখীতে ধান খেয়েছে খাজনা দিব কিসে।”

বর্গীদের হাঙ্গামা হইতে প্রজাদের নিরাপদ করিবার জন্ত আলীবর্দী তাহাদিগকে কটক প্রদেশ ও বাঙ্গালার চতুর্থাংশ করস্বরূপ ১২ লক্ষ টাকা দিতে সম্মত হইলেন। এইরূপে বর্গীর উৎপাত হইতে বঙ্গদেশ রক্ষা পাইল। আলীবর্দী উক্ত প্রজাদিগকে পুনরায় স্ব স্ব দেশে আনিয়া গৃহাদি পুনরায় নিৰ্ম্মাণ করিতে আদেশ দিলেন, জমিতে বাহাতে প্রচুর শস্য উৎপন্ন হয় ও প্রজারা সুখে থাকে, তদ্বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হইলেন। ১৬ বৎসর রাজত্বের লর ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা এপ্রেল নবাব আলীবর্দী ৮০ বৎসর বয়সে উদররোগে আক্রান্ত হইয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

আলীবর্দী জ্ঞানী ও কার্যকুশল ছিলেন। তিনি বালা-কালাবধি কখনও বুধা অলস-আমোদে সময় নষ্ট করিতেন না। তিনি প্রাতে:কাল হইবার দুইঘণ্টা পূর্বে শয্যা হইতে গাত্রো-থান করিতেন এবং ঈশ্বরের ভজনাদি কার্য্য সারিয়া প্রাতে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনার্থ রাজসভায় যাইতেন। তিনি পণ্ড ও ইতিহাসপ্রিয় ছিলেন। শুনা যায়, তিনি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট নজরগা স্বরূপ ২২ লক্ষ টাকা চাহিয়া পাঠান, কৃষ্ণচন্দ্র ঐ টাকা দিতে না পারায় তাঁহাকে কারাবদ্ধ করেন। পরে তিনি কৃষ্ণচন্দ্রের বৈবয়িক বৃত্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে

অব্যাহতি দেন এবং তাঁহার সহিত ধর্ম ও বিষয়সম্বন্ধীয় নানা বিষয়ে সর্কদাই আলাপ করিতেন। কৃষ্ণচন্দ্র প্রায় প্রতি রজনীর প্রথম ভাগে নবাবের সমীপে থাকিতেন এবং মধ্যে মধ্যে উদ্ভাষায় মহাভারত প্রভৃতির অনুবাদ করিয়া শুনাইতেন। নবাব ইহাতে বড় আনন্দিত হইতেন।

দোষের মধ্যে আলীবর্দী কিছু অর্থপ্রয়াসী ছিলেন, তাহা বলিয়া তিনি প্রজাদের সর্কনাশ করিয়া অর্থোপার্জনর চেষ্টা করিতেন না। তাঁহার মৃত্যুর কিছু পূর্বে তিনি তদীয় উত্তরাধিকারী সিরাজ্ উদৌলকে কয়েকটা কথা বলিয়া যান,— “সিরাজ! বিদেশীয় লোককে বিশ্বাস করিও না। বিদেশীয়েরা যেন এদেশে বলবান হইতে না পারে। তাহারা যেন এদেশে কোনপ্রকার দুর্গাদি নিৰ্ম্মাণ করিতে না পারে। সাবধান।”

আলু। (পুং) পেচক। ২ কাশালু। (স্ত্রী) আ-লা-ডু। গলস্তিকা। ষটীঝারী। (স্ত্রী) আ-লু-ডু। ডেলক। ভেলা।

(আলুর্গলস্তিকায়াং স্ত্রী স্ত্রীবাং মূলে চ ভেলকে। মেদিনী।)

আলু। বৃক্ষবিশেষ। (Solanum tuberosum)। এই গাছ হইতে যে মূল্যকার কাণ্ড উৎপন্ন হয়, তাহাকে আমরা বিলাতী আলু বলি। এদেশে পূর্বে আলু ছিল না, ১৭২২ খৃষ্টাব্দে বিলাত হইতে প্রথমে এদেশে আলু আনীত হয়, এজন্য ইহার নাম বিলাতী আলু হইয়াছে।

আলু সর্বপ্রথমে দক্ষিণ আমেরিকায় জন্মে। স্পেন-র টার র্যালের কেরালিনা হইতে আয়লণ্ডে লইয়া যান। ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে তথায় সর্বপ্রথম আলু জন্মাইতে আরম্ভ হয়। ইংলণ্ড, স্কটলণ্ড ও ফ্রান্সের লোকেরা কুসংস্কারের বশীভূত হইয়া প্রথমে আলু চাষ করিত না, তখন তাহারা ভাবিত, আলুর সহিত বিষগাছ জন্মে। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে স্কটলণ্ড নিবাসী টমাস্ প্রেন্টিস্ নামক এক ব্যক্তি প্রথম আলুর চাষ করিতে আরম্ভ করে। তৎপরে ক্রমে ক্রমে আলু ইউরোপ, আফ্রিকা, আসিয়া ও অষ্ট্রেলিয়ায় চলিত হইয়া পড়ে।

এদেশে আলু রোপণ করিতে হইলে ছোট ছোট আলু দেখিয়া পর বৎসরের বীজের জন্ত বাছিয়া রাখে। কিন্তু ইংলণ্ডে বড় বড় আলুই বীজের জন্ত রক্ষিত হয়। রোপণ করিবার কালে ছপক আলু খণ্ড খণ্ড করিতে হয়, প্রত্যেকটা যেন এক বা ততোধিক চক্ষু সংযুক্ত থাকে। উহা পুঁতিলে চারা হয়। ক্ষেত্র অনাবৃত ও জল নির্গমনের উপায় থাকিলে সহজেই ভাল আলু উৎপন্ন হয়।

এখন ভারতবর্ষের নানাস্থানে আলুর চাষ হইতেছে। এখন আলু বঙ্গবাসীর একটা প্রধান খাদ্য হইয়া উঠিয়াছে।

আলুই। ঔষধ বিশেষ। কালমেঘের পাতা, জোয়ান, রাঁধুনী, বড় এলাচীর খোসা, পোড়া লবঙ্গ, বেলফুলের কুঁড়ি, একত্রে মিশাইয়া রোদ্রে শুকাইতে হয়। শুকাইলে তাহাকে আলুই বলে। ইহা দ্রুতপোষ্য শিশুদের পক্ষে বিশেষ উপকারী। সচরাচর এই তিক্ত দ্রব্য ৪ দিন কিম্বা ৮ দিন অন্তর খাওয়ান হইয়া থাকে। ছেলেদের পেটের অসুখ হইলে তখনই অথবা গরুর গুচ্চে মাড়িয়া গরম করিয়া খাওয়াইতে হয়।

আলুক (ক্লী) আলু স্বার্থে কন্। কন্দবিশেষ। এলবালু। ইহা বিলাতী বা গোলআলু হইতে ভিন্ন। বৈদ্যাশাস্ত্রে এই কয়েকপ্রকার আলু উক্ত হইয়াছে—কাঠালু, শম্বালু, হস্তালু, পিণ্ডালু, মধ্যালু ও রক্তালু। ইহার সংস্কৃত পর্যায় আক্ক, সায়ক, আলুক।

বৈদ্যাশাস্ত্র মতে ইহার গুণ—শীতল, বিষ্টভী, মধুর, গুরু, মূত্র ও মলরোধক, কক্ষ, দুর্জর, রক্তপিত্তনাশক, কফ ও বাতকর, বলবর্দ্ধক, পুষ্ট, হৃদয়ের হিতকর এবং পাকে কচিকর। (পুং) কাঁসালু। ২ শেষনাগ। (শেষো নাগা-ধিপোহনস্তো দ্বিসহস্রাক্ক আলুকঃ। হেম ৪। ৩৭৩)

আলুধন (ক্লী) আ-লুচি-লুট। উৎপাটন। উপড়ান। কেশা-দির বন্ধন না করা। এলো করিয়া রাখা।

আলুকিত (ত্রি) আ-লুচি-ক্। উৎপাটিত। খোলা। বন্ধনমুক্ত।

আলুটন (ক্লী) আ-লুট-লুট। বলহেতু অপহরণ। লুট করা।

আলুগি (অলবণ শব্দের অপভ্রংশ) লবণহীন।

আলুফা (আরব্য) জীবিকানির্ভারের ধন।

আলুবোখারা। বৃক্ষবিশেষ। (Prunus Communis)।

এই গাছ প্রথমে বোখারা হইতে আনীত হয়। এক্ষণে কুমায়ুন ও গজনীতে ইহার চাষ হইতেছে। ইহার ফল অম্ল ও স্বাদু। ইহার শুষ্ক ফলের গুণ—মধুর, স্নিগ্ধ ও মলনিঃসারক। ইহাতে অক্লি, উদরাময়, অতিসার, ক্রিমি আমরক্ত ও আমাশয় নিবারণ হয়।

আলুবা মালুবা (গ্রামা) এলোমেলো।

আলুল (ত্রি) আ-লুল-ক। উন্মুক্ত। চঞ্চলীভূত। ভূশাদি কাঙ্ক্ষ (ক্লী) আলুলায়িত। অসংযত এলো।

আলু (পুং) আ-লুনাতি আ-লু-কিপ্। আলুপ্। স্বার্থে কন্। আলুক।

আলুন (ত্রি) আ-লু-ক্। উত্তম। জৈবচ্ছিন্ন। অল্পচ্ছিন্ন। সম্যক্ ছিন্ন।

আলেক্সান্দার। (আলেক্সান্দার)। জগদ্বিখ্যাত মহাবীর। সিকন্দর শা নামে মুসলমান-সমাজে বিখ্যাত।

(মাকিডনরাজ* ফিলিপের ঔরসে ও ওলিম্পিয়ার গর্ভে এই মহাবীরের জন্ম।)

বীরবর ফিলিপ ওলিম্পিক রণকৌড়ায় জয়লাভ করিয়াছেন। তদীয় সেনাপতি পার্সেগিও ইলিরীয় যুদ্ধ জয় করিয়া প্রভুর নিকটে আসিয়া মন্তক অবনত করিলেন;—অকস্মাৎ এফিসস নগরের ডায়োনা দেবীর মন্দির ভূমিসাৎ হইল। এমন সময় মাকিডনরাজ শুনিলেন, তাঁহার একটা পুত্র সন্তান ভূমিষ্ঠ হইয়াছে। ফিলিপ আসিয়া পুত্রমুখ দর্শন করিলেন; দৈবজ্ঞেরা বলিল, এই পুত্র পৃথিবীর রাজা হইবে। ফিলিপ কুমারের নাম আলেক্সান্দার রাখিলেন।

আলেক্সান্দার শৈশবাবস্থা অতিবাহিত করিলেন। প্রথমে লিওনিডাস নামে এক ব্যক্তি তাঁহার প্রধান শিক্ষক-রূপে নিযুক্ত হইলেন। ১৩ বর্ষ বয়ঃক্রমের সময়, ফিলিপ প্রসিদ্ধ দার্শনিক আরিষ্টটলকে পুত্রের শিক্ষকতায় নিযুক্ত করিলেন। আরিষ্টটলের সুশিক্ষাশ্রমে আলেক্সান্দারের মনোবৃত্তি বিকসিত হইল। এই শিক্ষার ফলে তিনি ভবিষ্যতে বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য শাসন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই সময় আরিষ্টটল রাজনীতি সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন, আলেক্সান্দারকে শিক্ষা দেওয়াই এই গ্রন্থরচনার প্রধান উদ্দেশ্য। আলেক্সান্দারের ভাগ্যে যেমন শিক্ষক মিলিয়াছিল, ইউরোপীয় কোন রাজার ভাগ্যে তেমনটা মিলে নাই।

পঠদশায় আলেক্সান্দারের হস্তে সর্পদাই ইলিয়ড থাকিত। তিনি আকিলেশের বীরকাহিনী শ্রবণ করিতে বড় ভাল বাসিতেন। যখন আকিলেশের বীরত্ব তাঁহার স্মৃতিপথে উদয় হইত, তখন তিনি বীরমদে মত্ত হইয়া উঠিতেন;—তাঁহার তরবারী ঝন্ ঝন্ করিয়া উঠিত। লোকে বলিত, তিনিই পূর্বে আকিলেশ ছিলেন। বস্তুতঃ ট্রয়বীর আকিলেশের বংশে আলেক্সান্দারের মাতা জন্মগ্রহণ করেন।

বীরত্বের পরিচয় দিবার সময় আসিল। ফিলিপ আলেক্সান্দারকে রাজ্যভার দিয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন। (এই সময় আলেক্সান্দারের বয়স ১৬ বর্ষ মাত্র।) এই সময় কয়েকজন বিদোহী হইল। আলেক্সান্দার তাঁহাদিগকে দমন করিলেন। এই সময় হইতে লোকে আলেক্সান্দারকে রাজা ও ফিলিপকে সেনাপতি বলিয়া সম্বোধন করিতে লাগিল।

ফিলিপ আলেক্সান্দারকে অতিশয় ভাল বাসিতেন। আলেক্সান্দারও পিতাকে যথেষ্ট ভক্তি করিতেন।

বয়স হইলে লোকের মতিগতি করিয়া যায়। তাই এমন উপযুক্ত পুত্র থাকিতেও ফিলিপ ক্রিওপেটাকে বিবাহ করিলেন। ইহাতে আলেক্সান্দার পিতার উপর মনে

মনে কিছু বিরক্ত হইলেন। কিছুদিন পরে ফিলিপ্ গুপ্ত-
ভাবে নিহত হইলেন। জনরব হইল, আলেক্সান্দার এই
হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত ছিলেন।

এখন আলেক্সান্দার স্বাধীন ভাবে মাকিডনের অধিপতি
হইলেন, কিন্তু নিরাপদ হইতে পারিলেন না।

অট্টালাস নামে ক্রিওপেট্রার একজন খুড়া ক্রিওপেট্রার
গর্ভজাত ফিলিপের অপর এক পুত্রের জ্যেষ্ঠ রাজ্যগ্রহণে
সচেত হইলেন। এই সময় উত্তর ও পশ্চিমের অসভ্য
জাতিরা স্বাধীন হইবার জন্ত অস্ত্র ধারণ করিল। ডিমস্থি-
নিস্ মাকিডনের বিপক্ষ হইলেন, তাহাতে সমস্ত গ্রীসদেশে
তুমুল গোলযোগ উপস্থিত হইল। আলেক্সান্দার দেখিলেন
চারিদিকে মহাবিপদ, যদি তিনি এই মহাবিপদ হইতে
মুক্ত না হন—তাহা হইলে রাজ্য, ধন, মান, সকলই চির-
কালের মত হারাইবেন। বুদ্ধিমান মহাবীর ভাবিলেন
অতি সহরে একটা নিম্পত্তি প্রয়োজন। তিনিই হেক্টেস্
নামক সেনাপতিকে আদেশ করিলেন, ‘হেক্টেস্, তুমি
সসৈন্তে আসিয়ায় গমন কর; দ্রুত অট্টালাসকে মৃত
কিবা জীবিত যে উপায়ে পার আমার নিকট উপস্থিত
কর।’ মহাবীরের আদেশ প্রতিপালিত হইল। হেক্টেস্
অট্টালাসকে পরাজিত ও নিহত করিলেন।

এদিকে আলেক্সান্দার সেনাপতিকে আদেশ দিয়া নিজে
সসৈন্তে গ্রীসে উপস্থিত হইলেন। থেসলি বিনা যুদ্ধে হস্তগত
হইল। তথা হইতে তিনি বিগসিয়া অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

থিব্‌সের লোকেরা স্বপ্নে ভাবিতেছিল, তাহারা পুনরায়
স্বাধীন হইবে, অধীনতার ক্লেশ আর তাহাদিগকে সহ্য
করিতে হইবে না। এমন সময় স্মৃথ স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গেল,
সকলে শুনিল মহাবীর আলেক্সান্দার থিব্‌সের কাডমিয়ায়
দ্রুগের নিকট উপস্থিত হইয়াছেন। আথেল্‌সের অধিবাসীরা
আলেক্সান্দারকে উৎসাহিত যুবক বলিয়া উপহাস করিত,
এখন অকস্মাৎ আলেক্সান্দারের আগমন শুনিয়া সকলে
ভীত হইল। সকলেই অপ্রস্তুত, এত শীঘ্র যুদ্ধের আয়ো-
জন ঘটয়া উঠিল না। তখন তাহারা বিনীতভাবে আলেক্স-
ান্দারের নিকট দূত পাঠাইল, দূত গিয়া জানাইল,
আথেল্‌বাসী সকলেই মহাবীরের আগমনে আনন্দিত,—
কেবল তাহারা এইজন্য চিন্তিত যে মহাবীরের পারস্ত-
রাজ্য আক্রমণের জন্ত উপযুক্ত সৈন্যসংগ্রহ করিয়া দিতে
পারে নাই। আলেক্সান্দার দূতকে সমাদর করিলেন।
গ্রীসের সকলেই তাঁহার নিকটে নত হইল, কেবল স্পার্টানরা
তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে চাহিল না।

আলেক্সান্দার মাকিডনে ফিরিয়া আসিলেন। এখানে
তিনি রীতিমত রণপঞ্জা করিয়া অসভ্যজাতিদিগকে দমন
করিবার জন্ত উত্তর প্রদেশে যাত্রা করিলেন। দানিযুব
নদীর তীরে সীরমুস্ নামক অসভ্যদের অধিপতি পরাস্ত
হইলেন। এইখানে অপরাপর অনেক জাতি আলেক্স-
ান্দারের অধীনতা স্বীকার করে।

এদিকে স্বাধীনতাপ্রিয় গ্রীকগণ ডিমস্থিনিসের উৎসাহ-
বাক্যে প্রণোদিত হইয়া উত্তেজিত হইয়াছেন। তাঁহারা
স্বদেশের স্বাধীনতা ফিরাইবার জন্ত সকলেই জীবন উৎসর্গ
করিতে সক্ষম করিয়াছেন। এই সময় গ্রীসে রাষ্ট্র হইল, আলেক্স-
ান্দার ইলিরিয় যুদ্ধে নিহত হইয়াছেন। থিব্‌সের লোকেরা
মাকিডনবাসীদিগকে দেশ হইতে তাড়াইয়া, দিকে লাগিল
এবং গ্রীসের অপরাপর স্থানে দূত পাঠাইয়া সকলকে
উত্তেজিত করিয়া তুলিল। এমন সময় সংবাদ আসিল,
আলেক্সান্দার মরেন নাই, এখনও জীবিত আছেন; থিব্‌স
আসিয়া উপস্থিত!—প্রথমে আলেক্সান্দার সন্ধির প্রস্তাব
করিলেন, কিন্তু তথাকার লোকেরা তাঁহার প্রস্তাব উপ-
হাস করিয়া উড়াইয়া দিলেন। আলেক্সান্দারের সেনাপতি
পারদিকাস্ তাহাদিগকে সমুচিত শাস্তি দিবার জন্ত অগ্রসর
হইলেন। ভীষণ সময় হইল। অসংখ্য গ্রীক নিহত
হইল, রক্তের নদী বহিল। গ্রীসের প্রাচীন ইতিহাসে
এমন ভীষণ কাণ্ড আর কখনও ঘটে নাই। প্রায় ছয়
হাজার থিব্‌সের নরনারী ছিন্নশির; এবং ষাট হাজার লোক
কৃতদাসরূপে আলেক্সান্দারের নিকট যাবজ্জীবন বিক্রীত
হইল। গ্রীসের অপরাপর স্থানের লোকেরা এই দৃষ্টান্তে
নব্ব হইল, তাহাদের জন্মভূমি স্বাধীন করিবার আশা এক
কালে বিলুপ্ত হইল।

আলেক্সান্দার মাকিডনে ফিরিয়া আসিলেন। এইবার
তিনি গুরুতর ত্রুতের উদ্বোধনে যজ্ঞবান্ হইলেন। তিনি
বালককাল হইতে একটা আশা হৃদয়ে পোষণ করিতে আসিতে
ছিলেন। সেই আশা—পারস্তরাজ্য জয় করিবেন, আসিয়া-
খণ্ডের অধীশ্বর হইবেন। তাঁহার পিতা বহুদিন হইতে পারস্ত
জয় করিবার জন্ত নানাপ্রকার আয়োজন করিয়াছিলেন, কিন্তু
তিনি কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। এবার আলেক্সান্দার
প্রাণ পর্যন্ত পণ করিয়া পারস্ত জয়ে অগ্রসর হইলেন।
এই সময় তাঁহার কতিপয় বন্ধু তাঁহাকে বিবাহ করিতে
বলিলেন, কিন্তু তিনি তাঁহাদের কথায় কর্ণপাত করিলেন
না। এই সময় তাঁহার নিজের কিছু মাত্র সঞ্চল ছিল না,
যাহা কিছু তাঁহার নিজের ছিল, ইতিপূর্বে যজ্ঞদিগকে বিতরণ

করিয়া দিয়াছেন। এই মহাকাব্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইবার পূর্বে পারসিকাস্ তাঁহাকে বলিলেন, 'তিনি আপনার সম্বল পরকে দিলেন, এখন নিজের উপায় কি করিবেন।' আলেক্সান্দার হাসিয়া উত্তর দিলেন 'আশা'।

তাঁহার অবিস্তমানে এন্টিপেটর মাকিডনের শাসনকর্তা হইলেন।

বসন্তের প্রারম্ভে আলেক্সান্দার আসিয়াভিমুখে অগ্রসর হইলেন, সঙ্গে পাঁচ হাজার অশ্বারোহী ও ত্রিশ হাজার পদাতি। তিনি আবিডসে আসিয়া পৌঁছিলেন। আবিডসের কাছেই আরিসবি নামক স্থান। এখানে আকিলেশের মৃতদেহ বৃত্তিকামধ্যে প্রোথিত হইয়াছিল। আলেক্সান্দার কেবল হিফাষ্টিয়ানকে সঙ্গে লইয়া আকিলেশের সমাধিস্থান দর্শিতে আসিলেন। এই সমাধিস্থান দেখিয়া তিনি বীরমদে উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। পূর্বপুরুষের বীরকাহিনী শ্রবণ করিতে করিতে সেই স্থান পরিত্যাগ করিলেন এবং সৈন্তদের সঙ্গে মিলিত হইয়া বিলম্ব না করিয়া পারস্তজগৎ ধাবিত হইলেন।

নানাস্থান অতিক্রম করিয়া সকলে গ্রানিকস্ নদীর তীরে পৌঁছিলেন। এই নদীর পূর্বকূলে পারস্তরাজের সৈন্ত সামন্ত অপেক্ষা করিতেছিল। আলেক্সান্দার আর সময়ের প্রতীক্ষা না করিয়া পারস্তসেনাদিগকে আক্রমণ করিলেন। মাকিডনীয় বীরগণের যুদ্ধ কোশলে পারস্তদলবল ছত্রভঙ্গ হইল। আলেক্সান্দার নিজ অস্ত্রে পারস্তরাজ দরায়ুসের জামাতাকে ধরাশায়ী করিলেন।

এই সময় রোডস্ দ্বীপের শাসনকর্তা মেমনন্ নামক একজন গ্রীক পারস্তরাজের হইয়া মাকিডনের সহিত প্রবল যুদ্ধ করেন। আলেক্সান্দার তাঁহাকে পরাস্ত করিলেন। অসংখ্য গ্রীক ও পারস্তসেনা বিনষ্ট হইল। প্রায় দুই হাজার লোক আলেক্সান্দারের বন্দী স্বীকার করিল। অনন্তর আসিয়া-মাইনর, লাইসিয়া, আইওনিয়া, করিয়া, প্যাক্কাইলিয়া এবং কাপাডোসিয়া নামক জনপদ জয় করিলেন। কিড্‌না নদীতীরে আসিয়া তিনি পীড়িত হইলেন। এই অবস্থায় তাঁহার বন্ধু পার্থেনিও তাঁহাকে পত্র লিখিলেন, "সাবধান! যেন চিকিৎসকের বিষাক্ত ঔষধ সেবনে আপনার মৃত্যু না হয়।" আলেক্সান্দার বন্ধুর পত্র পাইবামাত্র তাঁহার চিকিৎসক ফিলিপ্কে ডাকাইয়া আনাইলেন এবং তাঁহাকে ঔষধপত্র সেবন করিতে বলিলেন। সেবনে ফিলিপের মৃত্যু হইল। সকলে ব্যস্তিতে পারিল, ফিলিপ্ দরায়ুসের কাছে উৎকোচ লইয়া আলেক্সান্দারের সর্বনাশ করিতে উত্তত হইয়াছিল।

আলেক্সান্দার আরোগ্য লাভ করিবামাত্র পারস্তরাজের সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলেন। সাইলিসিয়া নামক স্থানে পারস্তরাজ প্রায় পাঁচ লক্ষ সৈন্ত সঙ্গে লইয়া আলেক্সান্দারের সম্মুখীন হইলেন। পর্তুতে ও জলে ঘোরতর যুদ্ধ হইল (৩৩৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দে)। দরায়ুস্ পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিলেন। তাঁহার পরিবারবর্গ ও ধন রত্নাদি বিজেতার হস্তে পতিত হইল। বিজয়ী মাকিডনপতি দরায়ুসের পরিবারবর্গকে যথেষ্ট সম্মান দেখাইলেন।

দরায়ুস্ ইফ্রেতিস্ তীরে পলাইয়া আসিয়া দুইবার সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু আলেক্সান্দার তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। তিনি বলিয়া পাঠাইলেন, যদি দরায়ুস্ তাঁহাকে সমগ্র আসিয়ায় অধিপতি বলিয়া স্বীকার করেন, তাহা হইলে তিনি তাঁহার প্রস্তাব রক্ষা করিতে পারেন। তৎপরে আলেক্সান্দার সিরিয়া ও ফিনিসিয়া অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে দামাস্কাস্ ও সেই স্থানের রাজকোষস্থ রত্নরাশি আলেক্সান্দারের হস্তগত হইল। তিনি টায়রে আসিয়া পৌঁছিলেন, তথাকার লোকেরা তাঁহার বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করিলেন। সাত মাস অবরোধের পর তিনি টায়র নগর ধ্বংস করেন (খৃঃ পূঃ ৩৩২)। তথা হইতে তিনি প্যাগেস্তাইন্ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ভূমধ্যস্র সাগরের তীরবর্তী স্থানসমূহ তাঁহার অধিকার ভুক্ত হইল।

পর বর্ষে তিনি মিশরে উপস্থিত হইলেন। তথাকার লোকেরা বহুদিন পারস্যের অধিকারে থাকিয়া এককালে নিরুৎসাহ হইয়া পড়িয়াছিল। এখন মহাবীর আলেক্সান্দারকে পাইয়া সকলে উদ্ধারকারী ভাবিয়া তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিল। এখানে তিনি আলেক্সান্দ্রিয়া নামক নগর স্থাপন করিলেন।

মিশরের লোকেরা পারস্যরাজের অধিকারে আপনাদের প্রচলিত প্রাচীন প্রথা অনুযায়ী ধর্ম কর্ম করিতে পারিত না;—এখন আলেক্সান্দার তাহাদের পূর্ব প্রথার অনুমোদন করিলেন। তিনি মিশরের আমনদেবের মন্দিরে আসিয়া তথাকার পুরোহিতদিগকে বিশেষ ভক্তি দেখাইলেন। তাঁহারা আলেক্সান্দারকে দেবপুত্র বলিয়া গ্রহণ করিলেন। সেই স্থানে দৈববাণী হইল আলেক্সান্দার পৃথিবীর রাজা হইবেন।

দেবদেশ ভূনিয়া মহাবীর সিকন্দর আরও উৎসাহিত হইলেন। তথা হইতে তিনি আসীরিয়ায় আসিলেন।

এদিকে পারস্যরাজ দরায়ুস পাঁচ লক্ষ সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া আরবেলার রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। যাহার

অদৃষ্ট মন্দ মানুষে তাহার কি করিতে পারে? এত অধিক সৈন্তবল থাকিলেও দরায়ুস আলেক্সান্দারের কাছে আবার পরাস্ত হইলেন।

আলেক্সান্দার দরায়ুসকে বন্দী করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু পারস্যরাজ গুপ্তভাবে ধনজন পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন।

তৎকালে বাবিলন ও জুসা আসিয়াখণ্ডের রত্নভাণ্ডার স্বরূপ ছিল। আলেক্সান্দার অবাধে ঐ দুই স্থান অধিকার করিলেন। তৎপরে তিনি পারস্যের রাজধানী পার্শিপোলিস নগরে অগ্রসর হইলেন। এইখানে আসিয়া তাঁহার চরিত্রের কিছু পরিবর্তন ঘটিল। যে মহাবীর যুদ্ধ ভিন্ন অপর আমোদ জানিতেন না, যিনি দেহের স্বাস্থ্যবিধানের নিমিত্ত সর্বদাই সশেষ থাকিতেন; সেই ব্যক্তি বাসনাসক্ত হইলেন, রমণীগণে বেষ্টিত হইয়া মদ্যপানে উন্মত্ত হইলেন। আলেক্সান্দারের এই অবস্থায় একজন বৈজ্ঞানিক তাঁহার বড় আদরের পাত্রী হইল। একদিন সেই বারবিলাসিনী তাঁহাকে পার্শিপোলিস পুড়াইয়া ফেলিতে বলে। তিনি বৈজ্ঞানিক মনস্তত্ত্বের জ্ঞান পারস্যের বহুজনাশীর্ণ মনোহর রাজধানী পুড়াইয়া এককালে ছারখার করিলেন।

পরে যখন তাঁহার চৈতন্ত হইল, তখন তিনি দুঃস্বপ্নের নিমিত্ত অনেক দুঃখ করিলেন। বিলম্ব না করিয়া তিনি পারস্যরাজের অশেষণে বাহির হইলেন। পথে শুনিলেন, বেসাস নামে বাহ্লিকের ছত্রপতি দরায়ুসকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছেন। বীর বীরের সম্মান রাখিতে জানে। আলেক্সান্দার যখন শুনিলেন যে, বেসাস নামক একজন সামান্য ছত্রপতি প্রবল পরাক্রান্ত পারস্যরাজকে কয়েদ করিয়াছে, সে সময় তাঁহার মনে বড় কষ্ট হইল;—দরায়ুসের উদ্ধারের জন্ত অবিলম্বে বাল্বে উপস্থিত হইলেন। এখানে আসিয়া দেখিলেন দরায়ুসের প্রাণ বাহির হয় হয়, বেসাস তাঁহাকে দারুণরূপে আঘাত করিয়াছেন। আলেক্সান্দার দরায়ুসকে বাঁচাইতে পারিলেন না। তিনি পারস্যদেশের প্রথমত মহাসমারোহে দরায়ুসের সমাধিকার্য্য সম্পন্ন করিলেন। পরে দ্রুত বেসাসকে সমুচিত শাস্তি দিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। এই সময় বেসাস হির্কানিয়া, ইরাণ, বাক্তিয়ানা (বাহ্লিক) ও সোগ্দিয়ানার অধিপতি হইয়াছেন।

আলেক্সান্দার বেসাসকে শাস্তি দিতে আসিতেছেন, চারিদিকে রাষ্ট্র হইল। সোগ্দিয়ানার ছত্রপতি বেসাসকে ধরিয়া দিলেন। বেসাস সমুচিত শাস্তি পাইলেন। এই সময় পার্শিপোলিস পুত্র আলেক্সান্দারের বিরুদ্ধে বড়যন্ত্র করেন।

মহাবীর মাকিডনপতি তাহা জানিতে পারিলেন। তিনি রোষপরবশ হইয়া পিতাপুত্র উভয়কে বিনাশ করিলেন। সেনাপতি পার্শিপোলিস নির্দোষ ছিলেন, তিনি তাঁহার পুত্রের ষড়যন্ত্রের বিষয় কিছুই জানিতেন না। বিনা দোষে তাঁহার প্রাণ বিনষ্ট হইল, ইহাতে সকলেই আলেক্সান্দারের উপর বিরক্ত হইলেন। সকলে বলিতে লাগিল যে ব্যক্তি এক সময়ে চিকিৎসকের বিষপাত্র হইতে আলেক্সান্দারকে রক্ষা করিয়াছিল, তাহার কি এই পরিণাম!

৩২০ খৃঃ পূঃ অব্দে, তিনি শকদিগকে জয় করিলেন। পর বৎসর তিনি সোগ্দিয়ানায় উপস্থিত হইলেন। এই স্থান পর্য্যটনময়। শীতের সময় এখানে যুদ্ধের বিশেষ সুবিধা না থাকায়, তিনি নৌতক নামক স্থানে আশ্রয় লইলেন। বসন্তকালে পর্তুতে পর্তুতে অবিশ্রান্ত যুদ্ধের পর তিনি সোগ্দিয়ানায় অধিকার করিলেন। এই যুদ্ধে বাহ্লিকবংশীয় একজন রাজপুত্র ও রক্ষণা নামে তাঁহার কন্যা বন্দী হইলেন। আলেক্সান্দার রক্ষণার অনুরূপ রূপে মুক্ত হইয়া তাঁহার পাণিগ্রহণ করিলেন। কিছুকাল পরে হম্মোলস ও কালীস্টেনিস নামে আরিস্টটলের একজন শিষ্য আলেক্সান্দারের বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করেন। এই সময় অনেকগুলি মাকিডনসৈন্ত বিনষ্ট হয়। বীরকেশরী আলেক্সান্দার কালীস্টেনিসকে যথোচিত শাস্তি প্রদান করিলেন।

৩২৭ খৃঃ পূঃ অব্দে আলেক্সান্দার ভারত আক্রমণে অগ্রসর হইলেন। সৈন্ত ১,২০,০০০ সৈন্ত। তাঁহার সেনাপতি টলেমি ও হিফাষ্টিয়ান কতকগুলি বাছা বাছা সৈন্ত লইয়া সিন্ধুর দিকে পূর্বেই ধাবিত হইয়াছিলেন।

আলেক্সান্দার সসৈন্তে কাবুর নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। তথায় কুগিনী Choaspes ও গোরী (Gyraeus) নদী পার হইয়া বরগা (Aormos) অধিকার করিলেন। তৎপরে তিনি সিন্ধুনদ অতিক্রম করিয়া আটকে উপনীত হইলেন। ৩২৬ খৃঃ পূঃ অব্দে তিনি পঞ্জাবে পদার্পণ করিলেন। পথে সিন্ধুনদতীরবর্তী অনেকগুলি পার্শ্বীয় জাতির সহিত যুদ্ধ হইল। এই সময় তক্ষশিলারাজ বহুমুখ্য উপহার লইয়া আলেক্সান্দারের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং পার্শ্বীয়দের বিরুদ্ধে তাঁহার অনেক সাহায্য করিলেন। আলেক্সান্দার হিট্রা (Hydaspes) নদীতীরে আসিয়া দেখিলেন পুরু (Porus) নামে একজন প্রবল পরাক্রান্ত হিন্দু নরপতি অসংখ্য সৈন্ত লইয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে আসিয়াছেন। অবিলম্বে রণবাত্ত বাজিয়া উঠিল। হিন্দুযবনে যোদ্ধার সংগ্রাম উপস্থিত হইল। অবশেষে পুরুরাজ পরাস্ত হইলেন। আলেক-

সান্দার হিন্দুরাজের বীরত্ব দেখিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। তাঁহার লহিত মিরতা স্থাপন করিলেন। ইতিপূর্বে পুরুরাজ বিত্ততা ও চন্দ্রভাগার মধ্যবর্তী জনপদ ভোগ করিতেছিলেন, এক্ষণে আলেক্সান্দার আরও কতকগুলি জনপদ জয় করিয়া তাঁহাকে প্রদান করিলেন। ইহাতে পুরুরাজের উপর তক্ষশিলের বড় হিংসা হইল।

ত্রিশ দিন আলেক্সান্দার বিত্ততা নগরে অবস্থান করেন। তৎপরে বুদ্ধেল ও নিকায় নামক দুইটা নগর স্থাপন করিয়া চন্দ্রভাগার পর্বপারে আগমন করিলেন। ইরাবতীতীরে কাথি নামক প্রবল জাতির সহিত তাঁহার অনেকবার যুদ্ধ হয়; এই জাতি কিছুতেই তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে চাহিল না। আলেক্সান্দার কাথিজাতির রাজ্যাদি জয় করিলে যে যে জাতি তাঁহার অধীন হইল, তাহাদিগকে ভাগ করিয়া দিলেন।

ঘর্ঘরা নদীর তীরে উপস্থিত হইলে আলেক্সান্দার ভ্রমিলেন, ইহার আরও পূর্বেদিকে রত্নাকর বহুমুখিশালী জনপদ সকল আছে। এই সংবাদ পাইয়া আলেক্সান্দারের লোভ জন্মিল। কিন্তু তাঁহার সৈন্যসামন্ত কেহ আর অগ্রসর হইতে চাহিল না। তাহারা বহুদিন জম্ভুমি ছাড়িয়া দেশে দেশে ঘুরিতেছে, এক্ষণে জম্ভুমিতে ফিরিয়া যাইতে সঙ্কল্পেরই ইচ্ছা হইল। তখন আলেক্সান্দার কি করেন, কাজে কাজেই তাঁহাকে ফিরিতে হইল। তাঁহার ভারতক্রমণের অরণচিহ্ন রাখিবার জন্ত ঘর্ঘরা নদীর তীরে বড় বড় ১২টা বুরুজ স্থাপন করিলেন। গমনকালে ঘর্ঘরা নদী পর্য্যন্ত অধিকৃত সকল স্থান তিনি পুরুরাজকে দিয়া গেলেন।

তিনি বিত্ততা নদী তীরে ফিরিয়া আসিলেন, তথা হইতে সিঙ্ঘ নদের মোহানায় উপস্থিত হইবার জন্ত জাহাজে চড়িয়া দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিলেন। বর্তমান মুলতানের নিকট মালব (Malli) নামক জাতির সহিত আলেক্সান্দারের ভীষণ যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে আলেক্সান্দার গুরুতর আঘাত প্রাপ্ত হন। এই ঘটনায় তাঁহার সৈন্যগণও ভ্রমোৎসাহ হইয়া পড়ে। কিন্তু তিনি শীঘ্রই আরোগ্য লাভ করেন। তাঁহার আরোগ্য সংবাদ পাইয়া অপরূপ মালবগণ নানাবিধ বহুমূল্য উপঢৌকন পাঠাইয়া আলেক্সান্দারের বশীভূত হইলেন।

আলেক্সান্দার বিত্ততা ও সিঙ্ঘ নদের সঙ্গমস্থানে কতকগুলি দুর্গ ও জাহাজের আড্ডা স্থান নির্মাণ করাইলেন। এইখানে মুসিক-(Musicanus)-রাজ তাঁহার ব্রাহ্মণ অমাত্যগণের আদেশে আলেক্সান্দারের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিল। কিন্তু তিনি তাহাকে মুসিকের পদে রাখিলেন।

সিঙ্ঘ ও কংচীর নিকটবর্তী সমুদ্র স্থান অধিকার করিয়া তিনি পারস্তে ফিরিয়া আসিলেন। এইখানে তিনি দরায়ুসের কন্যা স্ত্রীত্বাৎ বিবাহ করিলেন। এই সময় প্রায় দশ হাজার মাকিডনসৈন্য পারসিক রমণীদিগকে বিবাহ করিয়া প্রভুর অমুগত হইল। আলেক্সান্দার তাহাদিগকে অনেক যৌতুক দান করেন।

তাইগ্রীস নদীতীরে আসিয়া তিনি বুদ্ধ সৈন্যগণকে দেশে ফিরিয়া যাইবার আদেশ দিলেন। এই সময় হিফাষ্টিয়ান নামক তাঁহার বন্ধু ও শ্রিয়সেনাপতির মৃত্যু হয়। বন্ধুর মৃত্যুতে তিনি বড়ই কাতর হইলেন; যেন হিফাষ্টিয়ানের সঙ্গে আলেক্সান্দারের বীরাবশিষ্ট কোথায় চলিয়া গেল। রাজাদিগের শ্রায় বহুসমারোহে হিফাষ্টিয়ানের সমাধি হইল।

আলেক্সান্দার বাবিলনে যাত্রা করিলেন। পথে কতকগুলি বুদ্ধা তাঁহাকে বাবিলনে যাইতে নিষেধ করিল। কিন্তু তিনি তাহাদের কথা অগ্রাহ করিয়া বাবিলন নগরে উপস্থিত হইলেন। এখানে গ্রীস, ইটালী, কার্থেজ, ফ্রিদিয়া, আইওনিয়া প্রভৃতি স্থানের রাজদূতগণ আসিয়া আলেক্সান্দারের সম্মানরক্ষা করিলেন।

বাবিলনে রাজধানী স্থাপিত হইল। এইখানে আলেক্সান্দার মহাকাব্যে ব্যাপৃত হইলেন। তাঁহার প্রধান ইচ্ছা সনত্ত জগৎ জয় করিবেন, সভ্যতালোকে বিশ্বমণ্ডল আলোকিত করিবেন, কিন্তু তাঁহার মনের বাসনা মনেই রহিল। আরব জয়ের উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময় তিনি অকস্মাৎ পীড়িত হইলেন। ১২ বৎসর ৮ মাস রাজত্ব করিয়া জগৎপূজ্য মহাবীর সিকন্দর কালের আতিথ্য স্বীকার করিলেন। খৃঃ পূঃ ৩২৩ অব্দে বহুদূর তাঁহার একটা বীরপুত্রকে হারাইলেন।

মহাসমারোহে আলেক্সান্দারের শবদেহ স্তবর্ণ আধারে রক্ষিত হইয়া আলেক্সান্দ্রিয়া নগরে সমাধিস্থ হইল।

এখন কে রাজা হয়? এই লইয়া মহা গোলযোগ উপস্থিত। এক সময়ে কয়েকজন বন্ধু আলেক্সান্দারকে জিজ্ঞাসা করেন, কে তাঁহার উত্তরাধিকারী হইবে? বীরবর উত্তর করিয়াছিলেন, ‘যোগ্য ব্যক্তি।’ এখন কে এমন যোগ্যব্যক্তি আছে যে আলেক্সান্দারের পদ লাভ করে। ঐ সময়ে রক্ষণা গর্তবর্তী। শত্রুর সময় আলেক্সান্দার তাঁহার রাজ-অঙ্গুরী পারদিকাসকে দিয়া যান। তাহাতে সকলে স্বীকার করিল যে, রক্ষণার পুত্রের শৈশবাবস্থায় পারাদিকাস তাহার রক্ষকপদে বহিয়া রাজকাৰ্য্য চালাইবেন। রক্ষণার পুত্র জন্মিলে তাহাই করা হইল।

আলেক্সান্দার কেবল ময়ূরভঞ্জে মৌর্যবংশীয় প্রাচীনত্ব করিয়া আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, এমন নয়। তিনি পাশ্চাত্য সভ্যতা, পাশ্চাত্য ভাষা ও পাশ্চাত্য নীতি তাঁহার অধিকৃত রাজ্যসমূহে বিতরণ করিয়াছিলেন। পশ্চিমে স্বেত-দ্বীপ এবং পূর্বে চীনরাজ্যের প্রান্তদেশ অবধি সকল স্থানের মহাকাব্যে মাকিডনবীরের নাম স্থান পাইয়াছে। বিশেষতঃ পারস্ত প্রভৃতি স্থানে সিকন্দর সম্বন্ধে কতই অদ্ভুত অদ্ভুত উপকথার সৃষ্টি হইয়াছে। এমন কি, প্রাচীনকালের লোকেরা আলেক্সান্দারকে দেবতা বলিয়া গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হইত না। বস্তুতঃ এই মহাবীর হইতেই প্রাচীন ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, ভূবৃত্তান্ত প্রভৃতি অনেক আবশ্যকীয় বিষয় উদ্ঘাটিত হইয়াছে। এই মহাবীরের অনুসরণ করিয়া ইউরোপীয়গণ রত্নপ্রসূ ভারতবর্ষের পথ জানিতে পারিয়াছেন।

আলীগঞ্জ। উত্তর প্রদেশস্থ এটা জেলার একটা তহসীল। গঙ্গা ও কালীন্দীর মধ্যে অবস্থিত। ইহার চারিটা পরগণা—আজমনগর, বর্ণা, পটিয়ালি, নিধিপুর। ইহার ভূমি পরিমাণ প্রায় ৫২৫ বর্গ মাইল। (১৮৮১ খৃঃ অঃ) লোকসংখ্যা ১,৮৬,৩৮৪।

—২ এটা জেলার নগর। এখানে ধাতুময় রাস্তা, হাট, বাজার ও বড় বড় বাড়ীও আছে। তন্মধ্যে যাকুৎ-খাঁ নির্মিত মাজার হুগ্গ এবং মসজিদই প্রধান। (১৮৮১) লোকসংখ্যা ৭৪৩৬।

আলীগড়। উত্তর পশ্চিম প্রদেশস্থ একটা জেলা। অক্ষা ২৭° ২৮' ৩০" ও ২৮° ১০' উঃ মধ্যে এবং দ্রাঘিমা ৭৭° ৩১' ১৫" ও ৭৮° ৪১' ১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। মিরাতের দক্ষিণ সীমায়।

এই স্থান গঙ্গা ও যমুনার মধ্যে। ইহার প্রধান নগর আলীগড়।

পূর্বে এইখানে কোইলদিগের রাজত্ব ছিল। প্রবাদ আছে, চন্দ্রবংশীয় কোষারব নামে একজন ক্ষত্রিয় তাঁহার নামানুসারে এখানে কোইল নগর স্থাপন করেন। কেহ বলেন, এইখানে বলরাম কোল নামক দৈত্যকে বধ করেন। মুসলমানদিগের ভারতাক্রমণের পূর্বে এই প্রদেশ কতকগুলি ডোর রাজপুতের অধিকারে ছিল। ষষ্ঠের দ্বাদশ শতাব্দীতে মুসলমানেরা অধিকার করে। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে মোঘলসম্রাট বাবর কচক আলী নামক এক ব্যক্তিকে কোইলের শাসনকর্ত্তরূপে নিযুক্ত করেন। মোঘলদিগের রাজত্ব-কালে এখানকার সমৃদ্ধি বাড়িয়াছিল। এখানে হাটে বহু বহু অট্টালিকা, অত্যন্ত কীৰ্ত্তিসম্পন্ন সকল

নির্মিত হইয়াছিল। এখনও তাহার নিদর্শন রহিয়াছে। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে সুরজ মল নামক একজন জাঠ এই স্থান অধিকার করেন। অল্পদিন মধ্যেই আফগানরা জাঠদিগকে তাড়াইয়া দেন। তৎপরে কুড়ি বৎসর ধরিয়া উক্ত উভয় জাতিতে বিবাদ চলে; তাহাতে অনেক বার যুদ্ধও হইয়াছিল। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে সিন্ধিয়া এই প্রদেশ দখল করেন। আলীগড়ে মার্হাটাদের কেল্লা স্থাপিত হয়। এখানে সিন্ধিয়ার সৈন্তগণ ডি বইন নামক এক ব্যক্তির নিকটে বিলাতী প্রণালীতে রণশিক্ষা করিত। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড লেকের সতিত সিন্ধিয়ার যুদ্ধ হয়। এই ঘোরতর যুদ্ধে পেরো নামক এক জন ফরাসী সিন্ধিয়ার সেনানায়ক ছিলেন। সহজে ইংরাজেরা কিছু করিয়া উঠিতে পাবেন নাই, অনেক কষ্টে তবে এই প্রদেশ বৃটিশ বাজ্যের সামিল হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাই বিদ্রোহের সময় এখানকার সৈন্তগণও ফেপিয়া উঠে। ইংরাজেরা এই স্থান ছাড়িয়া পলাইতে বাধ্য হন। ঐ বৎসর ২৪এ আগস্ট ইংরাজেরা বিদ্রোহীদিগকে পরাস্ত করিয়া পুনরায় এই স্থান অধিকার করেন।

এখন আলীগড়ে প্রায় দশলক্ষ লোকের বাস, তন্মধ্যে রাজপুত, বেণিয়া এবং আহীরা, কাহার, কোলি, কচ্ছী, লোদী, গদরিয়া প্রভৃতি নিকৃষ্ট জাতির বাসই অধিক। এখানকার সাধারণে হিন্দী ভাষায় কথা কয়, সম্রাস্ত লোকেরা উর্দু ব্যবহার করেন।

এই প্রদেশ কঙ্করময়। এখানে আম, জাম, নিম, পিপুল, বাবুল, মোয়া, ফরাস, বেড় ও বড় বড় শাল গাছ জন্মে। জোয়ার, বজরা, খরাপ ও রবিধানের চাষ হয়। এখানকার আবহাওয়া ভাল। অধিবাসীরা কখন ভূভিকের কষ্ট অনুভব করে না।

আলীগড় হইতে শস্ত, তুলা ও নালের রপ্তানী হইয়া থাকে।

আলীগড়। জগলী নদী-তীরস্থ একটা হুগ্গ। কলিকাতার ৫ মাইল দক্ষিণে। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে লর্ড ক্লাইব এই হুগ্গা দখল করেন। এখন গড়ের সামান্য নিদর্শন পাওয়া আছে।

আলীপুর। বাঙ্গালা প্রদেশস্থ চব্বিশ পরগণার প্রধান বিভাগ। ভূমি পরিমাণ প্রায় ৪২০ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে ১০১৭টা গ্রাম আছে। এই কয়েকটা থানা ইহার অন্তর্গত—১ টালীগঞ্জ, ২ ভান্ডা, ৩ সোণারপুর, ৪ বিষ্ণুপুর, ৫ আচিপুর, ৬ বরাহনগর, ৭ বাকইপুর, ৮ মাংলা, ৯ জয়নগর।

ইহার প্রধান কারাগার—আলীপুর, উহা কলিকাতার

দক্ষণ পাশে। এখানে ছোটনাটের প্রমোদভবন এবং আরও কতকগুলি স্থানের অট্টালিকা আছে। এখানকার পশুশালা ভারতবর্ষ মধ্যে প্রধান। গড়ের মাঠের প্রায়ভাগে আলীপুরের পাশে দুইটা বড় বড় বৃক্ষ আছে। ১৭৮০ খৃঃ অব্দে এই দুইটা বৃক্ষের তলায় হেষ্টিংস ও ফ্রান্সিস সাহেবের দ্বন্দ্বযুদ্ধ হয়। আলীপুরে জেল ও আদালত আছে।

*আলীপুর। জলপাইগুড়ির মধ্যবর্তী একটি ভূভাগ। কুচবেহার হইতে বাক্সা যাইবার পথে কল্যাণী নদীর তীরে অবস্থিত। আলীপুর কুচবেহার সহর হইতে ১০ মাইল দূরে। এখানে বড় বড় কড়িকাঠের আড়ং আছে। বাক্সা বনের রক্ষক কর্মচারিগণ এইখানে অবস্থান করেন।

*আলীপুর। পঞ্জাব প্রদেশের মজফরগড়স্থিত একটি গ্রাম। অক্ষা ২৯°১৬' উঃ, দৈর্ঘ্য ৭০°৫৫' পূঃ। এখানে হইতে সিদ্ধ ও খোরাসানে ইক্ষু ও নীলের রপ্তানি হইয়া থাকে।

*আলীপুর। মধ্যপ্রদেশের বন্ধমানজেলার একটি গওগ্রাম। অক্ষা ২০°৩২' উঃ, দৈর্ঘ্য ৭৮°৪৪' পূঃ। এখানে হিন্দু, মুসলমান, জৈন ও অনভ্য জাতির বাস। হীলচপুরের নবাব সলাবৎ-খাঁ গ্রামটি স্থাপন করেন। এখানে বেশ চাষাবাস হয়। এখানে অনেকগুলি উৎকৃষ্ট আমের বাগান আছে। একটি বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে।

*আলীপুর। দেশের রাজার অধিকারভুক্ত বুদ্ধেলখণ্ডের মধ্যবর্তী একটি ভূভাগ। ইহার উত্তর ও পূর্বে হামিরপুর, পশ্চিমে ঝাঙ্গী এবং দক্ষিণে গরোনা। অক্ষা ২৫°৭' ১৫" ও ২৫°১৭' ৩০" উঃ এবং দৈর্ঘ্য ৭৯°২১' ও ৭৯°৩০' ১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পান্নারাজ হিন্দুপং এই ভূভাগ অচল-সিংহকে দান করেন। অচলসিংহের পুত্র প্রতাপসিংহ আবার বৃতীশ গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে সনদ পান। তাঁহার প্রপৌত্র ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে উত্তরাধিকার গাইলেন। তৎপৌত্র ছত্রপতি দিল্লীর দরবারে রায় বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার পুরীহর বংশীয় রাজপুত্র।

এই ভূভাগের প্রধান নগর আলীপুর। এখানে দেশের অধিপতির বাস ও একটি দুর্গ আছে।

আলেখ (পুং) আ-লিখ-বঞ্। সম্যক্ লেখন। আধারে বঞ্। লেখন-পত্র।

আলেখন (ক্লী) আ-লিখ-ভাবে লুট্। সম্যক্ লিখন। আ লিখতি ল্যুট্ (ত্রি) লেখনকর্তা। (পুং) আচার্য্য। করণে ল্যুট্। লিখন সাধন কাগজ প্রভৃতি। আলিখন এক্রপ প্রয়োগও হইবে।

আলেখিয়া। সম্যাসি-কৃত্যাদি-বিশেষ। ইহার অলপ্

নাম উচ্চারণ করিতে করিতে ভিক্ষা করিয়া অপর সম্যাসীকে ভোজন করায়, এই জন্ত ইহাদিগকে আলেখিয়া বলে। ইহাদের সঙ্গে যে খুলী থাকে, তাহাকে পরম পবিত্র ভাবিয়া বিশ্বাস করে। এই খুলী অনুসারে তাহার তিন শ্রেণিতে বিভক্ত, ১ ভৈরব-খুলীধারী, ২ গণেশ-খুলীধারী, ৩ কালী-খুলীধারী। ভৈরব-খুলীধারীরা বৈকালে ও সায়ংকালে, গণেশ-খুলীধারীরা পূর্নমাসে এবং কালী-খুলীধারীরা বেশীরাই ভিক্ষা করিয়া থাকে। এই তিন শ্রেণীর আলেখিয়ার মধ্যে গণেশ-খুলীধারীরা কেবল লোকের দ্বারে দ্বারে গিয়া ভিক্ষা করে, মনে করিলে কাহারও বাড়ীতে বিশ্রাম করিতে পারে। কিন্তু কালী-খুলীধারী বা ভৈরব-খুলীধারীরা কাহারও দ্বারস্থ হয় না। পথে পথে 'অলপ্' 'অলপ্' এই নাম বলিতে বলিতে চলিয়া যায়, যাহার ইচ্ছা হয় সেই ভিক্ষা দেয়। ভৈরব ও কালী-খুলীধারীদের মধ্যে কোন ব্যক্তি দেব-সাধনোদ্দেশে নিজের সঙ্গে মস্ত, ছাগলের মেটে ভাজা ও একখানি ছুরি রাখে। ভৈরব-খুলীধারীরা সঙ্গে কটাও রাখে, পথে কুকুর দেখিলেই তাহাকে কটা খাইতে দেয়, কারণ কুকুর ভৈরবের বাহন।

ইহারা গায়ে খেলকা ও কয়েক রকম অলঙ্কার ব্যবহার করে। ইহারা যখন বাম হস্তে খুলী ও ধর্মপত্র, দক্ষিণ হস্তে একটা চিমটা এবং ঘুসুরের শঙ্গ করিতে করিতে ভিক্ষার্থ বাহির হয়, তখন বড় মন্দ দেখায় না। ইহারা গির্গাব, পুনা প্রভৃতি স্থানে বাস করে, মধ্যে মধ্যে তীর্থযাত্রায় নির্গত হয়। সম্যাসীরা যখন তীর্থযাত্রা করে, তাহারা আলেখিয়া সঙ্গে লয়। তখন আলেখিয়ারাই অপর সম্যাসীকে ভোজন করায়। এই মহৎকাণ্ডটি অপর সম্প্রদায়ে প্রায় লুকিত হয় না। আলেখিয়ারা যে 'অলপ্' নাম উচ্চারণ করে, তাহাই তাহাদের প্রধান বৃত্তি। তাহাকে অলপ্ জানান বলে।

আলেখ্যা (ত্রি) আ-লিখ্যতে আ-লিখ-কর্মণ গ্যৎ। পটস্থ চিত্র। (চিত্রমালেখ্যঃ। হেম ৩। ৫৮৩।) লেখ্য দেবদীর প্রতিবিম্ব। (ত্রি) লেখনীয়। আধারে গ্যৎ। যে পটে চিত্র থাকে।

আলেখ্যাশেষ (ত্রি) আলেখ্যঃ চিত্রমেব শেষো যন্ত বহুব্রী। মৃত। মৃতব্যক্তির শেষ প্রতিবিম্বমাত্র চিত্রপটে থাকে, এই জন্ত মৃতের নাম আলেখ্যাশেষ। (নামালেখ্য যশঃ-শেষো ব্যা-পরোপগতো মৃতঃ। হেম ৩। ৩৮।)

"বাপ্পায়মানো বলিমান্ধ্রকো
মালেখ্যাশেষস্ত পিতৃবিম্বকো"



আলেপ (পুং) আ-লিপ-ঘঞ্। উপলেপ। আলিপ্পন।

আলিপনা দেওয়া। লুট্ (ক্ৰী) আলিপন। আলিপাতে কৰ্ম্মণি লুট্। আলিপ্যমান। যাহা লেপন করা যায়।

আলেপ (পুং) বৌদ্ধধর্ম্ম মতে অংশ। খণ্ড।

আলেয়া (স্ত্রী) রাগিণী বিশেষ। ২ ঞ্চান বা পঞ্চমুখ স্থান হইতে উৎখিত বাষ্প বিশেষ। এ দেশের পল্লিগ্রামের লোকেরা ভূত-বলিয়া মনে করে। এই বাষ্প বায়ু অপেক্ষা হালকা।

আলোক (পুং) আলোকতোহনেন আ-লোক-করণে ঘঞ্। স্বর্য্যাদি জ্ঞাত প্রকাশ। আলো। নৈয়ায়িকেরা বলেন যে আলোক সংযোগই দ্রব্য চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের কারণ। জয় শব্দ। (আলোকশব্দং বয়সাং বির্য্যৈঃ। রঘু। ২।৯। আলোকশব্দং জয়শব্দং। মল্লিং) (আলোকো জয়শব্দঃ স্তাং। বিশ্ব) ভাবে লুট্। দর্শন।

আলোকন (ক্ৰী) আ-লোক-ভাবে লুট্। দর্শন।

আলোকনীয় (ত্রি) আ-লোক-কৰ্ম্মণি অনীয়র্। দর্শনীয়। দেখিবার যোগ্য।

আলোকিত (ত্রি) আ-লোক-কৰ্ম্মণি ক্ত। দৃষ্ট। ভাবে ক্ত (ক্ৰী) দর্শন।

আলোকিন্ (ত্রি) আলোকে আ-লোক-গিনি। দ্রষ্টা। দর্শনকর্তা। যিনি দেখেন। (স্ত্রী) ভীপ্। আলোকিনী।

আলোক্য (ত্রি) আলোকে আ-লোক-কৰ্ম্মণি গ্যৎ। দর্শনীয়। (অব্য) ল্যপ্। দেখিয়া।

আলোচক (ত্রি) আলোচে আ-লোচ-খুল্। আলোচন-কারী। বিবেচক।

আলোচন (ক্ৰী) আলোচ-ভাবে লুট্। বিশেষ ধর্ম্ম দ্বারা বিবেচনা করা। সামান্য বিশেষশূন্য ইন্দ্রিয়জ্ঞাত নির্জিকল্প-স্থানীয় সাংখ্যমতসিদ্ধ অন্তঃকরণের বৃত্তি বিশেষ। সাংখ্য মতে বালক মুক (হাবা) ইহাদের যেরূপ বিজ্ঞান জন্মে, তজ্জপ প্রথম নির্জিকল্প জ্ঞান। গিচ্ যুচ্ (স্ত্রী) টাপ্। আলোচনা। আলোচন শব্দের অর্থ। দর্শন। (অব্য)। মর্যাদার্থে অব্যয়ী। লোচন পর্য্যন্ত।

আলোচিত (ত্রি) আ-লোচ-ক্ত ইট্। আলোচনার বিষয়ীভূত। বিশেষ দর্শনাদি দ্বারা যাহার আলোচনা করা হইয়াছে। ইহা এইরূপ কর্তব্য এইরূপ অবধারিত।

আলোচ্য (ত্রি) আ-লোচ-গ্যৎ। আলোচনা করিবার যোগ্য। ল্যপ্ (অব্য) আলোচনা করিয়া।

আলোড়ন (ক্ৰী) আলুড় মছে ভাবে লুট্। বিলোড়ন।

আলোড়িত (ত্রি) আ-লুড়-ক্ত ইট্। মথিত। মর্দিত। চূর্ণীকৃত। ভাবে ক্ত (ক্ৰী) মধন।

আলোয়ার। (আলবার)। রাজপুতানাহ একটা রাজ্য। ইহার উত্তরে গুর্গাও, নাভা রাজ্যের বাবল পরগণা ও জয়পুরের কোট কাসিম পরগণা, পূর্বে ভরতপুর ও গুর্গাও এবং দক্ষিণে ও পশ্চিমে জয়পুর রাজ্য। অক্ষা° ২৭°৫১' ও ২৮° উঃ, দেশা ৭৮°১০' ও ৭৭°১৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূমি পরিমাণ সর্বশুদ্ধ ৩২৪ বর্গমাইল।

এই স্থান প্রায় পর্ব্বতময়। মুসলমানদের সময় এই রাজ্যকে মেবাং এবং ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানির মচারি বলিত। তখন কতকগুলি সামন্তদের হাতে আলোয়ার ছিল। প্রতাপ-সিংহ নামক একজন নরক রাজপুত বর্তমান মহারাজ রাজা-দের আদিপুরুষ। প্রথমে দুইটা গ্রাম ও মচারি নামক স্থানের অর্দ্ধাংশ প্রতাপসিংহের অধিকারে ছিল। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে জাঠ, মোগল ও মার্বাটাদের মধ্যে পরস্পরে বিবাদ চলে, এই সময় জয়পুরের মহারাজও নাবালক;—উপস্থিত সুবিধা পাইয়া প্রতাপসিংহ স্বাধীন হইলেন এবং আলোয়ারের সমস্ত দক্ষিণ অংশ আত্মসাৎ করিলেন। [প্রতাপ-সিংহ দেখ।] প্রতাপের মৃত্যুর পর তাঁহার পোষ্যপুত্র ভক্তাবর সিংহ আলোয়ার প্রাপ্ত হন। মার্বাটাদিগের সহিত যুদ্ধের সময় (১৮০৬-৬ খৃঃ অঃ) ভক্তাবর ইংরাজদের পক্ষ অবলম্বন করেন। এই যুদ্ধের পর বৃটিশ গবর্ণমেন্ট আলোয়ারের অবশিষ্ট উত্তরাংশ ভক্তাবরকে অর্পণ করেন। তাহাতে ৭ লক্ষ স্থানে ১০ লক্ষ টাকা আয় হয়।

প্রথমে আলোয়ারের রাজারা বৃটিশ গবর্ণমেন্টকে কোন কর দিতেন না। ১৮১২ খৃঃ অঃ ভক্তাবর জয়পুরের অধিকৃত ধোবী ও সিক্রাবা দুর্গ হস্তগত করেন। বৃটিশ গবর্ণমেন্ট আদেশ করিলেও তিনি ঐ দুর্গ দুইটা প্রতাপণ করিতে অস্বীকার করেন। তাঁহার বিরুদ্ধে ইংরাজসৈন্য আলোয়ারে উপস্থিত হইল। ভক্তাবর দেখিলেন আর নিস্তার নাই, তখন অগত্যা জয়পুরের অধিকৃত স্থান ছাড়িয়া দিলেন। ভক্তাবরের মৃত্যু হইলে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র (তাঁহার পোষ্য-পুত্র) বাণীসিংহ আলোয়ারের মহারাজ হইলেন। ভক্তাবরের বলবন্ত সিংহ নামে একটা জারজ পুত্র ছিল;—এই সময় তিনিও উত্তরাধিকার পাইবার চেষ্টা করেন। রাণী ও বলবন্ত সিংহে বিবাদ ঘটিল। বৃটিশ গবর্ণমেন্ট বলবন্ত সিংহের জ্ঞাত সুব্যবস্থা করিয়া দিলেন, কিন্তু বাণীসিংহ তাহা অগ্রাহ করিলেন। কাজেই বৃটিশসৈন্য আলোয়ারে প্রেরিত হইল। তখন বাণীসিংহ ফাঁপরে পড়িয়া আলোয়ারের উত্তর অর্দ্ধেকাংশ বলবন্ত সিংহকে ছাড়িয়া দিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে বাণীসিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার ১৩ বৎসরের পুত্র শিউদান

সিংহ মহারাও হইলেন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে শিউদানসিংহের মৃত্যু হয়। তাহার পুত্র বা অপর জাতি কেহ ছিল না যে, তাহার উত্তরাধিকারী হয়। অনেক অমুসন্ধান হইল। পরে নরকবংশোদ্ভব ঠাকুর মঙ্গলসিংহ আলোরারের রাজ্যরূপে মনোনীত হইলেন।

আলোরারের রাজ্য বুটীশ গবর্ণমেন্ট হইতে সম্মানার্থ ১৫টী করিয়া তোপ পান।

আলোরারের রাজ্য ১৪ ভাগে বিভক্ত। ১ তিজার, ২ বহরোর, ৩ মন্দাবর, ৪ কৃষ্ণগড়, ৫ গোবিন্দগড়, ৬ রামগড়, ৭ আলবার (আলোরার), ৮ বাণহর, ৯ কতুঘর, ১০ লক্ষণগড়, ১১ রাজগড়, ১২ খানাগাজী, ১৩ বলদেবগড়, ১৪ প্রতাপগড়। এই রাজ্যের অর্ধেকের বেশী স্থান কৃষিকাণ্ডের মিস্ত্রি। ঐ সকল জমি হইতে কপু, জোয়ার, বজরা, খাত্ত, বব, ছোলা, গম, আফিম, তামাক, ইক্ষু ও তুলা জন্মে।

পূর্বে এই স্থানে অনেক লোহার কারবার ছিল, এখন আর নাই। তিজারা নামক স্থানে কাগজ প্রস্তুত হয়।

এখানে চিনি, লবণ ও টুকুরা কাপড়ের আমদানী হইয়া থাকে।

আলোরারের ফৌজদারী, দেওয়ানী ও আপীল আদালত আছে। এ ছাড়া বিজ্ঞালয়, ঔষধালয় প্রভৃতিও স্থানে স্থানে দেখা যায়।

এখানকার রাজার ১৮০০ অখারোহী, ৪৭৫০ পদাতি, রণস্থলের জন্ত ১০টী বৃহৎ কামান ও ২৯০টী ছোট কামান আছে।

আলোরারের প্রধাননগর আলোরার, এই নগরটীর একদিকে পাহাড় ও তিনদিকে প্রাকার দ্বারা বেষ্টিত। এখানকার লোকেরা বলে, নিকুস্ত নামক রত্নপুত্রে এই প্রাকার নির্মাণ করে। এখানে রাজপ্রাসাদ, জগন্নাথের মন্দির, তরঙ্গ স্নানতানের প্রাচীন সমাধিস্থান প্রভৃতি অনেকগুলি বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা এবং জৈন ও সরগী সম্প্রদায়-দিগের পাঁচটী মন্দির আছে। নগর হইতে আধ ক্রোশ দূরে বসি-বিলাস উদ্যান, এখানকার প্রাকৃতিক পোন্দবা অতি মনোহর। নগর হইতে প্রায় তিন পোয়া পথে রোস-ডেটের বাটী। এখানে ব্রাহ্মণ, বাণিয়া, চামার প্রভৃতি নানা জাতির বাস। লোকসংখ্যা প্রায় পঞ্চাশ হাজার।

আলোল (ত্রি) ঈষলোং প্রাদি সং। ঈষৎচঞ্চল। অল্প চঞ্চল। “ঈড়ালালাঃ শ্রবণপকটৈর্গজিতৈর্ভারয়েতাঃ।”

মেঘদূত ৬২।

আলোলিত (শ্রি) আ-লুল-ক্ত ইট্। (পা। ১। ২। ২১। বা-কিভাবাদগুণঃ) গিচ্-ক্ত ইট্ বা। ঈষৎ চঞ্চল। ভাবে ক্ত (ক্লী) ঈষৎ চঞ্চল।

আলোষ্ট্রী (অব্য) ঈষলোষ্ট্রমিব করোতি—আলোষ্ট করো-তার্থে গিচ্-বাত ঈ। উর্গাদিগণ। পা। ১। ৪। ৬১। হিংসা।

আলোহায়ন (ত্রি) অলোহে ভবঃ (নড়াভিভাঃ ফক্। পা। ৪। ১। ৯৯) ইতি ফক্। (অলোহভব) যাহা লোহাতে হয় না।

আবক (ত্রি) অবতীতি অব-রফণে ধূল্। রক্ষক। যিনি রক্ষা করেন।

আবট্য (পুং-স্ত্রী) অবটন্ত ঋষিবেশেষঃ গোত্রাপত্যং। (গর্গাদিত্যো যঞ্। পা। ৪। ১। ১০৫।) ইতি যঞ্। অবট ঋষির গোত্রাপত্য। (স্ত্রী) (আবট্যাচ্। পা। ৪। ১। ৭৫) ইতি টাপ্। আবট্যা। প্রবরবেশেষ।

আবনতীয় (ত্রি) অবনতন্ত সন্নিকটদেশাদিঃ (পা। ৪। ২। ৮০) ইতি কৃশাখ্যাদিঃ যঞ্। (অবনতের নিকটস্থ দেশাদি।

আবনেয় (পুং) অবন্তা অপত্যং (স্বীভ্যোঢ়ক্। পা। ৪। ১। ১২০) ইতি ঢক্। অবনাস্তত। মঙ্গলগ্রহ। কাশীখণ্ডের ১৩ অধ্যায়ে লিখিত আছে—পূর্বকালে শিব দাক্ষায়ণীর বিরোধে তপস্তা করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার ললাট হইতে ভূমিতে একবিন্দু ঘষ পতিত হইল এবং তৎক্ষণাৎ লোহিতাঙ্গ একটি কুমার পৃথিবীতে হইতে জন্মিল। তদ-র্শনে মেহমথী জ্ঞাজাতি পৃথিবী সেই কুমারটিকে প্রতিপালন ও সংবর্ত্তিত করিলেন, তজ্জন্ত সেই কুমারের নামেই ইত্যাদি নাম হইল।

আবস্ত (পুং) অবস্তেরাং রাজা অবস্তী অণ্। অবস্তীদেশের অধিপ চন্দ্রবংশীয় নৃপবেশেষ। হরিবংশের ৩৬ অধ্যায়ে লিখিত আছে, কুণ্ডীর রণবিশারদ একটি পুত্র জন্মে। তাঁহার নাম ধুষ্ট। ধুষ্টের পরম ধার্মিক তিনটী বীর পুত্র জন্মে, তাঁহাদের নাম আবস্ত, দশার্হ, বিবহর। (বৃহৎকোশলাজাদাঞ্-ঞাঙ্। পা। ৪। ১। ১৭১। জনপদগুণত্রিগুণবিভাগঃ বৃহৎসংজ্ঞকভাঃ ইকারান্তভাঃ কোশল অজাদ অভ্যাং চাপতোহর্থ্যেঞাঙ্-স্তাং।) এই সূত্রে ইদম্ভের উত্তর এ্যাঙ্-বিধান হেতু এখানে আবস্ত্য পাঠ হওয়াট উচিত।

আবস্ত্য (ত্রি) অবস্ত্যু ভবঃ তস্যা রাজা বা পা। ৪। ১। ১৭১। ইতিঞাঙ্। অবস্ত্যদেশভব। অবস্ত্য-দেশের রাজা। (স্ত্রী) ভীপ্। (স্ত্রিয়ামবস্ত্যুকুস্তিকুস্তভাচ্। পা। ৪। ১। ১৭৬। ইতি রাজপত্যরম্য লুকি।) অবস্তী। ব্রাত্যব্রাহ্মণের সর্বগা ত্রীতে উৎপন্ন বর্ণবেশেষ।

“ত্ৰাত্যাং তু জায়তে বিশ্রাং পাপাত্মা তুর্জকটকঃ।

আবস্ত্যাবাটধানো চ পুষ্পধঃ শৈথ এব চ ॥” মমু। ১০।২১।

ত্ৰাত্যাবাক্ষণের সৰ্বণা জীতে উৎপাদিত সম্বানের নাম তুর্জকটক এবং দেশ বিশেষে তাহাদিগকে আবস্ত্য, বাটধান, পুষ্প ও শৈথ বলে।

আবপন (ক্ৰী) ওপ্যতে স্থাপ্যতে ধাত্তান্ত্র। আ-বপ-আধারে লুট্। ধাত্তাদিস্থাপনের পাত্ৰ থলে। (গোণী আবপনক্ষেৎ। সিং কোং। পা। ৪।১।৪২ হুত্রে) আ-বপ-ভাবে লুট্। ভূমিতে বীজাদি নিধান। বোনা। করণে লুট্। (ত্রি) বপনসাধন (ক্ৰী) ভীপ্। আবপননী। অন্তর্ভূতগ্যার্থে লুট্। কেশাদির সন্নিবেশন।

আবপনিকিরা (ক্ৰী) আবপ নিকির ইত্যাচ্যতে যন্তাঃ ক্রিয়ায়াং ময়ুর-বাং সং। বীজবপনাদি ক্রিয়া।

আবয় (পুং) আ-অজ-অচ্ বী-ভাবঃ। আগমন। কর্তরি অচ্। আগমনকর্তা। (পুং) দেশবিশেষ। ২ জল। (নিঘণ্টু ১।১২।) অবয়ে ভবং (ধুমাদিত্যাস্ত। পা। ৪।২।১২৭। ইতি বুঞ্।) আবয়ক (ত্রি)

আবরক (ক্ৰী) আবরণতি অনেন আ-বৃ-করণে অপ্। অবরঃ ততঃ সংজ্ঞায়াং কন্। আচ্ছাদন বস্ত্রাদি। অপবারক।

আবরণ (ক্ৰী) আভ্রিয়তে দেহঃ চৈতন্ত্যং বাহনেন আ-বৃ-করণে লুট্। চক্ষুফলক। ঢাল। বেদান্তমত সিদ্ধ চৈতন্ত্যের আবরক অজ্ঞান। [আবরণশক্তিশব্দ দেখ।] আচ্ছাদনসাধন-মাত্র। প্রাচীরাদি। বেষ্টন (বেড়া)। ভাবে লুট্। আবৃত।

আবরণশক্তি (ক্ৰী) আবরণে শক্তিঃ। ৭ তৎ। আবৃ-গোতি আ-বৃ-কর্তার লুট্। আবরণ শক্তিঃ কর্মধা বা। বেদান্তমত সিদ্ধ অজ্ঞানশক্তি। বেদান্তবাদীরা বলেন, যেক্ষণ মেঘ অল্প হইলেও বহুযোজন বিস্তৃত সূর্য্যমণ্ডলকে দর্শকদিগের নয়নপথের অন্তর্ভূত করে তদ্রূপ অজ্ঞান অল্প হইলেও অপরিমিত অসংসারী আত্মাকে দর্শকদিগের বুদ্ধি বিপর্য্যয় করিয়া আবরণ করে। ঐ শক্তিতে আবৃত ব্যক্তির আমি কর্তা আমি ভোক্তা আমি স্রষ্টা আমি হুংবা, এইরূপ বৃথা অভিমান হইয়া থাকে, যেমন প্রমত্তাদি অবস্থায় রজ্জু দেখিলেও সর্প বলিয়া জ্ঞান হয়।

আবরসমক (ক্ৰী) অবরঃ সমানাং একদেশিং সং (গ্রীষ্মা-বরসমাং বুঞ্। পা ৪।৩।৫২) ইতি নিং হ্রস্বঃ। অবর-সম বর্ষের আশ্রয়কাল। তত্রদেয়ং ঋণং বুঞ্। বর্ষের আশ্রয় সময়ে দত্ত ঋণ। প্রথম মাসের খাজানা।

আবর্জিত (ত্রি) আচুয়াং বৃজ-গিচ্-ক্ত। দত্ত। ত্যক্ত। নিম্নীক্, নোন্ন। আদ্রত। সংযমিত।

আবর্ত (পুং) আ-বৃত ভাবে ঘঞ্। ঘূর্ণায়মান জল। ঘূর্ণণো। ঘূর্ণো। (তাদ্রাবর্তোহস্তসংক্রমঃ। অমর) রোমসংস্থান বিশেষ। ঘূর্ণণ লোম। মনুষ্যের অনেকেরই মাথায় চুলের ঘূর্ণণ দেখা যায়। ঘোড়ার লোমেও ঘূর্ণণ থাকে। রাজাবর্ত নামক মণি। আবর্তন। মেঘের অধিপ বিশেষ। (আবর্তো মেঘনারকঃ। পঞ্জিকা) মাসিক ধাতু। সোম। গিচ্ ভাবে অচ্। পুনঃ পুনঃচালন। পরিঘটন, (আওটান)। ধাতুর দ্রাবণ, গালান। চিন্তা। চিন্তা দ্বারা চিত্ত বারংবার চালিত হয় তদ্রূপ চিন্তার নাম আবর্ত। আবর্ত্যতে সমস্তাং অনেককোটিষু আ-বৃত-গিচ্ কর্ম্মণি অচ্। বহুবিষয়ক সংশয়। আবর্ততে কর্তরি অচ্। (ত্রি) আবর্তমান। যিনি ফিরিয়া আসিতেছেন। সম্যকবর্তমান। সূক্ষ্মতের মতে জী জাতির ঘোনি শব্দের নাতির ভ্রায়। সেই জন্ত তাহার নাম আবর্ত, তাহার তৃতীয় আবর্তে গর্ভশয্যা আছে। শব্দনাতির ভ্রায় তাহা উপযুগপরি সংস্থিত এবং তাহার বর্ণ হস্তের তালুর ভ্রায়। এই সূক্ষ্মতাক্ত জীদেহের মধ্যস্থিত আবর্তাকার নাড়ী সন্নিবেশ বিশেষ।

আবর্তক (পুং) আবর্ত এব স্বার্থে কন্। মেঘাধিপ বিশেষ। আবর্ত ইব কায়তি-আবর্তকৈ-ক। আবর্ত-শব্দোক্ত অশ্বাদির রোম চিহ্নবিশেষ। আবর্তয়তি আ-বৃত-গিচ্ ধূল্ (ত্রি) পুনঃ পুনঃ আঘটক, যে বারংবার ছুঁয়াদি আওটায়।

আবর্তকী (ক্ৰী) আবর্ততে বায়না উদ্ধাধশলতি আ-বৃত-ধূল্। কোষ্ণ। ভগবতবল্লী নামক লতা বিশেষ। ভজ-দন্তিকা (রাজনিং।)

আবর্তন (ক্ৰী) আবর্ততে গৃহাদেঃ পশ্চিমদিগবহিত ছায়া পূর্বদিশং প্রত্যাবর্ততে বস্তুন্ আ-বৃত-আধারে লুট্। গৃহাদির পশ্চিমদিক্ অবস্থিত ছায়ার পূর্বদিকে গমনারম্ভ রূপ মধ্যাহ্নকাল। (আবর্তনে বদানন্ধিঃ পর্কপ্রতিপদোঃ ভবেৎ। গোভিল) (আবর্তনাত্তু পূর্বাহ্নঃ। অগ্নিগূরণ) (আবর্তনাং বাসরম্য ছায়াপরিবর্তনাং প্রাগিতি শেষঃ। স্বার্থ) আ-বৃত-ভাবে লুট্। আলোড়ন, আওটান। গুণন। ধাতুর দ্রাবণ (গলান)। আবর্তয়তি সংসারক্রমং আ-বৃত-গিচ্ কর্তরি লুট্। বিজ্ঞ। জম্বুদ্বীপের উপবীপ বিশেষ। আবর্ততে অনয়া আ-বৃত-গিচ্ করণে লুট্। গোরা-দিং ভীব্। আবর্তনী। ছুঁই নাড়িবার হাত। দব্বী। আধারে লুট্। (ক্ৰী) ভীষ্। ধাতু গলাবার পাত্ৰ, মুচী। (ক্ৰী) আবর্ত্যতে পুনঃ পুনঃ ধাৰ্য্যতেহন্মে আ-বৃত-গিচ্ কর্ম্মণি লুট্। জুবা। করণে লুট্। (ক্ৰী) বেষ্টন। প্রাচীরাদি।

আবর্তনীয় (ত্রি) আ-বৃত-ণিচ্ কৰ্ম্মণি অনীয়ন্। জাব-
গীয় ধাতু প্রভৃতি। আলোড়নীয় হৃদ্যাদি। গুণ্য অঙ্কাদি।
পুনঃ পুনঃ পাঠ্যপাঠাদি।

আবর্তমণি (পুং) আবর্তীকারো মণিঃ শাকং তৎ। রাজা-
বর্তমণি।

আবর্তিক (ত্রি) আবর্তঃ প্রয়োজনমন্ত ঠক্। আবর্তীকার
ধূমসাদন ধূপাদি।

আবর্তিত (ত্রি) আ-বৃত-ণিচ্ ইট্-ণিচ্ লোপঃ। কৃত-
বর্তন হৃদ্যাদি। যে হৃদ্যাদি আওটান হইয়াছে। জাবিত
ধাতু প্রভৃতি। গুণিত অঙ্কাদি। অভ্যন্ত পাঠাদি। আবর্তঃ
সম্ভাতোহন্ত তারকাণিঃ ইতচ্। জাতাবর্ত জলাদি। যে
জলাদিতে আবর্ত জন্মাইয়াছে।

আবর্তিন্ (ত্রি) আবর্ততে আ-বৃত কৰ্ত্তরি গিনি। বর্তন-
নীল, যে সৰ্দ্ধনা আবর্তমান হয়। গিচ্ গিনি। আবর্তক।
জাবক। হৃদ্যাদির আবর্তনকারক। আবর্তিনী (স্ত্রী)
যে স্ত্রী ফিরিয়া আসে। যে স্ত্রী আবর্তন করায়।

আবর্তঃ মেঘশৃঙ্গাকারফলমন্ত্যভাঃ ইনি ভীপ্। অজশৃঙ্গী
বৃক্ষ। (রাজনিং।) গাড়লশিঙ্গা।

আবহিত (ত্রি) আ-বৃহ উদ্যমে গিচ্-ক্ত আবহ হিংসারঃ
ক্ত-বা। উৎপাটিত। উন্মূলিত।

আবলদাভী। একজন প্রসিদ্ধ ডাকাইত। ইহার নাম-
হুসারে মাদ্রাজ প্রদেশের কুদপা জেলার আবলপরি
নামে একটা গ্রাম স্থাপিত হয়। ইহার ডাকাইতির কথা
দক্ষিণাপথ হইতে বনাস নদীর তীরস্থ স্থান পর্যন্ত সকল
স্থানে শুনা যায়। একটা প্রবাদ আছে—

“আবল্ বোড়া ছবলা কেম নদী নীলো ঘাস।

উলটে বান্ধা জব চরে পানী পিয়ে বনাস ॥”

আবলি, আবলী (স্ত্রী) আ-বল (সৰ্দ্ধধাতুভা ইন্। উণ্।
৪। ১৭৭) ইতি ইন্। কৃদিকারান্ত্যাদা ভীপ্। শ্রেণী। এক-
জাতীয় বস্ত্র দ্বারা কৃতপংক্তি। (বীথ্যালিয়াবলীপংক্তিঃ শ্রেণী।
অমর।) পরস্পরা।

আবলিত (ত্রি) আ-বল-চলনে ক্ত ইট্। ঈষচ্চলিত।
সম্যক্ চলিত।

আবল্য (স্ত্রী) অবল-ষাঞ্। অবলন্ত ভাবঃ। দুর্বলতা।
আবলীর (পুং) অবলীর-অঞ্। জনপদ বিশেষ। মহাবীর-
কর্ণ মগধ কর্কণ্ড প্রভৃতি জনপদ জয়ের পর এই স্থান
অধিকার করেন। এই স্থান বৎসরাজ্যের পূর্বে। [মহাভা-
বন ২৫২ অঃ।]

আবশ্যক (স্ত্রী) অবশ্যং ভাবঃ মনোজ্ঞাণিঃ বৃঞ্।

যাহার নিত্যন্ত প্রয়োজন ও আবশ্যক। নিয়ত। অবশ্য
কর্তব্য। নিরবকাশ। নিশ্চয় ও উচিত।

আবসতি (স্ত্রী) বসত্যত্র গৃহে বসতিঃ রাজিঃ আ-সম্যক্
বসতিঃ প্রাদিসং। নিশীথ। অর্দ্ধরাত্র।

আবসথ (পুং) আ-বসত্যত্র আ-বস (উপসর্গে বসেঃ।
উণ্। ৩। ১১৪। ইতি অথ।) গৃহ। (গৃহমাবসথস্তথা।
উণ্ কোং) (আবসথে বক্রকবিতানমিত্যাচার্য্যাকোশঃ।
উজ্জলপত্।) বিশ্রামস্থান। গ্রাম। ব্রতবিশেষ। আৰ্য্যা-
ছন্দোরচিত কোষবিশেষ। হোম স্থান।

আবসথিক (ত্রি) অবসথে গৃহে বসতি। (আবসথ্যং ঙ্।
পা। ৪। ৪। ৭৪) ইতি ঙ্। গৃহস্থ। (স্ত্রী) ভীপ্।

আবসথ্য (পুং) আবসথস্থারং ঞ্য। গৃহস্বকীর
লৌকিক অগ্নি।

আবসান (ত্রি) অবসানমভিজ্ঞনোহন্ত (অভিজ্ঞনচ্। পা।
৪। ৩। ২০। ইতি অণ্।) যে গ্রামের সীমায় বাস করে।
(স্ত্রী) ভীপ্। আবসানী। চণ্ডালাদি।

আবসানিক (ত্রি) অবসান অস্তে ভবং ঠঞ্। শেষকালে
ভবঃ। যাহা চরমে হয়। (স্ত্রী) ভীপ্। আবসানিকী।

আবসিত (স্ত্রী) আ-অব-সো-ক্ত (অতিস্থতিমাংসামিতিকিতি।
পা। ৭। ৪। ৪০। ইতি ইকারোহস্তাদেশঃ। পরুধান্ত।
বাড়ের ধান। (ত্রি) নির্ণীত। অবধারিত। সমাপ্ত।

আবস্থিক (ত্রি) অবস্থায়ঃ ভবং ঠঞ্। কালকৃত। অবস্থা-
ভব। সময়সম্ভব।

আবহ্ (পুং) আবহতি আ-বহ-অচ্। সপ্তস্বকৃৎক বায়ুর
প্রথম স্বক, ভূবায়ু। ১ আবহ, ২ প্রবহ, ৩ বিবহ, ৪
পরাবহ, ৪ সংবহ, ৬ উদ্বহ, ৭ পরিবহ। হরিবংশে বায়ুর
এই সপ্তস্বকের নাম উল্লেখ আছে। আবহতি প্রাপন্নতি
উদ্দেশ্যস্থানং আ-বহ-অচ্। (ত্রি) প্রাপক।

আবহমান (ত্রি) আ-বহ-শানচ্। ক্রমাগত। ধারাবাহী।
আবাপা (স্ত্রী) আ-সম্যক্ বাধা। হংথ। গীড়া। ভূমিখণ্ড।
ত্রিকোণক্ষেত্রমধ্যে রশি ফেলিলে যে খণ্ডদ্বয় হয় তাহার
নাম।

আবাপ (পুং) আ-বপ-আধারে ষঞ্। আলবাল। গাছে
জল দিবার আইল (শ্রাদ্দালবালমালমাবাপঃ। অমর)
ধাত্বাদি রাখিবার পাত্রবিশেষ। থলে। ভাণ্ড। ভাবে
ষঞ্। সকল দিকে বপন। ধাত্বাদির স্থাপন। শত্রুচিন্তা।
পররাজ্যচিন্তা। প্রধান হোম। (প্রাকৃসিষ্টি কৃত্তে-
রাবাপঃ। গোভিল। আ-উপ্যত ইত্যাবাপঃ। প্রধান
হোম ইতি সরলা) আক্ষেপ। আ-বপ-কৰ্ম্মণি-ষঞ্। আব

পনীর। প্রক্ষেপণীর। বলয়। দ্বৈতপ্যুত্বেত্র আধারে
ঘঞ্। নিম্নোন্নত ভূমি। উচ্চ নীচ ভূমিতে শত্ৰুদি ভাণ-
রূপ বোনা যায় না, তজ্জ্ঞ তাহার আবাণ নাম হইয়াছে।

আবাণক (পুং) আ-উপ্যতে আ-বণ কশ্মণি ঘঞ্। সংজ্ঞায়াং
কন্। প্রকোষ্ঠাভরণ বলয়াদি। হাতের ভূষণ, বালা প্রভৃতি।
কর্তরি খুল। আবণনকঠা। সম্যক্‌বণনকারী।

আবাণন (ক্ৰী) আ-বণ-ণিচ্ করণে লুট্। হ্রস্বয়ঙ্গ।
তাত। আ-বণ-ণিচ্ ভাবে লুট্। কেশাদির সম্যক্ মুণ্ডন।

আবাণিক (ক্ৰী) আবাণায় সাধু ঠক্। আবাণনে সাধু।
যে ভাল আইল করিতে পারে বা বুনতে পারে।

আবারি (ক্ৰী) আত্রিয়তে আচ্ছাদ্যতে আ-বু-(উণ্)। ৪। ১২৪)
বাহুং ইন্। সকল দিকে আচ্ছাদ্য হট্টহান, হাট্। আ
সম্যক্ বারি যত বহরী (ত্রি) সম্যক্ জলযুক্ত।

আবাল (ক্ৰী) আবাল্যতে সঞ্চাৰ্য্যতে জলমনেন। আ বল
ণিচ্ করণে অচ্। আলবাল। গাছে জল দিবার ক্ষুদ্র
আইল। আ-বল-ভাবে ঘঞ্। সঞ্চার। (অব্য) মর্যাদার্থে
অব্যয়ী। বালক পর্য্যন্ত (আবালবৃদ্ধবনিতা।)

আবাল্যং (ক্ৰী) বাল্যং আ আবাল্যং পর্য্যস্তার্থেব্যয়ী
ভাবঃ) বাল্যবত্তা পর্য্যন্ত।

আবাস (পুং) আ-সম্যক্ বসত্যত্র আ-বস-আধারে ঘঞ্।
বাসস্থান। গৃহাদি। ভাবে-ঘঞ্। সম্যগ্‌বাস।

আবাহন (ক্ৰী) আ-বহ-ণিচ্ লুট্। নিকটে আসিবার জন্ত
দেবতার আহ্বান। নিমন্ত্রণ।

আবাহনী (ক্ৰী) আ-বাহতেহনয়। আ-বহ-ণিচ্ করণে
লুট্। ভীপ্ বা। দেবতার আহ্বানার্থ মুদ্রা বিশেষ। দুইটা
হাত অঙ্গুলিবদ্ধ করিয়া দুই অনামিকার মূলপর্কে দুইটা
অঙ্গুষ্ঠ অর্পণ করিলেই আবাহনী মুদ্রা হয়। (তন্ত্র।)

আবিক (ক্ৰী) অবিনা তল্লোয়া নির্মিতং ঠক্। কঞ্চল।
(ত্রি) মেঘসম্বন্ধী।

আবিকসৌত্রিক (ক্ৰী) হ্রস্বমেব স্বার্থেহণ্। সৌত্রঃ
আবিকঞ্চ তৎ সৌত্রক্ষেতি কশ্মধা তেন নির্মিতং ঠক্। মেঘ-
হ্রস্ব নির্মিত। (বৈশ্বস্তাবিকসৌত্রিকং। মহু। ২। ৪৪।)
বৈশ্ব ভেড়ার লোমজাত হ্রস্বের যজ্ঞোপবীত ব্যবহার করিবেন।

আবিক্য (ক্ৰী) আবিকানাং ভাবঃ (পত্যন্তপুরোহিতাদিত্যো
যক্। পা ৫। ১। ১২৮) ইতি যক্। আবিকসম্বন্ধিত্ব।

আবিগ্ন (পুং) আ-বিগ্ন-কর্তরি-ক্ত তন্ত ন। উদ্বিগ্ন।
পাণি আঘাতা বৃক্ষ।

আবিজ্ঞান (ক্ৰী) অবিজ্ঞানমেব। চাতুরর্য্যং স্বার্থে
ঘঞ্। বিজ্ঞানহীন।

আবিদূর্য্য (ক্ৰী) অবিদূরন্ত ভাবঃ ঘঞ্। সন্নিবর্ধ।
নৈকট্য।

আবিদ্ধ (ত্রি) আ-বাধ-ক্ত। তাড়িত। বিদ্ধ। হিঙ্গ্রী-
কৃত। ক্ষিপ্ত।

আবিদ্ধকর্ণী (ক্ৰী) আবিদ্ধৌ কর্ণাবিব পত্রমস্তা গৌরাদিং
ভীষ্। পাঠা। নিমুইলতা (পাঠাংঘটাবদ্ধকর্ণী)। অমর।
(অমরের টাকায় বিদ্ধকর্ণী লিখিত আছে।)

আবিধ (পুং) আবিধাতে কাষ্ঠাদ্যনেন আ-বাধ ঘঞ্র্থ
ক। কাষ্ঠাদি বেধনসাধন সূচ্যাকারাগ্রন্থবিশেষ।
ভ্রমর। তুরপিন। (ঘঞ্র্থ কবিধানং। বার্তিক।
পা। ৩। ৩। ৫৮ হ্রস্বে।)

আবির্ভাব (পুং) আবিষ্-ভূ-ঘঞ্। প্রকাশ। সাংখ্য মতে
উৎপত্তিস্থানী রঅভিযাক্তিস্বরূপ ভাবধর্ম্মবিশেষ। যেমন
আত্মাতে ক্রিয়া নিরোধ বুদ্ধির ব্যপদেশের জন্ত ক্রিয়ার
ব্যবস্থা ভেদ নিয়ত ভেদ সাধনে শক্ত হয় না, কেননা
একেতে সেই সেই বিষয়ের প্রকাশ ও অমুদয় হেতু বিরোধ
ঘটে। কুণ্ডলশরীরে নিবিশমান হস্ত শুণ্ডাদি যেমন কখনও
প্রকাশ পায়, কখনও বা লীন হয়, তাহাকে আবির্ভাব বা
তিরোভাব বলা যায় না, যেহেতু কুণ্ড হইতে ও সকল হয় না;
বস্তুতঃ কুণ্ড ও তাহা ভিন্ন নয়, সূতরাং বলিতে হইবে সং
বস্তুর তিরোভাব আবির্ভাব নাই, তবে একটা অবস্থা ভেদের
নামই আবির্ভাব ও তিরোভাব। দেবতার মনুষ্যাদিরূপ
ধারণ করিয়া অবতাররূপে উৎপত্তি। যেমন মহাপ্রভুর
আবির্ভাব। অদ্বৈত প্রভুর আবির্ভাব ইত্যাদি।

আবিভূত (ত্রি) আবিষ্-ভূ-কর্তরি-ক্ত। প্রকটিত।
অভিব্যক্ত। (আবিভূতমভূদপূর্কচরিতং যৎকিঞ্চিদেকং
মহং। স্মৃতি।)

আবিল (ত্রি) আবিলতি দৃষ্টিং বারয়তি আ-বিল-ভূতো-ক।
কলুষ। অপরিষ্কৃত। ঘোলা। (কলুষোহনচ্চ আবিলঃ।
অমর) (দিখারণমদাবিলং। কুমার ২। ৪৪।)

আবিষ্করণ (ক্ৰী) আবিষ্-ক-ভাবে লুট্। পা ৮। ৩।
৪৫ ইতি ঘৎ। প্রকাশ। (অহয়া, গুণেবু দোবাবিষ্করণং।
সিং কোং, পা। ১। ৪। ৩৭। হ্রস্বে) করণে লুট্। প্রকাশ
সাধন। ঘঞ্। আবিষ্কার। ঐ অর্থ।

আবিষ্কর্তৃ (ত্রি) আবিষ্-ক-তৃ-ক্ত। প্রকাশক। (ক্ৰী) আবিষ্কর্তা।
আবিষ্কৃত (ত্রি) আবিষ্-ক-কশ্মণি-ক্ত। প্রকাশিত। (আবি-
কৃতোহরুণপুয়ঃসয় একতোহর্কঃ। শকু।)

আবিষ্ট (ত্রি) আ-বিধ-ক্ত। ভূতাদিগ্ৰস্ত। আবেশ-
যুক্ত। নিবিষ্ট।

আবিস্ (অব্য) বাহুল্যবতেরপ্যাঙ্কপূর্বাদিসিঃ—আ-অব-ইসিঃ। (উজ্জলদত্ত) প্রকাশ, প্রস্তুত। (প্রকাশ্যে প্রাহুবিঃ শ্রাং। অমর।)

ক, ভূ ও অস্ ধাতুর যোগে ইহার গতিসংজ্ঞা হয়। (আবিস্ শব্দ স্বরাদিগণে পঠিত হেতু অব্যয়। (“প্রেণা তদেষাং নিহিতং গুহাবিঃ।” ঋক্ ১০। ৭১। ১। *।) অবিরবেদনং। যাক্ ৮। ১৫।)

আবিস্তরাম্ (অব্য) আবিস্-তরপ আম্। অতিশয় প্রকাশ, অত্যন্ত প্রকাশ।

আবী (স্ত্রী) অবিরেব স্বার্থে অণ্ ভীপ্। রজস্বলা। স্ত্রী। গর্ভবতী।

আবীত (ত্রি) আ-ব্য-ক্ত। ১ সকল প্রকার গ্রথিত। ২ উৎক্ষেপণ করিয়া ধৃত। ভাবে-ক্ত (স্ত্রী) সমাক্ গ্রন্থন, তন্দর করিয়া গাথা। উৎক্ষেপণ করিয়া ধারণ।

আবীতিন্ (পুং) আবীতমন্ত্যন্ত (অত ইনিঠনো। পা ৫। ২। ১১৫। ইতি ইনি।) দক্ষিণ দ্বক্ষোপরিধৃত যজ্ঞমন্ত্র, প্রাচীনাবীতি। যিনি যজ্ঞোপবীত দক্ষিণদ্বক্ষের উপরে রাখিয়া বামভাগে বুলাইয়া রাখেন।

“উদ্ধৃতে দক্ষিণে পাণ্যাবুপবীত্যাচ্যতে দ্বিজঃ।

সযে প্রাচীন আবীতা নিবাতী কর্ণসজ্জনে॥”

মহু ২। ৩৩।

আবীর (আরব্য) কাণ্। এদেশে শঠী কিংবা আলুব শুঁড়ায় আবীর প্রস্তুত হয়।

প্রথমে আলু বা শঠী চূর্ণ করিতে হয়, (যতই অধিক চূর্ণ হইবে ততই জিনিষ ভাল হইবে) পরে লোণ ও বকম কাঠি জলের সহিত বড় বড় কড়াতে দিয়া জাল দিলে যে কষ বাহির হয়, তাহার সহিত ঐ শঠী বা আলুচূর্ণ (পালো) মিশ্রিত করিয়া শুকাইয়া লইবে। এইরূপে আবীর প্রস্তুত হইয়া থাকে। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে কচুর কিংবা আধ্ হলদীতে এক প্রকার আবীর তৈয়ার হয়, তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট। দোলযাত্রার সময়ে আবীরের বড় আদর। এ সময়ে হিন্দুরা আবীর মাখামাখি করে।

আবুরু (পুং) অবতি রক্ষতি পালয়তি বা অব রক্ষপালনয়েঃ—উণ্ কন্। নাটোক্তিতে জনক, পিতা (অথাবুরুঃজনকঃ। অমর।)

আবুৎ (স্ত্রী) আ-বৃত-সম্পদাদি ক্রিপ্। ১ আবরণ। (ঋগ্বেদে ৫। ৪৬। ১। নাত্তা বশ্মি বিষুচং নাবৃতং।” *। আবৃতং আবরণং ধারণং। সায়ণ।) ২ আবর্তন, পুরাণ। ৩ পুনঃ পুনঃশালন (গুরুযজুর্বেদে ২। ২৬। “স্বর্ঘ্যস্তাবৃতমধাবর্তে।” *। আবৃতমাবর্তনং। মহীধর।) ৪ বারংবার এক জাতীয়

ক্রিয়াকরণ। *৫ পরিপাটী। ৬ অশুক্রম। ৭ তুষ্ণীভাব, নিশদ হইয়া থাকা। কস্তুরি ক্রিপ্। (ত্রি) ১ আবর্তমান, যে ক্রিয়য়া আসিতেছে। যে বর্তমান আছে। ২ জাতকর্ম্মাদি সংস্কার। ক্রিয়া সকল। (মহু ৩। ২৪৮।)

আবৃত (ত্রি) আ-বৃত-ক্ত। ১ কৃতাবরণ, অপ্রকাশিত, আচ্ছাদিত। (পুং স্ত্রী) ২ আগুরি কণ্ডার গর্ভে ব্রাহ্মণের ঔবসে জাত বর্ণবিশেষ। (স্ত্রী) জাতিভাং ভীপ্। আবৃতী। “ব্রাহ্মণাহুগ্রকণ্ডাযামাবৃতো নাম জায়তে।” মহু। ১০। ১৫।

আবৃতি (স্ত্রী) আ-বৃ-ক্তিন্। আবরণ।

আবৃত্ত (ত্রি) আ-বৃত-ক্ত। ১ পুনঃপুনরভ্যাস। ২ আবর্তমান, যে ক্রিয়য়া আসিতেছে, পরাবৃত্ত, প্রতিনিবৃত্ত।

আবৃত্তি (স্ত্রী) আ-বৃত-ক্তিন্। ১ বারংবার অভ্যাস, পুনঃ পুনঃ এক জাতীয় ক্রিয়াকরণ। ২ প্রত্যাবৃত্তি, ফিরে আসা।

আবৃত্তিদীপক (স্ত্রী) আবৃত্তা দীপকং ওয়া তৎ। ১ দীপকা-বৃত্তি-রূপ অর্থালঙ্কারবিশেষ। ২ মস্তিষ্ক।

আবৃষ্টি (স্ত্রী) আ-বৃষ-ক্তিন্। ১ সন্ধ্যাবর্ষণ। (“আবৃষ্টেঃ প্রাণধারকৈঃ।” চণ্ডী) অব্য। মর্যাদার্থে অব্যয়ী। ২ বৃষ্টিপর্য্যন্ত।

আবেগ (পুং) আ-বিজ-ঘঞ্। ১ উৎকর্ষাজনক বা ত্বরায়িত মানসিক বেগ। ২ ব্যতিচারী ভাববিশেষ। যথা—নির্দেহ, আবেগ, দৈহ্য, শ্রম, মদ, জড়তা, ওগ্ৰা, মোহ ইত্যাদি।

আবেগী (স্ত্রী) আবেগোহন্ত্যস্তাঃ অর্শ্বাদিৎ অচ্ গোরাডিং ঙ্গ। বুদ্ধদারক বৃক্ষ। বিষতাড়কা। (শ্রাদ্ধক্ষগন্ধা ছগলাস্ত্যাবেগী বুদ্ধদারকঃ। অমর।)

আবেগিক (ত্রি) স্বাদীন, যে অপরের মতের বশবর্তী হয় না। (“বুদ্ধদর্শ্য আবেগিকাদয়ঃ।” অভিন্নকোষব্যাখ্যা। ১। ২)

আবেদক্ (ত্রি) আ-বিদ-গিচ্ ণুল্। বিজ্ঞাপক, রাজার নিকটে ব্যবহারোপাপকবাদী, আবেদনকারী।

আবেদন (স্ত্রী) আ-বিদ-চুরাং গিচ্ লুট্। বিজ্ঞাপন, ব্যবহারোপাপন, নাগিশ করা। (আবেদন্তে অনেন আ বিদ-গিচ্-করণে-লুট্) ব্যবহারোপাপক ভাষাপত্র, আবর্জা।

আবেদনীয় (ত্রি) আ-বিদ-গিচ্ অনীয়র্। বিজ্ঞাপনীয়, যাগকে জানান যায়। যে পদার্থের আবেদন করা যায়। যে ঋগাদি আদ্যের জন্ত নাগিশ করা হয়।

আবেদিত (ত্রি) আ-বিদ-গিচ্-ক্ত ইট্ গিচ্ লোপঃ। বিজ্ঞাপিত, যাগকে জানান যায়, যে পদার্থের আবেদন করা হয়, নাগিশের সময় উল্লিখিত বস্তু।

আবেদিন্ (ত্রি) আবেদয়তি আ-চুরাং বিদ-গিচ্ গিনি।

১ বিজ্ঞাপক, নালিশকারী, বাদী। আ-বিদ্-গিনি। ২ আজ্ঞা-কারী। (স্ত্রী) ভীপ্। আবেদিনী।
 আবেগ (ত্রি) আ-বিদ্-গিচ্-ঘৎ। বিজ্ঞাপ্য, জানাইবার যোগ্য ব্যাপার। আ-বিদ্-গিচ্-ল্যপ্ (অব্য) জানাইয়া।
 আবেধ্য (ত্রি) আ-বিদ্-গ্যৎ। যাহা বিদ্ধ করা যায়। মুক্তাদি মণি, ছিদ্র করিবার যোগ্য মণি প্রভৃতি।
 আবেশ (পুং) আ-বিশ-ঘঞ্। ১ অহঙ্কারবিশেষ। ২ সংরক্ত, ক্রোধ। ৩ অভিনিবেশ। ৪ আসঙ্গ। ৫ অনুপ্রবেশ।
 ৬ গ্রহভগ্ন, ভূতাদিতে পাওয়া। ৭ অপস্মার রোগ। ৮ অধিষ্ঠান।
 ৯ গর্ভ। ১০ মনোভাব আয়ত্তীকরণ। ১১ আন্তরিকযত্ন।
 “আবেশে আঁচর পিয়া ধরবে।
 যাওব হাম যতন পূর্হ করবে॥” বিজ্ঞাপতি।
 আবেশন (ক্ৰী) আ-বিশতে ঘঞ, আ-বিশ-আধারে লুট্।
 ১ শিল্পশালা। আবেশনং শিল্পশালা। (অমর)। ২ ভূতাদিতে পাওয়া। ৩ সূর্য্য এবং চন্দ্রের পরিধি। ৪ ক্লেদাদি। আধারে লুট্) ৫ প্রবেশ সম্পাদন ব্যাপার, যদ্বারা প্রবেশ করান যায়।
 আবেশিক (ত্রি) আবেশে গৃহে ভবং তত আগতঃ বা ঠঞ্।
 ১ অতিথি। ২ অসাধারণ। ৩ বাস্তবাদি (স্ত্রী) আবেশিক আগন্তুরতিথির্নানু গৃহাগতে। (অমর) ৪ বেড়া। ৫ প্রতিষ্ঠিত।
 আবেশিত (ত্রি) আ-বিশ-গিচ্-ইট্-গিচ্-লোপঃ। নিবেশিত। আবেশয়ুক্ত। মনোযোগযুক্ত।
 আবেষ্টক (পুং) আবেষ্টয়তি আ-বিষ্ট গিচ্-ঘুল্। আবরণ-কারক প্রাচীরাদি। বেষ্টক, বেড়া।
 আবেষ্টন (ক্ৰী) আ-বেষ্ট-ভাবে লুট্। আবরণ করণে লুট্। আবরণ সাধন প্রাচীরাদি। বেড়া।
 আব্য (ত্রি) অব্যেবস্ত বিকালঃ ঘঞ্। মেঘসম্বন্ধীয় লোমাদি।
 আব্যাধিন্ (ত্রি) আ-ব্যধ-গিনি। সম্যক্ পীড়ক। (স্ত্রী) ভীপ্। আব্যাধিনী। পীড়াদায়ক।) গুরুজুর্জ্বরে ১১। ৭৭।
 “যা সেনা অভীষ্টরীরাব্যাদিনীকরণ উত”।*। আব্যাধিনী, আ সমস্তাধিষ্ঠান্তি তাঃ সর্ব্বতো হস্মাংস্তাড়য়ন্তাঃ। মহীধর।
 আব্রশ্চন (ক্ৰী) ঈষদব্রশ্চনং ছেদনং প্রাদিসং। ঈষছেদন।
 আধারে লুট্ (ত্রি) ছেত্ত্বৃক্ষ প্রদেশ। যুপাদি করিবার জন্ত বৃক্ষের যে স্থান ছেদন করা হয়। ভালরূপে কাটা।
 আব্রক্ষ (পুং) আ-ব্রশ ঘঞ্। (চক্ষোঃ কু ঘিণ, গ্যতো। পা ৭। ৩। ৫২। ইতি চস্ত কস্তং। “নিমিত্তাপায়ে নৈমিত্তিকস্তা-পাপায়” ইতি শস্ত সত্বম্। ঈষৎ ছেদন। ঘঞ্। (ত্রি) যুপাদি করিবার জন্ত বৃক্ষের যে স্থান ছেদন করা হয়।
 আত্মীড়ক (পুং) অত্মীড়ানাং নির্লজ্জানাং বিষয়ো দেশঃ।
 পা ৪। ২। ৫৩। ইতি-বুঞ্। নির্লজ্জ দেশ।

আশ (পুং) অশ-ভোজনে ঘঞ্। ভোজন। প্রাতঃরাশি প্রাতঃরাশঃ। আমমশ্রাতি আমশঃ। কৰ্ম্মণ্যশ্রিতি অণ্ উপসং। যিনি প্রাতঃকালে ভোজন করেন, যিনি অগ্নক ভোজন করেন। ঐরূপ হতাশ আশ্রাশ মাংসাশ পলাশ হবিষ্যাশ ইত্যাদি প্রয়োগগুলি হইবে। (ব্রজবুলীতে আশা শব্দের অপভ্রংশ।)

“আশ নিগড় করি জীউ কত রাখব

অবহি যে করত পয়ান।” বিজ্ঞাপতি।

আশংসা (স্ত্রী) আ-শনন্ অঙ, টাপ্। অপ্ৰাপ্তবস্তুর প্রাপ্তির ইচ্ছা। ইষ্টার্থের আশংসন (প্রার্থনা) (আশংসায়াং ভূতবচ। পা। ৩। ৩। ১৩২। আশংসা বচনে লিঙ্। পা। ৩। ৩। ১৩৪। লুট্) (স্ত্রী) আশংসন। ঐ অর্থ।
 আশংসিত (ত্রি) আ-শনন্ কৃ ইট্, ১ কথিত। ২ ইচ্ছাবিশেষী-ভূত। ভাবে ক্ত (স্ত্রী) আশংসা, মনোরথ। (“যোজ্যমাশং-সিতাবক্ষ্যপ্রার্থনং।” রণ ১। ৮৬। আশংসিতং মনোরথঃ মল্লিং।)

আশংসিতা [হ] (ত্রি) আ-শংসতি আশনন্-ভূচ্। ভাবিশুভেচ্ছাসূক্ত (স্ত্রী) ভীপ্ আশংসিত্রী। (আশংসুরাশংসি-তরি। অমর।)

আশংসিন্ (ত্রি) আ-শনন্-গিনি। আশংসু। আশংসাকারী।
 আশংসু (ত্রি) আ-শনন্ (সম্ভাঃসতিক্ষ উঃ। পা। ৩। ২। ১৭৮) ইতি উ। ১ ইচ্ছাকারক। ২ ভাবি শুভাকাঙ্ক্ষী।
 আশক (ত্রি) অশ্রাতি অশ-ঘুল্। ১ ভক্ষক। ২ ভোগযুক্ত।
 আশয়তি আশ-গিচ্-ঘুল্। ৩ ভোগসাধন। ৪ ভোজনকারক। (আরব্য) ৫ প্রণয়ী।

আশক্ (ত্রি) সম্যক্ শক্তং, প্রাদি সং, আ-শক্-ক্ত। সম্যক্ শক্তিযুক্ত।

আশগন্ধ (হিন্দী) এক প্রকার চারাগাছ (Physalis flexuosa) অশ্বগন্ধার অপভ্রংশ।

আশঙ্কনীয় (ত্রি) আ-শকি—অনীযর্। শঙ্কার বিষয়, শঙ্কা করিবার যোগ্য, অনিষ্টকর বলিয়া চিন্তনীয়।

আশঙ্ক্য (স্ত্রী) আ-শকি-অঙ-টাপ্। ভয়, ত্রাস। অনিষ্টকর বলিয়া চিন্তা। সন্দেহ।

আশঙ্কিত (স্ত্রী) আ-শকি কর্তৃর কৃ ইট্। ভীত। (কৰ্ম্মণি ক্ত)। অনিষ্টকর বলিয়া চিন্তিত, সন্দেহ। ভাবে ক্ত (স্ত্রী) ভয়। সন্দেহ। অনিষ্টকর বলিয়া চিন্তন।

আশঙ্কিন্ (ত্রি) আশঙ্কতে আ-শকি গিনি। আশঙ্কায়ুক্ত। যিনি আশঙ্কা করেন। (স্ত্রী) ভীপ্। আশঙ্কিনী।

আশঙ্ক্য (ত্রি) আশঙ্ক্যতে আ-শকি কৰ্ম্মণি গ্যৎ। আশঙ্কার

বিষয়। ভয়ের যোগ্য। অনিষ্টকর বলিয়া চিন্তনীয়। লাপ।
(অব্য) সন্দেহ করিয়া।

আশন (পুং) অশন এব স্বার্থেৎ। ১ অশন বৃক্ষ, পিয়া-
শালগাছ। এক প্রকার বড় গাছ। (Terminalia
tomentosa) এই গাছ হিমালয়, বাঙ্গালা, ব্রহ্ম, মধ্যপ্রদেশ ও
দাক্ষিণাত্যে জন্মে। ইহার ছালে কালরঙ হয়। অনেকে
এ ছাল ভক্ষ্য করিয়া চূর্ণের সহিত মিশাইয়া পাণের সহিত
খায়। ইহার ফল হরীতকীর মত। এই গাছে গঁদের
মত আটা বাহির হয়। তসর কাঁট ইহার পাতা খায়।
ইহার কাঁঠ অনেক কাজে লাগে। অশ ভোজনে গিচ ল্যু—
(ত্রি) ২ যিনি ভোজন করান। অশনিরশনিজীবী স্বার্থে
(পর্ষাদিঘোষাধিভ্যোহণঞে)। পা। ৫। ৩। ১১৭।
ইতি অণ্ (ত্রি) ৩ বজ্রজীবী, ইন্দ্র। আশনঃ আশনো।
(বহু তন্তু লুক) অশনয়ঃ, অশনিরেব (প্রজ্ঞাদিভ্যাম্)।
পা। ৫। ৪। ৩৮। ইতি স্বার্থেৎ। (পুং স্ত্রী) ৪ বজ্র।
স্বার্থিক প্রত্যয় প্রায়ই প্রকৃতির লিঙ্গ প্রাপ্ত হয় বলিয়া এখানে
পুং স্ত্রী এই দুই লিঙ্গই হইবে।

আশনা (পারস্ত) চেনা। জানা শুনা।

আশপাশ (অব্য) এদিক ওদিক। চারিদিক।

আশয় (পুং) আশী (এরচ্। পা। ৩। ৩। ৫৬) ইতি অচ্।
১ অতিপ্রায়। ২ আধার। ৩ বিভব। ৪ পনসবৃক্ষ (কাঁঠাল
গাছ)। ৫ বৈদ্যাশাস্ত্রোক্ত স্থান বিশেষ। (আশয়ঃ স্যাদতিপ্রায়ে
মানসাধারয়োরপি। বিখ) (আ-ফলবিপাকাং চিবভূমৌ
শেতে কর্ত্তরি অচ্) ৬ কর্ম জন্তু বাসনারূপ সংস্কার।
৭ ধর্মাদর্মরূপ অদৃষ্ট। (আধারে অচ্) ৮ আশয়বিশিষ্টচিত্ত।
(ভাবে অচ্) ৯ শয়ন। ১০ স্থান। ১১ কোষ্ঠাগার।
১২ বৌদ্ধমত সিদ্ধ আলয়বিজ্ঞানরূপ বিজ্ঞানসমূহ। ১৩
আশ্রয়। ১৪ কিংপটান নামক পশুধারণার্থ গর্ত্তবিশেষ। ১৫
খাত বিশেষ।

আশয়াশ (পুং) আশয়ঃ আশ্রয়মশ্রাতি আশয়-অশ-অণ্।
উপং সং। অগ্নি। নিজের আশ্রয় কাঁঠাদিকে ভক্ষ্যরূপে
ভোজন করেন তজ্জন্তু অগ্নির নাম আশয়াশ হইয়াছে। যেমন
(আশ্রয়াশ) ইত্যাদি।

আশর (পুং) আশৃণাতি আ-শৃ অচ্। ১ অগ্নি। ২ রাক্ষস।
(ক্রব্যাদোহস্রপ আশরঃ। (অমর)।

আশরুফী (পারস্ত) মুদ্রা। মোহর।

আশরীক (স্ত্রী) রোগবিশেষ। (“আশরীকঃ বিশরীকঃ
বলাসঃ পৃষ্ঠাময়ম্।” অথর্ষবেদ।)

আশশেওড়া। একপ্রকার গাছ। (Limonia Pentaphylla)

এই গাছের পাঁচকোণা পাতা। ইহার ছোট ছোট রাঙা
ফল হয়।

আশব (স্ত্রী) আশোর্ভাবঃ (পৃথুদিভা ইমনিজা। পা। ৫।
১। ১২২। ইতি অঞ্।) শীঘ্রত্ব। পক্ষে ইমনিচ্। (পুং)
আশিমা। ত্র (স্ত্রী) আশ্বত্ব। তন্ (স্ত্রী) আশ্বতা। শীঘ্রত্ব।

আশস্ (ত্রি) আশনস্ ক্রিপ্। ১ ভাবি শুভেচ্ছাকারী।
ভাবে ক্রিপ্। ২ ভাবি শুভ ইচ্ছা। ৩ কথন। ৪ স্তুতিসাধন।
(ঋথদে। ৪। ৫। ৬। “পৃচ্ছমানস্তবাশসা জাতবেদো
যদীদম্। *। তবাসসা তৎ স্তুত্যা সাধনেন। সাযণ।)

আশসন (স্ত্রী) আ-শনস্-বা কান্। ১ কথন। ২ ভাবি-
শুভেচ্ছাকরণ।

আশসন (স্ত্রী) তুষাধান। (ঋথদে ১০। ৮৫। ৩৫।
“আশসনং বিশসনমথো অধিবিকর্ত্তনং।” *। আশসনং
তুষাধানং। সাযণ।)

আশস্ত (ত্রি) আ-শনস্-ক্ত। স্তুত, যাহাকে স্তুত করা
হইয়াছে।

আশা (স্ত্রী) আ-সমস্তাং অশ্মুতে ব্যাপ্নোতি—আ-অশ্
ব্যাপ্তৌ অচ্। দিক্। প্রত্যাশা। (প্রত্যাশাকাষ্ঠ-
য়োরশা। কদ্র) (যাবদেতে যদি প্রাণান্তাবদাশা বিব-
ন্ধতে। উদ্ভট) নৈয়ায়িকমতে সংখ্যাপরিমিতি পৃথক্
সংযোগবিভাগাশ্রয় দ্রব্যবিশেষ। দৈশিক পরদের ও
অপরত্বের অসমবায়ি কারণের সংযোগের আশ্রয় বলিয়াই
নৈয়ায়িকেরা উহা স্বীকার করেন। সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদীর মতে
যে উপাদি (নাম) দ্বারা পূর্বাপরত্ব ব্যবহার হয় সেই
উপাদির নামই দিক্, তাহার আগ্রয়রূপা অতিরিক্ত দিক্করন
করা কর্ত্তব্য নহে। যাহা পাওয়া যায় নাই, তাহা
পাইবার তৃষ্ণা।

আশাচ্ (পুং) আষাচ্ শব্দের অর্থ। (ভবেদাশাচ্ আষাচ্।
দিক্কঃ কোং) ব্রতীদিগের পলাশদণ্ড, লাঠী।

আশাঢ়া, আশাড়া (স্ত্রী) ১ আষাঢ়া নক্ষত্র। আশাড়া (ঢ়া)
প্রয়োজনমন্ত অণ্। ২ ব্রহ্মচারীর পলাশের দণ্ড। আশাঢ়া
নক্ষত্রবৃদ্ধ, পৌর্ণমাসী (নক্ষত্রের বৃত্তঃ কালঃ। পা।
৪। ২। ৩।) ইতি অণ্ ভীপ্। আশাঢ়ী চান্দ্রাশাঢ় পৌর্ণ-
মাসী সা যত্র মাসে (সাহস্মিন পৌর্ণমাসীতি সংজ্ঞায়াং।
পা। ৪। ২। ২১।) ইতি অণ্। (পুং) চান্দ্র আশাঢ়
(আষাঢ়) মাস।

আশাদামন্ (স্ত্রী) আশা দামেব উপমিতি সং। আশা-
রূপ বন্ধনসাধন রজ্জু, আশারূপ শৃঙ্খল।

আশাধর। একজন প্রসিদ্ধ জৈন গ্রন্থকার। তৎকৃত ধর্ম্মানুত

এহে লিখিত আছে, শাক্তরীর নিকটে তাঁহার জন্ম স্থান। (বস্তুতঃ তিনি জয়পুরের একটা দুর্গে জন্ম গ্রহণ করেন।) তাঁহার দুইটা পত্নী ছিল, একটার নাম শ্রীমতী ও অপরটার নাম সরস্বতী। সরস্বতীর গর্ভে বাহল নামে একটা পুত্র হয়। যখন সাহাবুদ্দীন জয়পুর আক্রমণ করেন, তখন তিনি মালব রাজ্যে পলাইয়া আসেন, পরে ধারাতে বিজয়রাজ বিজয়বর্মীর নিকট আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই স্থানে রাজকবি বিহলান তাঁহাকে যথেষ্ট সমাদর করিলেন। অর্জুন মালবের রাজা হইলে তিনি মালবকে অবস্থান করেন এবং শিক্ষকের কার্যে নিযুক্ত হন।

১২২৬ সন্থতে আশাশুর বর্তমান ছিলেন। তিনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কয়েকখানি পাওয়া যায় ;—১ রুদ্রটকৃত কাব্যালঙ্কারের টীকা, ২ সটীক ধর্মামৃত, ৩ অমরকোষের টীকা, ৪ আরাধনাসার, ৫ অষ্টাঙ্গহৃদয় টীকা, ৬ ঈষ্টোপদেশ, ৭ জিনযজ্ঞকল্প, ৮ ত্রিষষ্টি স্থতিশাস্ত্র (নিবন্ধের সহিত), ৯ নিত্যমহোদ্যোতনাম, ১০ প্রমেয়রত্নাকর, ১১ ভারতেশ্বরভাষ্য কাব্য, ১২ ভূপাল চতুর্বিংশতি, ১৩ সহস্র নামস্তবন, ১৪ মূলারান-টীকা।

আশানন্দ। রামানন্দের ১২ জন শিষ্যের মধ্যে একজন। রামানন্দের মৃত্যুর পর ইনিই তাঁহার গদীতে আরোহণ করেন।

আশানন্দ ঢেঁকি। একজন বিখ্যাত বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ বীর। ৫০ বর্ষ পূর্বে বঙ্গদেশে বিদ্যমান ছিলেন। বঙ্গদেশের নানাস্থানে আশানন্দ সঙ্ক্ষে অনেক অলৌকিক বীরত্বের কথা শুনা যায়। তিনি সাধারণ মহায়া অপেক্ষা অধিক দীর্ঘকাল ও বলিষ্ঠ পুরুষ ছিলেন। শান্তিপুর তাঁহার জন্মস্থান। তাঁহার সময় বঙ্গদেশের নানা স্থানে বড় ডাকাইতির ভয় ছিল। এই জন্ত বর্ধমান, হুগলী, নদিয়া প্রভৃতি স্থানের সম্রাস্ত্র জমিদারগণ লাটের সময় আশানন্দের নিকট খাজনার টাকা পাঠাইয়া দিতেন। আশানন্দ তাহাদের প্রেরিত পাক ও আমলাদিগকে সঙ্গে লইয়া রাত্রিকালে কাছারির দিকে যাত্রা করিতেন; তৎপর দিন কাছারি খুলিলে টাকা জমা করিয়া দিতেন। এই কাণ্ডে তাঁহার বিলক্ষণ দুইটাকা লাভ হইত। এক সময়ে তিনি লাটের টাকা লইয়া বাহির হইয়াছেন, “চিতের মার পুকুর” নামক স্থানে কতকগুলি ডাকাইত তাঁহার কাছে টাকা আছে জানিতে পারিয়া বলপূর্বক কাড়িয়া লইতে আসে। আশানন্দের সঙ্গে কেবল জনকয়েক পাক ছিল, তিনি তাহাদিগকে টাকা রক্ষা করিতে বলিয়া একাকী প্রায় দুই তিন শত ডাকাইতের সম্মুখীন হইলেন। ডাকাইতেরা

তাঁহাকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলে, তিনি দুইজন প্রধান ডাকাইতকে ধরিয়া বগল্লে পুরিয়া ফেলিলেন। তাহা দেখিয়া অপর সকলে পলাইয়া গেল। তিনি নিরাপদে দুইজন ডাকাইতকে বগলে পুরিয়া কাছারি অভিমুখে চলিলেন। এই প্রকার অসাধারণ ক্ষমতা দেখাইয়া অনেকবার তিনি ডাকাইতের হস্ত হইতে উদ্ধার হইয়াছিলেন। কোন কোন সময়ে ঢেঁকী ঘুরাইয়া ডাকাইতদের সঙ্গে যুক্তিতেন, সেইজন্ত তাঁহার নাম আশানন্দ ঢেঁকী হয়। কাঁধে ঢেঁকী লাগাইয়া ঘুরাইতেন এই নিমিত্ত তাঁহার কাঁধে দাগ ছিল। তিনি অসম্ভব আহাৰ করিতে পারিতেন। দরিদ্রের উপর তাঁহার বিলক্ষণ দয়া ছিল।

আশাপাল (পুং) আশাং দিশং পালয়তি আশা-পা গিচ্ (পোতেণৌলুথক্যঃ। বার্তিক। . পা। ৭।৪।৬। হৃত্রে ততঃ অণ্। উপং সং। ১ পূর্বাদি দিক্‌পাল, ইত্যাদি। ইন্দ্রো বর্জিঃ পিতৃপাত্তি নৈঋতৌ বর্জণো মরুৎ। কুবের ঈশঃ পতয়ঃ পূর্বাদীনাং দিশাং ক্রমাৎ। অমর) উর্দ্ধাদিকের পতিব্রহ্ম। অধোদিকের পতি অনন্ত। ২ অশ্বমেধ যজ্ঞের পশুরক্ষক রাজকুমার বিশেষ।

আশাপুর (ক্লী) পুরবিশেষ। যে নগরে উত্তম গুগ্‌গুল পাওয়া যায়। যেখানে উৎকৃষ্ট গুগ্‌গুলুতে ধূপ জন্মে।

আশাপুরসম্ভব (পুং) আশাপুরে সম্ভবতি, আশাপুর সং-ভূ-অচ্। গুগ্‌গুলু বিশেষ।

আশাবন্ধ (পুং) আশাং দিশং বধ্যতি আশা-বন্ধ অচ্। ১ মর্কটজাল। (আশা-বন্ধ-ঘণ্ ৩৩০), ২ তৃষ্ণাবন্ধ। ৩ দিগ্‌বন্ধ। ৪ আশ্বাস। ৫ আশাপাশ।

আশাবরী (সঙ্গীত) এটা সম্পূর্ণ রাগিনী। নি, ধ, গ ও ধ কোমল। “মল্লারী-সৈন্ধবী-তোড়ী-যোগাদাশাবরী মতা।” চলিত ভাষায় ইহাকে আশোয়ারী বলে।

আশার্ক, কাত্যায়নকৃত কর্মপ্রদীপের টীকাকার।

আশাবৎ (ত্রি) আশা-অন্ত্যর্থো মতুপ্। আশাবিশিষ্ট ব্যক্তি।

আশাবহ (ত্রি) আশাং বহতি আশা-বহ-অচ্। ৬তৎ। আশাধারী। যাহাতে আশা উৎপন্ন হয়। যাহাতে আশাপূর্ণ হয়। (পুং) নৃপবিশেষ। ২ আকাশের পুত্র, বৃহত্তাহু, চক্ষু আশা, বিভাবহ, সকিত, ঋচীক, অর্ক, ভাঙ্ক, আশাবহ, রবি এই দশ আকাশের পুত্র। তা-আ ১ অং। ৪২ শ্লোক।

আশাশু (ত্রি) আ-শিষ্যতে আ-শাস-ণ্যৎ। আশীঃসাধ্য। আশংসনীয়। প্রার্থনীয়। কথনীয়। ল্যপ্। (অব্য) বলিয়া (আশাশু চ শুভং কর্ম উদ্ভিষ্ট চ মনোগতং। স্থতি)

আশি (ক্ৰী) আ-অশ-কি। ভোজন।

আশিক্কা (ক্ৰী) আ-শিক্-অঙ্-আপ্। সম্যক্ শিক্ষা, উপদেশ।

আশিত (ত্রি) আ-অশ-ক্ত। ১ সম্যক্ভুক্ত অন্নাদি। যে অন্নাদি সম্যক্ৰূপে ভোজন করা হইয়াছে। ভাবে ক্ত (ক্ৰী) ২ সম্যক্ ভোজন। ৩ আশিতমন্ত্ৰ অর্শ্ আদিং অচ্। তৃপ্তি। ভোজন দ্বারা তৃপ্তিযুক্ত। (নাতিপ্রগে নাতিসায়ং ন সায়ং প্রাতরাশিতঃ। মম্ব।)

আশিতঙ্গবীন (ত্রি) আশিতা অশনেন তৃপ্তা গাবো যত্র (পা ৫।৪।৭। হ্রস্বো) নি-মুম্। যে স্থানে ঘাসাদি ভক্ষণ করিয়া গো সকল তৃপ্তি লাভ করে, প্রচুর ঘাসযুক্ত স্থান। (ত্রিবাশিতঙ্গবীনস্তঙ্গাবো যত্রাশিতাঃ পুরা। অমর) অরণ্য।

আশিতম্ভব (ত্রি) আশিতোহশনেন তৃপ্তো ভবতানেন আশিত ভূ (আশিতে ভূবঃ করণভাবয়োঃ। পা। ৩।২।৪৫ ইতি খচ্।) মুম্। উপ সং। ১ যে অন্নাদি ভোজন করিয়া প্রাণীরা তৃপ্ত হয়। ভাবে খচ্ (ক্ৰী) ভোজন দ্বারা তৃপ্ত হওয়া।

আশিত্ (ত্রি) আ-অশ-তৃচ্-ইট্। তৃপ্তিহেতু ভক্ষক। পেটুক। (ক্ৰী) ভীপ্।

আশিন্ (ত্রি) অশ-গিনি। ভোক্তা।

আশিন (বি) আশিন্-স্বার্থে-অণ্ বেদে নি-ন টিলোপঃ। ভক্ষক। অতিশয় ভোক্তা।

আশিনন্ (পুং) আশোভাবঃ ইমনিচ্ উদ্বৃত্তাবঃ। শীঘ্রত্ব। [আশব শব্দে সূত্র দেখ।]

আশির্ (ত্রি) আশ্রয়তে পচ্যতে আ-শ্রী-কিপ্ নিং সাধু। পাকের যোগ্য ছুগ্গাদি।

আশির (ত্রি) আশীরেব স্বার্থেইণ্। ১ পাকের যোগ্য ছুগ্গাদি। আ-অশ-ব্যাণ্ডো ভোজনে বা (অশেণিৎ। উণ্ ১।৫৩) ইতি কিরচ্। গিত্যছপধাবৃদ্ধিঃ। (পুং) ২ অগ্নি। ৩ সূর্য্য। ৪ রাক্ষস। (অথাশিরঃ। রাক্ষসো বহ্নিরেকোহয়ঃ। উণ্-কো। *। আশিরো বহ্নিরক্ষসোঃ। উজ্জলদত্ত।)

আশিমিক (ত্রি) আশিষা চরতি ঠক্। আশীর্বাদক। আশীর্বাদে অভিরত। (ইশ্বস্বক্তাস্তাং কঃ। পা ৭।৩।৫১। ন কঃ কিন্তু ইক্ এব।)

আশিষ্ট (ত্রি) আ-শাস-ক্ত। যাহাকে আশীর্বাদ করা হইয়াছে।

আশিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন আশু (অতিশয়নে তমবিষ্ঠনো। পা ৫।৩।৫৫।) ইতি ইষ্ঠন্ উদ্বৃত্তাবঃ। অত্যন্ত শীঘ্র।

আশিন্ (ক্ৰী) আ-শাস-কিপ্। (শাস ইদঙ্-লোঃ। পা ৬।

৪। ৩৪। ইতি উপধায়া ইক্) ইষ্টার্থাবিকরণ। সর্পের দন্ত। প্রার্থনা। (আশীঃ হিতাশ-সাহিন্-ইয়োঃ। অমর। *। আশীর্দন্তে মরুভুজাং। হিততাশঃসনে দ্বীত্যাং। মেদিনী)

“বাৎসল্যাদ্ভব নানেন কনিষ্ঠস্যাভিধীয়তে।

ইষ্টাবধারণং বাক্যমাশীঃ সা পরিকীর্তিতা।”

আশিষি লিঙ্-লোটো। পা। ৩।৩।১১৩।

আশী (ক্ৰী) আ-শীর্গাতেননা আ-শ্-কিপ্ পৃষোৎ। সর্পের দন্ত এবং বিষ। (আশী তালুগতা দংষ্ট্রা তয়া বিদ্ধো ন জীবতি।) বিষবিজ্ঞা।

আশীর্গেয় (ত্রি) ওয়া তৎ। নানীপাঠ। স্তুতিবাদ।

আশীর্দা (ক্ৰী) আশিস্-দা-ক-আপ্। দেবতা, পূজ্যব্যক্তি।

আশীয় [স্] (ত্রি) অতিশয়েনাতু (স্বিচনবিভজ্যোপপদে। তরবীষস্বনো। পা ৫। ৩।৫৭।) ইতি ঈষস্বন্ উদ্বৎ। অত্যন্ত শীঘ্র। আশীয়ান্ আশীয়াংসো (ক্ৰী) ভীপ্। আশীয়াসী।

আশীর্ভ (ত্রি) আ-শ্রী-ক্ত বেদে নিং। পক্ ছুগ্গাদি।

আশীর্বাদ (পুং) আশিষো বাদঃ। (৬ তৎ) ইষ্টার্থ আবিকরণ-বাক্য। আশীষচন প্রভৃতিরও ঐ অর্থ।

আশীবিষ (পুং) আশীঃ সর্পদংষ্ট্রা তত্র বিষমস্যা পৃষোৎ সলোপঃ যত্র আশ্রাং বিষমস্যা। সর্প, সাপ। (আশীবিষো বিষ-ধরশক্তি ব্যালঃ সন্নীস্থপঃ। অমর) সুশ্রুতে দক্ষকর সর্পকেই আশীবিষ বলা হইয়াছে। প্রঘূনাণ চক্রবর্তী আশীবিষ শব্দের পূর্বে ব্যাংপিট্টা লিখিয়া, পরে লিখিয়াছেন, “আশী ঈদন্তোহপি। তথাচ হরবিলাসে, যো বিভতি ঋটাজুট-গাওবন্ধোরগোজ্জ্বিতাম্। আশীবিষ কলামিন্দোগানির্ণয়-নীমিবা।”

আশু (ত্রি) অশু-ব্যাণ্ডো (কু-বা-পা-জি-মি-শ্চি-সাধ্য-শূভা উণ্। উণ্ ১।১।) ইতি উণ্। গিত্যছপধাবৃদ্ধিঃ। ১ শীঘ্র, সত্বর। (সত্বরং চপলং তূর্ণমবিলম্বিতমাতু চ। অমর) (ক্ৰী) (বোতোণ্ডণবচনাৎ। পা ৪।১।৪৪।) ইতি ভীষ্। আশী। আশু প্রভৃতি শব্দ প্রায়ই ক্রিয়ার বিশেষণে প্রযুক্ত হয়, তজ্জাত তত্ত্বংস্থলে ক্রীবলিঙ্গ দেখা যায়। (পুং) ২ বর্ষাভব ধাতুবিশেষ, আউশ ধান। (আশুভ্রীহৌ চ সত্বরে। বিম্ব) ঐ ধাতু অস্ত্র ধাতু অপেক্ষা শীঘ্র পাকে বলিয়া উহার নাম আশু হইয়াছে। কোদ্রব। রাঙ্গিধাতু।

আশুকচূ। এক জাতীয় কচু। (Colocasia Antiquorum.) এই গাছ ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশে জন্মে। সাত মাসের হইলে ঠেঁহাব মূল তুলিয়া লইতে হয়। এই কচু উৎকৃষ্ট ও হিতকর।

আশুকারিন্ (ত্রি) আশু শীঘ্রং কৰোতি আশু-কৃ-ণিনি।
শীঘ্রকার্যকারী। (স্ত্রী) ভীপ্। আশুকারিণী। শীঘ্র
কার্যকারিণী। অশ্রুতোক্ত প্রব্রজ্যবিশেষ। আশু-কৃ-
কিপ্ (ত্রি) আশুকৃৎ।

আশুক্ৰিয়া (স্ত্রী) আশু যথা তথা ক্রিয়া কৰ্ম্মধা। শীঘ্র করা।
(ত্রি) আশু ক্রিয়া যন্ত বহুব্রীং। আশুক্ৰিয়, শীঘ্র কৰ্ম্মকারী।

আশুগ (পুং) আশু শীঘ্রং গচ্ছতি আশু-গম-ড। ১ বায়ু।
২ বাণ। ৩ সূর্য্য। (আশুগোহর্কে শরে বায়ো। হেম) ভাগবতে
৫ স্কন্ধ ২১ অধ্যায়ে লিখিত আছে, সূর্য্য পনর দণ্ডে ২৩৭৭৫০০০
যোজন গমন করেন, তজ্জন্ত এই অঙ্কে চারি দিগা গুণ করিলে
৯৫১০০০০০ হয়। অতএব ষষ্টিদশাঙ্গক অহোরাত্রে সূর্য্য
৯৫১০০০০০ যোজন অতিক্রম করেন, তজ্জন্ত সূর্য্যের নাম
আশুগ হইয়াছে। ভাস্করাচার্য্যাদির মতে পৃথিবীর এই গতি,
তাহাতেই সূর্য্যের গতি বোধ হয়। (ত্রি) শীঘ্রগামী।

আশুগামিন্ (ত্রি) আশু গচ্ছতি আশু-গম-ণিনি। ১ শীঘ্র-
গামী, যিনি শীঘ্র গমন করিতে পারেন। (পুং) ২ সূর্য্য।
৩ বায়ু। ৪ শর। (স্ত্রী) ভীপ্। আশুগামিনী।

আশুঙ্গ (ত্রি) আশু গচ্ছতি। আশু-গম-বেদে নিং খচ্ মুম্।
শীঘ্রগামী। যে শীঘ্র গমন করিতে পারে।

আশুতোষ (পুং) আশু শীঘ্রং তোষন্তিষ্টন্ত বহুব্রীং। শিব।
বল্লকাল অর্চনা করিলে শিব ভুট হন, এই জন্ত তাঁহার এই
নাম হইয়াছে। (ত্রি) শীঘ্রতোষী, যিনি শীঘ্র ভুট হন।

আশুপত্নী (স্ত্রী) আশু পত্নঃ যন্তাঃ বহুব্রীং। গোরাদি। ভীপ্।
শলকৌলতা।

আশুপত্ন[ন্] (পুং) আশু পত্নি—আশু-পত্ন-বনিপ্।
শীঘ্রগামী। (স্ত্রী) ভীপ্। আশুপত্নী।

আশুফল (পুং) পূর্ব্বং সমাস। শাকসবজি। হঠযোগ।

আশুমৎ (ত্রি) আশু-শৈঘ্র্যঃ বিত্ততেহশ্র আশু-মতৃপ্।
শীঘ্রতায়ুক্ত।

আশুব্রীহি (পুং) কৰ্ম্মধা। বর্ষাকালজাত ধাত্ত। আউশ
ধান।

আশুশুক্ষণি (পুং) আ-শু-সন্-অনি। অগ্নি। (রোহিতাখো-
বায়ুসখা শিবাবানান্তুক্ষণিঃ। অমর) ২ বায়ু।

আশুযাণ (ত্রি) আ-শু-বাহ্। কানচ্। যে সম্যক্ শুক
হইতেছে।

আশুহেবস্ (ত্রি) আশু-হেবতে আশু-হেব (সর্ষধাতুভো-
হম্। উণ্ ৪। ১৮৮। ইতি অম্।) শীঘ্র শকারমান। শীঘ্র
শকারী।

আশু (ত্রি) আশু-বেদে পুষো দীর্ঘঃ। শীঘ্র।

আশেকুটিন্ (পুং) আশেতেহশ্বিন্। আ-শী-বিচ্ স ইব
কুটিতি গিনি। পর্ষতবিশেষ।

আশোকৈয় (ত্রি) অশোক চতুর্থ্যাং। পা ৪। ২। ৮
সূত্রস্থ সংখ্যাং চঞ্। অশোক বৃক্ষের নিকটস্থ দেশাদি।
অশোকারা অপত্যং (স্ত্রী) অশোক। পা ৪। ১। ১২০
ইতি চক্। শোকরহিতা স্ত্রীর অপত্য। স্ত্রীয়াস্ত (শাক্তবাস্ত-
ঞো ভীন্। পা ৪। ১। ৭৩ ইতি ভীন্) আশোকৈয়ী।

আশোচ (স্ত্রী) অশুচেভাৎ অণ্। (নঞঃ স্ত্রীত্যাতি।
পা ৭। ৩। ৩০ পূর্ব্বপদন্ত বা বৃদ্ধিক্তরপদন্ত তু নিত্যং।
[অশোচ শব্দ দেখ।] ব্যঞ্ আশোচ্য। অশোচার্থ।

আশুচর্য্য (স্ত্রী) আ-চর-যৎ। (আশুচর্য্যমনিভ্যে। পা ৬।
১। ১৪৭) ইতি স্ট্। ১ অদ্বুত। ২ বিস্ময় রস। (বিস্ময়োদ্বুত-
মাস্তর্য্যং। অমর) (আশুচর্য্যঃ যদি স ভূজীত। অনিত্যে
কিং আচর্য্যং কণ্ঠশোভনং। সিং কোঁ উক্ত সূত্রে) (ত্রি)
৩ আশুচর্য্যিত। “কিমাশুচর্য্যঃ হরমার্য্য।”

আশেচাতন, আশেচাতন (ত্রি) সম্যক্ শোচততি শোচততি
বা আ-শু-চু-শ্যুত বা ল্যু। ১ সম্যক্ ক্ষরণশীল, যাহা সর্ব্বদা
গলিয়া পড়ে। ভাবে ল্যুট্ (স্ত্রী) ২ সম্যক্ ক্ষরণ, গলিয়া
পড়া। পতন।

আশ্ম (পুং) অশ্মনো বিকারঃ অণ্ বা টিলোপঃ। প্রস্তরবিকার,
পাথুরেবাটী, পুতলাদি।

আশ্মক (পুং) অশ্মনা কায়তি। অশ্মন্ কৈ-ক সাধদেশের
একটি গ্রামবিশেষ। তত্র ভবঃ (সাধবয়বপ্রত্যগ্রথকলকুটাম্-
কাদিঞ্। পা ৪। ১। ১৭৩) ইতি ইঞ্। (ত্রি) আশ্মকি।
আশ্মকগ্রামজাত।

আশ্মন (পুং) অশ্মনো বিকারঃ অণ্ বা টিলোপাতাবঃ।
পাথুরে জিনিস। অশ্মনঃ সূর্য্যসারথেরপত্যং অণ্। (পুং স্ত্রী)
সূর্য্য-সারথির পুত্র বা কন্তারূপ অপত্য।

আশ্মন্ত (ত্রি) অশ্মন্ (পা ৪। ২। ৮০ সূত্রস্থ ‘সক্কাশা-
ভ্যো প্যঃ’) প্রস্তরের নিকটস্থ দেশাদি।

আশ্মভারিক (ত্রি) অশ্মভারঃ হরতি বহতি আবহতি বা
(তদ্বরতি বহত্যাবহতি ভারাবশাদিভ্যঃ। পা ৫। ১। ৫০)
ইতি ঠঞ্। প্রস্তরহারক। প্রস্তরবাহক। প্রস্তরের আবাহক।

আশ্মরথ্য (পুং স্ত্রী) অশ্মরথ্য মুনেরপত্যং (গর্গাদিভ্যো
যঞ্। পা ৪। ১। ১০৫) ইতি যঞ্। অশ্মরথমুনির পুত্র বা
কন্তারূপ অপত্য। গোত্রাপত্যে (কথাদিভ্যো গোত্রে। পা
৪। ২। ১১) ইতি অণ্ যলোপঃ অশ্মরথ ইত্যেব। অশ্মরথ-
মুনির গোত্রাপত্য। অশ্মরথ মুনির জীবিত পুত্রের অপত্য।
(স্ত্রী) ভীপ্ আশ্মরথী।

আশ্রমিক (পুং) অশ্রম্যেব স্বার্থে বাহুঃ ঠঞ্। অশ্রমী-
রোগ।

আশ্রম্যন (পুং ক্রী) অশ্রমোগোত্রাপত্যঃ (অশ্রাদিত্যঃ ফঞ্।
পা। ৪। ১। ১১০) ইতি ফঞ্। অশ্রম্ নামক ঋষির গোত্রা-
পত্য (জীবিত পুত্রের পুত্র)। (ক্রী) ঙীপ্। আশ্রম্যনী।

আশ্রমিক (ত্রি) ভারতভূতমশ্রানং হরতি বহতি আবহতি বা।
পা। ৫। ১। ৫০। সূত্রস্থ বংশাদি ঠন্। প্রস্তরের ভারহারক,
বাহক, আবাহক।

আশ্রম্যয় (পুং ক্রী) অশ্রমোগোত্রাপত্যঃ (শ্রাদিত্যঃ ফঞ্।
পা। ৪। ১। ১২৩) ইতি ঢক্। অশ্রম্ নামক ঋষির পুত্র বা কন্ডা-
কপ অপত্য।

আশ্রান (ত্রি) 'আ-শ্র-ক্। বনীভূত। শুক্লমায়।

আশ্র (ত্রি) অশ্রমেব স্বার্থে ণ্। চক্ষুর জল।

আশ্রপণ (ক্রী) আ-শ্রা-ণিচ্ পৃক্ মিভাৎদ্রুশ্বঃ ল্যুট্।
পাককরণ।

আশ্রম (পুং ক্রী) আ-সম্যক্ শ্রমো যত্র আ-শ্রম-আধারে
যঞ্। ১ ব্রহ্মচারী প্রভৃতির শাস্ত্রোক্ত চারি প্রকার
ধর্মবিশেষ। (ব্রহ্মচারী গৃহী বানপ্রস্থোভিক্ষুচতুষ্টয়ে।
আশ্রমোহস্মী। অমর।)

“অনাশ্রমী ন তিষ্ঠেতু ক্ষণমাত্রমপি দ্বিজঃ।

আশ্রমেণ বিনা তিষ্ঠন্তু প্রায়শ্চিত্তীয়তে স্বমৌ ॥” দক্ষ)

“গার্হস্থ্যে ভৈক্ষুকশ্চৈব আশ্রমো যৌ কলৌ যুগে।”

কলিতে গার্হস্থ ও ভিক্ষুক এই দুই আশ্রম ভিন্ন অল্প কোন
আশ্রম নাই। (মহানির্বাণ।)

আরও “চত্বার্য্যক সহস্রাণি চত্বার্য্যক শতানি চ। কলে-
র্যদা গমিষ্যন্তি তদা ত্রেতাপর্য্যগঃ। সন্ন্যাসশ্চ ন কৰ্ত্তব্যো
ব্রাহ্মণেন বিশেষতঃ।” ব্যাস। কলির ৪৪০০ বৎসরের পর
তিনটি মাত্র আশ্রম থাকিবে। অবশেষে লোক সকল
ক্ষীণবল ও অন্নায়ু এবং অশেষ রোগে আক্রান্ত হইবে,
কাজেই তখন বানপ্রস্থ কিংবা সন্ন্যাস আশ্রম কিরূপে
করিবে। ২ মুনিগণের বাসস্থান। ৩ মঠ। (আশ্রমো ব্রতীনাং
মঠে, ব্রহ্মচর্যাঙ্গি চতুর্কেহপি, হেম।) ৪ তপোবন। ৫ যে
বাঙ্কি মুক্ত হইয়া পরমেশ্বরে লীন হন তাঁহার আর শ্রম
থাকে না। এ জন্ত তাঁহার নামও আশ্রম। ৬ পরমেশ্বর।

আশ্রমগুরু (পুং) আশ্রমাণাং ব্রহ্মচর্যাঙ্গীনাং গুরুনিয়ন্তা।
৬ তৎ। আশ্রমনিয়ন্তা, রাজা। আশ্রমস্ত মঠস্ত তপোবনস্ত
বা গুরুঃ স্বামী। তত্রস্থ ছাত্রাণামুপদেষ্টা বা। ৬ তৎ। তপো-
বন স্বামী। মঠস্থ কিংবা তপোবনস্থ ছাত্রগণের উপদেষ্টা।

আশ্রমধর্ম (পুং) আশ্রমবিহিতো ধর্মঃ শাকং তৎ। ব্রহ্ম-

চর্যাঙ্গি বিহিত ধর্ম। ধর্ম ছয় প্রকার। যথা—১ বর্ণধর্ম,
২ আশ্রম ধর্ম, ৩ বর্ণাশ্রম ধর্ম, ৪ গুণধর্ম, ৫ নিমিত্ত-
ধর্ম, ৬ সাধারণ ধর্ম। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ কখনই মত্তপান
করিবে না, ইত্যাদি বর্ণ ধর্ম। যজ্ঞের অগ্নিরক্ষা, তজ্জাত
কাষ্ঠাহরণ, তিফান দ্বারা জীবন ধারণ, ব্রহ্মচর্যাঙ্গি
আশ্রমধর্ম। ব্রাহ্মণী প্রভৃতিরও পলাশের দণ্ড ধারণাদি
বর্ণাশ্রম ধর্ম। বিহিত কার্যের অকরণ, আর নিষিদ্ধকার্যের
আচরণ নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তাদি নিমিত্ত ধর্ম। অহিংসাদি,
সাধারণ ধর্ম।

আশ্রমপদ (ক্রী) আশ্রমএব পদং স্থানরূপং কর্মধা।
মুনিগণের আশ্রমরূপ স্থান। (রাজা। পরিক্রম্যাবলোক্য চ।
ইদমাশ্রমপদং তাবৎ প্রবিশামি। শকু।)

আশ্রমবাস (পুং) আশ্রমে বাসঃ ৭ তৎ। মুনিদের তপো-
বনাদিতে বাস। আশ্রমবাসমধিকৃত্য কৃতোঃস্বঃ অণ্। ধৃত-
রাষ্ট্রাদির আশ্রমবাস অধিকার করিয়া ব্যাস রচিত ভারতাস্ত-
র্গত পর্ক বিশেষ। (ভাং আ ১ অং।)

আশ্রমবাদিক (ক্রী) আশ্রমবাসঃ প্রতিপাত্তয়াস্ত্যস্ত
ঠন্। ভারতাস্তর্গত ব্যাসরচিত ধৃতরাষ্ট্রাদির বনবাস প্রতি-
পাদক পর্কবিশেষ।

আশ্রমসদৃ (ত্রি) আশ্রমে সীদতি তদ্বাসিতেন তমেবাস্রয়তি
আশ্রম-সদ-কিপ্। আশ্রমবাসী। তপোবনবাসরত বাণ-
প্রস্থাদি।

আশ্রমিক (ত্রি) আশ্রমে নিযুক্তঃ, সাধুঃ, অস্ত্যস্ত বা ঠন্।
আশ্রমযুক্ত।

আশ্রমিন্ (ত্রি) আশ্রমোহস্ত্যস্তি ইনি। আশ্রমযুক্ত।

আশ্রয় (পুং) আশ্রীয়েতে ইতি। আ-শ্রি কর্মণি অচ্।

১ আশ্রয়ণীয়, আশ্রয় করিবার যোগ্য। অবলম্বন। রক্ষাকর্ত্তা।
আশ্রীয়েতেহ্মিন্ আধারে অচ্। ২ আধার। ৩ গৃহ। ৪ বিবর।
৫ শত্রুকর্ত্তৃক পীড়িত হইয়া বলবানের আশ্রয়রূপ ছয়
প্রকার গুণের অন্তর্গত রাজার গুণবিশেষ। ভাবে অচ্।
৬ অবলম্বন। ৭ আশ্রয়ণ। অ (ক্রী) আধারত্ব। তল্ (ক্রী)
আধারতা। আধারত্ব।

আশ্রয়ণ (ক্রী) আ-শ্রি-ল্যুট্। ১ সম্যক্ দেবা। ২ অবলম্বন।
কর্ত্তরি ল্যুট্। (ত্রি) ৩ আশ্রয়কর্ত্তা। (ক্রী) ঙীপ্।
আশ্রয়ণী।

আশ্রয়ণীয় (ত্রি) আশ্রীয়েতে আ-শ্রি কর্মণি অনীয়ত্ব।
১ যাহার আশ্রয় করা উচিত। ২ অবলম্বন।

আশ্রয়বৎ (ত্রি) আগ্রয়োহস্ত্যস্ত মত্প্ মস্ত বহম্। আশ্রয়-
যুক্ত; অবলম্বনযুক্ত, আধারযুক্ত (ক্রী) ঙীপ্। আশ্রয়বর্তী।

আশ্রয়াশ (পুং) আশ্রয়ং কাষ্ঠাদিকং অশ্রাতি আশ্রয়
অণ-অণ্। উপ সং। অগ্নি, অনল, আশ্রয়। অগ্নি
নিজের আশ্রয় কাষ্ঠাদিকে দহনরূপে ভোজন করে বলিয়া
অগ্নির আশ্রয়াশ এই নাম হইয়াছে।

(আশ্রয়াশো রহস্যঃ কুশাঃ পাবকোহিনলঃ। অমর)
২ চিত্রকবৃক্ষ। চিতাগাছ। ৩ কুটিকানক্ষত্র। (ত্রি) ৪ আশ্রয়-
নাশক।

আশ্রয়াসিক (পুং) আশ্রয়োহসিকো যন্ত। জায়োক্ত
হেয়াভাস। যেমন গগনপদ্ম স্নগন্ধি, যেহেতু তাহাও সরোবর
জাত পদ্মের স্তায়। এখানে গগনপদ্মের যে হেতু পদ্ম তাহা
আশ্রয়রূপে সিক নহে বলিয়া এখানে হেতুটী দৃষ্ট হইয়াছে।

আশ্রয়াসিকি (স্ত্রী) আশ্রয়স্তাসিকিঃ অশ্রসিকিঃ ৬ তং।
জায়োক্ত, হেতুর দোষবিশেষ।

আশ্রয়িন্ (ত্রি) আশ্রয়তি আ-শ্রি-ইনি। যে আশ্রয় করে,
আশ্রিত। আশ্রয়-ইন্, অন্ত্যার্থে। আশ্রয়বিশিষ্ট।

আশ্রাব (ত্রি) আ-শ্র-গতি বাক্য, আ-শ্র-অচ্। ১ যে বাক্য
শ্রবণে, যে বাক্য পতিপালন করে, যে বাক্য শ্রবণ করিয়া
তাহার কাণের অস্থান করে। ভাবে-অপ্। ২ অঙ্গীকার।
৩ ক্রেশ। (আশ্রাবো বচনস্থিতে, প্রতিজ্ঞায়াঞ্চ ক্রেশে চ।
হেম।)

আশ্রাব (ত্রি) আ-শ্র-গিচ-অচ্। ১ শ্রাবণ, শ্রবণ করান,
কাণকেও কোন বিষয় শুনান। ২ অঙ্গীকার।

আশ্রি (স্ত্রী) আ-সম্যক্ অশ্রিঃ প্রাদিসং। সম্যক্ কোণ।

আশ্রিত (ত্রি) আশ্রীয়েতে আ-শ্রি-ক্ত। আশ্রয়প্রাপ্ত,
শরণাগত। আশ্রয়ে। অবলম্বিত, অসুস্থত, বশবর্তী,
অধীন।

আশ্রিত্য (অব্য) আ-শ্রি-ল্যপ্। আশ্রয় করিয়া।

আশ্রিন্ (ত্রি) অশ্রং নেত্রজলমস্ত্যন্ত (সুখাদিভ্যশ্চ।
পা ৫। ২। ১০১।) ইতি ইনি। চক্ষুজল যুক্ত। (স্ত্রী) ভীপ্।
আশ্রিণী।

আশ্রিত্ব (ত্রি) আশ্র-ভাবে কিপ্। ১ অঙ্গীকার। কর্তরি
কিপ্। (ত্রি) ২ অঙ্গীকারকর্তা।

আশ্রিত্ব (ত্রি) আ-শ্র-ক্ত। ১ অঙ্গীকৃত। সম্যক্ কৃত।
যাহা স্মরণ শুনা হইয়াছে।

আশ্রতি (স্ত্রী) আ-শ্র-ক্তিন্। ১ অঙ্গীকার। ২ শ্রবণ।

আশ্রয়ে (ত্রি) আ-শ্রি-য়ং। ১ আশ্রিতব্য। ২ আশ্রয়যোগ্য।

আশ্রিষ্ট (ত্রি) আ-শ্রি-ষ্ট। ১ আলিঙ্গিত। ২ সঞ্চ।

আশ্লেষ (পুং) আ-শ্লিষ-বঞ্। আ সম্যক্ শ্লেষঃ সঞ্চঃ,
প্রাদিসং। ১ একদেশসঞ্চ। (সানীপ্যালেষবিষয়ৈর্ব্যাখ্যা-

ধার শ্চতুর্বিধঃ। মুক্ত।) ২ আলিঙ্গন। কচিং বেদে নিং লস্ত র-
ত্ম (পুং) আশ্রেষ। আশ্লেষ শব্দের অর্থ। অশ্লৈষৈব
স্বার্থেৎ (স্ত্রী) অশ্লৈষানক্ষত্র।

আশ্ব (স্ত্রী) অশ্বানাং সমূহঃ অণ্। অশ্বসমূহ। অশ্বৈরুহতে
শৈবিকঃ অণ্। অশ্বন্তেদং বাহুং অঞ্ বা (ত্রি) ২ অশ্বের
বহনীয়। (অশ্বৈরুহতে আশ্বো রণঃ সিং কোং। পা।
৪। ২। ৯২ সূত্রে।) এখানে রথের বিশেষণ বলিয়া পুংলিঙ্গ
হইয়াছে।

অশ্বত্ব ভাবঃ কৰ্ম বা প্রাণভুক্ত্যতিবাদঞ্। (স্ত্রী)
অশ্বত্ব। অশ্বের ভাব (ধর্ম), অশ্বের কৰ্ম। অশ্বন্তেদং অণ্
(ত্রি) অশ্বসম্বন্ধী মূত্রাদি। অশ্বমূত্রে শ্লেয়া, কৃমি ও নক্ষ
নষ্ট হয়।

আশ্বতরাশি (পুং) অশ্বতরস্তাপত্য ইঞ্। বৃক্ষল মূনি।

আশ্বত্ব (স্ত্রী) অশ্বত্ব ফলং। (প্লক্ষাদিভ্যোহণ্। পা
৪। ৩। ১৬৪।) ইতি অণ্। বিধানসামর্থ্যাং তন্ত ন লুক্।
অশ্বত্ব ফল। অশ্বত্বন্তেদং অণ্। (ত্রি) অশ্বত্বসম্বন্ধী।
(স্ত্রী) ভীপ্। আশ্বত্বী শাখা। অশ্ব ইব তিষ্ঠতি অশ্ব-স্বা-ক
পুযোং অশ্বথো অশ্বিনী নক্ষত্রং, তন্ত অশ্বমন্তকাকারত্বাৎ।
তেন যুক্তঃ কালঃ (নক্ষত্রেণ যুক্তঃ কালঃ। পা ৪। ২। ৩।
ইতি অণ্। সংজ্ঞায়াং শ্রবণাশ্বত্বাভ্যাং। পা ৪। ২। ৫ ইতি
তন্ত লুকি অশ্বথো মুহূর্তঃ সংজ্ঞায়াং কিং, আশ্বত্বী, সিং কোং
উক্ত সূত্রে।) অশ্বিনী নক্ষত্রগুক্ত রাত্রি। (গহাদিভ্যশ্চ।
৪। ২। ১০৮। ইতি ছ। আশ্বত্বীয়। অশ্বত্বসম্বন্ধীয়।

আশ্বত্থিক (পুং) অশ্বত্থেন যুক্তা পৌর্ণমাসী (পা ৪। ২
ইতি অণ্ নিং তস্য ঠক্। আগ্রহায়ণাশ্বত্থাট্ ঠক্) ইতি ঠক্।
চান্দ্রআশ্বিন মাস। অশ্বত্থেন যুক্তা পৌর্ণমাসী অশ্বত্থঃ।
নিপাতনাং পৌর্ণমাস্যামপি ঠক্। আশ্বত্থিক। (সিং
কোং। উক্ত সূত্রে।)

আশ্বপত (ত্রি) অশ্বপতেরিদং। (অশ্বপত্যাতিভ্যশ্চ। পা।
৪। ১। ৮২। ইতি অণ্। অশ্বপতিসম্বন্ধীয়।

আশ্বপস্ (ত্রি) শীঘ্র কৰ্মচারী। (অথেন্দে ১০। ৭৬। ৫।
“বিভূনা-চিদাশ্বপস্তুরেভাঃ।”)

আশ্বপালিক (পুং স্ত্রী) অশ্বপালস্যাপত্যং। (রেকত্যা-
ভাঠক্। পা। ৪। ১। ১৪৬।) ইতি ঠক্। অশ্বপালীর পুত্র বা
কর্তারূপ অপত্য।

আশ্বপেজিন্ (ত্রি) অশ্বপেজেন প্রোক্ত মধীতে (শোন-
কাদিভ্য শ্চন্দসি। পা ৪। ৩। ১০৬) ইতি ণিনি।
বহং বং। অশ্বপেজ্ ঋষিপ্রোক্তগ্রন্থাধারী। যাহারা অশ্ব-
পেজী মূনির কৃত গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন।

আখবাল (ত্রি) অখবালায়া ওষধেরয়ঃ অখবালা-অণ্।
ওষধিসম্বন্ধী। প্রস্তর।

আখভারিক (ত্রি) অখবাহঃ ভারমম্বভূতং ভারং বা
হরতি বহতি আবহতি বা বংশাদিঃ ঠঞ্। অখবাহ ভারের
বা অখরূপ ভারের হরণকর্তা, বহনকর্তা, আবহনকর্তা
[আখভারিক শব্দে হ্রস্ব দেখ।]

আখমেধিক (ত্রি) অখমেধায় হিতং অখমেধ-ঠন্। ১ অখমেধ-
যজ্ঞসাধন দ্রব্যাদি। অখমেধমধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থঃ ঠঞ্।
২ শতপথব্রাহ্মণাভ্যুতগত ১৩ প্রপাঠক পঞ্চাধ্যায়িকরূপ গ্রন্থবিশেষ।
সেই গ্রন্থের পাঁচ অধ্যায়ে অখমেধের উৎপত্তি-ফল, ধর্মবিষয়,
অধ্বর্ষ্য, উদ্গাতা, ব্রহ্মা ও যজ্ঞমানের বিষয় আছে। তিন
অধ্যায়ে মন্ত্রব্যাখ্যার সহিত বিশেষ ধর্ম সকল এবং শেষ দুই
অধ্যায়ে পুরোক্ত বিষয় সকল ধর্মাস্তরের সহিত সম্মিলিত
হইয়াছে। অখমেধমধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থঃ ঠঞ্। ৩ যুধিষ্ঠিরের
অখমেধ অধিকারে ব্যাসকৃত ভারতাস্তগত পর্লবিশেষ।

আখযুজ্ (পুং) আখযুজী অখিনীনক্ষত্রযুক্তা পৌর্ণমাসী যস্মিন্।
(সাম্বিন্ পৌর্ণমাসীতি সংজ্ঞায়াং। পা ৪।২।২১।) ইতি অণ্।
শুক্রপ্রতিপদাদি অমাবস্তা পর্যন্ত চাত্র আখিন মাস।

আখযুজক (পুং) আখযুজ্যামুপ্তো মাঘঃ (আখযুজা বৃঞ্।
পা ৪।৩।৪৫।) ইতি বৃঞ্। চাত্র আখিন মাসের
পূর্ণিমাতে উপ্ত (বুনন) মাঘ, মাঘকলাই। মাঘকলাই
ঐতিথিতে বপন করিলে অধ্বরিত ও বর্ধিত হয় এইরূপ
প্রবাদ আছে।

আখযুজী (স্ত্রী) অখযুজা অখিনীনক্ষত্রেণ যুক্তা পৌর্ণমাসী।
(নক্ষত্রেণ যুক্তঃ কালঃ। পা ৪।২।৩।) ইত্যণ্। (টিড্-
চাগিত্যাদি। পা ৪।১।১৫) ইতি ঙীপ্। আখিন মাসের
পূর্ণিমা। (আখযুজা বৃঞ্। পা ৪।৩।৪৫)

আখরথ (ত্রি) অখেন যুক্তো রথঃ অখরথস্ত্রোদং পত্রপূর্ক-
কভাদঞ্। অখবাহ রথের আবস্তকীয় দ্রব্য।

আখলক্ষণিক (ত্রি) অখলক্ষণং বেত্তি তজ্জ্ঞাপকশাস্ত্র-
মধীতে বা ঠক্। অখলক্ষণাভিজ্ঞ। যিনি ঘোড়ার শুভ
অশুভ চিহ্ন সকল চিনেন। তথোধক শাস্ত্র অধ্যয়নকারী।

আখলায়ন (পুং) অখং লাতি গৃহ্নাতি অখ-লা-ক অখণো
মুনিভেদঃ তত্তাপত্যং। (নড়াতিভ্যঃ ফক্। পা ৪।১।৯৯।)
ইতি ফক্। ঋগ্বেদীয় শ্রোত ও গৃহ্যসূত্রকারক ঋষিবিশেষ।
ইনি শোনকের শিষ্য, শোনক ইহঁকে অতিশয় ভালবাসি-
তেন, এইজন্য নিজকৃত সহস্রকাণ্ডাঙ্ক ব্রাহ্মণসম্মিত যোগ-
সূত্র তাঁহার নামেই প্রচার করিলেন, তদ্বধি গ্রন্থের নাম
আখলায়ন হইল।

আখস্থ (ত্রি) আশু+অখ্। শীঘ্রগামী অখযুক্ত। (ঋগ্বেদে
৫।৫৪।১। য আখস্থা অমবহন্ত উভে শিরে। ১।

আখস্থাঃ শীঘ্রগামাশ্বোপেতাঃ। সাংগ।)

আখস্থ্য (স্ত্রী) শীঘ্রগামী অখাস্থ্যক বল। (ঋগ্বেদে ৮।৬।
২৪। “উততাদাখস্থাং যদিহ্র।” আখস্থাঃ শীঘ্রগামাখসংঘাস্থ্যকং
বলং। সাংগ।)

আখায়ন (পুং স্ত্রী) অখস্ত গোত্রাপত্যং। (অখাদিভ্যঃ ফঞ্।
পা ৪।১।১১০।) ইতি ফঞ্। অখনামক ঋষির গোত্রা-
পত্য (স্ত্রী) ঙীপ্। আখায়নী।

আখাবতান (পুং স্ত্রী) অখাবতান নামর্ষেরপত্যং (অনুযা-
নম্বর্ষ্যে বিদাদিত্যোহঞ্। পা ৪।১।১০৪।) ইতি অঞ্।
অখাবতান নামক ঋষির পুত্র বা কস্তারূপ অপত্য। (স্ত্রী)
ঙীপ্।

আখাস (পুং) আ-খস-ঘঞ্। ১ নিবৃত্তি ও আশ্রয়দান।
ভীতের ভয়নিবারণার্থ ব্যাপার। ২ সাধনা। ৩ আখ্যায়িকা।
৪ পরিচ্ছেদ। (আখাসঃ স্ত্রাতু নিবৃত্তৌ। আখ্যায়িকা পরি-
চ্ছেদে। হেম।)

আখাসক (ত্রি) আখাসয়তি আ-খস-গিচ্-ধূল্। ১ আখাস-
কারক। ২ সাধনাকারী।

আখাসন (স্ত্রী) আ-খস্-গিচ্-লুটি। ১ সাধনা। কর্তরি
লুটি। ২ আখাসকারক।

আখাসিন্ (ত্রি) আ-খসিতি আ-খস-গিনি। বা অন্ত্যার্থে
গিনি, প্রত্যাশায়ুক্ত।

আখাস্ত্র (ত্রি) আ-খস্-গিচ্-ৎ। ১ সাধনীয়। ল্যপ্।
(অব্য) ২ সাধনা করিয়া।

আখিক (ত্রি) অখান্ ভারভূতান্ হরতি বহতি আবহতি বা
ঠঞ্। ১ যিনি অখকে হরণ, বহন বা আবাহন করেন। [ঠঞের
হ্রস্ব আখভারিক শব্দে দেখ] অখনিমিত্তং সংযোগঃ
উৎপাতো বা ঠক্। ২ অখলাভহৃৎক সংযোগ, উৎপাত,
নিমিত্ত।

আখিন (ত্রি) অশু ব্যাপ্তো ঔগাদিকো বিনি ততো অণ্।
১ ব্যাপ্ত। (ঋগ্বেদে ২।৮৬।৪। “প্র তে আখিনীঃ পবমান
ধীজুকে।” আখিনীব্যাপ্তাঃ। সাংগ।) ২ অখিদেবতা-
সম্বন্ধীয়। (বাজসনৈয়-সংহিতায় ২৪।৩। “মণিবালস্তহআখি-
নাঃ শ্রোতঃ।” আখিনাঃ অখিদেবত্যাঃ। মহীধর।) (পুং)
অখিনীনক্ষত্রেণ যুক্তা পৌর্ণমাসী। (নক্ষত্রেণ যুক্তঃ কালঃ।
পা ৪।২।৩।) ইত্যণ্। ঙীপ্। আখিনী (সাম্বিন্ পৌর্ণ-
মাসীতি সংজ্ঞায়াং। পা ৪।২।২১।) ৩ চাত্র আখিনমাস।
আখযুজ্। (স্ত্রী) ঙীপ্। আখিনী। ৪ ইষ্টকাবিশেষ।

অশ্বিনী দেবতাহস্ত অণ্। ৫ চিত্তবিশেষ, চিত্তা। (পুং)
৬ যজ্ঞীয় কপাল, পাত্রবিশেষ। অশ্বিনাং ভবং অণ্। দ্বিঃ
বং। ৭ অশ্বিনীকুমারদ্বয়। অশ্বিনৌ দেবতে অস্ত্র অণ্।
৮ অশ্বিনীকুমার দেবতা সম্বন্ধীয় বজ্র যুগাদি দ্রব্য। ৯ শস্ত্র।

।*। এই মাসের অবসরভাগে হিন্দুদিগের পিতৃলোক
উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করিতে হয়। গুরুপক্ষে চুর্ণোৎসব হয়, উহা
অপেক্ষায় আমোদের পূর্ব হিন্দুদের অংগ নাই। ঐ পূজায় নৃত্য,
গীত, বায় উত্তমে দেশ আমোদিত হয়। আবালবৃদ্ধবনিতা
সকলের মনে যে কি অপূৰ্ণ আনন্দ হয় তাহা বলিবার নহে।
ঐ পূর্ণিমাতে কোজাগর লক্ষ্মী পূজা হয়।

আশ্বিনী (স্ত্রী) অশ্বিনা-অশ্বাকারবতা নক্ষত্রেণ যুক্তা পূর্ণিমা।
নক্ষত্রাদণ্। আশ্বিন পূর্ণিমা। [আশ্বিন শব্দ দেখ।]

আশ্বিনেয় (পুং) অশ্বিনাঃ ঘোটক্যাকারবত্যাঃ সংজ্ঞায়াঃ
অপত্যং (স্ত্রীভ্যো ঢক্। ৪। ১। ১২০।) ইতি ঢক্। ১ অশ্বিনী-
কুমারদ্বয়। নিত্যদ্বিবচনান্ত—আশ্বিনেয়ৌ আশ্বিনেয়াভ্যাম্।

(স্বৈদ্যাবশ্বিনীমুখৌ। নাসত্যাবশ্বিনৌ দশাবশ্বিনেয়ৌ
৮ তাবুভৌ। অমর) তয়োরেকৈকতাপত্যং অণ্। ২ নকুল।
৩ সহদেব। অশ্বিন্ পাতুরাজপত্নী মাত্রীতে ঐ দুই পুত্রের
উৎপাদন করেন, তজ্জন্ত ঐ পুত্রদ্বয়ের নাম আশ্বিনেয়
হইয়াছে। অশ্বৈকৈকাহগমঃ পদ্বাঃ ঢক্। ৪ অশ্বের গম্যপথ।
[আশ্বিন শব্দে সূত্র দেখ।]

আশ্বীন (পুং) অশ্বৈকৈকাহগমঃ পদ্বাঃ (অশ্বৈকৈকাহগমঃ।
পা ৫। ২। ১১১।) ইতি থণ্। অশ্বের একদিনের গম্যপথ।
একদিনে ঘোড়া যতদূর যাইতে পারে সেই পথ। (একা-
হেন গম্যতে ইত্যেকৈকাহগমঃ আশ্বীনোহক্ষা, সিং কোং
উক্ত সূত্রে।)

আশ্বৈয় (ত্রি) অশ্বী দেবতা অস্ত্র (স্ত্রীভ্যো ঢক্। পা ৪। ১।
১২০।) ইতি ঢক্। ১ অশ্বী দেবতার যুগাদি। যে সকল
যজ্ঞীয় যুগাদির দেবতা অশ্বী। ২ অশ্বী বপত্য।

আষাঢ় (পুং) আষাঢ়নক্ষত্রযুক্তা পৌর্ণমাসী আষাঢ়ী সা
আশ্বিন্ মাসে। (সাহস্রিন্ পৌর্ণমাসীতি সংজ্ঞায়াং। পা ৪।
২। ২১।) ইতাব্। স্বনামখ্যাত চান্দ্রমাসবিশেষ। আষাঢ়
মাস ধান্য বপন করিবার প্রশস্ত সময়। এই মাসে
কোনু সময়ে ধান্য বপন করিলে শস্ত্রের শুভাশুভ ঘটে—তাহা
রুহিণীশ্বে নির্ণীত হইয়াছে। রুহিণীশ্বরে লিখিত আছে—
“আষাঢ় মাসের পূর্ণিমার দিনে বাতাস পূর্বদিকে বহিলে
অধিক পরিমাণে বৃষ্টি হয়। ঐ বাতাস অগ্রিকোণে গেলে
শস্ত্রের হানি হয়। দক্ষিণদিকে গেলে বৃষ্টি বদ্ধ হয়।
নৈঋত কোণে গেলে ধান্যাদি শস্ত্রের হানি হয়। পশ্চিম

দিকে গেলে জল হয়। বায়ু কোণে গেলে বড় হয়। উত্তর
দিকে গেলে সকল পৃথিবী ধাত্যাদি শস্ত্রে পরিপূর্ণ হয়।
ঈশান কোণে গেলেও প্রচুর শস্য জন্মে।

আষাঢ় মাসের শুরু নবমীতে যদি বায়ুবর্ষণ (প্রচণ্ড
বাতাস) হয়, তাহা হইলে নিশ্চয় দেবরাজও বৃষ্টি বর্ষণ করেন।
সে দিন যদি বাতাস না হয় তবে জলও হয় না। ঐ নবমীতে
উদয়াচল নির্মূল হইলে সূর্যদেব নিজের সময় বিধান করেন।
ঐ সময়ে সূর্যের মণ্ডল দেখা যায়। সূর্য যদি মেঘে আবৃত
হন, তবে যত বেলা তুলারশিতে সূর্যের অন্ত হইবে, তত কাল
মেঘ গজ্জিবে (অর্থাৎ তখন বৃষ্টি হইবার বিশেষ সম্ভাবনা।)।”
(শুচিস্বয়ং আষাঢ়ে। অমর।) আষাঢ়ী পূর্ণিমা প্রয়োজনমস্ত
অণ্। ব্রতীদের দ্বারা পালাগদণ্ড। (পালাগো দণ্ড আষাঢ়ৌ
ব্রতে। অমর) (পুং) মলয় পর্বত। (আষাঢ়ৌ মলয়গিরৌ
ব্রতিদণ্ডে চ মাসি চ। হেম)

আষাঢ়ক (পুং) আষাঢ় এব স্বার্থে আষাঢ়-কন্। আষাঢ় মাস।
আষাঢ়ভব (পুং) আষাঢ়ায়াং নক্ষত্রে ভবতি—আষাঢ়া-ভু-
অচ্। মঙ্গলগ্রহ। আষাঢ়াজাত এবং আষাঢ়াভু শব্দের অর্থও
মঙ্গলগ্রহ।

আষাঢ়া (স্ত্রী) রাশিচক্রস্থিত বিংশতিতম নক্ষত্র। একুশ
নক্ষত্র। যথা ২০ পূর্বাষাঢ়া। ২১ উত্তরাষাঢ়া। আষাঢ়ায়াং
জাতা (ফল্গুন্যাষাঢ়াভ্যাং টানৌ। বার্ষিক পা ৪। ৩। ৩৪।
ত্রিধামিত্যেব। ফল্গুনী। অন্ আষাঢ়া। সিং কোং উক্ত সূত্রে।)
পূর্বাষাঢ়ার প্রথম পাদ ধনু রাশির ঘটক এবং উত্তরাষাঢ়ার
শেষ তিন পাদ মকর রাশির ঘটক, অতএব তত্তৎ রাশি অর্থে
আষাঢ় শব্দ ক্রীবাঙ্গ হইবে। সেই রাশিতে জন্মিয়া মঙ্গল-
গ্রহের নাম আষাঢ়াভু হইয়াছে।*। উত্তরাষাঢ়ানক্ষত্রে জন্ম
হইলে দাতা, দয়াবান্, বিজয়ী, বিনীত, ধনবান্, সংকল্পী
এবং পুত্রভার্যাদি-সুখসম্পন্ন হয়।

আষাঢ়াভু (পুং) আষাঢ়ায়াং ভবতীতি আষাঢ়া-ভু-ক্।
মঙ্গল। (মঙ্গলোহঙ্গারকঃ কুজঃ। আষাঢ়াভূর্বার্জিষ্ট। হেম
২। ৩১।)

আষাঢ়ি (স্ত্রী) আ-সহ-জিন্। পৃষোৎ যৎ ওকারভাবাৎ।
১ সম্যক্ সহন। ২ রতিদেবী।

আষাঢ়ী (স্ত্রী) আষাঢ়মাস। (“আষাঢ়ীমভূপগতো
ভরতঃ কোশলাধিপ।” রামা ৪। ২৮। ৫৫।) আষাঢ়য়া
নক্ষত্রেণ যুক্তা পূর্ণিমা। (নক্ষত্রেণ যুক্তঃ কালঃ। পা ৪। ২।
৩।) ইতি অণ্। টিডঢাণিত্যাদিনা ডীপ্। ১ আষাঢ় মাসের
পূর্ণিমা। ৪ যজ্ঞীয় ইষ্টকাবিশেষ।

আষাঢ়ীয় (ত্রি) আষাঢ়ায়াং ভবং। (শ্রবীষ্ঠাষাঢ়াভ্যাং।

পা বার্তিক। ৪। ৩। ৩৪। হুত্রো।) তন্ত্ৰেণ বৃদ্ধায়া ছ।
আষাঢ়ানক্ষত্রে ভব। আষাঢ়সম্বন্ধী। (অগ্নিহোমিত্যেব।
আবধীয়ঃ। আষাঢ়ীয়ঃ। সিং কোঃ।)

আক্টিম (পুং) অষ্টমো ভাগঃ—ষষ্ঠাষ্টমাভ্যাং ঞ্চ চ। পা ৫। ৩।
৫০।) ইতি ঞ্চ। অষ্টমভাগ।

আক্টি (স্ত্রী) আ-তিষ্ঠতেঃ ঞ্চ। (স্থানাগাপাব্যাহিহিন্মুখার্থম্।
পা ৩। ৩। ১২ হুত্রো মহাভাষ্য।) ইতি ক। স্থানাদিত্যং
(পা ৮। ৩। ১৮) স্বত্ৰম্। দিক্। (নিষট্ ১। ৬।)

আক্টিমাতুর (ত্রি) অষ্টানং মাতৃণাং অপত্যং ইতি অষ্টন্-
মাতৃ-অণ্। মাতৃকংসংখ্যাসংভ্রপূর্কায়ঃ। পা ৪। ১। ১৫।)
ইতি মাতৃশব্দস্ত উকারান্তদেশঃ। আট মায়ের ছেলে।

আষ্টি (পুং) অষ্টানামপত্যমিতি অষ্টন্ (বাহ্বাদিত্যশ্চেতি।
পা ৪। ১। ১৬।) ইঞ্। ৮ জনের অপত্য বিশেষ।

আষ্ট্র (ক্লী) অশ্লুতে ব্যাপ্রোতি অশ্ ব্যাপ্রৌ (ভ্রুজি-গমি-
নমিহনিবিশ্চাং বৃদ্ধিচ। উণ্ ৪। ১৫২) ইতি ষ্ট্রন্ বৃদ্ধিচ।)
আকাশ। (আষ্ট্রমাকশম্। উজ্জলদন্ত।)

আষ্ট্রী (স্ত্রী) বন দ্বারা ব্যাপ্তা। ঋগ্বেদে ১০। ১৬৫। ৩।
“হেতিঃ পক্ষিণী ন দদাত্যন্নান্ধ্র্যাং। *। আষ্ট্র্যাং ব্যাপ্তা-
য়ামরণ্যান্যাম্। সায়ণ।)

আস, উপবেশনে অদাং আং-অকং সেট্। লট্ আস্তে
আসাতে আসতে। বিবিলিঙ্ আসীত। লোট্ আস্তাং আস্ম
আধ্বং। লঙ্ আস্ত আসাতাম্ আসত। লুঙ্ আসিষ্টে।
আসিষাতাম্। আসিষত। লিট্ আসিষত্ব আসামাস আসা-
ঞ্চক্রে। লুট্ আসিতা। লৃট্ আসিষাতে। লৃঙ্ আসিষাত।
আসীনঃ আসিতং আসিতবান্ আসিতুং আসিতা আসিঃ
আসঃ আসনং আসনা। (যত্রাস্তে বিষসংসর্গঃ। উদ্বট্।
ইত্যাস্তামলমতিবিস্তরণে। আসাঞ্চক্রিণে মৃগপক্ষিণঃ।
ভট্। ৫। ১৫। আসীনমাসন্নশরীরপাতঃ। কুমা। ৩। ৪৪।)
অদি-সক°—আরোহণ করা। বাস করা (অধ্যাত্ত ঘোষম্। মুগ্ধ।)
অনু-সক°—পশ্চাদ্গমনেণ করা। সেবা করা। (ভামহিক-
নাস্তবলিপ্রদীপামদ্যন্ত গোপ্তা গৃহিণীসহায়ঃ। রঘু ২। ২৪)
অভি-অকং—অভ্যাস। নৈকট্য। (অভ্যাসোহভ্যাসেনহ-
স্তিকে। মেদিনী। *। তত্র বিপ্রাশ্রমাত্যাসে বৈশ্বমেকং দদর্শ
সঃ। চণ্ডী।)

উদ্-অকং—ওদাস্ত, প্রকৃতকার্যে উপরম (বিরতি)
(তদর্শনমুদাসীনং। কুমা। ২। ১৩।)

উপ-সকং—সেবা করা। (সন্ধ্যামুপাসতে যে তু। স্মৃতি।
আদিত্যন্তমুপাস্মহে। কবি কং। *। অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত।
শ্রুতি।

পরি-উপ-সকং। উপাসনার উৎকর্ষ। (ভৃগুশ্রীঃ পূর্ণা-
পাসতে। কুমা। ২। ৩৮।)

সম্-উপ-সকং। সম্যক্ উপাসনা করা। গায়ত্রীঃ সমুপা-
সতে। স্মৃতি।

পরি-অকং—সকলদিকে থাকা। সকং—সেবা করা।

সম্-অকং—সম্যক্ হিতি। উপবেশন করা।

আস্ (অব্য) আ-অস্-কিপ্। আস্-কিপ্ বা। ১ অন্নরণ।
২ আপেক্ষ। ৩ সমস্তাং। ৪ কোপ। (আঃ সমস্তাং প্রেক্ষা-
পয়োঃ। হেম।) ৫ পীড়াহেতু গর্জের সহিত গর্জন। ৬ খেদ।

আস (পুং) আস্-ঘঞ্। ১ আসন। ২ হিতি। ৩ উপবেশন।
অসাতে ক্ষিপাতে অনেক অস-করণে ঘঞ্। ৪ ধমুক। অস
ক্ষেপে ভাবে ঘঞ্। ৫ নিক্ষেপ। ৬ বসিবার স্থান, মল-
দ্বারের পাশ।

আসন্ত (ত্রি) আ-সন্জ-ক্ত। ১ আসন্নযুক্ত। ২ অত্র বিষয়
পরিচ্যোগ করিয়া একবিষয়ে নিবিষ্ট। (ক্লী) ৩ অনবরত।
৪ সম্যক্ সম্বন্ধ। তৎপর। প্রসিত। (তৎপরে প্রসিতা-
সক্তৌ। অমর।)

আসক্তি (স্ত্রী) আ-সন্জ-ক্तिन्। অত্রবিষয় পরিচ্যোগ
করিয়া একবিষয় অবলম্বন।

আসঙ্গ (পুং) আ-সন্জ-ঘঞ্। ১ অভিনিবেশ। ২ প্রাপ্ত বা
উপস্থিত বিনাশি-বস্তুর রক্ষণাভিলাষ। ৩ ভোগাভিলাষ।
৪ কর্তৃত্বাভিমান। ৫ অত্র বিষয় পরিচ্যোগ করিয়া একবিষয়ে
চিত্তের অভিনিবেশ। ৬ সম্যক্ সম্বন্ধ। ৭ মাথিবাব যোগ্য
সৌরাষ্ট্রমৃত্তিকা, গাত্রে লেপন করিবার বিধান আছে বলিয়া
আসঙ্গ শব্দে তাহাকেও বুঝায়।

আসঙ্গত্যা (ক্লী) ন সঙ্গতং অসঙ্গতং নঞ-তৎ তস্ত ভাবঃ
(ন নঞ পূর্বাদিত্যাদি। পা ৫। ১। ১২১।) ইতি যঞ্।
নোত্তরপদবৃদ্ধিচ। সঙ্গতাভাব, অসঙ্গত।

আসঙ্গিনী (স্ত্রী) আসঙ্গঃ সাততমস্যা অস্তি ইনি-ভীপ্।
বাতাসমূহ (ত্রি) আসঙ্গযুক্ত। (স্ত্রী) ভীপ্।

আসঙ্গিম (পুং) আসঙ্গে ভবঃ ডিমচ্। স্তূপতোক্ত কর্ণ-
বেদের অঙ্গ, কর্ণবন্ধনের আকৃতি বিশেষ। কর্ণবন্ধনের
আকৃতি পনের প্রকার, তন্মধ্যে মধ্যভাগ লম্বা এবং একটা
কোণ যুক্তের নাম আসঙ্গিম।

আসঙ্গুন (ক্লী) আ-সন্জ-ল্যুট্। ১ আসঙ্গ। ২ সম্যক্ সম্বন্ধ।
গিচ্ ল্যুট্। ৩ যোজন।

আসঞ্জিত (ত্রি) আ-সন্জ-গিচ্-ক্ত ইট্। সংযোজিত।

আসড়। একজন জৈন গ্রন্থকার। বালচন্দ্রকৃত বিবেক-
মঞ্জরীর টীকায় আসড় সম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়।

“আসড়ী প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য অভয়শেব স্থির শিষ্য ভিল্ললামবংশীয় কটুকরাজের ঔরসে অনলদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইহঁকে সকলে কবিশোভাশূদ্ধার বলিয়া ডাকিত। ইহঁার দুই স্ত্রী, পৃথিবীদেবী ও ঐতল দেবী। ইনি মেঘদূতের টাকা, কতকগুলি জিনিস্তোত্র ও স্ততি, উপদেশকওলী নামে একখানি ধর্মগ্রন্থ এবং বিবেকমঞ্জরী রচনা করেন।”

আসত্তি (স্ত্রী) আ-সদ-জিন্। ১ সঙ্গম। ২ লাভ। (আসত্তি: সঙ্গমে লাভে। হেম) প্রাপ্তি। ৩ নৈকট্যসম্বন্ধ। ভ্রায়মতে, ৪ প্রত্যক্ষজনক সন্নিকর্ষ। শাস্ত্রবোধের উপযোগী অব্যবধানে পদজ্ঞপ্ত পদার্থের উপস্থিতি। (বাক্যে স্যাদ্যোগ্যতাকাজ্জাসত্তি-যুক্তঃ পদোচ্চয়ঃ। সাহিত্যঃ দং।)

যোগ্যতা, আকাজ্জা, আসক্তিসূক্ত পদসমূহই বাক্য, বুদ্ধির বিচ্ছেদ না থাকাই আসত্তি। (আসত্তিবুদ্ধ্যবিচ্ছেদঃ। সাহিত্যঃ দং।)

“আসত্তিযোগ্যতাকাজ্জা তাৎপর্য্যজ্ঞানমিষ্যতে।

কারণং সন্নিধানন্ত পদস্তাসত্তিকচ্যতে।” ভাষাপং।

আসত্তি, যোগ্যতা, আকাজ্জা এই সকল দ্বারা তাৎপর্য্যের জ্ঞান হয়। সন্নিধান কারণের নাম পদের আসত্তি। যে পদার্থের সহিত যে পদার্থের অর্থের আবশ্যক, সেই দুই পদের অব্যবধানে উপস্থিতির নাম কারণ। সেই জ্ঞান “পর্য্যতো ভূতং বহিমান্ দেবদত্তেন” ইত্যাদি স্থানে শাস্ত্রবোধ হয় না। তাহার কারণ পর্য্যন্তের সহিত বহিমানের সহিত এবং ভূতং এই শব্দের সহিত ‘দেবদত্তেন’ এই পদের অব্যবধানে অর্থ হয়ইতেছে না। “অর্থপদাজ্ঞপ্তপদোপস্থিতিঃ আসত্তিঃ। অব্যবধানেনাশ্রয়প্রতিযোগিপদার্থযোগেঃ উপস্থিতিঃ বা।” যে পদার্থের সহিত যে পদার্থের অর্থ সেই পদার্থের অব্যবধানে উপস্থিতির বোধ হওয়ার নাম আসত্তি।

আসদ (মির্জা আসদ-উল্লা খাঁ)। একজন বিখ্যাত মুসলমান কবি। আগ্রাতে ইহঁার জন্ম। দিল্লীর শেষ পাদশা বাহাদুর শাহ ইহঁাকে নবাব উপাধি প্রদান করেন। ইনি পারস্য ও উর্দুভাষায় অনেক কবিতা লিখিয়া যান। মৃত্যুর কিছু পূর্বে ইনি ভারতবর্ষের মোগলপাদশাহদিগের ইতিহাস লিখিতে নিযুক্ত হন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ৬০ বর্ষ বয়সের সময় ইহঁার মৃত্যু হয়। ইহঁার রচিত ‘ইনশা’ নামক কাব্য মুসলমানসমাজে বিশেষ আদৃত হইয়া থাকে। ইহঁার সাধারণ নাম মির্জা নৌশা।

আসদ খাঁ। তুর্কীবংশোদ্ভব একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি। পারস্তরাজ শাহ আব্বাসের অত্যাচারে আসদের পিতা জন্ম-

স্থান পরিত্যাগ করিয়া ভারতবর্ষে পলাইয়া আসেন। এই-খানে নুরজহানের একটা কুটুম্ব-কন্ডার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তাহার গর্ভে আসদের জন্ম। সম্রাট জাহাঙ্গীর আসদের পিতাকে জুলফিকার খাঁ উপাধি দান করেন। ছেলেবেলায় আসদকে সকলে ইব্রাহিম বলিয়া ডাকিত। শাহজহান ইহঁাকে বড় ভালবাসিতেন। তিনি আসক্ খাঁ নামক একজন উজীরের কন্ডার সহিত আসদের বিবাহ দেন এবং তাহাকে ২য় বক্সীর পদে নিযুক্ত করেন। ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে আসদ খাঁ চারহাজার মুসলমান হইলেন, অল্পকাল পরেই সাতহাজারী উজীরের মহাসম্মান লাভ করিলেন। বাহাদুরশাহের রাজত্বকালে উকীল মুন্সফের পদপ্রাপ্ত হন, এই সময় তাঁহার পুত্রও আমীর উল্-ওমরা জুলফিকার খাঁ উপাধি পাইলেন। ফরুখসিয়ার পাদশা হইলে আসদ পদচ্যুত ও অপমানিত হইলেন। ইহঁার পুত্রও নিহত হন। এই সময় হইতে ইনি বন্দিভাবে সামান্য অবস্থায় কালযাপন করেন। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে ৯০ বর্ষ বয়সে আসদের মৃত্যু হয়।

২ অপর একজন আসদ খাঁর নাম পাওয়া যায়, তাঁহার প্রকৃত নাম খন্দ। ইনি বাঙ্গালা হইতে গিয়া বিখ্যাতকর্তা করিয়া মল্লিকার্জুনকে রাজ্যচ্যুত ও তাঁহার ১০৪টা মন্দির ভাঙ্গিয়া ফেলেন ও সেই সেই স্থানে মসজিদ নির্মাণ করেন। আদিলশাহ ইহঁাকে সাম্প্রদায়িক ও বেগম নানক দুইটা স্থান জায়গির দেন।

আসদন (স্ত্রী) আ-সদ-ল্যুট্। ১ প্রাপ্তি। ২ নৈকট্যসম্বন্ধ।

আসদি তুসি। একজন বিখ্যাত মুসলমান কবি। গজনীর সুলতান মাস্কুদের সভায় থাকিতেন। ইনি প্রসিদ্ধ কবি ফিরদৌসির গুরু। সুলতান মাস্কুদ ইহঁাকে শাহনামা লিখিতে বলেন, কিন্তু বাক্যপ্রযুক্ত এই কার্য্যগ্রহণে অসম্মত হন। ফিরদৌসি শাহনামা লিখিলেন, তিনি গজনী পরিত্যাগ করিয়া যাইবার সময় আসদিকে শাহনামার অবশিষ্ট অংশ রচনা করিতে অহুরোধ করেন। আসদি আরবকর্তৃক পূর্ব-পারস্য জয় হইতে শাহনামার শেষ পর্য্যন্ত লিখিয়া দেন। এতদ্বিধা তিনি পারস্য ভাষায় আরও কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

আসন (স্ত্রী) আস-ভাবে ল্যুট্। স্থিতি। স্বস্থানে স্থিতরূপ রাজার ছয় প্রকার গুণের অন্তর্গত গুণ বিশেষ। উভয় পক্ষের সৈন্তের সামর্থ্যের ক্ষয় হইলে আসন (নিজ নিজ শিবিরে বিশ্রামের নিমিত্ত স্থিতি) আবশ্যক। জয়েচ্ছু রাজার যাত্রানিবর্তক ব্যাপার। মন্ত্রী যদি পরপক্ষের এবং

স্বামী পক্ষের সৈন্ত শক্তিতে ও সংখ্যাতে সমান দেখেন, তবে স্বরাজ্যকে আসন (একত্রাবস্থান) করিতে বলিবেন। কারণ তৎপরে যদি সৈন্তসংখ্যা অধিক করিতে পারেন, তবে যুদ্ধে জয়ের সম্ভাবনা।

আত্মতে উপবিশ্তেহর আস আধারে লাট। উপবেশনের আধার কথলাদি। বাহাতে বস। যার। (সহাসনং গোত্রভিমাধাবাসীং। ভট্ট। দেবপূজার উপচার বিশেষ। (আসনং স্বাগতং পাশ্চাত্যমাচমনীয়কং। তন্ত্র।)

যোগার বিশেষ। ঘেরণ-সংহিতার মতে জীবজন্তুর সংখ্যা যত আসনেরও সংখ্যা তত। পূর্বে শিব ৮৪ লক্ষ আসন বলিরাছেন। তাহার মধ্যে ৮৪ প্রকার আসনই প্রধান। তন্মধ্যে মত্যালোকে ৩২ প্রকার আসনই শুভপ্রদ।

“সিদ্ধং পদ্মং তথা তত্র মুক্তং বজ্রং স্বস্তিকম্।

সিংহং গোমুখং বীরং ধনুসাসনমেব চ।

মৃতং শুশ্রুং তথা মাংস্তং মংস্তেজসাসনমেব চ।

গোরক্ষং পশ্চিমোত্তানমুংকটং সঙ্কটং তথা।

ময়ূরং কুকুটং কূর্ণং তথাচোত্তানকূর্ণকম্।

উত্তানমণ্ডুকং বৃক্ষং মণ্ডুকং গরুড়ং বুধম্।

শলভং মকরকোষ্টং ভূজঙ্গং যোগাসনম্।

ষাতিঃশদাসনানি * * মত্যালোকে চ সিদ্ধিদম্।”

১ সিদ্ধ ২ পদ্ম ৩ ভদ্র ৪ মুক্ত ৫ বজ্র ৬ স্বস্তিক ৭ সিংহ ৮ গোমুখ ৯ বীর ১০ ধনু ১১ মৃত ১২ শুশ্রু ১৩ মাংস্ত ১৪ মংস্তেজ ১৫ গোরক্ষ ১৬ পশ্চিমোত্তান ১৭ উংকট ১৮ সঙ্কট ১৯ ময়ূর ২০ কুকুট ২১ কূর্ণ ২২ উত্তানকূর্ণ ২৩ উত্তান-মণ্ডুক ২৪ বৃক্ষ ২৫ মণ্ডুক ২৬ গরুড় ২৭ বুধ ২৮ শলভ ২৯ মকর ৩০ উষ্ট্র ৩১ ভূজঙ্গ ৩২ যোগ। পৃথিবীতে এই ৩২ প্রকার আসন শুভপ্রদ।

শিবসংহিতা মতে ৮৪ প্রকার আসন। তাহার মধ্যে ১ সিদ্ধ ২ পদ্ম ৩ উগ্র ৪ স্বস্তিক এই চারিটা প্রধান। ঘেরণ-সংহিতার ৩২টা আসনের নিয়ম লিখিত আছে। যথা—

১ সিদ্ধাসন।

• স্থিরমতি যোগিগণ এক শুদ্ধ (পায়ের গোড়ালি) দ্বারা ঘোনিস্থান (মল দ্বারের উপর হইতে অণ্ডকোষের নিম্নপর্ধ্যন্ত) পীড়িত করিয়া (গোড়ালি সংযোগ করিয়া) অল্প পায়ের গোড়ালি লিঙ্গের উপর রাখিয়া বৃকের উপর চিবুক (দাড়ী) রাখিলে এবং সোজা ভাবে শরীর রাখিয়া স্থির দৃষ্টিতে জর মধ্যস্থান দেখিবে, ইহাকেই সিদ্ধাসন বলে। এই আসনে মোক্ষার্থীর মোক্ষ লাভ হয়।

শিবসংহিতার মতে—

এক পায়ের গোড়ালি লিঙ্গের উপর সংস্থাপন করিয়া অল্প গোড়ালিকে তদুপর রাখিবে এবং উর্দ্ধ-দৃষ্টিতে নিশ্চল, সরল এবং নিরুদ্বিগ্ন হইয়া উর্দ্ধ-দৃষ্টিতে উত্তর জর মধ্যভাগ দেখিবে। ইহাকে সিদ্ধাসন বলে। ইহাতে যোগীর অভীষ্ট লাভ হয়। অল্প সকল আসন অপেক্ষা সিদ্ধাসনই শ্রেষ্ঠ।

২ পদ্মাসন।

বাম উরুতের উপর দক্ষিণ চরণ এবং দক্ষিণ উরুতের উপর বাম চরণ রাখিয়া দুই হাতের দ্বারা পিঠের দিক্ হইতে দুই পায়ের বুড়া আঙ্গুল শক্ত করিয়া ধরিবে এবং বৃকের উপর দাড়ী রাখিয়া নাকের আগা দেখিবে। ইহাতে সমস্ত রোগ নষ্ট হইয়া পেটের অধিবৃদ্ধি করে। এই আসন দুই প্রকার, বন্ধ ও মুক্ত; যাহা বলা হইল উহাকে বন্ধ বলে। কেবল বাম উরুতের উপর দক্ষিণ চরণ ও দক্ষিণ উরুতে বাম পদ রাখিয়া তাহার উপর দুই হাতের তালু রাখিলে মুক্ত পদ্মাসন হয়।

শিবসংহিতার মতে—

দুই পা চিত করিয়া দুই উরুতের উপর রাখিবে এবং দুই হাত চিত করিয়া ডাইন উরুতে বাহাত ও বাম উরুতে ডাইন হাত রাখিয়া নাকের আগায় দৃষ্টি রাখিয়া দন্তমূলে জিহ্বা রাখিবে এবং দাড়ী ও বুক উচ্চ করিয়া ক্রমশঃ সাধা-মত নাকে বাতাস টানিয়া পেটে পুরিয়া রাখিবে, পরে আস্তে আস্তে ঐ বাতাস ছাড়িবে। ইহাতেও রোগ নষ্ট হয়।

দুই উরুতের উপর লিঙ্গের নীচ দিয়া দুই পাদতল সংযোগ করিলেও পদ্মাসন হয়। পদ্মাসনে যোগীর সমস্ত কাণ্ডাসিকি এবং বন্ধন মুক্ত হয়।

৩ ভদ্রাসন।

অণ্ডকোষের নীচে দুই পায়ের গোড়ালি উল্টা করিয়া দিয়া দুই পায়ের বুড়া আঙ্গুল গিছন দিয়া ধরিয়া কালক্রম বন্ধন করিয়া নাকের আগা দেখিবে। ইহাতেও সকল রোগ নষ্ট হয়।

৪ মুক্তাসন।

মলদ্বারে বামপদের গোড়ালি রাখিয়া তাহার উপর দক্ষিণ পদের গোড়ালি রাখিবে এবং মাথা ও বাড় সমান করিয়া ঠিক সোজা হইয়া বসিবে, ইহাতে কাণ্ডাসিকি হয়।

৫ বজ্রাসন।

দুই জন্বা বজ্রের ভ্রায় করিয়া দুই পা মলদ্বারের দুই পাশে রাখিলে বজ্রাসন হয়। ইহা যোগীদের সিদ্ধিপ্রদ।

৬ স্বস্তিকাসন।

উভয় জাম্বু ও উরুতের মধ্যে উভয় পায়ের তেলো রাখিয়া ত্রিকোণাকার আসন বন্ধপূর্বক সোজাভাবে স্বস্তিক বসিলে স্বস্তিকাসন হয়।

শিবসংহিতার মতে—

জাম্বু ও উরুতের মধ্যে দুইটা পদতল স্বন্দররূপে ধরিয়া সমান ভাবে সূতের সহিত বসিলেও স্বস্তিকাসন হয়। ঐ আসনে যোগীর প্রাণায়ামাদি সকল কার্য সিদ্ধ হয়।

৭ সিংহাসন।

পদের উভয় গোড়ালি অণ্ডকোষের নীচে পরস্পর উল্টাভাবে পিছন দিকে উর্দ্ধমুখে বাহির করিবে এবং উভয় হাঁটু মাটিতে রাখিয়া ঐ দুই হাঁটুর উপরে মুখ ব্যক্তভাবে উঠু করিয়া রাখিয়া জালন্ধর বন্ধ অবলম্বন করিয়া নাকের আগা দেখিলে সিংহাসন হয়। ইহাতেও রোগ নষ্ট হয়।

৮ গোমুখাসন।

দুই পা মাটিতে রাখিয়া পিঠের দুই পাশে বৃত্ত করিয়া সোজা হইয়া গোকুর মুখের ভ্রায় উপর দিকে মুখ করিলে গোমুখাসন হয়।

৯ বীরাসন।

এক পা এক উরুতের উপরে রাখিবে এবং আর এক পা পিছন দিকে রাখিলে বীরাসন হয়।

১০ ধনু আসন।

দুই পা লাঠির ভ্রায় সোজা করিয়া ছড়াইয়া দিবে এবং দুই হাত দিয়া পিঠের দিক হইতে ঐ দুই পা ধরিয়া সমস্ত শরীরটা ধনুকের ভ্রায় বাঁকাইলে ধনু আসন হয়।

১১ শবাসন।

মড়ার মত চিত হইয়া মাটিতে শুইলেই শবাসন হয়। ইহাতে শ্রমদূর হয় এবং মনের শান্তি হয়। (অস্ত্র নাম স্তাসন।)

১২ শুশ্রাসন।

উভয় হাঁটুর মধ্যে দুইটা পা অতিশয় গোঁপন করিয়া উভয় পায়ের উপরে রাখিলে শুশ্রাসন হয়।

১৩ মংস্যাসন।

মুক্ত পদ্মাসন করিয়া দুই কনুইর দ্বারা মাথা বেঁটন করিয়া চিত হইয়া শুইলে মংস্যাসন হয়।

১৪ পশ্চিমোত্তানাসন।

দুই পা মাটিতে লাঠির মত সোজা ভাবে ছড়াইয়া ভাল করিয়া ঐ দুই পা দুই হাতে ধরিবে এবং দুই পায়ের উপর হাঁটুর নীচের ভাগ মধ্যে মাথা রাখিলে পশ্চিমোত্তানাসন হয়।

দুই পা পরস্পর অসংলগ্নরূপে ছড়াইয়া হস্তদ্বয় দ্বারা শক্ত করিয়া ধরিয়া উভয় হাঁটুর উপর মাথা রাখিলেও উগ্রাসন হয়। উগ্রাসন পশ্চিমোত্তানের অপর নাম।

১৫ গোরক্ষাসন।

উভয় জাম্বু ও উরুতের মধ্যে দুই পা চিত করিয়া অপ্রকাশিতরূপে রাখিয়া দুই হাত চিত করিয়া দুই গুল্ফ ঢাকিবে এবং কণ্ঠসংকোচ করিয়া নাকের আগা দেখিলে ঐ আসন হয়। ইহাতে সমস্ত সিদ্ধ হয়।

১৬ মংস্যোত্তানাসন।

উদর পিঠের ভ্রায় সোজা করিয়া থাকিবে এবং বামপদ নত করিয়া ডাইন হাঁটুর উপরে রাখিয়া তাহার উপরে ডাইন কনুই রাখিবে এবং ডাইন হাতের উপর মুখ রাখিয়া দুই ভ্রয় মধ্যভাগ দেখিলে মংস্যোত্তানাসন হয়।

১৭ উৎকটাসন।

দুই পদের বৃদ্ধাস্থলী দ্বারা স্তম্ভিকা অবলম্বন করত দুই গুল্ফ শূন্যে রাখিয়া ঐ দুই গুল্ফের উপর গুহদেশ রাখিলে উৎকটাসন হয়।

১৮ সঙ্কটাসন।

বামপদ ও বাম হাঁটু মাটিতে রাখিয়া বামপদ দক্ষিণ পদ দ্বারা বেঁটন করিয়া উভয় হাঁটুতে হাত রাখিলে ঐ আসন হইবে।

১৯ ময়ুরাসন।

দুই হাতের তালু দ্বারা ভূমি অবলম্বনপূর্বক দুই কনুয়ের উপরে নাভির পার্শ্ব রাখিয়া মুক্তপদ্মাসনের ভ্রায় পদদ্বয় পাছের দিকে উপরে উঠাইয়া শূন্যে লাঠির ভ্রায় সমভাবে উঠিলে এই আসন হয়।

২০ কুক্কটাসন।

কোন মাচার (মঞ্চ) উপরে মুক্তপদ্মাসন করিয়া উভয় হাঁটু ও উরুতের মধ্যে দুই হাত রাখিয়া দুই কনুয়ের দ্বারা বসিলে এই আসন সিদ্ধ হয়।

২১ কুর্দ্বাসন।

অণ্ডকোষের নীচে দুই গুল্ফ পরস্পর বিপরীত ভাবে রাখিয়া গলা মাথা এবং দেহ সোজা করিয়া বসিলে এই আসন হয়।

২২ উত্তানকুর্দ্বাসন।

কুক্কট আসন করিয়া দুই হাত দিয়া বাড় ধরিয়া কচ্ছপের ভ্রায় চিত হইলে এই আসন হয়।

২৩ মণ্ডুকাসন।

পদতলদ্বয় পিঠের উপর দিয়া দুই পদের বৃদ্ধ অস্থলী

পরস্পর যোগ করিবে ও উভয় হাঁটু সম্মুখে রাখিলে ঐ আসন সিদ্ধ হয়।

২৪ উত্তানমণ্ডুকাশন।

মণ্ডুকাশনে বসিয়া ছই কছই দ্বারা মাথা ধরিয়া ব্যাণ্ডের মতন চিত হইয়া থাকিলে উক্ত আসন হয়।

২৫ বৃক্ষাসন।

বাম উরুতে দক্ষিণ পদ দিয়া গাছের মত ভূমিতে সোজা হইয়া থাকিলে উক্ত আসন হয়।

২৬ গরুড়াসন।

উভয় জন্বা ও উরু দ্বারা ভূমি স্পর্শপূর্বক ছই হাঁটুর দ্বারা স্তম্ভের হইয়া ছই হাঁটুর উপরে ছই হাত রাখিলে উক্ত আসন সিদ্ধ হয়।

২৭ বৃষাসন।

দক্ষিণ গুলফের উপরে গুহদেশ রাখিয়া তাহার বামদিকে বামপদ উল্টাভাবে ধরিয়া ভূমি স্পর্শ করিলে উক্ত আসন সিদ্ধ হয়।

২৮ শলভাসন।

অধোমুখে শুইয়া হস্তদ্বয় বৃকের উপর রাখিয়া উভয় হস্তের তালু দ্বারা ভূমি স্পর্শ করিলে এবং ছই পদ শূন্যে আধ হাত উপরে রাখিলে উক্ত আসন সিদ্ধ হয়।

২৯ মকরাসন।

অধোমুখে শুইয়া মাটিতে বুক রাখিলে এবং পদদ্বয় ছড়াইয়া ছই হাত দিয়া মাথা ধরিলে উক্ত আসন সিদ্ধ হয়। ইহাতে অগ্নিবৃদ্ধি পায়।

৩০ উষ্ট্রাসন।

অধোমুখে শুইয়া ছই পা উল্টাভাবে পিঠের উপর আনিবে এবং ছই হাত দিয়া ধরিবে, পেট ও মুখ গাঢ়রূপে আকৃষ্ট করিলে উক্ত আসন সিদ্ধ হয়।

৩১ ভূজ্ঞাসন।

পায়ের বৃড় আস্তুল হইতে নাভি পর্যন্ত ভূমিতে রাখিয়া ছই হাতের তালু দ্বারা ভূমি স্পর্শপূর্বক সর্পের তায় উপর দিকে মাথা তুলিলে উক্ত আসন হয়। ইহাতে অগ্নিবৃদ্ধি ও রোগ নষ্ট হয় এবং কুণ্ডলিনী শক্তি প্রায়শ হন।

৩২ যোগাসন।

ছই পা চিত করিয়া হাঁটুর উপরে রাখিয়া এবং ছই হাত চিত করিয়া ঐ আসনের উপর রাখিবে এবং পুরক দ্বারা বায়ু টানিয়া কুণ্ডক করত নাকের আগা দেখিলে উক্ত আসন সিদ্ধ হয়। ইহাতে স্তম্ভরূপে যোগসাধন হয়।

শাস্ত্রে আসন দান করিবার বিধি আছে—(আসন

মন্ত্র মেরুপৃষ্ঠাধিঃ স্ততলং ছন্দঃ কুর্খো দেবতা আসন-
পরিগ্রহে বিনিয়োগঃ। পরে কৃতাজলি হইয়া (পৃথি ত্বয়া
ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বৎ ধারয় মাং
নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনং।) এটি তন্ত্রোক্ত দেবোদেশে
আসনদানের মন্ত্র। *। পুরুষ এবেশং সর্বং যদুত্তং যচ্চ
ভাব্যম্। উত্তামুত্তেত্তশানো যদমেনোত্তিরোহতি। এটি ঋতু-
মন্ত্র। *। শেষমঃ মতাদিবাং ফণামণিসহস্রকং। কোটিস্থ্যা-
প্রতীকাশং গৃহাণাসনমীশ্বর। পৌরাণিক।)

আসন-সোল। বর্ধমান জেলার মধ্যস্থিত একটি গ্রাম।
অক্ষা° ২৩°৪২' উঃ, দৈর্ঘ্য° ৮৭°১' পূঃ। এখানে রেলওয়ে স্টেশন
আছে। এখান হইতে রাণীগঞ্জে কয়লার বিস্তার রপ্তানী হয়।
আসনা (স্ত্রী) আস-যুচ্। স্থিতি। উপবেশন। (গিনাস
প্রহো যুচ্। পা। ৩। ৩। ১০৭। সমস্ত গিজস্ত ধাতু এবং
আস এবং প্রহ এই সকল ধাতুর উত্তর যুচ্ প্রত্যয় হয়।
যুবোরনাকো। পা। ৭। ১। ১। ইতি অনঃ ততটাপ্।)

আসনাদি (পুং) আসনমাদির্ঘ্য বহুব্রী। তন্ত্রোক্ত
পূজাঙ্গ উপচারগণ। যথা—১ আসন। ২ স্বাগত। ৩ পাদ্য।
৪ অর্ঘ্য। ৫ আচমনীয়। ৬ মধুপর্ক। ৭ আচমন। ৮ দান।
৯ বসন। ১০ আভরণ। ১১ গন্ধ। ১২ পুষ্প। ১৩ ধূপ।
১৪ দীপ। ১৫ নৈবেদ্য। ১৬ বন্দন।

আসনী (স্ত্রী) আস-আধারে লুট্ ভীপ্। বিপণি।
দোকান। স্থিতি। (আসনী বিপণৌ স্থিত্যাম্। মেদিনী)
আসন্দ (পুং) আসীদত্যাশ্রিন্। আসদ-আধারে ঘঞ্।
বাসুদেব। পরমত্রক। (আসন্দো বাসুদেবে স্যাৎ খট্টা-
ভেদে চ যোষিত্তি। মেদিনী)

আসন্দী (স্ত্রী) আসদ্যতেহত্যাং আসদ নিং গোত্রাদিঃ ভীপ্।
যদা আসনশব্দভাসন্দী ভাবঃ। উপবেশনযোগ্য আসন-
যন্ত্র, কেশরা, ক্ষুদ্রখট্টা। কোচ। সভার মধ্যস্থিত বেদিকা।
তাদৃশ পীঠিকা স্বল্পার্থে কন্ আসন্দিকা, ক্ষুদ্র শয়নের যন্ত্র
বিশেষ। আসন্দী অন্ত্যার্থে মতুপ্ মন্ত বহু আসন্দীবৎ। (ত্রি)
আসন্দীযুক্ত (স্ত্রী) ভীপ্। আসন্দীবতী। আসন্দীবদগী-
চ্চক্রীবৎকণীবক্রমধুচ্চন্দ্রতী। পা। ৮। ২। ১২। এতানি ষট্
সংজ্ঞায়াং নিপাত্যন্তে। আসনশব্দভাসন্দীভাবঃ। আসন্দীবান্
গ্রামঃ অন্তঃপ্রাসনবান্। সিং কোঃ। উক্ত-হত্রে।)

আসন্ন (ত্রি) আস-দ-ক্ত। নিকটস্থ। উপস্থিত। সম্মিধান-
যুক্ত। সম্যক্ স্থিত। সুমুখ্। শাকবোধ সাধন আসন্তিযুক্ত
বাক্য। (সমীপে নিকটাসন্নসন্নিকটসনীড়বৎ। অমর)

আসন্নকাল (পুং) আস-সম্যক্ সীদতি যত্র আসদ-ক্ত
প্রাদি সৎ। মৃত্যুকাল।

আসন্ড (ত্রি) আশ্রয় ভবঃ বৎ, আসন্নাদেশঃ। মুখভব।

আস্‌ফ্‌ উদ্দৌলা। অবোধার নবাব। নবাব সুলতা উদ্দৌলার জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে সুলতার মৃত্যু হইলে ইনি নবাব হন। প্রথমে কৈলাবাদের রাজধানী ছিল, এখন আস্‌ফ্‌ উদ্দৌলা লক্ষ্মীপুরে রাজধানী স্থাপন করিলেন।

১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ইহার সহিত লর্ড কর্ণওয়ালিসের একটা চুক্তি হয়, তাহাতে ইনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে প্রতিবৎসরে পাঁচ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হন। এই বন্দোবস্তের পর অযোগ্য প্রদেশ শাসিতাব্যধারণ করিল, রাষ্ট্রের দিন দিন উন্নতি হইতে লাগিল। কিছুদিন পরে সম্রাট সৌর গবর্নর হইলেন। তিনি ছিলেন বলে নবাবের নিকট হইতে আরো কিছু আদায়ের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সহজে কিছু হইল না দেখিয়া নবাবের বিনা অনুমতিতে তাহার মন্ত্রী মহারাজ ঝউলালকে কয়েদ করিলেন। ইংরাজেরা মনে করিয়াছিল, ঝউলালই বুদ্ধি তাহাদের অত্যাচারের পথে কটকট। আস্‌ফ্‌ উদ্দৌলা দেখিলেন গতক বড় ভাল নয়, তখন অগত্যা প্রতিবর্ষে সাড়ে পাঁচ লক্ষ টাকা অধিক দিতে স্বীকৃত হইলেন। কিছুদিন পরে কোন কারণে তিনি ইংরাজদিগের দ্বারা বিশেষরূপে মৰ্মাহত হন; সেই মৰ্মাহাতে তাহার মৃত্যু হইল। (Dacoites in excelsis, p, 33-34) আস্‌ফ্‌ উদ্দৌলা লক্ষ্মীপুরের ইমামবাড়া নামে একটা বৃহৎ গৃহ নিৰ্মাণ করান, এই ঘরটা দৈর্ঘ্য ১৬০ এবং প্রস্থ ৫০ গজ।

আস্‌ফ্‌ খাঁ। (আবজুল মজীদ)। অকবরের সমরকার একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে গারাকোট আক্রমণ করেন, ঐ স্থান বুদ্ধেলখণ্ডের প্রান্তভাগে নৰ্মদা নদীর উপর। সেই সময় রাণী দুর্গাবতী গারাকোটের অধীশ্বরী। তিনি সৈন্যে আস্‌ফ্‌ খাঁর বিরুদ্ধে অগ্রদারণ করেন। কিন্তু আস্‌ফ্‌ খাঁর গুপ্ত নীতিতে হিন্দুরমণী পরাজিত হইলেন। আস্‌ফ্‌ তাহাকে ধৃত করিবার চেষ্টা করিলেন। দুর্গাবতী নিজ সন্মান রক্ষা করিবার জন্য খড়গাঘাতে আপন শিরঃ বিধ্বং করিলেন। আস্‌ফ্‌ দুর্গাবতীর অতুল সম্পত্তি প্রাপ্ত হইলেন। ঐ সম্পত্তির অধিকাংশই আত্মসাৎ করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু তাহার গুপ্তকাণ্ড ধরা পড়িল, তাহাতে তিনি বিদ্রোহী হইয়া উঠেন। যাহা হউক চিতোর জয়ের পর, তিনি তথাকার জায়গির পাইয়াছিলেন।

আস্‌ফ্‌ খাঁ। মির্জা বদী-উজ্জমানের পুত্র। সকলে মির্জা জাফর বেগ বলিয়া ডাকিত। কাজবীন নামক স্থানে ইহার জন্ম হয়। ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে ইনি ভারতবর্ষে আসেন। ইহার খুড়া আকবর পাদশাহ একজন অমাত্য ছিলেন। তাহারই

অছরোধে ইনি বঙ্গিগিরি কার্ণায়ে নিযুক্ত হন। খুড়ার আস্‌ফ্‌ খাঁ উপাধি ছিল, তাহার মৃত্যু হইলে ইনি সেই উপাধি পাইলেন, তদবধি ইহার অস্‌ফ্‌ খাঁ নাম হইল। ইনি কবি ও সুপণ্ডিত ছিলেন। মোল্লা আকবরের মৃত্যু হইলে অকবরের আদেশে ইনি ‘তারিখ-অল্‌ফী’ লেখেন। ১৫৯৮ খৃষ্টাব্দে অকবর ইহাকে প্রধান দেওয়ানের পদ অর্পণ করেন। জাহাঙ্গীর পাদশাহ রাজত্বকালে ইনি মহা সন্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার কৃত ‘শীর্শিন্ বা খুশ্রো’ নামে একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য আছে। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

আস্‌ফ্‌ খাঁ। আবুল হসন। জাহাঙ্গীরের একজন প্রধান উকীর। ইহার কত্ৰা মুমতাজমহলের (তাজমহল) সঙ্গে শাহজাহানের বিবাহ হয়। ১৬৪১ খৃষ্টাব্দে ৭২ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।

আসন্ধ্যা (ত্রি) আ-সমস্তাৎ সমাধা অত্র। সন্ধীর্ণ স্থানে পরস্পর সংঘর্ষণের দ্বারা স্নিগ্ধ। গায় গায় লাগিবার স্থান।

আসব (গুং) আ-স্রতে আ-স্র-ক্‌শ্মলি অণ্‌। ১ অভিষব। চৌরান। (আসবোহিভবঃ। হেম ৩৫৬২।) ২ অভিষবগীর মন্ত। সম্রাটোয়ানিয়া মদ। (মৈরেকরমাসবঃ সীধুশ্চেনকো জগলঃ সমৌ। অমর ২। ১০। ৪২।)

“যক্ষরক্ষঃপিশাচাঃ মন্তঃ মাংসং স্রাসবম্।

তদ্বান্ধবেন নান্তবাং দেবানামম্রতা হবিঃ॥”

মহু ১১৯৬ ॥

আসবাব (পারস্ত) দ্রব্য, জিনিস, যন্ত্র।

আসবার (পারস্ত) অখারোহী, ঘোড়সওয়ার।

আসমান (পারস্ত) আকাশ, শূন্য।

আসমানী (পারস্ত) আকাশের ত্রায় নীল।

আসন্ন (দেশজ) রক্তস্থল। যাত্রাদি শুনিবার সাধারণের সমাগম স্থান।

“আসরে সজ্জন-সভা, আমি অন্ধ গাব কিবা,
গুণহীন ক্ষীণ দীন দাস।” ঘনরাম ॥

আসল (আরব্য) প্রকৃত, মূল, বথার্থ।

আসল-চোর (আরব-পারস্ত) যটীমধু। ২ বথার্থ চোর।

আসা (ত্রি) আ-সো-অণ্‌। অস্তিকা (নিঘণ্টু ২। ১১৬) নিকট। (আরব্য) সোঁটা, বটি। সচরাচর আসা-সোঁটাও বলা হইয়া থাকে।

আসাদন (ত্রি) আ-সদ-গিচ্-লুট্‌। সন্নিধান। স্থাপন। আসন্নতাসম্পাদন। পাওরান। মর্দন।

আসাদিত (ত্রি) আ-সদ-গিচ্-ক-ইট্‌। নিকটীকৃত। প্রাপ্ত। আরোজিত। সন্নিধানিত। সম্পাদিত। কামকেনী

আসক। (লক্ষ্য গ্রাণ্ড বিদ্য ভাবিতমাসাদিতঞ্চ ভূতঞ্চ।
অমর।)

আসাদ্য (ত্রি) আসদ-গিচ্-বৎ। প্রাপ্য। অবসর করা
(অবা) আ-সদ-গিচ্ ল্যপ্। পাইয়া। (সমুদ্রমাসাণ্ড
ভবতাপেয়া। রঘু।)

আসান (পারস্ত) সহজ। সুবিধা। লাভ।

আসাবরদার (পারস্ত) যষ্টিবাহক। যে লাঠি লইয়া
আগে যায়।

আসাব (পুং) স্তোতা। (ঋগ্ভাষ্যে সাযণ ৮। ১২। ১০।)

আসাব্য (ত্রি) আ-স্-গাৎ। অভিববণীয় মস্তাদি।

আসাম। ভারতবর্ষের একটি প্রান্ত প্রদেশ। বঙ্গালা-
প্রদেশের উত্তর-পূর্বে অবস্থিত।

আসামের উত্তর সীমা তিমানয়, উত্তর পূর্বে মিমীগিরি-
শ্রেণী, পূর্বে ব্রহ্মদেশের প্রান্তভাগ ও মণিপুর রাজ্য, দক্ষিণে
গিরিশ্রেণী (এখানে কেবল লুসাইদিগের বাস) এবং
ত্রিপুরারাজ্য, পশ্চিমে ময়মনসিংহ, রঙ্গপুর, কোচবেহাররাজ্য
এবং জলপাইগুড়ি। অক্ষা° ২৪° হইতে ২৮° ১৭' উঃ এবং দৈর্ঘ্য°
৮২° ৪৫' হইতে ৯৭° ৫০' পূঃ মধ্যে স্থিত। ভূপরিমাণ প্রায়
৪৬,৩৪১ বর্গমাইল।

আসাম প্রদেশ প্রধানতঃ ১১টা জেলার বিভক্ত ;—
১ গোয়ালপাড়া, ২ কামৰূপ, ৩ দরঙ্গ, ৪ লখিমপুর, ৫ শিবসাগর,
৬ নগাঁও, ৭ গারোপাহাড়, ৮ খসী ও জয়ন্তীগিরি, ৯ নাগা-
পাহাড়, ১০ শিলহট, ১১ কাছাড়।

১। গোয়ালপাড়া—আসামের পশ্চিমাংশে, পূর্ববার
এই গোয়ালপাড়ার সামিল। ইহার ভূমি পরিমাণ প্রায়
৪৪৩৩ বর্গমাইল। এখানে অনেকগুলি ছোট ছোট পাহাড়
ও অনেকগুলি গিরিশৃঙ্গ আছে, তন্মধ্যে এই কয়টা শৃঙ্গ
প্রধান—১ ভৈরবচূড়া, হলুকাঙ্গা, গেছা খাওয়া, জঙ্গড়া
জানসা, পঞ্চরঙ্গী, অজাগর। নদী—ব্রহ্মপুত্র ছাড়া। মানস,
গদাধর বা গঙ্গাধর, সনকোশ বা সুবর্ণকোশ এই কয়েকটা
প্রধান নদী উত্তরদিক হইতে দক্ষিণাভিমুখে চলিয়াছে।
আরও কতকগুলি, ছোট ছোট নদী আছে—১ চাপামতী,
২ কালানদী, ৩ জিঙ্গিরাম, ৪ ছধনাই, ৫ কুম্ভাই, ৬ হরিপাণি
বা হাতবাটিয়া, ৭ জিনারি, ৮ তিপ্কাই, ৯ বামনাই।
এই ছোট নদীগুলিতে কেবল বর্ষাকালে ষাঠায়াত চলে।

গোয়ালপাড়ার সর্বতন্ত্র ১৭টা পরগণা ;—১ আরজাবাদ,
২ চপু, ৩ ধুবড়ী, ৪ খুল্লা, ৫ গিলা, ৬ গোয়ালপাড়া,
৭ গোলা আলমগঞ্জ, ৮ হাবড়াঘাট, ৯ জামিরা, ১০ কলুমলু-
পাড়া, ১১ করাইবাড়ী, ১২ খুতাঘাট, ১৩ মরুমপুর,

১৪ মেচপাড়া, ১৫ নোয়াবদ ফতুরি, ১৬ পকতজোয়ার,
১৭ তারিয়া।

২। কামৰূপ—আসামের মধ্যে এই জেলা সর্ব-
প্রধান। ইহার ভূমি পরিমাণ প্রায় ৩৬৩১ বর্গ মাইল।
এখানে কতকগুলি খুব ছোট ছোট পাহাড় আছে, তন্মধ্যে
এইগুলি প্রধান—মিকৌর, বশিষ্ঠ, ফতালিল, চূর্ণশালী,
কামাখ্যা (কামগিরি), দীবেশ্বরী, শিলা, হাজো, কৈদার,
মাধব, হাতিমুড়া, নগরবেড়া।

নদী—এখানে মানস, চাউলখোয়া, পাগলা মানস, সরু
মানস, পহমরা, কালদিয়া, নোয়ানদী, বরলিয়া, রোয়ী,
লখাই তারা, বড়নদী, দিক্র বা সোণারপুর, বাতা, কুলসি,
সিঙ্গারা, সঙ্গং, টাঙ্গনমারী, তকিনদী, তেকেলজনদী, অগ্রান-
নদী, সিধুনদী, দিঙ্গমানদী, তুরঙ্গনদী, নোকাবনজুলি, মাতঙ্গ
নদী ও বলদীনদী। এতদ্বিন্ন কতকগুলি ছোট ছোট
হ্রদও আছে।

ইহার প্রধান নগর গোহাটি, বড়পেটা, দিবঙ্গিরি, পলাশ-
বাড়ী, হাজো, কামাখ্যা। এই কয়েকটা প্রধান গ্রাম—
বারপাড়া, দিঙ্গবোগাই, শাকমুড়ি, হাকিম হাট, জয়পুর ও
মালাপাড়া।

৩। দরঙ্গ—আসামের মধ্য জেলা। ভূমি পরিমাণ
প্রায় ৩৪১৮ বর্গ মাইল। ইহার মধ্যে অনেকগুলি নদী
প্রবাহিত, তন্মধ্যে এই কয়েকটা প্রধান—ভৈরবী, বিলাধারী,
জিয়া ধনেশ্বরী, নোনাই, বড়নদী, ভোলা ও লক্ষী।

নগর—তেজপুর, মঙ্গলদই, বিশ্বনাথ, হাওলা মোহনপুর,
নলবাড়া, কুরুয়া গাঁ।

৪। লখিমপুর—এই জেলা ব্রহ্মপুত্রের উভয় পারে,
আসামের উত্তরপূর্ব কোণে। এখানকার নদী—ব্রহ্মপুত্র, (নদ)
বিহানীমুপ, কুণ্ডিল, দিগরু তেঙ্গাপাষ, নোয়াদিন্, দিক্র,
বুড়ীদিং, তিস্রাই, শোন্ত, লোহিত, সুবনশিরি, রঙ্গা,
দিক্রং, ধোলহাড়া ও দিক্রমুর ইত্যাদি।

প্রধাননগর—দিক্রগড়।

৫। শিবসাগর—ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণভাগে অবস্থিত।
ভূমি পরিমাণ ২৮৫৫ বর্গমাইল।

এখানকার প্রধান নদী ব্রহ্মপুত্র (নদ) ধনেশ্বরী, বুড়ীদিং,
দিশং ও দিগুনদী। এতদ্বিন্ন কাকদাঙ্গা, দিশাই, কোকিলা,
জাজি, বারিকা ও দিঘু নামে কয়টা ছোটনদী আছে।

প্রধাননগর—শিবসাগর, রঙ্গপুর, গড়গাঁ, জোড়হাট,
গোলাঘাট।

৬। নগাঁও—এই জেলা আসামের মধ্যভাগে। ভূমি

পরিমাণ ৩৪১৫ বর্গমাইল। এখানে মিকৌর ও কামাখ্যা গিরিশ্রেণী আছে।

নদী—মিচা, দিঙ্গু, ননাই, কপিলি, কলঙ্গ, সোণাই, যমুনা, দেবপানি, বড়পানি, ধনেশ্বরী। এখানে কয়েকটি হ্রদ আছে—গরঙ্গা, কাচধরা, মের, মরিকলঙ্গ, নোরা কলঙ্গ, উদারি, খঙ্গরিয়া ও পকারিয়া।

এই স্থান ১২৭টি পরগণায় বিভক্ত।

৭। গারো—ইহা পার্শ্বতীয় জেলা। ভূমি পরিমাণ প্রায় ৩১৮০ বর্গমাইল। এইস্থান অনেকগুলি পাহাড়ে বেষ্টিত। তন্মধ্যে তুরা ও আরবেলা পাহাড় প্রধান।

এখানকার প্রধান নদী—কুকাই, কালু, ভোপাই, নেতাই ও সোমেশ্বরী।

৮। খণী ও জয়ন্তী গিরি—ইহার ভূমি পরিমাণ প্রায় ৩১৫৭ বর্গমাইল।

এই পার্বত্য প্রদেশে অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরিশ্রেণী আছে।

৯। নাগাপাহাড়—এই পার্শ্বতীয় প্রদেশে যেকোনো নামক গিরিশ্রেণী প্রধান। প্রধান নদী—দরাক, ধনেশ্বরী, যমুনা; এতদ্ভিন্ন দিক্রু, স্বগতি ও পাথর দেশা নামক কএকটি ক্ষুদ্র নদী আছে।

১০। শিগহট (শ্রীহট্ট)—ইহার ভূমি পরিমাণ প্রায় ৫৪৫০ বর্গ মাইল। এখানে এই কয়টি পাহাড় আছে—রবু-নন্দন, দিনারপুর বা সাতগাঁ, বালিশিরা, ভাঙ্গাছ, সরোগজ, পাথরিয়া, প্রতাপগড়, সিদ্ধেশ্বর।

প্রধান নদী—বরাক, সুখী, কুশিয়ারা, ধনেশ্বরী। এই জেলা ১৮৫টি পরগণায় বিভক্ত। [শ্রীহট্ট দেখ।]

১১। কাছাড়—এইস্থান আসামের দক্ষিণপূর্বে। এই জেলার চারিদিকেই ছোট ছোট পাহাড়। প্রধান নদী—বরাক, টিগাই, ঝরি, ধনেশ্বরী। প্রধাননগর—শিলচর।

ভারতবর্ষের মধ্যে আসাম সর্বাপেক্ষা উর্বরা ও শস্যশালী ভূমি। ইহার নদী হইতে সোণার কুচি পাওয়া যায়। অহম্ জাতির নামানুসারে এই স্থানের নাম আসাম হইয়াছে। পূর্বকালে এই স্থানের নাম প্রাগজ্যোতিষ বা কামরূপ ছিল। মহাভারতে ইহা পরশুরামের তীর্থ 'লৌহিত্য' বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কালিকাপুরাণ ও যোগিনীতন্ত্রের মতানুসারে পুষ্কতন আসাম বা কামরূপ রাজ্য করতোয়া হইতে দিক্রু-বাসিনী (বর্তমান সদিয়া নামক স্থান) অবধি বিস্তৃত ছিল। অতি পূর্বকালে ইহার সকল স্থানে কিরাত জাতির বাস

ছিল, মহারাজ নরক তাহাদিগকে তাড়াইয়া এই স্থান অধিকার করেন। তিনি বর্তমান কামাখ্যার নিকটে প্রাগজ্যোতিষপুর নামে আপনার একটি রাজধানী স্থাপন করেন। [কামরূপ শব্দ ইহার বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

১২২৮ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মদেশের মোমীয়েং নামক স্থান হইতে অহমেরা আসাম আক্রমণ করিতে আসে। অহমেরা শানবংশীয়, শ্রামদেশবাসীদিগের সহিত এক জাতীয়। তাহারা স্বভাবতই বলিষ্ঠ ও সাহসী। ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যে তাহারা ক্রমশঃ পশ্চিমদিকে অগ্রসর হইয়া শিবসাগর জেলা পর্যন্ত আক্রমণ করে। ১৪২৭ খৃঃ অব্দে অহমরাজ চুহুন্দ হিন্দুধর্ম অবলম্বন করেন। ১৬১১-১৬৫৪ খৃঃ মধ্যে চুহুন্দ আসামের রাজা হন; তিনি শিবসাগরে একটি বৃহৎ শিবালয় নির্মাণ করান। তাঁহার সময় তাঁহার রাজ্যের চারিদিকেই হিন্দুধর্ম প্রচারিত হয়। তৎপুত্র চতুর্না ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা জয়ধ্বজ সিংহ নাম প্রাপ্ত হন। তাঁহার সময় অরঙ্গজেব পাদশাহের সেনাপতি মীরজুমলা আসাম জয় করিয়া-ছিলেন বটে, কিন্তু তৎকাল অধিবাসীদিগকে সম্পূর্ণ অধীনে আনিতে পারেন নাই। ১৬৬৩ খৃঃ অব্দে তাঁহাকে বাঙ্গালার ফিরিয়া আসিতে হয়। ১৬৯৫ খৃঃ অব্দে রুদ্রসিংহ নামে একজন প্রবল প্রতাপশালী অহমরাজ আসামের সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিছুকাল পরে আসামের অন্তর্বিদ্বেহ উপস্থিত হয়। এই সময় ইংরাজেরা বণিক্বেশে আসামে প্রবেশ করিয়াছেন। দেশের অবস্থা দেখিয়া ইংরাজেরা উহা আত্মসাৎ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই সময় রাজা গৌরীনাথ সিংহ দরঙ্গের কোচরাজ ও মটক জাতীয় ধর্মসম্প্রদায় কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হন। ইংরাজেরা তাহাকে সাহায্য করিবার জন্য ১৭২২ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন ওয়েলসকে মটক আসামে পাঠাইয়া দেন। ১৭২৪ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন ওয়েলস কতকটা গোলাযোগ থামাইয়া আসেন। এই সময়ের পর হইতে আসামরাজ মন্ত্রিগণ কর্তৃক পুত্তলিকাবৎ চালিত হইতে লাগিলেন। এমন কেহ উপযুক্ত লোক নাই যে রাজকাণ্ড সূচাঙ্করূপে নিব্বাহ করে। আসামীরা ব্রাহ্মদিগকে লাগিশি করিল, ব্রহ্মেরা সুবিধা পাইয়া আপনাদের আধিপত্য চালাইতে লাগিল। আসামীরা তাহাদের শাসনে উৎপীড়িত হইয়া পড়িল। ইংরাজদিগের দৃষ্টি বরাবর আসামের দিকে ছিল। ১৮২৪ খৃঃ অব্দে ইংরাজ ও ব্রাহ্মদিগের মধ্যে যুদ্ধ উপস্থিত হইল। ১৮২৬ খৃঃ অব্দে ২৪শে ফেব্রুয়ারী যন্দবু নামক স্থানে একটা সন্ধি হয়। তাহাতে আসামের সমুদায় নিম্নপ্রদেশ ব্রীটিশ অধিকারভুক্ত হয়। আসামের উত্তরাংশ মটক (পুরন্দর সিংহ নামক একজন)

বড় সেনাপতির অধিকারে ছিল। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা উহা আপনাদের অধিকারের সামীল করিয়া লইলেন।

[শ্রীহট্ট, গোরালপাড়া ও কাছাড় শব্দে অন্ত্য বিবরণ দেখ।]

আসামে নানাপ্রকার অসভ্য জাতির বাস। তন্মধ্যে নাগ, অসামী নাগ, গারো, রেঙ্গমা প্রভৃতি কয়েকটি জাতিই প্রধান। এ ছাড়া আসামের বহির্ভাগে ভোটিয়া, অকা, দফ্লা, মীরা, আবর, মিয়ো প্রভৃতি পরাক্রান্ত অসভ্য জাতিরা বাস করে। [প্রত্যেক শব্দে প্রত্যেক জাতির বিবরণ দেখ।]

আসামীদের বড় একটা কোন ধর্মের উপর আস্থা নাই। তাহারা সকল রকম মাংসই উদরসাৎ করে। মরা জন্তর মাংস খাইতে ভালবাসে। তাহারা ঘৃত খায় না।

আসামীরা বহু বিবাহ করিয়া থাকে। স্ত্রীলোকের কোন আবর নাই। আসামীদের অর্থের প্রয়োজন হইলে আপন স্ত্রীকে অপর পুরুষের কাছে বাঁধা দিয়া অর্থ লয়। যতদূর না অর্থ পরিশোধ করিতে পারে, ততদিন সেই স্ত্রী অপর পুরুষের হয়। পুরুষেরা মাথা, দাড়ী ও গোঁফ কামায়। সকলেই বড় সাহসী ও বুদ্ধপটু। দয়া মায়া কাহাকে বলে, তাহা তাহারা জানে না। সকলে কাঠ, বাণ ও ঘাস দিয়া গৃহ নির্মাণ করে। বড়লোক পাকী করিয়া যাতায়াত করে। তাহারা তাঁর, বর্ষা, তরবার ও বাঁশের লাঠী ব্যবহার করে। বড়লোকের মৃতদেহ গোর দেয়, সেই সঙ্গে তাহার পত্নী, দাস দাসী, স্বর্ণ, রৌপ্য পাত্র ও খাজনামাত্রীও চাপা দেওয়া হয়। এই জন্ত তাহাদের গোরস্থানে বৃহৎ গর্ত করিতে হয়। আসামীদের বিশ্বাস গোরের সঙ্গে ঐ সকল দিলে মৃত ব্যক্তির আত্মা ঐ সকল উপভোগ করে।

উৎপন্ন দ্রব্য—আসামে প্রচুর শস্য জন্মে। এখানে রীতিমত চাষ না দিলেও যথেষ্ট খাজ পাওয়া যায়। এখানে আম, কাঁঠাল, কমলালেবু, পাতিলেবু, কলা, পানিয়ার, নারিকেল, মরিচ, নানা জাতীয় ইক্ষু, আদা, নাগরবেল ও অড়হর গাছ বেশ জন্মে।

এখানে এড়িয়া ও মুগে রেশমের কাঁপড় তৈয়ার হয়। শ্রীহট্ট ও লুখার শীতলপাটী সজ্জা বিখ্যাত। এখন আসামে নালাজাতি বাস করিতেছে। আসামের চা-বাগানের জন্ত প্রতিবর্ষে হাজার হাজার কুলী নানা স্থান হইতে পাঠান হইয়া থাকে।

আসামী (আরব্য) ১ কুবী। ২ প্রতিবাদী। দোয়ী।

।*। আসামের লোককে আসামী বলা হয়।

আসার (পুং) আ-স-ব-ক্। ১ ধারাসম্পাত, অবিরল ধারার বৃষ্টি পড়া, বেগে বৃষ্টি হওয়া। (ধারাসম্পাত আসারঃ।

অমর) ২ প্রসরণ, সর, চলিরা যাওয়া। ৩ সৈন্যদিগের সকল দিকে ব্যাপ্তি। আশ্রিতভেদেন করণে ব-ক্। ৪ সুস্থবল। ৫ দ্বাদশ রাজমণ্ডলের মধ্যস্থ রাজবিশেষ। (আসারো-বেগবর্ষে সুস্থবলপ্রদায়কঃ। হেম।) দ্বাদশমণ্ডল যথা—আশ্রমণ্ডল, রিপুমণ্ডল, সুহৃদমণ্ডল, শত্রুমিত্রমণ্ডল, মিত্রমিত্র-মণ্ডল, মিত্ররিপুমণ্ডল। যুদ্ধের সময়ে এই ছয় মণ্ডল অগ্রে থাকিত। পার্শ্বগ্রাহ, আক্রম, আসার, আক্রন্দাসার, নিগ্রহ এবং অগ্রগ্রহে শত্রু মধ্যস্থ, নিগ্রহ অগ্রগ্রহে শত্রু উদাসীন, এই ছয় মণ্ডল যুদ্ধের সময়ে পশ্চাতে থাকিত। ৬ বড়বিশিষ্ট রগণ দ্বারা রচিত দণ্ডকচ্ছন্দো-বিশেষ। [আর্যম দেখ।]

আসিক (পুং) অসিঃ প্রহরণমস্য ঠক্। খড়্গদ্বারা যুদ্ধকারক। তরবারী দ্বারা যুদ্ধকারী।

আসিকা (স্ত্রী) পথ্যায়ণ আসনং। আসি (পথ্যায়ার্ণোৎপত্তিযু। পা ৩।৩।১১১।) ইতি পথ্যায়ৈ গুচ্-টাপ্। পথ্যায়ক্রমে উপবেশন। পথ্যায়ক্রমে থাকা।

আসিক্ত (ত্রি) ঐবৎ সম্যথা সিক্তঃ। আ-সিচ-ক্ত। ঐবদ-সিক্ত। বাহাতে অন্ন জলাদি সেচন করা হইয়াছে। সম্যক-সিক্ত। স্নানরূপে জলাদি দ্বারা সেকযুক্ত।

আসিচ্ (ত্রি) আসিচ্যমান। আহতি। (ঋগ্ভাষ্যে সাগণ ২।৩৭।১।)

আসিত (ক্ৰী) আস-ভাবে-ক্ত। ১ উপবেশন। আধারে ক্ত। ২ উপবেশনের আধার, বসিবার স্থান।*। ত্তোহমিকরণে চ ধ্রোবাগতিপ্রত্যবসানার্থেভাঃ। পা ৩।৪।৭৬। ধ্রোবা (নিশ্চলার্থ) গতার্থ প্রত্যবসানার্থ (ভোজনার্থ) এই সকল খাতুর উত্তর অধিকরণ বাচ্যে ক্ত হয় এবং গত্যাৎ কত্ব, কর্ম ও ভাববাচ্যেও ক্ত প্রত্যয় হয়।

মুকুলস্তাসিতমিদমিদং বাতং রমাপতেঃ।

ভুক্তমেতদনন্তেতুচুগোপ্যো দিদৃক্ষবঃ॥ সিং কোঃ

উক্ত সূত্রে।

অসিতস্ত মূনেরপত্যং শিবাদিগণতাকৃতিগণত্যাৎ (শবাদি-ভোগ্যে। পা ৪।১।১১২।) ইত্যণ্। অসিত মূনির পুত্র বা কন্তারূপ অপত্য। সেই অসিত মূনির পুত্র শাঙিলা গোত্রের প্রবর।

আসিধার (ক্ৰী) অসিধারা ইবাস্ত্যত্র অণ্। কামুক ভাব পরিত্যাগ করিয়া যুবা যুবতীর সহিত যদি স্নানর তত্ত্বার জ্ঞান আচরণ করিতে পারেন, তবে সেই আচরণের নাম আসিধার ব্রত।

আসিক্ত (ত্রি) আ-সিধ-ক্ত। রাজাজ্ঞাহেতু বানী যে প্রতিবাদীকে বন্ধ করিয়াছে, বাহাঙ্গ গমনাদি রোধ করিয়াছে সেই ব্যক্তি।

আসিনাসি (পুং ক্রী) অসি: খড়া: স ইব ভীক্ষাগ্রা নামা
যন্ত সোহসিনাস: মুনিভেদন্তাপত্যং ইঞ। অসিনাস মূনির
অপত্য।

তত: (গোত্রাদ্যুত্থিয়াং। ৪।১।২৪) ইতি ফক্
(ন তৌবলিভাঃ। পা।২।৪।৬১।) ইতি তস্য ন লুক্।
আসিনাসায়নঃ। তৎপোত্।

আসিয়া। একটা মহাদ্বীপ। [এসিয়া দেখ।]

আসীন (ক্রি) আস-শানচ্। (ঈদাস:। পা।৭।২।৮৩)
ইতি ঈৎ। উপবিষ্ট। [আস ধাতুতে উদাহরণ দেখ।]

আসীন প্রচলয়িত (ক্রী) আসীনেন উপবিষ্টেনৈব
প্রচলবৎ আচরিতং আসীন পচল ক্যচ্ ভাবে-ক্ত। উপবেশন
করিয়া নিদ্রাহেতু ঢোলা। যুমের ঘোর ঢুলুনি।

আশ্বং (ক্রি) আ-শ্ব-কিপ্-ভূক্। কৃত্যভিবব। কৃতমান।

আশ্বতি (ক্রী) আ-শ্ব-কিন্। ১ সোমলতাদি নিম্পীড়ন।
২ অভিষব, মণ্ডনিষ্পাদন, পাকের দ্বারা মদ চোয়ান
(“ইয়মাস্বতিশ্চারুমদায়।” ঋক্ ৮।১।২৬।*) আশ্বতি:
আমবো মদকরঃ। সায়ণ। ৩ ক্ষীরাদি পের (“যোনাভিক্ত
ক্ষুধাভ্যো বয় আশ্বতিং দাঃ।” ঋক্ ১।১০৪।৭।*)
আশ্বতিং পেরং ক্ষীরাদিকং। সায়ণ) আ-শ্ব প্রসবে
কিপ্। ৪ প্রসব। আশ্বতে: সন্নিবৃষ্টদেশাদি: চতুরথ্যাং
(মধ্বাদিত্যশ্চ। পা ৪।২।৮৬) ইতি মতুপ্। আশ্বতিমং
(ক্রি) আশ্বতির নিকটস্থ দেশাদি। অন্ত্যার্থে মতুপ্।
আশ্বতিবিশিষ্ট (মণ্ডনস্থানমাহতি:। হেম) (ক্রী)
ভীপ্-আশ্বতিমতী।

আশ্বতীয় (ক্রি) আশ্বং তত্ত্বদং (গহাদিত্যশ্চ। ৪।২।
১৩৮) ইতি ছ। স্নানকারী বা মণ্ডকারী সম্বন্ধীয়।

আশ্বতীবল (পুং) অশ্বতিরন্ত্যাস্য (রজ: কৃষ্যাস্বতিপরি-
ষদো বলচ্। পা ৫।২।১১২) ইতি বলচ্। বল ইতি
দীর্ঘ:। ১ শৌণ্ডিক, গুড়ি। ২ যিনি সোমলতার রস
চোয়াইতে পারেন তাদৃশ যাজ্ঞিক।

আশ্বর (ক্রি) অশ্বরলোদং অণ্। ১ অশ্বরসম্বন্ধী। (সর্বং
তদাশ্বরং দানং। স্মৃতি) কাভ্যায়ন লিখিয়াছেন—“কুলালচক্র-
নিষ্পন্নমাস্বরং মৃন্ময়ং স্মৃতং। তদেব হস্তযতিং স্থালাদি
বৈদিকং ভবেৎ।” কুঙ্করেয়া চক্র দ্বারা যে সকল মৃন্ময়
পাত্র প্রস্তুত করে, সেই সকলই আশ্বর অর্থাৎ তাহাতে পাক
করিলে তাহা অশ্বরের পায়। আর যে মৃন্ময় পাত্র (মালসাদি)
হস্ত দ্বারা নিষ্প্রিত করে সেই স্থালাদি হাঁড়ী বৈদিক
অর্থাৎ বৈদিক পাকাদির উপযোগী। এই অস্ত্রই অত্মপি
হ্রিষ্যতে মালসা প্রচলিত আছে। (ক্রী) ভীপ্। ২ আশ্বরী।

(আশ্বরী রাজিরস্ত্র। স্মৃতি) (পুং) অশ্বরের দ্বার
আচারযুক্ত ব্যক্তি। তাহাদের শৌচ, আচার, সত্য প্রতি-
পালন প্রভৃতি কিছুই থাকে না। তাহারা কামচারী দান্তিক
ও মদযুক্ত হয়। তাহারা ঈশ্বরকে মানে না। তাহারা
আমিই ঈশ্বর, ভোগী, সিদ্ধ, সুখী, বলবান, ধনাঢ্য, অভিজ্ঞ-
শালী, আমার সদৃশ অস্ত্র আর কে আছে এইরূপ ভাবিয়া
থাকে। ৩ অশ্বরের দ্বার কর্তব্য বিবাহবিশেষ।

“ব্রাহ্মো দৈবন্তুথৈবার্ধ: প্রাজাপত্যন্ত্যশ্বর:।

গাক্কৌ রাক্ষসশ্চৈব পৈশাচশ্চাইমোহধম:।” মনু। ৩।২১।

মনু এই আটপ্রকার বিবাহ লিখিয়া তাহা করিতে নিষেধ
করিয়াছেন। এবং ৩।৩১। বচনে আশ্বর বিবাহের এই
বিবৃত করিয়াছেন যে কস্তার পিত্রাদিকে ও কস্তাকে যথাসক্তি
শুক (পণ) দান করিলে বরের ইচ্ছানুসারে যে কস্তাদান
তাহার নাম আশ্বর বিবাহ। ৩ কণ্ঠ-বিঘ্নকারী অশ্ববহস্তা।
(ঋগ্-ভাষ্যে সায়ণ।) (ক্রী) ৪ রাজসর্ষপ। রাই সরিষা।
(ক্ষব: ক্ষুধাভিজ্ঞানো রাজিকাকৃষিকাস্বরী। অমর) (ক্রী)
৫ বিটলবৎ। স্বার্থে অণ্। অশ্বর। ৬ অযজনশীল (ক্রী)
৭ ছেদায়ক চিকিৎসা। যে চিকিৎসায় ছেদনাদি অস্ত্র কার্য
আছে। যেমন ভগ্ন হস্ত পদাদির ছেদন।

আশ্বরস্ব (ক্রী) ৬তং। যজনহীন ব্যক্তির ধন।

আশ্বরায়ণ (পুং) আশ্বরেরপত্যং যুবা (গোত্রাদ্যুত্থিয়াং।
পা ৪।১।২৪।) ইতি ফক্। অশ্বরের যুবগোত্রাপত্য। (ক্রী)
পা ৪।১।১২। স্বত্বস্থ (আশ্বরে রূপসংখ্যানং। ইতি
বার্ত্তিকান্ধে ষিদ্ধাং ভীপ্। আশ্বরায়ণী।

আশ্বরী (পুং) অস্ম্যতি ক্ষিপতি পাপানি তত্ত্বজ্ঞানেন অশ্ব ক্ষেপণে
(অসেরুরণ্। উণ্ ১।৪১।) ইত্যারণ্ অশ্বর: কপিলস্ত্রস্ত
ছাত্র: ইঞ। সাংখ্যযোগাগার্ঘ্য কপিলের শিষ্য ঋষিবিশেষ।
(তত: গোত্রাদ্যুত্থিয়াং। পা ৪।১।২৪) ইতি ফক্ তন্ত
(ন তৌবলিভাঃ। পা ২।৪।৬১।) ইতি ন লুক্।
আশ্বরী। আশ্বর মূনির পুত্র। আশ্বরায়ণ তৎপোত্, তিনি
একজন যজুর্বেদ সম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তক।

আশ্বরিক (ক্রি) অশ্বর-ঈঞ্। অশ্বরসম্বন্ধীয়।

“আশ্বরীবাসিন্ (পুং) আশ্বরো আশ্বরমূনিসগীপে বসতি
গিনি। আশ্বর মূনির অশ্বেবাসী। তংশিষ্য প্রপ্নীপুত্র, যজু-
বেদ সম্প্রদায়ক ঋষিবিশেষ।

আশ্বরীয় (পুং) অশ্বরেণ প্রোক্তং অশ্বর (জ্ঞেতে চ বক্তব্যম্।
পা ৪।১।১২। বার্ত্তিকেনেতি) ছ। অশ্বরকথিত বলশাস্ত্র।

আশ্বরী (ক্রী) অশ্বরশ্বেদমিত্যাণ্। অশ্বরসম্বন্ধীয়।

আসেচনবৎ (ক্রি) আসেচন-মতুপ্। অতি ভালবাসাযুক্ত ব্যক্তি।

আসেক (পুং) আ-সিচ-ঘঞ্। জলাদিদ্বারা বৃক্ষাদির অন্ন সেচন করা। সম্যক্ সেচন করা।

আসেক্য (পুং) আসেকমহতি আসেক-ঘৎ, আ-সিচ-ণ্যহ। নপুংসকবিশেষ। বৈদ্যাশাস্ত্রে লিখিত আছে, মাতা ও পিতার তুলাবীৰ্য্য হইলে আসেক্যের জন্ম হয়, সেই ক্রীৰ শুক্রপান করিয়া নিশ্চয় উন্নত লিঙ্গ লাভ করিতে পারে।

আসেচন (ত্রি) ন সিচাতে তৃপ্যতি মনোহম্মাৎ অপাদানে লুট্, অসেচনঃ স্বার্থে অণ্। ১ যাহা নিয়ত দেখিয়াও তৃপ্তির শেষ হয় না সেই বস্তু প্রভৃতি। (ক্ৰী) স্বার্থে কন্। আসে-চনক। ঐ অর্থ। রায়মুহূট "অসেচন" এইরূপই পাঠ করেন। আ-সিচ-ভাবে লুট্। (ক্ৰী) ২ সম্যক্ সেচন। করণে লুট্। (ত্রি) ৩ সম্যক্ বা ঈষৎ সেচন-সাধন পাঠ। (স্ত্রী) ভীপ্। আসেচনী। ক্ষুদ্র সেচনপাত্র।

আসেদিবস্ (ত্রি) আ-সদ্—(ভাষায়াং সদবসঞবঃ। পা ৩।২।১০৮) ইতি ভাষায়াং লিডুস্তাৎ, তত্ত্ব চ নিত্যং কল্পঃ তস্মিন্ পরে দ্বির্ভাবঃ; অভ্যাসলোপঃ, অত এতৎ, তত একাচ্-ত্বাৎ (বহুব্রীহীভাষ্যে। পা ৭।২।৬৭।) ইতি বসাদিট্। ১ নিকটগত। ২ প্রাপ্ত। (স্ত্রী) ভীপ্। বসোঃ সম্প্রদারণং। পা ৬।৪।১৩১।) ইতি বহুব্রীহী। অসিদ্ধং বহিরঙ্গ-মন্তরঙ্গ। ইতীটোহপি নিবৃত্তিঃ, যত্বেক, আসেদ্বী—আগত, প্রাপ্ত। উপস্থিত। আসেদিবান্, আসেদিবাসৌ। ওয়া—আসেদ্বী।

আসেক্ (ত্রি) আ-সিধ-তৃচ্। বিবাদ বিষয়ে রাজাজ্ঞা হেতু প্রতিবাদীর গতি প্রভৃতির রোধকর্তা, বাদী (স্ত্রী) ভীপ্। আসেক্কা।

আসেধ (পুং) আ-সিধ-ভাবে ঘঞ্। বিবাদ বিষয়ে রাজাজ্ঞা-হেতু বাদিবর্জক প্রতিবাদীর স্থানান্তরে গমন নিবারণ।

আসেধ ৪ প্রকার—১ যাহা বলিবে তাহা না করা, ২ তাহার কথা অতিক্রম করা, ৩ যত কাল না ডাকা হয় তদবধি স্থানান্তরে রাখা, ৪ কোন কৰ্ম্ম উদ্দেশ্য করিয়া বিদেশে পাঠান।

আসেবন (ক্ৰী) সম্যক্ সেবনং প্রাদিসং। ১ সৰ্ব্বদা সেবা-করা। ২ পোনঃপুত্র। (নিস্তপ্তপতাবনাসেবনে। পা ৮।৩। ১০২। আসেবনং পোনঃপুত্রং। সিং কোং উক্ত স্থলে বৃত্তি।)

আসেবা (স্ত্রী) আ-সেব-অণ্-টাপ্। (পোনঃপুত্রা। ক্রিয়ায়াঃ পোনঃপুত্র্যাসেবা। সিং কোং ৩।৪।৫৬। বৃত্তিঃ।) সম্যক্ সেবা। ২ রাক্ষসী।

আসেবিত (ত্রি) আ-সেব-ক্-ইট্। ১ সম্যক্ সেবিত। ২ পুনঃ পুনঃ সেবিত। ভাবে ক্ত (ক্ৰী) ৩ সম্যক্ সেবা।

আসেবিতিন্ (ত্রি) আসেবিত (ইটাদিত্যচ।) ইতি ইনি। স্ত্রীসেবাকারী। (স্ত্রী) ভীপ্। আসেবিতিনী।

আস্কন্দ (পুং) আ-স্কন্দ-ঘঞ্। ১ উৎপন্ন, উল্কে লাক্ষণেওয়া। ২ আক্রমণ। ৩ সম্যক্শোধণ। ৪ তিরস্কার। ৫ ঘোড়া প্রভৃতির আস্কন্দিত নামক গতি বিশেষ।

আস্কন্দন (ক্ৰী) আস্কন্দ্যতেহত্ আ-স্কন্দ আধারে লুট্। ১ যুদ্ধ। ভাবে লুট্। ২ তিরস্কার। ৩ আক্রমণ। ৪ উৎ-পন্ন। ৫ অশ্বের গতি বিশেষ।

আস্কন্দিত (ক্ৰী) আ-স্কন্দ-ণিচ্-ক্ত ইট্। অশ্বের গতি বিশেষ। (আস্কন্দিতং ধোরিতকং রেচিতং বল্লিতং প্লুতং। অমর।) তারকাদিঃ ইতচ্ (ত্রি) মাত্র আস্কন্দনযুক্ত। সংজ্ঞায়াং স্বার্থে বা কন্। আস্কন্দিতক। ঐ অর্থ।

"ধোরিতং বল্লিতং প্লুতাত্তেজিতোত্তেরিতানি চ। ৩১১।

গতয়ঃ পঞ্চধারাখ্যাস্তরঙ্গাণাং ক্রমাধিমাঃ।

তত্র ধোরিতকং ধোর্যৎ ধোরণং ধোরিতকং তৎ ॥ ৩১২।

বক্রকক্ষশিখিক্রোড়গতিবল্লিতং পুনঃ।

অগ্রকায়সমুদ্রাসাং কুক্তিতাত্তং নতত্রিকম্ ॥ ৩১৩।

প্লুতস্ত লজ্বনং পক্ষিমুগগতাহুদারকম্।

উত্তেজিতং রেচিতং স্তান্নধাবেগেন বা গতিঃ ॥ ৩১৪।

উত্তেরিতমুপকর্ষমাঙ্কন্দিতকমিত্যপি।

উৎপ্লুত্যাংপ্লুত্যা গমনং কোপাদিবাখিলৈঃ পঠৈঃ ॥ ৩১৫।

হেম। ৪ তিৰ্য্যাক্কাণ্ডঃ।

হেমচন্দ্রের মতে ধোরিত, বল্লিত, প্লুতি, উত্তেজিত, উত্তেরিত, অশ্বের এই পাঁচ প্রকার গতি। তন্মধ্যে অশ্বদিগকে গাড়ীর ধুরায় বাঁধিয়া দিলে অর্থাৎ ঘোড়া গাড়ী প্রভৃতিতে যুতিয়া দিলে তাহারা যেরূপ গমন করে তাহার নাম ধোরিতক, ধোর্য, ধোরণ, ধোরিত। লাগামের দ্বারা মুখ টানিলে ক্রোড়ের দিকে আস্তে আস্তে অগ্রের পা তুলিতে তুলিতে অগ্নিশিখার তায় বা কক্ষ পক্ষীর তায় শিখাধারী হইয়া অর্থাৎ ঝুঁটের অগ্রভাগ উদ্ধদিকে করিয়া উল্লাস হেতু গলা উচ্চ করিয়া মুখটা কিছু কুক্তিত অর্থাৎ নিয়মিতক রাখিয়া এবং পশ্চাদ্ভাগ কিঞ্চিৎ নত করিয়া যে গমন করে তাহার নাম বল্লিত। পক্ষীর বা মৃগের গতির তায় লাফাইতে লাফাইতে ধানিক ধানিক স্থান লজ্বন করিতে করিতে ষাওয়ার নাম প্লুতি বা প্লুত। কালিদাস শকুন্তলায় মৃগের প্লুত গতিটী ঠিক্ এইরূপ বলিয়াছেন। যথা—(পশ্চাদগ্গপ্লুত-ত্বাদ্বিয়তি বহুতরং স্তোকমূৰ্খ্যাং প্রয়াতি।) মধ্যে বেগদ্বারা যে গতি তাহার নাম উত্তেজিত বা রেচিত। কখন কখন যেন কোপহেতু চারিখানি পা তুলিয়া এককালীন উদ্ধদিকে লাফাইয়া উঠে, কখন কখন সেইরূপ লাফাইতে লাফাইতে যে গমন করে, তাহার নাম উত্তেরিত বা উপকর্ষ অথবা আঙ্কন্দিতক।

তখন মনি বলিলেন “অস্তি” অর্থাৎ আমার ঔরসে তোমার গর্ভ হইয়াছে। এই বলিয়া তিনি চলিয়া গেলেন। কিছু দিন পরে জরৎকার পুত্র প্রসব করিলেন। ঐ পুত্র সর্পভবনে সর্প কর্তৃক প্রতিপালিত হইলেন এবং নিজ বুদ্ধিবলে ভৃগু-পুত্র চ্যবনের নিকট সমস্ত শাস্ত্র শিখিলেন। তিনি যখন গর্ভে তখন তাঁহার পিতা (অস্তি) এই কথা বলিয়া চলে গেলেন, এ জন্ত তিনি আত্মীক নামে বিখ্যাত। ইনি জনমে-জয়ের সর্পধ্বংস যজ্ঞ হইতে সর্পগণকে পরিব্রাজ করেন। আত্মীকমথিক্তা ক্রতো গ্রন্থঃ অণ্। আত্মীক মুনির জীবন-চরিতমুক্ত মহাভারতের অন্তর্গত পর্কবিশেষ।

আস্তিকজননী (স্ত্রী) আত্মীকজ জননী ৬তং। বাহুকির ভগিনী, জরৎকার মুনির পত্নী, মনসা। শয়ন করিবার সময়ে তাঁহাকে প্রণাম করিবার নিয়ম আছে। প্রণাম মন্ত্র—যথা—“আস্তিকজ বনেনমাতা ভগিনী বাহুকেস্তথা। জরৎ-কারমুনেঃ পত্নী মনসাধেবি। নমোহস্ত তে।”

আস্তান্ (পারস্ত) আমার হাতের ঝুল বা ঘের।

আস্তীর্ণ (ত্রি) আ-স্তৃ-ক্ত। বিস্তীর্ণ বিস্তারিত আসনাদি।

আস্তৃত (ত্রি) আ-স্তৃ-ক্ত। বিস্তারিত আসনাদি।

আস্ত্রয় (ত্রি) অস্তীত্যব্যয়ং, তত্র বিত্তমানে ভবং (চৃতি-কৃতিকলশিবস্ত্যন্ত্যহেচঞ্। পা ৪।৩।৫৬) ইতি চঞ্। বিত্তমান পদার্থজাত। নস্ত্রয়মস্ত্রয়ং তস্ত ভাবঃ অণ্। অচৌধ্য।

আস্ত্র (ত্রি) অস্ত্রভেদং অণ্। অস্ত্রসম্বন্ধী।

আস্ত্রবুধ (পুং) অস্ত্রবুধপুত্র। (ঋ ত্যমিস্ত্রমর্ত্যামাত্র-বুধায়। ঋক্ ১০।১১।১।৩।)

আস্থা (স্ত্রী) আ-স্থা-অঙ্-টাপ্। ১ আলম্বন। ২ অপেক্ষা। ৩ শ্রদ্ধা। ৪ স্থিতি। ৫ যত্ন, আদর। ‘আস্থীরতেহত্র আধারে অঙ্ টাপ্। ৬ সভা, আহ্বান (আস্থায়ত্নালম্বনয়োরা-স্থানাপেক্ষয়োরাপি। হেম।

আস্থাতৃ (ত্রি) স্থিতিকারী। (“আস্থাতা তে জয়তু জেহানি।” ঋক্ ৬।৪৭।২৬।*। আস্থাতা অবস্থিতো রথী। সায়ণ।)

আস্থান (স্ত্রী) আস্থীরতেহত্র আ-স্থা-আধারে ল্যুট্। ১ সভা। ২ বিশ্রামস্থান। (স্ত্রী) ভীপ্। আস্থানী, সভা। (সভা। ইত্যাদি—আস্থানী স্ত্রীবাস্থানঃ। অমর) ভাবে ল্যুট্। (স্ত্রী) ৩ আস্থা। ৪ শ্রদ্ধা।

আস্থাপন (স্ত্রী) আ-স্থা-গিচ্-পৃক্ ল্যুট্। ১ সম্যক স্থাপন। রক্ষা করান। করণে ল্যুট্। ২ হুশ্রুতোক্ত ব্রণোপক্রমণীয় বস্তু বিশেষ।

আস্থাপিত (ত্রি) আ-স্থা-গিচ্-পৃক্-ক্ত-ইট্। সম্যক স্থাপিত, রাখা। (আস্থাপিত শব্দ আচিভাদিগণীয় বলিয়া অজ্ঞো-দাত নহে।)

আস্থায়িক (স্ত্রী) আ-স্থা- দ্বাষথনির্দেশে ধূল্, স্ত্রীদ্বাং টাপ্ অত ইত্বং। আস্থান, আস্থিতি, সম্যক স্থিতি। কর্তরি ধূল্। আস্থাপক, আস্থানকর্তা। (স্ত্রী) টাপ্। আস্থা-পিকা। আস্থানকর্তা। (দ্বাষথনির্দেশে ধূল্। বার্তিক। পা ৩।৩।১০৮।মুত্রে।)

আস্থায়ী (সঙ্গীত) কোন রাগালাপের কিংবা গীতের প্রথম চরণ বা মুখবন্ধ। আস্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী ও আভোগ এই চারি চরণ থাকিলে একটা আলাপ বা গীত সম্পূর্ণ বলিয়া বিবেচিত হয়।

আস্থিত (ত্রি) আ-স্থা-ক্ত (দ্যতিভূতিমাস্থামিতি কিত। পা ৭।৪।৪০) ইতি ইকারোহস্তাদেশঃ। ১ অবস্থান। ২ প্রাপ্ত। ৩ আকৃষ্ট। ৪ আশ্রিত।

আস্থিতি (স্ত্রী) আ-স্থা-ক্তিন্ পূর্ববদিত্বং। ১ সম্যক স্থিতি। ২ থাকা।

আস্থেয় (ত্রি) আ-স্থা-কর্ষণি যৎ। যাহাকে অবলম্বন করিতে হয়, আশ্রয়ণীয়।

আস্থাত (ত্রি) আ-স্থা-ক্ত। কৃতজ্ঞান, যিনি জ্ঞান করিয়াছেন।

আস্থান (স্ত্রী) আ-স্থা-ল্যুট্। ১ প্রক্ষালন দ্বারা শুদ্ধি। ২ সম্যক জ্ঞান।

আস্থাদ (স্ত্রী) আ-পদ-অচ্ (আস্থাদস্ত্রিষ্ঠায়াং। পা ৬।১।১৪৬।) ইতি হ্রুট্। ১ প্রতিষ্ঠা। ২ পদ। ৩ স্থান। ৪ কৃত্য। ৫ প্রভুত্ব। ৬ অবলম্বন। ৭ বিষয়। ৮ অবস্থান। ৯ লয় হইতে দশম স্থান। (প্রতিষ্ঠাকৃত্য-মাস্থাদং।*। অমর। আস্থাদস্ত্র পদে কৃত্যে। বিশ্ব।)

আস্থান্দন (স্ত্রী) আ-স্থান্দ-ল্যুট্। দ্বৈষৎ কল্পন। অল্প চলন।

আস্থাত্রি (স্ত্রী) আস্থত্রপং পাত্রং পুষোং। মুখরূপ পাত্র। আস্থাল (পুং) আ-স্থল চালে গিচ্ অচ্। স্থূল-ঘঞ্। ফালাদেশো বা। চালন (নাড়ান), হস্তীর কর্ণচালন।

আস্থালন (স্ত্রী) আ-স্থল-চালে গিচ্ ল্যুট্। ১ তড়ান। ২ চালন। ৩ আটোপ। ৪ প্রাগলভ্য। দম্ভ, দর্প, অহঙ্কার।

আস্থালিত (ত্রি) আ-স্থল গিচ্ ক্ত। ১ চালিত। ২ আঘাটিত (ঘোটা)। ৩ ভাঙিত।

আস্থজিৎ (পুং) আস্থূলতি আ-স্থূল ডু, তৎ জয়তি জি কিপ্ তুচ্। গুক্রাচার্য।

আশ্রোটি (পুং) আ-শ্রুট-গিচ্-কর্তরি অচ্। ১ অর্কবৃক্ষ, আকন্দ গাছ। (স্ত্রী) ২ নবমল্লিকা। ৩ মল্লের বাহনশব্দ, বাহতে বাহতে তালচোকা। ৪ সংবর্ষণক্রান্ত শব্দ সকল, বর্ষণে বর্ষণে যে শব্দ হয়।

আশ্রোটক (স্ত্রী) আ-শ্রুট-গিচ্-বুল্। ১ আখোট, পর্কতের পীলুবিষেব। (ত্রি) ২ বাহনশব্দকারী মল্ল, মাল।

আশ্রোটন (স্ত্রী) আ-শ্রুট-গিচ্-ভাবে ল্যুট্। ১ প্রকাশ। ২ তাল চুঁকিয়া বাহুর শব্দ করা। শূর্ণাদি দ্বারা ধাত্বাদি বিভূতী-করণ। কুলার ধান ঝাড়া, আছড়ান।

আশ্রোটনী (স্ত্রী) আশ্রোটেতে ছিত্রীক্রিয়তে অনয়া করণে ল্যুট্ ভীপ্। বেধনাস্ত্র, তুরপিন।

আশ্রোটিত (ত্রি) আ-শ্রুট-গিচ্-কর্মণি ক্। ১ বিদলিত। (স্ত্রী) ভাবে ক্। ২ বাহপ্রভৃতির তালচোকাকার শব্দ প্রকাশ।

আশ্রোত (পুং) আ-শ্রুট্-অচ্-পুষ্যাং টস্ত তত্ত্বং। ১ অর্ক-বৃক্ষ, আকন্দগাছ। ২ কোবিদার বৃক্ষ। ৩ পলাশ বৃক্ষ। স্বার্থে কন্। আশ্রোতক। অর্কবৃক্ষ, আকন্দগাছ।

আশ্রোতা (স্ত্রী) আ-শ্রুট্-অচ্-পুষ্যাং টাপ্। ১ অপরা-জিতা। অপরাজিতা দুই প্রকার, খেতপুস্পী ও নীলপুস্পী। “আশ্রোতা গিরিকর্ণী বিষুক্ৰান্তাহপরাজিতা।” (ভাবপ্রকাশ)। দুই প্রকার অপরাজিতাই কটু, লীতল, কণ্ঠস্থশরকারী এবং কুষ্ঠ ও অত্রিদোষ শোধ অর ও বিষ নষ্টকারক। কষায়, কটুপাক, স্মৃতিজ, স্মৃতি ও বুদ্ধিবর্ধক। ২ সারিবা, হাপর মালীলতা।

আশ্রাক (ত্রি) অশ্রাকমিদং অশ্রদ-অণ্ (তন্মিগ্নি চ যুগ্মাকামাকৌ পা ৪।৩।২) ইতি অশ্রকাদেশঃ নিতাদান্যচো-বুদ্ধিঃ। অশ্রংসম্বন্ধী, যে বস্ত্র আমাদের। (স্ত্রী) ভীপ্। আশ্রাকী।

আশ্রাকীন (ত্রি) অশ্রাকমিদং (যুগ্মদশ্রদোরন্তরন্তাং ঋক্। পা ৪।৩।১) ইতি ঋক্। পা ৪।৩।২) ইতি অশ্রাক-দেশঃ, ঋক্শ্রাদান্যচো বুদ্ধিঃ। অশ্রংসম্বন্ধী, আমাদের বস্ত্র।

আশ্রা (স্ত্রী) অশ্রতে ক্রিপ্যতে ভক্ষ্যং যত্র অনেন বা অস আধারে বা করণে গ্যৎ। মুখ। (বক্তৃশ্রে বদনং তুণ্ডমাননং লপনং মুখম্। অমর) মুখের মধ্যভাগ। আশ্রে ভবং যতি বা নাসন্নাদেশঃ যলোপশ্চ (ত্রি) মুখভব, মুখে যাহা হয়।

আশ্রান্দন (স্ত্রী) আ-শ্রান্-ভাবে ল্যুট্। জঁযৎ করণ। অন্নগলন।

আশ্রুক্কয় (ত্রি) আশ্রং ধরতি পিবতি। ধে থশ্-মুন্ উপসং। মুখমুত্ৰাশ্রাদক, মুখচুষক, চুষনকারী।

আশ্রপত্র (স্ত্রী) আশ্রদেনোপমিতং পত্রমন্ত বহতী। পত্র।

আশ্রলাঙ্গল (পুং) আশ্রং মুখং লাল্লমিব ভূবিদারকং যন্ত বহতী। শূকর, শূয়ার।

আশ্রলোমন্ (স্ত্রী) আশ্রভবং লোম শাক্ তৎ। পুরুষের মুখজাত দাড়ি।

আশ্রা (স্ত্রী) আস-ভাবে ক্যপ্ টাপ্। ১ স্থিতি, গতি-রাহিত্য। ২ বিলক্ষণ। (হেতুশৃঙ্খাশ্রা বিলক্ষণম্। হেম। ৬।১৩৩।)

আশ্রাসব (পুং) আশ্রস্যাসব ইব। লাল, লাল। প্রায় সকলেই ইহাকে মুখের লাল কহে।

আশ্র (স্ত্রী) অশ্রমেব স্বার্থেৎ। রুধির, রক্ত। (ততঃ স্ত্রুধাদিভ্যশ্চ। পা ৪।২।১৩১) ইতি ইনি। (ত্রি) আশ্রিন্। রক্তযুক্ত (স্ত্রী) ভীপ্। আশ্রিনী।

আশ্রপ (পুং) আশ্রং রুধিরং পিবতি পার্-ক। উপসং। ১ রাক্ষস। মূলানকত্রের দেবতা রাক্ষস। ২ জেঁক।

আশ্রব (পুং) আশ্রবতি মনোহনেন করণেৎপ্। ক্রেশ। কর্তরি অচ্। অর্হৎ মতসিদ্ধ পদার্থ বিশেষ।

আশ্রাব (পুং) আশ্রবতি রুধিরমশ্রাৎ। আ শ্র অপাদানে ষঞ্। ১ ক্ষত ঘা। ভাবে ষঞ্। ২ সম্যক্ স্মরণ। কর্তরি ণ। ৩ মুখলালা, লাল। আশ্রাবোহস্ত্যস্য অর্শাদিৎ অচ্। ৪ সম্যক্ রক্ষণযুক্ত।

আশ্রায্ (ত্রি) আশ্রং বেদয়তে আশ্র-স্ত্রুধাদিভাঃ কর্তৃবেদ-নাম্। পা ৩।১।১৮। ইতি ক্যড্ ততঃ ক্রিপ্। আশ্রজ্ঞাপক, যে রক্তপড়ার কথা বলিয়া দেয়।

আশ্রায়ণ (ত্রি) আশ্রায়-নড়া° ৪।১। ২২। ইতি ফক্। আশ্রজ্ঞাপকের বংশ, বা অপত্য।

আশ্রিন্ (ত্রি) আশ্রমস্ত্যস্য আশ্র-ইনি (স্ত্রুধাদি। পা ৫। ২।১৩১।) রক্তযুক্ত।

আশ্রাবিন্ (ত্রি) আশ্রবতি-আ-শ্র-গিনি। ১ মদাদি ক্ষরণ-নীল। আশ্রাবোহস্ত্যাতীতি অন্ত্যার্থে ইনি। ২ ক্ষরণযুক্ত।

আশ্রনিত (ত্রি) আ-শ্রন্-ক্ (ক্ষয়ামত্বরসংযুগ্মশ্রনাং। পা ৭।২। ২৮।) ইতি বা ইট্। শক্তিভ। (আশ্রান্তঃ। আশ্রনিতঃ। সিং কোং।)

আশ্রাদ (পুং) আ-শ্রদ-কর্মণি ষঞ্। ১ মধুরাদি রস। ২ শৃঙ্গারাদি রস। ভাবে ষঞ্। ৩ রসের অমুভব। কোন দ্রব্য চর্ষণ করিলে যে মিষ্ট তিক্তাদি বোধ হয় তাহার নাম আশ্রাদ। যেমন গুড় খাইলে মিষ্ট লাগে, মরিচ খাইলে ঝাল লাগে, নিম খাইলে তিক্ত লাগে। শৃঙ্গারাদিতে মনের আনন্দ বা হৃঃপ্রাঙ্গির নাম আশ্রাদ।

আশ্রাদক (ত্রি) আ-শ্রদ-বুল্। আশ্রাদনকর্তা।

আস্বাদন (ক্লী) আ-স্ব-ভাবে-লুট্। আস্বাদ।
 আস্বাদবৎ (ত্রি) আস্বাদ-চাতুর্যিকো মতুপ্। আস্বাদযুক্ত।
 আস্বাদিত (ত্রি) আ-স্ব-ণিচ্-কৃ-ইট্। ভোজন করিয়া
 যাহার আস্বাদন গৃহীত হইয়াছে।
 আস্বাত্ত (ত্রি) আ-স্ব-ণিচ্-যৎ। আস্বাদযোগ্য। আ-স্ব-
 -ণিচ্-ল্যপ্ (অব্য) আস্বাদন করিয়া।
 আস্বাস্ত (ত্রি) আ-স্ব-ন-কৃ-দীর্ঘশ্চ। শব্দিত! [পক্ষে ইডুভাবের
 সূত্র আশ্রনিত শব্দে দেখ।]
 আশ্রাব (পুং) আ-শ্র-ণ। সম্যক্ গগন, গলিত দ্রব্য।
 আহ (অব্য) আ-হ-ন-ড। ১ অতীত ক্রধাতুর অর্থ। ২ ক্ষেপ।
 ৩ নিরোগ। ৪ দূচ সম্ভাবনা। ৫ বিবাদ। 'আহ ক্ষেপে
 নিরোগে চ দূচনুস্তানেনহব্যম্। বিবাদে চ'। শব্দাক্ষি।
 আহক (পুং) আহ-হিত্বি আ-হ-ন ডঃ ততঃ সংজ্ঞায়াং কন্।
 বৈশ্বশাক্যোক্ত অর বিশেষ। নাসাজর।
 আহত (ত্রি) আ-হ-ন-কৃ। ১ তাড়িত। ২ আমি বক্ষ্যাপ্ত
 ইত্যাদি মিথ্যার্থক বাক্য। (পুং)। ৩ ঢকা, ঢাক্।
 (ক্লী) ৪ বহুবিশেষ। বশিষ্ঠের মতে অন্ন প্রক্ষালিত নুতন
 সাদা ছিলাযুক্ত যাহা কেহ পরিধান করে নাই তাদৃশ বস্ত্রের
 নাম আহত, ঐ আহত বস্ত্র সকল কার্য্যেই দেওয়া যাইতে
 পারে। ৫ পুরাতন বস্ত্র, বারংবার রক্তকের আঘাত প্রাপ্ত হই-
 য়াছে তজ্জগতাহারও নাম আহত (ত্রি) ৬ আঘাত প্রাপ্ত।
 ৭ মর্দিত। ৮ আঘূর্ণিত। ৯ অভ্যস্ত। ১০ গুণিত।
 (আহতং গুণিতে চাপি তাড়িতে চ মুম্বার্থকে।
 ত্য়াং পুরাতনবস্ত্রেহপি নববস্ত্রে চ নানকে। মেদিনী।)
 আহতলক্ষণ (ত্রি) আহতমভ্যন্তঃ লক্ষণং যন্ত বহুব্রী।
 শোধ্যাদি-গুণদ্বারা প্রসিক্ত (গুণৈঃ প্রতীতে তু কৃতলক্ষণাহত-
 লক্ষণো। অমর।)
 আহতি (ক্লী) আ-হ-ন-ক্তিন্। ১ শব্দ হেতু আঘাত।
 ২ তাড়ন। ৩ আগমন। ৪ গুণন। ৫ মর্দন।
 আহনন (ক্লী) আ-হ-ন-তেহনেন আ-হ-ন করণে লুট্। ১
 তাড়ন সাধন দণ্ডাদি। তত্র ভবং যৎ (ত্রি) আহনন। ২ তাড়ন
 সাধন দণ্ডাদি জাত। ভাবে লুট্। ৩ আহত শব্দের অর্থ।
 আহননবৎ (ত্রি) আহনন-মতুপ্। বন্ধনবৎ। [নিরুক্ত ৪১৫।]
 আইনস্ (ত্রি) আ-হ-ন-তে আ-হ-ন (সর্কধাতুতোহস্মন্।
 উণ্। ৪। ১৮৮) ইতি অস্মন্। ১ আইননীয়, হননযোগ্য।
 ২ নিষ্পাদ্য সোমাদি, যে সোমলতা থেঁতো করিয়া রস বাহির
 করিতে হইবে।
 আইনস্ত (ক্লী) আইনসে সাধু যৎ। হননসাধন দ্রব্যাদি।
 আহর (ত্রি) আ-হ-অচ্। সঞ্চয়কারক, যে যোগাড় করে।

আহর। নিরুক্ত জাতিবিশেষ। এই জাতি শঙল, রাজপুর,
 আসদপুর, উঝালী, মাহেশান এবং রামগঞ্জার তীরে বাস করে।
 রোহিলখণ্ডের কোন কোন স্থানে দেখা যায়। আহরেরা
 বলে, তাহারা যদুবংশীয়, কৃষ্ণ হইতে উৎপন্ন। কিন্তু
 আহীরেরা বলে, তাহারা ই প্রকৃত কৃষ্ণবংশীয়, আহীরেরা নয়;
 একজন গোপ হইতে আহরদিগের জন্ম। [আহীর দেখ।]
 আহরেরা মংস্ত, গো মাংস প্রভৃতি ভক্ষণ করে। উত্তর
 পশ্চিমাঞ্চলে নগাবৎ, ভটি, নোগরি, ক্রকর, বাসিপরা,
 বকিআইন্, ভুসাইন্, দিশবার প্রভৃতি কয়েক শ্রেণীর আহর
 বাস করে।
 আহরকরটা (ক্লী) আহরকরট! ইত্যাচ্যতে যস্তাং ক্রি-
 য়ায়াং মযুব্যাং। করট! (কাক) তুমি আহরণ কর এইরূপ
 উপদেশ করা।
 আহরচেটা (ক্লী) আহর চেট! ইত্যাচ্যতে যস্তাং ক্রিয়ায়াং
 মযুব্যাং। চেটের (দাসের) প্রতি আহরণার্থ নির্দেশক্রিয়া।
 আহরণ (ক্লী) আ-হ-ভাবে-লুট্। ১ একস্থান হইতে স্থানান্তরে
 লইয়া যাওয়া, আনয়ন। ২ আয়োজন, অনুষ্ঠান। কর্ম্মনি
 লুট্। ৩ আহ্রিয়মাণ দ্রব্য। ৪ বিবাহাদির উপঢৌকন দ্রব্য।
 আহরণীয় (ত্রি) আ-হ-অনীয়র্। আয়োজনীয়, আনয়নের
 যোগ্য। উপঢৌকনের যোগ্য।
 আহরনিবপা (ক্লী) আহর নিবপ ইত্যাচ্যতে যস্তাং ক্রিয়ায়াং
 মযুব্যাং। আহরণ কর বপন কর এইরূপ আদেশ ক্রিয়া।
 আহরনিকিরা (ক্লী) আহরনিকির ইত্যাচ্যতে যস্তাং
 ক্রিয়ায়াং মযুব্যাং। আহরণ কর ছড়াও এইরূপ আদেশ
 ক্রিয়া। এইরূপ আহরবিতানা, আহরবসনা; আহরসেনা,
 মযুব্যাং। তদ্বৎস্বর আহরণার্থ আদেশ করা।
 আহর্ত্ত (ত্রি) আ-হ-ভূচ্। ১ আহরণকর্ত্তা, উপার্জক।
 ২ আয়োজক, যে আয়োজন করে। ৩ আনয়নকর্ত্তা।
 ৪ অনুষ্ঠানকর্ত্তা।
 আহব (পুং) আহুয়ন্তে পরস্পরঃ যুদ্ধার্থমরয়ো যত্র অ-হেব
 আধারে (আড়ি যুক্তে। পা ৩। ৩। ৭৩) ইতি অপ্। সম্প্রসারণং
 গুণশ্চ। ১ যুদ্ধ। আহুয়ন্তে যজ্ঞদ্রব্যাদি আ-হ আধারে
 অপ্। ২ যজ্ঞ। (আহবঃ সমরে যজ্ঞে। হেম।)
 আহবন (ক্লী) আহুয়তে হবনীয় দ্রব্যাদি আ-হ আধারে
 লুট্। ১ যজ্ঞ। ভাবে লুট্। ২ সম্যক্ হোম।
 আহবনীয় (পুং) আহুয়তে প্রক্ষিপ্যতে হবিরত্র। আ-হ
 আধারে অনীয়র্, আহবনমর্হতি ছ বা। ১ যজ্ঞের অগ্নি-
 বিশেষ (দক্ষিণাগ্নিগার্হাপত্যাহবনীয়ৌ জয়োহয়ঃ। অমর।)
 কর্ম্মণি অনীয়র্। (ত্রি) ২ হোতব্য, হোমের দ্রব্যাদি।

আহা, দুঃখহৃৎক শব্দ।

আহার (পুং) আ-হ-ঘঞ্। ১ আহরণ। ২ ভোজন।
(আহারনিদ্রা ভয়মৈথুনঞ্চ সামান্যমেতৎ পশুভিনরাণ্যং।
হিতোং।) [খাস্ত শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]
আহ্রিতে আ-হ-কর্মণি ঘঞ্। ৩ শব্দাদি বিষয়ক জ্ঞান।
(পুং) আ-হ-ঘুল্। আহরণকারী, যিনি ভাল আহরণ
করিতে পারেন।

আহার। রাজপুতানাহ একটা প্রাচীন নগর। উদয়পুর
হইতে দেড় ক্রোশ পূর্বে। এইখানে তাম্রনগরী ছিল,
আশাদিত্য এই নগরটী স্থাপন করেন। ইহার আর
একটা প্রাচীন নাম আনন্দপুর।

বর্তমান আহার নাম বোধ হয় গেহলোটবংশীয় আহা-
রিয়াদিগের নামানুসারে হইয়া থাকিবে। পূর্বে এখানে
অনেক সমৃদ্ধি ছিল, এখন তাহার ধ্বংসাবশেষ মাত্র অবশিষ্ট
আছে। জৈনদিগের অতি প্রাচীন মন্দির এখনও পড়িয়া
রহিয়াছে। ২ বুলন্দ সহরে আর একটা আহার নামে প্রাচীন
নগর আছে। এখানে অনেকগুলি দেবালয় আছে।
ইহার কোলেই গঙ্গানদী বহিতেছে, অনেকে এখানে গঙ্গাস্নান
করিতে আসেন। অরঙ্গজিব পাদশাহের সময় এখানকার
নাগর ব্রাহ্মণেরা বাধ্য হইয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেন।

আহারপাক (পুং) আহরন্ত ভুক্তদ্রব্যস্ত পাকঃ রসাদি-
ভাবেন পরিণামঃ। বৈষ্ণবশাস্ত্রোক্ত ভুক্ত অন্নাদির রসাদিক্রমে
পরিণামরূপ পাকবিশেষ। হজম হওয়া।

আহারশুদ্ধি (স্ত্রী) আহরন্ত ভক্ষ্যমাণদেঃ শুদ্ধিঃ ৬-তৎ।
১ ভক্ষ্য অন্নাদির শুদ্ধাক্ত শোধন। ২ দুষ্ট আহার জন্ত
দোষ নিবারণার্থ শুদ্ধিরূপ প্রায়শ্চিত্ত। ৩ শব্দাদি বিষয়ক
জ্ঞানশুদ্ধি। পরিষ্কার আহার।

আহারসম্ভব (পুং) আহারাং ভুক্ত্যাদেঃ সম্ভবতি আহার
সং-ভূ-অচ। আগর পাকজ দেহস্থ রসখাত্ত, [আহার
হইতে যেক্রমে রস জন্মে তাহা অস্কর শব্দে দেখ]
রক্ত, চর্পি প্রভৃতি।

আহার্য্য (ত্রি) আ-হ-ণ্যৎ। ১ আহরণীয় বস্তু প্রভৃতি।
২ ব্যাপ্য দ্রব্য। ৩ কৃত্রিম। স্বার্থে কন্। ৪ লৌকিকায়ি।
৫ ঔপাসনিক অগ্নি। ৬ ইচ্ছাপ্রযোজ্য আরোগ্যদ্বারা
বিষয়ীভূত বাধনিশ্চয়কালিক সেই ধর্মের অভাববিশিষ্টে
ভুক্ত্যবিশিষ্ট বলিয়া জ্ঞেয়। জ্ঞানার যোগ্য। ৭ নটাদি
কর্তব্য রামাদির অভিনয় বিশেষ। আ-হ-কর্মণি গ্যৎ।
৮ ভক্ষ্য, খাস্ত।

আহাব (পুং) আ-হে (নিপানমাহাবঃ। পা ৩।৩।

৭৪।) ইতি ঘঞ্। সম্ভারণং বৃদ্ধিষ্ণু। কূপের নিকটে
গো প্রভৃতির জলপান করিবার জন্ত প্রস্তরাদি দ্বারা নির্মিত
যে ক্ষুদ্র জলাশয় তাহার নাম নিপান। (আহাবস্ত নিপানং
শ্রাদ্ধপকুপজলাশয়ে। অমর) আঙ্ পূর্বস্ত হব্যতে সম্ভ-
সারণং বৃদ্ধিষ্ণু উল্কাধারশ্চেদাচ্যঃ সিং কোং উক্তশৃজে।
আহ্র্যস্তে পরম্পরং যুক্তার্থমরয়ো যত্র আধারে ঘঞ্ পূবো-
সাধু। ২ যুক্ত। ভাবে ঘঞ্। ৩ আহ্বান। আ-হ আধারে
ঘঞ্। ৪ অগ্নি। আ-হে-ভাবে আধারে বা ঘঞ্। ৫
মন্ত্রবিশেষ দ্বারা আহ্বান, আহ্বান সাধন মন্ত্রবিশেষ।

আহিংসি (পুং স্ত্রী) অহিংসাপত্যং ইঞ্। অহিংসের
অপত্য, হিংসারহিতের পুত্র বা কন্যারূপ অপত্য। ততঃ
যুবাণ্যন্তে ফক্ (ন তৌবলভাঃ। পা ২।৪। ৬১।) ইতি
তন্ত ন লুক্। আহিংসায়ন অহিংসের। গোত্রাপত্য।

আহিক (পুং) অহিরিব ইবার্থে কন্ ততঃ স্বার্থে অণ্।
১ কেতুগ্রহ (আহিকঃ। অশ্লেষাভূঃ শিখী কেতুঃ। হেম।)
কেতুগ্রহ সর্পের আঁর তজ্জন্ত উহার ঐ নাম হইয়াছে। ২
পাণিনি যুনি। (পাণিনিষ্মাহিকো দাক্ষীপুত্র শালাকপাণিনৌ।
শালতুরীয়ঃ। ত্রি কা° শে° ২।৭। ২৪।)

আহিচ্ছত্র (ত্রি) অহিচ্ছত্রদেশে ভবং অণ্। অহিচ্ছত্র
দেশভব বস্তু প্রভৃতি।

আহিণ্ডিক (পুং) নিষাদের ঔরসে বৈদেহীতে জাত অন্ত্যজ
শব্দরজাতি। (আহিণ্ডিকো নিষাদেন বৈদেহ্যমেব জায়তে।
মম্ব। ১০। ৩৭।)

আহিত (ত্রি) আ-ধা-ক্ত হাদেশঃ। ১ হস্ত, ক্রিপ্ত।
২ স্থাপিত, রক্ষিত। ৩ অর্পিত। ৪ কৃত। ৫ আধান সংস্কার
কৃত। ৬ জনিত। নিষিক্ত। ৭ সম্পাদিত। ৮ জাত।

আহিতলক্ষণ (ত্রি) আহিতং লক্ষণং যন্ত। ১ গুণাদি
দ্বারা বিখ্যাত। ২ হস্তচিহ্ন।

আহিতাগ্নি (পুং) আহিতঃ আধানীকৃতোহগ্নির্বেন।
বহতী। বেদমন্ত্রাদি দ্বারা কৃত সংস্কারায়ুক্ত, সায়িক।
(আহিতাগ্নেঃ সিনিবালী। শ্বতি) যে দিন ভূমিষ্ঠ হইকে
সেই দিন হইতে যাহারা আত্মর ঘরের আগুন মরণ পর্যন্ত
রাখে এবং সেই আগুনে দাহ করে তাহাদিগকে আহিতাগ্নি
বা সায়িক ব্রাহ্মণ বলে। এখনও কান্ধী প্রভৃতি তীর্থে
সায়িক ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়।

আহিতাগ্নিগণ। পাণিগ্ৰ্যক্ত পরনিপাতার্থ শব্দসমূহ। যথা—
আহিতাগ্নি, জাতপুত্র, জাতদণ্ড, জাতশব্দ, তৈলপীত, ক্ষু-
পীত, মণ্ডপীত, উক্তভার্য্য, গতার্থ। আকৃতিগণঃ তেনাভ্যুপী।
সিং কোং বাহিতাগ্ন্যাদিষু। পা ২। ২। ৩৭। শৃজে।)

আহিতি (স্ত্রী) আ-ধা-ক্তিন্ হাদেশঃ। ১ স্থাপন। ২ আধান। ৩ মন্ত্রদ্বারা অগ্ন্যাদির সংস্কার রূপ আহুতি।

আহিতুগুণিক (পুং) আহিতুগুণেন দীব্যতি (তেনদীব্যতি ধনতি অয়তি জিতং। পা ৪।৪।২।) ইতি ঠক্। ব্যালগ্রাহী, সাপুড়ে, যে সাপ লইয়া খেলা করে। (ব্যাল-গ্রাহাহিতুগুণিকঃ। অমর)

আহিমত (ত্রি) আহিমতোহদুরভবং অণ্। সর্পবিশিষ্ট দেশের নিকটে উৎপন্ন দ্রব্যাদি।

আহীর। গোপজাতি বিশেষ। মহাভারতাদি প্রাচীন গ্রন্থে আভীর নামে উক্ত হইয়াছে। মহুর মতে ব্রাহ্মণের ঔরসে অশ্বষ্ঠ স্ত্রীর গর্ভে আভীরের জন্ম। ব্রহ্মপুরাণের মতে ক্ষত্রিয়ের ঔরসে বৈশ্যের গর্ভে এই জাতি উৎপন্ন হয়।

আহীরেরা বলে তাহারা যজুবংশীয়। পূর্বকালে এই জাতি ভারতবর্ষের পশ্চিম প্রদেশে বাস করিত। তৎকালে সেই স্থান আভীর নামে পরিচিত ছিল। [আর্য্যাবর্তের মানচিত্রে আভীর দেখা।] পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক টলেমি উহাকে আবিরিয়া (Abiria) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। খৃষ্টের প্রথম শতাব্দীতে এই জাতি নেপালের আধিপত্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। নেপালের 'পার্কীয় বংশাবলী' নামক গ্রন্থে, তিন জন আহীররাজের নাম পাওয়া যায়। অষ্টম শতাব্দীতে কাথি জাতি গুজরাটে প্রবেশ করে, তাহারা এখানে আসিয়া দেখে গুজরাটের অধিকাংশই আহীরদিগের অধিকার রহিয়াছে।

একপে উত্তর পশ্চিমাঞ্চল ও মধ্যপ্রদেশের নানাস্থানে আহীর জাতি বাস করে। তাহাদিগকে তিনভাগে বিভক্ত দেখা যায়, নন্দবংশ, যজুবংশ ও গোয়ালাবংশ। গঙ্গার অন্তর্বেদীর উত্তরে তাহারা বাস করে তাহারা নন্দবংশ, অন্তর্বেদীর মধ্যদেশে তাহারা থাকে তাহারা যজুবংশ এবং কাশী, বিহার প্রভৃতি স্থানে তাহারা থাকে তাহারা গোয়ালা।

আহুক (পুং) যজুবংশীয় ক্ষত্রিয় বিশেষ। বহুদেব। মহাভারতের সভাপর্কের ২ অধ্যায়ে এবং হরিবংশের ৩৮ অধ্যায়ে বহুদেবকে আহুক বলা হইয়াছে (পুং) আহুকিন্। যজুবংশীয় ক্ষত্রিয়বিশেষ। (স্ত্রী) আহুকী।

আহুত (স্ত্রী) উদ্দেশ্যভিমুখ্যেন সাক্ষাদেব হতং দত্তং। আ-হু-ক্ত। ১ গৃহস্থের কর্তব্য পঞ্চ মহাযজ্ঞের অন্তর্গত মন্ত্রব্য-যজ্ঞ, কেহ ইহাকে ভূতযজ্ঞ কহেন। (ত্রি) ২ সম্মুখে হত-দেবাদি। ৩ সমাক্ষ যজ্ঞ।

আহুতি (স্ত্রী) আ-হু-ক্তিন্। ১ মন্ত্রদ্বারা দেবোদ্দেশে

অগ্নিতে যজ্ঞাদির নিষ্ক্ষেপ। (অগ্নৌ প্রাপ্তাহুতিঃ-সম্যগাদিত্য-মুপতিষ্ঠতে। মনু। ৩। ৭৬) আহুয়তে কশ্মণি ক্ত। ২ অগ্নি। ৩ হোমের দ্রব্য, যজ্ঞাদি।

আহুল্য (স্ত্রী) আ-হুল্য-বাহুং কাপ্ সস্ত্রসারণঞ্চ। কাশ্মীরাদি দেশে তরবট নামক কাঞ্চনবর্ণ পুষ্পবিশেষ। শিথীফল, ক্ষুণ্ণবিশেষ। দিকড় ও শাখারহিত বৃক্ষবিশেষ।

আহুব (ত্রি) আ-হ্বে-ব-ক্তার্থে কশ্মণি ক সস্ত্রসারণং, উবঞ্চ। আহ্বানের যোগ্য, ডাকিবার যোগ্য।

আহু (ত্রি) আহুয়তি আ-হ্বে-কিপ্ সস্ত্রসারণং। আহ্বয়ক। যিনি আহ্বান করেন। আহুয়মান, যাহাকে আহ্বান করা হয়।

আহুত (ত্রি) আ-হ্বে-ক্ত। কৃতাহ্বান, যাহার আহ্বান করা হইয়াছে। (আহুতপ্রপলায়ী চ, স্মৃতি) আহুত পুং। তস্ত হঃ। ২ আহুত প্রলয় পর্য্যন্ত। পৃথিবীর প্রলয় পর্য্যন্ত (যাবদাহুতনারকী। পুরাণ) ৩ নামকৃত ব্যপদেশ, বিশ্ব। সৃষ্টিকালে বিশ্বস্থ সমস্ত বস্তু যে যে নাম সঙ্কেত করা হইয়াছে। ভাবে ক্ত। (স্ত্রী) ৪ আহ্বান।

আহুতপ্রপলায়িন্ (ত্রি) আহুতঃ বিবাদনির্ণয়ায় রাজ্ঞা কৃতাহ্বানোপি-প্রপলায়তে প্র-পর-অয় গিনি রস্ত লভঃ। ব্যবহারে (মোকদ্দমায়) হীনবাদী বিশেষ। হীনবাদী পাঁচ প্রকার। ১ এক কথা জিজ্ঞাসা করিলে যে অল্প প্রকার বলে। ২ প্রতিবাদীর সাক্ষী প্রভৃতির ঘেষ করে। ৩ বিচারের সময়ে উপস্থিত হয় না। ৪ কোন বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে যে উত্তর না দেয়। ৫ আহ্বান করিলেও যে পলাইয়া যায়।

আহুতসংপ্লব (পুং) আহুতস্ত সংপ্লবঃ ৬ তৎ। পুং। ভস্ত হঃ। পৃথিবী পর্য্যন্ত জলে ভাসিয়া যাওয়া। আহুতস্ত তত্ত্বান্না কৃতসঙ্কেতস্ত বিশ্বস্য সংপ্লবো যত্র বহুতী। প্রলয়-কাল। প্রলয় সময়ে তত্ত্বান্নামে কৃত সঙ্কেত বিশ্বের আহ্বানরূপ ব্যবহার থাকে না।

আহুতি (স্ত্রী) আ-হ্বে-ক্তিন্। আহ্বান করা, ডাকা। হোম করিবার সময়ে যজ্ঞ, সমিধ, তিল প্রভৃতি দ্বারা যে হোম করে তাহাকে আহুতি বলে, ঐ আহুতি পাওয়া দেবতার উপস্থিত হন, স্তত্রাং উহাকেও ডাকা বলিতে হইবে। যজ্ঞ শেষ করিবার সময়ে পূজাহুতি দিতে হয় অর্থাৎ অধিক পরিমাণে যজ্ঞ গ্রহণপূর্বক দণ্ডায়মান হইয়া মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক আগুনে ঢালিতে হয়।

আহুয় (অব্য) আ-হ্বে-ল্যপ্। আহ্বান করিয়া (আহুয়-দানং কত্যা ব্রাহ্মে ধর্মঃ প্রকীর্তিতঃ। মনু ৩। ২৭)

আহুত (ত্রি) আ-হু-ক্ত। আনীত, বাহা আহরণ করা হইয়াছে।

আহুতি (ত্রী) আ-হু-জিন্। আহরণ, আনয়ন।

আহুত্যা (অব্য) আ-হু-অপ্ তুগাগমঃ। আহরণ করিয়া, আনিয়া।

আহুয়ে (ত্রি) অহেরিদং চক্। সর্পসংকী। বিষ চর্ম অস্থি প্ৰভৃতি।

আহুরিয়া (রজপুত) ১ ক্রীড়াকারী, ২ যুগয়াকারী। ৩ যুগয়া।

আহো (অব্য) ১ প্রশ্ন। ২ বিকল্প। ৩ বিচার। (আহো উতাহো দ্বাবেতৌ পরিশ্রমবিচারয়োঃ। বিশ্ব।)

আহো-পুরুষিকা (ত্রী) অহো অহমেব পুরুষঃ পুরুষপদবাচ্যঃ শূর ইত্যর্থঃ ময়ুবব্যং নিঃ অহো পুরুষঃ, তন্তু ভাবঃ বুঞ্ ক্রীড়াং টাপ্। দর্পজন্তু আত্মাতে উৎকর্ষ উদ্ভাবন, নিজের বাহাদুরী প্রকাশ, আত্মপ্রকাশ (আহোপুরুষিকা দর্পাদ্যা স্তাং সম্ভাবনাঙ্গনি। অমর।)

আহোস্মিৎ (অব্য) আহো চ স্মিচ্ দ্বন্দ্বঃ। ১ বিকল্প। ২ প্রশ্ন। অথবা, কিঞ্চ। কেহ কেহ বলেন আহো একটী ও স্মিৎ আর একটী শব্দ [আহো শব্দ দেখ] (স্মিৎ প্রশ্নে চ বিতর্কে চ। অমর।)

আহু (ক্রী) অহাং সমুহঃ অঞ্। ১ দিনসমূহ। অহানি-বৃত্তাদি (সঙ্কলাদি অঞ্ (ত্রি) দিন নির্বৃত্তাদি, যাহা দিনের কর্তব্য, রান ভোজনাদি। (ক্রতৌ কিং অহাঃ। খণ্ডিকাভিহাদঞ্। অহুঠেথোরেবেতি নিয়মাটিলোপো ন। সিং কোং। পা ৪।২।১৪৫। সূত্রে।)

আহ্নিক (ত্রি) অহ্নিভবং অহ্না নির্বৃত্তঃ সাধ্যং বা ঠঞ্। ১ দিনে উৎপন্ন। ২ দিনসাধ্য কার্য। (ত্রী) ভীপ্। আহ্নিকী। দিন কর্তব্য কার্য সকল স্মার্তকৃত আহ্নিকতত্ত্বে এবং আহ্নিককৃত্যপ্রদীপে বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে। অহ্না পাঠ্যং ঠঞ্ (ক্রী) অহ্নায়ক শাস্ত্রভাষ্যের পদাংশ ব্যাখ্যা-বিশেষ। যেমন কণাদ, গৌতম, পাণিনি সূত্রের ভাষ্যস্থ পাদাংশ এক এক দিনে পাঠ হইতঃ বালিয়া সেই এক এক অংশের নাম আহ্নিক হইয়াছে। (ভুমবীষ্টোভূতা ভূতা ভাবী। পা। ৫।১।৮৪।) ইতি ঠঞ্। ৩ একদিন যে অধ্যাপকের নিকটে অধ্যয়ন করা হইয়াছে। ৪ একদিন বেতনাদি দ্বারা ক্রীত দাসাদি। ৫ স্বসত্তা (স্ববিদ্যমানতা) হেতু একদিন ব্যাপ্ত এর প্রভৃতি।

আহ্লাদ (পুং) আ-হ্লাদ-ঘঞ্। আনন্দ।

আহ্লাদান (ত্রি) আ-হ্লাদ ল্যুট্। আনন্দ সম্পাদন। কর্তরি ল্যু (ত্রি) আনন্দ-সম্পাদক। করণে ল্যুট্। (ত্রি) আনন্দসাধন বস্তু প্রভৃতি।

আহ্লাদিত (ত্রি) আ-হ্লাদ-গিচ্-ক্ত-ইট্ গিচ্ লোপঃ। আনন্দযুক্ত। আহ্লাদো জাতোহস্ত তারকাদিং ইতচ্। সঞ্জাত আনন্দ, বাহার আনন্দ জন্মাইয়াছে।

আহ্লাদিন্ (ত্রি) আ-হ্লাদ-গিনি। ১ আনন্দযুক্ত। ২ আনন্দকারী। চলিত কথায় তাহাকে আনন্দে ও তাদৃশ ক্রীকে আনন্দী কহে। পূর্বে কবির দলে এক একজন আনন্দে থাকিত। [কবি দেখ।]

আহ্ল (ত্রি) আহ্লয়তি আ-হ্লে-ড। আহ্লানকারী।

আহ্লয় (ত্রি) আহ্লয়তে স্বসমীপমানয়নার্থমুচৈঃ সম্ভাষ্য-তেহনেন বাহুং করণে শঃ। ১ নাম। নাম দ্বারাই লোকে ডাকিয়া থাকে তজ্জন্তু নামকে আহ্লয় কহে। (অতাহ্লয়ঃ। আত্যাহ্লে চাভিধানঞ্চ নামধেয়ঞ্চ নাম চ। অমর।) ২ মেঘাদি প্রাণী দ্বারা পণপূরক ক্রীড়াবিশেষ, বাজি ফেলিয়া মেড়া প্রভৃতির খেলা। গোটিকে মনু অষ্টাদশ বিবাদের মধ্যে লিখিয়াছেন।

আহ্লয়ন (ক্রী) আহ্লয়ং করোতানেন আ-হ্লয়-গিচ্-করণে লুট্। নামের আদেশ সাধন শব্দবিশেষ। কর্তরি ল্যু (ত্রি) আহ্লানকারী।

আহ্লয়িতব্য (ত্রি) আহ্লয়ং করোতি আহ্লয়-গিচ্-কর্মণি তব্য। আহ্লয়নীয়, যাহাকে ডাকিবে। আকারণীয়, যাহাকে ইঙ্গিত করিতে হয়, যাহাকে ডাকিতে হইবে।

আহ্লর (ত্রি) আহ্লরতি আ-হ্ল-অচ্। ১ কুটিল। ২ উশীনর দেশোৎপন্ন। উহার সহিত কহা শব্দের ষষ্ঠী সমাস হইলে ক্রীবলিঙ্গ হইয়া থাকে। (সংজ্ঞায়াং কহ্বোশীন-রেষু। পা। ২। ৪। ২।) উশীনর দেশোৎপন্ন কহা-সংজ্ঞা বুঝাইলে কহাস্ত তৎপুরুষ ক্রীবলিঙ্গ হয়। আহ্লর-কহ। এখানে উত্তরপদটী আহ্লদাত্তঃ*। (কহা চ। পা ৬ ২। ১২৪। তৎপুরুষে নপুংসক লিঙ্গে কহাশব্দ উত্তরপদ মাত্রাদাত্তঃ। দৌশমিককহঃ। আহ্লরকহঃ। সিং কোং উক্ত সূত্রে।) স্বার্থে কন্। নিন্দনীয়।

আহ্লা (ত্রী) আ-হ্লে-অঙ্। টাপ্। ১ আহ্লান। করণে অঙ্। ২ সংজ্ঞা নাম। (আত্যাহ্লে চাভিধানঞ্চ নামধেয়ঞ্চ নাম চ। অমর।)

আহ্লায় (পুং) আ-হ্লে-ঘঞ্। আহ্লান, ডাকা।

আহ্লান (ক্রী) আ-হ্লে-ল্যুট্। ১ আহ্লান, ডাকা। (হুতি-রাকারগাহানঃ। অমর।) আহ্লয়তে যেন করণে ল্যুট্। ২ সংজ্ঞা, নাম। ৩ আজ্ঞাসাধন রাজকীয় পত্র, তলব নাম। ভাবে-ল্যুট্। ৪ বিচারে বিবাদ নির্ণয়ের নিমিত্ত রাজা কর্তৃক আহ্লান করা, ডাকা।

আফগান (রি) আ-হে-খুল-বুহ। আফগানকারক।

আফগান (রি) আ-হু-লু। কুটিল।

আফগান (স্ত্রী) আ-হু-কিন্। কোটিল্য। কর্তরি তুচ্ছ। রাজবিশেষ।

আফগান। (মোস্তা)। একজন বিখ্যাত মুসলমান পণ্ডিত। ইহার পিতৃপুরুষেরা সিন্ধুপ্রদেশে টট নামক স্থানে বাস করিতেন, তাহার সকলেই হানিফা-সম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন, কিন্তু আফগান শিয়া ছিলেন। ইনি ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে অকবর পাদশাহ সভার আগমন করেন। ইতিপূর্বে ‘খুশাং উল্ হুয়াং’ নামক একখানি ধর্মগ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। অকবর তাহাকে ‘তারিখি অল্ফির’ সম্বলনভার অর্পণ করেন। শিয়া-সম্প্রদায় প্রথম খলিফের নিন্দা করিয়া থাকেন, তাহাতে অপর সম্প্রদায় বিরক্ত হন। মির্জা ফুলাদ বীরলস্ নামে এক ব্যক্তি বোধ হয় অপর সম্প্রদায়ভুক্ত ছিল। সে একদিন রাজি হই প্রহরের সময় মোস্তাকে আহ্বান করিল। আফগান সরল প্রকৃতির লোক, নিঃশঙ্কচিত্ত, মির্জা ফুলাদের কথায় বশীভূত হইলেন। দুই লাহোরের পথে মোস্তার প্রাণ সংহার করিল। অকবর এই ঘটনা শুনিলেন, মির্জা ফুলাদকে হস্তি-দলিত করিয়া তাহার প্রাণবধের আজ্ঞা করিলেন। মোস্তা আফগান ‘তারিখি অল্ফির’ আরম্ভ হইতে জঙ্গিস্ খাঁর সময় পর্যন্ত দুইভাগে লিখিয়া যান। আসফ খাঁ জাফর বেগ নামক এক ব্যক্তি ঐ গ্রন্থ সমাপ্ত করেন।

আফগান কবীর। একজন মুসলমান ফকীর। ইহার পিতার নাম সৈয়দ জালাল। মখদুম জাহানিয়ান জাহান গধং এবং রাজমণ্ডল নামে ইহার দুই পুত্র জন্মে। তাহার দুইজনেই সিন্ধু ছিলেন। মুসলমানেরা তিন জনকেই বিশেষ ভক্তি করিয়া থাকে। মুলতানের উচ্চ নামক স্থানে আফগান কবীরের সমাধি মন্দির আছে।

আফগান খাঁ বঙ্গশ। ফরকাবাদের একজন নবাব। মুহম্মদ খাঁ বঙ্গশের পুত্র। কাইমজঙ্গের মৃত্যু হইলে উজ্জীর সফদর জঙ্গ তাহার সম্পত্তি আত্মসাৎ করিতে চেষ্টা পান। এই সময় আফগান খাঁ কতকগুলি আফগানদৈত্য সংগ্রহ করিয়া উজ্জীরের সহকারী নবলরায়কে পরাজিত ও বিনষ্ট করেন। এই ঘটনার পরে তিনি ফরকাবাদের নবাব হন। (১৭৫১ খৃষ্টাব্দ)।

১৭৭১ খৃষ্টাব্দে আফগান খাঁর মৃত্যু হইলে তৎপুত্র দিলার-হিন্দ খাঁ নবাব হন।

আফগান খাঁ স্তর। পেরশাহের ভ্রাতৃপুত্র। সিকন্দর শাহ স্তর-প্রাধি ধারণপূর্বক কতকগুলি সম্ভ্রান্ত লোকের সাহায্যে রাণের রাজা হন। ইনি ইব্রাহিম খাঁ স্তরকে যুদ্ধে পরাজয়

করেন। ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে আফগানদিগের সাহায্যে দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। কিন্তু অধিক দিন তাহাকে রাজ্য-ভোগ করিতে হয় নাই। হুমায়ুন তাহার সৈন্যদিগকে হারাইয়া দেন। অবশেষে অকবর কর্তৃক সন্থি নামক স্থানে সিকন্দর পরাজিত হইলেন। তিনি পার্শ্বতীয় প্রদেশে পলাইয়া গিয়া আত্মরক্ষা করিলেন। তথা হইতে অনেকবার অকবরের বিপক্ষতাচরণ করিতে চেষ্টা পান, কিন্তু কিছুতেই তাহার মনস্কামনা সিদ্ধ হইল না, অবশেষে তিনি বাঙ্গালার আগমন করেন, কিছুদিন রাজত্বের পর তাহাব মৃত্যু হয়।

আফগান গড়। বুলন্দশহরের অন্তর্গত একটি গ্রাম। এই গ্রামের উত্তরদিকে অনুপসহরের রাজা অগিরাজ নির্মিত একটি সুন্দর সরোবর আছে।

আফগাননগর। বোম্বাই বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। অক্ষা° ১৮° ২০' ০" হইতে ২০° ০' ০" উঃ, এবং দ্রা° ৭০° ৪২' ৪০" হইতে ৭৫° ৪৫' ৫০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। সম্বাদি আফগাননগরের পশ্চিমে বিস্তৃত হইয়া আছে, ইহার কতকগুলি শাখা আফগাননগরের পূর্বদিক অবধি ছাইয়া আছে, এইখানে প্রবরা ও মুলা নামে দুইটা নদী বহিতেছে। এই জেলার প্রধান নদী গোদাবরী। লোকসংখ্যা সাড়াসাত লক্ষের অধিক। এখানকার অধিবাসীদের মধ্যে মহারাষ্ট্রদিগের সংখ্যাই বেশী।

ইহার এই কয়েকটা নগর—১ আফগাননগর, ২ সোণাই, ৩ পথমদি, ৪ সঙ্গমনের, ৫ খর্দা, ৬ শ্রীগোণ্ডা, ৭ ভীমগার।

১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে, আফগান শাহ আফগাননগর স্থাপন করেন। এই নগর সীনা নদীর বামপার্শ্বে অবস্থিত।

আফগান শাহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র বর্হান নিজাম শাহ রাজা হন। তাহার সময় আফগাননগরের অনেক শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন, তৎপুত্র হুসেন নিজাম শাহ রাজা হইলেন। হুসেন আফগাননগরের চারিদিকে ১২ ফিট উচ্চ প্রাচীর নির্মাণ করাইয়া দেন। তিনি বিজাপুর রাজকর্তৃক ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে পরাজিত হন, তাহাতে তাহার শতাব্দিক হস্তী এবং ৬৬০টা কামান বিজাপুররাজের হস্তগত হয়; তন্মধ্যে একটি পিতল নির্মিত বৃহৎ কামান ছিল, তত বড় পিতলের কামান বোধ হয় পৃথিবীতে আর নাই, সে কামান এখনও বিজাপুরে রহিয়াছে। ১৪৬৪ খৃষ্টাব্দে বিজাপুর, গোলকণ্ডা, বিদর প্রভৃতির রাজগণের সঙ্গে বিজয়নগরের রামরাজের যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে হুসেন শাহ রামরাজের বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করেন। সেই যুদ্ধে সকলেই হিন্দুরাজের নিকট পরাজিত ও বন্দী হইলেন।

১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে হুসেন শাহ তৎপুত্র মীরণ হুসেন নিজাম কর্তৃক গুপ্তভাবে নিহত হন। মীরণকেও অধিকদিন রাজ্য-সুখ ভোগ করিতে হইল না, ১০ মাসের মধ্যে যমালয়ে বাত্ম করিলেন। তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ইম্মাইল নিজাম রাজা হইলেন। ইম্মাইলের পিতা পুত্রের রাজ্যভোগ দেখিতে পারিলেন না, পুত্রকে রাজ্যচ্যুত করিয়া বূহান্ নিজামশাহ (২য়) নাম ধারণপূর্বক সিংহাসন অধিকার করিলেন। তাঁহার পর তৎপুত্র ইব্রাহিম নিজামশাহ রাজা হইলেন, তিনি বিজাপুরের রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া পটল তুলিলেন। আফগান নামে তাঁহার একজন জাতি আফগাননগরের সিংহাসন পাইলেন। কিন্তু কিছুদিন পরে জানা গেল যে আফগান ইব্রাহিমের সাক্ষাৎ জাতি নয়, তখন ইব্রাহিমের বালকপুত্র বাহাদুর শাহ তাঁহার মামা চাঁদবিবি কর্তৃক রাজা হইলেন। [চাঁদবিবি দেখ।]

১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে, সম্রাট অকবরের পুত্র দানিয়েল আফগান-নগর আক্রমণ করেন। এই সময়ের পর হইতে আফগান নগরের নামমাত্র রাজা ছিল, তাহাদের বিশেষ কিছু ক্ষমতা ছিল না। ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে সম্রাট শাহজান আফগাননগর রাজশুল্ক করিলেন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে পেশোবা এই নগর পাইলেন; ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে মার্বাট্টানায়ক দৌলতরাও সিন্ধিয়ার অধিকারভুক্ত হয়। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে বৃটিশ গবর্ণমেন্টের অধিকারভুক্ত হইল।

আফগান নিজামশাহ বহি। দক্ষিণাপথের নিজামশাহী বংশের স্থাপয়িতা। নিজাম-উল-মুলক বহির পুত্র। ইনি ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে হুজুরপুরের দুর্গ অবরোধ করেন। তাঁহার পিতা মাকদুদশাহ বাঙ্গালীর নিকট হইতে জায়গিরি পাইয়াছিলেন। আফগান সেই জায়গিরির নিকটবর্তী স্থানসমূহ অধিকার করেন। তাঁহার পিতার মৃত্যু হইলে নিজাম-উল-মুলক উপাধি গ্রহণ করিলেন। ইনি একজন মহাযোদ্ধা ছিলেন, যুদ্ধকালে প্রায়ই সেনাপতির ভার গ্রহণ করিতেন। জুগতান মাকদুদশাহ আফগানের বল হ্রাস করিবার সঙ্কল্প করেন, কিন্তু জুগতানের সৈন্যগণ আফগানের কাছে পরাস্ত হইল। এই ঘটনার পরেই আফগান শিরে খেতছত্র ধারণ করিলেন; একজন স্বাধীন রাজা হইলেন। ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে ইনিই আফগাননগর স্থাপন করেন। [আফগাননগর দেখ।] ইহার উত্তরাধিকারিগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেখ।]

আফগান শাহ। দিল্লীর সম্রাট মুহম্মদ শাহের পুত্র। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে ১৪ই ডিসেম্বর, দিল্লীর দুর্গে আফগানশাহের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার মৃত্যু হইলে, ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে ১৯এ এপ্রিল তারিখে পাণিপথে পাদশাহ পাইলেন। এই সময়ে উজীরগণই

সর্বস্বকর্ষী। আফগান শাহ নামমাত্র রাজা ছিলেন, তিনি কষ্টে স্টেট ছর বৎসর রাজত্ব করেন। তৎপরে ইমাদ উল-মুলক গাজি উদ্দীন খাঁ নামে তাহার প্রধান উজীর তাহাকে রাজ্যচ্যুত ও বন্দী করিলেন। কেবল ইহাতেই উজীর ক্ষান্ত হন নাই, আফগান শাহ এবং তাঁহার মাতা উম্ম বাইয়ের চক্ষু তুলিয়া লন। শারীরিক পীড়িত হইয়া ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারী, আফগান ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

আফগান শাহ। (১ম)—গুজরাটের দ্বিতীয় রাজা। তাতার খাঁর পুত্র, মুজঃফর শাহের পৌত্র। মুজঃফর আপন জীবদ্দশায় আফগানকে রাজ্যভার দিয়া যান।

আফগান শাহ শাবরমতী নদীর ধারে আফগানাবাদ নামে একটা নগর স্থাপন করেন। [আফগানাবাদ দেখ।] ৩৩ বর্ষ রাজত্বের পর ১৪৮৮ খৃষ্টাব্দে, ৪ঠা জুলাই তারিখে তাঁহার মৃত্যু হয়।

আফগান শাহ আবদালী। একজন বিখ্যাত আফগান বীর। বাল্যকালে ইহাকে নাদির শাহ দিয়া লইয়া আপনার দাস করিয়া রাখেন। তাঁহার কাছে থাকিয়া ইনি সামান্য দাস কাণ্ড হইতে সেনাধ্যক্ষের ভার অবধি পাইয়াছিলেন। ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে ১১ই মে নাদির বিনষ্ট হন। এই সংবাদ আফগানশাহের কর্ণগোচর হইবামাত্র তিনি পারস্ত সেনা-দ্রিগকে আক্রমণ করিলেন, কিন্তু এই যুদ্ধে কৃতকাণ্ড হইতে না পারিয়া সৈন্যে কান্দাহারে উপস্থিত হইলেন। কান্দাহার ও কাবুল তাঁহার হস্তগত হইল, সেই সঙ্গে সিদ্ধ ও কাবুল হইতে প্রেরিত পারস্তরাজের প্রাপ্য প্রচুর রত্নরাশি তিনি প্রাপ্ত হইলেন। এককালে বিপুল অর্থের অধিকারী হইয়া হিন্দুস্থান-জয়ের বাসনা তাঁহার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল। পেশোয়ার ও লাহোর জয় করিলেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে লাহোর হইতে বাত্ম করিলেন। এই সময় দিল্লীসম্রাট মুহম্মদশাহ পীড়িত, তিনি আপন পুত্র আফগানকে আফগানশাহ আবদালীর বিপক্ষে যুদ্ধ করিতে পাঠাইলেন। সহিন্দের নিকট উভয়পক্ষে যুদ্ধ আরম্ভ হইল। শুক্রবার, উজীর কমর-উদ্দীন খাঁ আপনার তীব্রবোধ্য ঈশ্বর ভজনায় নিমগ্ন আছেন, এমন সময় শত্রুনিষ্কণ্ট একটা কামানের গোলা দ্বারা নিহত হইলেন। এই শোচনীয় বাণ্যাব অবলোকন করিয়া মোগলসৈন্য যুদ্ধবন্দে উন্মত্ত হইয়া উঠিল। সে দিনকার যুদ্ধে শত শত আফগান সৈন্য বিনষ্ট হইল। আফগানশাহ গতিক মন্দ দেখিয়া পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিলেন। কাবুলে আসিয়া নূতন পথ অবলম্বনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে পুনরায় আফগান ও

দিল্লী অবধি অগ্রসর হইবেন। পথে মথুরা লুট করিয়া কান্দাহারে কিরিয়া আনিলেন।

এই সময় মাহাঁটাদিগের অত্যাচারে সমস্ত হিন্দুস্থান উৎপীড়িত হইয়া উঠিয়াছিল। রোহিলাখিণ নাজির উদ্দৌলা, অযোধ্যার নবাব সুজা উদ্দৌলা এবং অপরায় অনেক মুসলমান মাহাঁটাদিগের অত্যাচার হইতে অব্যাহতি পাইবার আশায় আবদালীকে আহ্বান করিলেন, এমন কি সকলে তাঁহাকে দিল্লীর সিংহাসন পর্য্যন্ত ছাড়িয়া দিতে চাহিল। আবদালী সসৈন্তে পুনরায় ভারতবর্ষে প্রবেশ করিলেন, মাহাঁটাদিগের সহিত তাঁহার অনেকবার যুদ্ধ হইল। তন্মধ্যে পাণিপথের যুদ্ধই প্রধান; ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে, এই যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে মাহাঁটাদিগ, সম্যক্রূপে পরাজয় স্বীকার করিয়াছিল।

আবদালী স্বদেশে ফিরিয়া আসিবার সময় শাহ আলমকে হিন্দুস্থানের সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিলেন এবং উজ্জাইন-দৌলা প্রভৃতি নবাবদিগকে দিল্লীর সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিবার আদেশ দিলেন।

২৬ বর্ষ রাজত্বের পর, ১৭৭৩ খৃঃ অব্দে আব্দুল্লাহ আবদালী প্রাণত্যাগ করেন। কান্দাহারের রাজত্ববনের নিকটে তাহাকে গোর দেওয়া হয়। তাঁহার গোরস্থানকে লোকে সিক্রাশ্রম ভাবিয়া থাকে। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র তিমুর-শাহ রাজ্যাদিকার প্রাপ্ত হন।

আব্দুল্লাহ আবদালীকে সচরাচর লোকে শাহ দুরাণী বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকে।

আব্দুল্লাহ বালি বাক্সগী। দক্ষিণাংশের একজন সুলতান। বাক্সগীবাংশীয় সুলতান্ দাউদ শাহের পুত্র। প্রথমে ইহাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ফিরোজশাহ রাজত্ব প্রাপ্ত হন, কিন্তু তিনি বইচ্ছার কনিষ্ঠ ভ্রাতা আব্দুল শাহকে রাজ্য ছাড়িয়া দেন। ১৪২২ খৃষ্টাব্দে, আব্দুল শাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন।

একদিন আব্দুল শাহ মৃগয়া করিতে বাহির হন। মৃগয়া করিতে করিতে একটি মনোহর স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অচ্ছলিলা নদী এই স্থানে প্রবাহিত হইতেছে, ফলশালী তরুগণ কাননের শোভা বিস্তার করিয়াছে, নানা জাতীয় পক্ষীর কলরবে বনভূমি বেশ সঙ্গীত প্রকৌশিত রহিয়াছে। এই দৃশ্যে সুলতানের মন বিমোহিত হইল, তিনি এখানে আব্দুল্লাহ বালি বাক্সগীর নামক সুলতান নগর ও দুর্গ স্থাপন করিলেন। এইখানে দময়ন্তীর পিতার রাজত্ব ছিল। আব্দুল্লাহ ১২ বৎসর রাজত্বের পর ১৪৩৬ খৃষ্টাব্দে কালগ্রাসে পতিত হন।

আব্দুল্লাহ বালি বাক্সগী। উজ্জাইন প্রদেশের একটি জেলা, বোম্বাই বিভাগের অন্তর্গত। এই জেলার উত্তর সীমা বরোদা, উত্তর-পূর্বে মহীকান্দা, পূর্বে বালানিনোর এবং কৈরা জেলা, দক্ষিণপূর্বে কাশে, দক্ষিণে এবং পশ্চিমে কাঠিয়াবাড়।

আব্দুল্লাহ বালি বাক্সগীর ভূতত্ত্ব পর্য্যালোচনা করিলে অনায়াসেই স্বীকার করা যায়, পূর্বে এই স্থান সমুদ্র মধ্যে ছিল, অধিক দিন হইবে না বর্তমান ভূমির আকারে পরিণত হইয়াছে।

পূর্বে আব্দুল্লাহ বালি বাক্সগীর রাজ্যদিগের অধিকারে ছিল। ১৪৬ খৃষ্টাব্দে, তাঁহার এই স্থান কৃষিকর্মের জন্য বিলি করিয়া দেন। ১২৯৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাঁহাদের হাতে ছিল। তৎপরে ভীলজাতি এই স্থান অধিকার করে। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে সম্রাট্ অকবর ভীলদের নিকট হইতে এই স্থান কাড়িয়া লয়েন। ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে পেশোবা এই স্থান দখল করেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে, গাইকোয়াড় নিজের এবং পেশোবার অংশ যুটীশ গবর্ণমেণ্টকে দান করেন।

আব্দুল্লাহ বালি বাক্সগীর বোম্বাই প্রদেশের মধ্যে এটা প্রধান বাণিজ্য স্থান। এখানকার অধিকাংশ লোকই চাষবাসের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। তাহাদের মধ্যে কুনবি, রাজপুত ও কোলিরাই প্রধান। কুনবির সচরাচর তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—অজনা, কদাবা ও লেবা। এখন বাঙ্গালার বেমন সামান্য গৃহস্থের কত্তা হইলে, সে আগনাকে বিপদগ্রস্ত মনে করে; কুনবির মধ্যেও সেইরূপ। এই বিপদ হইতে এড়াইবার জন্য ইহার কত্তাস্থান জম্মিবামাত্র মারিয়া ফেলিত। আহা! মা হইয়াও সন্তানের প্রতি এরূপ আচরণ করিতে হইত। কত্তা হইলে বিস্তর খরচ না করিলে তাহার বিবাহ হয় না। কেহ বা অনেক কষ্টে মাহুদ করিয়া তুলিল, কত্তা যত্না হইল, অথচ মনোমত পতি মিলিতেছে না, এরূপ স্থলে প্রায়ই তাহাদের প্রাণে একতোড়া ফুলের সঙ্গে বিবাহ হইত। পরে ফুলের তোড়া একটি কুপে ফেলিয়া দিত; তাহাতে সেই কত্তা বিধবা হইল। এরূপ স্থলে সেই কত্তা 'পাতা' অর্থাৎ পুনর্বিবাহ করিতে পারে, তাহাতে কিন্তু অধিক খরচ লাগে না। কোন কোন স্থলে বিবাহিত পুরুষের সঙ্গে কত্তার বিবাহ দেয়; তাহার সঙ্গে এই চুক্তি হয় যে, বর বিবাহ করিয়াই কত্তাকে পরিত্যাগ করিবে। পরে বর কত্তাকে ত্যাগ করিলে, বাহার ইচ্ছা হয় সে সেই কত্তাকে 'পাতা' করে। কুনবির শিশুহত্যা নিবারণের জন্য ১৮৭০ সালে একটি আইন জারি হয়।

এখানকার রাজপুতের মধ্যে দুই শ্রেণী। এক শ্রেণীর

লোকের অধিকার আছে, তাহার প্রায় সকলেই অলস। আর এক শ্রেণী লোকের চাই জীবনোপার। এখানকার কোলিরা প্রায় সকলেই চাষী, অতি সামান্য অবস্থার কাল-যাপন করে।

এই জেলার লোকসংখ্যা প্রায় সাড়ে আট লক্ষ। এই জেলার প্রধান নগর—আন্ধ্রাবাদ, খোল্কা, বীরজান, খোলেরা, ধক্ক, গোবা, পরাশ্রিজ, মোরাশ ও সানন্দ।

এই স্থান রেশম ও তুলার কাপড়ের ব্যবসার জন্য প্রসিদ্ধ। এখানে শ্রাবক ও অশোয়াস জৈনের বাস করে। [বোম্বাই গেজেটিয়ার ৪র্থ ভাগে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

২ আন্ধ্রাবাদ নগর। এই নগরটি গুজরাটের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। শাবরমতী নদীর বামপার্শ্বে এই নগর। ইহার দৃষ্ট অতি সুন্দর। দূর হইতে দেখিলে নয়ন মন জুড়ায়। এই নগরের পূর্ব ও পশ্চিমদিকে বরাবর উচ্চ প্রাচীর। এই প্রাচীর প্রায় এক ক্রোশ পথ অবধি চলিয়াছে। ১৪১৩ হইতে ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এই প্রাচীর গুজরাটের রাজা আন্ধ্রনশাহ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে এই স্থানই অকবরের অধিকারভুক্ত হয়,

ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে এই স্থানের অতিশয় সমৃদ্ধি বাড়িয়াছিল। ফিরিঙ্গী নামক পারসী ইতিহাস গ্রন্থে লিখিত আছে, তৎকালে এখানকার ৩৬০টি রাজ্য প্রাচীর বেষ্টিত ছিল। মার্হাট্টাদিগের উত্থানের সঙ্গে সঙ্গে সেই সকল কীর্তি বিলুপ্ত হয়। ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে দামাজী গাইকোয়াড় এবং মুনিম থা নামে এক ব্যক্তির হস্তে এই নগর আসিল। উভয়ে মিলিয়া সত্তাবে কিছুদিন ইহার উপস্থিত ভোগ করিয়াছিলেন।

১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে মার্হাট্টারা এই স্থান অধিকার করে। মধ্যে মুনিম থা কিছুদিনের জন্য দখল করিয়াছিলেন, কিন্তু আবার মার্হাট্টাদের হাতে গিয়া পড়ে (১৭৫৭ খৃঃ অঃ)।

১৭৮০ খৃঃ অঃে বৃটিশ সেনাপতি গড্ড এই স্থান আক্রমণ করেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে বৃটিশ অধিকারভুক্ত হয়। এখানে জৈনশ্রাবকদিগের প্রায় ১১০টি মন্দির আছে। এখানকার হিন্দুরা তিন বৎসর অন্তর একবার করিয়া খালি পানে নগর পরিভ্রমণ করেন।

এই নগরের সোণা ও রূপার জরি প্রসিদ্ধ। এখানে কাগজ প্রস্তুত হয়, তাহা সমস্ত গুজরাট প্রদেশে চলিয়া থাকে।

ই

ই, ইকার। তৃতীয় স্বরবর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান তালু।

সংস্কৃত ব্যাকরণমতে ইহারের উচ্চারণ আঠার প্রকার। প্রথম—হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত। তৎপরে উদাত, অমুদাত, স্বরিত। ১ হ্রস্ব উদাত, ২ হ্রস্ব অমুদাত, ৩ হ্রস্ব স্বরিত। ৪ দীর্ঘ উদাত, ৫ দীর্ঘ অমুদাত, ৬ দীর্ঘ স্বরিত। ৭ প্লুত উদাত, ৮ প্লুত অমুদাত, ৯ প্লুত স্বরিত। এই নয়টি অমুনাসিক ও অনমুনাসিক ভেদে দুই প্রকার। সূত্রং ১৮ প্রকার।

ইকারের এই কএকটি নাম—হ্রস্ব, শাল্লী, বিত্তা, চল্প, পূষা, সুগৃহক, সুমির, সুন্দর, বীর, কোটর, কাটর, পয়, ক্রমধ্য, মাধব, তুষ্টি, দক্ষনেত্র, নাসিকা, শান্ত, কান্ত, কামিনী, কাম, বিম্বিনায়ক, নেপাল, ভরগী, রুদ্র, নিত্যা, ক্রিমা, পাবকা। (বর্ণাভিধানতত্ত্ব)।

কামধেনুতন্ত্রের মতে ইকার—পরানন্দময়, সুগন্ধযুক্ত, কুসুমগন্ধ, হরিত্রফলময়, শক্তিময়, পরমত্রক ও ক্রময়। ইহাই মূর্ত্তমান কুণ্ডলী।

ই (পুং) অস্ত বিকোরপত্যং অ-ইঞ্। কামদেব, কন্দর্প। ইনি কল্পিণীর গর্ভজাত। [হরিবংশের ১৬৩ অধ্যায়ে ইহার

বিবরণ আছে।] এই ব্যুৎপত্তি দেখিয়া অনেকে বলেন ই শব্দের অর্থ কন্দর্প, অভিলাষ নহে। কামদৈবত্যা হেতু ইকারের ঔপচারিক অর্থ অভিলাষ এই কথা কেহ বলিয়া থাকেন। নঞর্থকস্ত অ ইত্যস্ত ইদং অ-ইঞ্। (অব্য) ১ খেদ। ২ প্রকোপোক্তি। (ইত্যাদ্ খেদে প্রকোপোক্তৌ। হেমং অনে ৭। ৩।) ৩ নিষ্ঠুরবাক্য। ৪ দয়া। ৫ নিরাকরণ। ৬ প্রত্যক্ষ। ৭ সন্নিধি। ৮ হুঃখভাবন। ৯ ক্রোধ। ১০ বিক্রোধ। (ই নিষ্ঠুরবচো ভেদে দয়ায়ামপ্যাক্তৌ।

প্রত্যক্ষসন্নিধৌ হুঃখভাবনে ক্রোধখেদয়োঃ ॥

বিক্রোধে চ প্রকোপোক্তাবয়ং মদনে পুমান্।' শব্দাক্ষি।)

১১ বিস্ময়। ১২ সন্মোহন। ১৩ মাধব। ১৪ হ্রস্বয়জ। ১৫ বিত্তা। ১৬ দক্ষিণ লোচন। ১৭ গন্ধর্ষ। ১৮ পাকলজ। ১৯ মধ্যস্থর।

(ই মাধবঃ হ্রস্বসংজ্ঞচ্চ বিত্তাদির্দক্ষলোচনঃ।

গন্ধর্ষঃ পাকলজস্ত ইকারশ্চ মধ্যস্থরঃ ॥ মাতৃকাক্ষি।)

নিপাত এক অচ্ হেতু এটা অগ্রহসংজ্ঞ, সেই হেতু ই ঙ্গের ইত্যাদি স্থলে সন্ধি হয় নাই। *। নিপাত একজন্যঙ্। পা ১। ১। ১৪। আঙ্ ভিন্ন একাচ্ অচ্ নিপাত অগ্রহসংজ্ঞ হয়।

ই গঠো ভূদি পরং সকং অনিট। লট। অয়তি অয়তঃ
অয়ন্তি। লুৎ ঐযোঃ ঐষ্টাঃ ঐযুঃ। লিট ইয়ায় ইয়তুঃ ইয়ুঃ।
অয়ন্। ইতঃ। ইতিঃ। অয়নঃ। আয়ঃ। ইত্বা (উদয়তি
যদি ভাষ্যে পশ্চিমে দিখিতাগে। উদ্বৃট।) (অয়ত্ব ভাষ্যে কটী-
গতো = ইত্বা ই ইতি ইতি প্রাপ্তবাৎ লকঃ। সিং কোঃ)

ইউরোপ। যুরোপ দেখ।]

ইংলণ্ড। দেশবিশেষ। গ্রেটব্রুটন দ্বীপের দক্ষিণাংশ। [গ্রেট-
ব্রুটন দেখ।]

ইংলণ্ডের প্রাচীন ইতিহাস তেমন কিছু পাওয়া যায় না।
পুরাকালে ফিনীশীয়গণ টিন আনিবার জন্য এইদেশে যাতায়াত
করিত। প্রাচীন রোমকেরা এই স্থানকে ব্রুটেনিয়া
বলিত। [গ্রেটব্রুটন শব্দে পুরাতত্ত্ব দেখ।]

এঙ্গল নামক এক জাতি এইস্থানে বাস করিত, তাঁহাদের
নামানুসারে ইহার নাম এঙ্গল-লণ্ড বা ইংলণ্ড হইয়াছে।

এডবার্ড নামক রাজা নরমান্ডীর উইলিয়মকে ইংলণ্ডের
রাজ্যভার প্রদান করেন। উইলিয়ম প্রথম যখন ইংলণ্ডে
আইসেন, তখন তথাকার লোকেরা হেরল্ড নামক একজনকে
রাজা করিয়াছে। তাঁহার সঙ্গে উইলিয়মের যুদ্ধ হয়। ১০৬৬
খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড নরমান্ডিগণের অধিকারে আসিল।

নরমান্ ও তৎকালীন সাক্সন্ জাতির সম্মিলনে বর্তমান
ইংরাজ জাতি এবং ইংরাজি ভাষার উৎপত্তি হইল। নিম্ন-
লিখিত রাজগণ ইংলণ্ডে রাজত্ব করেন।

এঙ্গলো-সাক্সন বংশ।

	খৃষ্টাব্দে	বর্ষে
আল্ফ্রেড (ওয়েসসেক্সের রাজা)	৮৭১	৩০
এডবার্ড (১ম)	৯০১	২৪
এথেলষ্টান (ইংলণ্ডের রাজা)	৯২৫	১৫
এডমণ্ড (১ম)	৯৪০	৬
এদ্রেদ	৯৪৬	৬
এডরি	৯৫৫	৪
এড্‌গার	৯৫৯	১৬
এড্‌বার্ড (২য়)	৯৭৫	৩
এথেলরেড	৯৭৮	৬৮
এড্‌মণ্ড (২য়)	১০১৬	১

দানিশ বংশ।

কানিউট	১০১৭	১৯
হেরল্ড (১ম)	১০৩৬	৩
হার্ডিকামিউট	১০৩৯	২

সাক্সন বংশ।

এড্‌বার্ড (৩য়)	১০৪১	২৫
হেরল্ড (২য়)	১০৬৬	

নরমান বংশ।

উইলিয়ম (১ম)	১০৬৬	২১
ঐ (২য়)	১০৮৭	১৩
হেনরি (১ম)	১১০০	৩৫
ষ্টেফেন (মহাসম্রাট)	১১৩৫	১৯

প্লাটাঞ্জেনেট বংশ।

হেনরি (২য়)	১১৫৪	৩৫
রিচার্ড (১ম)	১১৮৯	১০
জন	১১৯৯	১৭
হেনরি (৩য়)	১২১৬	৪৬
এডবার্ড (১ম)	১২৭২	৩৫
এডবার্ড (২য়)	১৩০৭	২০
এডবার্ড (৩য়)	১৩২৭	৪০
রিচার্ড (২য়)	১৩৭৭	২২

লঙ্কাস্টার বংশ।

হেনরি (৪র্থ)	১৩৯৯	১৪
ঐ (৫ম)	১৪১৩	৯
ঐ (৬ষ্ঠ)	১৪২২	৩৯

ইয়র্কের রাজবংশ।

এডবার্ড (৪র্থ)	১৪৬১	২২
এডবার্ড (৫ম)	১৪৮৩	
রিচার্ড (৩য়)	১৪৮৩	২

তুদরের রাজবংশ।

হেনরি (৭ম)	১৪৮৫	২৪
ঐ (৮ম)	১৫০৯	৩৮
এডবার্ড (৬ষ্ঠ)	১৫৪৭	৬
মেবি	১৫৫৩	৫
এলিজাবেথ	১৫৫৮	৪৫

ষ্টুয়ার্ট বংশ।

জেমস্ (১ম)	১৬০৩	২২
চার্লস্ (১ম)	১৬২৫	২৪
সাধারণ তত্ত্ব	১৬৪৯	১০

ষ্টুয়ার্ট বংশ।

চার্লস্ (২য়)	১৬৬০	২৫
জেমস্ (২য়)	১৬৮৫	৩

অরেনজের রাজবংশ।

উইলিয়ম (৩য়) ও মেরি	১৬৮৮	১৪
----------------------	------	----

ষ্টুয়ার্ট বংশ।

আনি	১৭০২	১২
-----	------	----

বর্গহুক্ বংশ।

জর্জ (১ম)	১৭১৪	১৩
জর্জ (২য়)	১৭২৭	৩৩
জর্জ (৩য়)	১৭৬০	৬০
জর্জ (৪র্থ)	১৮২০	১০
উইলিয়ম (৪র্থ)	১৮৩০	৭
ভিক্টোরিয়া	১৮৩৭	

ইংরাজ (Anglais শব্দের অপভ্রংশ) [ইঙ্গ্লেজ দেখ।]

ইংরাজীভাষা। ইংরাজের ভাষা। যে ভাষায় ইংরাজের
কথা হয়।

ইংরাজীভাষা বলিতে গেলে কেবল ইংলণ্ডের প্রাচীন অধিবাসী এঙ্গলদের কথিত ভাষা বুঝায় না। লাতিন, গ্রীক, হিব্রু, কেল্টিক, দানিশ, সাক্সন, ফরাসী, স্পেনীয়, ইতালীয়, জার্মান, সংস্কৃত, হিন্দুস্থানী, বলয়, চীন প্রভৃতি নানা ভাষার সংমিশ্রণে এই ভাষার উৎপত্তি। সংস্কৃত ভাষার ভ্রাতৃ ইংরাজীকে একটি পূর্ণভাষা বলা যায় না। এই ভাষার এখনও অনেক নতুন শব্দের সৃষ্টি হইতেছে। ইংরাজী ভাষায় এখনও সম্পূর্ণ ব্যাকরণ প্রস্তুত হয় নাই।

ইংরাজীভাষার ইতিহাস চারি অংশে ভাগ করা যায়। ১ম এঙ্গলো-সাক্সন কাল (৪৪৯ হইতে ১০৬৬ খৃষ্টাব্দ), ২য় অর্ধ সাক্সন কাল (১০৬৬ হইতে ১২৫০ খৃষ্টাব্দ), ৩য় প্রাচীন ইংরাজী কাল (১২৫০ হইতে ১৫৫০ খৃঃসং), ৪র্থ বর্তমান ইংরাজী কাল (১৫৫০ খৃষ্টাব্দ হইতে বর্তমান সময় অবধি)। এই সময়ের মধ্যে ইংরাজীভাষা অনেক রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। অর্থাৎ পূর্বে ইংরাজীভাষা যেরূপ ভাবে চলিতেছিল, এখন আর সেরূপ নাই। ইংরাজী ভাষায় ২৬টি অক্ষর। এই ২৬টি অক্ষরে বিজাতীয় শব্দসমূহ প্রকৃতরূপে লিখিত হইতে পারে না বলিয়া উচ্চারণের অত্র নতুন নতুন অক্ষর কল্পিত হইতেছে।

ইক্ অরণে অধিপূরক এব অত্র কিং করণং (ইড্ অধ্যায়নে নিত্যমধিপূরকঃ) ইত্যস্য বিশেষার্থঃ। অদ্যাদি পরণ স্কং অনিট্। লট্ অধ্যতি অধীতঃ অধিস্তি। অধ্যগাৎ। অধীয়ন্।

(হ্রস্বদিক্ ইতি বক্তব্যঃ। পা ৬।৪। ৬৬ ত্বয়ে বার্তিক।) অধীয়াস্ত। অধ্যগাৎ। কেচিত্তু আর্দ্ধধাতুকাধিকারোক্তৈস্য-বাতিদেশ-মাহঃ। তস্মাতে যণ্ ন। তথাচ ভট্টিঃ। সমীতয়ে রাধবদ্যোরধীয়ন্। সিং কোঃ উক্ত-ত্বয়ে। ইহার যোগে কর্ণে শেষে যজ্ঞী হইবে। মাতাকে স্মরণ করিতেছে এরূপ স্থলে “মাতুরধ্যোতি” এই প্রয়োগ হইবে। *। অধীগর্ধদয়ে-শাং কন্ধনি। পা ২।৩।৫২। অধিপূরক ইক্ ধাতুর যে অর্থ তাহাতে অর্থাৎ স্মরণার্থে এবং নয় ও দ্বিশ এই সকল ধাতুর কর্ণে শেষে যজ্ঞী হয়। তিডন্ত পদ বা ক্রদন্ত পদ এই উভয়ের যোগেই যেখানে যজ্ঞী হইতে পারে যেমন ‘দার্ঘ্যো জ্ঞানতি’ ‘দার্ঘ্যো জ্ঞানং’ তাহার নাম প্রতিপদবিধানা যজ্ঞী, তাহার সহিত ক্রদন্ত এই অধি ইক্ ধাতুর সমাস হয় না, তজ্জন্ত “মাতুরধ্যায়ন্” স্থলে যজ্ঞীসমাস হইবে না। (প্রতিপদবিধানা চ যজ্ঞী ন সমস্যত ইতি বাচ্যং। পা ২।২। ১০ বার্তিক।)

ইকট (পুং) ই-বিচ্ ইং খেদং কটতি ব্যয়তি ই-কট-অচ্। বংশাচ্চুর। বাশের কোড়া।

ইকট (পুং) ঈয়তে-ই কিপ্-ইৎ-সিধ্য-কটো বশ্যং পৃক্ষো তগ্য কঃ। কটুসাধন তৃণবিশেষ। যে নল দ্বিরা দড়মা প্রস্তুত করে।

ইক্ষানিকা (স্ত্রী) অনিষ্ট, খাপড়া। এই পাছগুলিও ঠিক ইক্ষুতুল্য মিষ্ট। বাগকেরা ইহার কলম প্রস্তুত করে। এই গাছ জলের নিকটেই প্রায় দেখা যায়।

ইক্বাল (আরব্য) বর্ষলয় হইতে (১৪৮৭.১০ অথবা ১৫০৮.১১) ইহার কোন স্থানে রবি প্রভৃতি সমস্ত গ্রহ থাকিবার হেতু রাজযোগ বিশেষ। ঐ যোগ রাজ্য ও সুখপ্রাপ্তির হেতু।

ইক্ষু (পুং) ইষাতে মধুরভাং। ইবু (বাঞ্চে ইষেঃ ক্‌সুঃ। উণ্ ৩। ১৫৭) ইতি ক্‌সু। মধুর রসযুক্ত স্নানামখ্যাত বৃক্ষ বিশেষ। (Saccharum officinarum) মধুরত্বং। (ইক্ষু মধুত্বং কসৌ স্যাৎ। উণ্ কো) (ইক্ষুমধুত্বং স্মৃতং। উৎপলিনী)।

আক প্রায় পৃথিবীর সকল দেশেই জন্মে; ভারতবর্ষের অনেক স্থানেই ইহার চাষ হয়। আকের ছিবড়ার কাগজ হয়, পাতায় মাছুর হইতে পারে।

ইক্ষুশব্দের এই ক একটি পথ্যায় দেখা যায়। যথা—রসাল, কর্কোটক, বংশ, কান্তার, অকুমারক, অধিপত্র, মধুত্বং, বুঘা, গুড়ত্বং, মৃত্যুপুষ্প, মহারস, অসিপত্র, কোশকার, ইক্ষব, পরাধর। রক্তেশুর নাম হস্তপত্র, শোণ, লোহিত। উৎকট মধুর ব্রহ্মমূল।

সামান্য ইক্ষুর গুণ—খাইলে রক্তপিত্ত নাশ করে এবং বল, শুক্র, কফ বৃদ্ধি করে। পাক করিলে মধুর, মিষ্ট, ভারী, অতিশয় শীতল ও মুত্র পরিষ্কার করে। ইহার মধ্য ও মূল মধুর, স্বাদু; গাঁইট, ছাল এবং ডগা লবণাক্ত (লোনা), মূলের উপরের ভাগ হ্রাসিত, মধ্যভাগটা অতি মধুর। ক্রমেই ডগা নীরস ও লোনা।

খালি পেটে খািক খাইলে পিত্ত বৃদ্ধি হয়, ভাত খাওয়ার পর খাহলে বায়ু বৃদ্ধি করে। ভাত খাওয়ার সময়ে খাইলে গুরুপাক হইয়া পড়ে। দাঁতে ছাড়াইয়া আক খাইলে ঠাণ্ডা, শুক্র বৃদ্ধি, মুখের তৃপ্তি ও জীবনের হিত সাধন করে। ইহাতে বায়ু, রক্ত ও পিত্ত নষ্ট হয়। ইহা অধিক মিষ্ট, মিষ্ট ও প্রীতিজনক। রক্ত ও ধাতু বৃদ্ধিকর। রক্তদোষ ও ভ্রমের উপশমকারী। অল্প পরিমাণে স্নেহাবর্দ্ধক, মনের তুষ্টিকর এবং মুখের রূচিকর। ইহাতে শরীরের কাস্তিবৃদ্ধি ও বলবৃদ্ধি হয়। খাইতে অমৃদতুল্য অথচ ত্রিদোষনাশক।

ষত্বের দ্বারা রস বহির করিয়া খাহলে তাহার গুণ—রক্ত ও শুক্র বৃদ্ধিকর, অতি শীতল। কোষ্ঠপারকারক, মুখরুচিকর এবং পাতলাহকর। ইহারও দাঁতে ছাড়ানির গুণ—কিঞ্চিৎ

পরিমাণে পিত্ত ও বায়ুনাশক। ইহা কোমল নর, ইহার স্বাদ ভাল নয়। কীর রোধক ও দাহকারী। বাসি আকের রস ভাল নয়। তাহা অন্ন ও বাতনাশক, ভারী, পিত্তকর, শোষকর, ভেদক ও অতিমূত্রকর।

আকের অল দেওয়া রসের গুণ—চিকণ, ভারী, অত্যন্ত তেজী, কফ ও বাতনাশক, আনাহ ও কিফিং পিত্তনাশক। অতিপাকে বিদাহ, পিত্তদোষ ও রক্তদোষ জন্মে।

ইক্ষু বিকারের (অর্থাৎ চিনি বা গুড়ের) নাম—লসীকা, ফাণিত, গুড়, খণ্ড, মংস্তাণ্ডী, সিতা। ইহা নিম্নলিখিত হইলে হাঙ্গা, শীতল ও বীৰ্য্যকর। ইক্ষুর নামবিশেষ—দীর্ঘচ্ছদ, ভূরিরস, গুড়মূল, অসিপত্র, মধুতৃণ। ইহার গুণ—রক্ত ও পিত্তনাশক, বলকর, বৃষা, শরীরের স্থলতাকারক, কফ-বর্ধক, স্বাদু ও পাকে অধিক মিষ্ট, মিষ্ট, গুরু, মূত্রবর্ধক, শীতল। ইক্ষুর সাধারণ গুণ পিপাসানাশক, দাহ, মূচ্ছা, পিত্ত ও রক্ত-নাশক, ভারী, বাতহারক, রেচক, বৃষা, বিষনাশক। কিছু গাঢ় পাকা ও স্বাছাতে রস অনেক হয় উহাকে ফাণিত কহে। গুণ—ধাতুবর্ধক, বাত পিত্ত ও অন্ননাশক। মূত্র ও বস্তিশোধক।

মংস্তাণ্ডীর লক্ষণ—গাঢ় ও অল্পশিরায়ুক্ত। ইহাতে খাঁড় চিনি প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। গুণ—ভেদক, বলকর, হাল্কা, পিত্ত ও বাতনাশক, ধাতুবর্ধক, পুষ্টিকর ও রক্তদোষনাশক।

ইক্ষুর জাতিভেদ—পৌণ্ড্রক, ভীরুক, বংশক, শতপোরক, মনোগুপ্তা, তাপসেক্ষু, কাস্তার, কাণ্ডেক্ষু, হৃদিপত্রক, নৈপাল, দীর্ঘপত্র, নীলপোর, কোশকৃত্য।

পৌণ্ড্রক ও ভীরকের গুণ—বায়ু ও পিত্তনাশক। ইহার রস ও গুড় মধুর, অতি শীতল এবং বলবর্ধক। কোশ-কারের গুণ—ভারী, শীতল, রক্ত ও পিত্তনাশক। কাস্তার গুণ—ভারী, বলকারী, স্নেহাবর্ধক, স্থলতাসম্পাদক, রেচক। দীর্ঘপত্রের গুণ—অতি কঠিন। বংশক গুণ—ক্ষার লবণাক্ত। শতপোরক কিছু পরিমাণে কোশকারের গুণ বিশিষ্ট, অন্ন উষ্ণ, লোনা ও বায়ুনাশক এইমাত্র বিশেষ।

মনোগুপ্তার গুণ—ব্যবহারক, তৃষ্ণা ও রোগবিনাশক, স্নগীতল, অতি মধুর, রক্ত ও পিত্তনাশক।

তাপসেক্ষু গুণ—মুহ মধুর, স্নেহাবর্ধক, প্রীতিপ্রদ, রুচি-জনক, শক্তিবৃদ্ধিকারক ও বলকর।

কচি আকের গুণ—কফবর্ধক, চর্কি ও মেহজনক।

বৃষা আকের গুণ—বাতহারক, স্বাদ, দ্রব ও তীক্ষ্ণ, পিত্ত-নাশক।

পাকা আকের গুণ—রক্ত ও পিত্তহারক। কৃত বা বিনাশক, বল ও বীৰ্য্যজনক।

সাদা আকের গুণ—উৎকৃষ্ট রসায়নকারী, বলকর, রোগ-নাশক, মিষ্ট, তৃপ্তিজনক, স্থলতা-সম্পাদক, শক্তিজনক, আয়ুর্কর, স্নেহাকর। অত্যন্ত স্বাদু, এ অল্প বাত ও পিত্ত নষ্ট করে। শক্তিজনক হইলেও অন্তর বিদাহ জন্মায়।

কাল আকের গুণ—শোষ অপহারক, শোক ও ত্রণজনক। অল্প গুণ সাদা আকের মত।

যন্ত্র দ্বারা বাহির করা রসের গুণ—ভারী, শক্তিবর্ধক, কফ-জনক, অতি শীতল, পাকে বিদাহী ও বলকারী। [অপর বিবরণ চিনি শব্দে এবং (The Sugar (Vol XVI. to XIX) নামক বিলাতী পত্রিকা দেখ।]

২ নদীবিশেষ। ৩ মংস্যপুরাণে দুইটী ইক্ষু নদীর নাম পাওয়া যায়। একটি নদী জম্বুদীপে এবং অপরটী শাকদ্বীপে। জম্বুদ্বীপে যেটী, তাহার বর্তমান নাম অক্স (Oxus)।

ইক্ষুক (পুং) ইক্ষু প্রকারঃ (স্থলানিভাঃ প্রকারবচনে কন। পা ৫।৪।৩।) ইতি প্রকারার্থে কন। এক প্রকার ইক্ষু।

ইক্ষুকাণ্ড (পুং) ইক্ষোঃ বৃক্ষস্য কাণ্ডঃ দণ্ডইব কাণ্ডো ঘস্য বহরী) কাশবৃক্ষ। (কেশে)। মূজগাছ। ইক্ষুঃ কাণ্ড ইব। ইক্ষুদণ্ড।

ইক্ষুকুটক (পুং) ইক্ষুন্ কুটয়তি ইক্ষু-কুট কুন্ (উণ ২। ৩২।) ৬তৎ। গুড়কারক যন্ত্রবিশেষ। গোড়িক (স্ত্রী) কেশে।

ইক্ষুগন্ধ (পুং) ইক্ষোঃ গন্ধইব গন্ধো ঘস্য বহরী। ক্ষুদ্র গোক্ষুর বৃক্ষ, কেশে।

ইক্ষুগন্ধা (স্ত্রী) পুস্তবৎ সমাং টাপ্। গোথুরী, কাশতৃণ। ইক্ষুগন্ধিকা (স্ত্রী) ইক্ষুগন্ধ কন্ টাপ্, অকারস্যকারঃ। ভূমিকুম্মাণ্ড, ভূইক্ষুমুড়া।

ইক্ষুজ (ত্রি) ইক্ষু-জন-ডঃ। ইক্ষু হইতে যাহা জন্মে, গুড়াদি।

ইক্ষুতুল্যা (স্ত্রী) ইক্ষোঃ ইক্ষুণা বা তুল্যা। ধাতুবিশেষ।

ইক্ষুদণ্ড (পুং) ইক্ষুঃ দণ্ড ইব উপ কন্মধ্যাং। আক্গাছ। ইক্ষু-যষ্টি প্রভৃতিও ব্যবহৃত হয়।

ইক্ষুদর্ভা (স্ত্রী) ইক্ষোরিব দর্ভো বন্ধো ঘস্যাঃ বহরী। তৃণ-বিশেষ। ইহা স্নমধুর, শীতল, অন্নকষায়। কফ ও পিত্ত-হারক, রুচিকর, লঘুপাক, তৃপ্তিজনক।

ইক্ষুদা (স্ত্রী) ইক্ষুং তদান্যদং দদাতীতি ইক্ষু-দা-ক। নদীবিশেষ।

ইক্ষুনেত্র (স্ত্রী) ইক্ষোঃ নেত্রমিব ৬তৎ। আকের গাঁট। ইক্ষুমূল। যেখান হইতে পাপড়ি উঠে।

ইক্ষুপত্র (পুং) ইক্ষোঃ পত্রমিব পত্রং ঘস্য বহরী। জোরার খাত। নদীকূলে জোরারে যে খান জন্মে।

ইক্ষুপাক (পুং) ইক্ষোঃ পাকঃ ৬তৎ। পাকযোগ্য রসাদি। গুড় প্রভৃতি।

ইকুপ্র (পুং) ইকুরিব পু্যতে ইকু পু-ক। শরবন।
[তৃণ দেখ।]

ইকুবালিকা (স্ত্রী) ইকোবালি ইব বালঃ কেশঃ শীর্ষহ-
পত্রাদির্ঘাঃ। ইকুতুলা, কেশে।

ইকুভক্তি (স্ত্রী) ইকুভক্তিহনয়া। যে স্ত্রী ইকু ভকণ
করিয়াছে।

ইকুমতী (স্ত্রী) ইকুত্বব্রহ্মো বিভক্তেহমাং নত্যাং (ইকু।
পা ৪।২।৮৬। মধ্বাদিভাষ্যেতি মতুপ্। পা ৮।২।২।
স্বয়ং ববাদিহাং ন মতোমো বঃ।) নদীবিশেষ। এই নদীর
তীরে সাঁকান্দা নগর। (কার্যাকলকপর্যায়ঃ পিবন্নিমুতীং
নদীং। রামাং ১ কাণ্ড, ৭০ সর্গ ৩ শ্লোক।) মহাভারতের
মতে এই নদী কুরুক্ষেত্রের মধ্যে।

ইকুমূল (স্ত্রী) ইকোমূলং গ্রহিরিব মূলং যস্য। বাঁশের
গাছ। ৬তং। আকের মূল। আকের গাট।

ইকুমোহ (পুং) ইকুরসতুলো মেহঃ মধ্যপদলোপী কর্মধা।
ইকুরসের ঝার দাতু নির্গত হওয়া। দিবানিদ্ৰা, ব্যামাম ও
আলসো আসক্ত এবং শীতল, স্নিগ্ধ, মধুর, মত্তব্রব্যাক্ত
অনভোজী এই রোগে আক্রান্ত হয়। সুশ্রুত এই রোগে
জয়ন্তীকষায় ব্যবস্থা করিয়াছেন।

ইকুমূল (স্ত্রী) ইকোঃ নিম্পীড়নং যন্তঃ শাক-তং। যে যন্ত
দ্বারা মাড়িয়া ইকুরস নির্গত করা যায়, মহাশাল।

ইকুযোনি (পুং) ইকোযোনিঃ জন্ম বস্মাং। ইকুজাত পুঁড়ি
আক। ইকুবাটিকা (স্ত্রী) ঐ অর্থ।

ইকুর (পুং) ইকুং তদ্বদ্রসং স্ত্রীতি ইকু-রা-ক। কুলেখাড়া।
কোলিকাগাছ। গোখুরী। আকগাছ। কেশগাছ। স্বার্থে
কন্। কোকিলাক বৃক্ষ। কেশে। মোটাশর।

ইকুরস (পুং) ইকোঃ রস ইব রসো যস্য সঃ। নড়া। কেশ।
৬তং। ইকুরস।

ইকুরসকাথ (পুং) ইকুরসস্য কাথঃ ৬তং। শুড়।

ইকুরসে (পুং) ইকুরনবং মিতৈমুদকং যস্য বহত্রী, উদক-
শব্দস্যোদ্যোদেহশ্চ। ইকুরসমুদ্র। (লবণেকু-সুরাসর্পিদধিহৃৎ-
জলাশ্রুকাঃ। পুরাণ।)

ইকুবল্লী (স্ত্রী) ইকুরিব সুবাহু বল্লী বল্লরী বা। কীরকন।

ইকুবাটী (স্ত্রী) ইকোবাটীব। পুণ্ড্রক। ইকু।

ইকুবাটিকা (স্ত্রী) ইকোবাটীব, স্বার্থে কন্। পুণ্ড্রক।
পুঁড়িআক।

ইকুবালিকা (স্ত্রী) ইকুরিব বলতি ইকু-বল ধূল। ১ তাল-
নাথন। ২ কেশে।

ইকুবিকার (পুং) ইকোবিকারঃ ৬তং। শুড় প্রভৃতি।

ইকুবেষ্টন (পুং) ইকোরিব বেষ্টনমস্য বহত্রী। ভদ্রমুগ,
মুখা।

ইকুশর (পুং) ইকুরিব শূবাতি ইকু শূ-অচ্। কেশে।

ইকুশাকট (স্ত্রী) ইকুগাং ভবনঃ ক্ষেত্র সংভবনে ক্ষেত্র
শাকটশব্দশ্চ প্রত্যয়ো বক্তব্যঃ। পা ৫।২।২০ ব্যক্তি।
ইতি শাকট প্রং। আকের ক্ষেত্র। ইকুর জমি।

ইকুশাকিন (স্ত্রী) ইকুগাং ক্ষেত্রং ভবনঃ বা ইকু শাকিন
পূর্ববৎ। আকের ভূমি।

ইকুসার (পুং) ইকোঃ সারঃ ৬তং। শুড়।

ইকুসমুদ্র (পুং) ইকুরসবৎস্বাদুদকঃ সমুদ্রঃ মধ্যলোপী কর্মধা।
ইকুর তুলা জলবিশিষ্ট সাগর। পুরাণোক্ত সপ্তসমুদ্রের
অন্তর্গত একটা সমুদ্র।

ইকুকু (পুং) ইকুমকতি ব্যাপ্রোতি কু-অচ্ আত্মক।
অথবা ইকুং শব্দং অকতীতি ইকু অক-উণ্। স্বর্গ্যবংশীয়
রাজা। বৈবস্বত মনু ইহার পিতা। ইনি স্বর্গ্যবংশীয় রাজা-
দিগের আদিপুরুষ। ইকুকুর একশত পুত্র হয় তন্মধ্যে
বিকুক্ষিই জ্যেষ্ঠ। ইকুকুই অযোধ্যার প্রথম রাজা।

(স্ত্রী) ২ কটুতুখী, তিত লাউ। (ইকুকুঃ কটুতুখী
স্যাৎ। অমর)।

ইকুকু। বারাগণীর একজন রাজা। বৌদ্ধদিগের মহা-
বত্তবদান নামক সংস্কৃত গ্রন্থে ইকুকু সম্বন্ধে একটি অদ্ভুত গল্প
আছে। একদিন বারাগণীর রাজা সুবন্ধু স্বপ্ন দেখিলেন,
তাঁহার শয়নাগার ইকুদণ্ডে ছাইয়া গিয়াছে। ঘুম ভাঙিলে
চাইয়া দেখেন, তাঁহার স্বপ্ন প্রকৃত। ক্রমে সকল ইকুদণ্ডই
শুকাইয়া গেল, কেবল একগাছি বাঁচিয়া রহিল। সুবন্ধু
দৈবজ্ঞদিগকে ডাকিয়া ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।
তাহারা বলিল, “এই ইকুর মধ্য হইতে একটা পুত্র জন্মিবে,
সেই বালকই আপনাদের পুত্র হইবে।”

দৈবজ্ঞের কথা ফলিল। ইকু ভেদ করিয়া একটা বালক
উৎপন্ন হইল। ইকুমধ্যে ছিল বলিমা সেই বালকের নাম
ইকুকু হইল। সুবন্ধুর মৃত্যু হইলে তিনি বারাগণীর রাজা
হন। তাঁহার প্রধান মহিষীর নাম অলিন্দা, তাহার গর্ভে
কুশের জন্ম হয়। (কুশজাতক)।

ইকুরি (পুং) ইকোঃ অরিঃ ৬তং বা ইকুরিবারতি ইকু-
অ-হন্। কাশভৃগ, কেশে।

ইক্কালিক (পুং) ইকুরিব অলতি ব্যাপ্রোতীতি ইকু ধূল।
কুশ, কেশে।

ইক্কালিকা (স্ত্রী) ইক্কালাক-টাণ্। ইকুতুলা, আনাধ,
খাগড়া।

ইথ, গতি। ইদিং। ভাং পরং সকং সেট। ইথতি, ঐথীং, ইথংবভূব, আস, চকার।

ইথ, গতি। ভাং পরং সকং সেট। এথতি। ঐথীং। ইয়েথ।

ইগ, গতি। ইদিং। ভাং পরং সকং সেট। ইগতি, ঐগীং। ইথিবং সর্সম্। ইগিতং।

ইউ, অধ্যয়ন। অধিপূরক এব ডিৎ, অদাদিং সকং আয়ঃ অনিট। অধীতে, অথ্যেঠ, অধাগীঠ।

ইঙ্গ (পুং) ইগ ক-মুম্। ১ অঙ্কত। ২ জ্ঞান। (ভাবে ঘঞ্)। ৩ ইঙ্গিত। ৪ অঙ্গম। বাহারা সর্সদা বাতায়াত করে। (ইঙ্গঃ স্তানত্বতে জ্ঞানে অঙ্গমেঙ্গিতয়োরপি। মেদিনী।) ৫ চরাচর। (চরাচরং অঙ্গদিকং। হেম ৫। ৯০।)

ইঙ্গন (ক্লী) ইগি-ভাবে লুট্। ১ হৃদগত ভাব, মনের ভাব। ২ চলন। ৩ জ্ঞান। ৪ সঙ্কেত, ইসারা। গিচ্-লুট্। ৫ চালান, পাঠান।

ইঙ্গিড় [ল] (পুং) ইগি-ইলচ্ (উণ্ ৫৭ সূত্রে আদিপদে।) ইঙ্গদ বৃক্ষ।

ইঙ্গিত (ক্লী) ইঙ্গ-ক্। ১ অভিপ্রায়মত চেষ্টা প্রকাশ করা। ২ ঠার, ইসারা। ৩ অন্বেষণ। ৪ চেষ্টা। (ইঙ্গিতং তু স্ম্যচেষ্টায়াং গমনেনহপি চ। হেম ৩। ২৫০।)

ইঙ্গিতজ্ঞ (ত্রি) ইঙ্গিতং জানাতীতি ইঙ্গিত-জ্ঞা কর্তরিক। জিনি ইসারা জানেন, সঙ্কেত বুঝিতে পারেন।

ইঙ্গু (পুং) ইঙ্গতি কস্পতে যেন, ইগি বহং উণ্। রোগ। ইঙ্গুদ (পুং) ইঙ্গুঃ রোগং দ্যতি ইঙ্গু-দো কর্তরিক। ১ তাপস বৃক্ষ। ২ জ্যোতিষ্মতী বৃক্ষ। ইহা তিক্ত অথচ মধুর। গীতল অথচ উষ্ণ, উভয় গুণই আছে। ইহাতে শ্লেষ্মা ও বাত নষ্ট হয়। পূর্বে মূনিগণ প্রস্তরাদিতে ভাঙ্গিয়া ইহার তৈল ব্যবহার করিতেন।

ইঙ্গুদী (স্ত্রী) ইঙ্গুদ-ডীপ্। হিঙ্গোট বৃক্ষ। বঙ্গদেশে জীয়া-পুতা বলে।

ইঙ্গুল, ইঙ্গুলা (পুং স্ত্রী) ইঙ্গুঃ লাতি গৃহ্যতীতি, ইঙ্গুলা-ক। ইঙ্গুদী বৃক্ষ।

ইঙ্গ্য (ত্রি) ইগি-যৎ। গমনযোগ্য, যেখানে যাওয়া যায়।

ইঙ্গ্বেজ (পুং) ইঙ্গবৈজ। লণ্ডনদেশজাত লোকসকল।

“পূর্কান্নায়ে নবশতং যড়নীতিঃ প্রকীর্ষিতা।

ফিরঙ্গভাষয়া মন্ত্রা-স্তেযাং সংসাধনাং কলৌ ॥

অধিপা মণ্ডলানাঞ্চ সংগ্রামেধপরাজিতাঃ।

ইঙ্গ্বেজা নব ষট্ পঞ্চ লণ্ডুজাশ্চাপি ভাবিনঃ ॥”

মেরুভূত ২৩ প্রকাশ।

ইচড় (দেশজ) কচিকাঁঠাল। নূতন পনস। ইহা রাঁধিলে সুখাদ্য ডালনা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। [কাঁঠাল দেখ।]

ইছাই ঘোষ। অজয়নদের তীরবর্তী ঢেঁকুর নামক স্থানের রাজা। ইনি জাতিতে গোয়ালী, শক্তির উপাসক। চাঁদার সময় ঢেঁকুর বঙ্গদেশের পালবংশীয় রাজাদিগের অধীনে ছিল। ইছাই মহাশক্তির করুণাপ্রভাবে স্বাধীন হইলেন। গোড়রাজকে আর কর দিতে চাহিলেন না। গোড়রাজের সহিত মহাযুদ্ধ বাধিল। শেষে গোড়রাজই পরাস্ত হইলেন। তৎপরে ইছাই ঘোষ অনেক দিন নিরাপদে রাজ্য ভোগ করেন। কিছু দিন পরে গোড়রাজের ভাগিনেয় লাউসেন মহাযোদ্ধা হইয়া উঠিলেন। ইছাই ঘোষকে দমন করিবার জন্য গোড়রাজ লাউসেনকে পাঠাইলেন। উভয় বীরে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। ধর্মবীর লাউসেন জয়লাভ করিলেন, ইছাই পরাজিত ও নিহত হইলেন। ইছাই ঘোষের রাজবাটীর ভগ্নাবশেষ এখনও অজয়নদের পারে পড়িয়া আছে।

(ঘনরাম কৃত ত্রিধর্মমঙ্গল দেখ।)

ইচ্ছক (পুং) ইচ্ছা অন্তি অস্বিন্ধিতি মৎথীয় অচ্, ততঃ কপ্ স্বার্থে কন্ বা। ১ টাবালেবু গাছ। ২ ইচ্ছায়ুক্ত ব্যক্তি।

ইচ্ছা (স্ত্রী) ইষ ভাবে-শ-টাপ্। ১ মনের ধর্ম। ২ বাঞ্ছা। ৩ স্পৃহা। ৪ উৎসাহ। ইচ্ছার দুই প্রকার ভেদ আছে—সৎ ও অসৎ। দানধানাদিতে যে ইচ্ছা তাহাকে সৎ ও মঙ্গলপান চৌধ্যাদি বিষয়ে যে ইচ্ছা তাহাকে অসৎ বলে।

“আত্মজ্ঞাতা ভবেদিচ্ছা ইচ্ছাজ্ঞাতা ভবেৎ কৃতিঃ।

কৃতিজ্ঞাতা ভবেচ্চেষ্টা চেষ্টাজ্ঞাতা ভবেৎ ক্রিয়া ॥” ঞায়সিদ্ধান্ত।

মন হইতে ইচ্ছার উৎপত্তি, ইচ্ছা হইতে যত্ন, যত্ন হইতে চেষ্টা, চেষ্টা হইতে কার্য্যসম্পন্ন হয়।

ইচ্ছাকৃত (ত্রি) ইচ্ছয়া কৃতং ৩-তৎ। অভিলাষে যেটা করা হয়। যথেষ্টাচার।

ইচ্ছানির্মিতক (ত্রি) ইচ্ছা এব নিমিত্তং যন্ত বহুব্রী। ইচ্ছাতেই যেটা ঘটে। যেমন ইচ্ছা করিয়া চোর হয় বা সাধু হয়।

ইচ্ছানুগত (ত্রি) ইচ্ছায়া অনুগতং ৬-তৎ। স্বাধীনতা।

ইচ্ছানুরূপ (ত্রি) ইচ্ছায়া বা ইচ্ছয়া অনুরূপং ৬-তৎ বা ৩-তৎ। ইচ্ছামত। যথাসাধ্য।

ইচ্ছাফল (ক্লী) ইচ্ছায়াঃ ফলং ৬-তৎ। ইচ্ছার পরিণাম বা উদ্দেশ্য।

ইচ্ছানিবৃত্তি (স্ত্রী) ইচ্ছায়াঃ নিবৃত্তিঃ ৬-তৎ। ইচ্ছার নিবারণ। যেমন সংসাবে থাকিতে ইচ্ছা নাই।

ইচ্ছাবতী (স্ত্রী) ইচ্ছা বিদ্যাতেষ্য্যাঃ ইতি ইচ্ছা-মতৃপ্।

মন্ত চ বঃ। কামুকী, ধনাদিতে ইচ্ছাযুক্তা স্ত্রী। (ইচ্ছাবতী কামুকী। অমর।
ইচ্ছাবসু (পুং) ইচ্ছা এব বসু ধনোৎপত্তিৰ্ণস্য বহুব্রী।
 কুবের। (ইচ্ছাবসু ত্রিশিরঃ। ইত্যাদি হেম। ২। ১০৩।)
ইচ্ছিত (ত্রি) ইচ্ছা অস্য জাতা (তদস্য সংজাতং তারকা-
 দিভ্য ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬।) ইতি ইতচ্। স্পৃহায়ুক্ত।
ইচ্ছু (দ্বি) ইচ্ছাতীতি ইষ-উ। (বিন্দুরিন্দুঃ)। পা ৩। ২।
 ১৬৯।) ইতি নিপাতনঃ। ইচ্ছামীল ব্যক্তি।
ইচ্ছুক (ত্রি) ইচ্ছু-স্বার্থে কন্। ১ ইচ্ছামীল। (পুং)
 ২ টাবালেবুর গাছ।
ইচলা (দেশজ) চিঙড়ী মাছ। [চিঙড়ী দেশ।]
ইজা (দেশজ) কসা।
ইজাদ (আরব্য) নূতন প্রকাশ, আবিষ্কার।
ইজাফ (আরব্য) শাসন, রাজ্য। সংযোগ।
ইজাফা (আরব্য) ১ সংযোগ। ২ গুণ। ৩ বুদ্ধি।
ইজার (পারস্য) কোমর হইতে পদ পধ্যন্ত পরিধের বস্ত্র
 বিশেষ। সচরাচর 'ইজের' বলে। (আরব্য) ক্ষেত। জমি।
ইজারদার (আরব্য=ইজার+পারস্ত=দার) যে ক্ষেত জমা
 লয়। যে কোন জেলা জমা লয়।
ইজাদদারী (আরব্য-পারস্য) ইজারদারের কার্য। কাহারও
 নিকট হইতে কোন জমি জমা লইয়া আবার অপরকে
 বিলি করা।
ইজারা (আরব্য) ক্ষেত্র, ক্ষেত্রযুক্ত জেলা।
ইজারী (আরব্য) বস্ত্রবিশেষ।
ইজের (পারস্য) [ইজার দেখ।]
ইজ্জল (পুং) এতি গচ্ছতীতি ই—কিপ্, তুচ্চ, ইং সন্নিহিত-
 তয়া গচ্ছৎ জলমস্য বহুব্রী। ১ ইজলগাছ। (ইজ্জলো
 হিজ্জলশ্চাপি নিচুলশ্চামুজন্তথা। জলবেতসবদেদ্যো
 হিজ্জলোহয়ং বিষাপহঃ॥ ভাবপ্রকাশ।) সর্বদা ঐ গাছের
 নিকটে জল থাকে বলিয়া উহার নাম ইজ্জল হইয়াছে।
ইজ্য (পুং) ইজ্য যাগঃ বিদ্যাতেহস্য (অর্শ আদিভ্যোহচ্।
 পা ৫। ২। ১২৭) ইতি ইজ্যা-অচ্। ১ বৃহস্পতি, দেবগুরু।
 ২ পুণ্যানক্ষত্র। ৩ বিষ্ণু। ৪ পরমেশ্বর। ৫ গুরু, শিক্ষক।
 ৬ পূজনীয়।
ইজ্যা (স্ত্রী) যজ্ঞ-ভাবে কাপ্, টাপ্। ১ যজ্ঞ। ২ দান।
 ৩ সঙ্গম, মিলন। (কর্ণণি কাপ্) ৪ প্রতিমা। ৫ গুরু।
ইজ্যামীল (পুং) ইজ্যা এব মীলং মস্য বহুব্রী, অথবা ইজ্যাম্
 মীলয়তি ইজ্যামীল-অচ্। যিনি সন্তত যজ্ঞ করেন। ২ পুনঃ
 পুনঃ যাগকারী। (ইজ্যামীলো বাজযুকঃ। ভেম ৩। ১৮)

ইঞ্চাক (পুং) চক্ষা দীর্ঘা অস্তি মস্য পৃথোং। জলবৃশ্চিক।
 একরূপ মাছ। মোচা চিঙড়ী।
ইঞ্জিন (ইং Engine) কল।
ইঞ্জিল (আরব্য, উহা আরব, গ্রীক, ইঞ্জেলিয়ন্ শব্দ হইতে
 উৎপন্ন)। ধর্মগ্রন্থ। (Gospel)
ইট, গতি। (ভাং পরং সকং সেট্) এটতি, ঐটীৎ, ইয়েট।
ইট্ (স্ত্রী) ইষ-কিপ্। ইচ্ছা।
ইট্ (দেশজ) ইষ্টক, যদ্বারা অট্টালিকা নিৰ্মিত হয়।
ইটকুয়া (ইষ্টকনিৰ্মিত কুপ) ইদারা।
ইটখোলা। যেখানে ইট পোড়ায়, পাঁজাখোলা।
ইটচর (গ্রাম্য) ষড়, ষাঁড়।
ইটচুর। স্মৃকি।
ইটবালা (দেশজ) ইটবিক্রয়কারী।
ইটল (দেশজ) ইট। ইট যোগ্য।
ইটসুন (স্ত্রী) ইটক ইট সুনং ষি-জ্ঞ পৃথোং শস্য সং।
 শাখামর কট। ("বৈতস ইটসুনেহম্পবোনিবী।" শতপথ
 ১৩। ৩। ২। ১৯। *। ইটসুন তন্মিন্নেব শাখাময়ে কটে।
 হরিশ্যমী।)
ইটা (দেশজ) মৎস্যবিশেষ।
ইটাভিটা, ঘরবাড়ী।
ইটাল (দেশজ) একপ্রকার মাটি। ইহাতে ইট্ হয়।
 সচরাচর এ দেশে এঁটেল মাটি বলে।
ইটচর (পুং) ইষ-ভাবে-কিপ্। ইষা কামেন চরতীতি
 চর-অচ্। যে সকল ষাঁড় ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে। ষাঁড়
 (ইট্চরো গোপতি ষণ্ডঃ। হেম। ৪। ৩২৫।)
ইট্ (ইষ্টক শব্দের অপভ্রংশ) ইট।
ইটমিকা (স্ত্রী) কাঠক শাখাতেদ। বেদের শাখা।
ইড় (ল) (স্ত্রী) ইল্-কিপ্ বা লস্য ড। ১ ভূমি।
 ২ অন্ন। ৪ বর্ষাকাল। ৪ তৃতীয় প্রযাজ। ৫ যজ্ঞাক।
 ষষ্ঠ প্রযাজ।
ইড় (ত্রি) স্তুতিযোগ্য। ("পরিধিরস্যগ্নিরিড্হৈড়িতং।"
 বাজসনেয় সং ২। ৩। *। ইডাতে স্তূয়তে ইডীড়ঃ স্তুতিযোগ্যঃ।
 মহাধর।
ইড়া (স্ত্রী) ইল-ক-টাপ ডস্য লভং বা। ১ বামপার্শ্ব
 রক্তবাহী নাড়ী। ২ মলুকজা বৃধপত্নী। ৩ পৃথিবী। ৪ ধেনু।
 ৫ ঘুরা। ৬ সরস্বতী। ৭ হবিঃ, অন্ন। (নিঘণ্টু ২। ৩)
 ৮ দেবী। ৯ ভূগা। *। শতপথব্রাহ্মণে। ১। ৮। ১। ১-১৩
 মলুকন্যা ইড়ার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ একটা গল্প আছে—
 "মহু প্রজা সৃষ্টি করিবার ইচ্ছায় পাকযজ্ঞ করেন। স্বত,

নবনী ও আমিকা যজ্ঞার্থ জলে নিক্ষেপ করেন, তাহাতে সংবৎসরের মধ্যে একটি কল্পা উৎপন্ন হন। বালিকা স্নানার্থ জল হইতে উদ্ধৃত হইলেন। মিথ্যাবরণ তাঁহার কাছে আসিলেন। তাঁহার জিজ্ঞাসা করিলেন, 'কে তুমি?' (উত্তর হইল) 'মমুর কল্পা।' তাঁহার পুনরায় বলিলেন, 'তুমি আমাদের।' তিনি কহিলেন, 'না, যে আমাকে জন্মদান করিয়াছে, আমি তাহারই।' তাঁহার পুনরায় তাঁহাকে চাহিলেন। তিনি কোন উত্তর না দিয়া মমুর কাছে আসিলেন, মমু জিজ্ঞাসা করিলেন, 'কে তুমি?' বালিকা উত্তর করিল, 'আমি আপনার কল্পা, আপনার স্ত্রী, নবনী ও আমিকা হইতে আমার জন্ম। আমাকে যজ্ঞে অর্পণ করুন। আপনার মনস্কামনা পূর্ণ হইবে।' মমু তাঁহাকে লইয়া কঠোর যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন। মমু প্রজাপতি হইলেন।"

[ইলা দেখ।]

। * । মেরুদেশের বহির্ভাগে বাম ও দক্ষিণ পার্শ্বে সম্মিষিট চন্দ্রস্বর্ষাযুক্ত ইড়া ও পিঙ্গলা নামক দুইটা নাকী আছে, তাহার চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি এই তিনের গুণবিশিষ্ট। সাধকের পক্ষে ইড়ানাড়ী গঙ্গা ও পিঙ্গলা যমুনাধরূপ। ঐ উত্তর নাকীর মধ্যে সূর্য্য স্রস্বতীধরূপ। এই তিনের মিলনের নাম ত্রিবেণী; যোগিগণ ঐ ত্রিবেণী-সঙ্গমে স্নান করিয়া সর্ব্ব-পাপ বিমুক্ত হন। তাহার কামনাপূর্ব্বক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন, তাহাদিগকে পুনরায় ভবধামে আনিতে এইটাই যানস্বরূপ হন। সূর্য্য ব্রহ্মনাড়ী, উহাতেই জগৎ প্রতিষ্ঠিত। ইড়া, ইলা, ইরা এই তিন প্রকার রূপ সিদ্ধি হইতে পারে (ডলফোরলয়শ্চ ব্যত্যয়ো বহুলম্।)

ইড়াটিকা (স্ত্রী) ইড়ের অচিৎ স্মৃৎ মধ্যভাগ ইড়া-অচ্-বুল টাপ্, আত ইৎ। বরটা, বোলতা।

ইড়াবৎ (ত্রি) ইড়া-মতৃপ্। ইড়ানাড়ীবিশিষ্ট।

ইড়িকা (স্ত্রী) ইড়া-স্বার্থে-ক ইড়কাকারস্ত। পৃথিবী।

ইড়িক (পুং) ইড়িক্ ইতি কায়তি শব্দায়তে ইতি ইড়িক্—কৈ—ড) বহুছাগল। (ইড়িকস্ত বালবহো বনছাগোহ-তিরোমশঃ। হারা ৮১।) ২ নিরাময়। (নিরাময়ঃ আদি-ড়িকে। হেম্ অনে ৪। ২২৪।)

ইড়ীয় (ত্রি) ইড়িয়া অন্নস্ত অদ্রদেশঃ ইড়া (উৎকরা-দিত্যশ্চঃ। পা ৪। ২। ৯০।) ইতি ছ। ভাতের এক অংশ।

ইড়ুর (পুং) ইচ্ছতি বুধমিতি ইব-কিপ্ ইট্, বুধস্তী তরা ত্রিযতে ইট্-ব-কম্পি অচ্। বুধ। ঐড়গর।

ইণ্, গমন। (৭ ইৎ) অদাং পরং সৰ্গ অনিট্। এতি। ইয়াৎ, এহ্, ঐৎ, অগাৎ, এতা, এয়াতি, ঐয়াৎ, ইয়ায়।

ইণ্বেরিকা (স্ত্রী) বটিকা। (ইথেরিকা তু বটিকা। হেম শে ৯৫।)

ইণ্ (পুং স্ত্রী) ইদি-রন্ পূৰ্বো। ইাড়ীধরার বেড়ী।

ইত্ (ত্রি) এতীতি ই-কিপ্। যে হইতে হইতে চলিয়া যায়, অর্থাৎ ব্যাকরণের প্রয়োগ সাধিব্যায় জন্ত আপাততঃ যাহার প্রয়োজন হয়, পরে কোন কার্য্যেই আসে না। যেমন তিপ্ মিপ্ প্রভৃতির পএর ইৎ সংজ্ঞা হয়।

ইত (ত্রি) ই-ক্ত। ১ গত, যাহা অতীত হইয়াছে। (তাবে ক্ত) ২ গমন। ৩ জ্ঞান। ৪ প্রাপ্তি।

ইতবার (পারস্য) বিশ্বাস। (ইতবারঞ্চ বিশ্বাসে। পারসীপ্রকাশ।)

ইতস্ (অব্য) ইদম্ ৫মী বা ৭মী স্থানে তস্। ১ নিয়ম। ২ ৫মী ও ৭মী বিতক্তির অর্থ।

ইতর (ত্রি) ইনা কামেন তরতি তীর্ঘাতে, ইতং প্রাপ্তং রাতীতি-ইত-রা-ক। বা ই-তৃ-অপ্ বা অচ্। নীচ, পামর। (বিবর্ণঃ পামরো নীচঃ প্রাকৃততশ্চ পৃথক্ জনঃ।

বিহীনোহপসদো জাম্বঃ ক্ষুরকশ্চৈতরশ্চ সঃ। অমর।)

২ অত। ইতরশব্দ সন্ধানমসংজ্ঞক। ইতরে। ইতরস্মিন্।

ইতরজন (পুং) (ইতরশ্চাসৌ জনশ্চৈতি কর্ণধা) জন-সাধারণ।

"কল্পা বরয়তে রূপং মাতা বিত্তং পিতা ঋতম্।

বাক্রবাঃ কুলমিচ্ছন্তি মিষ্টান্নামতরে জনাঃ।"

শুক্ৰনীর্তি।

ইতরথা (অব্য) ইতর-প্রকারবচনে থাল্ (পা ৫। ৩। ২৩ হতি থাল্। ভিন্নার্থ। (প্রকারে অত্থেতরথা। হেম শে ২০৪।)

ইতরবিশেষ (পুং) ইতরস্বাৎ বিশেষঃ ৫মী তৎ। অত্থ প্রভেদ।

ইতরেতর (ত্রি) ইতরং ইতরং নিপাতনাৎ দ্বিৎ। অত্থোত। স্ত্রী ও পুংলিঙ্গে বিকল্পে স্থানের স্থানে আম্ হয়। (ইতরে-তরং, ইতরেতরং বা)

ইতরেতর যোগ (পুং) ৬মী তৎ। ১ পরস্পরে সম্বন্ধ। ২ স্বন্দনামক সমাস। যেখানে পদার্থের পরস্পর যোগ বুঝায়, যেমন, রামলক্ষ্মণৌ।

ইতরেতরাশ্রয় (পুং) ইতরেতরং আশ্রয়তীতি আ-শ্রী-অচ্। অত্থোতরাশ্রয়রূপ ভ্রাতের দোষবিশেষ। অন্যান্যোশ্রয় শব্দে দোষ দেখ।

ইতরেহ্যস্ (অব্য) ইতর (সদ্যপকৃদিত্যাদিনা। পা ৫। ৩। ২২।) এহ্যস্। অত্থ দিনে বা সময়ে।

ইতলা (আরব্য) সংবাদ। বিজ্ঞাপন। এ দেশে কেহ কেহ 'এতেলা' বলিয়া থাকে।

ইতশ্চেতশ্চ (অব্য) ইতশ্চ-দ্বিৎ। এদিক্ ওদিক্।
(সন্তোষামৃততৃপ্তানঃ যৎ স্বখং শাস্তচেতসাম্।

কুতস্তকুনলুন্ধানামিতশ্চেতশ্চ ধাবতাম্ ॥ হিতোপঃ।)

ইতস্ততঃ (অব্য) ইদম্ তদ-তসিল্। এদিকে সে দিকে, নানা স্থানে।

ইতস্ (অব্য) ইদম্ তসিল্। এখানে ইহা হইতে ইত্যাদি।

ইতাঅৎ (আরব্য) অধীনতা।

ইতালী। যুরোপের একটা দেশ। অক্ষা° ৩৭°৫৫' হইতে ৪৬°৩২' উঃ, এবং দেশা° ৬°৩০' হইতে ১৮°৩০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

ইতালীর এই কএকটা বিভাগ—লম্বর্দী, বিনিশ, সার্দিনিয়া, নেপলরাজ্য, গোপরাজ্য, তর্রানি, লুক্, পরমা, মোদেনা ও মসরাজ্য, মেনাকো ভূভাগ, সালমরিগ। আপিনাইন গিরিশ্রেণী ইতালীকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। ইতালীর উত্তরাংশের আবহাওয়া যেমন দক্ষিণাংশের আবহাওয়া তেমন নয়। শীতকালে উত্তরাংশে বরফ পড়িয়া থাকে ও বড় কুয়াশা হয়, তাহাতে কমলালেবু প্রভৃতি জন্মিতে পারে না। দক্ষিণাংশে বিশেষতঃ সমুদ্রতটস্থ স্থান অপেক্ষাকৃত ভাল, এখানে ইক্ষু কাপাস ও খেজুর প্রভৃতি বিলক্ষণ জন্মে। ইতালীর উৎপন্ন দ্রব্য মধ্যে চাউল, মদ, তেল, রেশম ও নানা প্রকার ফলই প্রধান।

প্রাচীন কাল হইতে ইতালী নাম চলিয়া আসিতেছে। হিরোদোতাসের সময় ইহার নাম 'ইটালিয়া' ছিল। তখন তরেশ্বম হইতে পোসিদোনিয়া নামক ইতালীর দক্ষিণাংশ অবধি ঐ নামে অভিহিত হইত।

[রোম শব্দে ইতালীর প্রাচীন ইতিবৃত্ত দেখ।]

এই দেশে ম্যাটসিনি, গ্যারিবল্ডি নামক স্বদেশহিতৈষী ব্যক্তিগণ জন্মগ্রহণ করেন।

চিরশিল্প ও ভাস্করবিদ্যার জন্য এই স্থান প্রসিদ্ধ।

ইতি (অব্য) ই-ক্‌তিন্। ১ অতএব। ২ এই হেতু। ৩ প্রকাশ। ৪ নিদর্শন। ৫ প্রকার। ৬ অমুকর্ষ, পূর্ষকথা। ৭ সমাপ্তি। ৮ স্বরূপ। ৯ প্রকরণ। ১০ সান্নিধ্য। ১১ বিবক্ষা নিয়ম। ১২ মত। ১৩ প্রত্যক্ষ। ১৪ অবধারণ। ১৫ ব্যবস্থা। ১৬ পরামর্শ। ১৭ মান। ১৮ এইরূপ। ১৯ প্রকর্ষ। ২০ উপক্রম। (ইতি কৃত্বা মতিং দেবা হিমবন্তং নগেশ্বরং। চণ্ডী।) (ভাবে ক্‌তিন্) ১ গমন। ২ জ্ঞান। ৩ মুনিবিশেষ।

ইতিক (ত্রি) ইতং গতিরন্ত্যন্ত্যেতি ইতি ঠন্। গমনবিশিষ্ট।

ইতিকথ (ত্রি) ইতি ইতং কথা যস্য বহুব্রী। ১ অশ্রদ্ধেয়। ২ নষ্ট। অর্থশূন্য বাক্যের বক্তা।

ইতিকথা (দ্বী) ইতি ইতং কথা। অর্থশূন্য কথা, উপকথা, বুথা কথা, ইহা কথা মাত্র।

ইতিকর্তব্য (ত্রি) ইতি-ইতং কর্তব্যং পুপুহুপা সমাসঃ। ইহা কর্তব্য বা উচিত। করার যোগ্য, আবশ্যক, কার্য সম্পাদনে যাহা আবশ্যিক প্রয়োজন।

ইতিকর্তব্যতা (দ্বী) ইতিকর্তব্যস্য ভাবঃ ইতিকর্তব্য-তন্। ইতিকর্তব্যের অর্থ।

ইতিকার্যতা (দ্বী) ইতিকার্য তন্। ঐ অর্থ।

ইতিমধ্যে (চলিত) এমন সময়ে।

ইতিমাত্র (ক্লী) ইতি-স্বার্থে মাত্রচ্। এইমাত্র।

ইতিবৎ (অব্য) ইতি-বতি। এইরূপ, এমন।

ইতিবৃত্ত (ক্লী) ইতং বৃত্তং পুপুহুপা স*। ১ পুরাণশাস্ত্র। ২ এইরূপ চরিত্র। ৩ ইতিহাস।

ইতিশ (পুং) ঋষি। তস্য গোত্রাপত্যং। (নড়াদিভ্যঃ ফক্। পা ৪।১।১৯।) ইতি ফক্। ঐতিশায়নঃ। ঐ ঋষিবংশীয়।

ইতিহ (অব্য) এবং হ কিল দ্বন্দ্ব সং। এই গাছে ভূত আছে এইরূপ পরম্পরাগত প্রবাদ, প্রাচীন কথা। ঐতিহ্য।

ইতিহাস (পুং) ইতিহ পুরাবৃত্তং আন্তে অগ্নিন্ ইতিহ-আস ঘঞ, ৬তং। পুরাবৃত্ত। প্রাচীন আখ্যান। ভারতাদি। অষ্টাদশ শাস্ত্রাভ্যন্তর্গত শাস্ত্রবিশেষ।

পুরাবৃত্ত কথাই ইতিহাস। যজুর্বেদীয় শতপথব্রাহ্মণে (১৪।৫।৪।১০।) "ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথরাক্ষিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাগ্ন্যনু-ব্যাখ্যানানি" এবং অপরাপর কয়েকখানি প্রাচীন গ্রন্থে ঐরূপ ইতিহাস ও পুরাণবাক্যের উল্লেখ দেখিয়া বোধ হয় যে, আদি প্রাচীনকালে ইতিহাস ও পুরাণ নামে স্বতন্ত্র গ্রন্থ বিদ্যমান ছিল। তাহা মহাভারত বা অষ্টাদশ মহাপুরাণাদি নয়। [পুরাণ দেখ।] বেদের ব্রাহ্মণাদি অংশে কতকগুলি পুরাবৃত্ত পাওয়া যায়, বোধ হয় তাহাই ইতিহাস বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সেই সকল প্রাচীন বৈদিক আখ্যান মহাভারতাদিতে দৃষ্ট হয় বলিয়া, মহাভারত ইতিহাস নামে প্রসিদ্ধ। মহাভারতের মতে—

"ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামুপদেশসম্বিতম্।

পূর্ববৃত্তকথায়ুক্তমিতিহাসং প্রচক্ষতে ॥"

যাহাতে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের উপদেশ এবং পুরাবৃত্ত কথা আছে, তাহাকে ইতিহাস কহে।

[বিষ্ণুপুরাণের টীকায় (৩।৪।১০) শ্রীধরস্বামী একটা

বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাঁহার মতে “ঋষিপ্রোক্তাদি বহুবিধ আখ্যান, দেব ও ঋষিচরিত এবং ভবিষ্যৎ অদ্বুত ধর্ম্মকথাগাদি যাহাতে আছে, তাহাই ইতিহাস।”

“আখ্যানি বহুব্যাখ্যানং দেবর্ষি চরিতাশ্রয়ম্।

ইতিহাসমিতি প্রোক্তং ভবিষ্যদ্বৃত্তধর্ম্মগুণক্।”

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে, জগতের অতীত ও বর্তমান ঘটনা বর্ণনা দ্বারা সাধারণকে জ্ঞাপন করাই ইতিহাস। বেকন-সাহেব দর্শন ও কাব্যকে, অধঃক্ষিপ্ত করিয়া ইতিহাসের প্রাধান্য স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহার মতে ইতিহাসই ভূতপূর্ব মানব জগতের আন্তরিক ও বাহ্যবৃত্তি সকল জ্ঞানিবার মূল স্রুতি। আনন্ড সাহেবের মতে সন্যাসের জীবনীই ইতিহাস।

“The general idea of history seems to me to be that it is the biography of a society * * * History is to the common life of many, what biography is to the life of an individual.” (Arnold's Lectures on History)

মহাভারত ব্যতীত রাজতরঙ্গিনী, রাজাবলী, কীর্তিকৌমুদী প্রভৃতি সংস্কৃত ভাষার ইতিহাস পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন মহাপুরাণাদিতেও অনেক ঐতিহাসিক বিবরণ লিখিত আছে।

ইতোমধ্যে (গ্রাহ্য) এমন সময়।

ইংকট (পুং) ইতং গম্ভাং (সমীপস্থং বা) কটতি আবৃণোতি ঋশিখাঙ্কলেনেতি ইং-কট-অচ্ ৬ তৎ। ১ ওকড়া গাছ। ঐ গাছের ফল লোকের কাপড়ে লাগে; গো প্রভৃতির লোমে লাগিলে তাহার গতি শক্তি বদ্ধ হয়। ফলগুলির গায়ে কাঁটা আছে। ঐ গাছ সরস ভূমিতেই হইয়া থাকে। (কোশাঙ্গ-নিংকটং বিদ্মুঃ। হারা ১৭৮।)

ইংকিলা (স্ত্রী) কিল শৌক্যে কিল-ক কিলঃ, ইং গতঃ কিলঃ শৌক্যং যজ্ঞাঃ। রোচনা নামক সুগন্ধি দ্রব্য।

ইথং (অব্য) ইদম্ প্রকারে-থম্ (ইদমন্তম্; পা ৫।৩। ২৪।) ইদমঃ ইদাদেশঃ। এই প্রকার। এইরূপ। (ইথং যদা যদা বাধা দানবোখা ভবিষ্যতি। চণ্ডী।)

ইথংভাব (পুং) ঠং ভাবঃ ৬ তৎ। তু প্রাপ্তৌ ঘঞ্। কোন রূপে প্রাপ্তি, পাওয়া।

ইথন্তুত (ত্রি) ইথং কমপি প্রকারং ভূতঃ প্রাপ্তঃ, ইথং ভূ-প্রাপ্তৌ-কর্তৃরি ক। কোনরূপ প্রাপ্ত।

ইথংবিধ (ত্রি) ইথং বিধা যন্ত বহুব্রী। এইরূপ, এমন।

ইথংকারং (অব্য) ইথং-ক-ণমূল (পা ৩।৪। ২৭ হ্রে।) এইরূপ বা এই প্রকার করিয়া।

ইথশাল (আরব্য) জ্যোতিষোক্ত ৩য় যোগ।

ইথা (অব্য) ইদম্-থাল্ ইদাদেশঃ। ১ সত্য। (ইদম্-থম্ ডাদেশঃ।) ২ এই প্রকার, এইরূপ।

ইথাধী (ত্রি) ইথা সত্যা ধীঃ যন্ত বহুব্রী। সত্যপরায়ণ, দৃঢ়বুদ্ধি। স্বধী।

ইৎফাক (পারস্ত) বাক্য। (ইৎফাকশ্চৈব বাক্যে তু। পারসী প্রকাশ।)

ইত্য (ত্রি) ইণ্-কর্ম্মণি (পা ৩।১। ১০২ হ্রেণ ক্যপ্।) গমনেব যোগ্য, যেখানে যাওয়া যায়। ভাবে ক্যপ্। গমন করা।

ইত্যক (পুং) ইত্যায় কায়তি ইত্য-কৈ-ক। ১ গমন। ২ দ্বারপাল।

ইত্যর্থম্ (অব্য) এইজন্ত, এই নিমিত্ত।

ইত্যা (স্ত্রী) ইণ্ (পা ৩।৩। ১২২ হ্রেণ) ক্যপ্ টাপ্। ১ শিবিকা। ২ গমন করা। ৩ যশোহরের নিকটবর্তী গ্রামবিশেষ। ঐ স্থানে খেজুর-গুড়, চিনি ও তামাক উৎপন্ন হয়।

ইত্যাদি (ত্রি) ইতি আদিঃ যন্ত বহুব্রী। এই সকল।

ইত্বাক্ত (ত্রি) ইতি অনেন উক্তম্। এইরূপে কথিত, এই সকল কথিত।

ইতাবসরে (অব্য) ইতি অবসরঃ অবকাশঃ তস্মিন্ সুপ্ হ্রপা। এমন সময়ে, ইতার মধ্যে।

ইত্বন্ (ত্রি) ই-কনিপ্। গমনকারী। ইত্বা, ইত্বানৌ।

ইত্বর (ত্রি) ই-করপ্। ১ ইচ্ছামত গমনকারী; সর্বত্র গমন-শীল। ২ পথিক। ৩ নীচ, দীন, দরিদ্র। ৪ ক্রুরকর্ম্মা নিষ্ঠুর। ৫ যন্ত।

ইত্বরী (স্ত্রী) এতি পরপুরুষং প্রাপ্নোতি ই-ইণ্-নশঞ্জিস্তিভাঃ করপ্। পা ৩।২। ১৬৩। ইতি করপ্ ভীপ্। *। বনো র চ। পা ৪।১। ৭। কনিপ্, ভূনিপ্, বনিপ্ প্রত্যয়াস্ত শব্দের উত্তর ভীপ্ এবং ন স্থানে র হয়।) অসতী স্ত্রী, অভিসারিকা। (কাস্তাখিনী তু যা যাতি সঙ্কেতঃ সাহাভিসারিকা, পুংস্তলী ধর্ম্মিণী বদ্ধক্যাসতী কুলটেত্বরী। অমর)

(ইত্বর্যাসত্যাং পথিকে ক্রুরকর্ম্মণি চ ত্রিষু। মেদিনী।)

ইদ, (অব্য) ইৎ শব্দের অর্থ। এব শব্দের অর্থ।

ইদ পরমৈশ্বর্য। ইদিং (ভাঃ পরং সকং সেট্) ইন্দতি, ইন্দতে, ঐন্দীং, ঐন্দিষ্ট, ইন্দাং বহুব্রী, চকার, চক্রে, আস।

ইদম্ (ত্রি) ইন্দ-কমিন্। (উণ্ ৪। ১৫৬ হ্রে।) এই, ইহা, ইনি, সমুখস্থ দৃশ্য, বুদ্ধির বিষয়যোগ্য।

ইদকার্যা (স্ত্রী) দ্রালভালতা।

ইদন্তন (ত্রি) অস্মিন্ কালে ভবঃ নিপা টাল্ তুট্ চ। ইদানীন্তন, আধুনিক। নব্য, এখনকার।

ইদন্তা (ক্ৰী) অস্ত ভাবঃ ইদম্-তল্। অঙ্কুলাদি দ্বারা দেখাইবার বিষয়।

ইদংরূপে (ক্ৰী) ইদম্ চ রূপং চ। এইরূপ।

ইদংবিদ্ (ত্রি) ইদং বেত্তি ইদম্-বিদ্-ক্। যিনি ইহা জানেন।

ইদম্ময় (পুং) ইদম্-ময়ট্। ইহাতে প্রস্তুত।

ইদা (অব্য) ইদম্-দাচ্ বেদে নিপাং। নব, নূতন। নিঘণ্টু ৩। ২৮)

ইদানীং (অব্য) ইদম্-দানীং (দানীং চ। পা ৫। ৩ ১৮। সপ্তম্যস্ত কালবাচক ইদম্ শব্দের উত্তর স্বার্থে দানীং হয়।) অধুনা, সম্প্রতি, এইকালে, এক্ষণে, এখন। (এতর্হি সম্প্রতীদানীমধুনা সাম্প্রতং তথা। অমর অব্য ২৩।)

ইদানীন্তন (অব্য) বর্তমান। এখনকার।

ইদাবৎসর (পুং) ইদা ইতি বৎসরঃ শাক তৎ। ১ সংবৎসরাদি পাঁচটার মধ্যে ১টা। ১ম সংবৎসর, ২ পরিবৎসর, ৩ উদাবৎসর, ৪ অমুবৎসর, ৫ উদাবৎসর। ১ সংবৎসরে তিলদানে, ৩ পরিবৎসরে যবদানে, ৩ উদাবৎসরে অন্ন ও বস্ত্রদানে, ৪ অমুবৎসরে দাণ্ডদানে, ৫ উদাবৎসরে রোপাদানে অধিকতর ফল হয়। নভোমণ্ডল সূর্য্য ও চন্দ্রমণ্ডলের সহিত যে সমগ্র কাল ভোগ করে, এক্ষণে শুরু প্রতিপদে যখন সূর্য্যের সংক্রান্তি হয়, তখন সৌর ও চান্দ্রমাসের এককালীন উপক্রম (আরম্ভ) হয়, তাকে সংবৎসর বলে। তৎপরে সৌরমাস হওয়াতে বৎসরে ৬ দিন বাড়বে এবং চান্দ্রমাস হওয়াতে ৬ দিন কমে। এইরূপে ১২ দিনের ব্যবধান হওয়ায় উভয়ের অগ্র পশ্চাৎ ভাব ঘটে। এইরূপ পাঁচ বৎসর গেলে ছুটি মলমাস হয়। তাহার পর বৎসর ষষ্ঠ সংবৎসর। সমকালে যাহার আরম্ভ এবং সৌর ও চান্দ্রমাসযুক্ত যে বৎসব তাহাকে সংবৎসর বলা যায়। সৌর চান্দ্রমাসের আরম্ভ হইলে যে বৎসর বিষম মাসের আরম্ভ হয় তাহাকে পরিবৎসর বলে।

ইদুবৎসর (পুং) ইদ-উ-বৎসরঃ। ইদাবৎসরের অর্থ।

ইদ্ধ (ক্ৰী) ইদ্ধ-ভাবে-ক্ত। ১ রৌদ্র। ২ দীপ্তি। ৩ আশ্চর্য্য। কঠরি ক্ত। ৪ দীপ্তি হওয়া। ৫ দগ্ধ (ত্রি) ৬ নির্মূল, ৭ সমূহ। ৮ অপ্রতিহত (তমিষ্কমারাবরিতুং সর্গকৈঃ। মাঘ।) (ইদ্ধমাতপদীপ্তয়োঃ। মেঘনীবী।)

ইদ্ধা (অব্য) প্রকাশ।

ইধ্য (ক্ৰী) ইধ্যতেঃ গ্রনেনেতি ইদ্ধ (ইবিষ্যধীক্চিদিশ্চাধুভ্যো মক্। উণ্ ১। ১৪৪।) ইতি মক্। ১ কাষ্ঠ, যজ্ঞীয়সমিধ্। (ইধ্য সমিধিদি। হেম অনে ২। ৩২৫) (পুং) জ্বালানি কাষ্ঠ। ৪ প্রিয়ত্রতের পুত্র (ভাগবত ১)

ইধ্যজিহ্ব (পুং) ইধ্যঃ কাষ্ঠং জিহ্বেব যন্ত বহতী। অগ্নি।

ইধ্যবাহ (পুং) ইধ্যঃ সমিধং বহতি ইতি ইধ্য-বহ-বিণ্।

অগস্ত্যের পুত্র। মহাতেজা অগস্ত্যের পুত্র বালাকালেট পিতৃভবনে থাকিয়া পিতার হোমকাষ্ঠের ভারবহন করিতেন বলিয়া তাঁহার নাম ইধ্যবাহ হইল। তাঁহার আর ১টা নাম দৃঢ়স্থা।

ই. (তনাং পবং সকং সেট্) গমন। ইনোতি, ঐনোৎ, ঐনীৎ।

ইযতি এইরূপ পদ দেখা যায়, সেখানে অনেকে ইষ বলেন।

ইন (প্রত্যয়) কৃদন্ত ইন্ ও তদ্ধিত ইন্। কৃৎ গমী, গম-ইন্। তদ্ধিত ক্ষমী, ক্ষম-ইন্।

ইন (পুং) ইনোতি গচ্ছতীতি ইন (ইনৃষিজ্জদীড়ুযাবিভ্যো নক্। উণ্ ৩। ২। ইন্, যিঞ, জি, দৌড়, উষ, অব এই কয়েকটা ধাতুর উত্তর নক্ হয়।) ইতি নক্। ১ রাজা।

২ প্রভু। ৩ সূর্য্য। ৪ হস্তানক্ষত্র। (ইনো রাজ্যি প্রভৌ সূর্য্যে।

উজ্জলদন্ত। ৫ ঈশ্বর। (নিঘণ্টু ২। ২২)। (ঋগ্বেদে ১০। ২৬। ৭। ইনো বাজানাং পতিরিনঃ পুষ্টিনাং সখা।) রাশি

ইনন্ (নক্ষ, গতি) চান্দসঃ উদ্বপসজ্জনাঃ। ভাং পরং সকং সেট্। ইনক্ষতি। নক্ষ ধাতুত্বায়া রূপ।

ইনানী (ক্ৰী) বটপত্রী বৃক্ষ।

ইনি (ইদং শব্দের অপভ্রংশ) এই ব্যক্তি।

ইন্তিজাম্ (আরব্য) নিয়ম।

ইন্তিজার্ (আরব্য) প্রতীক্ষা। ভরসা।

ইন্তিহা (আরব্য) শেষ। সীমা।

ইস্থিহা (ক্ৰী) তাজ্জকোক্ত মুখহা। তাহার আনয়ন প্রকারাদি নীলকণ্ঠতাজকে লিখিত আছে—মুখহা স্ব স্ব জন্ম লগ্ন হইতে প্রতিবৎসরে ক্রমে ক্রমে এক একটা ভোগ করে। সূর্য্য তষ্টগত এবং শরদযুক্ত স্ব স্ব জন্ম লগ্ন ব্যাপিয়া নক্ষত্রগণের প্রথমে হয়। সে প্রত্যাহই অমুপাদ ক্রম শরলিপ্তের সহিত বৃদ্ধি পায়। কেহ কেহ বলেন মাসে দেড় অংশে ব্যাপ্ত হয়। স্বামি-সৌম্যতায় ইহার সৌম্যতা, ক্ষুত দৃষ্টিহেতু ভয় ও রোগ। ইহার ভাবা-লোকনের ফল বর্ষলগ্নহেতু সুখপ্রদ এবং অন্ত্যারিপুরকে অন্তভ হয়। পুণ্যকর্ম্ম এবং আয়গামিনী হইলে স্বামিষ, অপুণ্য কর্ম্ম হইলে উদ্যমবশতঃ ধন দের। মুখহা শরীরস্থ হইলে শত্রুক্য়, মনস্তাট লাভ, প্রতাপবৃদ্ধি, রাজপ্রসাদ, শরীরপুষ্টি, বিবিধ উদ্যম ও সুখ প্রদান করে। যে বৎসর, মুখহা অর্থা-ভাবে যায়, উৎসাহের সহিত অর্থ, যশঃ, বহু, মান, ভাল খাদ্য, সুখ প্রভৃতি প্রদান করে। পরাক্রমহেতু বিস্ত, যশ ও স্বখ-প্রাপ্তি, সৌন্দর্য্যসুখ, দেবতা ব্রাহ্মণে ভক্তি, পরের উপকারে প্রবৃত্তি হয়। মুখহা ৩য় লগ্নে গেলে শরীর পুষ্ট হয়

এবং কান্তিরুদ্ধি ও রাজ্যশ্রয় প্রাপ্ত হয়। ইহিহা সুখভাবে গেলে শরীরপীড়া, শত্রুভয়, আত্মীয়-বিরোধ, মনস্তাপ, নিক্ৰ-
দ্যম, লোকোপবাদ, পীড়াবুদ্ধি এবং দুঃখদায়ক হয়। ইহিহা
এম গত হইলে সদ্বুদ্ধি, সৌখ্য, পুত্র ও ধন লাভ হয় এবং
প্রতাপ বৃদ্ধি, বিবিধ বিলাস, দেবতা ব্রাহ্মণে ভক্তি ও রাজ-
প্রসাদ প্রাপ্ত হয়। মুখহা আরিগত হইলে অঙ্গে ক্রম, শত্রু-
বুদ্ধি, ভয়, রোগ, চোর বা রাজকর্তৃক ভয়, কার্য্য এবং অর্থনাশ,
দুর্ভুক্তি ও অমুতাপ হয়। মুখহা অরোপগত হইলে স্ত্রী পুত্রাদি
ব্যসন, শত্রুভয়, উন্মাদভ্রম, ধন ও ধর্ম্মলোপ, শারীরিক
পীড়া, মোহ ও বিরুদ্ধ চেষ্টা হয়। মৃত্যু হইলে শত্রু ও
চোরের ভয়, ধর্ম্ম ও অর্থের বিনাশ, অত্যন্ত শোক ও পীড়া,
সৈন্যক্ষয় ও দূরদেশে গমন। ভাগ্যগত হইলে প্রভু ধনা-
পার্জন, রাজার নিকট আনন্দ এবং স্ত্রীপুত্রে সুখলাভ, দেবাদি
ভক্তি, যশ ও ভাগ্যপ্রাপ্তি হয়। অধরস্থ মুখহায় রাজপ্রসাদ,
লোকোপকার, সংকল্পসিদ্ধি, দেবাদি ভক্তি, যশ এবং ধন হয়।
লাভগত হইলে বিলাস, সৌভাগ্য, আরোগ্য, সম্ভোষ, রাজার
চাকরীতে ধনপ্রাপ্তি, সম্বন্ধ ও পুত্রাদি লাভ হয়। ব্যয়স্থ
হইলে অধিক ব্যয়, কুসংসর্গ, রোগ, কার্য্যের অসিদ্ধি, ধর্ম্ম ও
অর্থের হানি ও সংলোকের সহিত শত্রুতা হয়। এইরূপ ক্রুর
দৃষ্টি বা ক্ষুদ্র দৃষ্টিবশতঃ ইহিহার শুভাশুভ ফল জানিবে।
রাবির সহিত যুক্ত দৃষ্ট হইলে রাজ্য, রাজমঙ্গল ও অতিশয়
শুভপ্রাপ্তি হয়। মঙ্গলের সহিত যুক্ত হইলে ও মঙ্গল নক্ষত্রে
দৃষ্ট হইলে পিত্ত ও উষ্ণ বুদ্ধি, অস্বাচ্ছন্দ্য ও রক্ত প্রকোপ
হয়। শনির বেলাও এইরূপ জানিবে। সোমের সহিত
শনির সোমগৃহে সোম সহ দৃষ্ট হইলে ধর্ম্ম ও যশ বৃদ্ধি এবং
আরোগ্য ও সম্ভোষ বৃদ্ধি হয়। পাপ গ্রহে দুঃখ হয়। বৃশ্চ
কিংবা শুক্রের সহিত যুক্ত ও দৃষ্ট হইলে বা সেই সেই নক্ষত্রে
দৃষ্ট হইলে স্ত্রী, সংবুদ্ধি লাভ, সুখ, ধর্ম্ম ও অতুল বশোলাভ
হয়, পাপগতে দেখিলে কষ্ট হয়। বৃহস্পতির সহিত বা তদ্যুক্ত
নক্ষত্রে দৃষ্ট হইলে স্ত্রী, পুত্র, সুখ, স্বর্ণ, রোপ্য, বস্ত্র, মণি ও
মুক্তাদি লাভ হয়। শনির গৃহে তাহার সহিত দৃষ্ট হইলে
বাতরোগ, মানহানি, অগ্নি ধনক্ষয়াদি হয়। গুণযোগে ধন
লাভ। রাহুর সহিত যুক্ত দেখিলে ধন, যশ, সুখ, ধর্ম্ম ও উন্নতি
হয়। চন্দ্রযোগে সংপদ ও স্বর্ণ রত্নাদি লাভ হয়। রাহুর ভোগ্য
লব ও পৃষ্ঠগত লব এবং সপ্তম নক্ষত্রপুচ্ছে বিবেচনা করিয়া
শুভাশুভ ফল বলিবে। তাহার পৃষ্ঠ যখন শুভ হয়, পুচ্ছগত
হইলে আপদ, শত্রুভয়, দুঃখ; পাপযোগে—দর্শনে অর্থ ও সুখের
হানি হয়। যাহারা জন্মকালে বলী ও বৎসরান্তে দুর্বল হয়,
তাহাদের পক্ষে একটি শুভ। যাহাদের দুইদিকেই সমান

তাহাদের ফলও সমান। যষ্ঠে বা অষ্টমে ও শেষে অথবা এই
পৃথিবীতে ইহিহাধিপতি জন্মগত কিংবা ক্রুর হয়, অদৃষ্ট অশুভ
হয়। ক্রুরতা বশতঃ চতুর্থ যদি অন্তগত মঙ্গলজনক না হয়
তবে রোগ ও ধনহানি হয়। অষ্টমাধিপের সহিত যুক্ত হইলে
আর অদৃষ্ট কুতান্য দৃষ্টির সহিত যদি শুভ না হয়, তবে যোগ-
দ্বয়েই মরণ এবং এক যোগে মরণতুল্য হয়। মুখহা বা
তাহার অধিপ জন্মেতে শুভলক্ষণযুক্ত হয়। বর্ষারম্ভে শুভ-
দায়ক, বর্ষের পর অশুভ।

ইন্দ্রাস্বর (ক্ৰী) ইন্দ্র বহুমূল্য অধরঃ নীলবস্ত্রমিব উপ কর্ম্মধা।
নীলপদ্ম। ভ্রমর (পুং) মধুকর।

ইন্দি (স্ত্রী) ইন্দি-ইন্-বা ভীপ্। ইন্দী। লক্ষ্মী।

ইন্দিমির (পুং) ইন্দি কিরচ্ নিপাং। মধুপ, ভ্রমর। (ইন্দি-
মিরোহনী রোলাখা দ্বিরেকোহন্ত যড়ঃস্থঃ। (হেম ৪। ২৭৮)

ইন্দিরা (স্ত্রী) ইন্দি কিরচ্ টাপ্। লক্ষ্মী।

ইন্দিরামন্দির (পুং, ক্ৰী) ইন্দিরায়ঃ মন্দিরং আশ্রয়ইব।
বিষ্ণু।

ইন্দিরালয় (পুং, ক্ৰী) ইন্দিরায়ঃ আলয়ঃ ভূতং। পদ্ম,
নীলোৎপল।

ইন্দিরাবর (ক্ৰী) ইন্দিরায়ঃ স্ত্রীয়াঃ বরং প্রিয়ং। নীলোৎ-
পল, নীলপদ্ম।

ইন্দিবর (ক্ৰী) ইন্দোব্রাহ্মাঃ বরং প্রিয়ং। নীলপদ্ম।

ইন্দীবর (ক্ৰী) ইন্দি ভীপ্ ইন্দী তত্ভাঃ বরং বরণীয়ং প্রিয়ং।
১ নীলপদ্ম। ২ সাধারণ উৎপল। ৩ পদ্মগতা। (ইন্দীবরঘন-
গ্রামং রামং কমললোচনম্। রামায়ণ।)

ই(ন্দি)ন্দীবরা (স্ত্রী) ইন্দীবরমস্ত্যত্ভাঃ অশ্ৰু আদিভ্যঃ অচ্-
(পা ৫। ২। ১২৭) ইতি অচ্ ভাব্। শতমূলী, ইহার পুষ্প
নীলপদ্ম সদৃশ বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

ইন্দীবরণী (স্ত্রী) ইন্দীবরাণাং সমূহঃ তন্ত সমূহঃ, (পা ৪।
২। ৩৭।) ইতি ইনি ভাব্। পদ্মগতা।

ইন্দীবর (পুং) নীলপদ্ম।

ইন্দু (পুং) উনতি অমৃতধারয়া ভুবং ক্লিষ্টাং করোতি উন্দ
(উন্দোরিকাদেঃ। উন্ ১। ১৩। উন্দধাতুৰ উত্তর উ এবং
উকারের স্থানে ইৎ(ই) হয়। ইতি উ)। ১ চন্দ্র। (এসতি
তব মুপেন্দুং পূর্ণচন্দ্রং বিহায়। শৃঙ্গারতিলক।) ২ যুগলিরা
নক্ষত্র, এই নক্ষত্রের দেবতা চন্দ্র। ৩ একসংখ্যা বোধক।
৪ কর্পূর।

ইন্দুক (পুং) ইন্দু-ইবার্থে ক। অশ্বস্ত কবুক্ষ।

ইন্দুকক্ষা (স্ত্রী) ইন্দোচ্চন্দ্রস্ত কক্ষা রাশিচক্রস্থ চন্দ্র-
মণ্ডল। চন্দ্রকক্ষার পরিমাণ ৩২৪০০০ বোজন।

ইন্দুকমল (ক্লী) ইন্দুরি ব গুল্লং কমলং উপ কৰ্মধা। গুল্লপন্ন।
ইন্দুকলা (স্ত্রী) ইন্দোঃ কলা অংশঃ। চন্দ্রের ১৬ ভাগের
 এক ভাগ। পূষা ১ যশা ২ সূর্যনলা ৩ রতি ৪ প্রাপ্তি ৫
 ধৃতি ৬ ঋদ্ধি ৭ সৌম্যা ৮ মরীচি ৯ অংগমালিনী ১০ অঙ্গিরা
 ১১ শশিনী ১২ ছায়া ১৩ সম্পূর্ণমণ্ডলা ১৪ তুষ্টি ১৫ অমৃত
 ১৬, এই ১৬ টীর এক একটিকে ইন্দুকলা বা চন্দ্রকলা বলে।
 কাশ্মীরীয়গ্রন্থে লিখিত আছে—

চন্দ্রের প্রথম কলা অগ্নি পান করেন, দ্বিতীয়কলা সূর্য্য,
 ৩য় কলা বিশ্বদেবগণ, ৪র্থ কলা বরুণ, ৫ম কলা বশটকার।
 ৬ষ্ঠ কলা ইন্দ্র। ৭ম কলা স্বর্গীয় ঋষিগণ। ৮ম কলা বিষ্ণু।
 ৯ম পক্ষীয় ১০ম কলা যম। ১০ম কলা বায়ু। ১১শ কলা উষা।
 ১২শ কলা অগ্নিষাভাদি পিতৃগণ। ১৩শ কলা কুবের।
 ১৪শ কলা শিব। ১৫শ কলা ব্রহ্মা। ১৬শ কলা সর্বদাই
 জগে প্রবিষ্ট থাকে। এইজন্ত অমাবস্তার দিনে চন্দ্র দেখা
 যায় না। ঐ দিন চন্দ্র ওষধিতে পরিণত হন। অনন্তর ঐ ওষধি
 গোষ্ঠিতে ভক্ষণ করে, তাহাতে ছন্ধ ও ঘৃতে উৎপত্তি হয়, সেই
 ছন্ধ ঘৃতাদি দ্বারা ঐক্যেরা যজ্ঞাদি করেন, সেই যজ্ঞের ফল
 অমৃত উৎপত্তি। ঐ অমৃতে পুনরায় চন্দ্রকলা পূর্ণ হয়।

ইন্দুকলাবটিকা। বৈদ্যকোক্ত ঔষধ বিশেষ। শিলাজতু,
 লোহ, স্বর্ণ, প্রত্যেক সমভাগে লইয়া বাবুই তুলসীর রসে
 মাড়িয়া ১ রতি ওজনে এক একটা বটিকা করিবে। ইহা
 মস্তুরিকা, বিস্ফোটক, লোহিত জ্বর ও সর্স প্রকার ত্রণ ও বসন্ত-
 রোগে বিশেষ উপকারী।

ইন্দুকলিকা (স্ত্রী) ইন্দুরি ব গুল্লং কলিকা যন্তাঃ বহুব্রী।
 ১ কেয়াফুল। স্বার্থে কন্। ২ চন্দ্রকলা।

ইন্দুকান্ত (পুং) ইন্দুঃ কান্তঃ মনোজ্ঞঃ যন্ত বহুব্রী। চন্দ্রকান্ত
 মণিঃ। চন্দ্র উদয় হইলে ঐ মণি উজ্জ্বল হয়।

ইন্দুকান্তা (স্ত্রী) ইন্দুঃ কান্তঃ পতিঃ যন্তাঃ বহুব্রী। ১
 রাত্রি। ইন্দুঃ কান্তইব প্রকাশকভাঃ যন্তাঃ। ২ কেয়া।

ইন্দুকান্তা (স্ত্রী) ইন্দোঃ কান্তা। রাত্রি। চন্দ্রপ্রিয়া, রোহিণী।

ইন্দুকক্ষয় (পুং) ইন্দোঃ ক্ষয়ো যন্ত বহুব্রী। অথবা ইন্দুঃ
 ক্ষীয়তেহত্রেতি ক্ষি-অধিকরণে অচ্। অমাবস্তা। ঐ দিন
 চন্দ্র দেখা যায় না। চন্দ্রের ক্ষয়।

ইন্দুজ (পুং) ইন্দোঃ জায়তে ইন্দু-জন-ড। তারার গর্ভে
 চন্দ্রকর্ভুক উৎপাদিত বুধগ্রহ। চন্দ্র রাজস্বয়জ্ঞ করিতে ধনগর্ভে
 বিবেকশূন্য হইয়া বৃহস্পতির জ্বী তারাকে হরণ করিলেন।
 দেবগণ ব্রহ্মার নিকট ঐ কথা জানাইলেন, তিনি স্বয়ং আসিয়া
 তারাকে লইয়া পুনরায় বৃহস্পতিকে বলিলেন। অনন্তর
 বৃহস্পতি তারাকে গর্ভবতী দেখিয়া বলিলেন, তুমি আমার

বাটীতে থাকিয়া এ গর্ভ কখনই রাখিতে পারিবে না। তারা
 স্বামীর বাক্যামুসারে তৎক্ষণাৎ গর্ভস্থ পুত্রকে প্রসব করিয়া
 শরশুলে নিক্ষেপ করিলেন। সদাগ্রন্থত কুমার শরশুলে
 পতিত হইবামাত্র জলস্ত অগ্নির দ্বায় দীপ্তি পাইতে লাগিল।
 তাহার রূপে দেবতারাত্ত হার মানিল। ব্রহ্মা তারাকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন, এ পুত্রটা কাহার? বৃহস্পতির না
 চন্দ্রের? তারা অতি কষ্টে—লজ্জার মাথা খাইয়া বলিলেন,
 এ পুত্রটা চন্দ্রের। তখন চন্দ্র ঐ পুত্রটিকে গ্রহণ করিলেন,
 তাহার নাম বুধ রাখিলেন। (হরিবংশ ২৬ অঃ।)

ইন্দুজনক (পুং) ইন্দোচ্চক্রান্ত জনকঃ। ১ অত্রিমুনি (অত্রি-
 জাত শব্দ দেখ।) ২ সমুদ্র। সমুদ্রমণ্ডনে চন্দ্রের উৎপত্তি
 হয়। (ভারত আদি ১৮ অধ্যায়।)

ইন্দুজা (স্ত্রী) ইন্দোজাতা চন্দ্র-জন-ড টাপ্। নন্দদা নদী।
 [নন্দদা দেখ।]

ইন্দুপুত্র (পুং) ৬তং। বুধগ্রহ। [ইন্দুজ দেখ।]

ইন্দুপুষ্ণিকা (স্ত্রী) ইন্দুবিব গুল্লং পুষ্ণং যন্তাঃ বহুব্রী।
 বিবদাঙ্গলা, কলিকার গাছ।

ইন্দুভ (ক্লী) ৬তং। ১ মৃগশিরা নক্ষত্র। ২ ঐ নক্ষত্রের
 দেবতা চন্দ্র। ৩ কর্কট রাশি।

ইন্দুভা (স্ত্রী) ইন্দুনা ভাতি ভা-ড অপ্ তং। ১ কুমুদিনী।
 ২ চন্দ্রকিরণ।

ইন্দুভূষণ (পুং) ইন্দুনা ভূষিত ৩তং। নীলপদ্ম।

ইন্দুভূৎ (পুং) ইন্দুঃ বিভক্তি ইন্দু-ভূ-কিপ। মহাদেব।
 ইনি সর্বদাই চন্দ্রকলা কপালে ধারণ করেন।

ইন্দুমণি (পুং) ইন্দুকান্তঃ মণিঃ শাক্তং। ১

(ইন্দুপ্রিয়ো মণিঃ, ইন্দুরি ব গুল্লং মণির্বা কৰ্মধা) ২ মুক্তা।

ইন্দুমণ্ডল (ত্রি) ইন্দোর্মণ্ডলং ৬তং। চন্দ্রবিধ, মণ্ডলাকার
 পদার্থ। চন্দ্রমণ্ডল পরিমাণে ৪৮০ যোজন।

ইন্দুমৎ (ত্রি) ইন্দুবিদ্যাতেহয় ইন্দু-মতুপ্। ১ রাত্রি।
 ২ শিব। ৩ ময়ূর। ৪ পূর্ণিমা।

ইন্দুমতী (স্ত্রী) ওশন্তঃ, ইন্দুবিদ্যাতে যস্যঃ ইন্দু-মতুপ্।
 ১ পূর্ণিমা। অজরাঙ্কের পত্নী বিদর্ভরাজার ভগিনী। রাজা
 দশরথের মাতা।

ইন্দুমৌলি (পুং) ইন্দুঃপ্রীতজনকভয়া মৌলৌ শিরসি যস্য
 বহুব্রী। মহাদেব। ইনি চন্দ্রের তপস্যায় তুষ্ট হইয়া সর্বদাই
 তাহার কলা মস্তকে ধারণ করিতেছেন। (কাশীখণ্ড।)

ইন্দুর (উদ্ভূত শব্দের অপভ্রংশঃ) মূষিক। ইন্দুর।

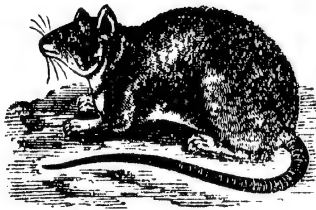
ইন্দুর নানাজাতীয়। দেশভেদে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের
 ইন্দুর দেখা যায়।

ভারতবর্ষে প্রায় পঞ্চাশ প্রকার ইন্দুর দেখিতে পাওয়া যায়; তন্মধ্যে ইকড়িয়া, কালা, ডাঁস, নেপালী, গাছুরা, সাদাপেটা, পাহাড়িয়া, কাল জেলকা, চিতাজেল, চিকা, গুলং জেলকা, মেড়া জেলকা, ঝেঁকো, নেংটা ইত্যাদি অধিক।

১। ইকড়িয়া ইন্দুর (*Mus bandicota*) ইহার গায়ের উপরটা দেখিতে কতকটা পিঙ্গলবর্ণ, মাঝে মাঝে কএক গাছি কাল কাল চুলও আছে, নীচের দিক ধূসরবর্ণ। লাসুল বাতীত দেহের আয়তন প্রায় ১৫ ইঞ্চি, লাসুল, ১৩ ইঞ্চি। এই জাতির জীর ১২টা করিয়া স্তন আছে। সিংহলে, ভারতবর্ষের দক্ষিণপ্রদেশে ও মালায়ে এই ইন্দুর বিস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। কলিকাতার কখন কখন দুই একটা দেখা গিয়াছে। ইহারা দেয়ালে ও গৃহের ভিত্তিতে গর্ত করে, তাহাতে গৃহের অনেক অনিষ্ট হয়।

২। কালা ইন্দুর (*Mus rattus*) ইহার উপর দিক ধূসরবর্ণ, নীচের দিক পাংশুবর্ণ। দেহের আয়তন প্রায় ৭ ইঞ্চি, লাসুল তদপেক্ষা বড়। সাহেবেরা বলেন, এই ইন্দুর যুরোপ হইতে আহাজে করিয়া এদেশে আসিয়াছে, কারণ যে স্থানে আহাজ লাগে, সেই সেই উপকূলে এই ইন্দুর বিস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু আমাদের মতে, এ ইন্দুর এদেশীয় বলিয়া বোধ হয়, মহর্ষি সূর্যসেতার 'কৃষ্ণ' অথবা 'মহাকৃষ্ণ' এই কালা ইন্দুর হইতে পারে।

৩। ডাঁস ইন্দুর (*Mus decumanus*) উপর দেখিতে পাংশুবর্ণ কপিলবর্ণ, মধ্যে মধ্যে হলদে। কাণ ছোট, তাহাতে হলদে ডোরা। নিম্নভাগ পাংশুবর্ণ।



এই ইন্দুর ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই দেখা যায়। শুনা যায় পারস্তও নাকি ইহারা বড় উপদ্রব করে। পূর্বে এই ইন্দুর বিলাতে ছিল না। এখন আহাজে করিয়া তথায় গিয়াছে। এই ইন্দুরের আগমনে বিলাতের কৃষ্ণ ইন্দুরবংশ প্রায় এককালে ধ্বংস হইয়াছে। ইহারা সবই খায়। পায়রা, ছোট ছোট মূর্গা, বিশেষতঃ পাখীর ডিম খাইতে বড় ভালবাসে।

৪। নেপালী ইন্দুর—এই ইন্দুর কেবল নেপালে পাওয়া যায়। ইহা দেখিতে উপর ভাগ পিঙ্গলবর্ণ, মধ্যে

মাঝে লাল আভা। ইহার শৌম বড় নরম। লাসুল ও দেহের আয়তন প্রায় ৬ ইঞ্চি।

৫। গাছুরা ইন্দুর (*Mus rufescens*) দেখিতে উপরিভাগ অন্ন পিঙ্গল, নিম্নভাগ সাদা, মধ্যে মধ্যে কালার ফিটকি। ভারতবর্ষের অনেক স্থানেই দেখা যায়। দেহের আয়তন প্রায় সাড়ে সাত ইঞ্চি, লাসুল আরও কিছু বড়।

ইহারা অধিকাংশই গাছে বাস করে। কোন কোন স্থানে কড়িকাঠে গর্ত করিয়া থাকিতে দেখা যায়।

৬। সাদা পেটা ইন্দুর (*Mus niviventer*) এই জাতির দেহ প্রায় ৭ ইঞ্চি পর্যন্ত বড় হইয়া থাকে; লাসুল আরও কিছু বড়। নেপাল ও বার্মার প্রদেশের প্রায় ঘরে ঘরে এই ইন্দুর দেখা যায়।

৭। পাহাড়িয়া ইন্দুর (*Mus himalayensis*) উপর ভাগ পিঙ্গলবর্ণ, মাঝে মাঝে কাল আভা, নিম্ন ভাগে সাদা। দেহের আয়তন সাড়ে তিন ইঞ্চি। লাসুলও তাই। এই জাতির জীর আটটা করিয়া স্তন থাকে। ইহারা পঞ্জাব হইতে বার্মার মধ্যে সমুদ্র হিমালয় প্রদেশে বাস করে।

৮। চিকা—এই জাতি সূর্যসেতার চিকির বলিয়া বোধ হয়। ইহারা বঙ্গদেশে ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের স্থানে স্থানে বাস করে। ইহাদের গায়ে ছুঁচোর আয়তন বড় থাকে। [ছুঁচা দেখ।]

৯। ঝেঁকু ইন্দুর (*Gerbillus Indicus*) ইহার উপর ভাগ দেখিতে মৃগশাবকের গায়ের মত, দুই পার্শ্ব কাল,— নিম্নভাগ সাদা। মস্তক ও দেহ একত্র ৭ ইঞ্চি, লাসুল ৮ ইঞ্চি। এই ইন্দুর ভারতবর্ষ, আফগানিস্তান ও সিংহলে দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষেই কিছু অধিক। বিস্তীর্ণ মাঠ অথবা বাসুকামর স্থানেই প্রায় গর্ত করে। এই গর্ত মাটির দুই তিন ফুট নীচেই হইয়া থাকে। এই গর্তের মধ্যে এক ফুট আন্দাজ এক একটা শুষ্ক ঘাসযুক্ত বাসা থাকে। ইহারা শস্ত, বীজ, ঘাস ও বৃক্ষমূল খায়। এই জাতীয় জী এককালে ৮ হইতে ২০টা পর্যন্ত ছানা পাড়ে। হিন্দুস্থানীরা ইহাকে হরুগা মূষ কহে।

মহর্ষি সূর্যসেতা ১৮ প্রকার ইন্দুরের উল্লেখ করিয়াছেন—

“লালনঃ পুত্রকঃ কৃষ্ণো হংসিরশ্চিকিরস্তথা।

ছুছুরোহলসশ্চৈব কষায়দশনোহপি চ ॥

কুলিঙ্গশ্চাজিতশ্চৈব চপলঃ কপিলস্তথা।

কোকিলোহরুগসঙ্গশ্চ মহাকৃষ্ণস্তথোন্দুরঃ ॥

শ্বেতেন মহত্যা সার্কং কপিলেনাখুনা তথা।

মূষিকশ্চ কপোভাততথৈবোষ্টাদশ শ্রুতাঃ ॥”

সূর্যসেতা-কব্জলীন ৬ অঃ।

১ লালন, ২ পুত্রক, ৩ কৃষ্ণ, ৪ হংসির, ৫ চিকির, ৬ ছুন্দুর, ৭ অলস, ৮ কষায়দশন, ৯ কুলিঙ্গ, ১০ অজিত, ১১ চপল, ১২ কপিল, ১৩ কোকিল, ১৪ অরুণসঙ্গ, ১৫ মহাকৃষ্ণ, ১৬ শ্বেত, ১৭ মহাকপিল, ১৮ কপোত।

সুশ্রুতের মতে, ১ লালনের বিষে লালশ্রাব, হিকা ও বমন হয়, তাহাতে নটে-শাকের কক্ক মধু দিয়া সেবন করাইবে।

২ পুত্রকের বিষে শরীর অবসন্ন ও পাণ্ডুবর্ণ হয়, ইন্দুর ছানার মত গ্রন্থি জন্মে। তাহাতে শিরীষ ও ইন্দুরী শিলায় বাটিয়া মধুযোগে খাইতে দিবে।

৩ কৃষ্ণ ইন্দুরের বিষে সচরাচর (বিশেষতঃ মেঘাচ্ছন্ন দিনে) রক্ত বমন হয়। ইহাতে শিরীষ ফলের ও কুড়ের রস কিংসুক ভস্মযোগে পান করাইবে।

৪ হংসির বিষে অঙ্গ অকৃতি, জন্তুণ, শরীর লোমাঞ্চ ও দন্তহর্ষণ হয়। তাহাতে রোগীকে প্রথমে বমন করাইয়া আরণ্যাদি পান করাইবে।

৫ চিকিরের বিষে মাথার যাতনা, শোফ, হিকা ও বমি হয়। ইহাতে ঝিঙে, ময়নাফল ও অঙ্কোটের কাথ পান করাইয়া বমন করাইবে। পূর্বের মত চিকিৎসা করিবে।

৬ ছুন্দুর (ছুঁচার) বিষে মলভঙ্গ ও গ্রীবা স্তম্ভিত হয়, সর্বদাই হাই উঠে। ইহাতে গোরক্ষ, ববক্ষার ও বৃহতীর ক্ষার সেবন করাইবে।

৭ অলসের বিষে গ্রীবাস্তম্ভ, বায়ুর উর্দ্ধগতি, দষ্টস্থানে ব্যথা ও জ্বর হয়। ইহাতে ঘৃত ও মধু সহযোগে মহাগদ চাটিতে দিবে।

৮ কষায়-দশনের বিষে নিদ্রা, হৃদয়ে শোষ ও শরীর কৃশ হয়। ইহাতে শিরীষের সার, ফল ও ছাল মধু দিয়া চাটিতে দিবে।

৯ কুলিঙ্গের বিষে দংশস্থানে ব্যথা, ফুলা ও দীর্ঘ রেখা হয়। ইহাতে শ্বেত ও কৃষ্ণ নিসিন্দা, মুগানি, মানানি মধু সংযোগে খাইতে দিবে।

১০ অজিতের বিষে বমী, মুচ্ছা, হৃদয়ে বেদনা এবং চক্ষু কৃষ্ণবর্ণ হয়। ইহাতে মনসার আঠার সহিত কাল তেউড়ি পিষিয়া মধু সংযোগে চাটিতে দিবে।

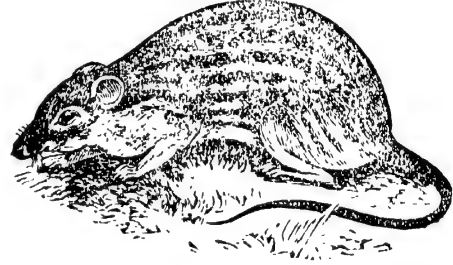
১১ চপলের বিষে তৃষ্ণা, বমী ও মুচ্ছা হয়। তাহাতে দেবদারু ও ত্রিফলা মূলের সহিত মধু সংযুক্ত ত্রিফলা চাটিতে দিবে।

১২ কপিলের বিষে দংশিত স্থানে ক্ষত হয়, শরীরে গ্রন্থি জন্মে এবং জ্বর হয়। ইহাতে ত্রিফলা, অপরাঞ্জিতা ও পুনর্বা মধু সংযোগে চাটিতে দিবে।

১৩ কোকিলের বিষে শরীরে উগ্রগ্রন্থি জন্মিয়া থাকে, অতিশয় জ্বর ও দাহ হয়। ইহাতে ভেক ও নীলগাছের কাথে ঘৃত পাক করিয়া পান করাইবে।

১৪ অরুণের বিষে বায়ু কুপিত হইয়া বাত জন্ম, ১৫ মহাকৃষ্ণ বিষে পিত্ত জন্ম, ১৬ শ্বেতের বিষে কফ জন্ম, ১৭ মহাকপিলের বিষে রক্ত জন্ম এবং ১৮ কপোতের বিষে উরু চারি প্রকার দোষে নানা প্রকার পীড়া হয়। এই পাঁচ প্রকার ইন্দুরের বিষ শাস্তির জন্ম সুশ্রুত এই ঔষধটী ব্যবস্থা করিয়াছেন—দধি, ছত্ব ও ঘৃত প্রত্যেক দুই সের, পরে করঞ্জ, সোঁদাল, ত্রিকটু, বৃহতী প্রত্যেক ১ ভাগ এবং শালপানি দুই ভাগ লইয়া এইগুলির কাথ করিবে। তেউড়ী, তিল, গুলঞ্চ, বঙ্গ, মৃতিকায়ুক্ত গুগ্গুল, কপিথ ও দাড়িমের ছাল এইগুলি পিষিয়া পুরোঁক কাথের চতুর্থাংশ থাকিতে সকল এক সঙ্গে মিশাইয়া মৃদু অগ্নিতে পাক করিবে। এই ঔষধ অমোঘ।

বার্ধরীতে এক প্রকার ইন্দুর দেখা যায়, তাহাদের দেখিতে



বেশ। তাহাদের কৃষ্ণবর্ণ শরীরে সাদা সাদা রেখা টানা।

ইন্দুরের গুকে বিষ। বর্ষাদিতে ইন্দুরের মূত্র লালুল। সেই স্থান ক্রমে পচিয়া যায়।

ইন্দুরকে সামান্য জন্তু ভাবিয়া অবজ্ঞা করা উচিত নহে। যে বাণিজ্য ও কৃষি-কার্যের উন্নতির জন্ত বর্ষে বর্ষে কত প্রকার নিয়ম উদ্ভাবিত হইতেছে, এই সামান্য জন্তু হইতে তাহার কত অনিষ্ট হইতেছে, তাহা নির্ণয় করিয়া উঠা ভার।

এই সামান্য জীবের ভয়ঙ্কর হিংস্রক প্রকৃতির প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। ইহারা আপনাদের স্বজাতীয়ের সহিত বিবাদ করিয়া পরস্পর যুদ্ধ করে, এই যুদ্ধে যাহারা বিনষ্ট তাহারা অপরের ভক্ষ্য হইয়া থাকে। এক্ষণ শত শত ইন্দুর একত্রে যুদ্ধ করিতে দেখা গিয়াছে। নরওয়ে দেশে এক জাতীয় ইন্দুর আছে, তাহারা আরও ভয়ানক। যদি কেহ ঐ ইন্দুর ধরিবার জন্ত কল পাতিয়া রাখে, আর ঐ কলে ইন্দুর ধৃত হয়, তাহা হইলে অপর ইন্দুরেরা ঐ ধৃত ইন্দুরকে মারিয়া ফেলে ও তাহার সমস্ত রক্ত পান করে।

শ্রুতকারী কিছুতেই সেই ইন্দুরকে রক্ষা করিতে পারে না। বিড়াল, কুকুর, বেজী প্রভৃতির সহিতও ইন্দুরের যুদ্ধ হইয়া থাকে। কোন কোন স্থলে ইন্দুরেরা বিড়াল, কুকুর ও বেজীকে অবধি বিনাশ করে। বিলাতে এক প্রকার ইন্দুর আছে, তাহার গুমস্ত শিশুর রক্ত পান করে। শুনা যায়, বিলাতের নিউগেট কারাগার হইতে চারি জন কয়েদী পলাইবার চেষ্টা করে। গভীর রাত্রি; পালাইবার সময় কতকগুলি ইন্দুর তাহাদিগকে আক্রমণ করে। কোন ইন্দুর কাহার বা পায়ে ধরিল, কোনটা বা গায়ে উঠিল। এইরূপে কয়েদীদিগকে বড়ই ভয় করিল। তাহার কোথায় চুপি চুপি পলাইতেছিল, এখন বিষম বিভ্রাট। দেখিয়া পরিত্রাহি ডাক ছাড়িতে লাগিল। নিকটস্থ প্রতিবাসীরা আসিয়া তাহাদিগকে রক্ষা করিল। এখন তাহার পুনরায় কারাগারে যাইতে কষ্ট বোধ করিল না।

ইন্দুর মারিবার উপায়—খানিকটা ময়দা লইয়া মধুতে মিশাও, তাহাতে অল্প পরিমাণে ঘাড়ের গোবর দিয়া কাই কাই কর। তৎপরে ছোট ছোট চাক্তি করিয়া ইন্দুর গর্তে দিবে। ইহাতে নিশ্চয় ইন্দুর মরিবে।

অথবা ভাল আসেনিকের গুঁড়া ও টাটকা মাখন জৈ ও মধুতে মিশাইয়া কাই করিবে। যেখানে যেখানে সৰ্বদা ইন্দুর যাতায়াত করে, সেই সেইখানে ছড়াইয়া রাখিবে। উহা পাইলেই ইন্দুরেরা থাইতে থাকে, কেহ কেহ সঙ্গে সঙ্গেই পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হয়। কিন্তু এ জিনিস প্রস্তুত করিয়াই হাত ধুইয়া ফেলিবে। কারণ এ বিষাক্ত জিনিষে সহজেই আনষ্ট ঘটতে পারে।

নক্ষভমিকা ময়দার সঙ্গে মিশাইয়া ইন্দুরকে থাইতে দিলে নিশ্চয় তাহার মৃত্যু হয়। গন্ধকের গন্ধ ইন্দুরেরা সহ্য করিতে পারে না, এইজন্ত অনেকে ইন্দুরের গর্তে গন্ধক পোড়াইয়া ইন্দুর বিনাশ করিয়া থাকে।

ঔষধ—ইন্দুর মাংস এক ছটাক, সর্বপ তৈল এক পোয়া, এক সঙ্গে অগ্নিতে চাপাইয়া ঐ মাংস ভাজা ভাজা হইলে নামাইবে। ঐ তৈল গুদভ্রংশ রোগে মালিস করিলে সত্তর আরোগ্য হয়।

বাণিজ্য—ইন্দুরের ছাল ও দাঁতের বাণিজ্য হইয়া থাকে। ইন্দুরের চামড়ায় বিবিদের দস্তানা হয়। দাঁতে ছোট ছোট বোতাম হইয়া থাকে। লোম বড় বড় সাহেবের টুপিতে দেয়, এইজন্ত ইন্দুর মারার ব্যবসা চলিত আছে। একবার পারিনগরের একটা নর্দমায় ১ পক্ষের মধ্যে ছয় লক্ষ ইন্দুর মারা হইয়াছিল।

ইন্দুরের বাগা—বাবুই পাখী যেমন গাছে বাসা করে, বিলাতে এক প্রকার ক্ষুদ্র ইন্দুর আছে, তাহারও সেইরূপ গাছের উপর লতাপাতার গোলাকার বাসা করিয়া থাকে। বাসাটা এমনি ভাবে করে যে, কেহ তাহার পথ খুঁজিয়া পায় না। বালকেরা কোন প্রকার ফল বা অন্ন কিছু মনে করিয়া



ছিড়িয়া লয়। পরে ঐ গোলাকার বাসাটা গড়াইয়া খেলা করে। বাসাটা ফাটিয়া গেলে দেখিতে পাওয়া যায় যে উহাতে পর পর এক একটা ঘর রহিয়াছে, প্রত্যেক ঘরে ছোট ছোট চক্ষুহীন ইন্দুর শিশু শুইয়া আছে। ঘরগুলির মধ্যে একটা পথ থাকে। বোধ হয় উহাতে যাতায়াত হয়।

পৃথিবীর নানা দেশের লোকে ইন্দুর থাইয়া থাকে। এদেশের সাঁওতাল, ভীল প্রভৃতি অসভ্যজাতি, আফ্রিকা, চীন, নেপাল, কালিফোর্নিয়া, ফ্রান্স, গালটা ও ইংলণ্ডের কেহ কেহ ইন্দুর থাইয়া থাকে। ফ্রান্সের পারিনগরে কোন কোন খেতাবিনী সাধ করিয়া ইন্দুরের ঝোল খান।

ইন্দুরত্ব (স্ত্রী) ৬৩৭ বা ইন্দুরিব শুভ্র রত্ন। মুক্তা। মুক্তার দেবতা চন্দ্র এবং ইহা চন্দ্রের তায় সাদা এইজন্ত মুক্তাকে ইন্দুরত্ব বলে।

ইন্দুরাজ (পুং) ইন্দুনা রাজতে ইন্দুরাজ-কিপ্ ৩৩৭। চন্দ্রকান্ত মণি। ২ কুমুদ।

ইন্দুরেখা } (স্ত্রী) ইন্দোরোখেব লেখা। রত্ন লশ ৬৩২।
ইন্দুলেখা } ১ চন্দ্রকলা। ২ সোমলতা।

ইন্দুরিণীপাণা, এক জাতীয় পান। (Salvinia cuculata)।

এই পানা ছোট হয়। পুরাতন পুষ্করিণী বা জলার উপর ভাসিতে দেখা যায়। তেনেসিরিমে ইহা বিস্তর জন্মে। ইহাকে কেহ কেহ ইন্দুরকানী বলে।

ইন্দুরকাণা [ইন্দুরিণীপানা দেখ।]

ইন্দুলোক (পুং) ইন্দোর্লোকঃ ৬৩৭। চন্দ্রলোক।

ইন্দুলোহক (স্ত্রী) ইন্দোর্লোহঃ স্বার্থে-কন্। রোপ্য, শুভ্রবর্ণ লোহ। চন্দ্রদোষ শাস্তির জন্ত ঐ লোহা দান করিতে হয়।

ইন্দুলোহ (স্ত্রী) ৬৩৭। লোহ ধাতু।

একাটকা দোরতর তপস্বী করিয়া মহিমান্বিত হইলেন।
গর্ভে ধারণ করেন। তাঁহার দ্বারা দেবগণ শত্রুদিগকে
আক্রমণ করেন। শতীপতি দম্বুদিগের হস্তা হইয়াছিলেন।

ঋক্ সংহিতায় এক স্থলে লিখিত আছে, সোম ইন্দ্রের জনক। (সোম.....জনিতা ইন্দ্রস্ত। ঋক্ ৯। ৯৬। ৫) পুরুষ সূক্তের মতে, ইন্দ্র অগ্নির সহিত পুরুষের মূখ হইতে জন্মগ্রহণ করেন। (মুখাদিন্দ্রশ্চাশ্বিন্চ প্রাণাবায়ুরজায়ত।) ঋক্-সংহিতায় মতে ইন্দ্র একজন আদিত্য, কিন্তু দ্বাদশ আদিত্য হইতে ভিন্ন।

শতপথ ব্রাহ্মণের মতে, ইন্দ্র প্রজাপতি হইতে উৎপন্ন হন। [শতপথ ১। ১। ১। ১৫।]

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে লিখিত আছে, “প্রজাপতির্দেবাসুরান-সৃজত। স ইন্দ্রমপি ন অসৃজত। তং দেবা অক্রবন্নিজং নো জনয় ইতি। সোহব্রবীদ্যথাহং যুগ্মান্তপসাহস্বকি এব-মিজ্জং জনয়ধ্বমিতি। তে তপোহতপাস্ত। তে আয়নীজ্জম-পশুন্। তগ্গক্রবন্ জায়স্ব ইতি। সোহব্রবীৎ কিম্ ভাগধেয়মভি-জনিষ্যে হতি। ঋতুন্ সঘংসরান্ প্রজাঃ পশুন্ ইমাম্ লোকানিতাক্রবন্।”

প্রজাপতি দেব ও অসুরগণকে সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু তিনি ইন্দ্রকে সৃষ্টি করিলেন না। দেবগণ তাঁহাকে বলিলেন, ইন্দ্রকে উৎপাদন করুন। তিনি বলিলেন, আমি তোমাদিগকে তপোবলে সৃষ্টি করিয়াছি, তোমরাও সেইরূপে তাঁহাকে উৎপাদন কর। তাঁহারা তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। ইন্দ্রকে তাঁহারা আপনাতে দেখিতে পাইলেন। তাঁহারা তাঁহাকে কহিলেন, ‘জন্মাও’। তিনি বলিলেন, কিরূপ ভাগ্যে জন্মগ্রহণ করিব। দেবগণ বলিলেন, ঋতু, বৎসর, প্রজা, পশু এবং ইহলোকাদিতে।”

উক্ত শ্রুতির অশ্রুতলে, প্রজাপতি ইন্দ্রকে উৎপাদন করেন। একপও লিখিত হইয়াছে। [ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ২। ২ ইত্যাদি।]

ইন্দ্রের পত্নী ইন্দ্রাণী (১। ২২। ১২ ইত্যাদি।) ঐতরেয় ব্রাহ্মণের মতে তাঁহার ত্রীর নাম পসহ। [ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৩। ২২ দেখ।]

বৈদিক দেবতাগণের মধ্যে ইন্দ্র প্রধান যোদ্ধা এবং শ্রেষ্ঠ শক্তিসম্পন্ন ছিলেন। ঋক্ সংহিতায় তাঁহার অসীম জুগের পরিচয় পাওয়া যায়।

সামাজিকেও লিখিত আছে—

“ইন্দ্রস্য বাহু স্ববিতো যুবাবানধ্বষো স্প্রপ্রতীকাবসহো।

তো যুজীত প্রথমো যোগে আগতে বাভ্যাং জিতমসুরাণাং
সহো মহং॥”

সময় আসিলে (যুদ্ধকালে) ইন্দ্র স্ববির, যুবা, অনাধ্বষ, স্প্রপ্রতীক ও শক্রর অসহ বাহুদ্বয় প্রথমেই যোজনা করিয়া

থাকেন, বাচার প্রভাবে অসুরদিগের শক্তিও পরাজিত হইয়াছিল।

তিনি হিরণ্যকশা ধারণ করিতেন, সূর্য্যের অথ্যে কখন বা হিরণ্ময় রথে আরোহণ করিতেন, বায়ু তাঁহার সারথি হইতেন। [ঋক্ ৮। ৩৩। ১১, ১০। ৪৯। ৭, ৮। ১। ২৪, ৪। ৪৮। ৩ দেখ।] অস্ত্রের মধ্যে সর্ষদাই বজ্র ও অঙ্কুশ ব্যবহার করিতেন। তৎকালে বৃত্র নামে একজন অসুর দেবগণের সর্ষদাই অনিষ্ট করিত। দেবগণ গিরা ইন্দ্রকে জানাইলেন, তিনি দেবগণের সঙ্গে বৃত্রসংহারে অগ্রসর হইলেন। এই যুদ্ধে দেবগণ সকলেই পলায়ন করিলেন, কেবল মরুদগণ ও বিষ্ণু ইন্দ্রের সাহায্যার্থ রহিলেন। ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা বৃত্রকে বিনাশ করিলেন।

এতদ্ভিন্ন অহি, শুষ্ক, নমুচি, পিঙ্গ, শব্বর, উরগ, পণি, বৎস প্রভৃতি প্রধান প্রধান অসুরকেও ইন্দ্র সংহার করেন। (১। ২২। ১৯, ১। ১২। ১০-১০। ৪। ১৮। ১২ ইত্যাদি।) নমুচি বধের সময় অশ্বিদ্বয় ও সরস্বতী ইন্দ্রের সাহায্য করেন। শতপথ ব্রাহ্মণে এই সঙ্ঘর্ষে একটা গল্প আছে—

“ইন্দ্রস্য ইন্দ্রিয়মরুত রসং গোমত্ৰ ভক্ষং সুরয়া আনুরো নমুচিরহরৎ। সোহশ্বিনো চ সরস্বতীঞ্চ উপধাবৎ। শেপা-নোশ্মি নমুচয়ে ন ত্বা দিবা ন নক্ৰং হনানি ন দণ্ডেন ন ধ্বনান পৃথেন ন মুটিনা ন শুক্লেণ ন আর্জ্বেণ অথ মে ইদমহা-বীৎ। ইদং মে আজিহীযথ ইতি। তেহক্রবন্স নোহক্রাপাথ আহরাম ইতি। সহ ন এতদথ আহরত ইত্যব্রবীদিতি। তাব-শ্বিনো চ সরস্বতী চ অপাশ্চেনং বজ্রমসিঞ্চন্ ন শুকো ন আর্জ্বে ইতি। তেন ইন্দ্রো নমুচিরানুরুত বৃট্টায়াং রাত্রৌ অমুদিতে আদিত্যে ন দিবা ন নক্ৰমিতি শির উদবাসরৎ। তত্ত শীর্ষশ্চিহ্নে লোহিতমিশ্রঃ সোমোহতিষ্ঠৎ।

(শতপথব্রাং ১২। ৭। ৩। ১।)

নমুচি নামক অসুর ইন্দ্রের ইন্দ্রিয়, অমরস ও সোমপাত্র সুরা সহ অপহরণ করে। তিনি (ইন্দ্র) অশ্বিদ্বয় এবং সরস্বতীর কাছে উপস্থিত হন এবং বলেন, আমি নমুচির কাছে শপথ করিয়াছি যে, দিব্য অথবা রাত্রিতে, যষ্টি অথবা ধনুকে, হাতের তালু কিবা মুষ্টিতে, শুক অথবা আর্জ্বে স্থানে আমি তোমাকে হনন করিব না। এখন সে আমার বাহা (শক্তি প্রভৃতি) হরণ করিয়াছে, তোমরা কি আমার হইয়া উদ্ধার করিবে? তিনি (পুনরায়) বলিলেন, তাহা আমাদের সকলের হইবে, অতএব আহরণ কর। তৎপরে অশ্বিদ্বয় ও সরস্বতী জলের ফেনা দ্বারা বজ্রের সিক্ত করিলেন ও বলিলেন। ‘এখন শুক কি আর্জ্বে নয়।’ ইন্দ্র তাহা (বজ্র) দ্বারা

নমুচির মন্তক খণ্ড খণ্ড করিলেন। এই সময় রাজি গিয়া তোর হইতেছে, সূর্য এখনও উদয় হয় নাই, কাজে এখন রাজিও নয়, দিনও নয়। তাঁহার মন্তক ছেদনকালে সোম রক্তমিশ্রিত ছিল, তাঁহার অবজ্ঞা করিতে লাগিলেন। পরে তাঁহার আবার সকলে পান করিলেন।

অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে, ইন্দ্র অশুরনারীর প্রেমে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। কাঠকের মতে (১৩।৫) ইন্দ্র বিলি-স্তেপা নামক একজন দানবীতে অশুরক হন। ইন্দ্র অতিশয় সোমপ্রিয় ছিলেন, অগস্ত্যসংহিতায় তাহার বিস্তার প্রমাণ পাওয়া যায়।

ইন্দ্র বারিবধ করেন, বজ্র ও বিদ্যুৎচালনা করেন। তিনি অশুরদিগের পৌহনিন্দিত নগরসকল ধ্বংস করিয়াছিলেন, অসংখ্য দম্ভ বা দাস জাতিকে বিনাশ করিয়াছিলেন।

পৌরাণিক মতে ইন্দ্রের পিতা কশ্যপ। মাতা অদিতি। ইনি বুজাদি অশুরগণ বধ করিয়াছিলেন বলিয়া বুজহা নাম প্রাপ্ত হন। ইনি পুরানবিকের পালক, সকলকে বৃষ্টি দান করেন।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে বর্ণিত আছে, ইন্দ্র অপর কোন দেবীর রূপে মুগ্ধ হন নাই, কেবল ইন্দ্রাণীর রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে পত্নীত্বে গ্রহণ করিলেন। কিন্তু পৌরাণিক মতে ইন্দ্র পুলোমা দৈত্যকে বিনাশ করিয়া তাঁহার কন্যাকে গ্রহণ করেন, সেই কন্যাই ইন্দ্রাণী। ইন্দ্র দিতির গর্ভস্থ পুত্রকে বিনাশ করিবার জন্য খণ্ড খণ্ড করেন, তাহাতে মরুদগণের উৎপত্তি হয়। [দিতি ও মরুৎ দেখ।]

পারিজাত লইয়া ইন্দ্রের সহিত কৃষ্ণের বিবাদ হয়। [কৃষ্ণ ও পারিজাত দেখ।] পূর্বে ব্রহ্মের গোপেরা ইন্দ্রের পূজা করিত, কৃষ্ণ সেই পূজা উঠাইয়া দেন। তাহাতে ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া অনবরত বৃষ্টি করিতে লাগিলেন, ব্রহ্ম ভাঙ্গিয়া বাহঁবার উপক্রম হইল। কৃষ্ণ গোবর্ধন ধারণ করিয়া ব্রহ্ম-বাসীদিগকে রক্ষা করিলেন। (হরিবংশ)।

ইন্দ্রের পুত্র জয়ন্ত, ঋষভ ও মীচু। তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনও ইন্দ্রপুত্র বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। তাঁহার রাজ্য অমরা-বতী, উত্তানের নাম নন্দন, অশ্ব উচ্চৈঃশ্রবা, হস্তী ঐক্যবত, রথ বিমান, সারথি মাতলি, ধনু ইন্দ্রধনু (রামধনুক), অগ্নি পরজা। তিনি সকল দেবতার রাজা। গুরুপত্নী অহল্যা ধরণের জন্য সহস্র চক্ষু হয়। [অহল্যা দেখ।] তাঁহার অস্ত্র বজ্র। এক এক মনু পর্য্যন্ত তাঁহার অধিকার কাল। রাজত্বের পর ইনি ১০০ বর্ষ পর্য্যন্ত ব্রহ্মার নিকট ব্রহ্মবিজ্ঞা শেখেন, তাহার পর কৈবল্য প্রাপ্ত হন। ইনি ঋতুপুত্র বিশ্বরূপকে

বধ করিয়া সেই পাণে রাজ্যচ্যুত হন। অনন্তর সেই পাণ ভোগ করিয়া অন্তর্য রাধেন, পরে পুনর্বার ঐ রাজ্য প্রাপ্ত হন। ইনি পর্কতের পক্ষচ্ছেদ করেন বলিয়া গোত্রহী নাম হয়। ইনি ১০০ শত অশ্বমেধ বজ্র করিয়া শতক্রেতু নাম প্রাপ্ত হন। [ইন্দ্রজিৎ দেখ।]

ইন্দ্রের এট কয়েকটি নাম—মহেন্দ্র, শক্রধনু, ঋতুকু, অর্হ, দত্তেয়, বজ্রপাণি, মেঘবাহন, পাকশালন, দেবপতি, দিব-স্পতি, স্বর্গপতি, উলুক, জিফু, মরুদান, উগ্রধন্ব ইত্যাদি।

প্রতি মন্তরে ইন্দ্রের পৃথক পৃথক নাম—১ যজ্ঞ। ২ রোচন। ৩ সত্যজিৎ। ৪ ত্রিশিখ। ৫ বিভূ। ৬ মনুজয়। ৭ পুরন্দর। ৮ বলি। ৯ শ্রুত। ১০ শতু। ১১ বৈধৃত। ১২ ঋতধাম। ১৩ দেবস্পতি। ১৪ শুচি।

২ পরমাত্মা। (ইন্দ্রঃ শচীপতাবস্তুরাশ্রয়ানিত্যযোগেশ্বরঃ। বিশ্ব।) ৩ যোগবিশেষ। ৪ শ্রেষ্ঠ। ৫ কুটজবৃক্ষ। ৬ রাজি। ৭ প্রথম। ৮ রাজা। ৯ জ্যোষ্ঠানক্ষত্র। ১০ ধনবান্। ১১ অন্তরাশ্রা। ভাবেয়ন্। ১২ ধন। ১৩ ইন্দ্রিয়। ১৪ ছন্দোবিশেষ। চৌদ্রসংখ্যা। ১৫ দক্ষিণরাটীর ও বজ্র কার্যের মধ্যে একটি উপাধি।

ইন্দ্রক (ক্লী) ইন্দ্রস্ত ধনিঃ কং সূখং যত্র বহতী। ১ সভাগৃহ। (আহানগৃহমিন্দ্রকম্। হেম ৪।৬৩) ২ ইন্দ্রের সূখ। ৩ মন্দরগিরি।

ইন্দ্রকর্ষ্মন্ (পুং) ইন্দ্রস্তেব ঐশ্বর্য্যাস্বিতং কর্মাশ্র। বিষ্ণু। ইন্দ্রকীল (পুং) ইন্দ্রস্ত কীল ইব। ১ মন্দর পর্বত। একটি মহান পর্বত, ঐ পর্বতে নানাপ্রকার মণি মুক্তা আছে। শিশুপাল দ্রুপদের সময়ে শ্রীকৃষ্ণ তথায় অগ্রে জীড়াদি করিয়াছিলেন। ২ পর্বত। (ন বিবমেন্দ্রকীল-চতুশ্পথখলাগামুপরিষ্ঠাৎ। সূত্রত ৫।২৪ অঃ)

ইন্দ্রকুঞ্জর (পুং) ৬তং। ঐরাবত, ইন্দ্রের হাতী। সমুদ্রমন্ডন-কালে ইন্দ্র ইহাকে পান।

ইন্দ্রকূট (পুং) ইন্দ্রঃ ঐশ্বর্য্যবান্ কূটোৎসব বহতী। একটি পর্বত। কৈলাস পর্বতের নিকট। “মহামেরু স কৈলাস-ইন্দ্রকূট নামতঃ।” (হরিবংশ ১৭০।১৫।)

ইন্দ্রকৃষ্ণ (ত্রি) কৃষ্ণ-ভাবে-ক্ত, তৎ অস্তি অগ্নিন্ (অর্শ আদি) অচ্। ইন্দ্রেণ ইন্দ্রহেতুকং কৃষ্ণং। ইন্দ্র-কর্ষিত। বৃষ্টি বর্ষিত। হইলে যে ধানাদি স্বভাবতঃ উৎপন্ন হয়। (“ইন্দ্রকৃষ্ণৈবর্ষয়ন্তি ধাত্তে যে চ নদীমুথৈঃ।” মহাভা, সভা ৫১।৯।১। ইন্দ্র-কৃষ্ণৈঃ ইন্দ্রেণৈবাকৃষ্ণৈঃ ৭ তু কর্ষণাদি ক্ষেত্রিকষক্কাপেক্ষৈঃ। নীলকণ্ঠ।)

ইন্দ্রকেতু (পুং) ৬তং। বিমানের ধ্বজ।

ইন্দ্রকোষ (পং) ৬তং। মঞ্চ, মাচা। খট্টা, খাট্। খুঁটি।
(ইন্দ্রকোষস্তম্ভকঃ। হেম ৪।৭৭)

ইন্দ্রগিরি (পং) ইন্দ্রনামা গিরিঃ শাক তং। মহেন্দ্রপর্বত,
এটা কুলপর্বত মধ্যে গণনীয়।

ইন্দ্রগুরু (পং) ৬তং। ১ বৃহস্পতি। ২ কল্পপ।

ইন্দ্রগোপ (পং) ইন্দ্রঃ গোপঃ রক্ষকঃ যন্ত বহব্রী। ১ মঞ্চ-
মণা। ২ রক্ত। একরূপ কীট, পোকা। ঐ পোকা সাদা
আছে লালও আছে। ইন্দ্র তাহাদের রক্ষক বলিয়া ঐ নাম
হইল। (ইন্দ্রগোপস্তম্ভিকী বৈরাটস্থিতিভোহয়িকঃ। হেম
৪।২৭২) (ত্রি) ইন্দ্রকর্ষক রক্ষিত। (ঋক্ ৮।৪৬।৩২।)

ইন্দ্রঘোষ (পং) ইন্দ্র ইতি স্পষ্টং ঘূষাতে ঘূষ্ ঘঞ। ইন্দ্র।

ইন্দ্রচন্দন (ক্ৰী) ইন্দ্রস্ত ইন্দ্রপ্রিয়ং বা চন্দনং ৬তং শাক তং।
শ্বেতচন্দনঃ হরিচন্দন।

ইন্দ্রচাপ (পং) ইন্দ্র ইন্দ্রস্বামিকে মেঘে চাপ ইব শাক তং।
১ ইন্দ্রধনুঃ (৬তং) ২ ইন্দ্রের শরাসন।

ইন্দ্রচির্ভিটী (ক্ৰী) ইন্দ্রপ্রিয়া চির্ভিটী শাক তং। এক প্রকার
লতা। বৈতশাশ্বতের মতে ইহার এই কএকটি পর্যায়—ইন্দী-
বরা, যুগ্মফলা, দৌর্ঘবন্তা, উত্তমারগী, গুপ্তমঞ্জরিকা, দ্রোণী,
করন্তা, নলিকা। ঐ লতা তিক্ত, ঠাণ্ডা এবং প্লেয়নাশক।
ইহা পিত্ত, কাস, ত্রণদোষ ও ক্রমি এই সকল নষ্ট করে। ইহা
চক্ষুরোগে বিশেষ উপকারী। ২ ইন্দ্রবারুণী।

ইন্দ্রচ্ছন্দ (ক্ৰী) ইন্দ্রইব সহস্রনেত্রেণ সহস্রগুচ্ছেন ছাণ্ডতে
ছদ-অম্বন-লুটি নিপাং। সহস্রগোছাহার অর্থাৎ যে হাবে
হাজারটা গোছা থাকে। (দেবচ্ছন্দঃ শতং সাষ্টং ত্রিচ্ছন্দঃ
সহস্রকম্। হেম ৩৩২২)

ইন্দ্রজনন (ক্ৰী) ইন্দ্রজাত্মনঃ জননং দেহসম্বন্ধঃ। পরমাত্মার
দেহসম্বন্ধ বিশেষ। (পা ৪।৩।৮৮) ইতি ছ। ইন্দ্রজন-
নীয়। ইন্দ্রজন্ম অধিকার করিয়া যে গ্রন্থ রচিত হয়।

ইন্দ্রজাল (ক্ৰী) ইন্দ্রাণাং ইন্দ্রিয়ানাং জালং আবরকম্।
বধা ইন্দ্রেত্বেত্বরন্ত জালং মাংসব ৬তং। মায়াকর্ম, ভেঙ্কি।
১ ভোজবাজী। ২ মায়াজাল। ৬তং। ৩ ক্ষুদ্র উপায়।
দ্রব্যসংযোগ দ্বারা আশ্চর্য দেখান।

মন্ত্র এবং দ্রব্য দ্বারা কোন বস্তু অতপ্রকার করা,
এইরূপ ব্যাপারই ভেঙ্কি। ইন্দ্রজাল নামে স্বতন্ত্র শাস্ত্র
আছে, ইহা তন্ত্রের অন্তর্গত। গুরু উপদেশ ভিন্ন তাহার
শিক্ষা হয় না। তাহাতে নানা বিষয় বর্ণিত। তন্মধ্যে দৃষ্টান্ত-
স্বরূপ কতকগুলি দেওয়া হইল,—

১ এক প্রস্থ (২ সের পরিমাণ) মহাকালের বিচি
(আমলকী) খাজীরসে ৭ বার ভাবনা দিয়া গুলির

মত করিয়া মুখের ভিতর রাখিলে শীঘ্রই সে ব্যক্তি
কপোত (পায়রা) হইবে। ছাগলের মাথার কাল
মাটি পুতিয়া তাহার উপর ধুতুরার বিচি বুনিলে যখন
ঐ ধুতুরার ফুল হইবে, তখন ঐ ফুল বাহার গায়ে ফেলিবে
সে ছাগল হইবে। ২। কৃষ্ণচতুর্দশীতে ময়ূরের মাথায়
মাটি পুতিয়া তাহার উপর শণের বিচি বুনিলে যখন তাহার
ফল ফুল হইবে তখন ঐ ফল বাহার গলায় বাঁধিয়া দিবে,
সে ময়ূর হইবে। ৩। কৃষ্ণচতুর্দশীতে ময়ূরের মাথায় কাল
মাটি পুতিয়া কাপাসের বিচি বুনিলে যখন ফুল ফল হইবে
তখন ঐ ফুল ফল সমস্ত লইয়া শুড়ি করিয়া গায়ে মাখিয়া
অলে নামিলে সে ডুবিবে না, মাটিতেও যেমন অলেও
তেমনি পাড়াইতে পারিবে। ৪। কাল কাকের (পাঁড়কাক)
মাথায় মাটি পুরিয়া কাকমাটির বিচি বুনিয়া ফুল ফল
হইলে ঐ ফল মুখে পুরিবে, তাহা হইলে কাক হইবে
অর্থাৎ কাকের মতন উড়িতে পারিবে। যতকাল মুখে
থাকিবে ততকাল ঐ অবস্থাই থাকিবে। ঐ ফল
মাটিতে বসি করিয়া ফেলিলে পরে পূর্বের অবস্থা প্রাপ্ত
হইবে। ৫। কৃষ্ণচতুর্দশীতে পায়রার মাথায় কাল মাটি
পুরিয়া তিল বুনবে, পরে ছুঁদে জল মিশাইয়া ঐ গাছের
উপর ঢালিবে, পরে তাহার ফুল মুখের ভিতর রাখিলে কেহ
তাহাকে দেখিতে পাইবে না। তাহার পর ঐ তিলের ফল
শুঁড়া করিয়া সেই শুঁড়া বাহার গায়ে দিবে সে কিছর হইবে
(অর্থাৎ আজ্ঞাকারী) এবং যাহা কিছু ধন সম্পত্তি থাকে
তাহা যেচ্ছাক্রমে সে ছাড়িয়া দিবে। ৭। সেই তিল
সহিত বাটিয়া কপিলার ছুঁদ দিয়া গুলি করিবে, সাতরাত্রি
পাক করিবে। পরে সেই গুলি মুখে পুরিয়া রাখিলে
দেবতার পর্যাঙ্ক তাহাকে দেখিতে পাইবেন না। আবার সেই
গুলি বসি করিয়া ফেলিলে তাহাকে সকলেই দেখিতে
পাইবে। সে ১০০ শত বৎসর জীবিত থাকে, কি দ্রী কি
পুরুষ সকলেই তাহার বশ হয়। ৮। কৃষ্ণচতুর্দশীতে শকু-
নির মাথায় মাটি পুতিয়া লগুন বুনবে। ফুল ফল হইলে
পুণ্ড্রানক্রে ফুল লইয়া কাজলের সহিত কপিলা স্নাত দ্বারা
কাজল পাড়াইয়া চক্ষে দিলে মাটিতে থাকিয়া শত যোজন
পর্য্যন্ত দৌঁখতে পাইবে। দিনের বেলায় নগ্ন দেখিতে
পাইবে। উট, গাধা, মহিষ প্রভৃতি বড় বড় জন্তর মাথায় যে
বিচি বুনবে পরে ফুল ফল হইলে তন্মধ্যে বাহার বিচি ফল
মুখে রাখিবে সে জীবিত হইবে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।
ঐ সকল ধারণের মন্ত্র—

ও হ্রীং হ্রীং হ্রোঁঃ ঐং লং লং ওঁ ভৌঁ স্বাহা। ইহার

মন্ত্র ১১ অক্ষরে। লক্ষজপ করিলে পুরুষচরণ হইবে, দশ-
হাজার জপ হোম। ঘৃত দ্বারা তর্পণ এবং মার্জন করিবে।
ব্রাহ্মণ ভোজনাদি করাইলে সিদ্ধি হইবে।

পেচকের মাথার খুলিতে ঘৃত দ্বারা কঙ্কল করিয়া চোকে
দিলে অন্ধকারেও বই পড়িতে পারিবে।

ঐ নমো নাবারণায় বিশ্বস্তরায় ইন্দ্রজাল কোতুকানি দর্শয়
সিদ্ধিং কুরু স্বাহা। এই মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিলে কাথ্যসিদ্ধি
হয়। সিদ্ধি না হইলে কাথ্য সফল হয় না।

রক্ষামন্ত্র। ঐ নমঃ পরমেশ্বর পরমাশ্বমে নমঃ শরীরে পাহি ২
কুরু ২। এই মন্ত্রে রক্ষা বন্ধন করিয়া কাথ্য করিবে।

বৃহস্পতিবারে হস্তীর মাথার খুলিতে আকোড়ের বিচি
বুনিয়া মন্ত্রপাঠ পূর্বক তাহাতে জল সেচন করিবে। পরে
তাহার ফণ হটলে একটা বিচি ত্রিলোহে (১০ ভাগ সোণা,
১২ ভাগ তামা, ১৬ ভাগ রৌপ্য, মিশ্রিত হইলে ত্রিলোহ
হয়) বেষ্টিত করিয়া মুখে ফেলিয়া রাখিলে মন্ত হস্তীর ভ্রায়
বলবান্ এবং বায়ু তুল্য পরাক্রমশালী হইতে পারে। ত্রিলোহ
সকল কাথ্যে প্রশস্ত।

যে কোন বিচি আকোড় বিচির সহিত মাটিতে ফেলিবে
পরে মন্ত্র পড়িয়া ত্রিলোহে বেষ্টিত করিয়া মুখে রাখিলে লোকে
ঠিক সেইরূপ হইতে পারে, মহাদেবের বাক্য মিথ্যা নয়।
যে কোন বিচি আকোড়তে মিশাইয়া বুনিলে তখনই গাছ
হইয়া ফলিবে। একবিন্দ্ আকোড় ফলের তৈল মড়ার
বুথে দিলে ১ প্রহরের মধ্যেই সে জীবিত হইবে।

শঙ্কনার তৈল, পায়রার বিষ্ঠা, শূকরের চর্নি সমভাগে
লইয়া গাধার চর্নি হরিতাল ও মনঃশিলা সহিত মিশাইয়া
কোঁটা কাটিলে রাবণের মত হইতে পারে।

পেচকের বিষ্ঠা, এরও তৈলের সহিত বাটিয়া যাহার
গাত্রে বিন্দুমাত্রও দিবে সে তখনই পাগল হইবে।

মাপের দাঁত, কালবিচির কাঁটা, কাকলাসের রক্ত একত্র
বাটিয়া যাহার গাত্রে দিবে সে তখনই মরিবে।

গিল্মুর, গন্ধক, হরিতাল, মনঃশিলা একত্রে বাটিয়া
কাপড়ে মাখিবে, পরে ঐ কাপড় মাথার বাঁধিলে সমস্ত জগৎ
অগ্নিময় দেখিবে।

আকন্দের আটা, বটের আটা ও ডুমুরের আটা কোন
পাত্রের মধ্যে সেপিয়া তাহাতে জল দিলে দ্রুত প্রস্তুত হইবে।

আকোড় ফলের তৈল অঙ্গে লেপিলে রাক্ষসের মতন
হয়, তাহাকে দেখিলে সকলেই ভয়ে পলায়।

আকোড় ফলের তৈল দ্বারা রাত্রিতে প্রদীপ জালিলে
আকাশের ভূত সকল মাটিতে দেখিতে পায়।

বুধ কিংবা শনিবারে কাকলাস মারিয়া যেখানে শত্রু-
গণ প্রস্রাব করে সেই স্থানে পুতিবে। পরে উহা না তুলিলে
শত্রুগণ ক্রীব হইবে।

গন্ধক, হরিতাল, গো-মূত্র ও বিষ একত্রে চূর্ণ করিয়া
অগ্নিতে দিলে সমস্ত বিষ বিনষ্ট হইবে। (দত্তাত্রেয় তন্ত্রে
১১ পটল।)

বশীকরণ ও আকর্ষণ বসন্তকালে করিবে। গ্রীষ্মে বিধেয়
কাথ্য, বর্ষাকালে স্তম্ভন কাথ্য, শিশিরে মারণ কাথ্য,
শরৎকালে শাস্তি কথ্য, এবং হেমন্তের পূর্ণিমাতে উচ্চাটন
কথ্য করিবে। [বশীকরণ দেখ] দিনের পূর্বাঙ্কে বসন্ত,
মধ্যাহ্নে গ্রীষ্ম, অপরাহ্নে বর্ষা, সন্ধ্যায় শিশির, অর্দ্ধরাত্রে হেমন্ত,
তাহার পর শরৎ ঋতু জানিবে।

পক্ষাদি নির্ণয়।—মারণাদি অভিচার কথ্য কৃষ্ণপক্ষে
করিবে। শাস্তি প্রভৃতি মঙ্গল কথ্য শুক্লপক্ষে। দ্বাদশী ও
একাদশীতে মারণ কাথ্য, তৃতীয়া ও নবমীতে বশীকরণ,
চতুর্দশী, চতুর্থী ও প্রতিপদে স্তম্ভন, দ্বিতীয়া, ষষ্ঠী ও অষ্টমীতে
শাস্তি কথ্য করিবে।

অশ্বিনী, মৃগশিরা, মূলা, পুষ্যা ও পুনর্বসু নক্ষত্রে বশীকরণ
করিবে। অহরাদি, জ্যেষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া ও রেহিণী নক্ষত্রে
মারণ, বিজয়, শাস্তি ও স্তম্ভন করিবে। এষ্ট সকল কাথ্যে
তিথি নক্ষত্রের বিবেচনার আবশ্যক আছে, নহিলে মজাদি
সিদ্ধি হয় না।

জয়।—পুষ্যানক্ষত্রে গোজিহ্বা ও অপার্মার মূল উঠাইয়া
মস্তকে ধারণ করিলে সকল বিবাদে জয়লাভ হয়।

দৌভাগ্য।—পুষ্যানক্ষত্রে খেত আকন্দের মূল উঠাইয়া
দক্ষিণ বাহুতে ধারণ করিলে দৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়।

চন্দ্রগ্রহণ সময়ে রক্ত চিতা ও রক্ত আকন্দের মূল উঠাইয়া
মধুর সহিত বাটিয়া বড়ি করিবে। পরে তাহার কোঁটা
করিলে দ্বীর দৌভাগ্য হয়।

ক্রোধোপশম।—ঐ শান্তে প্রশান্তে সর্ষক্রোধোপশমনী
স্বাহা। এই মন্ত্র ২১ বার জপ করিয়া মুখ মার্জন করিলে
তাহার প্রতি কাহারও ক্রোধ থাকে না।

যেত অপরাধিতার মূল হস্তে ধারণ এবং শিবজটার
মূল মুখে ধারণ করিলে হস্তী তাহার কাছে আসিতে
পারে না।

বৃহতী মূল মুখে ও হস্তে ধারণ করিলে বাঘের ভয়
থাকে না।

হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং শ্রো শ্রো স্বাহা। এই মন্ত্রে চিল পড়িয়া
কেলিলে ব্যাঘ্র মুখ নাড়িতে পারে না এবং চলিতেও পারে

না। নারিকেল মূল কৃষ্ণচতুর্দশীতে ধারণ করিলে বাঘের ভয় থাকে না। (ইন্দ্রজাল তন্ত্রে ওয় উপদেশ।)

স্তম্ভন।—যে ব্যক্তি খেত কুঁচের মূল মুখে ধারণ করে তাহাকে দেখিলে কাহারও কথা সনিয়ে না।

ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ রক্ষ রক্ষ চামুণ্ডে! কুক কুক অমুকং মে বশমানয় বশমানয় স্বাহা। এই মন্ত্রেতে কার্যসিদ্ধি হয়। রবিবারে পুষ্যানক্ষত্রে যষ্টিমধুর মূল তুলিয়া সভা মধ্যে ফেলিলে সকলের মুখ বন্ধ হয়।

মেঘস্তম্ভন।—একপান ইটে চাবিটা চতুষ্কোণ রেখা করিয়া তাহার উপরে আর একখানা ইট চাপা দিয়া ওঁ মেঘান্ স্তম্ভয় স্তম্ভয় স্বাহা। এই মন্ত্রে কোন বাগানে পুতিলে মেঘের বৃষ্টি বর্ধ হয়।

ভরণীক্ষণে। তুম্ব প্রভৃতি, ক্ষীরীরক্ষের মূল ও ৫ আঙ্গুল পরিমাণে একখণ্ড কাষ্ঠ নোকামধ্যে ফেলিলে নোকা চলিবে না।

নিদ্রাস্তম্ভন।—যষ্টিমধু ও বৃহতীর মূল গুঁড়াইয়া নশ্ত করিলে নিদ্রা হয় না।

অস্ত্রস্তম্ভন।—কদবেলের মূল কৃত্তিকানক্ষত্রে তুলিয়া ধারণ করিলে দেবগণেও অস্ত্র স্তম্ভিত হয়।

গুলঞ্চের মূল তুলিয়া হস্তে ধারণ করিলে শঙ্গ ভয় নিবারণ হয়।

ওঁ অধো বৃন্তকর্ণ মহারাক্ষস নিকষাগর্তসমূত পরসৈন্তস্তম্ভন মহাভয় রণকন্দ আত্মপয় স্বাহা। এই মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিবে। আপাঙ্কের মূল শুভ নক্ষত্রে তুলিয়া শরীরে লেপন করিলে সমস্ত পঙ্গের স্তম্ভন হয়।

পেটের হাড় গোষ্ঠের চারিদিকে ভূমিতে পুতিয়া রাখিলে গোরু, ভেড়া, মহিষ, ঘোড়া প্রভৃতি স্তম্ভন হয়।

ভৃঙ্গরাজ, আপাঙ্ক, খেত সরিষা, সহদেবিকা, ওল, বচ ও খেত আকন্দে মূল তুলিয়া লৌহ পাত্রে রাখিয়া ত্রিদিন পরে উঠাইবে, পরে তাহার দ্বারা তিলক করিলে সকল প্রাণির বৃদ্ধি স্তম্ভিত হয়। “ওঁ নমো ভগবতে বিশ্বামিত্রায় নমঃ সর্বমুগীভ্যাং। বিশ্বামিত্র আগচ্ছ আগচ্ছ স্বাহা।” এই মন্ত্রে জপ করিতে হইবে।

ওঁ ব্রহ্মবেশিনি শিবে রক্ষ রক্ষ স্বাহা। এই মন্ত্রে সপ্তপাশা গ্রহণ করিয়া তিনখানা কটিতে রাখিবে। অপর পাশাগুলি হই হাতের মুঠে রাখিলে চোরগতি স্তম্ভিত হয়।

দেহরঞ্জন।—কদম্বপত্র, লোধ, অর্জুন পুষ্প, একত্রে বাটিয়া অঙ্গে লেপিলে হর্গন্ধ থাকে না।

এলাচ, শট্টা, তেজপাত, রক্তচন্দন, হরীতকী, সজিনা,

মুখা, কুড় ও অস্ত্রাঙ্ক শৃগন্ধি ত্রব্য বাটিয়া গাত্রে লেপিলে সেই গন্ধে সকলেই মোহিত হইবে।

আমের ও জামের আঠা এবং পদ্মমূল বাটিয়া মধুর সহিত রান্নিতে মুখে রাখিলে পুরুষের মুখের হর্গন্ধ নষ্ট হয়, ও শৃগন্ধ বৃদ্ধি পায়। মুরামাংসী, নাগকেশর ও কুড় বাটিয়া স্ত্রী প্রতিদিন প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যাকালে ১৫ দিন পর্য্যন্ত চাটিবে। তাহার মুখে কর্পূরের গন্ধ হইবে।

লোহার মল, জবাফুল, আমলকী একত্র বাটিয়া মাথায় লেপিলে তিন মাস মধ্যে সাদাচুল কাল হইবে।

ছাগী ছুপের দ্বারা ৭ দিন পর্য্যন্ত তিলে ভাবনা দিয়া তৈল করিবে, পরে মাথায় মাখিলে কালচুল সাদা হইবে।

অশ্বিনীনক্ষত্রে বটের পরগাছা ছুপের সহিত থাইলে পুরুষ বলবান হয়। পুষ্যানক্ষত্রে আকন্দের মূল উঠাইয়া, গোরুর ছুপে বাটিয়া থাইলে ৭ দিন মধ্যে বৃদ্ধ ও নূ্যার জ্ঞান হয়।

জন্মবক্ষ্য চিকিৎসা।—রবিবারে মূল পত্র ও শাখার সহিত গন্ধনাকুলী উঠাইয়া একবর্ণা গোরুর ছুপের সহিত অবিবাহিত কন্যা দ্বারা বাটাইয়া ঋতুকালে ৪ তোলা পরিমাণে প্রতিদিন থাইবে এবং ছুপ, মূগের ডাল প্রভৃতি লঘু পথ্য করিবে। ৭ দিন পর্য্যন্ত এইরূপ করিলে বক্ষ্যার গর্ভ হইবে। এই ঔষধ খাইয়া উদ্বিগ্ন, ভয়, শোক, দিবানিদ্ৰা ত্যাগ করিবে। পরিশ্রমের কার্য্য করিবেক না। কেবল পতির সহবাস করিবে, অগ্রথা না হয়।

কাল অপরাহ্নিতার মূল ছাগীর ছুপে বাটিয়া ঋতুকালে থাইলে বক্ষ্যার গর্ভ হইবে।

গোকুলের বিচি নিসিন্দা রসে বাটিয়া ৩ দিন বা ৭ দিন সেবনে বক্ষ্যার গর্ভ হয়।

কাকবক্ষ্য চিকিৎসা।—রবিবারে পুষ্যানক্ষত্রে অশ্বগন্ধাব মূল মহিষের ছুপে বাটিয়া ৪ তোলা পরিমাণে ৭ দিন সেবন করিলে কাকবক্ষ্যার গর্ভ হইবে।

মৃতবৎসা চিকিৎসা।—কৃত্তিকানক্ষত্রে পূর্কমুখ হইয়া পীত-ঘোষা (তকী) লতার মূল জলের সহিত বাটিয়া ২ তোলা পরিমাণে থাইলে মৃতবৎসাদোষ থাকে না।

ডালিমের মূল ছুপের সহিত বাটিয়া পাক করিবে, পরে ঋতুকালে পান করিয়া নিজ পতিসহবাস করিলে দীর্ঘায়ু পুত্র প্রসব করিবে।

মঞ্জিষ্ঠা, যষ্টিমধু, কুড়, ত্রিকলা, চিনি, মেধা (গাছ), ক্ষীরযুক্ত ভূঁইকুমড়া, কাকোলী, অশ্বগন্ধা মূল, যমানী, হরিদ্রা, ক্ষীরকাকোলী, খেতচন্দন, দারুহরিদ্রা, হিঙ্গুল, কটকী, নীলোৎপল, কুমুদ, জাঙ্কা, এই সকল প্রত্যেকে

২ তোলা পরিমাণে লইয়া ৮ সের ঘৃত পাক করিবে। পাকের সময় শতমূলীর রস ১৬ সের ও দুধ ১৬ সের দিবে। স্নান্নের নিয়মে পাক করিয়া এই ঘৃত যে নারী পান করিবে সে মেধাবী ও স্নান্নের পুঞ্জ প্রসব করিবে এবং যাহার সন্তান অল্পায়া হয় ও যে কেবল কত্যা প্রসব করে, এই ঘৃতে সেই সেই দোষ নষ্ট হইবে। যোনিদোষ, রজোদোষ ও গর্ভস্রাবে ইহা বিশেষ উপকারী। ইহা পানে প্রজাবৃদ্ধি, আয়ুর্বাধি ও গ্রহদোষ নিবারণ হয়। ইহার নাম ফলঘৃত। ইহা অতি আয়ুর্ধর। কবিরাজেরা ইহাতে শ্বেত কণ্টিকারীর মূল দিবার ব্যবস্থা করেন। ঐ ঔষধে জীববৎসা (যাহার বাছুর মরে নাই) ও সাদা গোবৃদ্ধ ঘৃতই ব্যবস্থা। বনের ঘূটের আঙুনে ইহা পাক করিতে হয়।

গর্ভস্রাব চিকিৎসা।—প্রথম মাসে গর্ভস্রাবে পদ্মের কেশর ও রক্তচন্দন সমভাগে গোহৃৎকের সহিত বাটিয়া খাইলে গর্ভস্রাব দোষ শাস্তি হয়। অথবা যষ্টিমধু, দেবদারু, শরের বিচি ও ক্ষীরকাকোলী গোহৃৎকে বাটিয়া খাইবে।

দ্বিতীয় মাসে নীলোৎপল, পদ্ম-মৃণাল, যষ্টিমধু, কঁাকড় শৃঙ্গী গোহৃৎকে বাটিয়া খাইলে বেদনার শাস্তি হয়।

তৃতীয় মাসে রক্তচন্দন, টগর, কুড়, মৃণাল ও পদ্মের কেশর শীতল জলে বাটিয়া খাইলে বেদনা নিবৃত্তি হয়। অথবা ক্ষীরকাকোলী, বেড়েলা, অনন্তমূল দুই বাটিয়া খাইবে।

চতুর্থ মাসে সাদা, উৎপল, মৃণাল, গোক্ষুর, কেশুর, গোহৃৎকে বাটিয়া খাইলে বেদনা থাকে না। অথবা যষ্টিমধু, রাস্না, শ্রামালতা, বামনহাটী, অনন্তমূল গোহৃৎকে বাটিয়া খাইবে।

পঞ্চম মাসে পুনর্নবা, কাকোলী, টগর, নীলোৎপল গোহৃৎকে বাটিয়া খাইবে, অথবা বৃহতী, কণ্টিকারী, যজ্ঞডুমুর, কটুফল, দারুচিনি ও গব্যাস্ত গোহৃৎকে বাটিয়া খাইবে।

ষষ্ঠ মাসে চিনি, কেশর মূল, আখুমজ্জা শীতল জলে বাটিয়া গোহৃৎকের সহিত খাইবে, অথবা গোক্ষুর সজিনার বিচি, যষ্টিমধু, পুষ্টিপণী ও বেড়েলা দুই বাটিয়া খাইবে।

সপ্তম মাসে পদ্মকাষ্ঠ, পদ্মমূল, পাণিফল, নীলোৎপল দুই বাটিয়া খাইবে। অথবা কিস্মিস, পাণিফল পদ্মের কেশর গোহৃৎকের সহিত খাইবে।

অষ্টম মাসে যষ্টিমধু, পদ্মকাষ্ঠ, বহেড়া, আকলমূল, মুখা, নাগকেশর, গজপেপুল ও নীলপদ্ম বাটিয়া দুধের সহিত খাইবে, অথবা বেলের মূল, কদবেল, বৃহতী, শমীকাষ্ঠ, ইক্ষুমূল, পারলী মূল এই সকল দ্রব্যের সহিত দুধ পাক করিয়া খাইবে।

নবম মাসে গোরক চাউলীর বিচি ও কতোল মধু

বাটিয়া লেপিলে বেদনা থাকে না। বা যষ্টিমধু, শ্রামালতা, অনন্তমূল, ক্ষীরকাকোলী এই সকলের সহিত দুধ পাক করিয়া খাইবে।

দশম মাসে চিনি, আক্ষুর ফল, কিস্মিস, মধু, নীলপদ্ম, গোহৃৎকের সহিত খাইবে। অথবা কেবল দুধ পাক করিয়া খাইবে। অথবা যষ্টিমধু ও দেবদারু দুধের সহিত খাইবে।

মধু, বাসক, রক্তচন্দন, সৈন্ধব ও মহেন্দ্রবীজ, গোহৃৎকে বাটিয়া খাইলে গর্ভস্রাব দোষ নষ্ট হয়।

গর্ভশূলচিকিৎসা।—গর্ভের শুষ্কতা দোষ শাস্তির জন্ত গোহৃৎক ও চিনি পান করিবে। অথবা যষ্টিমধু ও গান্তারী ফল সমভাগে বাটিয়া গোহৃৎকের সহিত খাইবে।

সুখপ্রসব যোগ।—সাদা পুনর্নবার মূল 'শুঁড়ী' করিয়া যোনিমধ্যে প্রবেশ করাইলে তৎক্ষণাৎ গর্ভ প্রসব হয়। বাসক গাছের উত্তর দিকস্থিত মূল উঠাইয়া ৭ গুণ সূতা দ্বারা বাঁধিয়া কটতে ধারণ করিলে সুখে প্রসব হয়। সহদেবীর মূল কঁাকালে বাঁধিলে সুখ প্রসব হয়।

চারি আঙ্গুল আপাণ্ডের মূল যোনিদ্বারে প্রবেশ করাইয়া দিলে শীঘ্র প্রসব হয়।

অধগন্ধার মূল 'ও ফট' এই মন্ত্রে মন্ত্রিত করিয়া ১ তোলা ঘূতের সহিত মিশাইয়া খাইবে এবং 'ক্লীং' মন্ত্র জপ করিয়া ৩২ তোলা দুধ ও ২ তোলা মরিচ পাক করিয়া 'ঐ' মন্ত্র ১০০০ জপ করিয়া খাইলে মূত্র স্তম্ভিত হয়।

ইন্দ্রজালবিদ্যা (স্ত্রী) শাকং তং। তেলকি জানিবার বিদ্যা। ভেলকী জানিবার শাস্ত্র।

ইন্দ্রজালিক (পুং) ইন্দ্রজাল-ঠন। কুহককারী, বাজীকর।

ইন্দ্রজিৎ (পুং) ইন্দ্রং জিতবান্ ইন্দ্র-জি-কিপ্।

মেঘনাদ।

এক সময় রাবণ মেঘনাদকে সঙ্গে লইয়া ইন্দ্রকে জয় করিতে স্বর্গে গমন করেন। ইন্দ্র রাবণের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিলেন। মেঘনাদ ইতিপূর্বে শিবের কাছে বর পায় যে, সে মনে করিলে অদৃশ্য হইতে পারিবে। এখন সে অদৃশ্যভাবে, যুদ্ধ করিয়া ইন্দ্রকে পরাজয় করিল এবং তাঁহাকে বন্দী করিয়া লঙ্কায় আনিল। ব্রহ্মা গিয়া ইন্দ্রকে মুক্ত করেন। ইন্দ্রকে জয় করিয়াছিল বলিয়া মেঘনাদের নাম ইন্দ্রজিৎ হইল। লক্ষ্মণ নিকুন্ডীলা যজ্ঞাগারে ইন্দ্রজিৎকে বধ করেন। [রামায়ণ]। এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া কবির মাইকেল মধুসূদন দত্ত 'মেঘনাদবধ' নামক বাঙ্গালা কাব্য রচনা করেন।

ইন্দ্রজিৎ সিংহ। একজন বাঙ্গালা বাঙ্গালী। ইন্দ্রজিৎ

মধুকর। উচ্চারণের ইনি অবস্থান করিতেন। ইনি এক জন কবি ছিলেন। কেশবদাস ও পরবীণবাই পাতুরী নামে দুইজন কবি ইহার সভায় থাকিতেন। পরবীণবাই পাতুরী একজন স্ত্রীলোক ছিলেন। তিনি সুমধুর কবিতা লিখিতে পারিতেন। দিল্লীর সম্রাট তাঁহার গুণের কথা শুনিয়া তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠান। কিন্তু রাজা ইন্দ্রজিৎ তাঁহাকে যাইতে দিলেন না। অকবর পাদশা ইন্দ্রজিৎকে বিদ্রোহী ভাবিয়া তাঁহাকে দশলক্ষ টাকা জরিমানা করিলেন। কেশবদাস ইন্দ্রজিৎের নিকট নানা প্রকারে উপকৃত ছিলেন, এখন ঐ টাকা রদ করিবার জন্য তিনি দিল্লীতে আসিলেন। এখানে তিনি অকবরের মন্ত্রী বীরবরকে তাঁহার কবিতা গুণে মুগ্ধ করিলেন। বীরবরের দ্বারা ইন্দ্রজিৎ রেহাই পাইলেন।

ইন্দ্রজিৎ “ধীরাজ নরিন্দ” নামে একখানি কাব্য রচনা করেন। ইনি ১৫৮০ খৃঃ অব্দে বিজয়মান ছিলেন।

ইন্দ্রজিৎবিজয়ী (পুং) ইন্দ্রজিতঃ বিজয়ী ৬তং। লক্ষ্যং।

ইন্দ্রজিৎকৃত (পুং) হন-তৃচ্ ৬তং। লক্ষ্যং।

ইন্দ্রজুত (ত্রি) ইন্দ্র-জু ইতি সৌত্রাক্ষতুর্গতার্থঃ। ইন্দ্রজুত।

(“যুবং শ্বেতং পদব ইন্দ্রজুতমহিহনম্।” ঋক্ ১। ১১৮। ১।

*। ‘ইন্দ্রেণ বুবাভ্যাং গমিতং দত্তমিতার্থঃ।’ সায়ন।)

ইন্দ্রতাপন (পুং) ইন্দ্রঃ তাপয়তি ইন্দ্র-তপ-নিচ-লু। ১ বাতাপী, অম্বর। ২ ইন্দ্রজিৎ।

ইন্দ্রতুল (ক্ৰী) আকাশ-বুড়ির স্তূতা। ঐ স্তূতা বাতাসে উড়িয়া আকাশে যায়, এইজন্য ইন্দ্রতুল নাম হইয়াছে।

ইন্দ্রতোয়া (ক্ৰী) ইন্দ্রঃ ঐর্ধ্যার্থিতং তোয়ঃ যন্তাঃ, বা ইন্দ্রেণ পুরিতং তোয়ঃ সন্তাঃ বহবী। গন্ধমাদন পর্বতের নিকটবর্তী নদী। (ভারত অমুশাশন ২৪ অঃ।)

ইন্দ্রদত্ত (পুং) একজন গ্রন্থকার। ইহার উপাধি উপাধ্যায়। ইনি সিদ্ধান্তকোমুদী-গুঢ়কটিকা প্রকাশ নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

ইন্দ্রদমন (পুং) বাণাসুরের পুত্র। (হরিবংশ ৩ অঃ।)

ইন্দ্রদারু (পুং) ৬তং। দেবদারু।

ইন্দ্রদেবী (স্ত্রী) কাশ্মীররাজ মেঘবাহনের পত্নী। ইনি ইন্দ্রদেবীভবন নামে একটি বিহার নির্মাণ করান।

(রাজতরঙ্গিনী ৩। ১৩।)

ইন্দ্রহ্যম (পুং) একজন রাজা।

হৃদয়পুরাণের উৎকলখণ্ডে লিখিত আছে, মালবদেশে ইন্দ্রহ্যম নামে একজন রাজা ছিলেন। তিনি উৎকলস্থ পুরুষোত্তম* দেবের মন্দির নির্মাণ করেন এবং বিশ্বকর্মা

আসিয়া লাক্ষ্মরী মূর্তি নির্মাণ করিয়া যান। [কপিল-সংহিতা ও পাণ্ডে পুরুষোত্তম-মাহাত্ম্য দেখ।] যুগ্মদ্বারাম-কৃত জগন্নাথমঙ্গলে লিখিত আছে, ইন্দ্রহ্যম একটা মন্দির নির্মাণ করিয়া ভাবিলেন, এই মন্দিরে এখন কোন্ মূর্তি স্থাপন করি। ব্রহ্মার নিকটে উপদেশ লইতে গেলেন। ব্রহ্মলোকে গিয়া ব্রহ্মার অনেক স্তব স্তুতি করিলেন, ব্রহ্মা তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন এবং বলিলেন, ইন্দ্রহ্যম! তুমি মুহূর্ত্তেক এই স্থানে অবস্থান কর। আমি সন্ধ্যা করিয়া আসিয়া তোমার বর দিব। ব্রহ্মা এই বলিয়া চলিয়া গেলেন। ব্রহ্মার এক মুহূর্ত্ত মর্ত্যলোকে ৬০,০০০ বৎসর। ব্রহ্মলোকে থাকিয়া ইন্দ্রহ্যম কিছুই জানিতে পারিল না। ব্রহ্মা সন্ধ্যা করিয়া আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন, তুমি একবার নিজ রাজ্য হইতে ফিরিয়া আইস, তৎপরে আমি তোমাকে এক মূর্তি প্রদান করিব। ইন্দ্রহ্যম নিজ রাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন। আসিয়া দেখিলেন, তাঁহার রাজ্যের চিহ্নমাত্রও নাই। এই সময়ের মধ্যে সমস্ত ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। আপনার রাজ্য চিনিতে পারিলেন না। যাহাকে দেখেন তাহাকেই জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, এ রাজ্যের নাম কি? অবশেষে একটা পেচক ও পরে একটা কূর্ম্য তাঁহার পূর্বকাহিনী বর্ণনা করিল। তৎপরে তিনি আবার রাজা হইলেন।

কৌমাড় রাজার কন্যা মালাবতীর সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হইল। তৎপরে তিনি প্রস্তুতনিশ্চিত জগন্নাথদেবের মন্দির নির্মাণ করাইলেন। একদিন এক দূত আসিয়া তাঁহাকে জানাইল, যে সমুদ্রের তীরে একখানি কাষ্ঠ ভাসিতেছে। ইন্দ্রহ্যম ইতিপূর্বে ব্রহ্মার কাছে শুনিয়াছিলেন যে ভগবান্ কৃষ্ণ নিধ বৃক্ষে প্রাণত্যাগ করিবেন, সেই নিধ-কাষ্ঠ ভাসিয়া আসিয়া সমুদ্রের তীরে লাগিবে। ইন্দ্রহ্যম দূতের কথা শ্রবণমাত্র মহাসমারোহে সেই কাষ্ঠ সমুদ্র হইতে তুলিয়া আনিলেন। বিশ্বকর্মা আসিয়া সেই কাষ্ঠে জগন্নাথদেবের মূর্তি গড়িল। [জগন্নাথ দেখ।] ইন্দ্রহ্যম জগন্নাথদেবের সহিত আপন কন্যা সত্যবতীর বিবাহ দেন। ২ আর একজন ইন্দ্রহ্যয়ের নাম পাওয়া যায়। ইনি ১১৯৪ খৃষ্টাব্দে জগন্নাথ দেবের মন্দিরের পুনঃসংস্কার করেন। ৩ একজন অম্বর রাজা। কৃষ্ণ তাঁহাকে বিনাশ করেন। (মহাভা-বন ১২ অঃ) ৪ একজন ঋষি। (ঐ ২৬ অঃ) শতপথ ব্রাহ্মণে এই ঋষি ভাগ্যবেশ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। ৫ একজন রাজর্ষি। [বন ১৯৮ অঃ দেখ] ৬ মগধের পালবংশীয়

ইন্দ্রক (পুং) ইন্দ্রস্ত ক্রঃ ৬তং। ১ অর্জুন বৃক্ষ। ২ কুটজ বৃক্ষ।

ইন্দ্রকুম (পুং) ৬তং। অর্জুন বৃক্ষ।

ইন্দ্রদ্বীপ (পুং স্ত্রী) পৌরাণিক মতে ভারতবর্ষের একটি বিভাগ।

ইন্দ্রধনুস্ (স্ত্রী) ইন্দ্রে তৎস্বামিকে মেবে ধনুঃ ইব ৭তং। ইন্দ্রাযুধ, রামধনুক। বৃষ্টিকালে সূর্য্যোদয় হইলে, সূর্য্যোর বিপনীত দিকে প্রায়ই রামধনু দেখা যায়। বৃষ্টির জল-কণায় উহার আণবিক শক্তি প্রভাবে নানা বর্ণ হইয়া উক্ত নৈসর্গিক কাণ্ড সাধিত হয়। এইরূপ চক্ষের আভা পড়িয়া কখন কখন রামধনু উঠে, কিন্তু ইহা অতি বিরল।

ইন্দ্রধ্বজ (পুং) ইন্দ্রার্থে ধ্বজঃ শাক্তং ৬তং বা। তাদ্র গুহ্যবাদনীতে ইন্দ্রতুষ্টির নিমিত্ত ধ্বজদান। ঐ দিনে প্রজার মঙ্গলের জন্ত রাজারা ধ্বজ নির্মাণ করিয়া দ্বারে পুতিয়া ইন্দ্রদেবতাকে পূজা করেন, তাহাতে প্রচুর বৃষ্টি হয় এবং শস্তাদি স্ফটিকরূপে উৎপন্ন হয়।

বৃহৎসংহিতা মতে, একদা দেবগণ অসুর কর্তৃক পীড়িত হইয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন, ভগবন্! আমরা অসুরের সহিত যুদ্ধ করিতে অক্ষম। অতএব আপনার শরণাপন্ন হইলাম, প্রতিবিধান করুন। তাহা শুনিয়া ব্রহ্মা দেবতাদিগকে বলিলেন, আমরা ক্ষীণবলসাগরে গিয়া নারায়ণের স্তব কর, তাহা হইলে তিনি যে কেতু দিবেন তাহা দেখিবামাত্র অসুর পলাইবে। ইন্দ্র ও অত্যাচার দেবগণ তাহাই করিলেন। বিষ্ণু দেবতার স্তবে তুষ্ট হইয়া সেই কেতু (ধ্বজ) দিলেন, তাহা পাইয়া ইন্দ্র হৃদ্যস্ত অরিকুল বিনষ্ট করলেন। চৌদ্দ-রাজ বেগুময় যষ্টি পুতিয়া যথাবিধি পূজা করেন, তাহাতে ইন্দ্র বড়ই তুষ্ট হইলেন এবং বলিলেন, যে রাজা এইরূপে ইন্দ্রধ্বজ পূজা করিবে তাহার রাজ্যে প্রজাবৃদ্ধি ও শস্তাদি হইবে; তাহার প্রজাগণ নিরোগী হইবে।

ইন্দ্রনক্ষত্র (স্ত্রী) ইন্দ্রস্বামিকং নক্ষত্রং শাক্তং তৎ। ১ জ্যোষ্ঠানক্ষত্র। ইন্দ্রনামকং নক্ষত্রং। ২ ফল্গুনী নক্ষত্র।

ইন্দ্রনীল (পুং) ইন্দ্র ইব নীলঃ শ্রামলঃ। মরকত মণি, পালা। ছুখের মধ্যে নীল গুলিলে যে রঙ হয় তাকে ইন্দ্রনীল বলে।

ইন্দ্রনীল ও নীলকান্তমণি একই বস্তু। আধুনিক নাম—নীলম ও নীলা। সংস্কৃত ভাষায় ইহার সৌরিরত্ন, নীলাম্র, নীলোৎপল, তৃণগ্রাহী, মহানীল প্রভৃতি অনেক নাম আছে। গুক্রনীতি ইহাকে মধ্যমনীল বলেন। ইহা শনিগ্রহের। (ইহাতে শনিদোষ শান্তি হয়।) ইহার বর্ণ নিবিড়

ইহা মধ্যম রত্ন। (গুক্রনীতি।) মানসোলাস মতে অন্তসী পুষ্পের ছায় ইহার বর্ণ, ছায়া ও রোহিণীসি সন্তৃত। সিংহল-ও কলিঙ্গ দেশে ইহা জন্মে। (অগস্ত্য।) যেখানে যেখানে মহা-দানবের চোক পড়িয়াছিল, সেই সেই স্থানে ইহার উৎপত্তি। সিংহলোৎপন্ন মণির নাম মহানীল, তন্নিম্ন ইন্দ্রনীল। ইহার মধ্যে কতকগুলি নীলপদ্মের ছায়, কতকগুলি নীলগন্ধের ছায়, কতকগুলি খজুরার ছায়, কতক ভ্রমের ছায়, কতক শ্রীকৃষ্ণের বর্ণের ছায়, কতক শিব-নাগকণ্ঠের ছায়, বা নীলকণ্ঠ পক্ষীর গলার ছায়, কতক কণায় ফুলের ছায়, কতক কৃষ্ণাপরাজিতা ফুলের ছায়, কতক গিরিকর্ণিকার ছায়, কতক নিম্মল সমুদ্রজলের ছায়, কতক ময়ূরকণ্ঠের ছায়, কতক নীলিরঙের বৃন্দবৃন্দের ছায় ও কতক কোকিল-কণ্ঠের ছায় বর্ণবিশিষ্ট হয়।

দোষ ও গুণ—মৃত্তিকা, পামাণ, শিলা, বজ্র, কাঁকর ও অভ্রিকা, পটলাখ্য ছায়াদি দোষে ও বর্ণদোষে মণি দূষিত হয়। ব্যবহার্য্য পদ্মরাগের যে গুণ আছে ইন্দ্রনীলেরও সেই সেই গুণ আছে। [পদ্মরাগ দেখ।]

পরীক্ষা—যে সমস্ত করণ বা উপকরণ দ্বারা পদ্মরাগ পরীক্ষিত হয়, ইহাও সেই সমস্ত দ্বারা পরীক্ষিত হয়।

পয়ঃ পদ্মরাগ যে পরিমাণে উত্তাপ (আক্রম) সহ করিতে পারে, ইন্দ্রনীল তাহা অপেক্ষা অধিক সহ করিতে পারে। যদিও অগ্নিতে ইহার পরীক্ষা হয় বটে, কিন্তু কখন তাহাও করিবে না। কারণ অগ্নির পরিমাণ না জানিলে দাহদোষ নষ্ট হইয়া ধারণকারী, পরীক্ষাকারী ও যিনি অনুমতি দেন সকলেরই অনিষ্টের কারণ হইয়া উঠে।

বৈজাত্য নির্ণয়—কাচ, উপল, করবা, ফটিক ও বৈদূর্য্য দেখিতে ঠিক ইন্দ্রনীলের মতন। কিন্তু উহা বিজাতীয়দিগের ইন্দ্রনীল অন্ন ভাববর্ণ ধারণ করে, তাহা রাখিবার যোগ্য। যাহার মধ্যে রামধনুর আভা দেখা যায়, তাদৃশ ইন্দ্রনীল জ্বলন্ত ও মহামূল্য। যাহার অধিক রঙ এবং ছুখে ফেলিলে সমস্ত দুধকে নীলবর্ণ করে তাহাকে মহানীল বলে।

মূল্য—মহাগুণ পদ্মরাগের যে মূল্য ইহারও ঠিক সেই মূল্য হইবে। (গুরুত্বপূর্ণ ইন্দ্রনীল-পরীক্ষা।)

ইন্দ্রনন্দী। নিগমন্তবন বা বেদান্তন্তবন নামক গ্রন্থকার।

ইন্দ্রনেত্র (পুং) ইন্দ্রস্ত নেত্রং ৬তং। ইন্দ্রের চক্ষু। হাজার সংখ্যা।

ইন্দ্রপতি। (মহামহোপাধ্যায়)। মীমাংসাপঞ্চল নামক গ্রন্থকার। ২ বেরার প্রদেশস্থ রাতোগী জাতির একটা শাখা।

ইন্দ্রপত্নী (স্ত্রী) ইন্দ্রস্ত পত্নী। শচীদেবী ইন্দ্রস্ত পতিঃ

পালয়িত্রী। (বিভাষা মপূরুত। পা ৪। ১। ৩৪। ইতি ভীপু
হুক্ চ। নকংরাদেশ) ইন্দ্রের পালয়িত্রী।

ইন্দ্রপর্ণী (স্ত্রী) ইন্দ্রবৎ নীলং পর্ণং যন্তাঃ বহত্রী। এক
প্রকার গাছ। [ইন্দ্রপুষ্পা দেখ।]

ইন্দ্রপর্বত (পুং) ইন্দ্রনামকঃ বা ইন্দ্রবর্ণঃ পর্বতঃ শাকতং।
১ মহেন্দ্রপর্বত। ২ নীল পর্বত।

ইন্দ্রপুত্রা (স্ত্রী) ইন্দ্রঃ পুত্রো যন্তাঃ বহত্রী। অদिति।

ইন্দ্রপুষ্পা (স্ত্রী) ইন্দ্রং নীলং পুষ্পমন্তাঃ বহত্রী। লাক্ষণী-
বৃক্ষ। বিষলাঙ্গলা। স্বার্থে কন্। ইন্দ্রপুষ্পিতা। জাতিভাঃ
ভীপু। ইন্দ্রপুষ্পী। ঐ অর্থ।

ইন্দ্রপুরী (স্ত্রী) ভতং। অমরাবতী।

ইন্দ্রপুরোহিত (পুং) ভতং। বৃহস্পতি।

ইন্দ্রপ্রমতি (পুং) প্রকৃষ্টা মতিঃ প্রমতিঃ কর্ম্মণা। ইন্দ্রা
প্রমতিগন্তাঃ বহত্রী। ঋগ্বেদ অধ্যায়নের জন্তু গৃহীত ব্যাসের
শিষ্য পৈল ঋষির শিষ্য। (অগ্নিপুরাণ। ভাগবত ১২। ৬।)

ইন্দ্রপ্রস্থ (স্ত্রী) একটি নগর।

এই নগরটি ঋগ্বেদপুরাণের মধ্যে ছিল। মহারাজ যুধিষ্ঠির
এই নগরে রাজধানী স্থাপন করেন। তৎকালে এই নগর
সমুদ্রসদৃশ পরিখা দ্বারা অলঙ্কৃত, গরুড়ের ছায় দ্বিপক্ষ দ্বারসমূহ
ও পরম রমণীয় দৌধসমূহে সমাকীর্ণ ছিল, সেই সময়ে উহার
পরম রমণীয় প্রদেশে কুবেরাগার-সদৃশ ধনসম্পন্ন কোরবগৃহ
বিরাজিত ছিল। ইহার চারিদিকেই উদ্যান এবং নানা-
জাতীয় ফলশালী বৃক্ষে আকীর্ণ। [ভারত আদি।]

মৌভরিসংহিতায় ইন্দ্রপ্রস্থ একটি পবিত্র তীর্থ বলিয়া
উক্ত হইয়াছে। যথা—

“ইন্দ্রপ্রস্থমিদং ক্ষেত্রং স্থাপিতং দৈবতৈঃ পুরা।

পূর্বপশ্চিময়োস্তাত একযোজন বিস্তৃতম্ ॥ ৭৫ ॥

কালিন্দ্যা দক্ষিণে যাবদেবাজনানাং চতুষ্টিয়ম্।

ইন্দ্রপ্রস্থন্ত মধ্যাদা কথিতৈষা মহাবিভিঃ ॥ ৭৬ ॥

২য় অধ্যায়ঃ।

পুরাকালে দেবগণ এই ইন্দ্রপ্রস্থের স্থাপন করেন।
ইহা পূর্ব পশ্চিমে এক যোজন এবং যমুনার দক্ষিণ অবধি
গিরিযোজন বিস্তৃত। মহাবিগণ ইন্দ্রপ্রস্থের পরিমাণ এইরূপ
বলিয়া গিয়াছেন।

এই স্থানে পূর্বকালে ইন্দ্র বিষ্ণুর পুজা করিয়াছিলেন,
বোধ হয় তদনুসারে ইহার ইন্দ্রপ্রস্থ নাম হয়। এই তীর্থে
দেহভ্যাগ করিলে বিষ্ণুত্ব হয়।

“ইন্দ্রপ্রস্থাত্ম্যমেতদৈব ক্ষেত্রমিন্দ্রস্ত পাবনম্।

ভেনাজ পুজিতো বিষ্ণুঃ ক্রতুভির্বহুদক্ষিণৈঃ ॥ ২৪ ॥

তুহীন বিষ্ণুনা তস্মৈ বরো দত্তো নিশম্যতাম্। *

ভো শক্র তাবকে ক্ষেত্রে সক্রতীর্থময়া জনাঃ ॥ ২৫ ॥

তস্মৈ ত্যক্ত্বি যে তে বৈ মত্তুল্যাংসকাবাপি। ২ অঃ।

“ইন্দ্রস্ত ঋগ্বেদপুরাণো ইন্দ্রপ্রস্থাদিভ্যং শুভম্।”

মৌভরিসংহিতায় ইন্দ্রপ্রস্থমাহাষা ৮ অঃ।

বর্তমান দিল্লীতে এই প্রাচীন নগরটি ছিল। এখন
উহার সামান্য ধ্বংসাবশেষ মাত্র পড়িয়া আছে। এখনও
ঐ স্থানকে ‘ইন্দ্রপথ’ বলে। দিল্লীপতি পৃথ্বীরাজের সময়
বোধ হয় এখানে একটি গড় ছিল। চাঁদ কবি লিখিয়াছেন—
“গড় ইন্দ্রপথঃ সহায়ঃ স্ককজৈঃ।

উভৈ দীন জুটে করে যগ্গ ধজৈঃ”

পৃথিরাঙ্গ রাসো ২৮। ৭৫ ॥

এখন দিল্লীতে ‘পুরাণ কিল্লা’ নামে একটি প্রাচীন দুর্গ দৃষ্ট
হয়, উহাকে কেহ কেহ ইন্দ্রপথ বলে; ঐ দুর্গটি মুসলমান-
দের নিশ্চিত হইলেও, উহা প্রাচীন হিন্দুরাজ-নিশ্চিত কোন
গড়ের উপর রচিত হইয়াছে, তাহা সহজেই অনুমিত হয়।
(Archaeological Survey Reports, India, Vol. iv. 2)

ইন্দ্রপ্রহরণ (স্ত্রী) ভতং। বজ্র, দধীচি মূর্নির হাড় নিশ্চিত।

ইন্দ্রভূতি (পুং) একজন জৈন গণপতি। মহাবীরের প্রধান শিষ্য।

ইন্দ্রভেবজ (স্ত্রী) ইন্দ্রং মহৎ ভেবজমৌষধঃ কর্ম্মণা।
শুভী, শুষ্ঠ।

ইন্দ্রমথ (পুং) ভতং। ইন্দ্রব প্রীতির জন্তু যে বজ্র
করা হয়।

ইন্দ্রমহ (স্ত্রী) ভতং, বা বহত্রী। ইন্দ্রের প্রীতিজনক উৎসব
যজ্ঞাদি।

ইন্দ্রমহকামুক (পুং) ইন্দ্রমহং কাময়ে ইন্দ্রমহ-কম-উকণ্ড।
কুকুর।

ইন্দ্রমার্গ (পুং) ইন্দ্রলোকপ্রাপ্ত্যর্থো মার্গঃ শাকতং। বদরী
পাচনের (কুরুক্ষেত্রের পরবর্তী স্থানের) নিকটবর্তী তীর্থ।
ঐ স্থানে বশিষ্ঠের আশ্রম ছিল। (ভারত বন ২৫ অঃ।)

ইন্দ্রযব (পুং) ইন্দ্রস্ত কুটজবৃক্ষস্ত যবঃ বীজমিব উপ ভতং।
যবের আকার একপ্রকার তিক্ত ফল। কুড়টার বীজ।
ইহার ব্যবহারে জিদোষ (বাতপিত্তকফ) নষ্ট হয়। ইহার
গুণ—কটু ও শীতল। ইহাতে অর, অতিসার, রক্ত, অর্শ,
কৃমি, বিসর্প, কুষ্ঠ এই সমস্ত রোগ ভাল হয়। ইহা উদ্বীপক,
গুহকীল (হালিস) এবং বায়ু জন্ত রক্ত স্রোম নষ্ট করে।

ইন্দ্রলাজী (স্ত্রী) ইন্দ্রস্ত কুটজস্য লাজা ইব লাজা যন্তাঃ।
ঋষি, ধান, কলা প্রভৃতির গাছ। (কুর্কাদিত্যঃ প্যাঃ পা ৪।
১। ১৫১।) ইতি প্যা। ইন্দ্রলাজা। কুড়টির ফল প্রভৃতি।

ইন্দ্রলুপ্ত (পুং) ইন্দ্রাণাং তদ্বর্ণানাং কেশানাং লুপ্তঃ লোপঃ
বশ্যং বহতী। শিরোরোগ, টাক্।

(Alopecia, Baldness.) ইহাকে কেশহীনতা, খালি
বা কুহ বলে। ভাষা কথায় ইহার নাম টাকরোগ।

কারণ—সর্বাঙ্গীন দুর্বলতা, অর, পারদদোষ, উপদংশ-
দোষ, রক্তপ্রাব প্রভৃতি কারণে কেশস্থি রুগ্ন বা বিনষ্ট হইয়া
এই রোগ জন্মে। কেশস্থি সকল সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইলে
এই রোগ প্রায় আরোগ্য হয় না। বৈদ্যদিগের মতে
পিত্তের সহিত রোমকুপস্থ রক্ত কুপিত হইয়া রোম সকলকে
পাতিত করে, পরে কফ ও রক্ত রোমকুপকে রুদ্ধ করে,
এ কারণে সকল স্থানে পুনরায় কেশ উৎপন্ন হয় না।

(১) অবদ্যোত মতে—তিলু ঝিঙ্গে পাতার রস টাকের
উপর ঘর্ষণ করিলে উহা সত্ত্বর আরোগ্য হয়।

(২) হস্তিদন্ত ভস্ম ও রসাজন ছাগী দুধে মাড়িয়া টাকের
উপর লেপন করিলে শীঘ্র ই স্থানে কেশ জন্মায়।

(৩) আলপিন বা হুচ দ্বারা টাকের স্থান বিদ্ধ করিয়া
একটা পেয়াজের অর্ধেক কাটিয়া ই স্থানে বসিলে শীঘ্র
টাকে উপর লোম জন্মায়।

(৪) গোক্ষুর, তিলফুল, মধু ও ঘৃত একত্রে বাটিয়া
মলমের মত করিয়া টাকের উপর লেপনে উপকার হয়।

(৫) শ্বেত বিছুটিব বীজ ঘর্ষণে সপ্তাহ মধ্যে টাক
স্থানে লোম জন্মে।

(৬) ভেলা, বৃহতী ফল, কুঁচফল ও কুঁচমূল মধুসহ
বাটিয়া টাকের উপর প্রলেপ দিবে।

(৭) যষ্টিমধু, নীলোৎপল, মুগরা মূল, তিল, ঘৃত, দধি,
ভৃঙ্গরাজ এই সমস্ত একত্র বাটিয়া প্রলেপ দিলে ঘন দৃঢ়মূল
ও বক্রকেশ উৎপন্ন হয়।

এই রোগে বার বার মাথা কামাইয়া গরম জলে মাথা
ধুইয়া ফেলিবে, গরম কাপড়ে সর্সদা মাথা মুছিবে ও বক্সউড
নামক কাঠের কাথ টাকের উপর লেপন করিবে।

হোমিওপ্যাথিক মতে টাক রোগে এসিডাম ফস্ফরিকাম
(কোন কঠিন রোগের পরে কিংবা সর্বাঙ্গীন দুর্বলতাবশতঃ),
এসিডাম নাইট্রিকাম (স্বাস্থ্যবীর্য অরের পর), এসিডাম ক্লোরি-
কাম, হিপার সালফর (উপদংশ কিংবা পারদ দোষবশতঃ),
আর্সেনিক, নেট্রাম মিউরেটিকাম, কেলকেরিয়া, হিপার,
কস্ফরস্, কোন প্রাচীন শিরঃপীড়ার জন্তু কেশ পতন
হইলে সালফর ব্যবহার করিবে।

ইন্দ্রলোক (পুং) ইন্দ্রস্ত গোকঃ ভুবনঃ ৬তৎ। অমরাবতী।

ইন্দ্রবংশা (স্ত্রী) ১২ অক্ষরের বৃত্ত (ছন্দঃ)। ঐ দি ঙ্গ

বং শা ত্ত ত্ত জৈ র় নং য় তৈঃ। (বৃত্তরত্নাকর।) এই
ছন্দের ৩য় ৬ষ্ঠ ৭ম ৯ম ১১শ বর্ণ লঘু, অবশিষ্ট বর্ণ গুরু।

ইন্দ্রবজ্রা (স্ত্রী) ১১শ অক্ষরের ছন্দঃ। ঐ দি ঙ্গ বৈ জা য় দি
তৌ জ় গৌ গঃ। (বৃত্তরত্নাকর।) ইহার ৩য় ৬ষ্ঠ ৭ম ৯ম-
বর্ণ লঘু, অবশিষ্ট বর্ণ গুরু।

ইন্দ্রবটী, বৈদ্যকোক্ত ঔষধ বিশেষ। রসসিন্দূর, বঙ্গ,
অর্জুন ছাল সমভাগে লইয়া শিমুলমূলের রসে মাড়িয়া ৬
রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। অমুগান—মধু ও শিমুল-মূল
চূর্ণ; কেহ কেহ চিনি অমুগান করেন। ইহাতে প্রমেহ রোগ
নিবারণ হয়।

ইন্দ্রবল (পুং) একজন প্রাচীন শবর রাজা। উদয়নের
পুত্র। ইনি শবর হইলেও পাণ্ডুবংশীয় বলিয়া পরিচয়
দিয়াছেন। (Eleet's Inscript. Indiarum, III. 293-
294)

ইন্দ্রবল্লরী (স্ত্রী) ইন্দ্রশাসী বল্লরী চেতি কন্ধ্যা। রাখাল
শসা। এটা লতা গাছ। ইহার লতায় তিক্ত রস আছে,
ফুলগুলি পীতবর্ণ, মূল শুভ্র। [ইন্দ্রবারুণী দেখ।]

ইন্দ্রবল্লী (স্ত্রী) ইন্দ্রপ্রিয়া বল্লী লতা শাকতৎ। ১ পারি-
জাত লতা। ২ রাখালশসা লতা।

ইন্দ্রবস্তি (পুং) ইন্দ্রশাস্ত্রানো বস্তিরিব। জন্মবার মধ্যভাগ।

ইন্দ্রবারা, বিহারপ্রদেশস্থ মঘয়া তেলিদিগের একটি ডি।
ইহার আপানাদের ডি ছাড়িয়া অপর তেলির সঙ্গেও আদান
প্রদান করিতে পারে।

ইন্দ্রবারুণিকা (স্ত্রী) ইন্দ্রবারুণী স্বার্থে কন্। [ইন্দ্র-
বারুণী শব্দ দেখ।]

ইন্দ্রবারুণী (স্ত্রী) ইন্দ্রবকগোয়ারিঃ, বা ইন্দ্রবকগো দেবতে
অস্তাঃ ইতাং ভীপ্। ইন্দ্রস্ত আত্মনো বারুণীব প্রিয়া।
লতাবিশেষ। বৈদ্যশাস্ত্রমতে ইহার পর্যায়—বিশালা,
ঐজী, ইন্দ্র, অরুণা, গবাদনী, ক্ষুদ্রসহা, ইন্দ্রচিভিটা, সূর্য্যা,
বিধরা, গজকর্ণিকা, অমরা মাতা, স্কর্ণা, সূফলা, তারকা,
বৃষভাকী, পীতগুপ্তা, ইন্দ্রবল্লরী, হেমপুল্লী, ক্ষুদ্রফলা, বারুণী,
বালকপ্রিয়া, রক্তকাক, বল্লী, চিত্রফলা, চিত্রা, গবাকী, গজ-
চিভিটা মুগেকাক, পিটকাকী, মুগাদনী।

(Citrallus Colocynthis)। এই বৃক্ষ উত্তরাংশা অন্তরীপ,
মিশর, তুরক ও ভূমধ্যস্থ সাগরের দ্বীপসমূহে এবং ভারত-
বর্ষের বঙ্গদেশে বিস্তর জন্মে। ভাষা কথায় ইহাকে রাখালশসা,
ইন্দ্রাণ ও ও মাখাল বলে।

বৈদ্যক মতে ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, শীতল, ভেদক ;
গুণ, পিত্ত, উদররোগ প্রমো, কৃমি কুষ্ঠ ও জরনাশক।

এলোপ্যাথিক মতে ইহা অতি বিরেচক—অস্ত্রের শৈল্পিক বিল্লীকে উগ্রতা প্রকাশ করিয়া বিরেচক হয়। অধিক মাত্রায় সেবন করিলে প্রদাহিক বিষক্রিয়া প্রকাশ করে।

শোণ, উদরী, কোষ্ঠবদ্ধ, সংশ্রাস প্রভৃতি রোগে বিরেচন ও প্রত্যাগতা সাধনের জন্য ব্যবহার হয়, ইহা সেবনে কখন কখন উদরে বেদনা, গা বমিবমি ও বমন উপস্থিত হয়। এরূপ স্থলে কপূর্ব কিম্বা কোনারম সেবনে তাহা নিবারণ হয়। এলোপ্যাথিক মায়ায় এ ঔষধ সেবনে অনেক সময়ে নানারূপ বিষ বটবার সম্ভাবনা। এ কারণ সহজে কেহ ইহা ব্যবহার করেন না। বিশেষ আশঙ্ক্য হইলে বিবেচনা পুষ্টক ব্যবহার করা উচিত। ইহার সার ও বটিকা ব্যবহায্য। মাত্রা ২ হুইতে ১০ গ্রেণ।

হোমিওপ্যাথিক মতে ইহা সরল অস্ত্রের প্রদাহ, অতিদার, রক্তাতিসার, গৃধ্রী, অর্ধশিরঃশূল, স্নায়ুশূল, অঙ্গশূল, বাত, সন্ধিবাত, ডিম্বাশয়ের স্নায়বীয় রোগ এবং নানাপ্রকার পীড়ার ব্যবহৃত হয়। অত্যন্ত উদরবেদনা সংযুক্ত, বিশেষ কষ্টদায়ক রক্তাতিসারে এই ঔষধ ও মারকিউরিয়স কেরো-সাহভাস পাণ্টোপার্টি সেবনে অতি ছুঃখ্য হইলেও সঘর নিরুত্তি পায়।

ডাক্তার হিউস শূলরোগে এই ঔষধ ব্যবহার করিয়াছেন। উদর ঢাকের ত্রায় ক্ষীত ও তীব্র বেদনাবিশিষ্ট পৌত্তক বিবমিষা ও বমন লক্ষণ থাকিলে বৃহদন্ত্র ও সরল অস্ত্রের প্রদাহে এই ঔষধ দেওয়া যায়। ডাক্তার হিউসের মত ভরণ গৃধ্রী রোগে ইহা ঘেরূপ উপকার করে, পুরাতন রোগে তত হয় না। ব্যাথত অঙ্গ উত্তোলনে বেদনার বৃদ্ধি এবং ক্রমাগত সঞ্চালনে উপশম, বিশেষতঃ এই রোগের সঙ্গে উদরাময় ও অঙ্গশূল বর্তমান থাকিলে ঐ ঔষধে অত্যন্ত উপকার হয়।

প্রথমে জলবৎ ও আমাশ্রিত, পরে পিত্ত ও রক্তমিশ্রিত এবং অস্ত্র যেন প্রস্রবণও মধ্যে পোষিত হইতেছে এরূপ উদর বেদনাবিশিষ্ট রক্ত আমাশয়ে কলোসিস্ উপযোগী। মস্তক সাঁড়ানীর দ্বারা যেন চাপিয়া আছে, চক্ষু ও কপালের মধ্যে অত্যন্ত জ্বালাকর, স্ফু বা আলপিন বিদ্রের ত্রায় বহুগাবিশিষ্ট অর্ধশিরঃশূলে এই ঔষধ প্রয়োগ করিবে।

ফল—ইন্দ্রবারুণীর ফল কমলালেবুর মত বড়। থাইতে অতিশয় কটু। ইহার শাসে ঔষধ প্রস্তুত হয়। মহিষ ও উষ্ট্র-পক্ষিতে ঐ শাঁস খাইয়া থাকে। আফ্রিকার কেহ কেহ ইহার বীজ খায়।

ব্যবহার—ইহার টাটকা মূল দস্তমার্জনে লাগে। আক্টি-কার নীল নদের তীরোবর্তী কোন কোন স্থানের লোকেরা

ইহার ফল হইতে একপ্রকার রস বাহির করে, জল তুলিবার মশকের গায়ে ঐ রস মাখায়। ইহার গন্ধে উটেরা ঐ মশক ছিঁড়িতে পারে না।

ইন্দ্রবিদ্ধ, (Herpes)। বায়ু ও পিত্ত কর্তৃক ত্বকের উপর জল-পূর্ণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কিংবা বড় বড় স্তবকে স্তবকে শরীরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যে পীড়কা হয় তাহাকে ইন্দ্রবিদ্ধ বলে। এই সকল উদ্বেদ পামার ত্রায় একত্রিত না হইয়া স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাবে অবস্থিত করে। এই রোগে প্রথমে পরিষ্কার জলবৎ বা দ্রুতবৎ শ্রাব নির্গত হইয়া থাকে। উহা শুখাওয়া গিয়া চাপ্-চাপ্-চিপিটিকা জন্মে। চিকিৎসকদিগের মতে ইহা চারি জাতি। যথা—বিদ্যাকার (Herpes-phlyctenoides), চক্রাকার (Herpes-circinatus), রামধনুকাকার (Herpes-zoster), কটীকাকার (Herpes-iris) এ ছাড়া এই রোগ শিশ্নরূপে হয় (Herpes-prepuclacis) এবং কখন গুটে (Herpes-labialis) জন্মিয়া থাকে। স্নায়ুর উপদাহ ইহার প্রধান কারণ। এই রোগে শরীরে প্রাণ, শিরঃপীড়া, পার্শ্বশূল ও স্নেহ জর থাকে। ইহা দশ বার দিবসেই আরোগ্য হয়। ইন্দ্রবিদ্ধ দক্ষজাতীয় রোগ।

চিকিৎসা—বৈজ্ঞানিকের মতে ইহাতে পিত্ত জন্ম বিসর্পের ত্রায় চিকিৎসা করিবে এবং ঐ সকল পীড়কা পাকিলে কাকোল্যাদিগণোক্ত দ্রব্য ব্লতপাক করিয়া চিকিৎসা করিবে।

হোমিওপ্যাথিক মতে, এই রোগ যুবকদিগের হটলে রসটক্স, বৃদ্ধদিগের হইলে মেজেরিয়ম, প্রাধানতঃ ব্যবহার হইয়া থাকে। সলফর, সিলিয়া, (উপসর্গশূল রোগে) মার্কুরিয়ম্ (লিঙ্গরূপে পুষ্টরূপে রোগে) কাইটো ও গ্রাফাইটস, (অত্যন্ত বহুগাবিশিষ্ট রোগে) আর্সেনিক, (ছল ও স্নায়ুশূলপ্রাপ্ত রোগে) টেলুরিয়ম্।

ইন্দ্রবীজ (পুং) ইন্দ্রস্ত কুটজস্ত বীজম্। ইন্দ্রব।

ইন্দ্রবৃক্ষ (পুং) ইন্দ্রস্ত বৃক্ষঃ। দেবদাক গাছ। লোকেরা ঐ গাছে ইন্দ্রবৃক্ষ উঠায়, এজন্য উহার নাম ইন্দ্রবৃক্ষ হইল।

ইন্দ্রবৃদ্ধা (স্ত্রী) রোগ বিশেষ, এক প্রকার ব্রণ। ঐ রোগ বায়ু ও পিত্তের প্রকোপে জন্মে। [ইন্দ্রবিদ্ধ দেখ।]

ইন্দ্রব্রত (ক্ৰী) ইন্দ্রস্ত ব্রতং। ব্রতবিশেষ। ইন্দ্র যেমন লোকের উপকার করিবার জন্য বৎসরের মধ্যে চারি মাস সম্যক বৃষ্টি করেন, সেইরূপ রাজা নিজের রাজ্যে প্রজার সুখের জন্য ধনাদি বর্ষণ করেন। এইরূপ নিয়মের নাম ইন্দ্রব্রত।

ইন্দ্রশত্রু (পুং) ইন্দ্রঃ শত্রুঃ যন্ত বহুব্রী। বৃদ্ধাসুর। (ইন্দ্রোহস্ত শমনিতা বা তস্মাৎ ইন্দ্রশত্রুঃ। নিরুক্ত)।

ইন্দ্রশৈল (পুং) ইন্দ্রাভিঃ শৈলঃ শাক্তং। ইন্দ্রকীল-
পক্ভ।

ইন্দ্রসারথি (পুং) ইন্দ্রস্ত সারথিঃ। ১ মাতলি, ইন্দ্রের
রথচালক। ২ বায়ু। (ঋক্ ৪। ৪৫। ২)।

ইন্দ্রসাবর্ণি (পুং) ইন্দ্রস্ত সাবর্ণিঃ। চতুর্দিশ মনু।

ইন্দ্রসুত (পুং) ৬তং। ১ জয়ন্ত। ২ অর্জুন। ৩ অর্জুন-
রক্ষ। ৪ বানররাজ বাণী।

ইন্দ্রসুরস (পুং) ইন্দ্রঃ কুটজ ইব সুরসঃ। উপং কর্মধা।
নিসিন্দা, সিদ্ধবার বৃক্ষ।

ইন্দ্রসুরা (স্ত্রী) ইন্দ্রস্ত আয়নঃ সুরা ইব প্রিয়া। রাখাল-
শনা।

ইন্দ্রসুরিস (পুং) নিসিন্দা বা নিম্বন্দা।

ইন্দ্রসূক্ত (ক্ৰী) ইন্দ্রদৈবতং সূক্তং শাক্তং। ইন্দ্র
দৈবত সূক্ত মন্ত্র। এই মন্ত্রে ইন্দ্রের স্তব করিতে হয়।

ইন্দ্রসেন (পুং) ইন্দ্রস্ত সেনেব মহতী সেনা যন্ত ঋত্বী।
১ পরীক্ষিতের পুত্র স্বনাম প্রসিদ্ধ রাজা। ২ বৃধিষ্ঠিরের পুত্র।
৩ নলের পুত্র।

ইন্দ্রসেনা (স্ত্রী) ৫তং। ১ ইন্দ্রের সৈন্য। ২ মৌদুগল্যের
জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ, ত্রয়ের মাতা। ৩ নলের কন্যা।

ইন্দ্রসেনানী (স্ত্রী) সেনাং নয়তি সেনানী ক্রিপ্ ৬তং।
কার্তিক। ইন্দ্র কার্তিকের বল পরাক্রম দেখিয়া বলিলেন,
তুমি ইন্দ্রকে কর, আমাকে যাহা আদেশ করিবে তাহাই করিব।
তাহা শুনিয়া কার্তিকেয় বলিলেন, আমার ইন্দ্রকে প্রয়োজন নাই,
আপনিই করুন। বরঃ আমাকে যাহা বলিবেন তৎক্ষণাৎ
তাঁহা করিব। ইহা শুনিয়া ইন্দ্র কহিলেন, তবে তুমি আমার
সেনাপতি হও। কার্তিকেয় তাহাই স্বীকার করিলেন।

(ভারত, আদি ৯৪ অঃ।)

ইন্দ্রস্তুং (পুং) ইন্দ্রঃ স্তুয়তে যস্মিন্ ইন্দ্র-স্ত-ক্রিপ্। ইন্দ্র-
যজ্ঞ, যে যজ্ঞে ইন্দ্রের আরাধনা করিতে হয়।

ইন্দ্রস্তোম (পুং) ইন্দ্রস্য স্তোমঃ স্তুতিঃ যস্মিন্। অতি
রাজাস্বভূত যাগবিশেষ। রাজার অমুষ্ঠের যজ্ঞ, তাহার
দক্ষিণা ১০০০ টাকা। (কাব্যায়ন ৪। ৪। ৬।)

ইন্দ্রহব (পুং) হ্রে-অন্ ৬তং। ইন্দ্রের আস্থান।

ইন্দ্রহ (স্ত্রী) ইন্দ্রঃ হৃয়তেহনয়া ইন্দ্র-হে-ক্রিপ্ সপ্তদ্বারগম্।
৬ তং। ১ ইন্দ্রের আরাধনার মন্ত্র। ২ ইন্দ্রের উপাসক মুনি।
(পা ৪। ৪। ১০৪। গর্গাদি।)

ইন্দ্রা (স্ত্রী) ইদ-বন্ টাপ্। [ইন্দ্রশব্দে সূত্র দেখ।] ১
কাটাঙ্গামির। ২ শচীদেবী। ৩ রাখালশনা।

ইন্দ্রাগ্নি (পুং) ইন্দ্রস্ত অগ্নিঃ শব্দঃ। (দেবতাবিশেষে চ।

পা ৬। ২। ১৪১। ইতাকারস্ত আকারঃ।) ১ ইন্দ্র এবং
অগ্নি। ২ বজ্রের আগুন।

ইন্দ্রাগ্নিধুম (পুং) ইন্দ্রাগ্নেঃ মেঘানলস্ত ধুম ইব উপং ৬তং।
১ হিম, বরফ। ২ বাজ। ঐ অগ্নি প্রতিবৎসর বৈশাখ,
জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রায়ই পৃথিবীতে পড়ে এবং তাহাতে মহিষ
গোক, গাছ, বাড়ী অনেক পুড়িয়া থাকে।

ইন্দ্রাণিকা (স্ত্রী) ইন্দ্রাণী-স্বার্থে কন্। নিসিন্দা। সিদ্ধ-
বার। (সিদ্ধবারেজ্জসুরিসৌ নিম্বাণীন্দ্রাণিকৈত্যপি। অমর।)

ইন্দ্রাণী (স্ত্রী) ইন্দ্রস্ত পরী জীষ্ (আহুক্ চ। পা ৪। ১।
৪২।) ১ ইন্দ্রের স্ত্রী, শচী। যাঁহার পরম ঐশ্বর্য্য। ২
হর্গাশক্তি, দেবদানব যাহার বশতাপন্ন। ইদ ধাতুর
অর্থ পরম ঐশ্বর্য্য, এজস্ত তাঁহার নাম ইন্দ্রাণী, অতএব
সকলের মঙ্গলদাত্রী। “ঐশ্বর্য্যং পরমং যন্তাঃ বশে চৈব
সুরাসুরাঃ। ইদী পরম ঐশ্বর্য্যে চ ইন্দ্রাণী তেন সা শিবা।”
(দেবীপুরাণ।) ইন্দ্র ইব আনয়তি জীবয়তি রোগোপশ-
মনেন ইন্দ্র-অন গিচ্ অচ্ (পূর্বপদাৎ সংজ্ঞায়ামগঃ। পা
৮। ৪। ৩।) ইতি গভম্। ৩ হুলৈলা। ৪ হুল্মৈলা। ৫ স্ত্রী-
লোকের কার্য্য। ৬ সোন্দাল। ৭ নিসিন্দা।

ইন্দ্রাদৃশ (পুং) ইন্দ্রস্যোবাধর্শনমস্য ইন্দ্র-আ-দৃশ-টক্। ৬তং।
ইন্দ্রগোপকীট।

ইন্দ্রানুজ (পুং) ৬তং। ১ বামন। বামনাবতার নারায়ণ।
ইনি ইন্দ্রের জন্মের পর অদিতির গর্ভে কণ্ডপের ঔরসে
জন্মগ্রহণ করেন, এজস্ত ইন্দ্রানুজ নাম ইহীয়াছে [ইহার
জন্মবিবরণ বামনশব্দে দেখ।]

ইন্দ্রাভ (পুং) ইন্দ্রস্যোবাভা যস্য, অথবা ইন্দ্র ইবাভাতি
ইন্দ্র আ-ভাক্। কুরুবংশীয় ধৃতরাষ্ট্রের ৭ম পুত্র।

ইন্দ্রাদুধ (ক্ৰী) ইন্দ্রস্যাদুধমিব ৬তং। ১ ইন্দ্রের অস্ত্র, বজ্র।
২ রামধনু গভী। [ইহার উৎপত্তি বিবরণ ইজ্জ শব্দ দেখ।]

আকাশে রামধনু দেখিয়া কহাকেও দেখাইবে না।

“ন দিবীজ্রায়ুধং দৃষ্ট্বা কস্যাচিদ্রশ্যেদবুধঃ”। মনু।

কেহ কেহ বলেন পরস্পরাদির উপর দেখিয়া দেখাইলে
দোষ হয় না।

(কেচিত্তু পরস্পরাদিহস্য দর্শনে ন দোষঃ”। মেধাতিথি।)

ইন্দ্রারি (পুং) ৬তং। অম্বর, সর্পদাই ইহার ইন্দ্রের যজ্ঞ
বিঘ্ন করে।

ইন্দ্রালিশ (পুং) ইন্দ্রং আলিশতি ইন্দ্র-আ-লিশ-ক। ইন্দ্র-
গোপকীট, এক প্রকার পোক।

ইন্দ্রাবরজ (পুং) ৬তং। বিষ্ণু। (উপেজ ইন্দ্রাবরজঃ।
অমর।)

ইন্দ্রাবসান (পং) ইন্দ্রত্যাগনামঃ বসঃ বহুতী। মরুভূমি।
ইন্দ্রাশন (পং) ৬৩২। ১ সিদ্ধি, ভাঙ। ২ কঁচফল।
ইন্দ্রাসন (পং ক্রী) ইন্দ্র আত্মা অশ্রুতে ক্রিপাতে যেন।
ইন্দ্র-অস-করণে দ্যুট। ১ সিদ্ধি। ২ পঞ্চমাত্রিক প্রত্যাবে
আদি গঘু শেষের দুইটা গুরুবিশিষ্ট প্রথম।

ইন্দ্রিয় (ক্রী) ইন্দ্রত্যাগনো লিঙ্গমহুমাণকং ইন্দ্র (ইন্দ্র-
লিঙ্গেত্যাগি। পা ৫।২।২৩) ইতি ঘ। ১ বল। ২ শুক্র।
(নিপাং) (বিজ্ঞান ইন্দ্রিয়গি চ। অমর) ৩ জ্ঞানসাধন।

চক্ষু, কর্ণ, জিহ্বা, নাসিকা, ত্বক্, এই কএকটা জ্ঞানেন্দ্রিয়।
বাক্য, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ, এই কএকটা কর্মেন্দ্রিয়। মন,
বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, এইগুলি অন্তরেন্দ্রিয়। সকল ইন্দ্রিয়
১৪টা। মন সকল ইন্দ্রিয়ের নিয়ামক। প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের এক
একটা নিয়ন্তা (চালক) আছে। কর্ণের দেবতা দিক্। চক্ষের
বায়ু। চক্ষুর সূর্য্য। জিহ্বার বরুণ। নাসিকার অশ্বিনীকুমার।
বাক্যের অগ্নি। হস্তের ইন্দ্র। চরণের বিষ্ণু। পায়ুর মিত্র।
উপস্থের প্রজাপতি। মনের চন্দ্র। বুদ্ধির ব্রহ্মা। অহঙ্কারের
শঙ্কর। চিত্তের অচ্যুত। জ্ঞানমতে পৃথিবীর ইন্দ্রিয় নাসিকা,
জলের জিহ্বা, তেলের চক্ষু, বায়ুর চর্ম্ম, আকাশের কর্ণ।
সুক্ষ্মতের মতে বুদ্ধির দেবতা ব্রহ্মা, অহঙ্কারের ঈশ্বর, মনের
চন্দ্র, গাত্রের দিক্, চক্ষের বায়ু, চক্ষুর সূর্য্য, জিহ্বার জল,
নাসিকার পৃথিবী, বাক্যের অগ্নি, হস্তের ইন্দ্র, চরণের বিষ্ণু,
পায়ুর মিত্র।

ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার সকল কর্তার অধীন। কেননা ইন্দ্রি-
য়ের অপর নাম করণ। (“করণঃ করণে কায়ে সাধনেন্দ্রিয়-
কর্ম্মসু” রত্নকোষ। “হেতুধীনঃ কর্তা, কর্তৃধীনঃ করণম্”।
পদ্মনাভ।) তন্মধ্যে মন কখনও কর্তা হয়, কখনও করণ
হয়, কারণ কোন একটা রূপ দেখিতে হইলে সেই বিষয়ে
প্রথমে মন হইবে, পরে দৃষ্টিনির্দেপ করিলে সেই দর্শন
জন্ম সুখ মনই অনুভব করিবে। আবার সেই মনের দ্বারা
তুমিও দর্শনসুখ অনুভব করিতেছ। জ্ঞানের কার্য্যে মন
কারণ ভিন্ন করণ হয় না। এটি নৈয়ায়িকের মত। বৈদা-
ন্তিকেরা মনকে ইন্দ্রিয় বলেন না এবং বুদ্ধিকেও ইন্দ্রিয়
কহিতে পৃথক্ বলেন। কর্ণ দ্বারা বাহিরের শব্দ শুনা যায়,
ঐ কর্ণ ঢাকা থাকিলেও অন্তরে অন্তরে শব্দ শুনা যায়।

চক্ষের দ্বারা স্পর্শ অনুভব হয়। চক্ষুর দ্বারা রূপ দেখা যায়।
জিহ্বা দ্বারা আস্বাদ পাওয়া যায়। নাসিকার দ্বারা
গন্ধ গ্রহণ করা যায়। বাক্যেঞ্জির দ্বারা কথা বলা যায়।
হস্ত দ্বারা সমস্ত বস্তু গ্রহণ করা যায়। চরণ দ্বারা বাতায়ন
কার্য্য নির্বাহ হয়। পায়ু দ্বারা মলত্যাগ, উপস্থ দ্বারা

মূত্রত্যাগ প্রভৃতি কাৰ্য্য নির্বাহ হয়। অন্তঃকরণ তিন
প্রকার, বুদ্ধি ১ অহঙ্কার ২ মন ৩; শরীরের মধ্যে কাৰ্য্য হয়
বলিয়া ইহার নাম অন্তঃকরণ। অন্তরীন্দ্রিয় ও বহিরীন্দ্রিয়
১০টা। ইন্দ্রিয় কোন কোন মতে ১০টা, কোন কোন মতে
১১। ১২। ১৩। ১৪টা।

৪ বীৰ্য্য। (‘শুক্রেবীৰ্য্যোজিয়াগি চ।’ অমর।) ইন্দ্রশব্দে
পরমাশ্রা বুঝায়। ইহা হইতেই সমস্ত ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হয়।
“এতদ্ব্যজ্ঞাতে প্রাণো মনঃ সর্বেন্দ্রিয়াগি চ”—শ্রুতি। অগদী-
শ্বর ইন্দ্রিয়গণকে নিজ শক্তি অর্পণ করিয়াছেন বলিয়া উহার।
প্রাণিগণকে বলপূর্ব্বক নিজ নিজ বিষয় গ্রহণের জন্ম প্রবর্ত্তিত
করে। তাহা না হইলে ইন্দ্রিয় অনিবার্য্য হইবে কেন?
চক্ষুঃ প্রভৃতিরও এইরূপ জানিবে।

ইন্দ্রিয়কার্য্য (ক্রী) ৩ বা ৬৩২। জ্ঞান, চাক্ষুষ, শ্রাবণ,
স্রাণ, রাসন, স্পর্শ, মনন, এই ছয় রূপ প্রত্যক্ষ।

ইন্দ্রিয়গোচর (পং) ৬৩২। জ্ঞানপথবর্ত্তী, অর্থাৎ চক্ষু, কর্ণ,
জিহ্বা, নাসিকা, ত্বক্, মন, এই ছয়টা ইন্দ্রিয় দ্বারা ছয়রূপ
জ্ঞান হয়, প্রথমতঃ বস্তুর উপর ইন্দ্রিয় পড়ে, পরে আত্মাতে
জ্ঞান হয় যে, অমুক বস্তু, সূত্রদ্বাং ইন্দ্রিয় সকল জ্ঞানের পথ
হইল। ঐ জ্ঞানপথে পতিত বস্তুকে ইন্দ্রিয়গোচর বস্তু
বলিতে হয়।

“ব্রাণজাদি প্রভেদেন প্রত্যক্ষং সড়্‌বিধং মতং।

ব্রাণস্ত গোচরো গন্ধোঃ গন্ধাদিরপি স্তুতঃ।

উদ্ভূতস্পর্শবদুবাং গোচরঃ সৌহপি চ স্তুতঃ।”

ভাষাপরিচ্ছেদ।

ব্রাণজ আদি করিয়া ছয় প্রকার প্রত্যক্ষ হয়।
স্রাণের গোচর গন্ধ এবং গন্ধগত ধর্ম্মসকল, যেমন গন্ধহ।
উদ্ভূত অর্থাৎ প্রত্যক্ষ হয় এমন যে স্পর্শ, সেই স্পর্শ এবং
সেইরূপ স্পর্শবিশিষ্ট দ্রব্য এবং স্পর্শের ধর্ম্ম স্পর্শই প্রভৃতি
পদার্থ সকল স্কন্ধের গোচর হয়।

“তথারসোরসজ্ঞাতথ্যাদি শব্দোহপি চ স্তুতঃ।” রস (অন্নভিত্তিক
কটুকষাদি) রসনার অর্থাৎ জিহ্বার গ্রাহ্য এবং রসগত
ধর্ম্ম রসাদিও বটে। এবং শব্দ ও শব্দগত ধর্ম্ম, শব্দই প্রভৃতি
ধর্ম্ম শ্রুতির (কর্ণের) গ্রাহ্য।

“উদ্ভূতরূপং নয়নস্ত গোচরো দ্রব্যানি তদ্বত্তি পৃথক্‌ সংখ্যা।
বিভাগসংযোগপরাপরত্বং স্নেহদ্রবত্বং পরিমাণমুক্তং।”

উদ্ভূতরূপ (প্রত্যক্ষের যোগ্য বস্তু) বস্তু দেখা যায়।
(রূপরস প্রভৃতি গুণ সকল ইন্দ্রিয়, উদ্ভূত আর অনুভূত।
যে সকল রূপ রসাদি দেখা যায় বা শোনা যায়, তাহার নাম
উদ্ভূত, যেমন ঘটাদির রূপ উদ্ভূত রূপ। আর ভর্জন

কপালস্থ অর্থাৎ বাহ্যতে মুড়ী ইত্যাদি ভাজ্য হয়, তাহাতে থাকে যে আগুন (তাহাতে আগুন অবশ্য আছে নচেৎ কিছু দিলে দগ্ধ হয় কেন ?) সেই আগুনের রূপ অহুদভূত রূপ, রস গন্ধাদিও ঐ রূপ।

অতএব উদ্ভূত রূপ এবং ঐ রূপবিশিষ্ট যে দ্রব্য তাহা, ও পৃথকত্ব=বিভিন্নতা, সংখ্যা=একত্ব দ্বিবিদি (এক দুই ইত্যাদি) বিভাগ=বাহ্যতে কোন বস্তুর আধখানা বা কতক অংশ হয়, তাহার নাম বিভাগ। সংযোগ বাহার দ্বারা দ্রব্য মিলিত হয়। পরত্ব=দূরত্ব, অপরত্ব=নিকটত্ব, স্নেহ=তৈল জলাদিতে থাকে মিশ্র করণসমর্থ যে পদার্থ, অর্থাৎ জলে ধূলা দিলে যে গুণে ধূলা জলে মিশিয়া যায়, তাহার নাম স্নেহ। দ্রবত্ব=তরলত্ব (গলান।) পরিমাণ=মহৎ (বড়) ক্ষুদ্র (ছোট) এই সমস্ত পদার্থ চক্ষুর গ্রাহ্য হয়।

“ক্রিয়াঃ জাতিঃ যোগ্যবৃত্তিঃ সমবায়ঞ্চ তাদৃশং।

গৃহীতি চক্ষুঃ সম্বন্ধাদালোকোদ্ভূতরূপয়োঃ ॥”

ক্রিয়া=উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, গমন প্রভৃতি ক্রিয়া, আর জাতি=মহত্বত্ব, পশুত্ব প্রভৃতি জাতি ও সমবায়=সম্বন্ধ বিশেষ, এই সকল পদার্থ যদি যোগ্য বৃত্তি হয় অর্থাৎ প্রত্যক্ষ হয়, যে সকল দ্রব্য তাহাতে থাকে যে ক্রিয়া, জাতি ও সমবায়, তাহাকেও আলো এবং উদ্ভূত রূপের সাহায্যে, চক্ষু গ্রহণ করেন। (চক্ষু দ্বারা চাক্ষুষপ্রত্যক্ষ হয়।)

“উদ্ভূতস্পর্শবদ্ভব্যাং গোচরঃ সোহপি চ ত্বেচঃ।

রূপাণ্যচ্চক্ষুষো যোগ্যং রূপমত্রাপি কারণং ॥”

পূর্বে যে উদ্ভূত স্পর্শ, শৈত্য, উষ্ণ ও রূপের কথা বলা হইয়াছে, সেই স্পর্শ উদ্ভূত হইলে তাহা ত্বকের গ্রাহ্য হয় এবং ঐরূপ স্পর্শবিশিষ্ট দ্রব্যও ত্বকের গোচর হয় এবং রূপ ছাড়া চক্ষুর গোচর বস্তু বস্তু আছে, সকলই ত্বকের গ্রাহ্য। এই ত্বচ প্রত্যক্ষতেও রূপ কারণ হয়, অর্থাৎ যে বস্তুতে উদ্ভূত রূপ নাই, তাহার ত্বচ প্রত্যক্ষও হয় না, বাহ্যতে আছে তাহারই হয়।

ইন্দ্রিয়ত্ব (ত্রি) ইন্দ্রিয়ং হস্তি ইন্দ্রিয় হন-ক। রোগ, পীড়া।

ইন্দ্রিয়জ (ত্রি) ইন্দ্রিয়েভ্যো জায়তে ইন্দ্রিয়-জন-ড। ৫তং। ইন্দ্রিয়ার সন্নিবর্ত্তে জাত প্রত্যক্ষ। যেমন দুগ্ধ পান না করিলে তাহা জানা যায় না, কিন্তু পান করিবার সময়ে তাহার সন্নিবর্ত্তেই তাহার জ্ঞান হয়, এজন্ত ইন্দ্রিয় বলিলে ইন্দ্রিয় হইতে যেটা উৎপন্ন হয়, তাহাকেই বুঝায়। বিষয় সন্নিবর্ত্ত দ্বারা সমস্ত অহুভব হয়, তজ্জন্ত ইন্দ্রিয় সকল জ্ঞানের কারণ হয় এবং বিষয় সন্নিবর্ত্ত তাহার ব্যাপার, এই জন্ত জ্ঞানের জনক সন্নিবর্ত্ত এবং জ্ঞানই জন্ত।

ইন্দ্রিয়জ্ঞান (পুং) শাকতং। প্রত্যক্ষ জ্ঞান।

ইন্দ্রিয়দমন (পুং) ৩তং। ইন্দ্রিয়গণকে নিগ্রহ করা, ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি কমান।

ইন্দ্রিয়দোষ (পুং) শাকতং। ইন্দ্রিয় জন্ত দোষ, পরস্পরীগমন, চূরি করা প্রভৃতি।

ইন্দ্রিয়নিগ্রহ (পুং) ৩তং। স্বেচ্ছাচারে প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয়-গণের নিজ নিজ বিষয়ে স্থাপন। অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অধীন না হইয়া তাহাদিগকে দমনে রাখা। ইহা সকল ধর্ম মধ্যে সাধারণ ধর্ম। সন্তোষ, ক্ষমা, দয়া, অস্তেয়, সর্সদা পবিত্রভাবে থাকা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, সংবুদ্ধি, বিদ্যা, সভাপালন ও ক্রোধ পরিত্যাগ, মনুজ এই দশ ধর্ম। যোগ সাধনের সময়ে নাসিকা, কর্ণ, বাহ্য, মন, প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের স্ব স্ব বিষয়ে অবরোধ করা। এই ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে যদি একটাও অনিয়ন্ত্রিত থাকে, তবে তাহার যোগসাধনাদি ধর্মকার্য কিছুই হয় না। প্রথম, মনের নিরোধ করিতে পারিলে সকল ইন্দ্রিয়ের রোধ হইতে পারে, কিন্তু মনকে বশ করিতে না পারিলে যোগীর কোন কর্ম সিদ্ধ হয় না।

ইন্দ্রিয়বধ (পুং) ৩তং। ইন্দ্রিয়ের স্ব স্ব বিষয়ে শক্তির প্রাপ্তবাস্ত অর্থাৎ আবাস্ত।

ইন্দ্রিয়বোধন (ত্রি) ইন্দ্রিয়ং বোধতি ইন্দ্রিয়-বুধ-পিচ-ল্য। পানসাধ্য বিকলতাবোধ মন্ত। ইহা পান করিলে সকল ইন্দ্রিয় স্ব স্ব কাণ্ডে রোধ করে, পরে নিজ বীণ্য সেই সমস্ত জানাইয়া দেয়, এই জন্ত ইহার নাম ইন্দ্রিয়বোধন।

ইন্দ্রিয়বৎ (ত্রি) প্রশস্তং বা বশ্যং ইন্দ্রিয়ং অন্ত্যন্ত ইন্দ্রিয়-মতুপ্। মতুপো মো বঃ। ১ বাহার ইন্দ্রিয় বশ্য আছে। ২ বাহার ইন্দ্রিয় প্রশস্ত। ইবার্থে বতি। ইন্দ্রতুলা।

ইন্দ্রিয়বৃত্তি (স্ত্রী) ৩তং। শব্দ, স্পর্শ প্রভৃতি বিষয়ে বহিরিন্দ্রিয়ের আলোচনা। বচন, আদান, বিহার, ত্যাগ, আনন্দ, এই পাঁচটা কর্ম্মইন্দ্রিয়ের বৃত্তি। সংকল্প, বিকল্প ও অধ্যবসায় এই কর্ম্মটা মনের বৃত্তি।

ইন্দ্রিয়প্রয়োগ (পুং) ৩তং। বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ।

ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ (পুং) ৩তং। স্ব স্ব বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ, প্রত্যক্ষজনক ব্যাপার।

ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ কার্যসম্বন্ধই দুইরূপ কারণ হইতে জন্মায়। একটা কারণ করণ-বিধায় কারণ হয়, অর্থাৎ সেটা পরস্পরী কারণ। আর একটা ব্যাপার-বিধায় কারণ হয়, সেটা সাক্ষাৎ কারণ।

যেমন কাঠছেদন একটা কাৰ্য্য, তাহাতে কুঠার হইল
করণ-বিধায় কারণ, আর কুঠার-সংযোজন যে ক্রিয়া, অর্থাৎ
যে ক্রিয়া হইলেই কাঠ চিরিয়া যায়, সেইটাই হইল ব্যাপার,
কিনা সাক্ষাৎ কারণ।

আমাদের নাক, কাণ, চোক, জিহ্বা, চামড়া, মন, এই
ছয়টা ইঙ্গিয়ার দ্বারা ছয় প্রকার প্রত্যক্ষ হয়। সেই ছয়রূপ
প্রত্যক্ষ ছয়রূপ ব্যাপার সাক্ষাৎ কারণ হইবে। বস্তুর
সহিত ইঙ্গিয়ার যে সন্ধ, তাহারই নাম ব্যাপার। এখন
কোন বস্তুর প্রত্যক্ষে কিরূপ ব্যাপার কারণ হইবে, তাহাই
এক একটা করিয়া দেখান যাইতেছে। দ্রব্যের প্রত্যক্ষে, দ্রব্যের
সহিত ইঙ্গিয়ার যে সংযোগ হইল, অমনি তাহার
দর্শন প্রত্যক্ষ হইয়া যায়। ঐরূপ চামড়ার সংযোগ হইলে
স্পর্শ প্রত্যক্ষ হয় ইত্যাদি।

আর যে সকল পদার্থ, দ্রব্যেতে থাকে (গুণক্রিয়া
ইত্যাদি) তাহার প্রত্যক্ষে, ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত সমবায় ব্যাপার
হইবে। যেমন, কোন দ্রব্য প্রত্যক্ষ হইলে তাহার গুণ রং
প্রভৃতি প্রত্যক্ষ হয়। কিন্তু সে গুণের সহিত ইঙ্গিয়ার
সংযোগ হইতে পারে না। কারণ গুণে গুণ থাকে না।
রংটাও গুণ, ইঙ্গিয়ার সংযোগও গুণ, সুতরাং গুণেতে
ইঙ্গিয়ার সংযোগ কখন হয় না। ইঙ্গিয়ার সংযোগকে গুণাদির
প্রত্যক্ষ কারণ বলা যায় না, এই জন্ত সংযুক্ত সমবায়কে
ব্যাপার বলা হইল। সংযুক্ত হইল বস্ত, কারণ যাহাতে
ইঙ্গিয়ার সংযোগ হইবে, ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত হইতেই সেই বস্ত
হইল। সেই সংযুক্তের যে সমবায়, অর্থাৎ যে সমবায় সন্ধে
সেই বস্ততে গুণাদি থাকে সেই সমবায়, সেটা গুণাদিতেও
আছে। অতএব ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত সমবায়ই দ্রব্যগত গুণক্রিয়া;
জাতি প্রভৃতি যে পদার্থ সমবায় সন্ধে দ্রব্যে থাকে,
তাহাদের প্রত্যক্ষ উক্ত সমবায়ই ব্যাপার হইবে।

দ্রব্যেতে সমবেত (সমবায় সন্ধে থাকে) যে পদার্থ
তাহার প্রত্যক্ষে ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত সমবায়কে ব্যাপার বলা
হইল। কিন্তু দ্রব্যে সমবেত সমবেত (দ্রব্যে সমবায় সন্ধে
থাকে যে, তাহাতে আবার সমবায় সন্ধে যে থাকে)
পদার্থের প্রত্যক্ষ সংযুক্ত সমবেত সমবায়কে ব্যাপার বলিতে
হইবে। দ্রব্যে সমবেতই গুণক্রিয়া, তাহাতে সমবেত জাতি।
তবেই দ্রব্য সমবেত পদার্থ হইতে গুণ প্রভৃতি জাতি
হইল। তাহাদের প্রত্যক্ষ হইতে গেলে ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত সমবেত
সমবায় থাকা চাই। ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত হইল দ্রব্য, তাহাতে
সমবেত যে গুণক্রিয়া, ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত সমবেত করিয়া গুণ-
ক্রিয়াদি পাওয়া গেল। সেই গুণক্রিয়াতে সমবেত যে

গুণ কৰ্ম্ম জাতি, ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত সমবেত করিয়া ঐ জাতি
পাওয়া গেল এবং জাতিতে ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত যে দ্রব্য সেই
দ্রব্য সমবেত যে গুণক্রিয়া, সেই গুণক্রিয়ার সমবায়
আছে। অতএব ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত সমবেত সমবায়রূপ ব্যাপার
থাকিতেও ঐ জাতিতে আছে। সুতরাং জাতির প্রত্যক্ষে
ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত সমবেত সমবায়কে কারণ বলিতে হইল।

শব্দের প্রত্যক্ষে ইঙ্গিয়ার (কর্ণ) সমবায় ব্যাপার হইবে।
শব্দ গুণ পদার্থ, কাণ দ্রব্য পদার্থ, কাণে শব্দ আসিয়া সমবায়
সন্ধে লাগে; সুতরাং ঐ কর্ণ সমবায় সন্ধে শব্দের প্রত্যক্ষ
হয়। অতএব শব্দ প্রত্যক্ষে কর্ণ সমবায়-কারণ হইল।

আর শব্দ-সমবেত যে শব্দ জাতি, তাহার প্রত্যক্ষে
কর্ণ-সমবেত-সমবায়-ব্যাপার হইবে। কাণে সমবেত হইল
শব্দ, তাহাতে থাকে যে সমবায়, সে ঐ শব্দ জাতি; শব্দে
থাকে যে সমবায় সন্ধে, সেই সমবায় হইল। সুতরাং শব্দ
জাতির প্রত্যক্ষে ঐ সমবায়কে কারণ বলিতে পারা গেল।

দ্রব্যগুণ-কৰ্ম্ম-জাতি প্রত্যক্ষে যে যে সন্ধি কর্ণ যাহার
প্রত্যক্ষে কারণ হইবে তাহা এই বলা হইল। এখন অভাবও
একটা পদার্থ, তাহার প্রত্যক্ষে যে কারণ হইবে, তাহা বলা
যাইতেছে।

ফল কথা, যেখানে যে বস্তুর স্বরূপ কিছু দেখা যায় না,
সেইখানে তাহার একটা বিশেষগতা-বিশেষরূপ সন্ধ
স্বীকার করিয়া এই সন্ধ বলা যাইতেছে।

অভাবের প্রত্যক্ষ সেই বিশেষগতা-বিশেষরূপ সন্ধই
ব্যাপার হইবে। উদাহরণ, যেমন জলেতে আগুন থাকে
না, আগুনের অভাব জলে আছে; কিন্তু ঐ আগুনের অভা-
বের কোন আকার নাই। তথাচ জলে আগুনের অভাবকে
আমরা দেখিতে পাই কেন? আমরা জলে আগুনের
অভাব যদিও না দেখি, কিন্তু জলে আগুনের বিশেষগতা-
বিশেষরূপ সন্ধ দেখিতে পাই, সেই বিশেষগতা-বিশেষরূপ
সন্ধে অভাবকেও দেখা যায়। নচেৎ জলে চোঁক পড়ামাত্র
সে অভাব জানা যাইবে কেন? অতএব অভাবের প্রত্যক্ষে
বিশেষগতা-বিশেষরূপ সন্ধি কর্ণকেই ব্যাপার অর্থাৎ সাক্ষাৎ
কারণ বলা হইল।

ইঙ্গিয়ারূপ (পুং) বহুব্রী। ১ অস্থি। তখন ইঙ্গিয়ার-
বর্ণের উপরম অর্থাৎ বিরাম সমর, তখন কিছু দেখা যায় না,
অনুভব হয় না। ২ প্রলয়। মরণকালে ইঙ্গিয়ার প্রলয়
হয়, এজন্ত উহাকে প্রলয় বলে।

ইঙ্গিয়ারূপ (পুং) ইঙ্গিয়ারূপা, কৰ্ম্মা। ১ বিষ্ণুর নাম।
২ ইঙ্গিয়ার

ইন্দ্রিয়াদি (পুং) ৬৩৭। ইন্দ্রিয়ের কারণরূপ অহঙ্কার।
 ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ (পুং) ৬৩৭। অচেতন ইন্দ্রিয়গণের নিজ
 নিজ কার্যে ব্যাপার-সম্পাদনের জন্য ইন্দ্রিয়ের নিযুক্ত দেবতা।
 [ইন্দ্রিয় শব্দ দেখ।]
 ইন্দ্রিয়ায়তন (ক্লী) ৬৩৭। ১ শরীর। (ইন্দ্রিয়ায়তনমঙ্গ-
 বিগ্রহো। হেম ৩। ২২।) চক্ষু কণ্ঠ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণের
 আধার অর্থাৎ শরীরে ইন্দ্রিয় সকল বাস করে বলিয়া
 এই নাম হইল। ২ আত্মা। জ্ঞানমতে স্থল দেহের নাম
 ইন্দ্রিয়ায়তন। বেদান্ত মতে স্বল্পশরীর, এইমাত্র ভেদ।
 ইন্দ্রিয়্যারাম (পুং) ইন্দ্রিয়ৈশ্চ আরমতি ইন্দ্রিয় আ রম্-বঞ।
 ইন্দ্রিয় চরিতার্থের জন্য ভোগাসক্ত ব্যক্তি।
 ইন্দ্রিয়্যার্থ (পুং) ৬৩৭। রূপ, রস, স্পর্শ প্রভৃতি, মনোহর
 যুবতা, বংশীগীত, স্বাদ্বিশিষ্ট রস, কর্পূরাদি গন্ধ, অমুরাগাদিত
 স্পর্শ প্রভৃতি। (“ইন্দ্রিয়্যার্থেষু সর্বেষু ন প্রসজ্যোত
 কামতঃ”। মহা। ৪। ১৬।) “প্রসজ্যন্তে ইন্দ্রিয়্যার্থেষু প্রায়-
 শ্চিত্তৌরতে নরঃ”। মহা। ১১। ৪৪। ইন্দ্রিয়্যার্থ লোক
 প্রায়শ্চিত্ত করিবার বোধ্য হন।
 ইন্দ্রিয়্যাবৎ (ত্রি) ইন্দ্রিয়মতুপ, (মস্ত্রে সোম্যে ইন্দ্রিয়-
 বিশ্বদেবাত্ত মতো। পা ৬। ৩। ১৩১। ইতি দীর্ঘঃ। মস্ত্রার্থে
 মতুপ্ পরে থাকিলে সোম প্রভৃতি শব্দের আকার দীর্ঘ হয়।)
 ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট।
 ইন্দ্রিয়্যাবিন্ (ত্রি) ইন্দ্রিয় প্রাশস্তোত্র বাস্তান্ত বাহ্যে বিনি।
 প্রশস্ত ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট। প্রশস্ত ইন্দ্রিয়যুক্ত।
 ইন্দ্রিয়্যেশ (পুং) ৬৩৭। ১ জীব। ২ ইন্দ্রিয়ের
 দেবগণ।
 ইন্দ্রেজ্য (পুং) ৬৩৭। বৃহস্পতি।
 ইন্দ্রেশ্বর (পুং) ইন্দ্রেণ স্থাপিতঃ ঈশ্বরঃ শিবগিজম্। শিবলিঙ্গ
 বিশেষ।
 ইন্ধ (খা) রুধাং আন্ধং অকং সেট। দীপ্তি পাওয়া, শোভা।
 লট্ ইন্ধে। লুঙ্ ঐন্ধিট। লীঙ্ ইন্ধীত। লোট্ স্ব-ইন্ধস্ব।
 লঙ্ ঐন্ধ। লিট্ ইন্ধাঙ্ক্রে। সমীথে নলোপচ্ছন্দসি। লুট্
 ইন্ধিতা। লুট্ ইন্ধিযতে।
 ইন্ধ (পুং) ইন্ধ-করণে বঞ। ১ দীপ্তি। ২ ইন্ধনামক
 ঋষি। গিচ্-অচু। ৩ প্রদীপ।
 ইন্ধন (ক্লী) ইন্ধে দীপ্যতেহেনে ইন্ধ-করণে লুট্। ১ যাহার
 দ্বারা আগুন জালা যায়। তণ্ণ, কাঠ, জালানী কাঠ। ইন্ধ-গিচ্-
 লু। ২ যে অগ্নিকে প্রজালিত করে। ভাবে লুট্। ৩ জালান।
 ইন্ধনবৎ (ত্রি) ইন্ধনং প্রজালনং বিজ্ঞেতেহন্নি-মতুপ্।
 জালাযুক্ত।

ইন্ধয়ন্ (ত্রি) ইন্ধন-মহাক্ষীঃ। বেদে বনিপ্, নিপা-
 অলোপঃ। জালাযুক্ত।
 ইন্ফিসাল (আরব্য) ১ নিম্পত্তি। ২ বিভাগ।
 ইন্সাক্ (আরব্য) নিম্পত্তি। বিচার।
 ইন্স (খা) গতো জ্ঞা। সকং সেট। ১ বাণিজ্য থাকা। ২
 শ্রীণন, শ্রীতিকর। লট্ ইন্সতি। লিট্ ইন্সাকার। লুট্
 ইন্সিতা। লুঙ্ ঐন্সীৎ।
 ইন্সকা (ক্লী) ইন্স-মচ্-স ইব কাগতি ইন্স-কৈ-ক। ইন্ধনা,
 যুগশিরা নক্ষত্রের উপরিস্থিত পাঁচটা তারা।
 ইব্তিদা (আরব্য) আরম্ভ।
 ইবন্-আবু উসৈবিয়া, মুবাকিক-উদ্দীন আবুল
 আব্বাস আফ্রাদ; একজন মুসলমান গ্রন্থকার। ইনি আয়ন-
 অল্ লম্বা ফি-তব-কাতুল অতিবা (অর্থাৎ বৈজ্ঞানিকপ্রদায় সম্প-
 কীর সংবাদ-নিব্বার) নামক গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থখানি
 সংস্কৃত ভাষা হইতে আরব্য ভাষায় অনুবাদিত। খৃষ্টীয়
 ত্রয়োদশ শতাব্দীতে এখানি রচিত হয়। ভারতবর্ষীয় যে যে
 প্রাচীন বৈজ্ঞানিক বিদ্যে যাইতেন, তাঁহাদের কিছু কিছু বিবরণ
 এই গ্রন্থে পাওয়া যায়। ১২৬৯ খৃষ্টাব্দে ইবন্ আবু উসৈবিয়ার
 মৃত্যু হয়।
 ইবন্-বতুতা, একজন আরবদেশীয় ভ্রমণকারী। মুহম্মদ
 তোগলকের সময়ে ইনি ভারতবর্ষে ছিলেন। মুহম্মদ ইহঁাকে
 দিল্লীর বিচারপতি করেন। ইনি আপন ভ্রমণবৃত্তান্ত
 লিপিবদ্ধ করিয়া যান। ঐ গ্রন্থে ভারতবর্ষের তৎসাময়িক
 অবস্থা, ইতিহাস, ভূতত্ত্ব প্রভৃতির বিবরণ জানা যায়।
 ইব্রাহিম আদিল শাহ (১ম), ইসমাইল আদিল শাহের পুত্র।
 বিজয়পুরের একজন সুলতান। ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়পুরের
 সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ইনি আলাউদ্দীন ইমাদ শাহের
 কন্যা রবিয়া সুলতানাকে বিবাহ করেন। ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে
 ইহার মৃত্যু হয়।
 ইব্রাহিম আদিল শাহ (২য়); আদিল শাহের ভ্রাতা
 তক্ষাপ্পের পুত্র। অপর নাম আবুল মুজাফর। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে
 ৯ বৎসর বয়সে ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার
 নাবালক অবস্থায় কমাল খাঁ এবং চাঁদবিবি সুলতানা তাঁহার
 রক্ষকস্বরূপে রাজকাৰ্য্য দেখিতেন। প্রথমে কমাল খাঁ
 সরল ভাবেই কাৰ্য্য চালাইতেছিলেন, কিন্তু কোন কুঅভি-
 সন্ধিবশতঃ চাঁদবিবির সহিত তাঁহার বিবাদ হইল। চাঁদ-
 বিবির ভ্রাতা বুদ্ধিমতী রমণী দে সময় অলস ছিল। তিনি
 কমাল খাঁকে সরাইবার জন্য একজন উচ্চপদস্থ লোক
 নিযুক্ত করিলেন, তৎকর্তৃক কমাল খাঁ পৃথিবী ছাড়িলেন।

এই ঘটনার পর কিশোর খাঁ কর্তা হইয়া উঠিলেন। কিন্তু তিনিও অকস্মাৎ একদিন শিঙ্গা ফুঁকিলেন। অক্লাশ খাঁ রাজকীয় পদ প্রাপ্ত হইলেন। কিছুদিন পরে দিলাবার তাঁহার চক্ষু দুইটা তুলিয়া লইলেন এবং আপনি সাম্রাজ্যের কর্তা হইলেন। কিন্তু তাহারও সুপের আশায় ছাই পড়িল। বিজয়পুরের রাজা তাঁহার দৃষ্টির শান্তি দিবার জন্ত প্রথমে তাঁহার চক্ষু দুইটা উপড়াইয়া লইলেন, পরে কারাগারে কয়েদ করিয়া রাখিলেন। এইরূপে আদিল শাহ ৩৮ চান্স বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে ইহলীলা সম্বরণ করিলেন। দেখানে তাঁহার গোর হইয়াছিল, সেই স্থানের সমাধি স্থানটা এখনও 'ইব্রাহিম রোজা' নামে রহিয়াছে। বিজয়পুরের এই আলমগীরি দেখিবার জিনিস, ইহার প্রস্তুতময় দেয়ালগুলিতে সমস্ত কোরাণখানি জলন্ত অক্ষরে লিখিত হইয়াছে। ইব্রাহিমের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র মুহম্মদ আদিল শাহ রাজা হইলেন।

ইব্রাহিম কুতব শাহ, গোলকুণ্ডারাজ কুলী কুতব শাহের পুত্র। তাঁহার ভ্রাতা জমশেদ কুতব শাহের মৃত্যু হইলে, অমাত্যবর্গ তৎপুত্র সুলতান কুলীকে রাজা করিলেন। এই সময়ে হুভানের বয়স বার বর্ষমাত্র, তিনি রাজদণ্ড ধারণে একান্ত অক্ষম। তখন সকলে ইব্রাহিমকে পছন্দ করিল। তিনি বিজয়নগরে ছিলেন। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে গোলকুণ্ডায় আসিয়া রাজপদ প্রাপ্ত হইলেন। তিনি অপর মুসলমানরাজগণের সহিত যোগ দিয়া বিজয়নগরপিপ রামরাজের বিপক্ষে অস্ত্র ধারণ করেন। ৩২ বৎসর স্থখে রাজত্ব করিয়া ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে অকস্মাৎ কালগ্রাসে পতিত হন। তৎপরে তাঁহার পুত্র মুহম্মদ কুতব শাহ রাজা হইলেন।

ইব্রাহিম খাঁ, আমীর-উল-ওমরা আলীমর্দন খাঁর পুত্র। সম্রাট আলমগীরের রাজত্বকালে, ইনি প্রথমে পাঁচহাজারীর পদ প্রাপ্ত হন। তৎপরে সময়ে সময়ে কাশ্মীর, লাহোর, বিহার, বাঙ্গালা প্রভৃতি স্থানের শাসনকর্তা হইয়াছিলেন।

ইব্রাহিম খাঁ ফথে জঙ্গ, বিহারের একজন শাসনকর্তা নুরজাহানের মেসো। কাশ্মীর খাঁ পদচ্যুত হইলে সম্রাট জাহাঙ্গীরের আদেশে ইব্রাহিম চারহাজারী সেনানায়ক ও বিহারের শাসনকর্তার পদ প্রাপ্ত হন। শাহজাহান নিজ পিতার বিপক্ষে বিদ্রোহী হইলে, ইব্রাহিম তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত ঢাকায় গমন করেন, এই যুদ্ধেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

ইব্রাহিম খাঁ সূর, বয়ানের শাসনকর্তা গাজী খাঁর পুত্র, মুহম্মদ শাহ আদিলীর ভগিনীপতি। ইনি বহুসংখ্যক সৈন্ত

সংগ্রহ করিয়া ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লী ও আগ্রা জয় করেন। কিন্তু তাঁহাকে আর সিংহাসনে বসিতে হয় নাই, এই সময় পঞ্জাবে আক্কাব খাঁ প্রবল হইয়া উঠিলেন। তিনি ইব্রাহিম খাঁকে পরাস্ত করিয়া দিল্লী ও আগ্রা অধিকার করিলেন। ইব্রাহিম খাঁ শম্ভলে গিয়া আশ্রয় লইলেন। ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যায় একটা যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে বলাধিপ সুলেমান ইব্রাহিম খাঁকে বিনাশ করিলেন।

ইব্রাহিম নিজাম শাহ, বর্হান নিজাম শাহের পুত্র। পিতার মৃত্যু হইলে ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে আক্কাবনগরের রাজা হন। চারি মাস রাজত্বের পর ইব্রাহিম আদিল শাহের সহিত যুদ্ধে নিহত হইলেন।

ইব্রাহিম হুসেন লোদী, সিকন্দর শা লোদীর পুত্র। সিকন্দরের মৃত্যু হইলে ইনি আগ্রার সুলতান হইলেন। ১৬ বর্ষ মাত্র রাজত্ব করেন। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে পানিপথে বাবরের সহিত যুদ্ধে ইনি নিহত হন।

ইভ (পুং) ই (ইণ: কিং। উনু ৩।১৫৩।) ইতি ভনু। ১ হস্তী। ২ আট সংখ্যা। আট দিকেই এক একটা দিগ্গজ আছে। এজন্ত ইভশব্দে ৮ সংখ্যা বুঝায়। ৩ শ্রেষ্ঠার্থবাচক।

ইভকণা (স্ত্রী) ইভোপপদা কণা পিঙ্গলী শাকতং। গজ-পিঙ্গলী, এক প্রকার পিপুল। ইহাতে ঔষধ হয়।

ইভকেশর (পুং) ইভমদ ইব কেশর: যন্ত বহুব্রী। নাগ-কেশর। ইহার গাছগুলি ঠিক বাবলাগাছের মত, বাবলা গাছ একটু বড়, ইহা তাহা অপেক্ষা ছোট, ইহার ফুলে সুগন্ধ আছে, এমন কি এক ক্রোশ দূরে থাকিয়া তাহার গন্ধ পাওয়া যায়।

ইভগন্ধা (স্ত্রী) ইভস্ত গন্ধ একদেশো দন্ত ইব পুষ্পং যন্তা: বহুব্রী। নাগদন্তী বৃক্ষ। এই বৃক্ষের ফল, ফুল, পাতা, ছাল প্রভৃতি সমস্তই বিবাক্ত অর্থাৎ এই সকল যদি কেহ খায়, তবে তাহার প্রাণ বিনষ্ট হইতে পারে। [নাগদন্তী দেখ।]

ইভদন্তা (স্ত্রী) ইভস্ত দন্তবৎ শুভ্রং পুষ্পমন্তা:। নাগদন্তী বৃক্ষ।

ইভনিমীলিকা (স্ত্রী) ইভং ইব নিমীলয়তি ইভ-নিমীল-ক-টাপ্। ইভস্তেব নিমীলিকা ভূতং। ১ ভাঙ, সিদ্ধি। এই গাছের পাতা বা বোজ খাটলে নেশা হয়, তাহাতে চক্ষু দুটা হাতীর চক্ষের মত বৃজিয়া থাকে ও ঢুলু ঢুলু করে। এজন্ত ইহাকে ইভনিমীলিকা বলে। [সিদ্ধি দেখ।] ২ বৈদক্ষী, পটুতা, রসিকতা, পাণ্ডিত্য।

ইভপালক (পুং) ভূতং বা উপভূতং। হস্তিপক, মাহত, যে হাতী চালায়।

ইভপোটা (স্ত্রী) পোটা পুংলক্ষণা ইভী ইতি সমাস:।

জাতিভাং পূৰ্ণনিপাং পংবদ্যবশ্চ। যে হস্তিনীর চিহ্ন-
সকল পুরুষহস্তীর ভায় সেই হস্তিনী।

ইভভর (পুং) ৬তং। হস্তিসমূহ, হাতি-দল।

ইভমাচল (পুং) ইভমাচলয়তি ইভ-আ-চল্-ণিচ্ বাহুং।
সিংহ। পৰ্বতে সিংহসকল হস্তীর রক্তপানের জন্য সর্বদা
তাড়াইয়া বেড়ায়, এজন্য উহাদের নাম ইভমাচল হইয়াছে।

ইভয়া (স্ত্রী) ইভৈয়ায়তে ভক্ষ্যতে ইভ-যা-কশ্মণি ষঞর্থো
ক ৩তং। স্বর্ণক্ষীরী বৃক্ষ। হাতির। এই গাছ খায়, এজন্য
এরূপ নাম হইয়াছে।

ইভম্বতি (স্ত্রী) যুবতিঃ ইভী পূৰ্ণনিপাং পুংবৎ চ। যুবতি-
হস্তিনী।

ইভরাজ, ইভরাট্ (পুং) ৬তং। এরাবত হস্তী। সকল
হস্তীর রাজা।

ইভয়া (স্ত্রী) ইভ-যা-ক টাপ্। স্বর্ণক্ষীরী বৃক্ষ।

ইভাখ্য (পুং) ইভত্যাখ্য নাম যন্ত বা যস্মিন্। নাগকেশরের
গাছ।

ইভানন (পুং) ইভাননমেবাননং যন্ত বহুত্ৰী। গণেশ।
গজানন।

ইভারি (পুং) ৬তং। সিংহ।

ইভোষণা (স্ত্রী) ইভোপপদা উষণা শাক্তং। গজপিঙ্গলী,
লম্বা পিপুল।

ইভ্য (পুং) ইভ (পা ৫। ১। ৬৬ ইতি সূত্রেণ) য। ১ ধন-
বান্ ব্যক্তি। ২ রাজা। ৩ হস্তিপক, মাহত। হাতী রাখিবার
যোগ্য লোক।

ইভ্যকা (স্ত্রী) ইভ্য-স্বার্থে কন্ টাপ্। ১ হস্তিনী। ২ পল্লকী
বৃক্ষ; বাবলা। ইভ্যকা শব্দেরও এই অর্থ।

ইভ্যতিবিল (ত্রি) ইভ্যঃ তিবিল ইব। যাহার অনেক
হাতি ঘোড়া আছে।

ইভ্যা (স্ত্রী) ইভমর্হতীতি ষৎ। ১ হস্তিনী। ২ পল্লকী বৃক্ষ,
বাবলা।

ইমক, ইদম্ শব্দের টির পূর্বে অক্ হইলে ইমক নিষ্পন্ন হয়।
[ইদম্ শব্দ দেখ।]

ইমথা (অব্য) ইদম্। (প্রত্ন-পূৰ্ণ-বিশ্বে...মাং থাল্ ছন্দসি।
পা ৫। ৩। ১১১) ইতি ইবার্থে থাল্ ইমাদেশশ্চ নিপাং বেদে।
ইদানীন্তন তুল্য, এখানকার মত।

ইমন (সঙ্গীত) আধুনিক রাগ বিশেষ, মুসলমানদিগের সৃষ্টি।
আমীর খুস্ৰু এইটী বাহির করিয়াছেন। সচরাচর ইহা সম্পূর্ণ
জাতি বলিয়া ব্যবহার্য। ইহাতে তীব্র মধ্যমের বিশেষ প্রয়োজন,
প্রকৃত মধ্যমের বড় আবশ্যক দেখা যায় না।

ইমন-কল্যাণ (সঙ্গীত) ইমন ও কল্যাণ এই দুই রাগ
মিশ্রণে ইমন-কল্যাণ রাগের উৎপত্তি। ইহা সংস্কৃত শাস্ত্রসঙ্গত
রাগ নহে, পরন্তু এদেশে সম্পূর্ণ বলিয়া ব্যবহৃত হয়।

ইমন-পুরিয়া (সঙ্গীত) ইমন ও সংস্কৃত মতাম্বায়িক
পুরিয়া, এই উভয় রাগ মিশ্রণে ইমন-পুরিয়ার সৃষ্টি। এই
নাম সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থে নাই। ইহা খাড়ব রাগ—পঞ্চম
বিবাদী।

ইমন-বেলাবলী (সঙ্গীত) ইমন ও বেলাবলী সংযোগে এই
রাগের উৎপত্তি। ইহা সংস্কৃত মতাম্বায়িক রাগ নহে,
আধুনিক সৃষ্টি।

ইমন-ভৈরবী (সঙ্গীত) ইমন ও ভৈরবী মিশিয়া ইমন-
ভৈরবী হয়। এটাও সংস্কৃত সঙ্গীতশাস্ত্রানুযায়ী রাগ নহে।

ইমাদুল মুলক্, দক্ষিণাপথে ইমাদশাহী রাজবংশের
স্থাপিত। বিজয়নগরে একজন কাণাড়ী মুসলমানের ঘরে
ইহার জন্ম। বাল্যকালে বন্দী হইয়া বেরারে আনীত হন।
কিছুদিন পরে তথাকার সেনাপতি ও শাসনকর্তা থা
জাহান ইমাদকে তাহার শরীররক্ষী পদে নিযুক্ত করিলেন।
মুহম্মদ শাহ বাক্ষীর রাজত্বকালে ইনি ইমাদ-উল-মুলক্
উপাধি পাইলেন এবং পরে বেরারের সেনানায়ক হইলেন।
তাঁহার পরিপোষক খাজা মাস্কুদ গবানের মৃত্যু হইলে,
তিনি বেরারের শাসনকর্তা হইলেন। সুলতান মাস্কুদ বাক্ষী
তথাকার রাজা হইলে, ইমাদ উজীরের পদ প্রাপ্ত হন।
কিন্তু অপরূপ অমাত্যেরা ইহাকে দেখিতে পারিতেন না,
তাহাতে ইনি আপনাকে অপমানিত বোধ করিয়া উজীরের
পদত্যাগ করিলেন এবং একজন স্বতন্ত্র স্বাধীন রাজা হইয়া
উঠিলেন। ইলিচপুরে রাজধানী স্থাপন করিলেন। ১৫১৩
খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তৎপরে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র তাঁহার
উত্তরাধিকারী হইল।

ইমান্ (আরব্য) বিশ্বাস। ধর্ম।

ইমান্দার (আরব্য-পারস্ত) বিশ্বাসী।

ইমাম্ (আরব্য) প্রধান যাজক, যে স্তুতি পাঠ করে।
মুসলমানদের শিয়া সম্প্রদায় মুহম্মদের জামাতা আলী এবং তাঁহার
পর পর বংশধরদিগকে ইমাম্ আখ্যায় সম্বোধন করিয়া আসি-
তেছেন। তাহাদের মতে সর্বমুগ্ধ ১২ জন ইমাম্—

- | | |
|---------|----------------|
| ১ ইমাম্ | আলী। |
| ২ ঐ | হাসন। |
| ৩ ঐ | হুসেন। |
| ৪ ঐ | জৈন্-উল-আবদীন। |
| ৫ ঐ | মুহম্মদ-বাকির। |

৬ ইমাম্	জাকর সাদিক।
৭ ঐ	মুসী কাজিন।
৮ ঐ	আলী মুসী রজা।
৯ ঐ	মুহম্মদ তকী।
১০ ঐ	আলী নকী।
১১ ঐ	হাসন অঙ্গরী।
১২ ঐ	মাহ্‌দী।

কাহারও মতে ইমাম্ মাহ্‌দী জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তিনি লুকাইয়া আছেন। তিনিই জগতে মুসলমান ধর্ম প্রচার করিবেন। সম্প্রতি গত কয়েক বৎসর মিসর যুদ্ধে একজন ইমাম্ মাহ্‌দী দেখা দিয়াছেন। তিনি আপনাকে দ্বাদশ ইমাম্ বলিয়া পরিচয় দিতেছেন। চারি দিক্ হইতে মুসলমানগণ আফ্রিকায় ঘাইয়া তাঁহার সাহায্য করিতেছে। তিনি এক্ষণে শাহারার কোন স্থানে অবস্থান করিতেছেন। ধর্ম-যুদ্ধে বিধর্মীদিগকে পরাজয় করা ও মুসলমান ধর্ম রক্ষা করাই তাঁহার উদ্দেশ্য।

মুসলী সম্প্রদায়ের মত স্বতন্ত্র। তাঁহার বলায় প্রত্যেক ভজনাঙ্গিরে একজন করিয়া সাক্ষাৎ গুরু থাকিবেন, তিনিই ইমাম্ পদবাচ্য। তাঁহার চারিজন ইমাম্ স্বীকার করেন, যথা—হানিফা, মালিক, শাফাই ও হনবল।

ইমারৎ (আরব্য) ঘর, বাড়ী।

ইমতিহান্ (আরব্য) পরীক্ষা। পরিদর্শন।

ইমলা (আরব্য) লিখন-প্রণালী।

ইয়, (প্রত্যয়) পাণিনি মতে ছ প্রত্যয়।

ইয়ক্ষু (ত্রি) যজ্ঞ-উ-বেদে নিপাং সংপ্রসাং। যিনি যজ্ঞ করিতে ইচ্ছা করেন। (ঋক্ ১০।৪।১)

ইয়ৎ (ত্রি) ইদম্ পরিমাণমন্ত (কিমিদন্ত্যাং বো ঘঃ। পা ৫।২।৪০) ইতি বভূপ্, ষাদেশশ্চ। এই পরিমাণ, এত দ্রব্যাদি।

ইয়ন্তক (বি) ইয়ন্তা ইতি কুংসিতার্থে কন্ হ্রস্বশ্চ। নিন্দিত ইয়ন্তা। অল্প প্রমাণ। (ইয়ন্তকঃ কুংসিতেয়ন্তঃ অল্পপ্রমাণঃ। ঋগ্ভাষ্যে সাযণ ১১।১২।৪।)

ইয়ন্তা (স্ত্রী) ইয়তো ভাবঃ ইতি তল্। ১ এতাবশ্চ, এত পরিমাণ। ২ সীমা। সংখ্যা ইত্যাদি।

ইয়স্ (ত্রি) ই-কর্তরি অস্মন্ কিচ্চ। ১ গন্তা, যে গমন করে। ভাবে অস্মন্। ২ গমন।

ইয়াৎবার (আরব্য) ১ বিশ্বাস। ২ সম্মান।

ইরজা (পুং) পৃথিবীর ঈশ্বর। (ইরজ্যো ভুবনানামীশ্বরঃ। ঋগ্ভাষ্যে সাযণ ১০।২।৩।)

ইর (পুং) ইর-ক। উর্ধ্বরাতুমি।

ইরণ (স্ত্রী) ইরণ ঈরিণ ঋ-অন্। পৃষোৎ। ১ উষর ভূমি, শৃগমক, জল বৃক্ষাদিশূন্য ভূমিভাগ। ইহাতে কোন শস্ত জন্মে না, তৃণ লতাদি কিছুই থাকে না।

ইরম্মদ (পুং) ইরয়া জলেন মত্ততে ইরা-মদ (উগ্রস্পাত্তে-ত্যাডি। পা ৩।২।৩৭) ইতি ঋচ্ নিপাং হ্রস্বঃ। ১ মেঘের হলুকা। বজ্রানল। এই অগ্নি মেঘের পরস্পর ঘর্ষণে উৎপন্ন হইয়া বৃক্ষাদির উপর পড়ে, ইহাকে বাজও বলে। ২ বাড়বানল।

ইরমাল (আরব্য) প্রেরণ। চালন।

ইরা (স্ত্রী) ই-রন্ (ঋজ্ঞেত্যাডি ইতি। উণ্ ২।২৮। গুণা-ভাবশ্চ নিপাং, অথবা ই কামং রাতি ই-রা-ক টাপ্। ১ ভূমি। ২ রাত্রি। ৩ জল। ৪ অন্ন। ৫ সুরা, মদ। ৬ বাক্য। (ইরা ভূ বাক্ সুরাপস্ত্র স্ত্রাৎ। অমর।) ৭ সরস্বতী। ৮ কশ্যপের স্ত্রী। ইরাদেবী বৃক্ষলতা বস্ত্রী এবং সমস্ত তৃণ-জাতি প্রসব করেন। ৯ দৈত্য।

ইরাক্, এই নামে দুইটি প্রদেশ আছে, একটা পারস্যে, তাহাকে সেখানকার লোকে ইরাক্ আজেমি বলে, উহা গোবাসানের পূর্বে এবং আজরাবিজানের উত্তরে। মুসলমান-নবাবদিগের সময়ে এখানকার লোকেরা ভারতবর্ষে আসিয়া সৈনিকের কার্য্য করিত। ভারতচন্দ্র প্রভৃতি বঙ্গকবিগণ ঐ সৈনিকদিগকে ইরাকী নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

অপরটা আসিয়াস্থ তুরস্কে। এখানকার লোকে ইরাক্-আরবী বলে। এখানে বাবিলন, সেলিউকিয়া, টেসিফোন প্রভৃতি প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

ইরাক্ষীর (পুং) ইরা জলং ক্ষীরমিব যন্ত বহুতী। ক্ষীর সমুদ্র। ঐ সমুদ্রের জল ছুঁধের মত আশ্বাদযুক্ত।

ইরাচর (স্ত্রী) ইরায়াং চরতি ইরা-চর, (চরেষ্ট। পা ৩।২। ১৬।) ইতি ট। ১ করকা, বৃষ্টির শিল। চৈত্রবৈশাখ মাসে মেঘ হইলে প্রায়ই শিল পড়ে, জল জমিয়া শিল হয়, ইহাকে একপ্রকার বরফ বলা যায়। ২ ভূচর, যাহারা পৃথিবীতে চরিয়া বেড়ায়, গোক মাতৃব কুকুর প্রভৃতি। ৩ খেচর, যাহারা শূন্যে চরে, পক্ষী দেবতা ভূত প্রেতাди। (স্ত্রী) ইরাচরী।

ইরাজ (পুং) ইরায়া জায়তে ইরা-জন-ড। কন্দর্প, কাম।

ইরান, একটা দেশ। প্রাচীন পারসিকদিগের বেদিবাদ নামক ধর্মপুস্তকে 'ঐরান-ব-এজো' নামক মানবজাতির আদিম স্থানের নাম পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে, ঐ আদিম স্থান বর্তমান পামির ও বেলুরতাবের নিকট ছিল। উহা অক্ষাংশ ৩৭° হইতে ৪০° উঃ এবং দৈর্ঘ্য ৮৬° হইতে

১০০ পুং মধ্যে অবস্থিত ছিল। [অর্থাৎ আর্থ্য জাতির আদিনিবাসের বিবরণ দেখ।] ঐ স্থানকেই অনেকে ইরাণ বলিয়া থাকেন। অনেকে আবার কাস্পীয় সাগরের দক্ষিণ পূর্বদিকে ইরাণরাজ্য নির্ণয় করিয়াছেন। প্রিচার্ড সাহেব ঐখানেই আর্থ্যজাতির আদিম বাসস্থান বলিয়া মনে করিয়াছেন। [অর্থাৎ উহার প্রতিবাদ দেখ।] ইরাণরাজ্য কাই-রসের পুত্র একদিন বলিয়াছিলেন, “আমার পিতার রাজ্যে এক দিকে লোক যেন শীতে সর্বদাই কাতর, আবার অপর স্থানের লোক তেমনি গ্রীষ্মে অভিভূত।” ইহাতে বোধ হইতেছে, পূর্বকালে ইরাণ (এখন পারস্য) একটা বিস্তীর্ণ রাজ্য ছিল। ইরাণভূমি ইউফ্রেতিস্ নদীতীরস্থ স্রমেসাহে হইতে ভারতবর্ষে তক্ষশিলা পর্যন্ত সর্বশুদ্ধ ১২৮০ মাইল ও গেদ্রোসিয়া হইতে অক্ষন্ নদীর তীর পর্যন্ত প্রস্থে ৯০০ মাইল ছিল।

পূর্বকালে ইরাণ আরমিয়াক ও এলামাইট নামক জাতির অধিকারে ছিল। পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতে পশ্চিম ভাগের আরমিয়াক জাতি হইতে আক্ষরী, সিরীয় ও হিব্রু প্রভৃতি এবং পূর্বভাগের আরমিয়াক হইতে আসিরীয়, বাবিলনীয় ও কালদীয় ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে। [পারস্য শব্দে অপর বিবরণ দেখ।] প্রাচীন ইরাণবাসীদের মধ্যে বিবাহের ভয়ানক কুপ্রথা প্রচলিত ছিল, ইরাণীর মধ্যে এক রক্তের জ্যৈষ্ঠ পুরুষে বিবাহ হইত। এমনও শুনা যায় যে তাহার অপরাপর সহোদরা ভগিনী, এমন কি বিমাতা ও আপন মাতাকে পর্যন্ত বিবাহ করিত।

[বিবাহ শব্দে ও Jour. Bombay Branch of R. As. Soc., Vol. XVII. p. 97—136 দেখ।]

ইরাদা (আরব্য) ইচ্ছা, অভিপ্রায়, মংলব।

ইরামুখ (ক্ৰী) ৬তং। প্রদোষ, সন্ধ্যা।

ইরাম্বর (ক্ৰী) ইরা জলমধরং বস্ত্রমিব যন্ত বহব্রী। করকা, শিল।

ইরাবৎ (পুং) ইরা-বিভক্তেহত্র ইরা-ভূমি-মতুপ্ মন্ত চ বঃ।

১ সমুদ্র। ২ অর্জুনের পুত্র (ইরাবান্), ইনি নাগরাজকন্যার গর্ভে অর্জুনের ওরসে জন্মলাভ করেন। তাঁহার পিতৃব্য অর্জুনের প্রতি রাগ করিয়া ইহঁকে ত্যাগ করেন, তাহাতে জননীকর্তৃক নাগলোকেই প্রতিপালিত হন। একদিন পিতা ইহলোকে আছেন শুনিয়া তথায় গমনপূর্বক সকল বৃত্তান্ত জানাইলেন। পরে পিতৃ আজ্ঞায় রণে গিয়া আর্ষশ্ব রাক্ষস কর্তৃক নিহত হন।

ইরাবতী (ক্ৰী) ইরাবনং তদাসামন্তি ইরা-মতুপ্। বস্ত্র ৩য়। ১ নদী। (নিষণ্টু ১। ১৩।) ২ নদীবিশেষ।

এই নদী পঞ্জাবের অন্তর্গত। ৩ বটপত্রী বৃক্ষ। ঐ বৃক্ষদ্বারা পর্বত ভেদ করা যায়। ৪ রুদ্রপত্নী। ৫ ত্র্যম্বকেশ্ব একটা নদী।

ইরিকা (ক্ৰী) ইরৈব ইরা-কন্ অত ইষম্। জল।

ইরিকাবন (ক্ৰী) ইরিকা প্রধানং বনং শাকতং, বা ৬তং। (বিভাষোষধি বনম্পতিভাঃ। পা ৮। ৪। ৬। ইতি নবং বাহুং।) জলের নিকটস্থ বন। নল, হোগলা, কেওড়া প্রভৃতি।

ইরিণ (ক্ৰী) ঋ-অর্থে: কিমিচ্চ (উণ্ ২। ৫১।) ইতি ইনন্। ১ উষরভূমি, উষর ভূমিতে বীজ পুতিলে ফল হয় না। ২ শূন্য। ৩ উর্ধ্বর।

ইরিণ্য (ক্ৰী) উষরক্ষেত্র। (শতপথব্রাহ্মণভাষ্যে সাযণ ৫। ২। ৩। ৩)

ইরিন্ (ত্রি) হরি-কণ্ডাদিং গিনি ব্লোপঃ। ১ প্রেরক, যে পাঠায় (ইরী) ঈরীতা প্রেরিতা। ঋগ্ভাষ্যে সাযণ ৫। ৮৭। ৩। ২ ঈর্ষ্যক, যে ঈর্ষ্যা করে।

ইরিমেদ (পুং) ইরী ব্যাধিজনকতয়া ঈর্ষ্যকঃ মেদো নির্যাসো যন্ত বহব্রী। অরিমেদ, বিট্ খদির। এক প্রকার খএর, ইহার গুণ কষায় ও উষ্ণ। ইহাতে মুখরোগ ও দুরোগের ঔষধ হয় ও রক্ত বদ্ধ হয়। ও চুলকনা, বিষ, শ্লেষ্মা, কৃমি, কুষ্ঠ (কুট), বিষাক্ত ত্রণ এই সমস্ত নষ্ট করে।

ইরিবিলা (ক্ৰী) ইরিণী চাসৌ বিলাচেতি। মাথায় এক প্রকার ক্ষুদ্র ত্রণ।

ইরিবেল্লিকা, (Carbnucle of head) অতিশয় বেদনা ও অরসংযুক্ত ত্রিদোষ লক্ষণাক্রান্ত মস্তকের গোলাকার পিড়িকা বিশেষ।

চিকিৎসা—পিণ্ডজন্তু বিসর্প রোগে ঘেয়ুপ চিকিৎসা বিধান আছে ইরিবেল্লিকার চিকিৎসাও তজপ। [বিসর্প শব্দ দেখ।]

হোমিওপ্যাথিক মতে এইরূপ রোগে হিপার সল্ফার ৬ ক্রম ব্যবহারে বিশেষ ফল পাওয়া গিয়াছে। কোন কোন চিকিৎসক সিলিসিয়া, বেলেডোনা প্রভৃতি অজ্ঞাত ঔষধও ব্যবহার করিতে বলেন।

ইরেশ (পুং) ৬তং। ১ বিষ্ণু। ২ বরুণ। ৩ রাজা। ৪ বাগীশ।

ইর্য (ত্রি) ইরস্ (কণ্ডাদিং যক্। পা ৩। ১। ৩৭) বেদে নিপাং। প্রেরক।

ইর্বাকু (পুং) ইরং বীজং ইয়ন্তি ব্যাপ্রোতি ইরু-ঋ-বাহুং উণ্। ১ কর্কটী, কাঁকড়। ২ হিংস্রক জন্তু, ইহার পর্বত গুহায় বাস করে এবং মৃগ প্রভৃতিকে ধরয়া খায়। রশ্ম

চ লঃ। ইল্লালু। ঐ অর্থ। ৩ বিশাল। (ইল্লাক জী তথের্সালু ভাৎ কর্তী বিশালমোঃ। শকারি।)

ইল্লাকুশুভিকা (জী) ইল্লাকঃ শুভিকা ইব উপ-কর্ম্মধা। কর্তা বিশেষ। এক প্রকার কাঁড়।

ইল্লাকুক (পুং) ইল্লাক-কন। মৃগবিশেষ।

ইল্মন্ (জী) ঞ মন্। ত্রণ, ক্ষত বা।

ইল, তুলাং পরঃ অকং সেট্। শরন করা। গমন করা, ক্ষেপণ করা। চুরা উত্ সকং সেট্। গীত, গান করা (ধাতুত্বঃ।)

ইল (পুং) ইল-ক। কর্দ্দম প্রজাপতির পুত্র। [ইলা দেখ।]

ইলশা (চলিত) ইলীশ মাছ। [ইলীশ দেখ।]

ইলবিলা (জী) কুবেরের মাটা, পুলস্ত্যের পত্নী।

ইলা (জী), ইল-ক-টাণ। ১ পৃথিবী। ২ বাত্যা। ৩ গো।

৪ স্বপ্নশীল, যিনি স্বপ্ন দেখেন বা অধিক শয়ন করেন। ৫ জম্বু-দ্বীপের নববর্ষ মধ্যে বর্ষ বিশেষ। ৬ বৈবস্বত মধুর কত্তা। ইনি বিষ্ণুর বরেতে পুরুষভাব পাইয়া সূতায় নামে খ্যাত ছিলেন। অনন্তর মহাদেবের অভিষপ্ত কুমারবনে প্রবেশ করিয়া পুনরায় জীভাবাপন্ন হইলেন। বুধ ইহাকে বিবাহ করিয়া পুরুষবা নামে একটা পুত্র উৎপাদন করেন। অনন্তর তাহার পুরোহিত বশিষ্ঠদেব শিবের উপাসনা করিয়া তিনি একমাস জী এবং একমাস পুরুষভাবে থাকিবেন এইরূপ বর পাইলেন। *। ৭ কর্দ্দম প্রজাপতির পুত্র ইল কাষ্ঠিকের জন্মস্থানে গিয়া জীভাব প্রাপ্ত হইলে তিনি ইলা নামে খ্যাত হন, অনন্তর ভগবতীর আরাধনা করিয়া একমাস জীভাব ও এক মাস পুরুষ ভাব প্রাপ্ত হন। [ইড়া দেখ।]

ইলাকা (পারস্ত) নিম্পতি, সীমা।

ইলাবৃত্ত (জী, পুং) ইলা পৃথিবী বাবৃত্তঃ। ১ জম্বুদ্বীপের নববর্ষের মধ্যে চতুর্থ। ইলাবৃত্তবর্ষ মেরুপর্বত বেটন করিয়া রহিয়াছে। ইহার উত্তরে নীল পর্বত, দক্ষিণে নিষধ, পশ্চিমে মালাবান্ ও পূর্বে গন্ধমাদন পর্বত। ২ বুধগ্রহ। ৩ অরীজের পুত্র। ইনি পিতার নিকট ইলাবৃত্তবর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

ইলাহী, শেখ। বরানা নামক স্থানের একজন বিখ্যাত মুসলমান দার্শনিক। দিল্লীর পাদশা সেলিমের সময় ইনি আপনাকে ইমাম্ মাহদী বলিয়া পরিচয় দেন এবং নুতন ধর্ম্ম-মত প্রচার করেন। সেই সময় বিত্তীর্ণ দিল্লীসাত্রাজের চরিত্রকে ইলাহীকে লইয়া বড় গোলযোগ উপস্থিত হইল। পাদশা ইলাহীর প্রাণবিমর্শের আদেশ দিলেন। ১৫৪৭ খৃষ্টাব্দে ইলাহী সিদ্ধ হইলেন।

ইলাহী গজ। এক প্রকার গজ। পূর্বে জম্বিজমার মাণ

লইয়া বড় গোলযোগ হইত। সত্রাট্ অকবরের সময় হইতে নিয়ম হইল ৪১ অঙ্গুলিতে এক গজ গণিত হইবে। ই গজ ইলাহী নামে প্রচলিত।

ইলি, ইলী (জী) ইল-ক-জীপ্। ছুরিকা, ছুরী।

ইলিকা (জী) ইলা-স্বার্থে কন, আকারভেদ্যাকঃ টাণ্। চ। পৃথিবী।

ইলিনী (জী) ইলা-অন্ত্যার্থে ইলি জীপ্। চতুঃবংশীয় মেধাতিথি রাজার কত্তা। (হরিবংশ ২২ অঃ।)

ইলী (জী) ইল-ক-জীপ্। করপালিকা, কাটারি, দা।

ইলীবিণ (পুং) বেদোক্ত অশুরবিশেষ। (নিরুক্ত ৩।১২।)

ইলীশ (পুং) মৎস্ত বিশেষ। (Clnbea Ilisha)। কেহ কেহ হিলশা মাছ বলে। তৈলঙ্গে ইহাকে গলাশা, তামিলে উলম্ ও সিদ্ধদেশে পুরা বলে। সংস্কৃত ভাষায় ইহার পর্যায়—গালের, বারিকপুঁর, শফরাধিপ, জলতাল, রাজশফর, ইলীশ, জলভাগী।

এই মাছ পারস্তোপসাগরে, সিদ্ধনদের উপকূলে, ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের বড় বড় নদীতে এবং মলয় দ্বীপের নদীতে বাস করে। এখানকার গঙ্গার দক্ষিণ-পশ্চিমে বাতাস বহিলে এই মাছ দেখা যায়। কৃষ্ণা নদীতে আশ্বিন মাসের প্রথমে, গোদাবরীতে কাষ্ঠিক মাসের প্রথমে, কাবেরীতে জ্যৈষ্ঠমাসে, সিদ্ধনদে কাঙ্কন-চৈত্রে, ব্রহ্মদেশের ইরাবতী নদীতে কাষ্ঠিক মাসে এই মাছ বিস্তর দেখা যায়।

এই মাছের গা, রূপার মত পরিষ্কার তাহার উপর সোণালী রঙ, মাঝে মাঝে লালের আভা। এই মাছ দেড়হাত পর্যন্ত বড় হয়।

এই মাছ খাইতে অতি সুস্বাদু। বৈজ্ঞানিকের মতে ইলীশের গুণ—মধুর, স্নিগ্ধ, রোচক, অগ্নিবর্দ্ধক, পিত্তকর, কফকর, কিকিৎ লঘু, বৃষ্য ও বায়ুনাশক।

এই মাছের শরীরে অধিক তৈলপদার্থ জন্মে।

ইলুয় (পুং) কবসের পিতা।

ইলেক (লেখার অপভ্রংশ) কালি বা কমলের দাগ।

ইলোরা (ইলুরা বা বেলুর)—বোম্বাই দ্বীপের পূর্বাংশে দোলতাবাদের সন্নিকটে একটা স্থান। গুহামন্দিরের নিমিত্ত এই স্থান বহুদিন হইতে প্রসিদ্ধ হইয়া আসিতেছে। এখানে পাথড় শূরিয়া বড় বড় দেবমন্দির সকল নির্মিত হইয়াছে। বৌদ্ধ, হিন্দু ও জৈন এই তিন পৃথক ধর্ম্মাবলম্বীদিগের দেবমূর্তি এই সকল গুহা মধ্যে প্রতিষ্ঠিত আছে।

প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্র ইলোরা গ্রীষ্মের নামক শিবতীর্থ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই তীর্থটা দেখিবার জন্য লক্ষ

লক্ষ বৌদ্ধ, জৈন ও হিন্দু স্তম্ভান এখানে আগমন করিতেন।

ভারতবর্ষমধ্যে অনেক স্থানে গুহামন্দির আছে, তন্মধ্যে ইলোরার গুহামন্দিরই সৰ্বাপেক্ষা বিস্তৃত। ইলোরার পাহাড় অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি, উহার উপর দেবালয় প্রতিষ্ঠিত। উহার দক্ষিণ ভূজে বৌদ্ধমন্দির, উত্তরভূজে ইন্দ্রসভা বা জৈনমন্দির, মধ্যস্থলে হিন্দুদেবদেবীর মন্দির।

দক্ষিণভাগের গুহাগুলি অতিপ্রাচীন। কেহ কেহ অহুয়ান করেন, ঐগুলি খৃষ্টের ৩৫০ হইতে ৫৫০ অব্দে মধ্যে নির্মিত হইয়াছে। এই ভাগকে এখানকার লোকেরা চেরাবাড়া বলে। ইহার প্রথম গুহাটি একটি বৌদ্ধবিহার, এখানে বড় বড় আটটি ঘর আছে। দ্বিতীয়টা নাট্য-মন্দিরের মত, বোধ হয় এখানে বসিয়া সকলে উপাসনা করিত। ইহার বারান্দায় অনেকগুলি বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তি আছে। এখানকার তৃতীয় গুহাটি প্রথমটির মত, কিন্তু প্রথম দুইটি অপেক্ষা অনেক প্রাচীন। তাহার পর পাঁচটি গুহা আছে, কিন্তু ঐগুলি প্রায় একেবারে নষ্ট হইয়াছে। ইহার একটিতে বৃহদাকার লোকেশ্বরের মূর্তি আছে, তাহার ভৈরব বেশ দেখিলে মনে ভয় ও ভক্তির সঞ্চার হয়।

উক্ত গুহাগুলি অতিক্রম করিয়া কিছু উপরে উঠিলে মহারবাড়াগুহা। ইহা একটি বিস্তারিত বিহার, ইহার গভীরতা প্রায় ১১৭ ফিট, বিস্তার ৫৮ ফিট। এই বিহারের ছাদ ২৪টা খামের উপর। দেখিলেই বোধ হয় এই গুহাবিহারে বৌদ্ধধর্মিগণের দরবার হইত। ইহার বাম প্রবেশদ্বারে ধ্যানাবস্থায় উপবিষ্ট বুদ্ধমূর্তি। চারিদিকে স্ত্রীপুরুষ মূর্তি, যেন বুদ্ধের পরিচর্য্যায় তাহারা নিযুক্ত। এই গুহার দক্ষিণে আর একটি মন্দির, তাহাতেও উপবিষ্ট বুদ্ধ ও অনেকগুলি পদ্মশুঙ্খারী নরনারী মূর্তি রহিয়াছে। এই মন্দিরের পরে অনেকগুলি বিহার ও জলাশয় আছে। উক্ত গুহাগুলি ছাড়াইয়া একটু উপরে বিখকর্ষার গুহা। এখানে বিখকর্ষারূপী বুদ্ধমূর্তি রহিয়াছে। ঐ মূর্তির পূজা দিবস জ্ঞাত নানাস্থানের ছুতারেরা এখানে আসিয়া থাকে।

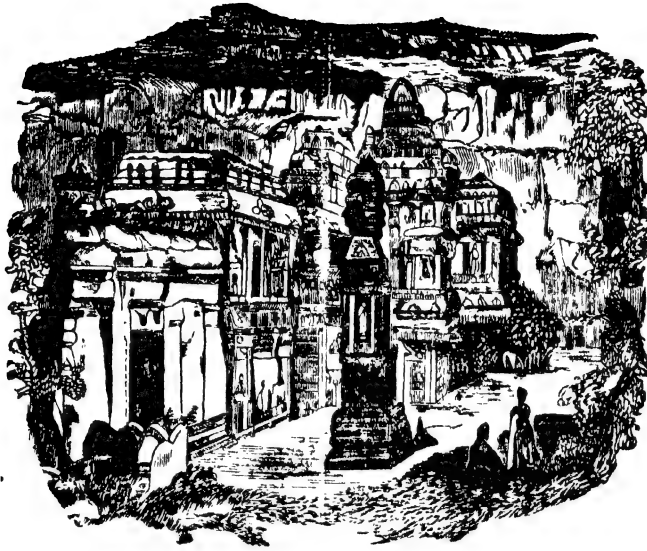
ঐ গুহা ছাড়াইয়া কিছু উত্তরে দ্বিতল (দো থাল) নামে একটি গুহা আছে। পূর্বে কেবল একতলা দেখা বাইত, তাহাও আবার মাটি ভরা ছিল। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে মাটি খুঁড়িতে খুঁড়িতে নীচের তলার সিঁড়ি বাহির হয়; তৎপরে ঐ স্থান পরিষ্কার করিলে নীচের তলার মন্দির ও গুহাগুলির উদ্ধার হয়। এখানে বুদ্ধদেব, পদ্মপাণি, বজ্রপাণি প্রভৃতি বৌদ্ধ দেবমূর্তি ও আরও অনেক মূর্তি আছে। ইহার পর দ্বিতল

(তিন থাল) গুহা। এই গুহাটির কারিকুরী অতি চমৎকার। দেয়ালের উপর ফুলকাটা ও নানাপ্রকার মামুষ আঁকা। এক স্থানে একটি বুদ্ধমূর্তি সিংহাসনে বসিয়া আছে। এই সমাসীন মূর্তিটা উচ্চে প্রায় ৮ হাত। এক স্থানে সাতজন ধ্যানিবুদ্ধ বসিয়া আছেন, দেখিলেই বোধ হয় পাষাণের মধ্যেও যেন জীবন রহিয়াছে, প্রকৃতই যেন তাহারা অপার্থিব ধ্যানে নিমগ্ন। এ ছাড়া গোচনাতারা, মামুখী প্রভৃতি বোধিসত্ত্ব রমণীগণের মূর্তিও সেই স্থান অলঙ্কৃত করিয়াছে। এ গুহাটি বোধ হয় বৌদ্ধদিগের মহাবান সম্প্রদায় কর্তৃক নির্মিত।

পাহাড়ের মধ্যস্থলে দ্বিতল গুহার নিকট হইতে হিন্দু দেবদেবীর মন্দির আরম্ভ হইয়াছে, ঐ গুহামন্দির প্রায় ১৫১৩০টা হইবে। বৌদ্ধদিগের নির্মিত গুহার স্তম্ভ, এ গুলিতেও বিস্তর শিল্পনৈপুণ্য এবং অসাধারণ ভাস্করকাৰ্য্যের পরিচয় পাওয়া যায়। বিশেষতঃ বৌদ্ধদিগের গুহা অপেক্ষা এইগুলি অধিক সুসজ্জীভূত। এখানকার রাবণ-কা-খাই, কৈলাস, রামেশ্বর, নীলকণ্ঠ, তেলি-কা-গণ, কুখার-বাড়া, জনবাস ও গোপীমন্দিরই প্রধান।

রাবণ-কা খাই গুহার চারিদিকে প্রদক্ষিণা। এই মন্দির মধ্যে মহিষমর্দিনী, হরপাক্ষতী, শিবভাগুব প্রভৃতি স্থলর দেবতামূর্তি শোভা পাইতেছে। কোনখানে দশস্কন্ধ রাবণ কৈলাস তুলিতে গিয়াছেন, তাহার দৃশ্য। কোনস্থানে করিচন্দ্রপরিধান ভয়ঙ্কর ভৈরবমূর্তি রত্নাশুরকে বিনাশ করিতে-ছেন, তাহার এক হস্তে অসি, অপর হস্তে পাত্র। কোথায় বা ঐরাবতের উপর ইন্দ্রাণী, শূকরের উপর বারাহী, গরুড়ের উপর লক্ষ্মী, ময়ূরের উপর কোমারী, বৃষভের উপর শাহেশ্বরী, হংসের উপর সরস্বতী উপবিষ্ট আছেন। কোথায় বা নির্জনে বসিয়া ভোলা ডমরু বাজাইতেছেন। এই নির্জন পার্বত্য-প্রদেশে এই দেবমূর্তিসকল দেখিলে হিন্দুমাত্রেরই হৃদয়ে ভক্তির সঞ্চার হয়।

এখনকার 'দশ অবতার গুহা' আরও চমৎকার। দশ অবতার এবং তাহাদের লীলাচিত্র ব্যতীত গণপতি, পার্বতী, স্বর্গা, অর্ধনারী প্রভৃতি অনেক দেবতামূর্তি আছে। এই মন্দিরে অস্পষ্ট প্রস্তরলিপি পাওয়া যায়। বোধ হয়, মন্দিরপ্রতিষ্ঠার বিবরণ ঐ প্রস্তরখণ্ডে লিখিত ছিল, কিন্তু কালে তাহা অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে, যে ব্যক্তি কোটি কোটি মুদ্রা ব্যয় করিয়া এই অমাহুষ্য কীর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন, তাহার নাম পরিচয় দিবস নিদর্শন-মাত্র নাই।



কৈলাস ।

ইলোরার কৈলাস বা রঙ্গমহল ভারতবর্ষের মধ্যে গুহা-মন্দিরের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছে। পাহাড় খুঁদিয়া এমন সুবৃহৎ দেবালয় অতি অল্পই দেখা যায়। প্রাচীন ভারতীয় শিল্পী, ভাস্কর ও স্থপতিগণ কি অসাধারণ ক্ষমতা ও কৌশলের পরিচয় দিয়াছে, তাহা এই কৈলাস দেখিলে বুঝিতে পারা যায়। এই নির্জনবনরাজি-বেষ্টিত কৈলাসভবনে আসিলে মনে হয়, যেন সত্যই আমরা সেই দেবাদিদেব মহাদেবের কৈলাসে আসিয়াছি। লোকে হিজিষ্টের পিরামিডের কথা শুনিয়া বিস্মিত হন, চীনের প্রাচীরের কথা শুনিয়া প্রশংসা করেন, আগ্রার তাজমহল দেখিয়া চমৎকৃত হন। তাঁহারা একবার ইলোরার কৈলাস দেখিয়া আসুন, ধর্ম, ভক্তি ও হৃদয়ে শান্তিলাভ করিবেন; প্রাচীন হিন্দুগাজগণের অসাধারণ দেবভক্তি, স্বধর্ম্মসুচরিতা, নিঃস্বার্থপরোপকারিতা এবং অনৌপকিক কীর্ত্তি দেখিয়া পরিতুষ্ট হইবেন।

পাশ্চাত্য পুরাতত্ত্ববিদেরা স্থির করিয়াছেন, কৈলাস-মন্দির রাষ্ট্রকূটাধিপতি দন্তিধ্বজকর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। কিন্তু এই মন্দির তাহা অপেক্ষা পূর্বকালে নিৰ্ম্মিত হওয়াই সম্ভব। দন্তিধ্বজ এই মন্দিরটি সম্ভূত বা পুনঃসংস্কার করিয়া থাকিবে। এই মন্দির মধ্যে আমাদের প্রধান দেবদেবীর মূর্ত্তিসকল এবং রামায়ণ ও মহাভারতের বীরগণের মূর্ত্তি ও নীলাশ্বলা খোদিত আছে। এই মন্দিরটি নানা চিত্রবিচিত্রে চিত্রিত থাকায় ইহার রঙ্গমহল নাম হইয়াছে।

কৈলাস ছাড়াইয়া রামেশ্বর ও নীলকণ্ঠ প্রভৃতি গুহা। ঐ গুহাগুলিতেও নানাপ্রকার খোদাই কাজ এবং দেবদেবীর মূর্ত্তি আছে।

ইলোরার পাহাড়ে উত্তরভূজের প্রান্ত মন্দিরের নাম পার্শ্বনাথ। এটি ভূমি হতে ৪৮০ হস্ত উর্দ্ধে অবস্থিত, এ মন্দিরটি প্রাচীন নহে, ইহা ইষ্টকনিৰ্ম্মিত। অষ্টাদশ শতাব্দীতে আরঙ্গাবাদের একজন জৈন বণিক ঐ মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন, এখানে পার্শ্বনাথ দেবের ৬৥ হাত উচ্চ একটি দিগম্বর মূর্ত্তি আছে, তিনি ধ্যানে বসিয়া আছেন। গুজরাটের জৈনেরা ভাঙ্গ মাগে গুরু চতুর্দশীতে এখানে আসিয়া ঐ মূর্ত্তির পূজা করিয়া থাকেন। এক মণ ঘৃত দ্বারা ঐ মূর্ত্তির পূজা করিতে হয়।

পার্শ্বনাথের দক্ষিণে ইন্দ্রসভা। উহা তিনটি গুহার বিভক্ত। প্রথমটি ৪০ হাত দীর্ঘ ও ২০ হাত প্রস্থ। ইহাতে ষোলটি থাম ও বারটি ছড় আছে। ইহার প্রাচীরের চারিদিকে জৈন দেবদেবীর মূর্ত্তি আঁকা। ইহার রচনাচাতুৰ্য্য প্রশংসনীয়। দ্বিতীয়টি জগন্নাথসভা। ইহার মধ্যে একটি প্রকাণ্ড গর্ভগৃহ আছে; পার্শ্বনাথ, মহাবীর, প্রভৃতি জৈন তীর্থঙ্কর এবং অধিকা প্রভৃতি জৈনদেবীর মূর্ত্তি আছে। তমটি রঞ্জোড়জীর মন্দির। ইহার গর্ভগৃহে এবং প্রাচীরের সর্বত্র জৈন গণধর এবং তীর্থঙ্কর প্রভৃতির মূর্ত্তি খোদিত। ঐ সকল মূর্ত্তিকে এখন লোকে রঞ্জোড়জী বলে। তাহার সম্মুখস্থ বারান্দার হস্তিপুতে আরুঢ় এক পুরুষমূর্ত্তি ও এক স্ত্রীমূর্ত্তি আছে, ব্রাহ্মণেরা ঐ

দুইটাকে ইলু ও ইলুগীর মূর্তি বোধ করেন। তাঁহাদের মতে, ঐ দুইটা মূর্তির নামানুসারে এই গুহার নাম ইলুসভা হইয়াছে। বস্তুতঃ ইলুদেবের পূজার্থ এ মন্দির নির্মিত হয় নাই।

এ ছাড়া ইলোরার চুমার লেনা বা বিবাহসভা, সীতা কানানি, এহরভদ্র প্রভৃতি গুহাও দেখিবার মিলিল।

ইলোরার উৎপত্তি সম্বন্ধে কতকগুলি প্রবাদ আছে।—

কেহ বলেন, বৃধপত্নী ইলার নামানুসারে ইহার নাম ইলোরা হইয়াছে। এখানে সুবনাথ, দণ্ডক, ইলুদ্রায়, দরুধ্য, রাম প্রভৃতি রাজগণ রাজত্ব করিতেন। [Wilson's Analysis of the Mackenzie Manuscripts Vol. I. p. civ.] মুসলমানেরা কহে, “ইলোরা নগর পূর্বকালে রাজা ইল কর্তৃক স্থাপিত, তিনিই এখানকার পাহাড় খুদিয়া মন্দির সকল নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তিনি নয়শত বর্ষ পূর্বে জীবিত ছিলেন।”

আবার এদিককার ব্রাহ্মণেরা বলেন, “৭৮৯৪ বর্ষ পূর্বে ইলিচপুরে ইলু নামে একজন রাজা ছিলেন। দৈব ছবিপাক-বশতঃ তাঁহার সর্গশরীরে পোকা জন্মিল। তিনি ইলোরাস্থ শিবালয় সরোবর নামক পবিত্র তীর্থে অবগাহন মানসে যাত্রা করেন। এই তীর্থে প্রথমে বাইট ধু পরিমিত ছিল, কিন্তু বমের প্রাথমিক বিষ্ণু তাহাকে গোপদতুল্য ধর্ম করিয়াছিলেন। ইলু রাজা এখানে আসিয়া ঐ তীর্থের জলে কাপড় ভিজাইয়া আপন ক্ষত শরীর ধোত করিলেন, তাহাতে তাঁহার ব্যাধি সারিল। পরে আপন কৃতজ্ঞতা চিরস্মরণীয় করিবার অভিলাষে ইলোরার পর্বত খনন করাইয়া, ইহার গুহাতে নানাপ্রকার দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলেন।” (Asiatic Researches VI. 385).

ইল্লক (পুং) একপ্রকার পক্ষী।

ইল্লিশ (পুং) ইলীশ মাছ। [ইলীশ দেখ।]

ইলুড (ইবল) (পুং) ইল (সানসীত্যাধিনা) উপ. ৪। ১০৭।

ইতি বলচ। ১ মৎস্য বিশেষ, এক প্রকার মাছ। ২ দৈত্য-বিশেষ। এই দৈত্যের মাতা সিংহিকা, পিতা বিপ্রচিতি, ইহার অপর নাম সৈংহিকের। বাস্ত্র, স্রল্য, নভ, বাতাপি, নমুচি, ইবল, খলুম, আজিক, নরক, কলিনাত, রাহ, (স্ক, পোতরণ, বজ্রনভ) এই গুলি ইবলের সহোদর ভাই।

মণিমতীপুরে ইহার বাসস্থান ছিল। ইহার কনিষ্ঠ বাতাপি এক তপস্বিব্রাহ্মণের নিকট ইলুতুল্য পুত্রের বর প্রার্থনা করে। ব্রাহ্মণ ইহার অভিমত বর না দেওয়ার বাতাপি ও ইবল উভয়ে তাহার উপর ক্রুদ্ধ হইল, তখন হইতেই ইবল ব্রহ্মহত্যার প্রবৃত্ত হইল এবং নিজ কনিষ্ঠকে

মায়াবলে ভেড়া করিয়া ব্রাহ্মণের সাপাতে কাটিত, পরে কাটিয়া স্তম্ভরূপে মাংস রাখিয়া ব্রাহ্মণকে খাইতে দিত। পরে বাহিরে থাকিয়া বাতাপিকে ডাকিবার জন্য ব্রাহ্মণের এক পাশ ভেদ করিয়া বাহির হইত এবং তখনই সেই ব্রাহ্মণ মরিত। ইবল এত মায়া জানিত যে, যে ব্যক্তি মরিয়া যমের বাড়ী গিয়াছে, ইবল ডাকিলে সে তখনই সশরীরে হাজির হইত। একদিন কতকগুলি রাজকীয় মুনিগণের সহিত ইবলের বাড়ীতে বান। তখন সে অতি সমাদরে তাঁহাদের অভ্যর্থনা করে। পরে ভেড়ার রূপধারী বাতাপিকে কাটিয়া মাংস প্রস্তুত করিল। তাহা দেখিয়া রাজকীয়গণ বিস্মিত হইলেন। তখন অগস্ত্য বলিলেন, ভয় নাই আমিই ঐ মাংস খাইব, তোমরা স্থির হও। ইবল তাঁহাকে সেই মাংস খাওয়াইয়া যখন বাতাপি বাতাপি বলিয়া ডাকিতে লাগিল, তখন অগস্ত্যের বায়ু নিঃসরণ হইল এবং বলিলেন তোমার বাতাপি কোথায়? সে যে আমার পেটে জীর্ণ হইয়াছে। তখন ইবল তর্জন করিতে লাগিল। অবশেষে অগস্ত্যের নেত্রনির্গত অগ্নিবারা সে ভস্মীভূত হইল। (রামায়ণ ও মহাভারত।)

ইল্লল (স্ত্রী) ইল-বল বা, ইল-কিপ্-ততো বলচ। নিত্য-বহুবচনান্ত শব্দ। মৃগশিরা নক্ষত্রের শিরসিত পাঁচটা ক্ষুদ্র তারা।

ইব, ইদিং ভাং স্কং সেট। ব্যাপ্তি, প্রীতকরা।

ইব (অব্য) ১ সদ্ভূত, তুল্য। উৎপ্রেক্ষা, (যেন ইত্যাদি) ৩ দ্বয়ং অর্থবোধক। ৪ বাক্যলঙ্কার, বাক্যে বাহারের জন্ত বাহা প্রয়োগ করা হয়। ৫ অবধারণ নির্ণয়।

ইল্লৎ (আরব্য) ময়লা। কাদা। এদেশের নীচ বা নোংরা লোককে ‘ইল্লৎ’ বা ‘ইল্লোথ্’ বলা হয়। (“ইল্লোথ্” যার ধুলে, স্বভাব যার মোলে।) প্রাচীন গ্রীকেরাও নীচ লোককে হিলৎ (Helot) বলিত।

ইল্লোৎখানা (পারস্ত) পাইখানা।

ইবীলক (পুং) লঘোদয়ের পুত্র। (বিষ্ণুপুং)

ইশ্টিহার (পারস্ত) বিজ্ঞাপনপত্র।

ইশাক খাঁ, ওরফে মোতসিন উদ্দৌলা। দিল্লীসম্রাট মুহম্মদ শাহের অতি প্রিয়পাত্র ও বন্ধু। ইনি উত্তম কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। আপনার কবিতায় ইনি ইশাক বলিয়া পরিচর দিয়াছেন। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ‘ইহার আদি নাম হীক’ গোলাম আলী। ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে ইহার কস্তার সহিত নবাব সুলতা উদ্দৌলার বিবাহ হয়।

ইশাদী (আরব্য) সাকী।

ইলীকা (স্ত্রী) ইবীক পুত্রোঃ। ইলীক চক্ষুগোলক, হাতিস চোকের মণি।

ইষ (ধা) দিবং পরং সৰ্গং সেট্। ১ গমন। করা ২ সরিয়া যাওয়া। তুদাং সৰ্গং সেট্। ৩ বাহা। পরং অকং সেট্। ৪ আভীক্ষ, বারংবার।

ইষ্ (ত্রি) ইষ-ইচ্ছার্থে কিপ্। ১ ইচ্ছাযুক্ত। কৰ্ম্মণি কিপ্। ২ অভিলষিত দ্রব্য, যাহা অভিলাষ করা হয়। ৩ অন্ন খাদ্য। ৪ ইচ্ছার বিষয়, যাহা ইচ্ছা করা হয়। ইষ-গতো ভাবে কিপ্। ৫ যাত্রা, প্রেরণ।

ইষ (পুং) ইষ গতার্থে কিপ্ ইট্, যাত্রা সা বিজ্ঞতে যামিন্ মাসে (অৰ্ণ আদিভোহচ্। পা ৫।২।১২৭।) ইত্যচ্। ১ সৌর ও চান্দ্র আশ্বিন মাস। "যুবতীপুংগতে চার্ঘলাভঃ প্রদিতঃ।" (রাজমার্ত্তণ্ড।) কথ্যরাশিতে সূর্য্য গেলে অর্থাৎ আশ্বিন মাসে যাত্রা করিলে অর্থলাভ হয়। শরৎকালে যাত্রা করিলে সৰ্ব্ব কার্য্য সিদ্ধ হয়।

ইষণি (ত্ৰী) ইষ-অনি নিপাং। প্রেষণ। প্রেরণ।

ইষণ্যা (ত্ৰী) ইষণিমিচ্ছতীতি ইষণি-ক্যচ্-অভুভাবে টাপ্। প্রেরণ।

ইষব্য (ত্রি) ইষুণা বিধতি ইষৌ কুণলো বা ইষু-ব্যং। ১ শরলক্ষ্য, বাণের দ্বারা যাহাকে মারিবার জন্ত লক্ষ্য করা হয়। ২ যে ভালরূপে বাণ চালিতে পারে।

ইষিকা (ত্ৰী) ইষ-ক্ৰোধাদিত্যো বৃন্। উণ্ ৫।৩৫। ইতি বৃন্। ১ হস্তীর চক্ষুগোলক, মণি। ২ তুলিকা, তুলী, চিত্রকর্ণের যন্ত্রবিশেষ, ইহা শূকর বা বোড়ার লোমে প্রস্তুত হয়।

ইষির (ত্রি) ইষ (ইষি মদীত্যাধিনা। উণ্ ১।৫২) ইতি কিরচ্। ১ অগ্নি। ২ গমনশীল, যিনি যাইতে উদ্ভূত বা পটু।

ইষীকা (ত্ৰী) ঈষ (ঈষে: কিদ্ব্যম্। উণ্ ৪।২১।) ইতি ইকন্। ১ হস্তীর চক্ষুগোলক। ২ কাশতৃণ, কেশ। ৩ মুগ্ধামধ্যবর্ত্তিতৃণ। ৪ শরের কাটা। ৫ বেনার কাটা। ঐ তুণে এক প্রকার অস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। ("তন্নিগ্রাহদ্বি-ষীকাত্মং"। রণু।)

ইষু (পুং ত্ৰী) ঈষ (ঈষে: কিচ্। উণ্ ১।১৪) ইতি উ। ১ বাণ। ২ সংখ্যা। ৬ বৃন্তক্ষেত্রের মধ্যের রেখাবিশেষ। ৪ সামবেদ-বিহিত যজ্ঞ বিশেষ। (হুলাং প্রকারে কন্। ইষুকা।)

ইষুকামশমী (ত্ৰী) ইমৌ কামঃ ইষুকামঃ স শত্ৰুতে যত্র, ইষুকাম-শম-অধিকরণে ঘঞ্-ভীপ্। গ্রামবিশেষ, পুরীবিশেষ।

ইষুকায় (পুং) ইষুঃ করোতীতি ইষু-ক-অণ্-উপং স। যে বাণ প্রস্তুত করে, কামার।

ইষুকুৎ (পুং) ইষু-কৃ-কিপ্। কৰ্ম্মকার, কামার।

ইষুধর (পুং) ইষু-ধ-অচ্-ভতৎ, বা উপভতৎ। বাণধারী। ইষুভং প্রভৃতি শব্দেরও এই অর্থ।

ইষুধি (পুং ত্ৰী) ইষু-ধা-অধিকরণে কি। বাণাধার, যাহাতে বাণ রাখা যায়। তুপ। (তুণোপাসকতুণীরনিষক ইষুধি-ঘয়োঃ। অমর।)

ইষুধা (ত্ৰী) ইষুধি কণ্ডাদি যক্-অ-টাপ্। প্রার্থনা।

ইষুপ (পুং) ইষু-পা-ক উপভতৎ। অম্লরবিশেষ। এই অম্লর অংশরূপে অবতীর্ণ হইয়া নবজিং নামক রাজা হইয়াছিল।

ইষুপথ (পুং) ভতৎ। বাণের পথ।

ইষুপুপ্পা (ত্ৰী) ইষুবিষ পুপ্পং যন্তাঃ, দূরবিসারিগন্ধযাং বহত্ৰী। শরপুপ্পা বৃক্ষ। এই গাছের ফুলের গন্ধ ইষুর জায়। ঐ গন্ধ অনেক দূর যায় বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

ইষুভুৎ (ত্রি) ইষু-ভৃ-কিপ্। বাণধারী।

ইষুমৎ (ত্রি) ইষু-অন্তার্থে প্রোশতোব মতুপ্ মন্ত চ বঃ। বাণধারী, প্রশস্ত বাণধারী, যিনি ধনুর্বিদ্যা জানেন।

ইষুমাত্র (ত্ৰী) ইষুঃ প্রমাণমন্ত ইষু-প্রমাণেষদন্ত দন্তমা-জচঃ। পা। ৫।২।৩৭) ইতি মাত্রচ্। ১ বাণ প্রমাণ, অর্থাৎ বাণ ছাড়িলে যতদূর যায় ততটা পরিমাণ। ২ ঋগ্-বেদাদিগের কুণ্ড। ৩ বাণ প্রমাণমাত্র, বাণ যত বড়, যতটা পরিমাণ। ৪ কেবলই বাণ।

ইষুর মূল (গ্রাম্য) ইসের মূল, অৰ্কমূল।

ইষুবিক্ষেপ (পুং) ভতৎ। বাণ ছাড়িবার স্থান, ১৫০ হাত পরিমাণ বিগ্ৰহ প্রদেশ।

ইষেত্বাক (পুং) ইষেত্বা ইতি অতি যামিন্ অম্ববাকে অধ্যায়ে বা ইষেত্বা (গোষদাদিত্যো বৃন্। পা ৫।২।৬২) ইতি বৃন্। ইষেত্বা শব্দবিগ্ৰহ অম্ববাক বা অধ্যায়। যজুর্বেদের ১ম অধ্যায় সেই অধ্যায়ের প্রথমে ইষে ত্বোজ্জৈত্বা ইত্যাদি মন্ত্র রহিয়াছে, এইজন্ত ইষেত্বা এই নাম হইয়াছে। (বাজসনৈয় সং ১।১)

ইক্ষর্তৃ (ত্রি) নিস্ক-কৃ-তৃচ্। (নিশকোবহলম্। এই প্রাতি-শাখ্য ব্রাহ্মসারে উপসর্গের (নিস্ক শব্দের) ন লোপ হইল।) নিষ্কর্তা, নিষ্পাদনকারী।

ইক্ষুতি (ত্ৰী) নিস্ক-কৃ-জিচ্-পূর্ববৎ। খাই, জননী।

ইষ্ট (ত্রি) যজ বা ইষ কৰ্ম্মণি ক্ত। ১ অভিলষিত। ২ প্রিয়। ভাবে ক্ত। (ত্ৰী) ৩ যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম। ৪ পূজিত। (পুং) ৫ এরণ্ড বৃক্ষ। (ত্ৰী) ৬ সংস্কার। ৭ শ্রোতকৰ্ম্ম। ৮ জাতুকর্ণোক্ত ধর্ম্মকার্য্য। ৯ কৃত। ১০ ইচ্ছাক্রিত। (কামং প্রকামং পয়াপ্তং নিকামেঠে যথোপ্তিতে। হেম ৬। ১৪১।) ১১ যজ্ঞ দ্বারা তুষ্ট পরমায়া। ১২ বিষ্ণু। (ত্রি) ১৩ হিত।

ইষ্টক (পুং) ইট, ধনুর্মুত্তিকাখণ্ড।

ইষ্টকা (স্ত্রী) ঈষ- (ইষাশিভ্যাং তকন্। উণ্ ৩। ১৪৮।) ইতি তকন্। টাপ্। (কেহণঃ। পা ৭। ৪। ১৩) ইতি বা অস্যা ইং। ১ ইট্। ইহা দ্বারা পাকা বাড়ী প্রস্তুত হয়। ভাল মাটি ভিজাইয়া কাদা করিবে। পরে তাহা কারমে অর্থাৎ এক-প্রকার ছাঁচে ফেলিয়া চারি পাশ সমান করিয়া দিবে। শেষে কিছুদিন রোদ্রে রাখিয়া ভালরূপ শুকাইলে তাহা একে একে কতকগুলি থাকে সাজাইয়া তাহার উপর কিছু কিছু কাঠ বা কায়লা দিয়া ক্রমে ১০। ১২ হাত উচু করিয়া সাজাইবে। পরে তাহাতে আগুন দিবে, কিছুদিন পরে ইষ্টকা পরিপক হইবে। শস্য ও লিখিত, ইষ্টকনির্মিত গৃহে শ্রাদ্ধাদি পিতৃকার্য্য কবিত্তে নিষেধ করিয়াছেন। ২ যজ্ঞায় চয়নের জন্ত দ্রব্যাদি নিম্নিত দ্রব্য বিশেষ।

ইষ্টকচিত (নি) ৩তং। (ইষ্টকেযীকামালানাং চিত-তুলভারিষু। পা ৬। ৩। ৬৫। ইত্যাকারস্ত হ্রস্বম্। ইষ্টকা, ইষ্টকা, মালা, এই কএকটি শব্দের পরে ক্রমাগত চিত, তুল, ভারিন্ এই কএকটি শব্দ থাকিলে ঐ কএকটি শব্দের আকার হ্রস্ব হয়।) ইষ্টক দ্বারা ব্যাপ্ত স্থানাদি, ইটে পরিপূর্ণ স্থান।

ইষ্টকর্মন্ (স্ত্রী) ইষ্ট প্রসিদ্ধার্থঃ কৰ্ম্ম-শাকতং। গণিত বিশেষ।

“উদ্দেশকালাপবদিষ্টরাশিঃ

ক্ষুণ্ণে দ্ব্যন্তোংশে রহিতো যুতো বা।

ইষ্টাভ্যং দৃষ্টমেনে ভক্তং

রাশিভবেং প্রোক্তমীষ্টকর্মন্ ॥” লীলাবতী।

ইষ্টকাপথ (স্ত্রী) ইষ্টকায়ামপি পথ্য যন্ত, ইষ্টং কাপথং অগম্যবয়্ব যন্ত ইষ্টকেব হ্রদ্ব্যঃ পথ্যঃ যস্যোতি বা (ঋক্ পূর্বক্ঃ পথ্যমানক্ষে। পা ৫। ৪। ৭৪। ইতি সৰ্ব্বত্রাচ্ সমাসাঃ।) ১ বীরণমূল, বেণার মূল। ২ ইষ্টকনির্মিত পথ, ইটের রাস্তা।

ইষ্টকামত্ (স্ত্রী) ইষ্টং শ্রিয়ং কামমাতলমিতং ইষ্ট-কাম-ত্-ক। যে অভিলষিত প্রিয়কার্য্যসম্পন্ন করে।

ইষ্টকাব (ত্রি) ইষ্টকা বিদ্যতেহহ ইষ্টকা। (অন্তোভোহপি দৃশ্যতে। পা ৫। ২। ৯ হ্রদ্ব্যে কাশিকা) ইতি বঃ। ইষ্টকযুক্ত স্থান, যেখানে ইট আছে।

ইষ্টকাবৎ (ত্রি) ইষ্টকা-চতুরর্থ্যাং। পা ৪। ২। ৮৬ মধ্যাদিভ্যাং মতুপ্। মন্ত চ বঃ। ইষ্টকার নিকটস্থ দেশ প্রভৃতি। (স্ত্রী) ভীপ্। ইষ্টকাবতী।

ইষ্টকারিন্ (ত্রি) ইষ্টং করোতীতি গিনি। হিতৈষী।

ইষ্টগন্ধ (ত্রি) ইষ্টো গন্ধো যন্ত, বহুব্রী। ইষ্টশাস্ত্রো গন্ধ-শ্চেতি বা কৰ্ম্মধা। ১ সুগন্ধ। ২ সুগন্ধি দ্রব্য। (ইষ্টগন্ধঃ

সুগন্ধিঃ স্ত্র্যং। অমর) ৩ বালুকা, বালি। (স্ত্রীবহুব্রী-গন্ধঃ বালুকে সুরভৌ ত্রিষু শব্দাঙ্কি।)

ইষ্টজন (পুং) ইষ্টশাস্ত্রো জনশ্চেতি। প্রিয় ব্যক্তি।

ইষ্টতম (ত্রি) অয়মেবাং অতিশয়েন ইষ্টঃ, ইষ্ট (অতিশয়েন তমবিষ্টনো। পা ৫। ৩। ৫৫।) ইতি তমপ্। অতিশয় প্রিয়। গৃহস্থের স্ত্রী পুত্রাদি ও উদাসীনের ব্রহ্ম অতিশয় প্রিয় হয়। ২ অত্যন্ত মনোমত।

ইষ্টদেব (পুং) কৰ্ম্মধা। ১ পূজ্য দেবতা। ২ যাহার নিকট হইতে তন্ত্রাদি বিহিত মন্ত্র গ্রহণ করা যায়, গুরুঠাকুর।

ইষ্টদেবতা (স্ত্রী) উপাস্ত দেবতা, দীক্ষাগুরু।

ইষ্টপ্রয়োগ (পুং) ৬তং। শিষ্টপ্রয়োগ, মহতের বাক্য।

ইষ্টবৎ (ত্রি) যজ বা ইষ্ট-ক্-বত্। ১ যজ্ঞকারী। ২ ইচ্ছা-বিশিষ্ট। ইষ্ট-মতুপ্। ৩ ইষ্টকৰ্ম্মকারী, যিনি বেদাদির অধ্যয়নাদি কার্য্য করেন।

ইষ্টমূল্যংশজাতি (পুং) লীলাবতীকথিত মূল্যংশ জাত বিশেষ। [মূল্যংশ জাতি দেখ।]

ইষ্টসাধন (স্ত্রী) ৬তং। অভীষ্ট সিদ্ধি।

ইষ্টা (স্ত্রী) যজ-কবণে ত্ টাপ্। শমীযুক্ত। সমিধ দ্বারা হোম করে, এজন্ত তাহার নাম ইষ্টা।

ইষ্টাদি (পুং) বহুব্রী। পা ৫। ২। ৮৮ হ্রদ্ব্যে। এই হ্রদ্ব্যে অনেন (দ্বারা) এই অর্থে ইনি প্রত্যয় হয়। যেমন ইষ্ট-মনেন ইঃ ইনি ইষ্টী যজে। এইরূপ সাধ্য হয়। *। ইষ্ট, পূর্ত, উপসাদিত, নিগদিত, পরিগদিত, পরিবাদিত, নিকথিত, নিষাদিত, নিপঠিত, সংকলিত, পণ্ডিত, সংরক্ষিত, পরিরক্ষিত, অচিত, গণিত, অবকীর্ণ, অযুক্ত, গৃহীত, আশ্রিত, শ্রুত, অদীত, অবধান, আদেবিত, অবধারিত, অবকলিত, নিরাকৃত, উপকৃত, উপাকৃত, অনুযুক্ত, অনুগণিত, অনুপঠিত, ব্যাকুলিত। এই কএকটি ইষ্টাদিগণ।

ইষ্টাপত্তি (স্ত্রী) ৬তং। অভিলষিত-প্রাপ্তি, ইষ্টসিদ্ধি। লাভ, উপকার।

ইষ্টাপূর্ত (স্ত্রী) সমাহারদ্বন্দ্বঃ পূৰ্ণপদ-দীর্ঘশ্চ। ১ অগ্নি-হোত্রাদি যজ্ঞ। ২ সাধারণের উপকারের জন্ত যজ্ঞ ও ক্ষুপ্ খননাদি কৰ্ম্ম।

দীঘী, কুয়ো, গভীর দীঘী প্রভৃতি কাটিয়া দেওয়া এবং অগ্নি দান, উপবন নির্মাণ করা ইত্যাদিকে পণ্ডিতেরা পূর্ত বলেন। একাগ্নিকৰ্ম্ম হোমাদি ত্রেতায় যাহা হ্রত হয়, আর যাহা বেদী মধ্যে দান করা হয়, তাহাকে ইষ্ট কহে। এই উভয়কে ইষ্টাপূর্ত বলে।

ইষ্টার্থোদযুক্ত (ত্রি) ৭তং। উৎস্রুত। উৎসাহযুক্ত
(ইষ্টার্থোদযুক্ত উৎস্রুতঃ। অমর।) অতীষ্ট বস্ত্র জ্ঞ
অবস্থিত হওয়া।

ইষ্টালাপ (পুং) কৰ্ম্মণা। সদালাপ, পরস্পর ভদ্রালাপ।

ইষ্টি (স্ত্রী) যজ্ঞ বা ইষ-তিন্। ১ যজ্ঞ। ২ ইচ্ছা। (ইষ্টি-
যাগেচ্ছয়োঃ। অমর।) অভিলাষ। ৩ শ্লোকসংগ্রহ। ৪ দান-
সংগ্রহ। (ইষ্টিস্ত যাগকে। অভিলাসেচ্ছয়োশ্চাপি সংগ্রহে
শ্লোকদানয়োঃ। শব্দার্থিক।) “ইষ্টিঃ পান্ডারনাস্তীয়াঃ কেবলা
নিরূপেং সদা”। মহু ৪।১০।

ইষ্টিকা (স্ত্রী) ইষ-তিন্। [ইষ্টিকা দেব।] “উদ্বর্ষণেষ্টি-
কয়া কঙ্ককোষ্ঠবিনাশনম্।” সূত্রত। ইষ্টিকা (ইট) দ্বারা
চুল্কাইলে চুল্কা ও কোষ্ঠ বিনষ্ট হয়।

ইষ্টিকাপথিক (ক্লী) ৬তং। লানজ্জক নামক ত্বা।

ইষ্টিকুৎ (ত্রি) ইষ্টি কৃ-কিপ্-তুচ্। যিনি যাগ করেন।

ইষ্টিন্ (ত্রি) ইষ্টমেন (ইষ্টাদিত্যেচতি। পা ৫।২।৮৮)
ইষ্ট-ইনি। যজ্ঞকারী, যিনি যাগ করিয়াছেন।

ইষ্টিপচ (পুং) ইষ্টে পচতি ইষ্ট-পচ্-অচ্। ১ রূপণ।
২ অন্নর, দানব। অন্নরো নিজে পচাই পাক করে,
যজ্ঞাদির জ্ঞান নয়, এজ্ঞাতাহাদিগকে ইষ্টিপচ বলে।

ইষ্টিমুঃ [মা] (পুং) ইষ্টিং মুযতি ইষ্ট-মুয-কিপ্। দৈত্য।
(ইষ্টিমুযোমতো দৈত্যঃ। শব্দার্থিক।)

ইষ্টীকৃত (ক্লী) নৈষ্ঠমিষ্টং কৃতং সম্পত্তমানং ইষ্ট-কৃ- (কৃত্বাতি-
যোগে সংপত্তকর্তরি চিঃ। পা ৫।৪।৫০) ইতি চিঃ।
(কাশিকায়ান্ত, অভূতভাব ইত্যধিকঃ পাঠো দৃশ্যতে।)
১ যাহা ইচ্ছা করা হয় নাই, তাহার ইচ্ছা করা। (অনিষ্টরিষ্টিঃ
কৃত্যেতি চিঃ) ২ যজ্ঞবিশেষ।

ইষ্টু (স্ত্রী) ইষ-তুন্। ইচ্ছা।

ইষ (পুং) ইষ-মক্ (ইষযুধীক্ষিত্যাদিনা মক্। উণ্ ১।১৪৪।)
১ কামদেব। ১ বসন্তকাল। কেহ কেহ ঈষ এইরূপ পাঠ
করেন। ৩ গমন। (ইষঃ কামবসন্তয়োঃ। উজ্জলদত্ত।)

ইষ্যন (ক্লী) ইষ্টিভিরয়নং গমনং যত্র বহতী। যাগ-
বিশেষের অনুষ্ঠান। সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধাদি। অগ্নিদেবতা
প্রভৃতি, ইহার অনেক প্রকার ভেদ আছে।

ইষ্য (পুং) ইষ-বরণে ক্যপ্। বসন্তকাল। (বসন্ত ইষঃ
স্রবতিঃ পুষ্পকালো বলাঙ্গকঃ। হেম ২। ৭০।)

ইষ (পুং) ইষ (সর্বনিয়মেষুত্যানিনা। উণ্ ১। ১৫০।)
ইতি বন্। আচার্য্য। (ইষঃ পুঃশ্রুতদেবিরি। শব্দার্থিক।)
উজ্জলদত্ত ঈষ এইরূপ পাঠ করেন।

ইষগ্র (ক্লী) ৬তং। বাণের অগ্রভাগ, ডগা। গহাদিঃ
ইষগ্রীয়। (ত্রি) বাণের অগ্রভব পদার্থ, বাণের ডগায়
যাহা হয়।

ইষনীক (ক্লী) ৬তং। বাণের অবয়ব।

ইষসন (ক্লী) ইষ-অস করণে-ল্যুট্। ধমুক, যাহা দ্বারা
বাণক্ষেপ করা যায়।

ইষস্ত্র (ক্লী) ইষুরেবাস্ত্রং। বাণাস্ত্র।

(ইষস্ত্রে জ্যোষ্ঠো বভূব। রামায়ণ।)

ইষাস (ত্রি) ইষবোহস্যাস্তে অনেন ইষ-অস-করণে-ঘঞ্।
কর্তৃণ্যণ্ বা। ১ বাণক্ষেপক, যে বাণক্ষেপ করে। তীরন্দাজ।
২ ধমুক। (ধমুশ্চাপো ধমুশরাসনকোদণ্ডকাম্যু কন্ম।
ইষাসঃ। অমর।)

ইস্ (অব্য) ইং কাম স্ততি ই-সো-কিপ্ নিপাং আলোপঃ।
১ কোপ। ২ সম্ভাপ। ৩ দুঃখ অনুভব করা। ৪ ভাবনা।
(ইদুঃখে ভাবনায়াং চ কোপে সম্ভাপনেহব্যয়ম্। শব্দার্থিক।)

ইসম (পুং) কামদেব।

ইসপগুল, এক পকার বৃক্ষবীজ (Plantago ispaghula)
এই বীজ পারশ্বদেশ হইতে ভারতবর্ষে আনীত হয়। ইহার
বীজই ব্যবহৃত হইতে। ইহার গুণ শীতল ও নরম। প্রদাহ
ও পিত্তকর, পাকবস্ত্রীয় বোগে ইহা বিশেষ উপকারী। ইহার
বীজ গুড়া করিয়া তৈল ও তিলে মিশ্রিত করিলে, ইহার
পুলটিং করিয়া দাত বা গ্রন্থিগাতের ক্ষত স্থানে প্রয়োগ
করিলে বিশেষ উপকার হয়। পুরাতন উদরাময়ে ইহা বড়
হিতকর। ইহার কাথ কাশরোগে প্রয়োগ করা যায়।

এই বীজ পারশ্বদেশ হইতে বোম্বাই সহরে বিস্তর আম-
দানি হয়।

হাকিমীমতে ইহার গুণ—চটুচটে, শীতল, সঙ্কোচক;
মূত্রকৃচ্ছ, মূত্ররোধ, মূত্রাঘাত, প্রমেহ, আমরক্ত, রক্তাতিসার
উন্মাদ, দাহ, প্রলাপ ও মাদকতানিবারক।

ইসেরমূল, (বাল্লা) এক প্রকার গাছ। (Aristolochia
Indica) ইহার সংস্কৃত নাম—অর্কপত্র, অর্কমূল, সুনন্দা,
বিষাপহা।

ইহার ফুলে কেশরের পূর্বে গর্ভকেশর এবং অস্ত্রাশ্র
অধিকাংশ স্থলে গর্ভকেশরের পূর্বে পরাগকোষ পরিপক হয়।

এই গাছ প্রায় ভারতবর্ষের সর্বত্রই জন্মে। ইহার মূল ও
কাণ্ড ব্যবহার্য্য।

কবিরাজীমতে ইহার গুণ—মলহা, রজোনিঃসারক, বাত-
নাশক ও বালকদিগের দন্তোদগম কালে উদররোগে বিশেষ
উপকারী। পশুগীজেরা যখন ভারতবর্ষে বাস করিত,

তাহারা ইহাকে রেজ-ডি-কোব্রা (Kaiz de cobra) বলিয়া ডাকিত। উহা কিন্তু এক জাতীয় সাপের নাম। ঐ সাপ কামড়াইলে ইসের মূলে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়, এই জন্ত বোধ হয় ইসের মূল ঐ সাপের নামে ব্যবহৃত হইয়া থাকিবে। বাংলা-প্রদেশে অজস্রসংখ্যক রোগে ইহার সার ব্যবহৃত হয়।

এদেশে বেদের কাছে ও বেনিয়ার দোকানে ইসের মূল পাওয়া যায়। তাহারা মূল শু কাণ্ড উভয়ই বিক্রয় করে।

এই গাছের ছাল পুষ্ক। তাহা কটু ও কর্পূরবৎ সুগন্ধ-বিশিষ্ট।

ইসমাইল, ইমাম জাকর সাদিকের জ্যেষ্ঠ পুত্র। মুসলমান-দিগের ইসমাইলী ধর্মসংপ্রদায় ইহাঁরই প্রবর্তিত। পিতার জীবদ্দশায় ইহাঁর মৃত্যু হয়। ইসমাইলীরা ইহাঁকে সপ্তম ইমাম বলিয়া থাকে।

ইসমাইল আদিল শাহ, সুলতান মুসাফ আদিল শাহের পুত্র। ইহার পিতার মৃত্যু হইলে, ১৫১০ খৃষ্টাব্দে বিজয়-পুরের রাজা হন। ইনি ২৫ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

ইসমাইল নিজাম শাহ, আকদনগরাধিপ বর্হান নিজাম শাহের পুত্র। বর্হান তদীয় ভ্রাতা মুর্তজা নিজামকে রাজ্য-চ্যুত করিবার চেষ্টা করেন, তাহাতে হিতে বিপরীত হইল। শেষে তাঁহাকে অকবরের কাছে পলাইয়া আসিয়া আশ্রয়লাভ করিতে হয়। মুর্তজা তাঁহার ছই পুত্র ইব্রাহিম ও ইসমাইলকে লোহাগড়ে কয়েদ করিলেন। মীরান্ হুসেন শাহের মৃত্যু হইলে জমাল খাঁ ইসমাইলকে আকদনগরের রাজা করিলেন। (১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে)। বর্হান এই সংবাদ শুনিলেন। তিনি অকবর পাদশাহর সাহায্যে সৈন্তসংগ্রহ করিয়া পুত্রের বিপক্ষে যুদ্ধ করিতে আসিলেন; আবার পুত্রের কাছেও হার মানিলেন। শেষে অনেক চেষ্টার পর ১৫৯৪ খৃষ্টাব্দে ইসমাইলের প্রধান উজীর জমাল খাঁ নিহত হইলেন। ইসমাইল প্রায় ছই বর্ষ রাজত্ব করিয়া শেষে পিতাকর্তৃক বন্দী হইলেন।

ইসর, বিহারস্থ দোসাধ ও বাঁস ফোঁড় ডোমের মধ্যে একটি পক্ষ্য বা শাখা।

ইসলাম খাঁ ময়দী, বঙ্গদেশের একজন সুবাদার। প্রথমে ইনি ময়দে বাস করিতেন। তৎকালে সকলে ইহাঁকে মীর আবদুল্ সলাম বলিয়া ডাকিত। জাহাঙ্গীরের রাজত্ব কালে, ইনি পাঁচ হাজারী মুন্সবদার এবং বাদশাহার সুবেদারের পদ প্রাপ্ত হইলেন। সত্ৰাট শাহজহানের সময় ইনি ছয় হাজারী, মোতাম্ উদ্দৌলা উপাধি ও দক্ষিণাপথের শাসনকর্তার পদ প্রাপ্ত হন। পরে বাদশাহার শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। শাহজহান ইহাঁকে বড় ভাগ দাসিতেন,

তিনিই ইহাঁকে ইসলাম খাঁ নাম দেন। ইনি মৃত্যুর কয়েক বর্ষ পূর্বে সাত হাজারী মুন্সবদার এবং উজীরের পদলাভ করিয়াছিলেন। দক্ষিণাপথে ১৬৪৭ খৃষ্টাব্দে ইহাঁর মৃত্যু হয়। আরঙ্গাবাদে ইহার গোরস্থান আছে। কেহ কেহ ইহাঁকে ইসলাম খাঁ কুমী বলিয়া থাকেন। কিন্তু এ নামটী ভুল। ইসলাম খাঁ কুমী অপর এক ব্যক্তির নাম, তিনি বসরা-নগরের শাসনকর্তা ছিলেন, তথা হইতে ভারতবর্ষে আগমন করেন। ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে বিজয়পুরের যুদ্ধে ইসলাম খাঁ কুমী নিহত হন।

ইসলাম গড়, রাজপুতনার প্রান্তভাগে, বহাবলপুরের অন্তর্গত একটা দুর্গ। খাঁপুর হইতে জশলমের যাইবার পথে এই দুর্গটি আছে। এটা বহাদিনের প্রাচীন, পূর্বে জশলমেরের রাজপুতদিগের অধিকারে ছিল, তাহাদিগের নিকট হইতে বহাবলপুরের খাঁয়েরা কাড়িয়া লয়।

ইসলামনগর, বুদায়ুনপ্রদেশের অন্তর্গত বিসোলি পরগণার একটা নগর। অক্ষা ২৮° ১৯' ৪৫" উঃ, দৈর্ঘ্য ৭৮° ৪৬' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই নগরটির চারিদিকে আঘের বাগান। (১৮৮১ সালে) লোকসংখ্যা ৫৮৯০।

ইসলামাবাদ, চট্টগ্রামের একটা প্রধান নগর। [চট্টগ্রাম দেখ।]

ইসলামাবাদ, কাশ্মীরের একটা নগর। অক্ষা ৩৩° ৪১' উ এবং দৈর্ঘ্য ৭৫° ১৭' পূঃ মধ্যে, জিলম্ নদীতীরে অবস্থিত। এই নগর গিরিশৃঙ্গের উপর। এই গিরির নিম্নে প্রস্রবণ আছে। লোকে বলে, বিষ্ণু এই প্রস্রবণটী সৃষ্টি করেন। ইহার প্রাচীন নাম অনন্তনাগ। অশ্বরনাথ যাইবার যাত্রীরা এইখান হইতে আহার্য্য সংগ্রহ করিয়া লয়।

খৃষ্টের অষ্টাদশ শতাব্দীতে মুসলমানেরা এই নগরটির নাম ইসলামাবাদ রাখে। এখানে কাশ্মিরী শাল ও নানা প্রকার তুলা ও পশমের কাপড় আমদানী হইয়া থাকে। এখানে বিস্তর জাকরাণ পাওয়া যায়।

ইসাখেল, আকগান জাতিবিশেষ। মোগলপাদশাহদিগের রাজত্বকালে এই জাতি পঞ্জাবের পশ্চিমাঞ্চলে বড় উপভ্রম করিত। শেষে দেয়াগাজী খাঁর নবাব কর্তৃক শাসিত হয়।

২ ইসাখেল জাতীর মাদামুসারে পঞ্জাবস্থ বঙ্গ জেলার একটা জায়গা আছে, ঐ স্থান বিচালী ও ময়দানী গিরিপুঞ্জ হইতে লিঙ্গ নদী পর্যন্ত বিস্তৃত। এখানকার অধিবাসীর মধ্যে মিয়াবাহি নামক আকগান জাতিই অধিক, তাহারা অধিক দিন হইতে এখানে থাকার, আপনাদের মাতৃভাষা তুলিয়া পঞ্জাবীভাষায় কথা কয়। (১৮৮১ সালে) লোকসংখ্যা ৫৯,৪৫৬।

ইসাখেল পরগণার প্রধান নগর ইসাখেল। উহা অক্ষা° ৩২° ৪০' ৫০" উঃ, এবং দেশা° ৭১° ১২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। অসুমান ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে আক্ষদ খাঁ নামক এক ব্যক্তি এই নগরটি স্থাপন করেন।

ইস্কাতির (ফরাসী ইক্ৰিটোরর Ecrtoire শব্দের অপভ্রংশ) এক প্রকার লিখিবার বাস। ইহার নীচের দিকে খানিকটা বাহির করা থাকে, তাহারই উপর ভাগে লেখার স্থান। এদেশে পূর্বে ইস্কাতিরের অধিক চলন ছিল, এখন আর ভেতন দেখা যায় না।

ইস্কাদে (স্বাদ) কামীর রাজ্যের বলতি নামক প্রদেশের অন্তর্গত একটা প্রধান নগর। অক্ষা° ৩৫° ১২' উঃ, এবং দেশা° ৭৫° ৩৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পর্বতমালার বেষ্টিত। এই নগরে একটা দুর্গ আছে, তাহা পাহাড়ের উপর, নিকটস্থ সিদ্ধনদী হইতে ৮০০ ফিট উচে। এখানকার শেষরাজা আক্ষদ শাহের নিকট হইতে এই নগর তৎকালীন কামীররাজ গোলাপ সিংহ কাড়িয়া লন, তদবধি কামীরের সামিল হইয়াছে।

ইস্তুক (হিন্দী) এইখানে।

ইস্তুকুলাগাদি (অব্য) (হিন্দী-আরব্য) এখান হইতে এখান পর্য্যন্ত।

ইস্তাহার (আরব্য) বিজ্ঞাপন। ঘোষণা।

ইস্তিআঘাল (আরব্য) দৈনিক কার্য, অভ্যাস।

ইস্তিমরারী (আরব্য) পুনঃ পুনঃ, অনবরত।

ইস্ত্রি (সম্ভবতঃ ইংরাজী Steel শব্দের অপভ্রংশ। লোহার পাত। ধোবারা এই সমান পাত তাতাইয়া কাপড়ের উপর ঘেঁষ, তাহাতে কাপড় গোজা হয় ও পরিষ্কার হয়।

ইস্তিয়াফা (আরব্য) ১ কমা। ২ ছাড়।

ইম্পন্দ (পারস্ত) এক জাতীয় বীজ।

ইহ (অব্য) ইদম্ (ইদমোহঃ। পা ৫। ৩। ১১) ইতি হঃ। এই স্থানে এই কালে এই দেশে এই যুগে ইত্যাদি ইদম্-শব্দের ৭মীর অর্থ বুঝাইবে। “পতিভাৰ্য্যাং সস্ত্যবিত্ত গৰ্ভো-ভুৎসেহ জায়তে”। পতি শুক্ররূপে ভাৰ্য্যাগৰ্ভে প্রবেশপূৰ্বক এই সংসারে জন্মগ্রহণ করেন।

ইহকাল (পুং) ইদম্ (ইত্তরাত্তোহপি দৃশ্যতে। পা ৫। ৩। ১৪) ইতি প্রথমায় হঃ, ততঃ কৰ্ম্মধা। এইকাল, বৰ্ত্তমান সময়।

ইহতন (ত্রি) ইদম্-ভবার্থে টাল্ টুট্ চ। এই জগতে বাহা জন্মে।

ইহতিআৎ (আরব্য) অভাব। প্রয়োজন।

ইহতিরাৎ (আরব্য) মিতাচার।

ইহত্য (ত্রি) ইহ-ভবৎ (অব্যয়ান্তাপ্। পা ৪। ২। ১০৪) ইতি সপ্তমাস্তাৎ ত্যাপ্। এইকালে বাহা হয়।

ইহলোক (পুং) ইদম্ প্রথমায় হঃ কৰ্ম্মধা। এই জগৎ। মনুষ্যলোক।

ইহদ্বিতীয়া (স্ত্রী) (ময়ুব্যাংশকাদয়চ্চ। পা ২। ৪। ৭২।) ইতি সমা। এই কালের দ্বিতীয়া।

ইহপঞ্চমী (স্ত্রী) ময়ুঃ স। এখানকার পঞ্চমী।

ইহল (পুং) ইহ-লা-ক। চেনিদেশ।

ইহসান্ (আরব্য) দয়া।

ইহস্থান (স্ত্রী) এই জগৎ।

ইহা (বাঙ্গালা) ইদম্ শব্দের প্রথমায় একবচন। এই।

ইহামুত্র (অব্য) ইদম্ স। ইহলোক ও পরলোক।

ঐ

ঐ (চতুর্থ স্বরবর্ণ) ঐ তালুতে উচ্চারিত হয়, এজ্জা তালব্য বর্ণ বলে। ইহার উচ্চারণ কখনও দীর্ঘ, কখন বা স্কৃত হয়। তত্ত্বের মতে, ইনি স্বরং কুণ্ডলিনী, ত্রাঙ্গা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি দেবগণ ইহাতে বাস করেন। ইহার উপাসনার চতুর্ভূজ ফললাভ হয়। (কামধেনুতন্ত্র।)

ঐ লিখিবার নিয়ম—উপর-নীচ ও মধ্যদিকে কিছু কুঞ্চিত হইবে এবং অধোগত তিনটা কোণ হইবে, ঐ কোণ দক্ষিণ-দিক হইতে উপর দিকে কুঞ্চিত হইবে। উপরের দক্ষিণ কোণে কোণযুক্ত আর একটা রেখা কুঞ্চিত ভাবে টানিতে

হইবে। ইহাতে চন্দ্র, সূর্য ও অগ্নি আছেন। ইহার মাজা শক্তি। (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র) ইহার এই কর্ণটা নাম তন্ত্রে লিখিত আছে—ত্রিমূর্ত্তি, মহামায়া, লোলাকী, বামলোচন, গোবিন্দ, শেখর, পুষ্টি, স্তম্ভজ্ঞা, রত্নসংজ্ঞা, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, প্রহাস, বাখি-শুদ্ধ, পরাপর, কালোত্তরীয়, ভেঙ্কণ্ডা, রীতি, পৌণ্ড্রবর্দ্ধন, শিবোত্তম, শিবা, ভূষ্টি, চতুর্থী, বিদ্যুৎ, মালিনী, বৈষ্ণবী, বৈন্দবী, জিহ্বা, কামকলা, সনাদকা, পাবক, কোটর, কীৰ্ত্তি, মোহনী, কালকারিকা, কুচবন্দ, তর্জনী, শাস্তি, ত্রিপুরসুন্দরী। (বর্ণাভিধান।) মাতৃকাক্রান্তে ইহার স্থান বাম চক্ষু (ঐ নমো বামচক্ষুষি)

ঐ (অদা পয়ঃ সকঃ অনিট্) ১ ইচ্ছা কৃ। ২ গমন কৃ।

৩ ক্ষেপ কু। ৪ ব্যাপ্তি। ৫ ভক্ষণ। ৬ (সকং) প্রজন, গর্ভধারণ। লট্ এতি ঐতঃ, ইরতি। লট্ ইরায়। লুট্ এতা। লোট্ এতু। লুট্ এযতি। লুড্ ঐবীং।
 ঐ (দিবা° আত্ম° সক° অনিট্) গমন। লট্-ঐরতে। ইত্যাদি।
 ঐ (অবা) ১ বিবাদ। ২ অমুকম্পা, কৃপা। (ঐ বিবাদেহ-মুকম্পারাম্। মেদিনী।) ৩ ক্রোধ। ৪ ক্রোধাত্তব, ক্রোধাদি-বোধক। ৫ প্রত্যক্ষ। ৬ সন্নিধি, নিকট।
 ঐ (ঐ পুং) অভ বিকোঃ পত্নী অ-ভীপ্। ১ কামদেব। ২ লক্ষ্মী। (ঐ লক্ষ্মীপুনরনবারম্। মেদিনী।)
 গোবিন্দশ্চ ত্রিমূর্তীশঃ শাস্তিঃ শ্রাদ্ধামলোচনঃ।
 নৃসিংহাস্তঃ তথা মার্যঃ ঐকারোহপি সুরেশ্বরঃ ॥
 মাতৃকাকোষ।
 ১ গোবিন্দ। ২ ত্রিমূর্তীশ। ৩ শাস্তি। ৪ বামলোচন।
 ৫ নৃসিংহাস্ত। ৬ মার্য। ৭ সুরেশ্বর (ইন্দ্র)। ঐকারের এই কয়টা তাত্ত্বিক অর্থ। ৮ কন্তাযুগ্ম। ৯ কর্কট। ('ঐ কন্তাযুগ্মকর্কটৌ।' পঞ্চপক্ষী।)
 ঐকার (পুং) ঐ-স্বার্থে কার। চতুর্থ বর্ণ ঐ।
 ঐক্ষ (ভাঃ আত্ম° সক° সেট্) ১ দর্শন কু। ২ পর্যালোচনা কু। লট্-ঐক্ষতে। লিট্-ঐক্ষাক্রে। লুড্ ঐক্ষীষ্ট।
 "নেক্ষেতোত্তমাদিত্যং নাস্তং বাস্তবঃ কদাচন।
 নোপস্থষ্টং ন বাসিষ্টং ন মধ্যং নভসো গতম্ ॥" মনু ৪:৩৭।
 উত্তিবার সময়ে, অন্ত বাইবার সময়ে, গ্রহণের সময়ে এবং জলে প্রতিবিম্বিত ও ছই গ্রহণের সময়ে নভোমণ্ডলের স্থায়ী কখনই দেখিবে না। অধি পূর্বক বিশ্বাস। অমু পশ্চাৎ গমন।
 ("অবীক্ষমাণো রামস্ত।" রামায়ণ ২।৪০।৩৯।)
 ঐক্ষক (স্ত্রী) ঐক্ষ-কন্। দর্শক।
 ঐক্ষণ (স্ত্রী) ঐক্ষ-ভাবে লুট্। ১ দর্শন। করণে লুট্। ২ চক্ষু।
 (লোচনং নয়নং নেত্রমীক্ষণং চক্ষুরক্ষণী।
 নির্বণনস্ত নিধ্বনং দর্শনাণোকনেকগম্ ॥ অমর।)
 ৩ নিরুপণ। ৪ পর্যবেক্ষণ। ("শোচে ধর্ম্মেহরপজ্ঞ্যাক পারিগাহস্ত বেক্ষণে।" মনু ৯।১১।)
 ঐক্ষণিক (পুং) ঐক্ষণং হস্তপদাদি রেখা দর্শনেন শুভাশুভং অন্তি অস্মিন্ ঐক্ষণ-ঠনু। ১ দৈবজ্ঞ। যাহারা হস্তপদাদির রেখা দেখিয়া ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানের শুভাশুভ ঘটনা বলিতে পারে তাহাদিগকে ঐক্ষণিক বলে। (সাম্বৎসরো জ্যোতি-বিদ্যে মোহান্তিকে। নিমিত্তবিৎ। দৈবজ্ঞগণকাদেশিজ্ঞানি কাণ্ডান্তিক। অপি। বিপ্রশ্লিকেক্ষণিকৌ চ। হেম। ৩। ১৪৬।) (তদ্রাক্ষেক্ষণিকৈঃ সহ। মনু। ৯। ২৫৮।)
 ঐক্ষণিকা (স্ত্রী) ঐক্ষণিক-টাপ্। গণকের স্ত্রী। (বিপ্র-

শ্লিকবীক্ষণিকা দৈবজ্ঞা। অমর। ৮। ২০।) বিপ্রশ্লিকা, ঐক্ষণিকা, দৈবজ্ঞ। এই কএকটা দৈবজ্ঞ স্ত্রীর নাম।
 ঐক্ষা (স্ত্রী) ঐক্ষ দর্শনে। (শ্রুয়োচ্চ হলঃ। পা ৩। ৩। ১০৩।)
 ইতি অঃ টাপ্ চ। দর্শন, দেখা।
 ঐক্ষিত (ত্রি) ঐক্ষ-তৃচ্। দ্রষ্টা, যিনি দেখেন।
 "একোহহমস্মীত্যাত্মানং যৎ সৎ কল্যাণমন্তসে।
 নিত্যং স্থিতস্তে হৃদেব পূণ্যপাপৈক্ষিতা মূনিঃ ॥" মনু ৮।২১।
 ঐখ, ঐখি (ভাঃ উভ° সক° সেট্) গমন করা। ঐবতে।
 ঐখতি, ঐখতে।
 ঐড্ (দিবা° আত্ম° সক° সেট্) গমন করা।
 ঐজ (ভাঃ আত্ম° সক° সেট্) ১ গমন করা। ২ নিন্দা করা।
 ঐজাদ (আরব্য) প্রকাশ। আবিষ্কার।
 ঐজিক (পুং) জনপদ বিশেষ। ঐজক এইরূপ ভিন্ন পাঠও দেখা যায় (ভীষ্মপর্ব)। ঐহানে অনেক ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য প্রভৃতি বাস করে।
 ঐড় (চুরা° পর° সক° সেট্) স্ততি করা, স্তব করা। ঐড়তি, ঐড়িৎ, ঐড়কার।
 ঐড় (অদা° আত্ম° সক° সেট্) স্ততি করা, স্তব করা।
 ঐড়া (স্ত্রী) ঐড়-ম-টাপ্। স্ততি, প্রশংসা। ধোষণা। (উচ্চৈর্ষুঃ বর্ণনেড়া। হেম ২। ১৮৩।)
 ঐড়া (ত্রি) ঐড়-(ঐড়বন্দবৃৎসংসৃহাং গাতঃ। পা ৬। ১। ২১৪। ঐড়, বদি বৃড্, শংস্র ও হ্র ধাতুর উত্তর গ্যৎ করিলে তাহার আদ উদাত্ত হয়।) ইতি গ্যৎ। স্তব করিবার বা প্রশংসার উপযুক্ত।
 ঐড়িত (ত্রি) ঐড়-কর্ম্মণ ক্ত। স্তত, প্রশংসিত। যাহার প্রশংসা করা হইয়াছে। (ঐলিত-শস্ত-পণ্যায়িতপনার্যত প্রগুতপণিতপনিতানি। অপি গীর্ণ বণিতাভিষ্টুতৈড়িতানি স্ততার্থানি। অমর। ১৩। ১০২।)
 ঐতয়োপদ্রব (পুং) অনাবৃষ্টাদি।
 ঐত (ভাঃ পর° সক° সেট্) ই ইৎ। বন্ধন করা, বাধা।
 ঐততি, ঐতাককার, ঐতীৎ।
 ঐতি (স্ত্রী) ঐতে গন্যতে ঐ-ভাবে তিন্। ১' ডিম্, ডিম্। ২ প্রবাস। ৩ অতিবৃষ্টি প্রভৃতি ছয় প্রকার উপদ্রব। (ঐতি ডিবে প্রবাসেহতিবৃষ্টাদি ষট্শ্চ চ দ্বিধাম্। মেদিনী।)
 "অতিবৃষ্টিরনাবৃষ্টিঃ শলভা মূষিকাঃ ধগাঃ।
 প্রত্যাসন্নাস্ত রাজানঃ বড়েতা ঐতয়ঃ স্তুতাঃ।"
 স্তুতিতে এই ছয় প্রকারকে ঐতি বলা হইয়াছে। যথা—
 অতিবৃষ্টি (অধিক বর্ষা হওয়া), অনাবৃষ্টি (একবারেই বৃষ্টি না

হওয়া), শগত (পতঙ্গের দোরায়া, ইঁহরের দোরায়া, খগ (পাখির দোরায়া) এবং শফরাঙ্গা নিকটে থাকা, এই ছয় প্রকার উপদ্রব হইলে শস্তাদি ক্ষয়ে না। তাহাতে প্রজাদিগের বড়ই কষ্ট হইয়া উঠে। “নিবারিতান্তেন মহীতলেহথিলে নিরীতিভাবং গমিচ্ছতিবৃষ্টয়ঃ।”

ঈদু (আরব্য) মূললমানদিগের ধর্মোৎসব দিন।

ঈদুক্ (ত্রি) ইদামব দৃশ্যতে ইদম্। (ইদং কিমোরীশ্ কী। পা ৬।৩।৯০) দৃশ্-কিপ্। ইতি ঈশ্ ইত্যাদেশঃ।

দৃক্ দৃশ্ বত্ পরে থাকিলে ইদম্ শব্দ স্থানে ঈশ্, কিম্ শব্দ স্থানে কী এইরূপ আদেশ হয়।) ইহার জ্ঞায়, এবস্তৃত, এইরূপ। (ইদমীদুগনৌদুগাশয়ঃ প্রথমং বক্তৃষুপক্রমেতকঃ।)

ঈদুক্তা (স্ত্রী) ঈদৃশো ভাবঃ, ঈদৃশ্ তন্ টাপ্। এইরূপের ভাব অর্থাৎ এইরূপ। (বিক্ষোভিতাভ্যন্তানবধারণীরমীদুক্তয়া রূপমিয়ত্তয়া বা। রঘু ১৩।৫।)

ঈদৃক্ষ (ত্রি) ইদম্-দৃশ-ক্স। পূর্ববদন্তঃ। এইরূপ, এমন।

ঈদৃশ (ত্রি) ইদম্-দৃশ-ঘঞ্। ইহার মত, এমন।

ঈন্তু (ধা) বন্ধন করা।

ঈপ্সা (স্ত্রী) আপ্-সন্-অঙ্-টাপ্। পাইতে ইচ্ছা, বাঞ্ছা।

ঈপ্সিত (ত্রি) আপ্তুমিষ্টং আপ-সন্ ক্যণি ক্ত। বাঞ্ছিত, বাহা পাইতে ইচ্ছা হয়।

ঈপ্সু (ত্রি) আপ-সন্ উ। পাইতে ইচ্ছুক, ইচ্ছু। (“ধর্মোপ-বস্ত ধর্মজ্ঞাঃ সত্যং বৃত্তিহুষ্টিভাঃ।” মনু ১০।১২৭।) বাহার্য ধর্ম কামনা করে এবং সাধুদিগের বৃত্তি অনুষ্ঠান করে তাহারাই ধর্মজ্ঞ, ধার্মিক।

ঈয়ংমুগ (পুং) ১ মুগ। ২ বৃক্ষ।

ঈয়িরস্ (ত্রি) ঈ-লিটঃ কহু নিপাং সাধু। যিনি গিয়াছেন।

ঈব্ (অদা• আত্ম• সেট্) ঈর্ষে ঐব্। ঐরিষ্ট। (চু• পর• সক• সেট্) ঈরয়তি। ঐরিয়ং ঈরয়ামাস। (অদা•)।

১ গমন করা। ২ কল্পন। (চু•) ৩ প্রেরণ করা। ৪ ক্ষেপণ করা, ফেলে মারা। এই ধাতু উৎ-পূর্বক হইলে এই কর্তৃক অর্থ হয়—যথা ১ উৎক্ষেপণ। ২ কখন, বলা। ৩ উচ্চারণ।

৪ প্রকটন, প্রকাশ করা। প্র-পু ৫। প্রেরণ। অভ্যাদ-পু। ৬ বলা। (উদীরয়ামাহুরিবোমদানামালোকশবৎ বয়সং বিয়াটবঃ। রঘু।)

ঈরণ (ত্রি) ১ উবর। ২ শূত্র। (অভিক্কস্মাদীরণ ঋগ্ যঠী তবতীতি। নিরু। ৩।১৯।)

ঈরামা (স্ত্রী) নদী বিশেষ। (ভারত বন)

ঈরিকা (স্ত্রী) ঈর-মূল অতঃ ইৎ, ইগ্। রক্ষণার্থে।

ঈরিণ (স্ত্রী) ঈর-গতো (বহুলমন্তরাপি। উণ্ ২। ৪৯।)

১ শূত্র আকাশ। ২ উবর, কারভূমি। বৃক্ষ লতাভূমি শূত্র স্থানকে উবর বলে। (ঈরিণং শূত্র উবরে। হেম ৩। ১৯৩)

ঈরিত (ত্রি) ঈর-ক্ত। ১ ক্ষিপ্ত, ফেলিয়া দেওয়া। ২ প্রেরিত, পাঠান। ৩ কল্পিত। ৪ গত। ৫ কথিত। ৬ বিগম্বিত।

৭ বিক্ষিপ্ত। ৮ চালিত (মুরমুত্তান্তনিষ্ঠ্যুতাত্তাবিকং ক্ষিপ্তমীরিতম্। হেম ৬। ১১৮।)

ঈরিন্ (ত্রি) ঈর-ইনি। গমনশীল ব্যক্তি। যে ভালরূপে গমন করিতে পারে।

ঈর্য্য (ভূ• পর• অক্• সেট্) ঈর্য্য করা; অন্তের জ্ঞান দেখিতে না পারা।

ঈর্য্য (পুং স্ত্রী) ঈর-বাহুলকাৎ মক্। (উণ্ ১। ১৪৪। সুর-বৃত্তি।) ত্রণ বিশেষ। ত্রণ ছই প্রকার, শারীরিক ও আগন্তক। রক্তাদি দূষিত হইলে শারীরিক ত্রণ জন্মে। অন্ত্রাঘাতাদি দ্বারা আগন্তক ত্রণ, অর্থাৎ হঠাৎ কোথাও কাটিয়া যাওয়া বা বৃক্ষাদি হইতে পড়িয়া যাওয়া ইত্যাদি। (অথ ক্ষতং ত্রণঃ। অরুণীশ্চং ক্ষণামৃশ্চ। হেম। ৩। ১২৯।)

ঈর্য্য (স্ত্রী) ঈয়াতে গুরোঃ শাস্ত্রোপাসনয়া জ্ঞায়তে ঈর গতো যাচনে চ গ্যৎ টাপ্। ভিক্ষুত্রয়, ধ্যান ধারণাদি গুরুর নিকটে থাকিয়া ইহা অধ্যাস করিতে হয়।

ঈর্য্যাপথ (পুং) ৬ তৎ। ভিক্ষুরত, ধ্যান ধারণাদি শিখি-বার উপায়। (চর্য্যাত্তীর্থ্যাপথাত্তি। হেম। ৬। ১৩৭।)

ঈর্ক্যারু (পুং স্ত্রী) ঈরুং বীজময়তি ঈরু-ঋ বাহু উণ্। ককটী, কাকুড়। ইহা স্বয়ং ফাটিয়া যায়, এই জন্ত ইহার নাম ফুটা হইয়াছে।

ঈর্ষা, ঈর্ষ্যা (স্ত্রী) ঈর্ষণং। ঈর্ষ্য-ঘঞ্। হসালোপঃ ইতি যলোপঃ।

ঈর্ষ্য-অচ্-টাপ্। ১ রীষ। ২ পতির অত্র স্ত্রী সহবাস-জনিত কোন চিন্তাদি দেখিয়া স্ত্রীর অভিমান বিশেষ। পরশ্রীকাতরতা, অফমা, হিংসা, ঘেব। অন্তের সৌভাগ্য সুখ সমৃদ্ধি দর্শনে অনুৎসাহতব। (ঈর্ষা জিরা-মক্ষমারামৌর্ধ্যাক্ষমাবিসর্জনে। শব্দার্থিক।)

ঈর্ষ্যালু, ঈর্ষ্যালু (ত্রি) ঈর্ষ্যন্ত্যভ্যেতি ঈর্ষ্য-আলুচ্। (ঈর্ষ্য-লুহি গৃহীতি। পা ৩। ২। ১৫৮।) আলুচ্। ১ অক্ষম। পরশ্রীকাতর, হিংসাবৃত্ত। (ঈর্ষ্যালুরক্ষমে ত্রিষু ঈর্ষ্যালু-রক্ষান্তিশীলঃ। শব্দার্থিক।)

ঈর্ষী, ঈর্ষ্যা (ত্রি) ঈর্ষ্য-ঈর্ষ্য ছ, ইনি। ঈর্ষ্যবিশিষ্ট। ঈর্ষ্যা-দাল, কোপনযতাব। হিংসাবৃত্ত।

ঈর্ষিত (ত্রি) ঈর্ষ্যন্ত্যভ্যেতি ঈর্ষ্য-ইতচ্। সজ্ঞাতেয়া,

যাহার ঐর্ষা জন্মিয়াছে। ("পত্ন্যাবাক্ষিকমীৰ্ষিতঃ প্রসবনং নাশস্ত হেতুঃ দ্বিরাঃ।" হিতোপদেশ। পতি বৃদ্ধ ভাবাপন্ন হইলে স্ত্রীর ঐর্ষা জন্মে এবং তখন যদি গর্ভ হয় তবে ঐ গর্ভ রমণীর বিনাশের কারণ হইয়া উঠে।

ঐলি (স্ত্রী) ঐড়াতে জুয়েতে ঐড়-কি। উক্ত চ লঃ। খড়্গা-কার ছুরিকা বিশেষ। খড়্গের মতন এক প্রকার ছুরি। হস্ত-গদাকৃত হস্ত-দণ্ড বিশেষ। সোঁটা, করছুরী, একধারা নামক বন্যনাক্ত বিশেষ। (রায়মুকুট ও ভরতমল্লিক 'ইলি' এইরূপও পাঠ করেন।)

ঐলিকা (স্ত্রী) ঐলি-স্বার্থে কন্ টাপ্। [ঐলি দেখ।]

ঐলিত (ত্রি) ঐড়-ক্ত। স্তম্ভ, যাহার স্তম্ভ করা হইয়াছে, প্রাণস্ফিত।

ঐলী (স্ত্রী) ঐড়-কি ডীপ্। [ঐলি দেখ।] ইহার এই কএকটা পর্যায় পাওয়া যায়—ঐলি। ঐলিকা। ঐলী। কর-পালী। করপালিকা। শুপ্রিকা। এই অন্ত্র অতি বস্তুর সহিত লোকে সৰ্বদা হাতে রাখে, সুতরাং উহার নাম করপালিক ও শুপ্রা হইয়াছে।

ঐশ (অদাং আয়্যং অকং সেট্) ১ ঐশ্বৰ্য্য। ২ প্রভুত্ব। ঐষ্টে, ঐশিষে। ঐশিষে। ঐশাক্ষে। ঐশিষ্ট। অধীগত্যর্থ-দয়েশং কৰ্ম্মণি। পা ২। ৩। ৫২। অরণ্যার্থ ও দয় ঐশ খাতুর বোগে কৰ্ম্মে হস্তী হয়। যথা সর্পিষ ঐষ্টে। ঐশঃ সে। পা। ৭। ৭৭। স পরে থাকিলে ঐশ খাতুর উত্তর ইট্ হয়। ঐশিষে। ঐশিষ। নেড়শি কৃতি। পা ৭। ২। ৮। বশ্ প্রত্যাহার কৃত পরে থাকিলে ইট্ আগম হয় না। যথা ঐশিতা। ঐশিত্বম্। ঐশ (ত্রি) ঐশ-ক। ১ ঐশ্বর, প্রধান। ২ প্রভু, স্বামী। ৩ শিব, মহাদেব। ৪ বিষ্ণু। ৫ নেতা, নায়ক। (ঐশঃ প্রভৌ মহাদেবঃ। (মেদিনী।)

ঐশলাঙ্গলিয়া, লতাবিশেষ। (Gloriosa Superba) এই গাছ ভারতবর্ষের নানাদেশে জন্মে, বঙ্গদেশে ইহাকে ঐশেলাঙ্গলিয়া বা বিষলাঙ্গলিয়া বলে। ইহার এই কয়েকটা সংস্কৃত পর্যায়—গর্ভবাতিনী। অগ্নিবিহ্বা। অগ্নিমুখী। লাক্ষনী। শৈরি। দীপ্তা। হলিনী। কলিহারী। বহিচক্রা। করহারী। কলিনী। গুরুপুষ্পিকা। বিশল্যা। অগ্নিশিখা। ইন্দ্রপুষ্পা। প্রথম। বিদ্যাহুকা। কলিকারী। হল। নক্তা। অনন্তা। বহিচক্রা। গর্ভনুং। ইন্দ্রপুষ্পিকা। বিদ্যাক্ষালা। ব্রহ্মবৎ। পুষ্পসৌরভা। স্বর্ণপুষ্পা। বহ্নিশিখা। অগ্নিআলা। লাক্ষলিকা।

বৈষ্ণবশাস্ত্রের মতে ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, সারক, কফ ও বাতনাশক, গর্ভাস্তঃশল্যানিষ্কাশক। শাকের গুণ—কটু, তেজ, গরম, তুষ্ণ, রেচক, কায়, হালকা, পিত্ত

ও কক্কর এবং কফ, শোথ, ব্রণ, শূল, ক্রিমি ইত্যাদি রোগনাশক। গর্ভপাতক।

এই গাছ (মুসলমান) হাকিমী গ্রন্থে লাক্ষনী ও কুলহারী নামে গৃহীত হইয়াছে। এই লতা ভয়ানক বিষাক্ত বলিয়া সকলে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ১২ শ্রেণ পর্যন্ত খাওয়াইয়া দেখা গিয়াছে, যে ইহাতে কোনরূপ বিষজনক অনিষ্ট ঘটে নাই। তৎপরিবর্তে সারক, পরিবর্তক ও অরনাশক গুণ প্রকাশ পাইয়াছে। এই লতানিয়া গাছ বর্ষাকালে উদগত হয়। ইহার ছাল কষায় ও কিক্ষিৎ কটু।

ঐশাশ্ব (পুং) ঐশাশ্ব সখা, ততষ্টচ্ সমাসাত্তঃ। কুবের।

ঐশা (স্ত্রী) ঐশ-অ-টাপ্। (অমরটাক্যাং ঐশা-ক টাপ্।

ইতি তালব্যাত্মনঃ।) ১ লাক্ষনদন্ত। (ঐশলাঙ্গলদণ্ডঃ স্ত্র্যং।

অমর। ১১। ১৪) ঐশস্ত ভাৰ্গ্যা আপ্। ২ শিবপত্নী,

দুর্গা। ঐশস্ত প্রভোঃ পত্নী। ৩ স্বামীর স্ত্রী। প্রভুর স্ত্রী।

ঐশত্ব (স্ত্রী) ঐশত্ব ভাবঃ ত্ব। ঐশিত্ব, নায়কের ভাব।

ঐশন (স্ত্রী) ঐশ-লুট্। নিয়মন। শাসন, শিক্ষা।

ঐশাদগু (পুং) ৩তৎ। গাড়ী প্রভৃতির চাকার মধ্যে যে দণ্ডাকার কাঠ দিতে হয় তাহার নাম ঐশাদগু।

"যোজনানাং সহস্রাণি ভাস্করস্ত রথো নব।

ঐশাদগুস্তথৈবাত্ত দ্বিগুণো মুনিসত্তমঃ" বিষ্ণুপু। ২। ৮। ২।

নয় যোজন পর্যন্ত সূর্য্যরথ বিস্তৃত। ইহার ঐশাদগু তাহার দ্বিগুণ। (১৮ হাজার।)

ঐশাদন্ত (পুং) ঐশেব দীর্ঘো দন্তোহস্ত বহুতী। হস্তী।

ঐশাধ্যায় (পুং) ৬তৎ। ঐশোপনিষৎ।

ঐশান (স্ত্রী) ঐশ-চানশ্। জ্যোতিঃ। (ঐশানঃ জ্যোতিষি ক্রীৎ পুংলিঙ্গঃ স্ত্র্যং জিহোচনে। মেদিনী।) ঐশশক্তি-সম্পন্ন বুঝাইলে (ত্রি) তিন লিঙ্গই হয়।

ঐশান (পুং) ঐশ-(তাচ্ছীল্যবশে-বচনশক্তির্চ চানশ্।

পা ৩। ২। ১২৯।) ইতি চানশ্। ১ মহাদেব। ২ একাদশ

রুদ্রের মধ্যে রুদ্রবিশেষ। ৩ শিবের অষ্টমুষ্টি মধ্যে সূর্য্যমুষ্টি।

৪ রুদ্রসংখ্যা (১১)। ৫ আর্দ্রানক্ষত্র। ইহার অধিষ্ঠাতৃ

দেবতা ঐশান;—ঐশানশব্দে আর্দ্রাকেও বুঝায়। ৬ সূর্য্য দেববিশেষ।

ঐশানকোণ (পুং) ঐশানাদিষ্ঠিতঃ কোণঃ শাক্ততৎ।

পূর্ষ ও উত্তর দিকের মধ্যবর্তী দিক্‌কোণ। ঐ কোণের

অধিপতি শিব।

ঐশানজ (পুং) ঐশানে ইন্দ্রস্ত কন্মে জাতঃ, ঐশান-জন ড।

ঐশানকল্পতব। (সৌম্যেশান-মাহেন্দ্র-ব্রহ্মলগ্নকল্পঃ।

বৃহস্পতিস্মরণানুগাণ্ডজা আরণ্যচ্যুতজাঃ। হেম। ২। ৭।)

ঈশানবর্ষ, একজন প্রাচীন মোঘলীরাজ। ইহার মহিষীর নাম লক্ষ্মীবতী। মগধরাজ কুমারগুপ্ত ইহাকে পরাজয় করেন। (F. Fleets, Inscip. Ind. III. 209, 221)

ঈশানাদিপঞ্চমূর্তি (ত্রী) ঈশান আদির্ষাঙ্গ তাদৃশঃ পঞ্চ-মূর্তয়ঃ। মহাদেবের পাঁচটা মূর্তির নাম—ঈশান, তৎপুরুষ, অঘোর, বামদেব, সদ্যোজাত। (তত্ত্বসার)।

ঈশানাধ্যুষিত (পুং) ঈশানেন অধ্যুষিতঃ। তীর্থবিশেষ। (ভারত। ৩। ৮৪। ৮।)

ঈশানী (ত্রী) ঈশানস্ত পত্নী ভীপ্। ১ দুর্গা। ২ শমীবৃক্ষ।

ঈশাবাস্ত্র (ক্রী) ঈশা বাস্ত্রং পৰং বর্ততে অর্শ আত্মচ। উপনিষৎগ্রন্থভেদ।

ঈশিতৃ (ত্রি) ঈষ্টে ঈশ-তৃচ্। অধিপতি, প্রভু।

ঈশ্বর, প্রধান, সমর্থ। “অধিপতীনা নেতা পরিবৃটো-হধিভূঃ। পতীন্দ্রস্বামীনাথার্যাঃ প্রভুঃ ভর্ত্তেয্যো বিভূঃ। ঈশিতেনো নামকশ্চ। হেম। ৩। ২৩। (তদীশিতারং চেদীনাং ভবাংস্তমবমংস্ত মা। ” মাঘ।)

ঈশিতব্য (ত্রি) ঈশ-তব্য। ১ অধীন, যাহার প্রতি আধিপত্য করা যায়, সেই ব্যক্তি বা বস্তু। ভাবে তব্য। ২ ঐশ্বর্য।

ঈশিতা (ক্রী) ঈশিন্-ভাবে—তল্। অধিমাতি অষ্ট ঐশ্বর্যের মধ্যে প্রথম ঐশ্বর্য। সকলের উপর আধিপত্য খাটান। (ঈশিতাচাষ্টমৈশ্বর্যে। শব্দাক্ষি।)

ঈশিত্ব (ক্রী) ঈশিনো ভাবঃ ঈশিত্ব। ঐশ্বর্য, যাহাতে স্বাবর জন্মাদি জীবজন্তু সকল বশীভূত হয়, তাদৃশ যোগ-জ্ঞান ধর্মবিশেষ, ঐ শক্তি জন্মিলে জগৎ বশ হইতে পারে। (লক্ষ্মিাবশিতেশিত্বম্। হেম। ২। ১১৬।)

ঈশিন্ (ত্রি) ঈশ-গিনি। ১ ঈশ্বর। ২ পতি। ৩ প্রভু। (শংসেদগ্রামদণেশার দণেশো বিংশতীশিনে। মনু ৭। ১১৬।)

ঈশোপনিষদ্ (ক্রী) ঈশা ব্রহ্মসাক্ষাৎকারে সমর্থ উপনিষদ্-ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রতিপাদকং শাস্ত্রম্ কর্মধা। ব্রহ্মসাক্ষাৎ করিবার প্রধান উপায় জানিবার শাস্ত্র বিশেষ।

ঈশ্বর, সঙ্গীতশাস্ত্রকার। ভরত মুনি প্রভৃতির জায় ইনিও সঙ্গীতশাস্ত্র রচনা করেন। ২ রামস্তোত্র ও বিষ্ণুস্ততি নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

ঈশ্বর (ত্রি) ঈষ্টে ঈশ—(হ্বেশভাসেতি। পা ৩। ২। ১৭৫।) বর্চ। ১ শিব। ২ ব্রহ্ম। ৩ পরমেশ্বর। ৪ কামদেব। ৫ নিয়ন্তা। ৬ প্রভবদির মধ্যে একাদশ বৎসর। ৭ আভা। ৮ স্বামী। ৯ ঐশ্বর্যশালী। ১০ রাজবিশেষ। (ঈশ্বরঃ শঙ্কু-কাময়োঃ। নাত্যঃ প্রভৌ তু ত্রিলিঙ্গম্। শব্দাক্ষি।)
ঈশ এবাহমতার্থং ন চ মামীশতে পরে। দদামি চ

সদৈশ্বর্যং ঈশ্বরত্বেন কীর্ত্যতে। স্বন্দপুং।) আমিই সকলের অতিশয় নিয়ন্তা, আমার নিয়ন্তা নাই, আমি সর্বদাই ঐশ্বর্য দান করি, এ জন্ত লোকে আমাকেই ঈশ্বর বলে।

।*। জগতের প্রথম অবস্থায় মানব যাহা আপনার চতুর্দিকে দেখিত, যাহাকে দেখিলে প্রফুল্ল হইত, যাহাকে দেখিলে ভয় পাইত, যাহা দ্বারা তাহাদের উপকার হইত ; তাহাকেই ভক্তি করিত, পূজা করিত। কালে যতই তাহাদের একটু জ্ঞানোন্মেষ হইতে লাগিল, তাহারা ভাবিয়া দেখিল—যাহাদের ভয় ভক্তি শ্রদ্ধা করিতে ইচ্ছা জন্মে, তাহারা কোথা হইতে উৎপন্ন হইল? তাহাদের পিতার পিতা কে? কে তাহাদের সৃষ্টি করিল?—এই যে তরুণশ্রুততা দেখিতে পাই, ইহারা কি স্বভাবতঃই উৎপন্ন হইয়াছে? এই যে অগ্নি দাহ করিতেছে, ইহার দাহিকাশক্তি কোথা হইতে আসিল? আকাশে চন্দ্র সূর্য্য তারাসকল উঠিতেছে, তাহাদের রূপে জগৎ মুগ্ধ হইতেছে, তাহাদের নিকট কতই উপকার পাইতেছি। কে তাহাদের স্রষ্টা? যে শক্তিতে চন্দ্রসূর্য্য উদ্ভিত হয়, যে শক্তিবলে তাহারা কিরণ দান করিতেছে, সেই শক্তি কোথা হইতে আসিল? এইরূপ চিন্তা যখন মানবের মনে উদ্ভিত হইল, তখনই তাহারা এক অজ্ঞাত পুরুষের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে বাধ্য হইল, তখন হইতে তাহারা সেই অজ্ঞাত পুরুষকে জানিবার ইচ্ছায় অগ্রসর হইল;—ইহাই ঈশ্বরত্বের প্রথম সোপান। আমাদের চিরারাম্য বেদসিংহিতায় এই মহাতত্ত্বের আভাস পাওয়া যায়। প্রথমে আর্য্যগণ ইন্দ্র, অগ্নি, মিত্র, বরুণ, সূর্য্য, সোম, বনস্পতি প্রভৃতির আরাধনা করিতেন। সেই সময় হইতে আর্য্য ঋষির মনে ঈশ্বরচিন্তা উদ্ভূত হইল, আর্য্যঋষি ভাবিলেন—

“অচিকিৎসাকিকিতুশ্চিদত্র

কবীন্ পৃচ্ছামি বিয়নে ন বিদ্বান্।

বি যন্ত স্তম্ভ যচ্চি মা রজাংস্তজস্ত

রূপে কিমপি শিবেকং ॥ ঋক্সংহিতা ১। ১৬৪। ৬।

আমি জ্ঞানহীন, কিছু না জানিয়া জ্ঞানিগণের কাছে জানিবার ইচ্ছায় জিজ্ঞাসা করি ; যিনি এই ছয়লোক স্তম্ভন করিয়াছেন, তিনি কি এক অজ রূপে বাস করেন?

আর্য্যঋষি স্থির করিলেন, সেই অসীম অনন্তময় দোষিতা হইতে সকলের সৃষ্টি হইয়াছে, তাই তিনি প্রাণ খুলিয়া ডাকিলেন—

“অদিতিদেয়োরদিতিরন্তরিকং

অদিতির্মাতা স পিতা স পুত্রঃ।

বিশেষেবা অদিতিঃ পঞ্চ জনাঃ

অদিতীঃ তমদিতীঃ তমদিতীঃ ॥”

(ঋক্ ১।৮৯।১০, বাজসনের ২৫।২৬, ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ১।৩, নিরুক্ত ৪।৪।২।)

অদিতি আকাশ, অদিতি অন্তরীক্ষ, অদিতি মাতা, পিতা ও পুত্র, অদিতি সকল দেব, অদিতি পঞ্চ শ্রেণীলোক, অদিতি জন্ম ও জন্মের কারণ।

মামসংহিতায় ঈশ্বরতত্ত্ব আরও সুপরিষ্কার হইল—ঋষি গাইলেন—

২ ১।২। ৩২ ৩১ ২। ৩২
“বদন্তাব ইহ্ম! তে শত ৮ শতং ভূমী রুত শ্যঃ।

১ ২ ৩২৩ ২৩ ২৩২ ৩১ ২৩ ১২
ন ত্য বজ্রিং সহস্র ৮ শ্রুত্যা অহু ন জাত মষ্ট রোদসী ॥”

সাম ১।৩।২।৪।৬।

হে ইহ্ম! তোমার পরিমাপার্থ যদি সমস্ত ছালোক শত সংখ্যক হয় এবং সমস্ত পৃথিবীও শত সংখ্যক হয়, তবু তাহারা তোমায় ছাড়াইয়া উঠিতে পারে না। হে বজ্রিন! তোমার সহস্র সহস্র শ্রুত্যাও অমূল্যব করিতে পারিতেছেন না, অধিক কি জায়াপৃথিবীও তোমাকে ব্যাপিয়া উঠিতে পারেন না।

সেই প্রাচীন কালেই আৰ্য্য ঋষি স্থির করিলেন, সেই পরমাত্মাই (ঈশ্বর) জ্ঞান দান করেন। ঋষি সামগান করিলেন—

২৩ ১২৩১২ ৩২ ৩২ ৩১২
“ইহ্ম! ক্রতুস আতর পিতা পুত্রোভ্যো যথা।

১৩ ৩১ ২ ৩ ১২ ৩১ ২।
শিক্ষা পো অগ্নিন্ পুরুহুত! রামনি জীবা জ্যোতি রশীমহি ॥”

সাম ১।৩।২।২।৭।

হে ইহ্ম! সর্বভূত-প্রকাশক পরমাত্মন! পিতা যেমন পুত্রদিগকে বিদ্যা বা ধন প্রদান করেন, তদ্রূপ তুমিও আমাদিগকে আত্মবিষয়ক জ্ঞানধন প্রদান কর। হে পুরুহুত! আমরা জীবগণ যেন সকলের পাইবার যোগ্য পরব্রহ্মে বিলীন হইয়া পরজ্যোতিঃ সেবা করি।

(সায়ণভাষ্যসম্বন্ধে অনুবাদ।) *

* যদি ঋকসংহিতা ও অপভ্রংশর বেদে ইহ্মের অঙ্গকথা ও তাঁহার পিতামাতার কথা পাওয়া যায়; তাহা বৈদিক ঋগিগণের প্রথম অবস্থার কথা বীকার করিতে হইবে। কারণ তাহার পরেই ইহ্ম অজর, অমর, অসীম ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত হওয়ার তাহার ঈশ্বরত্ব প্রতিপাদিত হইতেছে। কোষাকী ব্রাহ্মণোপনিষদে (৩।২) ইহ্মের উক্তিও আছে— ইহ্মই আশ, তিনিই প্রত্যক্ষাত্মা। সেই প্রত্যক্ষাত্মার ধ্যান করিলে অক্ষয় ও অমর বর্ণলাভ হয়। [তৈত্তিরীয়সংহিতা ৩।১।১০৭]

অধ্বর্কসংহিতার কালই ঈশ্বরস্বরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“কালো অথো বহতি গণ্ডরশিঃ সহস্রাক্ষো অকরো ভূরিরতাঃ।

তমা রোহতি কবরো বিশস্তিত্তত চক্ষা ভুবনানি বিক্ষা ॥ ১

কালো ভূমিমক্ষত কালে তপতি শ্রুত্যাঃ।

কালে হ বিক্ষা ভূতানি কালে চক্ষুর্বি পশ্চতি ॥ ৩

কালে মনঃ কালে প্রাণঃ কালে নামসমাহিতম্।

কালেন সর্বা নন্দন্ত্যাপ্তেন প্রজা ইমাঃ ॥ ৭।

অধ্বর্কসংহিতা ১০ কাণ্ড, ৫০ শ্লোক।

এইরূপে সর্বজ্ঞ ঋষিগণ বেদের সংহিতাভাগে ঈশ্বরের অস্তিত্বের আভাস মাত্র দেখাইলেন।

যে বীজ সংহিতায় অকুরিত হইতে দেখিলাম,—বেদের ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক অংশে তাহাই যেন মুকুলিত হইল।

বেদের সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও আরণ্যকের প্রথমাংশে কর্মকাণ্ডের দ্বারা ঈশ্বরের আরাধনা নিশ্চিত হইয়াছে। কিন্তু বৈদিক ঋষি দেখিলেন, কেবল কর্মকাণ্ডের দ্বারা ঈশ্বরের পূজা হইতে পারে সত্য, সেই মহাপ্রভুও প্রীত হইতে পারেন এবং আমরাও যথেষ্ট ইহমুখ লাভ করিতে পারি; কিন্তু সেই ঈশ্বরপ্রাপ্তির উপায় কি? কিরূপ আচরণ করিলে মানব অনন্তমুখ লাভ করিবে, ঈশ্বরে বিলীন হইবে? তখন সকলেই জ্ঞানের জন্ত লালসিত হইয়াছেন; জ্ঞান-কাণ্ডে ঈশ্বরের পূজা করিবার জন্ত, জ্ঞানতত্ত্বে ঈশ্বরকে জানিবার জন্ত, জ্ঞানযোগে পরব্রহ্মরূপী ঈশ্বরে বিলীন হইবার পথ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। সেই সময় জ্ঞানময় ঈশ্বরের জন্ত সকলেই ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তখন সময় বুঝিয়া বৈদিক ঋষি জ্ঞানকাণ্ড প্রচার করিলেন। ইতিপূর্বেই বেদে নিরূপিত হইয়াছে, ঈশ্বর সর্বব্যাপী, ইহ্ম ও সোম প্রভৃতি দেবতা পরমাত্মার নাম মাত্র।

“সুপর্ণং বিপ্রাঃ কবরো বচোজিরকং সন্তম বহ্বা কলয়ন্তি।” ঋক্ ১০।১১৪।৫।

পক্ষী (পরমাত্মা) একই আছে, বুদ্ধিমান কবিগণ তাঁহাকে কলনাপূর্বক নানাপ্রকার বর্ণনা করেন। [নিরুক্ত ৭।৪ দেখ।]

উপনিষদে ঐ পরমাত্মতত্ত্বটী সুন্দররূপে বৃক্স হইল। জ্ঞানপিপাসু জানিতে পারিলেন—

“মহতঃ পরমব্যক্তমধ্যতাপ্য পুরুষঃ পরঃ।

পুরুষাম পরঃ কিঞ্চিং সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥”

কঠবদী ৩।১১।

মহত্তম হইতে পৃথিবীর আদি বীজ স্তম্ভ, তাহা অপেক্ষা

পরমায়া আরও হৃদয় হন, সেই পুরুষ অপেক্ষা হৃদয় আর কিছু নাই।

“ন জায়তে ত্রিযতে বা বিপশ্চিৎ

নায়ে কুতশ্চিৎ ন বভূব কশ্চিৎ।

অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো

ন হততে হস্তমানে শরীরে ॥” কঠ ২। ১৮।

সেই পরম পুরুষের জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, তিনি জ্ঞানস্বরূপ, কোন কারণের দ্বারা তাঁহার উৎপত্তি হয় নাই। তিনি আপনিও আপনার কারণ নন। তিনি অজ, নিত্য, শাশ্বত, পূর্ণ। শরীর বিনষ্ট হইলে তিনি বিনষ্ট হন না।

“এতস্মাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ সর্বেত্রিয়াপি চ।

খং বায়ুর্জ্যোতিরাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্ত ধারিণী ॥”

মুণ্ডকোপনিষৎ ২। ১। ৩।

এই পুরুষ হইতে প্রাণ, মন, ইন্দ্রিয়সকল ও তাহাদের বিষয়, আকাশ, বায়ু, জ্যোতিঃ, জল এবং বিশ্বের ধারণকর্তা পৃথিবী জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

“অগ্নিসূর্য্য চক্ষুর্দী চন্দ্রসূর্য্যৌ

দিশঃ শ্রোত্রে বাধিরূতাশ্চ বেদাঃ।

বায়ুঃ প্রাণো হৃদয়ং বিশ্বমস্ত

পত্যাং পৃথিবী হেয সর্বভূতান্তরায়া ॥” ঐ ২। ১। ৪।

অগ্নি তাঁহার মস্তক, চন্দ্রসূর্য্য তাঁহার দুই চক্ষু, দিক্ সকল কর্ণ, তাঁহার প্রসিক্ত বাক্যই বেদ, বায়ু তাঁহার প্রাণ, এই বিশ্ব তাঁহার হৃদয়, পৃথিবী তাঁহার পদ, তিনিই সর্বভূতের অন্তরায়া।

এইরূপে জ্ঞানতত্ত্বের দ্বারা ঈশ্বরের স্বরূপ নিরূপিত হইল। ঋষিগণ প্রচার করিলেন, আত্মাই ঈশ্বর। কিন্তু এই ঈশ্বরকে কে দেখিতে পায়?

“এষ সর্বেষু ভূতেষু গূঢ়াত্মা ন প্রকাশতে।

দৃশ্যতে ত্বেগ্যয়া বুদ্ধ্যা হৃদয়া হৃদ্যদর্শিতঃ ॥”

কঠোপনিষৎ ৩। ১২।

আত্মা সর্বব্যাপী হইলেও অবিচার মায়াতে আচ্ছন্ন থাকায় অজ্ঞানীর হৃদয়ে প্রকাশিত হন না, অর্থাৎ অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত মূর্খলোকে আত্মার দর্শন পান না, হৃদ্যদর্শীর হৃদয় বুদ্ধিতেই তাঁহার দর্শন পাওয়া যায়। [পরমায়া শব্দে বিশেষ বিবরণ দেখ।] তখন ঋষিগণ মানবকে শিক্ষা দিলেন।

“যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদা শুচিঃ।

সতু তৎ পদমাপোতি যদ্বাদুরো ন জায়তে ॥”

কঠ ৩। ৮।

বাহ্যর বুদ্ধিরূপ সারথি নিগুণ, বাহার মনোরূপ রজ্জ্ব নিজবশে থাকে, যিনি সর্বদা সংকল্পাধিত, তিনিই পরমপদ (ঈশ্বরকে) প্রাপ্ত হন, সে পদ পাইলে পুনরায় জন্ম হয় না।

উপনিষদে যেকূপে ঈশ্বরকে পাওয়া যায়, যেকূপে মানব ঈশ্বরে লয় হইবে, যেকূপে ইহলংসারের জালা যত্না, মায়া মোহ দূর হইবে, তাহা সকলই নির্ণীত হইল। এই সময়ে জ্ঞানস্রোতে তাসিয়া কলনায় তরঙ্গে তাবতরা হইয়া মানবের মনে ঈশ্বরবিষয়ক নানাপ্রকার ভাব উদ্ভূত হইতে লাগিল। নানাভাবের সঙ্গে সঙ্গে অনেকেই ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কেহ বা বেদের সংহিতা ও ব্রাহ্মগোষ্ঠ্য কর্মকাণ্ডের দ্বারা, কেহ বা আরণ্যক ও উপনিষদোক্ত জ্ঞানকাণ্ডের দ্বারা ঈশ্বরলাভে যত্নবান্ হইলেন। এই মতবিভিন্নতার জন্ত ক্রমে আর্য্যঋষিগণের মধ্যে নানাপ্রকার বাদানুবাদ চলিতে লাগিল। কোন ঋষি শ্রোতরূপ রচনা করিয়া যনবাসী ঋষিগণকে যাগাদি কর্মকাণ্ড শিক্ষা দিতে লাগিলেন, কোন ঋষি গৃহস্থরূপ প্রচার দ্বারা গার্হস্থ ব্যক্তিবর্গকে কর্মকাণ্ডের রীতি নীতি শিক্ষা দিতে লাগিলেন। এই সময় একদিকে যেমন কর্মকাণ্ডের প্রাধান্য বাড়িল, অপরদিকে সেইরূপ ঋষিগণ দর্শনস্থর প্রণয়ন করিয়া জ্ঞানবলে ঈশ্বরের হৃদয়তম হৃদয়-তত্ত্ব অমূল্যমানে প্রস্তুত হইলেন। ঐ সকল দর্শনস্থরও মতবিভিন্নতা পরিলক্ষিত হয়।

সাংখ্যস্থর কপিলমুনি স্থির করিলেন—

“ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ।” ১। ১২।

যেহেতু ঈশ্বরের অস্তিত্ব সঙ্গমাণ হয় না।

“নেশ্বরাসিদ্ধিতে ফলনিষ্পত্তিঃ কর্মণা তৎসিদ্ধেঃ।”

৫। ২।

ঈশ্বরাসিদ্ধি ক্রমে কর্মদ্বারা কর্মফলরূপ পরিণামের নিষ্পত্তি সঙ্গমাণ হয় না।

“নাত্মাবিত্তা নোভয়ং জগদুপাদানকারণং নিঃসঙ্গত্বাৎ।”

৫। ৬। ৫।

আত্মা বা অদিত্য উভয়েই জগতের উপাদান-কারণ হইতে পারে না, কেননা (আত্মা) নিঃসঙ্গ।

“পুরুষবহুত্বং ব্যবস্থাতঃ।” ৬। ৪। ৫।

পুরুষের বহুত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে।

“প্রমাণাভাবান্ তৎসিদ্ধিঃ।” ৫। ১০।

নিত্যেশ্বর আছে এরূপ সিদ্ধান্ত করা যায় না, কারণ তাহার প্রমাণের (প্রত্যক্ষের) অভাব রহিয়াছে। তবুও যদি বল নিত্যেশ্বর আছে, তাহা হইলে—

“স্বোপকারাদিষ্ঠানং লোকবৎ।” ৫। ৩।

সামান্য লোকের জ্ঞান, তাহার নিজের স্বার্থপূরণের জন্ত
অধিষ্ঠান। (কেন না তিনি কৰ্মফল ভোগ করেন।)

“লৌকিকেশ্বরবদিতরথা।” ৫।৪।

(তবে নিশ্চয়ই তিনি) লৌকিক রাজার জ্ঞান হইতেছেন।
(তাহা হইলে তিনি জগতের উপাদান কারণ হইতে
পারেন না।)

“মূলে মূলভাবাদমূলং মূলম্।” ১।৬৯।

মূলের (প্রকৃতির) মূল নাই, স্তূতরাং মূল (প্রকৃতি)
মূলশূন্য। (অতএব মূলশূন্য প্রকৃতই জগতের উপাদান
কারণ হইতে পারে।)

“প্রকৃতিবাস্তবে চ পুরুষসাম্যাদ্যাসদিকিঃ।”

বাস্তবতঃ প্রকৃতিতে পুরুষের অধ্যাসসিদ্ধ হইয়াছে, কেননা
বেদই নির্দেশ করিয়াছেন, পুরুষ হইতে জগৎ উৎপন্ন হইল,
(আত্মা হইতে নয়।)

ঈশ্বরবাদী এক ও হিরণ্যগর্ভশব্দে যেমন ঈশ্বরকে বুঝেন,
কপিল সেইরূপ সমুদ্র জীবের এক আদিবীজ পুরুষকে স্বীকার
করিলেন।

“ঈদৃশেশ্বরসিদ্ধিঃ সিদ্ধা।” ৩।৫৭।

এই প্রকার (প্রকৃতিলীন) জনোশ্বর অবশ্যই স্বীকার
করিতে হইবে।

“প্রধানসৃষ্টিঃ পরার্থং স্বতোহপ্যভোক্তৃষাঃ
কুক্ষুমবহনবৎ।”

(সেই) প্রধানের জগৎসৃষ্টি অপরের জন্য, কারণ উক্তের
কুক্ষুমবহনের মত তিনি নিজে ভোক্তা নন।

“প্রকৃতিপুরুষয়োৰন্যৎ সৰ্ব্বমনিত্যম্।” ৫।৭২।

প্রকৃতি পুরুষ ছাড়া, সকলি অনিত্য। (অতএব প্রকৃতি-
পুরুষই জগতের উপাদান কারণ হইতেছেন।)

অবশেষে মহর্ষি কপিল স্থির করিলেন, ধারণা, ধ্যান,
আসন, বিহিত কৰ্ম্মাভিষ্ঠান ও বৈরাগ্য দ্বারাই মোক্ষ হয়।

[সাংখ্যসূত্র ৩।৩০-৩৬ দেখ।]

যোগসূত্রে পতঞ্জলি মুনি প্রকাশ করিলেন—

“ক্লেশকৰ্ম্মবিপাকশয়ৈরপরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ

ঈশ্বরঃ।” ১।২৪।

ক্লেশ, কৰ্ম্ম, বিপাক ও আশয় বাহাকে স্পর্শ করিতে
পারে না। কালত্রয় হইতে পৃথক্ ও আত্মা হইতে স্বতন্ত্র,
তিনিই ঈশ্বর।

“তত্র নিরতিশয়ং সৰ্ব্বজ্ঞত্ববীজম্।” ১।২৫।

ঐহাতে নিরতিশয় জ্ঞান থাকায় তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ।

“স পূৰ্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ।” ১।২৬।

তিনি পূৰ্ব্বতন (আদি সৃষ্টিকর্তা) দিগেরও গুরু। কোন
কালের দ্বারা তিনি অবচ্ছিন্ন নন।

“তত্ত্ব বাচকঃ প্রণবঃ।” ১।২৭। প্রণব ঐহার বোধক।

“তজ্জপস্তদর্থভাবনম্।” ১।২৮।

সেই প্রণবের জপ ও ঐহার অর্থের ধ্যান করাই
উপাসনা।

“ততঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমোহপ্যস্তরায়াজাবাশ্চ।”

১।২৯।

(পূৰ্ব্বোক্ত উপায় দ্বারা চিত্ত যখন নির্মল হইয়া আসে)
তখন তাহার প্রত্যক্চেতনোর জ্ঞান (অর্থাৎ শরীরাত্তর্গত
আত্মাসম্বন্ধীয় জ্ঞান) জন্মে। তখন আর কোন বিষয়
থাকে না, (নির্মিমে সমাধিলাভ হয়।)

কণাদ ঋষি ঈশ্বর অথবা পুরুষ নামে কাহারও অস্তিত্ব
স্বীকার করেন নাই বটে, (এজন্য অনেকেই তাঁহাকে নাস্তিক
বলিয়া থাকেন) কিন্তু তিনিও যে গৌণরূপে ঈশ্বর স্বীকার
করিতেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। তাঁহার মতে—

“বুদ্ধাভিসর্পণমিত্যদৃষ্টকারিতম্।” বৈশেষিক ৫।২।৭।

বুদ্ধিতে যে রস সঞ্চার হয়, অদৃষ্টই তাহার কারণ।

“অপসর্পণমুপসর্পণমশিতপীতসংযোগাঃ

কার্যাস্তরসংযোগাশ্চেত্যদৃষ্টকারিতানি।” ৫।২।১৭।

অপসর্পণ, উপসর্পণ, ভুক্ত ও পীত বস্তুর সংযোগ অদৃষ্ট
হইতেই উৎপন্ন হয়।

এ ছাড়া অন্যান্য স্থলে অদৃষ্টকে অনেক বস্তুর কারণ বলা
হইয়াছে। ইহাতে এই জানা যায়, কণাদ-কথিত অদৃষ্টই
অর্থাৎ যাহার কার্য্যকারণ প্রত্যক্ষ দৃষ্টিগোচর হয় না, তাহাই
ঈশ্বর। কণাদমতে অদৃষ্ট-কারণ-বিশেষ দ্বারা পরমাণু
সমুদায়ের সংযোগ হইয়া এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে।
[পরমাণু দেখ।]

মহর্ষি গৌতমের মতে—

“ঈশ্বরঃ কারণং পুরুষকৰ্ম্মাফল্যদর্শনাৎ।”

ন্যায়সূত্র ২।১।১৯।

ঈশ্বর কারণ, ফল না মহুয্যকৃত কৰ্ম্ম সৰ্ব্বদা সফল
হয় না। [ন্যায় দেখ।]

গৌতমের মতে পরমেশ্বরের নিত্য জ্ঞান, ইচ্ছা ও যত্নাদি
কতিপয় গুণ আছে। তিনি জগতের কেবল নিমিত্ত কারণ,
উপাদান কারণ নন। জৈমিনি ঋষির মতে বৈদিক কৰ্ম্মাভি-
ষ্ঠানের দ্বারা পুরষার্থ লাভ হইতে পারে। তৎকৃত পূৰ্ব্ব
মীমাংসায় (১২।১।৩৬) “ব্রহ্মাপীতি চেৎ।” এই স্বত্বের
দ্বারা তিনি ব্রহ্মের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

মহর্ষি বাদরায়ণ সমগ্র উপনিষদের সার গ্রহণ করিয়া
বেদান্তমতের সূক্ষ্মরূপে ঈশ্বরতত্ত্বের মীমাংসা করিলেন।

তিনি কপিল, কণাদ, গৌতম প্রভৃতির মত ধ্বংস
করিয়া এক অদ্বিতীয় পরব্রহ্মের স্বরূপ প্রচার করিলেন।
তাহার মতে—

“জন্মান্যন্ত যতঃ।” বেদান্ত ১।১।২।

যাহা হইতে জন্মাদি (উৎপত্তি, স্থিতি, ভঙ্গ) তিনিই ব্রহ্ম।

“আনন্দময়োহভ্যাসাৎ।” ১।১।১২।

পরমাশ্রয়বিষয়ে আনন্দ শব্দের বহু উচ্চারণ দেখা যায়,
(সেই হেতু ক্রুতি-উক্ত আনন্দময় পরমাশ্রয় হইতে ভিন্ন নন।)

“নেতরোহমুপপত্তেঃ।” ১।১।১৬।

কেমনা, আনন্দময়ের জীবন্ত উপপন্ন হয় না। (পরমাশ্রয়
ও জীব ভিন্ন।)

“গতিসাম্যজ্ঞাৎ।” ১।১।১০।

সমানরূপে চেতনেরই জগৎ কারণতা প্রতীত হয়।

“শ্রুতস্বাক্ষরঃ।” ১।১।১১।

শ্রুতির মতে সর্বস্বত্ব ঈশ্বরই জগৎকারণ।

“অরূপপদেস্ত ন শারীরঃ।” ১।২।৩।

ব্রহ্মে জীবধর্ম খাটিতে পারে, কিন্তু জীব ব্রহ্মধর্ম খাটান
যায় না।

“পরাত্ম তচ্ছতো।” ২।৩।৪১।

কি কর্তৃত্ব কি ভোক্তৃত্ব সমস্তই পরমাশ্রয় অধীন।

[পরমাশ্রয় ও বেদান্ত দেখ।]

প্রধানের জগৎকর্তৃত্ব মত ছাড়া, বেদান্তের অপরাপর মত
অনেকাংশে সাংখ্যের সহিত ঐক্য দেখা যায়।

যাহা হউক, এতদিন যে কর্ম ও জ্ঞানকাণ্ড লইয়া গোল-
যোগ চলিতেছিল, দর্শনকারগণের মধ্যে স্ব স্ব বিভিন্ন মত
লইয়া বিবাদ চলিতেছিল, শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিয়া সেই সেই
গোলযোগ নিবারণ করিলেন, সাধারণের সন্দেহ ভঞ্জন
করিলেন, সর্বশাস্ত্রসঙ্গত বিগত ঈশ্বরতত্ত্ব প্রচার করিলেন।
বেদ, উপনিষদ ও দর্শনশাস্ত্রের একত্র মিলন হইল, শ্রীকৃষ্ণ-
প্রোক্ত ভগবদ্গীতা তাহার পরিচায়ক। বাস্তবিক ভগবদ্গীতার
তুল্য সার্বজনিক উপদেশশাস্ত্র এ পর্যন্ত কুত্রাপি পরিলক্ষিত
হয় না।

গীতার ভগবান্ সাংখ্যের ‘প্রধান’ যোগের ‘ঈশ্বর’,
বৈশেষিকের ‘পরমাণু’, জায়ের ‘কারণ’, মীমাংসার ‘ব্রহ্মকে’,
ঈশ্বর বলিয়া গ্রহণ করিলেন। তিনি প্রচার করিলেন,
বেদোক্ত কর্মকাণ্ড ও উপনিষদোক্ত জ্ঞানকাণ্ড উভয়ের দ্বারা
ঈশ্বরপ্রাপ্তি বা মোক্ষলাভ হয়।

তাহার মতে—

“তাত্মা কর্মকলাসঙ্গঃ নিত্যভূতো নিরাশ্রয়ঃ।

কর্মণ্যভিপ্রবৃত্তেহপি নৈব কিঞ্চিৎ কয়োতি সঃ ॥ ২০

নিরাশ্রয়তচতাত্মা তাত্ত্বসর্বপরিগ্রহঃ।

শারীরং কেবলং কর্ম কুর্সমাশ্রোতি কিঞ্চিৎ ॥ ২১

যদৃচ্ছা লাভসম্বন্ধে দ্বন্দ্বাতীতো বিমৎসরঃ।

সমঃ সিদ্ধাবসিকৌ চ কুত্রাপি ন নিবধাতে ॥ ২২

গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবহিতচেতসঃ।

যজ্ঞাচারভঃ কর্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥ ২৩

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মাকৌ ব্রহ্মণা হতম্।

ব্রহ্মৈব তেন গম্যব্যং ব্রহ্মকর্মসমাধিনা ॥ ২৪

গীতা ৪ অঃ।

“যিনি কর্মফলে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া চিরতৃপ্ত হইয়া
থাকেন, যিনি কাহারও আশ্রয় গ্রহণ করেন না, তিনি কর্মে
সম্যক প্রবৃত্ত হইলেও তাহার কিছুমাত্র কর্ম করা হয় না।
যিনি কামনা ও পরিগ্রহ সকল পরিত্যাগ করেন, যাহার মন
ও আত্মা বিগত, তিনি কেবল শরীর দ্বারা কর্ম্মাহুষ্ঠান
করিয়াও পাপভোগী হন না। যিনি যদৃচ্ছা লাভে সম্বন্ধে, শীত
উষ্ণ ও সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বসংযুক্ত, শত্রুবিহীন, যিনি সিদ্ধি ও
অসিদ্ধি সমান জ্ঞান করেন, তিনি কর্ম করিয়াও কর্মবন্ধনে
জড়িত হন না। যিনি কামনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, রাগাদি
হইতে মুক্ত হইয়াছেন, যাহার চিত্ত জ্ঞানে অবস্থান করি-
তেছে, তিনি যজ্ঞার্থ কর্ম্মাহুষ্ঠান করিলে কর্ম সকল বিলুপ্ত
হইয়া যায়। অকৃৎসনাদি পারসকল ব্রহ্ম, হবনীয় স্তুতি
ব্রহ্ম, অগ্নি ব্রহ্ম, যিনি হোম করেন তিনিও ব্রহ্ম। এই প্রকার
কর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মে যাহার সমাধি হইয়াছে, তিনি ব্রহ্মকে
প্রাপ্ত হন।”

এইরূপে ভগবান্ কর্ম্মযোগীকে ঈশ্বরতত্ত্বের উপদেশ দিলেন।
পরে প্রকাশ করিলেন—

“আরুক্ষ্যেহুর্নৈযোগং কর্ম্ম কারণমুচ্যতে।

যোগারূঢ়স্ত তত্শৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥” গীতা ৬।৩।

যে মনি জ্ঞানযোগে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করেন, কর্ম্মই
তাহার সহায়, যিনি যোগে আরোহণ করিয়াছেন, কর্ম্মত্যাগই
তাহার সহায়।

এইরূপে কর্ম্ম ও জ্ঞানকাণ্ডের মিলন হইল, একটা অভাবে
অপরটি হইতে পারে না, তাহাই গীতার ব্যক্ত হইল।

শ্রীকৃষ্ণের মতে (উপনিষদোক্ত) যিনি অজ্ঞ, অক্ষয় ও
জগতের মূল কারণ তিনিই ব্রহ্ম। [গীতা ৮।২] তিনি
জন্মরহিত, অনশ্বরস্বভাব ও সকলের ঈশ্বর হইয়াও মায়ায়

অধিষ্ঠিত হইয়া জন্মান্তরীণ কর্ম্মফলসারে প্রলয়কাল বিলীন কর্ম্মাদি-পরবর্ণ ভূতসকল সৃষ্টি করেন, কিন্তু তিনি সেই সকল সৃষ্টির আয়ত্ত নন। মায়া তাঁহার অধিষ্ঠান লাভ করিয়া এই চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করিতেছে। ঈশ্বরের অধিষ্ঠান নিমিত্তই এই জগৎ পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইতেছে। * তিনি স্বাক্ষাদপি স্বক্ষ। [গীতা ৮। ৯] তিনি স্বীয় প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া সময়ে সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। †

ঈশ্বরকে যিনি যে ভাবে ডাকেন, তিনি সেই ভাবে প্রাপ্ত হন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও জ্ঞানীলোক সকলেই সেই পরম পুরুষকে আশ্রয় করিয়া অত্যাংকুষ্ট গতি লাভ করিতে পারে। [গীতা ৯ অঃ দেখ]

এইরূপে গীতায় সর্ববাদিসম্মত ঈশ্বরতত্ত্ব স্থাপিত হইল। গীতায় ঈশ্বরের অবতারের কথা নির্দিষ্ট হইলে, পুরাণে সেই মহাপুরুষের লীলাকাহিনী বর্ণিত হইল। সকল পুরাণের মতে ঈশ্বর নিজ মায়ায় সত্ত্ব হইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর-সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন।

মাংস্ত্রে লিখিত আছে, প্রকৃতির গুণত্রয়ের নামই ব্রহ্মা,

* বিশ্বজামি পুনঃ পুনঃ।

ভূতগ্রামমিমং কুংস্রমবশং প্রকৃতের্বশাং ॥ ৮

ন চ মাং তানি কর্ম্মাণি নিবশ্রতি ধনঞ্জয়।

উদাসীনবদাসীনমসন্তঃ তেধু কপক্ষহ ॥ ৯

মমাদ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সুষতে স চরাচরম্।

হেতুনানেন কোন্তেয় জগদ্বিপর্যবর্ততে ॥ ১০ (গীতা ৯ অঃ)

আমি স্বীয় প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া এই অবিদ্যা পরবশ প্রাপ্তি-সমূহকে নাশবার সৃষ্টি করিতেছি। কিন্তু আমি সেই সৃষ্টি কর্ম্মের আয়ত্ত নই। আমি সকল কর্ম্মেই অনাসক্ত হইয়া উদাসীনের স্থায় সর্বদা অবস্থান করিয়া থাকি। প্রকৃতি আমার অধিষ্ঠান লাভ করিয়া এই সচরাচর জগৎ সৃষ্টি করিতেছে। আমার অধিষ্ঠান হেতুই জগৎ নিয়তই পরিবর্তন (অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন) হইতেছে।

+ “অজোহপি সন্নব্যাস্মা কৃতানামীশ্বরোহপি সন।

প্রকৃতিঃ স্বামধিষ্ঠায় সত্ত্ববাম্যাস্মমায়ম ॥ ৬

যদা যদা হি ধর্ম্মস্ত গ্ৰানির্ভবতি ভারত।

অভ্যুত্থানমধর্ম্মস্ত তদাস্মানং স্বজামাহম্ ॥ ৭

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দ্রুততাম্।

ধর্ম্ম-সংস্থাপনার্থায় সত্ত্ববামি যুগে যুগে ॥” ৮ (গীতা ৪ অঃ)

আমি জন্মরহিত, অবয়বহীন এবং সর্বভূতের ঈশ্বর হইয়াও নিত্য প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া জন্মগ্রহণ করি। যে যে সময়ে ধর্ম্মের বিপ্লব ও অধর্ম্মের প্রাদুর্ভাব হয়, সেই সেই সময়ে আমি আস্মারে সৃষ্টি করিয়া থাকি। আমি সাধুদিগের পরিত্রাণ, অসাধুগণের বিনাশ ও ধর্ম্মসংস্থাপনের জন্ত যুগে যুগে জন্মগ্রহণ করি।

বিষ্ণু, মহেশ্বর; রজোগুণ ব্রহ্মা, সত্ত্বগুণ বিষ্ণু, ও তমোগুণ রুদ্রস্বরূপ। তিন দেবতা রূপকভাবে বর্ণিত হইয়াছেন।

“স্বরজন্তমশ্চৈব গুণত্রয়মদাহতম্।

সাম্যাবস্থিতিরেতেষাং প্রকৃতিঃ পরিকীর্তিতা ॥ ১৪

কেচিং প্রধানমিত্যাছরব্যাক্তমপরে জগুঃ।

এতদেব প্রজাসৃষ্টিং করোতি বিকরোতি চ ॥ ১৫

গুণেভ্যঃ ক্ষোভমাণেভ্যস্তয়ো দেবা বিজজিরে।

একা মূর্তিভ্যয়ো ভাগা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ॥”

মাংস্ত ৩ অঃ ॥

পুরাণে ঐ তিন দেবতার উপাসনাই বর্ণিত আছে এবং ঐ ত্রয়ীমূর্তি সর্বশক্তিমাম্ ঈশ্বরভাবে পূজিত হইয়াছেন। এতদ্বিন্ন মহামায়া লক্ষ্মী প্রভৃতি দেবী .ও অনেকগুলি দেবতার উপাসনা দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সকলেই বিস্তৃত সন্তোষাধিবিধিষ্ট পরাতীত পরব্রহ্ম বলিয়াই বর্ণনা করা হইয়াছে।

সকল পুরাণেই ঈশ্বরের সাকার উপাসনা নিরূপিত হইয়াছে। পুরাণ মতে এই উপাসনা দ্বারা ঈশ্বরকে পাওয়া যাইতে পারে। এখানে অনেকে আশ্চর্য্য বোধ করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, যে দেশে জ্ঞানপ্রধান উপনিষদ ও দর্শন দ্বারা ঈশ্বরের নিরাকার উপাসনা প্রতিপাদিত হইয়াছে, যে স্থানে ঈশ্বর সর্বব্যাপী সর্বনিরন্তর বলিয়া সর্বত্র ঘোষিত হইয়াছে, সেই জ্ঞানপ্রধান দেশে সেই জগদ্ব্যাপী ঈশ্বরের রূপকল্পনা কিরূপে অবধারিত হইল? যাহাকে নিরাকার বলা হইল, তাঁহার আবার আকার কল্পনা করিবার আবশ্যকতা কি?

পুরাণকার ব্যাসদেব দেখিলেন, যেমন সময় পড়িয়াছে, তদনুযায়ী ঈশ্বরোপাসনা প্রচার করা কর্তব্য। কর্ম্ম ও জ্ঞানমার্গে অনেকেই যাইতে চাহেন বটে, কিন্তু সহজেই সাধারণে বুঝিতে পারেন না, কিরূপে আমরা সেই পরমেশ্বরের কল্পনা করি। কর্ম্ম করিতেছি বটে, জ্ঞানলোচনাও করিতেছি বটে, কিন্তু কৈ, মন ত তৃপ্ত হইতেছে না। আমি সংসারী, সংসারবন্ধনে প্রায় নিয়তই জড়ীভূত! যেটুকু সময় পাই, তাহাতে মন এমন স্থির হয় না, যাহাতে সেই নিরাকার অদ্বিতীয় পরমেশ্বরকে ভাবিতে পারি। সংসারে এতদনু নিভৃত স্থান খুঁজিয়া পাই না, যেখানে থাকিয়া মনকে স্থির করি, চিন্তবৃত্তিকে নিরোধ করিতে পারি। যেটুকু সময়ে কর্ম্মকাণ্ডের ও জ্ঞানকাণ্ডের আলোচনা করি, তাহাতে ত মন শান্ত হয় না, প্রাণে ত ভক্তি আসে না, কেবলমাত্র সংসার-বৈরাগ্যই উপস্থিত হয়! তবে সংসারে থাকিয়া কিরূপে সেই

পরম পিতাকে জানিতে পারিব? এই সংসারীদিগকে শিক্ষা দিবার জন্ত, যাহাতে তাহারা সহজেই ঈশ্বরকে বুঝিতে সক্ষম হয়, তন্নিমিত্তই ভক্তিপ্রধান অষ্টাদশ মহাপুরাণ ও উপপুরাণ সকলের কল্পনা সৃষ্টি হইল।

ইতি পূর্বেই ভগবান্ গীতায় প্রচার করিয়াছেন—

“পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি।

তদহং ভক্ত্যুপকৃতমশ্লামি প্রযতাস্তনঃ ॥” ৯।২৬।

যে ভক্তি সহকারে আমাকে পত্র, পুষ্প, ফল ও জল প্রদান করে, আমি সেই সংযমী ব্যক্তির দ্রব্য ভক্ষণ ও পান করিয়া থাকি।

পুরাণে তাই পত্র, পুষ্প, ফল ও জল লইয়া সহজ উপাসনা প্রচারিত হইল। তখন পৌরাণিক ঈশ্বরের রূপকল্পনা করিয়া সাংকার উপাসনা প্রচার করিলেন। যাহার যে রূপে ভক্তি হইবে, সে সেই রূপকেই পূজা করিবে, এই জন্ত পুরাণকার ঈশ্বরের অসংখ্য মূর্তি কল্পনা করিলেন। * ইহাও সকলকে বারংবার বুঝাইয়া দিলেন, তাহার রূপ এবং বর্ণ ইত্যাদি কিছুই যথার্থ নহে, কল্পনা মাত্র। (মার্ক পু ৪ অঃ।)

পুরাণের মতে তিনিই পুরুষ, দ্বিজাতিগণ তাঁহাকেই ব্রহ্ম কহেন এবং লয়কালে তিনিই সঙ্কর্ষণ নামে অভিহিত হইবেন।

“পুরাণে পুরুষঃ প্রোক্তো ব্রহ্ম প্রোক্তো দ্বিজাতিষু।

ক্ষয়ে সঙ্কর্ষণঃ প্রোক্তস্তমুপাস্তমুপাস্মহে ॥”

গুরুড় ২ অঃ।

এখন পুরাণে গীতার সেই মূল তত্ত্বটী প্রচারিত হইল।

“ময্যাবেশমনো যো মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে।

শ্রদ্ধয়া পরমোপেতাতে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥ ২

যে স্তব্ধমনিন্দ্রেষ্ঠমব্যাক্তং পর্য্যুপাসতে।

সর্বত্রগমচিন্ত্যঞ্চ কুটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥ ৩

সংনিয়মোল্লিখগ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ৪

ক্লেশোদ্ধিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্লচেতসাং।

অব্যক্তা হি গতিহুঃখং দেহবস্ত্রিবাপাতে ॥ ৫

যে তু সর্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংযজ্ঞ মৎপরঃ।

অননো নৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥ ৬

তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাং ॥

গীতা ১২ অঃ।

যাহারা আমার (ঈশ্বরের) প্রতি নিত্যন্ত অহুরক্ত

* আমাদের শাস্ত্রে ঈশ্বরের শরীর সম্বন্ধীয় যে যে কথা বলা হইয়াছে সে সমস্তই রূপক। বৈদ্যাস্ত্রহ্ম স্পষ্ট বলিতেছেন—

ও নিবিষ্টমনা হইয়া শ্রদ্ধাপূর্ব্বক আমার উপাসনা করিয়া থাকে, তাহারাই প্রধান যোগী। আর যাহারা জিতেন্দ্রিয়, সকলকে সমান দেখে ও যাহারা অক্ষর, অনির্দিষ্ট, অব্যক্ত, অচিন্ত্য, সর্বব্যাপী, হ্রাসবৃদ্ধিহীন, কুটস্থ ও নিত্য পরব্রহ্মের উপাসনা করে, তাহারাও আমাকেই প্রাপ্ত হয়। দেহী অতিকণ্ঠে অব্যক্ত গতি লাভ করিতে সমর্থ। যাহারা অব্যক্ত ব্রহ্মে আসক্তমনা হয়, তাহারা অধিকতর দ্রঃখ পায়। যাহারা আমার প্রতি সকল নির্ভর করিয়া একান্ত ভক্তিপূর্ব্বক আমারই ধ্যান ও উপাসনা করে, আমি তাহাদিগকে এই মৃত্যুর আকর সংসার-সাগর হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি।

“আনুমানিকমপোকেষামিতি চেম শরীররূপকবিশ্রুত

গৃহীতের্দর্শয়তি চ।” ব্রহ্মসূত্র ১।৪।১ ইত্যাদি।

একটু স্থির হইয়া ভাবিলে স্পষ্টই জানা যায়, যে পুরাণোক্ত ঈশ্বরের অবতারে যে সকল লীলা বর্ণিত হইয়াছে তাহা প্রকৃত সত্য ঘটনা নয়, সমস্তই রূপক। এখানে একটি প্রশ্নও বেওয়া গেল,—

ভগবানের কুর্খ অবতারে সমুদ্রমন্থনের উপাখ্যান আছে। এই উপাখ্যান পাঠে ইহাই উপলব্ধি হয়—

“দেহিমাত্রেরই ইন্দ্রিয়াদি অহরবগণ কর্তৃক পরিপীড়িত। তাহার কষ্টব্য ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া বিবেকাদি দেবতার সাহায্যে কৈবল্যরূপ অমৃত উপদান করা। কিন্তু এ বড় সাধারণ কথা নয়। ইন্দ্রিয়রূপী অহরবগণ সহজে বশীভূত হয় না। কাজেই ভগবান্ প্রথমে বিবেকাদি দেবতাগণের সহিত তাহাদের মিলন বরাইলেন। তখন ইন্দ্রিয়াদির গ্রাণ-পতি মোহে অর্থাৎ দেহায়বোধ, তাহার সহিত বিবেকাদি সন্ধি করিয়া উভয় দলে বুদ্ধিকে মন্থন দণ্ড এবং আশাকে রজু করিয়া প্রতিসমুদ্র মন্থনে প্রবৃত্ত হইল। আত্মা কুটস্থ, তাই কুর্খ উপাধি বিশিষ্ট আত্মা মন্দার নামক দেহকূটে অবস্থিত রহিলেন। মন্থনে প্রথমেই উপসর্গরূপ কালকূটের উৎপত্তি হয়, মহাদেবরূপ তমোলয়কারী গুরুদেব তাহা পান করিয়া শিষ্যগণের ব্যাঘাত নিবারণ করিলেন। (কারণ প্রথমে শুককে অশ্বৈন কষ্ট স্বীকার করিতে হয়, তবে শিষ্যের জ্ঞান জন্মে।) পরে নীলির বেনাভ্যাস আবস্ত হইল। ক্রমে বজ্ররূপ হরভি, ঐশ্বর্যরূপ উচ্চৈঃশ্রবণ বোটক, সাংখ্যযোগরূপ ত্রৈবত নামক হস্তী, অষ্টাঙ্গযোগরূপ অষ্ট দিগ্-হস্তী, অষ্টসিক্তিরূপ অষ্টহস্তিনী, জীবোপাধিক কোশ্ঠভ মণি, আত্মোপাধিক গম্ভীর মণি, চিত্তোন্মাদজনক আনন্দময় পারিজাত বৃক্ষ, শান্তি ও করুণা, শ্রদ্ধাদি অঙ্গরাগণ, চিংগজিরূপা লক্ষ্মী, মিথ্যাদৃষ্টি অর্থাৎ অব্যাক্তরূপী নাকর্ণী উৎপন্ন হইলেন। পরিশেষে কৈবল্যামৃত হস্তে জ্ঞানরূপ ধনুস্ত্রের আবির্ভূত হইলেন। ইন্দ্রিয়াদি অহরবগণ অমৃতরূপ কৈবল্য প্রাপ্তির অযোগ্য। তাই ভগবান্ বিদ্যারূপা মোহিনীর বেশে তাহাদিগকে মোহিত করিয়া, বিবেকাদি দেববর্গকে তৎপ্রদানে চিরজীবী করিলেন। এই সময় তমঃ * গুপ্তভাবে অমৃত পান করে, রজঃ ও সহরূপী চন্দ্রবর্ষা উহার পরিচয় দেন। তখন অন্তর্ধানী ভগবান্ জ্ঞানতত্ত্বরূপ চক্র দ্বারা তাহার শিরশ্চেনন করিলেন।

* রাহুর একটি নাম তমঃ।

এখন সংসারী বৃত্তিতে পারিল ভক্তিসহকারে সেই ইষ্ট-দেবের উপর সকল সমর্পণ করিয়া তাঁহার ধ্যান উপাসনা করিলেই মুক্তিলাভ হয়।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে পুরাণে ঈশ্বরের নানারূপ কবিত হইয়াছে, উহা কেবল সাধকের সুবিধার জন্য। বস্তুত ঐ নানারূপ কল্পনা রূপক মাত্র। পুরাণে যে ভগবানের মন্ত্র, কৃষ্ণ, বরাহাদি নানা দেহধারণপূর্বক অবতার হইবার প্রসঙ্গ পাওয়া যায়; তৎবিবরণ পাঠে এই উপলব্ধি হয় যে সেই সর্বনিয়ন্তা, স্রষ্টা, নর, তির্থাগাদি যাবতীয় জীবের আভাস-রূপে অবস্থান করিতেছেন, ইহাই তাঁহার পরিচায়ক। তন্মধ্যে সেই ঈশ্বরকে আকর্ষণশক্তি বলিয়াও নির্দেশ করা হইয়াছে।

“কালাকর্ষণরূপা চ বুদ্ধাকর্ষণরূপিণী।

অহঙ্কারাকর্ষিণী চ সর্বাাকর্ষণরূপিণী ॥

রসাকর্ষণরূপা চ গন্ধাকর্ষণরূপিণী।

চিন্তাকর্ষণরূপা চ দৈর্ঘ্যাকর্ষণরূপিণী ॥

বীজাকর্ষণরূপা চ তথা চাকর্ষিণী পুনঃ।

অমৃতাকর্ষিণী দেবী শরীরাকর্ষিণী তথা ॥”

বারাহীতন্ত্রে ৬ পটল।

তাই সাধক তন্মধ্যে ঘোষণা করিলেন—

“চিন্ময়প্রাপ্তমেয়ম্ নিরুল্লাসশরীরিণঃ।

সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥”

কুলার্ণবতন্ত্রে ৫ পঃ ৬ অঃ।

চিন্ময়, অপ্রমেয়, নিরুল্লাস ও অশরীরী যে ব্রহ্ম, তাঁহার রূপ কল্পনা কেবল সাধকদিগের হিতের জন্ত।

এইরূপে সাধকের উপাসনা প্রচলিত হইল। সাধকের উপাসনার প্রচার হইবার প্রধান কারণ, মন অদৃশ্য বস্তুর ধারণা করিতে পারে না। বিশেষতঃ নিরাকার অক্ষয় অব্যয় ইত্যাদি বিশেষগুণ ঈশ্বরের নাম শুনিলে প্রথমে তাঁহার চিন্তা করা দুঃসাধ্য হইয়া উঠে। সুতরাং বাহ্যতে সহজেই কোনরূপ ধারণা হইতে পারে, এরূপ সাধকের মূর্ত্তি হওয়া চাই, সেই আকার অবলম্বন করিলে ধ্যানার্জনা উভয়েই চলিতে পারে। মন নিয়তই পরিবর্তনশীল, নিয়তই নব নব ভাব গ্রহণ করিতে প্রয়াসী। এই জন্য সংসারী সাধক-উপাসক নানামূর্ত্তিতে তাঁহার পূজা করেন। আজ ঘোড়শোপচারে দম্ভভূজার মূর্ত্তি পূজা করিলেন, দুইদিন পরে আবার ভয়ঙ্করা ভীষণা মহাকালীর মূর্ত্তি পূজা করিলেন, কিন্তু সাধক জানে যে সেই এক মহাশক্তির উপাসনা করিতেছে, কেবল রূপভেদ ও উপাধিভেদ মাত্র।

এই সময় শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, গাণপত্য প্রভৃতি বিভিন্ন মতাবলম্বীর উদয় হইল।

শাক্ত স্তব করিলেন—

“নমো দেবৈ মহাদেবৈ শিখারৈ সততং নমঃ।

নমঃ প্রকৃত্যৈ ভদ্রায়ৈ নিয়তঃ প্রণতাঃ স্ব তাম্ ॥ ৭

অতিসোম্যাতিরোদ্ভায়ৈ দেবৈ কৃত্যৈ নমো নমঃ।

নমো জগৎপ্রতিভায়ৈ দেবৈ কৃত্যৈ নমো নমঃ ॥ ১১

যা দেবী সর্বভূতেষু বিষ্ণুমায়েতি শাস্বিতা।

নমস্তুভৈ নমস্তুভৈ নমস্তুভৈ নমো নমঃ ॥ ১২

যা দেবী সর্বভূতেষু চেতনোভিনীয়তে।

নমস্তুভৈ নমস্তুভৈ নমস্তুভৈ নমো নমঃ ॥” ইত্যাদি

মার্কণ্ডেয় ৮৫ অঃ।

“নমো দেবি মহামারে সৃষ্টিসংহারকারিণি।

অনাদিনিমনে চণ্ডি! ভুক্তিমুক্তিপ্রদে শিবে ॥

ন তে জপং বিজ্ঞানামি সগুণং নিগুণস্তথা।

চরিত্রাণি কুতো দেবি সংখ্যাতীতানি যানি তে ॥”

দেবীভাগবত ১। ২। ৪০-৪১।

শৈব ডাকিলেন—

“তং প্রপঞ্চে মহাদেবঃ সর্বজ্ঞমপরাজিতম্।

বিভূতিঃ সকলং যন্ত চরাচরমিদং জগৎ ॥”

শিবপু-বায়ুসংহিতা ১। ৭।

বৈষ্ণব ডাকিলেন—

“অবিকারায় শুদ্ধায় নিত্যায় পরমাত্মনে।

সদৈকরূপরূপায় বিষয়ে সর্বজ্ঞমুদয়ে ॥

নমো হিরণ্যগর্ভায় হরয়ে শঙ্কবায় চ।

বাহুদেবায় তারায় স্বর্গস্থিতাত্ত্বকারিণে ॥” ইত্যাদি।

বিষ্ণুপু ১। ২। ১৪।

যদিও ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় ভিন্ন রূপে ও ভিন্ন নামে উপাশ দেবতাকে ডাকিতেছেন, কিন্তু সকলেই যে সেই এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরকেই লক্ষ্য করিয়া তাঁহারই স্তুতি করিতেছেন, তাহা অনায়াসেই বুঝা যায়।

তন্মধ্যে উক্ত হইয়াছে—

“নিগুণা প্রকৃতিঃ সত্যমহমেব চ নিগুণঃ।

যদৈব সগুণা ত্বং হি সগুণোহহং সদাশিবঃ ॥

সত্যং হি সগুণা দেবী সত্যং হি নিগুণং শিবঃ।

উপাসকানাং সিদ্ধার্থং সগুণা সগুণো মতঃ ॥”

মুণ্ডমালা তন্ত্রে ৭ পটল।

সত্য বটে, প্রকৃতি নিগুণা এবং আমিও (শিব) নিগুণ; যখন তুমি সগুণা হও, তখন আমি সগুণ (অর্থাৎ মূর্ত্তমান) হই। দেবী যে সগুণা ইহাও সত্য, শিবও নিগুণ। কিন্তু উপাসকের কার্য সিদ্ধির নিমিত্তই উভয়ে সগুণরূপে কল্পিত হন।

এই সাকার উপাসনা এখনকার সকল সংসারী ঈশ্বর-
ত্যাগুসন্ধারী প্রাথমিকমূলক মাত্রেরই গ্রহণ করা উচিত।
শ্রীমদ্ভাগবত নির্দেশ করিতেছে—

“অর্চদাবর্চয়ং নাবদীশ্বরং মাং সর্গকৃতং।

যাবন্নবেদ ব্রহ্মদি সর্বভূতেষ্বতীতম্॥”

শ্রীমদ্ভাগবত ৩।২০।২৫।

আমি ঈশ্বর, আমাকে প্রতিমাদিতে পূজা করা কর্ম্মী
লোকের সেট পর্য্যন্ত কর্তব্য, যাবৎ সে নিজ হৃদয়ে এবং
সর্বভূতে আমাকে অবস্থিত জানিতে না পারে।

কিন্তু যখন দেহী জানিতে পারিবে, ঈশ্বর তাহার
হৃদয়ে ও সর্বভূতে রহিয়াছেন, যখন দেহী প্রকৃত জ্ঞান লাভ
করিবে, তখন আর তাহার প্রতিমার্চনা আবশ্যিক নাই।
ভগবান্ নির্দেশ করিয়াছেন—

“অণ মাং সর্বভূতেষু ভূতাত্মানং কৃতালয়ম্।

অইয়েদানমানাভ্যাং মৈত্র্যাভিনেন চক্ষুষা॥”

শ্রীমদ্ভাগবত ৩।২২।২৭।

অনন্তর আমি সর্বভূতে আছি, (জানিতে পারিলে)
সর্বত্র সকলকে দান, মান ও মিত্র জ্ঞান করিবে, এবং
সকলকে অভিন্ন দৃষ্টিতে (আত্মতুল্য) দেখিবে, (ইহাই
আমার প্রকৃত পূজা।)

প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রে যেরূপে ঈশ্বরকে গ্রহণ করিয়াছে,
তাহা একে একে প্রদর্শিত হইল।

একুণে চার্বাকাদি ভিন্ন সম্প্রদায়গণ যেরূপে ঈশ্বরের
অস্তিত্ব স্বীকার করে, তাহাও দেখা আবশ্যক।

চার্বাকের মতে,—ঈশ্বর নাই, চৈতন্যবিশিষ্ট দেহই
আত্মা, এ ছাড়া স্বতন্ত্র আত্মা নাই। লোকসিদ্ধ রাজাই
পরমেশ্বর, দেহের উচ্ছেদই মোক্ষ।

জৈনসম্প্রদায় ঈশ্বর মানেন না। তাঁহাদের মতে
জিনদেবই সর্বজ্ঞ মুক্তিদাতা, তিনি সকল প্রাণীর হৃদিগঞ্জে
জীবরূপে অবস্থান করিতেছেন। জৈনদিগের আচার্য্য ও
ভগবতীশ্বর মতে, এক আত্মা সকলের দেহে আছে,
এ কথা কি প্রকারে সম্ভব? কারণ, এক আত্মা যদি সকলের
দেহে থাকে, তবে একজন স্রষ্টা হইলে অপরে কেন স্রষ্টা
হয় না?—জীব, লোক, সিদ্ধ ও সিদ্ধিত্ত্ব জানিলে লোক
ধর্ম্মপদ প্রাপ্ত হয়। ইহাই প্রাচীন জৈনশাস্ত্রের মত।
এখনকার নব্য জৈনেরা সম্পূর্ণ নাস্তিক, তাহারা ঈশ্বর হইতে
জগৎ অথবা তাঁহার কোনরূপ অস্তিত্ব স্বীকার করেন না।
তাঁহাদের মত অনেকটা চার্বাকের মতের ছায়া হইয়া
দাঁড়াইয়াছে। [জৈনতত্ত্বাদর্শ ২ পরিচ্ছেদ দেখ।]

বৌদ্ধদের মধ্যে প্রাধান্যতঃ দুই সম্প্রদায়, হীনযান ও
মহাযান। হীনযানেরা গৌতমবুদ্ধের প্রচারিত ধর্ম্মমত গ্রহণ
করেন। তাঁহাদের মতে দেহ অণুভঙ্গুর; ধ্যান, ধারণা ও যোগ
দ্বারাষ্ট জ্ঞান লাভ হয়, তৎপরে নির্বাণ হয়। তাহারা ঈশ্বরের
অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। মহাযানেরা শূন্যবাদ স্বীকার
করেন। তাঁহাদের শাস্ত্রে ঈশ্বর কথা আদৌ উল্লেখ নাই।
যদিও পরবর্ত্তীকালে তাহারা হিন্দুদিগের তত্ত্বোক্ত দেবদেবীকে
গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরকে স্বীকার
করেন নাই। তাহারা বলেন—আত্মা, ভোগী, বিনাশী ও
অণুস্থায়ী। শূন্যতাই নিত্য, অক্ষয় ও অব্যয়। শরীরস্থ
ইঞ্জিয়গণ অবধি অভাববিশিষ্ট, অথবা কোন চৈত্রিয়ের
আয়দর্শন করিবার ক্ষমতা নাই। অতএব অভাব-প্ৰত্যাব
জানিয়া ভাবার্ণব অতিক্রম করাই মুমুক্শুর পথ। জগৎ
উৎপত্তির পক্ষে কেবল শূন্য ছিল, তাই শূন্যের আশ্রয়
প্রয়োজন। শূন্যবাতীত সকল মিথ্যা। শূন্য মনঃসংযোগ
করিয়া সমাধিস্থ হইলে ক্রমে দেহী নিরাক্ষর প্রাপ্ত হয়।
[সমাদিরাজ, মাধ্যমিকসুত্রবৃত্তি ও অভিধর্ম্মকোষব্যাখ্যা
নামক বৌদ্ধগ্রন্থ দেখ।]

উক্ত জৈন ও বৌদ্ধ ব্যতীত পূর্বে আরো অনেক সম্প্র-
দায় ছিল; তাহাদের মধ্যে কেহ ঈশ্বর স্বীকার করিত, কেহ
বা ঈশ্বরের অড়রূপ স্বীকার করিত, কেহ বা আদৌ ঈশ্বরকে
স্বীকার করিত না। [তাহাদের বিবরণ আনন্দগিরিকৃত
শঙ্করদিগ্ধিক্স দেখ।]

বৌদ্ধ ও জৈনের প্রাধান্য বাড়িলে, ভারতবর্ষ হইতে
সনাতন হিন্দুধর্ম্মের লোপ হইবার উপক্রম হয়। এই সময়
ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য জন্মগ্রহণ করিয়া বিদ্যমান করাল কবল
হইতে সনাতন ধর্ম্মের উদ্ধার করিলেন। তিনি বৌদ্ধ জৈন
প্রভৃতি ভ্রান্তমত নিরাকরণ করিয়া অদ্বৈতবাদ প্রচার
করেন। তাঁহার মতে—

“ন তাবদয়মেকাশ্বেনাবিষয়ঃ। অস্মৎ প্রত্যয়-বিষয়ত্বাৎ,
অপরোক্ষত্বাচ্চ প্রত্যগাত্মপ্রাসক্তোঃ। ন চায়মন্তি নিরমঃ পুরো-
হবস্থিত এব বিষয়ে বিষয়ান্তরমধ্যসিতব্যমিতি। অপ্রত্যক্ষেহপি
হ্রাকাশে বালাস্তলমলিনতাত্ত্ব্যাত্তি। এবমবিবরুদ্ধঃ প্রত্যগা-
ত্মত্বপ্যনাত্ম্যধায়াসঃ।” শারীরিকভাষ্য ১।১।

আত্মা যে একবারেই অবিষয়, কোন প্রকার বিষয়
(জ্ঞানগোচর) নন, এমন নয়। এই জীবাত্মার অস্বাদু
প্রত্যয়ের বিষয়তা আছে এবং অন্তরাশ্বরূপে প্রতীত হওয়ার
অপরোক্ষতাও আছে। আত্মা যখন অহং (আমি) এইরূপ
জ্ঞানের বিষয়, তখন আর তাঁহাকে একান্ত অবিষয় বলা

যায় না এবং পরোক্ষ (অপ্রত্যক্ষ) বলাও যায় না। অবিদ্যা-কল্পিত অহং যে পর্যন্ত থাকিবে, সে পর্যন্ত তিনি অহং বৃত্তির বিষয়। আত্মা অপ্রত্যক্ষ নন, তিনি পূর্ণ প্রত্যক্ষ, কেননা জীবনাদ্বেই আত্মাকে অর্থাৎ আপনাকে অহং (আমি) রূপে সাফাৎ করিয়া থাকে। বালকেরা অপ্রত্যক্ষ আকাশে তাহার মলিনতাদির অধ্যাস করিয়া থাকে। অতএব আত্মা সাফাৎ পতাক না হইলেও, ইন্দ্রিয়গাহ না হইলেও তাহাতে আত্মার অধ্যাস হওয়া বাধা নাই। “যোঃপরিব্রাজকঃ কারণাং তত্ৰৈব স্থিতিঃ প্রলয়স্থ তে গৃহ্যন্তে। ন যথোক্তবিশেষণজ্ঞ জগতো যথোক্তাবশেষণানীশ্বরং মুক্ত্যুচ্ছ্রিতঃ প্রধানাদচেতনাদগুণভাবাহভাবায়া সংসারিণো বা উৎপত্ত্যানি সম্ভারমিতুং শক্যম্।” শারীরকভাষ্য ১।১।২।

ব্রহ্ম হইতেই জগতের উৎপত্তি, ব্রহ্মেই ইহার স্থিতি এবং ব্রহ্মেই ইহার লয় হইতেছে। ঐরূপ ঈশ্বর ব্যতীত শূন্য বা অভাব হইতে, জড় প্রকৃতি হইতে কিংবা পরমাণু হইতে, অথবা জন্মমূহুর অধীন সংসারী জীব হইতে এরূপ জগতের এ প্রকার সৃষ্টি স্থিতি লয় হওয়া কোন মতে সম্ভাবিত হইতে পারে না।

তিনি ভিন্ন ভিন্ন মত খণ্ডন করিয়া এইরূপে বিগুহ্য বেদান্ত মত প্রচার করিলেন—

“অয়ং যৎ সৃজতে বিশ্বং তদন্তখয়িতুং পুমান্।

ন কোপি শক্তস্তেনাযং সর্বেশ্বর ইতি শ্রুতঃ ॥ ১০৭

অশেষপ্রাণিবুদ্ধীনাম বাসনাস্তত্র সংস্থিতাঃ।

তাভিঃ ক্রোড়ীকৃতং সৰ্বং তেন সসজ্জ ঈরিতঃ ॥ ১০৮

বিজ্ঞানমগমুখ্যেনু কোষেষুতত্র চৈব হি।

অস্তিস্তিষ্ঠন্ যময়তি তেনাস্তর্থাযিতাঃ ব্রহ্মেণ।

বুদ্ধৌ তিষ্ঠন্তরোহস্তাধিয়ানীক্ষ্যচ ধীবপুঃ।

বিয়মন্তযময়তীত্যেবং বেদেন ঘোষিতম্ ॥ ১০৯

পঞ্চদশী ৬ পরিঃ।

ঈশ্বর যাহা কিছু সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহার অত্যা করিতে কেহই সমর্থ নয়, এজ্ঞ তাঁহাকে সর্বেশ্বর বলা যায়। যে হেতু, সমস্ত প্রাণিদিগের বুদ্ধি বাসনা সেই ঈশ্বরে অবস্থিত। বুদ্ধি বাসনায় এই ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত আছে। অতএব বুদ্ধি বাসনা ঈশ্বরের পরাধীন, সুতরাং ঈশ্বরকে সর্বজ্ঞ বলা যায়। বিজ্ঞান-ময় প্রভৃতি কোষ ও অন্যান্য বস্তুসমূহের অন্তরে অবস্থিতি করিয়া ঈশ্বর তাহাদিগকে যথানিয়মে নিয়ন্ত্রণ করেন, তজ্জন্য তাঁহাকে অন্তর্যামী বলা যায়। যিনি বুদ্ধিতে অবস্থিতি করিয়াও বুদ্ধির অন্তর হন, ধাময় হইয়াও বুদ্ধির বিষয় নন, তিনি বুদ্ধির অন্তর হইয়া বুদ্ধিকে নিয়ন্ত্রণ করেন।

“নার্থঃ পুরুষকারেণৈতোবাং মা শক্যাতাং যতঃ।

ঈশঃ পুরুষকারস্ত রূপেণাপি বিবর্ততে ॥” ১১০

পুরুষের কৃতিসাধ্য কিছুই নয়, এ প্রকার আশঙ্কা করিও না, কেননা ঈশ্বরই পুরুষরূপে পরিণত হন।

“রাত্রিঘ্রশৌ সুষ্তিবোধাবুদ্বীলননিমীলনে।

ভূক্ষীভাবমনোরাজ্যে ইব সৃষ্টিলয়াবিমৌ ॥” ১২০

যেমন দিবা ও রাত্রি, জাগ্রৎ ও সুষুপ্তি, চক্ষুর উদ্বীলন ও নিমীলন, এবং ভূক্ষীভাব ও মনোরাজ্য প্রভৃতিতে জ্ঞানের তিরোভাব ও আবির্ভাব স্পষ্ট উপলব্ধি হয়, সেইরূপ ঈশ্বরে জগতের তিরোভাব ও আবির্ভাবকে প্রলয় ও উৎপত্তি বলা যায়।

“মায়ী সৃজতি বিশ্বং সন্নিবুদ্ধস্তত্র মায়য়া।

অন্য ইত্যপরা ক্রতে ঐতিহ্যেনেশ্বরঃ সৃজ্যে ॥

আনন্দময় ঈশোহয়ং বহুতামিত্যৈবকৃতঃ।

হিরণ্যগর্ভরূপোহভূৎ সৃষ্টিঃ স্বপ্নৌ যথা ভবেৎ ॥ ১৩০।

মায়াবী ঈশ্বর নিজ মায়ায় বদ্ধ হইয়া এই সমস্ত বিশ্ব সৃজন করেন। তিনি পরব্রহ্ম হইতে ভিন্ন, ঐতিহ্যেই উক্ত হইয়াছে। যেমন সুষুপ্তি অবস্থাতেই স্বপ্নরূপে পরিণত হয়, তেমনি আমি বহু শরীরে প্রবিষ্ট হইব এই সকল দ্বারা তিনি হিরণ্যগর্ভরূপ হইয়াছেন।

“ঈশসৃজ্যবিরাহি বেধো বিষ্ণুর্দেহেন্দ্রবহুয়ঃ।

বিয়ভৈরবমৈরালমারিকায়ক্ষরাঙ্গনাঃ ॥

বিপ্রেক্ষ্যবিরহীশূদ্রা গবাক্ষমৃগপক্ষিণঃ।

অশ্বখবটচূড়ান্যা যবত্ৰীহিতৃণাদয়ঃ ॥

জলপাষণমৃংকাঠবাস্তুকুদালকাদয়ঃ।

ঈশ্বরঃ সৰ্ব এতৈবতে পূজিতাঃ কলদায়িনঃ ॥” ১৩৪।

ঈশ্বর, হিরণ্যগর্ভ, বিরাহি, প্রজাপতি, বিষ্ণু, রুদ্র, ইন্দ্র, অগ্নি, বিয়ভৈরব, মৈরাল, মারিক, যক্ষ, রাক্ষস, ভ্রাক্ষণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, গো, অশ্ব, মৃগ, পক্ষি, অশ্বখ, বট, আম্র, যব, ধান্য, তৃণ, জল, প্রস্তর, মুক্তিকা, কাঠ, বাসী ও কুদাল প্রভৃতি সকলেই ঈশ্বরের অবয়ব হয় এবং পূজিত হইয়া শুভফল প্রদান করে।

“অধিতীয়ব্রহ্মতত্ত্বে স্বপ্নোহয়মখিলং জগৎ।

ঈশজীবানিরূপেণ চেতন্যচেতন্যাস্বকম্ ॥

আনন্দময়বিজ্ঞানময়াবীশ্বরজীবকৌ।

মায়য়া কলিতাবেতো তাভ্যাং সৰ্বং প্রকলিতম্ ॥” ১৩৬

ঈশ্বর, জীব ও দেহ প্রভৃতি চেতন ও অচেতনাস্বক এই জগৎ সমুদায় অধিতীয় ব্রহ্মতত্ত্বে মায়াকল্পিত স্বপ্নস্বরূপ, কারণ আনন্দময় ঈশ্বর এবং বিজ্ঞানময় জীব উভয়ই মায় দ্বারা

কল্পিত। এই উভয় হইতে এই সমুদায় বিশ্ব রচিত হইয়াছে।

“ঈক্ষণাদি প্রবেশান্তা সৃষ্টিরীশেন কল্পিতা।

জাগ্রদাদি বিমোক্ষান্তঃ সংসারো জীবকল্পিতঃ ॥” ১৩৭

সৃষ্টিবিষয়ক সংকল্প হইতে সর্ববস্তুর প্রবেশ পর্য্যন্ত সমুদায় ব্যাপার ঈশ্বরের কার্য্য এবং জাগ্রৎ অবস্থাদি হইতে মোক্ষ পর্য্যন্ত সমুদায় ব্যাপার জীবকল্পিত। [ব্রহ্ম ও শঙ্করাচার্য্য দেখ।]

কিছুকাল পরে পূজাপাদ রানাহুজ প্রচার করিলেন,—
ঈশ্বর সকলের অন্তর্গামী। জগৎসৃষ্টির প্রারম্ভে চিৎ ও অচিৎ সূক্ষ্মভাবে তাঁহার অঙ্গরূপে অবস্থিতি করে, কিন্তু চিৎ, অচিৎ ও ঈশ্বর এই তিনের মধ্যে পরস্পর ভেদ থাকে। সেই চিৎ ও অচিৎ স্থূলরূপে পরিণত হইলে ঈশ্বর তাঁহাদের অন্তর্গামী হন। ঈশ্বর জীবসমূহ ও জড় জগতের নানা উপকরণে বর্ত্তমান আছেন এবং থাকিবেন।

চৈতন্যদেবকে রামানন্দ এইরূপ ঈশ্বরতত্ত্ব বলেন—

“সক্তিং আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ।

অতএব স্বরূপ-শক্তি হয় তিন রূপ ॥

আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সঙ্কিনী।

চিদংশে সঞ্চিত যারে জ্ঞান করি মানি ॥

কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাতে নাম আহ্লাদিনী।

সেই শক্তিদ্বারে সুখ আহ্লাদে আপনি ॥

সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আবাদন।

ভক্তগণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥

হ্লাদিনী যার অংশ তার প্রেম নাম।

আনন্দ চিন্ময় রূপ রসের আখ্যান ॥

প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি।

সেই মহাভাবরূপা রাধা ঠাকুবাণী ॥”

চৈতন্যচরিতামৃত মধ্যলীলা।

পরমসাধক রামপ্রসাদ বলেন, মা (শক্তি)ই মূলধার। তিনি যা করেন, তাই হয়। তাঁহার রূপ কল্পনা করা যায় না। মনেই তাঁহাকে বুঝা যায়, মনে তাঁহার দর্শন হয়। প্রকৃতি পুরুষই বিশ্বের স্রষ্টা। প্রসাদ গাহিয়াছিলেন—

“মন প্রবিবের দোষ কি আছে ?

তুমি বাজীকরের মেয়ে গো শ্রামা,

যেনন নাচাও তেমনি নাচে ॥

তুমিই ধর্ম্ম কথাকল্প মণ্যকথা বুঝা গেছে।

তুমিই ক্ষিত তুমিই জল ফল ফলাচ্ছ ফলাগাছে ॥

প্রসাদ বলে, কর্ত্তব্যসূত্র সূত্রের কাটনা কেটেছে।

মায়াভোরে বেঁধে জীবের ক্ষেপা ক্ষেপী খেল খেলেছে ॥”

আবার একদিন তিনি গাহিয়াছিলেন—

“কে জানে কালী কেমন।

ষড়্ দর্শনে না পার দর্শন ॥

প্রসাদ ভাবে, লোকে হাসে, সন্তরণে সিঁচুগমন।

আমার মন বুঝেছে, প্রাণ বুঝে না,

ধরবে শশী হয়ে বামন ॥”

মহাত্মা রামমোহন রায়ের মতে, ব্রহ্মের কালীকৃষ্ণাদি রূপধারণ কেবল মায়ায় কার্য্য; সেইজন্ত ভক্ত কেবল রূপ নামে বদ্ধ থাকেন না। ঈশ্বরকে জন্ম স্থিতি ভঙ্গের কারণ জানিয়া ভক্ত তটস্থ লক্ষণেও তাঁহার উপাসনা করিতে পারেন। বাচোত্তম, শঙ্খদণ্ডাধ্বনি, বেদমন্ত্রগুক্ত দেবোৎসবেও তাঁহার আবির্ভাব দর্শনপূরক সাধক তাঁহার পূজা করিতে সমর্থ হন। যাহার মন ভগবদ্ভক্তি ও ব্রহ্মজ্ঞানে পরিপূর্ণ তিনি সকল রকমে ব্রহ্মপূজা করিতে পারেন। বস্তুর প্রতিমাদি অর্চনা, এমন কি ব্রত হোমাদি কর্ম্ম পণ্যস্ত তাঁহার পক্ষে ঈশ্বরভক্তির উদ্দীপক। পরমেশ্বর সর্বজীবে ও সর্বত্র বিক্ষিপ্ত ব্যাপ্তি প্রকৃতিতে বিরাজমান। ব্রহ্মজ্ঞ সাধু সন্দেহই ভগবানকে দর্শনপূরক তাঁহার পবিত্র আবির্ভাবকে জুড়য়ে স্পর্শ করেন। ঈশ্বরের শক্তি বড়ই বিচিত্র, তিনি নর-লোকের মঙ্গলের জন্ত অবশ্য যুগে যুগে অবতীর্ণ হইতে পারেন। যেমন প্রকৃতিতে অবতীর্ণ, জীব অবতীর্ণ, সেইরূপ দেহচারিত শরীরযোগেও অবতীর্ণ হইতে পারেন। শাস্ত্রে রামকৃষ্ণাদি সেই প্রকার অবতার কথিত আছে।

মহাত্মা কেশবচন্দ্র সেনের মতে “বেদের ঈশ্বর নিশ্চেষ্ট, পুরাণের ঈশ্বর কর্ম্মশীল। নিশ্চেষ্ট ও কর্ম্মশীল দুই কিরূপে সিদ্ধ হইবে ? তিনি মাছুষের মত এখানে ওখানে বেড়ান না। এ কাব্য একবার, ও কাব্য একবার, করেন না। ঈশ্বর তোমার মুখে আমার মুখে প্রকাশরূপে অন্ন তুলিয়া না দিয়া সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের শক্তির ভিতর দিয়া অন্ন বোগাইতেছেন। ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয়, অথচ তিনি গুঁড় নিয়মে আমাদের সমুদায় অভাব মোচন করিতেছেন। নগর, সহর, দেশ, গ্রামে সর্বত্র ব্রহ্মের পূজা করিব, অথচ তাঁহাকেই আমরা ঘরের লক্ষ্মী বলিয়া মানিব। বিশ্বমধ্যে নিগূঢ় কল্যাণের কোশলে কার্য্যের স্রোত নিয়ত চলিতেছে। সেই কল্যাণের কোশলে নিপীড়িত ভক্তকে সুখী করে ও সত্যকে জয়ী করে।

[সেবকের নিবেদন ১ম ও ২য় খণ্ড, ২০৬ পৃঃ ।]

ঈশ্বর অজর, অমর, তাহাতে দিন নাই, রাত্রি নাই শাস্ত্রে এইরূপ কথিত হইয়াছে। তবে তাঁহার রূপকল্পনা করিয়া লোক পূজা করে কেন ? কেশব বলেন—“দেখ, এই কয়েক

দিন পূর্বে বজ্রবাসিগণ দুর্গাকে নমস্কার করিল, পূজা করিল, তাঁহার স্তম্ভের মূর্তি সকলের চিত্ত আকর্ষণ করিল, প্রাণকে মোহিত করিল, তাঁহার রূপে হিন্দুর ধর্ম আলোকিত হইল। এমন স্তম্ভের বর্ণ কল্পবর্ণে পরিবর্তিত হইল। লোকে স্তম্ভরী দেবীকে পরিবর্জন করিয়া কালীদেবীর পূজা করিতে গেল কেন?—অবশ্য কোন নিগূঢ় অর্থ আছে। মানুষের প্রকৃতি, মানুষের স্বভাব ও মতি বাহারা জানেন, তাঁহারা এ পরিবর্তন বুঝিতে পারেন, বুঝাইতে পারেন। দেবী প্রকৃতি একই; যিনি দুর্গা, তিনিই কালী। শক্তি এক, যিনি পূজা করিলেন তিনি দুয়েতেই শক্তি দেখিলেন। কেবল মনের ভাব দেবীকে দুই বর্ণে প্রতিকলিত করিল। যে মূর্তি দেখিয়া পূর্বে ভক্তি উদ্দীপ্ত হইয়াছে, মন মুগ্ধ হইয়াছে, সেই মূর্তির পরিবর্তন দেখিয়া এখন ভয় উপস্থিত! এ মূর্তি কোথায় দেখিবে, ভক্তি-পূরক শুধু। একবার জন্মের মধ্যে যাও, সেখানে খুঁজিয়া এই মূর্তি দেখিতে পাইবে। ভিতরে আলোক নাই, অন্ধকার তোমাকে পরিবেষ্টন করিবে। অনন্ত আকাশ কাল, ঠসই অনন্ত আকাশে বিলীন এই শক্তি। এখানে অন্ধকারে অন্ধকার, এক নিরাকারে সকল একাকার হইয়া গিয়াছে। আকাশ ও অন্ধকারে কিছুই প্রভেদ করা যায় না। সেই ঘন কাল আকাশের ভিতরে, অন্ধকারের ভিতরে ব্রহ্মশক্তি ব্রহ্মজ্ঞান। বাহিরে তাঁহারই কালীমূর্তি; দেবী বাহিরে, অন্তরে ব্রহ্মশক্তি ব্রহ্মজ্ঞান।”

[দেবকের নিবেদন ৪র্থ খণ্ড ১৪৭-৮ পৃঃ।]

পরমহংস রামকৃষ্ণ সে দিন বলিয়া গিয়াছেন,—সচ্চিদানন্দ হরি বহুরূপী। তিনি এক, তিনি অনন্ত, তিনি বিশ্বরূপী ভগবান। যে তাঁহাকে দেখে নাই, যে তাঁহার মর্ম বুঝে নাই, সেই সাকার নিরাকার লইয়া তর্ক করে, কিন্তু প্রকৃত ভক্ত বলেন, হাঁ ইনি সাকার, ইনি নিরাকার। ব্রহ্মের অনন্ত নাম এবং অনন্ত ভাব। বাহার যে নামে যে ভাবে তাঁহাকে ভাবিতে ভাল লাগে, সেই নামে ও সেই ভাবে ডাকিলে ঈশ্বর লাভ হয়। আমিও দূর হইলে ঈশ্বর দর্শন হয়। কলিকালে ঈশ্বরের নামই একমাত্র সাধন।

খৃষ্টানদিগের বাইবেলের মতে, ঈশ্বর সৃষ্টিকর্তা, সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র তিনিই ছিলেন। তাঁহা হইতে এই চরাচর জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। [খৃষ্টান দেখ।]

কোরাণের মতে ঈশ্বর দেবদূতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তিনি সকলের স্রষ্টা, তিনি মানব জাতিকে টাটকা রক্ত হইতে সৃষ্টি করেন। তিনি সর্বদর্শী, অসীম, অমর ইত্যাদি।

[মুসলমান দেখ।]

বর্তমান সময়ে খৃষ্টানদিগের মধ্যে নানান্রেশ্বর ধর্মসম্প্রদায় উদ্ভূত হইয়াছে। কেহ ঈশ্বরকে সর্বস্রষ্টা বলিয়া গ্রহণ করেন, কাহারও মতে স্বভাব হইতে জগতের উৎপত্তি, ঈশ্বর হইতে নয়। কেহ বা সংযোগবিরোধের দ্বারা পৃথিবীর উৎপত্তি স্থির করিয়া ঈশ্বরের অস্তিত্বে অবিশ্বাস করেন। ক্রমদশে নিহিলিষ্ট নামে এক দল শূন্যবাদী আছে, তাহারা পুরা নাস্তিক। [উপাসনা দেখ।]

ঈশ্বরকৃষ্ণ, প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার। ইঁহার সাংখ্যকারিকা আমাদের দর্শনশাস্ত্রের মধ্যে চিরপ্রসিদ্ধ। এই গ্রন্থ ৫৫৭—৫৮৯ খৃষ্টাব্দ মধ্যে চন্দ্র-তি (পরমার্থ) কর্তৃক চীনভাষায় অনুবাদিত হয়। ঈশ্বরকৃষ্ণকে কেহ কেহ কালিদাস বলিয়া গ্রহণ করেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে, ইনি খৃষ্টের ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের মত গ্রহণ করা বাইতে পারে না, কারণ যে গ্রন্থ ষষ্ঠ শতাব্দীতে চীনদেশে লইয়া গিয়া অনুবাদিত হইল, সেই গ্রন্থ ঐ সময়ের অন্ততঃ পঞ্চাশ বা এক শত বর্ষ পূর্বে রচিত হইয়াছে, বরং একরূপ স্বীকার করা যায়। ঐ গ্রন্থ রচিত হইবামাত্র কিছু চীনে যায় নাই, উহা নানাস্থানে বিখ্যাত হইলে চীনদেশের লোক এ দেশে আসিয়া লইয়া যায় এবং অনুবাদ করে। অতএব ষষ্ঠ শতাব্দীরও বহুপূর্বে ঈশ্বরকৃষ্ণ বিদ্যমান ছিলেন।

নারায়ণ সাংখ্যচন্দ্রিকা নাম্নী টীকা এবং বিজ্ঞানভিষ্কু আর্ঘ্যভাষ্য নামে সাংখ্যকারিকার ভাষ্য রচনা করেন।

ঈশ্বরচন্দ্র, বঙ্গদেশের অন্তর্গত কৃষ্ণনগরের একজন রাজা। রাজা শিবচন্দ্রের পুত্র। ১৭১৮ খৃঃ অব্দে শিবচন্দ্রের মৃত্যু হইলে ইনি রাজপদ প্রাপ্ত হন। ইনি রূপবান, বলবান ও বড় সঙ্গীতপ্রিয় ছিলেন। ১৮০২ খৃঃ অব্দে ৫৫ বর্ষ বয়সে শারীরিক নিয়মজন্যনবাবতঃ ইঁহার মৃত্যু হয়। গিরীশচন্দ্র নামে তাঁহার একটা পুত্র হয়।

ঈশ্বরচন্দ্রের সভায় বাক্যপতি নামে একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতিষবিদ থাকিতেন, তিনি সারদামঙ্গল নামে একখানি বাঙ্গালা সঙ্গীত গ্রন্থ রচনা করেন।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, বিখ্যাত বাঙ্গালী কবি। কাঁচড়াপাড়া-নিবাসী হরিনারায়ণ গুপ্তের ২য় পুত্র। তাঁহার মাতার নাম শ্রীমতী দেবী। তাঁহার পিতা কাঁচড়াপাড়ার নিকটবর্তী শিয়ালডাকার নীলকুঠিতে চাকুরী করিতেন।

১৭৩২ শকে (১২৯৮ সালে) ২৫এ ফাল্গুন শুক্রবারে ঈশ্বরচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন।

বাল্যকালে ঈশ্বরচন্দ্র বড় ছুরক্ত ছিলেন। লেখাপড়ার বিশেষ মনোযোগ ছিল না। কিন্তু এই বালককাল হইতেই

তাহার কবিতা লিখিবার সখ হয়। তখন গ্রামস্থ অপরাপর বালকেরা পাশী পড়িত। ঈশ্বরচন্দ্র তাহাদের মুখে ঐ পাশী কবিতার অর্থ শুনিয়া নিজেই আবার বাঙ্গালার কবিতা বাঁধিতেন। বালককালে তাহার জ্যেষ্ঠভাতপুত্র মহেশচন্দ্রের সঙ্গে সর্দদাই কবিতার লড়াই হইত। বাস্তবিক মহেশচন্দ্র একজন সুকবি ছিলেন। ঈশ্বরচন্দ্র একদিন ঠাট্টা করিয়া তাঁহাকে বলেন, “দাদা! লেজ লুকালে কেন?” মহেশচন্দ্র তৎক্ষণাৎ উত্তর দিলেন—

“ওরে দুই ভায়ের দুই থাকলে লেজ,

থাক্ত না সংসার।

একে তোমার লেজে গেছে মজে,

সোণার লক্ষা ছারখার ॥”

তদবধি ঈশ্বরচন্দ্র মহেশকে বড় ভক্তি করিতে লাগিলেন। মহেশ এক সময় প্রতিজ্ঞা করেন, ঈশ্বরচন্দ্র বাঁচিয়া থাকিতে তিনি কলম ধরিবেন না; বস্তুতঃ মহেশ এই বাক্য পালন করিয়াছিলেন। সকলেই তাঁহাকে ‘মহেশাপাগলা’ বলিত।

ঈশ্বরচন্দ্রের দশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে তাহার মাতার মৃত্যু হয়। অল্প বয়সে মাতৃহীন হইলেন; এই কষ্ট না যাইতে যাইতে, তাহার পিতা हरिनारायण দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন। এই বিবাহে তিনি বড়ই চটিয়া যান। শুনা যায়, তাহার পিতা বিবাহ করিয়াই কর্মস্থানে চলিয়া আসেন, নববধূ গৃহে আসিলে हरिनारायणের মাতা বরণ করিয়া বধূকে ঘরে তুলিতে যান। ঈশ্বরচন্দ্রের তখন মহা রাগ, আর একজনকে মা বলিতে হইবে, এ বড়ই কষ্টকর। তিনি বিমাতাকে লক্ষ্য করিয়া একটি রুল ছুঁড়িলেন, ঘটনাক্রমে তাঁহাকে না লাগিয়া অস্ত্র গিয়া পড়িল। তাহার জ্যেষ্ঠা মহাশয় আসিয়া বিলক্ষণ দুই এক বা জুতা কসাইলেন। পরে তাহার মাতামহ আসিয়া ঠাণ্ডা করিয়া বলেন, “ঈশ্বর, তোদের মা নাই, মা হইল, বেশ হইল। তোদের যত আয়ত্তি করিবে।” তা বলিলে কি হয়, এ কটা কথা তাহার অন্তরে অন্তরে প্রবেশ করিল। একে তিনি বরাবর নকলের উপর চটা, তাহাতে আজ নিজের মাকে ভুলিয়া নকলকে মা বলিতে হইবে, এ কি রকম কি রকম ঠেকিল। তিনি আর বেশী দিন কাঁচড়াপাড়ার থাকিলেন না, কলিকাতায় মাতুলগণেরে আসিলেন। এখানে থাকিয়া ইংরাজী বিভাগ্যদের জন্ত চেষ্টা করেন। কিন্তু লেখাপড়ার তাহার তাদৃশ আটা না থাকায় বড় কিছু হইল না। তিনি জয় কবি। পাঠাবস্থায় তিনি কেবল কবিতার চর্চা করিতেন। কবিতাই যেন তাহার জীবন, কবিতাই তাহার প্রধান লক্ষ্য।

যেমন তাহার কবিত্বশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়, তাহার সেইরূপ ঐতিহাসিক বড় চমৎকার শুনা যায়। যখন তাহার ১৭১৮ বর্ষ বয়স, দেড় মাস মধ্যে তিনি মুম্বাই ব্যাকরণের মিশ্র পর্যায় অর্থের সহিত মুখস্থ করিয়াছিলেন। কলিকাতার ঠাকুরগোষ্ঠীর সঙ্গে ঈশ্বরচন্দ্রের মাতামহবংশের কিছু আত্মীয়তা ছিল। সেই সূত্রে তিনি ঠাকুরবাড়ীতে সদা সর্দদাই যাতায়াত করিতেন। ক্রমে পাথুরিয়াঘাটা-নিবাসী গোপীমোহন ঠাকুরের পৌত্র যোগেন্দ্রমোহনের সঙ্গে তাহার বন্ধুত্ব জন্মে। উভয়ে সমবয়স্ক। ঈশ্বরচন্দ্রের সহবাসে যোগেন্দ্রমোহনেরও রচনাশক্তি জন্মিয়াছিল।

১৫ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে গুপ্তীপাড়ার গৌরচাঁদ মল্লিকের কন্যা দুর্গামণি দেবীর সহিত তাহার বিবাহ হয়। দুর্গামণিকে দেখিতে বড় ভাল নয়, ছাড়া বোবার মত। ঈশ্বরচন্দ্রের মনে ধরিল না, বিবাহের পর হইতে স্বীর সহিত আর কথা কহিলেন না, উভয়েই চিরদিন মনোমুগ্ধ জগিতে লাগিলেন।

১২৩৭ সালের ১৬ই মাঘে, যোগেন্দ্রমোহন ঠাকুরের সাহায্যে ঈশ্বরচন্দ্র “সংবাদপ্রভাকর” নামক একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করিলেন। মধ্যে ১২৩৯ সালে যোগেন্দ্রমোহনের মৃত্যু হওয়ায় সংবাদপ্রভাকর উঠিয়া যায়। ঐ বর্ষে ঈশ্বরচন্দ্রের কবিত্ব ও রচনাশক্তি দর্শনে আব্দুলের জমিদার বাবু জগন্নাথ প্রসাদ মল্লিক “সংবাদরত্নাবলী” প্রকাশ করেন, ঈশ্বরচন্দ্র ঐ পত্রিকায় বিশেষ সাহায্য করিতেন।

কিছুদিন পরে তিনি শ্রীক্ষেত্রাদি দর্শনমানসে কটকে যাত্রা করেন। এইখানে তাহার খুড়া শ্রামোহন রায়ের বাটীতে থাকিয়া একজন দণ্ডীর কাছে তত্ত্বাদি শিক্ষা করেন। ১২৪২ সালে বৈশাখ মাসে তিনি কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন। এই বর্ষে ২৭এ শ্রাবণ বুধবার হইতে তিনি কানাইলাল ঠাকুরের সাহায্যে গুনরায় প্রভাকর প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। ১২৪৫ সালের ১লা আষাঢ় হইতে প্রভাকর প্রাত্যহিকরূপে প্রকাশিত হইতে থাকে। দেশীয় প্রাত্যহিক সংবাদপত্রের মধ্যে প্রভাকরই প্রথম। এই সময় পণ্ডিতমণ্ডলী এবং সহর ও মফঃস্বলের সম্ভ্রান্ত জমিদারগণ নানাপ্রকারে ঈশ্বরচন্দ্রের সাহায্য করিতে লাগিলেন।

১২৫০ সালের ৭ই আষাঢ় তিনি ‘পাষণ্ডীড়ন’ নামে আর একখানি পত্র প্রকাশ করেন। এই সময় ভাস্কর-সম্পাদক গোবীন্দ্রস্বর তর্কবাগীশ (শুড়গুড়ে ভট্টাচার্য) ‘রসরাজ’ নামে একখানি পত্র প্রকাশ করিয়া ঈশ্বরচন্দ্রের সহিত কবিতা-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। ঈশ্বরচন্দ্রও পাষণ্ডীড়নপত্রে ভাস্কর-সম্পাদকের কবিতার প্রতিবাদ প্রকাশ করিলেন। এইরূপে



উভয়ে অনেক দিন ধরিয়া কুৎসাপূর্ণ কবির লড়াই চলিয়াছিল। কিছুদিন পরে উভয় পত্রই বন্ধ হইয়া যায়।

পাষাণীড়ন উঠিয়া যাইলে, ১২৫৪ সালে ভাদ্র মাসে ঈশ্বরচন্দ্র 'সাপুস্তক' নামে আর একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন। ইহাতে তাঁহার ছাত্রগণের কবিতা ও প্রবন্ধাদি ছাপা হইত।

১২৫০ সালের ১লা বৈশাখ হইতে তিনি একখানি করিয়া বৃহৎ কলেবর প্রভাকর প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। এইখানি প্রতিমাসের ১লা তারিখে প্রকাশিত হইত, হইতে কেবল তাঁহার স্বীয় কবিতায় পূর্ণ থাকিত। এই স্বতন্ত্র মাসিক প্রভাকর প্রকাশ করিতে তাঁহাকে অতিরিক্ত পরিশ্রম করিতে হইত। এই কারণে ক্রমে তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইতে লাগিল। এই সময় কলিকাতায় থাকিলে, অধিকাংশ সময়েই কোন বাগানে অতিবাহিত করিতেন। শারদীয়া পূজার পর প্রায়ই জলপথে বাহির হইতেন। তিনি পূর্ববঙ্গের নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া প্রাচীন গোড়ের ধ্বংসাবশেষ ও রাজবস্ত্রের কীর্তিনাশ প্রভৃতি দর্শন করিয়া তাঁহার কবিতা রচনা করেন, এ ছাড়া আদিশূরের যজ্ঞস্থলের ইতিবৃত্তও প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি প্রায় ১০ বর্ষকাল নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া রামপ্রসাদ সেন, রায়নিধি সেন (নির্মলা), হরঠাকুর, রামবল্লভ, নিতাইচন্দ্র বৈরাগী, লক্ষ্মীকান্ত বিহান, রায় ও নৃসিংহ প্রভৃতি অনেকগুলি প্রাচীন খ্যাতনামা বাঙ্গালী কবির জীবনচরিত, গীত ও গদ্যবলী প্রকাশ করেন। তৎপরে রায়গুপ্তাকর ভারতচন্দ্রের জীবনী ও তাঁহার অনেক লুপ্তগ্রন্থ বাঁচিয়া বহু পরিশ্রমে সংগ্রহ করিয়া ১২৬২ সালের ১লা চৈত্র প্রকাশ করেন। বাঙ্গালিক প্রাচীন বাঙ্গালী কবির জীবনবৃত্তাদি উদ্ধার পক্ষে ঈশ্বরচন্দ্রই প্রথম ও প্রধান উত্তোষী ছিলেন।

১২৬৪ সালের ১লা বৈশাখের প্রভাকরে তিনি 'প্রবোধ প্রভাকর' নামে একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন, ঐ গ্রন্থ ১লা ভাদ্রে শেষ হয়। তৎপরে প্রতিমাসের মাসিক প্রভাকরে 'হিতপ্রভাকর' ও 'বোধেন্দু-বিকাশ' ক্রমশঃ প্রকাশ করিয়া সমাপ্ত করেন।

তৎপরে বর্ষে ক্রীমঙ্গলবস্ত্রের বাঙ্গালী গভাববাদ করিতে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু মঙ্গলচন্দ্র ও কলকটী শ্রোকের অজ্ঞান করিয়াই মৃত্যুপথ্যায় শয়ন করেন।

১২৬৫ সালের ১০ই মাঘ, রাত্রি প্রায় দুই প্রহরের সময় কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সজ্ঞানে গঙ্গাভাঙ করিলেন। বন-ভাষা তাঁহার একটী অমূল্য রত্ন হারাইলেন।

ঈশ্বরচন্দ্র দেখিতে সুপুরুষ, তাঁহার দেহকান্তি মনোহর, কথার স্বর বড় মিষ্ট ছিল। তাঁহার মুখখানি মদাই হাসি-মাখা। সংসারে থাকিয়াও সংসার-বৈরাগী; তিনি স্বদেশীয়কে বড়ই ভালবাসিতেন, তাহা তাঁহার কবিতাতে প্রকাশ আছে—

“জাতৃভার তাবি মনে, দেখ দেশবাসিগণে,

প্রেমপূর্ণ নয়ন মেলিয়া।

কতরূপ স্নেহ করি, দেশের কুকুর ধরি,

বিদেশের ঠাকুর ফেলিয়া।”

অপর রসে তেমন প্রাধান্য না থাকিলেও হাত্তরসের কবিতা-রচনায় তিনি অধিকারী; হাত্তরসে কবিতা লিখিয়া এ পর্যন্ত কেহই তাঁহার সমকক্ষ হইতে পারেন নাই। তিনি এখনকার মত, তত্ত্বোপনিী সভা, টাকীর নীতিরঙ্গিনী সভা ও দক্ষিণাড়ার নীতিসভার সভাপদে নিযুক্ত ছিলেন। ঐ সব সভায় মধ্যে মধ্যে বক্তৃতা, প্রবন্ধ ও কবিতা পাঠ করিতেন। আবার তখনকার কলিকাতা ও নিকটস্থ স্থানের কবি ও হাফ-আপড়াই খেলের সংগীত-সংগ্রামের সময় কোন না কোন পক্ষে থাকিয়া সংগীত রচনা করিয়া দিতেন। তিনি যে পক্ষে থাকিতেন, সেই দলেরই জয় হইত। বাস্তবিক ঈশ্বরচন্দ্র এ কাল আর সেকালের দক্ষিণস্থানে বর্তমান ছিলেন। তখনকার রুচি এখনকার মত ছিল। সে সময়ে সকলেই অমীমাংসিত ছিল, এই জন্য ঈশ্বরচন্দ্রের কবিতায় অমীমাংসার ভাণ অধিক। তাহা বলিয়া তাঁহার মন অমীমাংসিত ছিল না। তাঁহাকে একজন সাধুপুরুষ বলিলেও অত্যাধিক হয় না। তিনি অনেক সময়ে অনেক টাকা রোজগার করিতেন। কিন্তু সে সকলই সাধারণের উপকারার্থে ব্যয় হইত। শুনা যায়, তাঁহার বাড়ীতে সমস্ত দিন উনান জলিত, যে আসিত, সেষ্ট পরিভোজের সজ্জা অন্ন ব্যঞ্জনাদি পাইত। ঈশ্বরচন্দ্র বিলাসী ছিলেন না, অনেক সময়ে অনেক টাকা পাইলেও, তিনি কোন ব্যয় করিতেন না। সহর ও মফঃস্বলের সকল সন্ন্যাসী যোগেই ঈশ্বরচন্দ্রের ভাল বাসিত, মহাসন্ন্যাসী আদিয়ারে অবধি তাঁহার বাড়ীতে গিয়া সামান্য সতরঞ্জে বসিয়া তাঁহার সহিত আলাপ করিয়া পারিত হইয়া আসিতেন।

মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র রামচন্দ্র প্রভাকরের সম্পাদক হন। এই সময় সেই মহেন্দ্রচন্দ্র সংগ্রহ করিয়া লেখেন—

“মাত্রে মেজাতে জড়ো হয়ে নষ্ট করলে প্রভাকর।

লজ্জা কলম ধরেনিকো, রাম হ'ল এডিটর।

“আগা পাছা বান দিয়ে শাম হ'ল কমাওর।”

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্গদেশের একজন খ্যাতনামা পণ্ডিত। মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত বীরসিংহ নামক গ্রামে

১৭৪২ খৃস্টাব্দে (১৮২০ খৃষ্টাব্দ) ১২ই আশ্বিন মঙ্গলবার দিবসে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম ৮ ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ১লা জুন তারিখে বিদ্যাসাগর বিদ্যাশিক্ষার্থ সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। গভীর গবেষণা ও যীশক্তি-প্রভাবে অল্পদিনেই সংস্কৃত সাহিত্যশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিলেন। ইনি গঙ্গাদেব তর্কবাগীশের নিকট ব্যাকরণ, জয়গোপাল তর্কালঙ্কারের নিকট সাহিত্য, প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশের নিকট অলঙ্কার, শঙ্কুচন্দ্র বিদ্যাবাচস্পতির নিকট বেদান্ত, রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের নিকট স্মৃতি, নিমাইচন্দ্র শিরোমণি ও পরে জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চাননের নিকট ত্যায় ও সাংখ্য অধ্যয়ন করেন। সংস্কৃত কলেজ হইতে ইনি 'বিদ্যাসাগর' উপাধি প্রাপ্ত হন।

ইঁহার পিতা তাদৃশ ক্ষমতাপন্ন ছিলেন না; সেই কারণে বালককাল হইতে পাঠ্যবিদ্যা পর্যায় দরিদ্রতা-নিবন্ধন অনেক কষ্ট সহ করিয়াছিলেন।

১৮৪১ খৃঃ অব্দে ডিসেম্বর মাসে, ইনি ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রধানপণ্ডিতরূপে নিযুক্ত হন। ইঁহার কার্য-কারিতা ও বিচক্ষণতাদর্শনে সংস্কৃত কলেজের কর্তৃপক্ষগণ ১৮৪৬ খৃঃ অব্দের এপ্রেল মাসে, ইঁহাকে সংস্কৃত কলেজের সহকারী কর্মধ্যক্ষের (Assistant Secretary) পদ প্রদান করেন। কিন্তু তৎপরে বর্ষেই বিদ্যাসাগর ঐ পদ হইতে অবসর লইলেন।

১৮৪৯ খৃঃ অব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে আবার ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে প্রবেশ করেন, এবার তথাকার 'হেড রাইটার' (Head writer) কার্যে নিযুক্ত হইলেন।

বিদ্যাসাগরের সুখ্যাতি ক্রমশঃই বৃদ্ধি হইতে লাগিল। ১৮৫০ খৃঃ অব্দে ডিসেম্বর মাসে ইনি সংস্কৃত কলেজের সাহিত্য-ধ্যাপকের পদ প্রাপ্ত হইলেন। ইঁহার নানা বিষয়ে প্রতিভা দর্শন করিয়া, তৎকালীন এ দেশের সংস্কৃত সাহিত্য-বিদ্যাসাগরের পক্ষপাতী হইয়া উঠেন। ঐহাওয়ার ২৩শে পরবর্ষের প্রারম্ভেই বিদ্যাসাগর সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ (Principal) হইলেন। এই সময়ে তিনি সংস্কৃত কলেজের শিক্ষাপ্রণালী সম্বন্ধে অনেক সুনিরম স্থাপন করেন।

তৎপরে ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে, কলেজের অধ্যক্ষত্বসত্ত্বেও গবর্ণমেন্ট ইঁহার প্রতি সাধারণ বিদ্যালয়-পরিদর্শকের (Special Inspector of Schools) ভার সমর্পণ করেন। উত্তর কার্যেই ইনি সুখ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে অবস্থানকালে কাপ্তেন মার্শেল

সাহেব বিদ্যাসাগরকে ইংরাজী শিক্ষা করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করেন। তৎপরে হইতে ইনি ইংরাজী শিক্ষার যত্নবান হইলেন। তৎকালে সিভিলিয়নদিগকে শিক্ষা করিবার জন্য হিন্দীভাষা প্রয়োজন হইত। এই নিমিত্ত বিদ্যাসাগর হিন্দীভাষা শিক্ষা করেন।

সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপনার সময়ে, তৎকালীন গবর্ণমেন্ট সেক্রেটারী হাণ্ডিমে সাহেবের সহিত বিদ্যাসাগরের আলাপ পরিচয় হয়। তিনি নানা বিষয়ের পরামর্শ করিবার জন্য প্রভিসপ্তাহে একদিন করিয়া বিদ্যাসাগরকে লইয়া বাইতেন, অনেক সময়ে তিনি বিদ্যাসাগরের সংগঠনশ্রম গ্রহণ করিতেন। ঐহাওয়ারই বৎসে বিদ্যাসাগর 'মূল ইন্সপেক্টর' হইয়া-হিলেন। তৎকালে বাঙ্গালাবিভাগের চারিটি জেলার সর্বত্র ২০০টি মডেল-শুলা স্থাপিত হইয়া, এই কুড়িটি বিদ্যালয়ের পরিদর্শনভার বিদ্যাসাগরের উপর জ্ঞাত হয়। এই সময়ে যেমন সাহেবের মৃত্যু হইলে তৎপ্রতিষ্ঠিত বাঙ্গলা-বিদ্যালয় গবর্ণমেন্টের হস্তে আসিল। ঐ সময়ে বিদ্যাসাগর বেথুন মন্ডলের জমাবন্দীদর ছিলেন, ইনি জমিদার সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান করিতেন। এই সময়ে ইনি হাণ্ডিমে সাহেবের উৎসাহ-বাক্যে উৎসাহিত হইয়া বাঙ্গালার স্থানে স্থানে প্রায় ৫০০০টি বাঙ্গলা-বিদ্যালয় স্থাপন করেন। কিন্তু ইংরেজ বিষয়, গবর্ণমেন্ট এই বৃহৎ কার্যে মনোযোগ করিলেন না। কিছুদিন পরে বিদ্যাসাগর ঐ সমস্ত বাঙ্গলা-বিদ্যালয়ের খরচ-পত্রাদির বিদ্যে করিয়া পার্লামেন্টে গবর্ণমেন্ট ঐ টাকা দিতে বস্তুস্ত হইলেন; ইঁহার উৎসাহে ঐ সমস্ত বিদ্যালয় স্থাপিত হইল। সেই বাণিত্যে সামান্য তরফ দিকৃতির কছিলেন। তখন বিদ্যাসাগর নিজ হস্তে ঐ সমস্ত টাকা দিয়া বিদ্যালয়-স্থাপন কিছুদিন চালাইয়াছিলেন।

তৎকাল বিদ্যাসাগরের একজন বন্ধু তত্ত্বাবধিনী পরিদর্শক অধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি না কোন বিষয় তত্ত্বাবধিনী হইতে নিষিদ্ধ পারিতেন, তিনি তাহা দেখিয়া দিবেল, পরে তাহা তত্ত্বাবধিনীতে প্রেরণিত হইত। বিদ্যাসাগর ঐ বন্ধুর নিকট ইংল্যান্ড ভ্রমণার্থে করিতে বাইতেন; ঐ বন্ধুরের অনুরোধে তত্ত্বাবধিনী অবকাশি মধ্যে মধ্যে সংশোধন করিতে দিতেন। তখন তত্ত্বাবধিনীর লেখকগণ বিদ্যাসাগরের পরিত্রা পাঠিতেন। তত্ত্বাবধিনী পরিদর্শক তৎকালীন মাদ্রাস অফিসকুয়ার হস্তে যথ্য বিদ্যাসাগরের নিকট গিয়া তাঁহাকে তত্ত্বাবধিনীতে প্রবন্ধাদি লিখিতে অনুরোধ করেন এবং আপনি তৎকালে যে যে গ্রন্থ লিখিতেন বিদ্যাসাগরের দ্বারা সংশোধন করাইয়া প্রকাশ করিতেন। বস্তুতঃ

বিদ্যাসাগরের সাহায্যে অক্ষয়কুমারের রচনাপ্রণালী তত প্রাঞ্জল হইয়াছিল। বিদ্যাসাগর মধ্যে মধ্যে তত্ত্ববোধিনীতে প্রবন্ধাদি লিখিতে লাগিলেন। ইনিই সর্বপ্রায়ে মহাত্মারতের বাঙ্গালা অনুবাদ তত্ত্ববোধিনীতে প্রকাশ করেন। * তৎকালে তত্ত্ববোধিনী-সভার সভাগণের অধুরোধে তৎকাল তত্ত্বাব-
ধায়ক হইয়াছিলেন। কিন্তু কিছুদিন পরেই কোন বিশেষ কারণে তত্ত্ববোধিনীর সংস্রব ত্যাগ করেন।

তৎপূর্বে ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে, বিদ্যাসাগর নিজ জন্মভূমি বীরসিংহে তত্ত্বাত্ম্য গরীব বালকবালিকাদিগের উপকারার্থে অবৈতনিক বিদ্যালয় স্থাপন করেন। রাখাল-বালকেরা সমস্ত দিন অবকাশ পাইত না বলিয়া, তাহাদিগকে শিক্ষা দিবার জন্য রাত্রিকালেও বিদ্যালয় বসিত। বিদ্যালয় স্থাপনের পর নিজ গ্রামে একটা দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করেন।

এই সময়ে গবর্ণমেন্ট হইতে সংস্কৃতশিক্ষা উঠাইয়া দিবার প্রস্তাব হয়। অনেক কৃতবিদ্য সাহেব ও বাঙ্গালী ঐ প্রস্তাবের সমর্থন করেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় ঐ প্রস্তাব রহিত করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা হন। ইনি তখনকার অনেকানেক কৃতবিদ্যগণের মত খণ্ডন করেন এবং যাহাতে ভারতবর্ষে সংস্কৃতশিক্ষার বহুল প্রচার হয়, তজ্জন্ত গবর্ণ-
মেন্টের নিকট আবেদন করেন। বিদ্যাসাগরের জর জরকার হইল, গবর্ণমেন্ট ভারতবর্ষের যাবতীয় বিদ্যালয়ে সংস্কৃত শিক্ষা প্রচারের আদেশ দিলেন। এই সময়ে যাহাতে সহজেই লোক সংস্কৃত শিক্ষা করিতে পারে, তজ্জন্ত বিদ্যাসাগর সহজ সহজ সংস্কৃত পাঠ্যপুস্তক সঙ্কলন করেন।

বিদ্যাসাগর কেবল ক্রী-শিক্ষা ও সাধারণ গরীবের শিক্ষাপক্ষে যত্নবান ছিলেন, এমন নয়। ইনি ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে বিধবাবিবাহ প্রচলন করিবার জন্য বন্ধপরিচর হন। সেই সময়ে সমস্ত স্মৃতিশাস্ত্র হইতে বিধবাবিবাহ বিষয়ে যে সকল ব্যবস্থা সংগ্রহ করেন, তাহাতে ইহাঁর শাস্ত্র-পারদর্শিতা বিগল্গণ ব্যক্ত হইয়াছে, নিরপেক্ষ ভাবে ইহাঁর মত গ্রহণ করিলে, এই মত অখণ্ডনীয় বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। এই সময়ে হিন্দুসমাজের অনেক কৃতবিদ্য, সম্ভ্রান্ত ও মুখ্য প্রভৃতি সকল শ্রেণীর লোকই বিদ্যাসাগরের প্রতি খজাহস্ত হইয়াছিলেন। বিদ্যাসাগর দেশীয় লোকের মানি, কুৎসা ও নিন্দাবাদ অকাতরে সহ্য করিয়াও প্রতি-

* বিদ্যাসাগর-বিরচিত মহাত্মারতের বাঙ্গালা অনুবাদ সম্পূর্ণ হয় নাই। ৮ কালীপ্রসন্ন সিংহ তাঁহার অনুবাদ দৃষ্টে তাঁহার পরামর্শ মতে পণ্ডিতগণের সাহায্যে মহাত্মারতের সম্পূর্ণ বাঙ্গালা অনুবাদ প্রকাশ করেন।

বাদিগণের মত খণ্ডন করিয়া স্বীয় গন্তব্য পথে অগ্রগত হইলেন। তৎকালে তারানাথ তর্কবাচস্পতি, ভরতচন্দ্র শিরোমণি, গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্ন, রামগতি ভ্রায়রত্ন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ বিদ্যাসাগরের সাহায্য করেন। বিদ্যাসাগরের যত্নে ও চেষ্টায় গবর্ণমেন্ট বিধবা-বিবাহ প্রচলনার্থ ১৮৫৬ সালের ৫ আইন লিপিবদ্ধ করিলেন। বিদ্যাসাগরের যত্নে একটা বিধবাবিবাহ সমাধা হইল। এই সময়ে বিদ্যাসাগর সমাজের একটা বিশেষ হিতকর কার্যে মনোযোগ করেন। এদেশে বহুবিবাহরূপ কুপ্রথা বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে, এই তামসিক কার্যে হিন্দুসমাজের কত অনিষ্ট হইয়াছে, তাহার প্রমাণ নিম্নয়োজন। এই কুপ্রথা উঠাইয়া দিবার জন্য বিদ্যাসাগর প্রাণপণে যথাসাধ্য চেষ্টা করেন। এই উপলক্ষে 'বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত' কি না এতদ্বিষয়ক বিচার' নামে দুইখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। দেশীয় প্রায় সমস্ত কৃতবিদ্য পণ্ডিত ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিবর্গকে বহু বিবাহ রহিত করিবার জন্য উত্তেজিত করিয়া তুলেন। এই কার্যে কৃষ্ণনগরের রাজা শ্রীশচন্দ্র, বিদ্যাসাগরকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। তৎকালে সিপাহীবিদ্রোহ উপস্থিত হওয়ায় গবর্ণমেন্ট বহু বিবাহ রহিত করিবার আইন লিপিবদ্ধ করিতে পারেন নাই।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে, নানা কারণে বিরক্ত হইয়া বিদ্যাসাগর কলেজের অধ্যক্ষতা ও স্কুল ইনস্পেক্টরের উচ্চপদ পরিত্যাগ করিলেন।

কিছুদিন পরে আপন তত্ত্বাবধানে ও নিজ ব্যয়ে মেট্র-পলিটন নামে ইংরাজী-বিদ্যালয় স্থাপন করেন। এই সময়ে বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ সাহেবগণ জাঁক করিয়া বলিতেন, যে বাঙ্গালীদের ইংরাজী কলেজ চালাইবার ক্ষমতা নাই। ইংরাজ ভিন্ন কলেজ চালান অসম্ভব। বিদ্যাসাগর তাঁহাদের এই কথা অগ্রাহ্য করিয়া নিজ বিদ্যা-
লয়ে বাঙ্গালীদের মধ্যে সর্বপ্রথমে কলেজ ক্লাস খুলিলেন; এই কলেজ লইয়া ই সি বেলির সহিত অনেক কথা-বার্তা হয়। ই সি বেলি বলেন, "বিদ্যাসাগর! কিরূপে নিজ কলেজ চালাইবেন? ইংরাজসাহায্য ভিন্ন ইংরাজী কলেজ চলিতে পারে না।" বিদ্যাসাগর বলেন, তিনি আপন ছাত্রকে ইংরাজী-বিদ্যা শিখাইতে না পারিলেও পাস করািতে পারিবেন, ইহা নিশ্চয়। ফলে তাহাই হইল। এখন ইহাঁর যত্নে স্থাপিত সর্বভুক্ত টো বিদ্যালয় ও একটা কলেজ চলিতেছে।

বিদ্যাসাগরের পূর্বে বাঙ্গালা ভাষা সরল ও সুগম ছিল

না, তখন বাঙ্গালা ভাষা এখনকার মত পরিশুদ্ধ হয় না। সাধারণে যাহাতে সহজেই বাঙ্গালাভাষা শিখিতে পারে, এই উদ্দেশ্যে বিদ্যাসাগর পাঠ্যপুস্তক রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; ইনি যে যে গ্রন্থ রচনা করেন, নিম্নে তাহার তালিকা দেওয়া গেল—

পুস্তকের নাম।	রচনাকাল।
পেভাল পঞ্চবিংশতি	১৮৪৭ খৃঃ অব্দ।
বাঙ্গালার ইতিহাস	১৮৪৮ ”
জীবনচরিত	১৮৪০ ”
বোধোদয়	১৮৪১ ”
উপক্রমণিকা ব্যাকরণ	১৮৪২ ”
ঋজুপাঠ (তিন ভাগ)	ঐ ”
ব্যাকরণ কোমুদী ১ম ভাগ	১৮৪৩ ”
ঐ ২য় ও ৩য় ভাগ	১৮৪৪ ”
শব্দমালা	১৮৪৫ ”
বিধবা-বিবাহ ১ম,	১৮৪৬ ”
ঐ ২য়,	ঐ ”
বর্ণপরিচয় (ম ও ২য় ভাগ)	ঐ ”
কথামালা	ঐ ”
সংস্কৃত প্রস্তাব	ঐ ”
চবিতাবলী	১৮৪৭ ”
মহাভারতের উপক্রমণিকা	১৮৬০ ”
দীপ্তান বনবাস	১৮৬২ ”
ব্যাকরণ কোমুদী ৪র্থ ভাগ	১৮৬২ ”
আখ্যানমঞ্জরী ১ম ভাগ	১৮৬৪ ”
ঐ ২য় ভাগ	১৮৬৮ ”
ঐ ৩য় ভাগ	”
জাতিবিলাস	১৮৭০ ”
বহু বিবাহ (রহিত হওয়া উচিত কি না)	১৮৭২ ”

বর্তমান বিশুদ্ধ বাঙ্গালা ভাষা যেরূপ আকার ধারণ করিয়াছে, বিদ্যাসাগরই তাহার আদি, ইনিই তাহার প্রবর্তক। এই প্রণালী অবলম্বন করিয়াই বর্তমান বঙ্গীয় অনেক লেখক নানা ছাঁদে নানা ভাবে বাঙ্গালা লিখিতেছেন, তাহা বিদ্বান্ন মাত্রেই স্বীকার করিয়া থাকেন।

বিদ্যাসাগর সমাজসংস্কার ও বাঙ্গালা ভাষায় উন্নতিকল্পে যে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, কেবল তাহাই নয়। তাঁহার পরোপকারিতা ও দানশীলতা বঙ্গদেশের মহাদানবান্ তরিতে দীন দরিদ্র পর্য্যন্ত সকলেই অবগত আছেন। ইনি দেশীয় বিপন্ন, দরিদ্র ও বিধবাদিগকে প্রতিমাসে অনেক টাকা দিয়া থাকেন। ইনি প্রকাশ্যে কিছু দান করেন না, ইহার দানকার্য্য গুপ্তভাবেই সম্পন্ন হয়। ইনি ধনাঢ্য না হইলেও বাহ্যিক মনস্তত্ত্বের সময়ে অজস্র অর্থ বিতরণ করিয়া যেরূপে বীরসিংহের দরিদ্র লোকদিগকে রক্ষা করেন, শুনিলে চমৎকৃত হইতে হয়, তাহাতে বিদ্যাসাগরের উদার-চরিত্রের বিলক্ষণ প্রমাণ পাওয়া যায়। সেই দারুণ দুর্ভিক্ষের

সময়ে ইনি প্রায় ছয়মাস কাল বীরসিংহে প্রত্যহ সহস্র ব্যক্তিকে অন্নদান করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে বঙ্গহীন দ্বন্দ্ব-দিগকে পায় ছই হাজার টাকার বঙ্গ দান করেন। ইহার এই দানশীলতা ও পরহুঃখকাতরতা আপন মাতার নিকট হইতে লাভ করিয়াছেন। শুনা যায়, ইহার মাতা নাকি অতিশয় দয়ালীলা ছিলেন, কাহারও দুঃখ দেখিলে তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইত, যে কোন প্রকারে হউক দুঃখীর দুঃখ দূর করিতে প্রয়াস পাইতেন। সেট সদাশয়ী জননীর যেরূপ নানা গুণ ছিল, বিদ্যাসাগরবে সেই সকল গুণ দেখা যায়। ইনি বলেন,—“দরিদ্রের দুঃখ কয়জন দেখিয়াছে, তাহাদের হৃদয়েব বাণী কয়জন বুঝিয়াছে!” বাস্তবিক দরিদ্রের দয়িত্বতা ও বিধবার দুঃখ দেখিলে নয়নজলে টাঁহার বক্ষ ভাসিয়া যায়, দুঃখীর দুঃখ যখন কাহারও নিকট বর্ণনা করেন, তখনও অশ্রু প্রাবিত হয়। এই ছত্র কেহ অতিরঞ্জিত মনে করিও না। তাঁহা চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ। মুক্তকণ্ঠে বলিতে কি, এমন হৃদয়বান্ পুণঃ বঙ্গদেশে অতি বিরল। তিনি সামান্য রাণাল হইতে অতিবড় রাজা, সকলেরই বন্ধু। যে কেহ হউক, আপনার বিপদ বিদ্যাসাগরকে জানাইলে তিনি অর্থ দ্বারা, পবিত্র দ্বারা, পরামর্শ দ্বারা, অপর লোকের সাহায্য দ্বারা, অথবা যে কোন উপায়ে হউক, সাধ্য মতে সেই ব্যক্তির উপকার করিয়া থাকেন।

বৈদ্যনাথের নিকটে কন্সার্টাড নামে একটা স্থান আছে। বিদ্যাসাগর স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য মথো মথো এই স্থানে গিয়া বাস করেন। ইনি এখানকার সাঁওতালদিগকে বড়ই যত্ন করিয়া থাকেন। তাহারাও ইহঁকে দেবতার তুল্য জ্ঞান করে।

ইহার হৃদয় ভক্তিময়, পিতামাতাকে ঈশ্বরের তুল্য ভক্তি করিয়া থাকেন। পিতামাতাই ইহার আরাধ্য দেবতা। যখন কেহ ইহার কাছে পিতামাতার কথা উত্থাপন করেন, তখন দেখা গিয়াছে,—পুলকে, ভক্তিতে অথবা তাঁহাদের অদর্শন-নিবন্ধন দুঃখেতে এই মহাত্মার হৃদয় প্রেমাক্ষতে বিগলিত হয়।

সংক্ষেপে বলিতে কি, ইনি একজন শাস্ত্রবিশারদ, সমাজসংস্কারক, রাজনৈতিক এবং দেশহিতৈষী মহাপুরুষ। অধিক কি, তিনি বর্তমান বঙ্গসাহিত্য-জগতের পিতাম্বরূপ। কিন্তু দুঃখের বিষয়, গত সাতবর্ষ হইতে ইনি পীড়িত, যে ব্যক্তি বৈদ্যাবাটা হইতে বীরসিংহ গ্রামে অনায়াসে হাঁটয়া যাইতেন, এখন তিনি বাটর বাহির হইতে কষ্ট বোধ করেন। এখন ঈশ্বরের কাছে এই প্রার্থনা, দয়াকর সাগর বিদ্যাসাগরকে চিরজীবী করিয়া বঙ্গদেশ ও বঙ্গভাষাকে উপকৃত করুন!

ঈশ্বরতীর্থ, শিংগিরির শিখা। শৃঙ্গগিরির শাক্তর সম্প্রদায়ের একজন গুরু।

ঈশ্বরত্ব (ক্ৰী) ঈশ্বর-ত্ব [ঈশিতা দেখ।]

ঈশ্বরনিষেধ (পুং) ৬তং। ঈশ্বরের নিষিদ্ধ কার্য, অনিষ্টজনক কার্য।

ঈশ্বরদাস, জ্যোতিষরায়ের পুত্র। যুহুর্ভরদ্বাকর নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

ঈশ্বরনিষ্ঠ (ত্রি) ঈশ্বরে নিষ্ঠা দৃঢ়তা বা ভক্তিগ্ৰন্থা বহুব্রী।
• ঈশ্বরপরায়ণ, ঈশ্বর বিষয়ে যাহার একান্ত ভক্তি।

ঈশ্বরপরায়ণ (ত্রি) ঈশ্বর এবং পরং মুখ্য অয়নঃ আশ্রয়ঃ যন্ত বহুব্রী। ঈশ্বরনিষ্ঠ, যে কেবল ঈশ্বকে আশ্রয় করিয়াছে, ভক্ত।

ঈশ্বরপুরী, একজন সাধু। গরাদামে ইহার কাছে চৈতন্য-দেব দাশিত হন।

ঈশ্বরপূজক (ত্রি) ৬তং। ঈশ্বরের উপাসক।

ঈশ্বরপূজা (ত্রি) ৬তং। ভগবানের আরাধনা।

ঈশ্বরপ্রসাদ (পুং) ৬তং। ঈশ্বরের অনুগ্রহ।

ঈশ্বরবিভূতি (ক্ৰী) ৬তং। ঈশ্বরের ঐশ্বর্য, অংশ।
সংসারের সঙ্গত ইহা বিরাজ করিতেছে। আত্মজ্ঞান ইহার প্রমাণ।

ঈশ্বরশাস্ত্রী, ব্যবস্থাসেতু নামক স্থতিগ্রন্থকার।

ঈশ্বরসদান্ (ক্ৰী) ৬তং। দ্বিভূবন।

ঈশ্বরসাক্ষিন্ (পুং) ঈশ্বর এবং সাক্ষী কর্মধা। বৈদান্তিক মতদ্বিধা মায়াত্ত্ব চৈতন্যবিশেষ। যথা, (“ঈশ্বরসাক্ষী তু মায়োপহিতং চৈতন্যং তচ্চৈকং তদুপাধিভূতমায়াদি একত্বং।” বেদান্তপরিভাষা।) মায়াদ্বারা আচ্ছাদিত চৈতন্যকে ঈশ্বরসাক্ষী বলে, কারণ ঈশ্বরের উপাধি নামান্তরস্বরূপ, মায়াদ্বারা ও তাদৃশ চৈতন্য একই পদার্থ।

ঈশ্বরসাধন (ক্ৰী) ৬তং। ভগবৎপূজা।

ঈশ্বরস্তুতি, পাক্ষতীপরিণয় নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

ঈশ্বরসেবা (ক্ৰী) ৬তং। ঈশ্বরের উপাসনা।

ঈশ্বরী (ক্ৰী) ঈশ্বরস্ত্রী ঈশ্বর-টাপ্। দুর্গা। (“উমা কাত্যায়নী গৌরী কালী হৈমবতীশ্বরী।” অমর। ১। ৩০।)
“বিশ্বস্তমঙ্গলমহৌষধিরীশ্বরীয়া জ্ঞাতো রণপ্রতিসরণে করেণ পাবিঃ।” ভারবি।

ঈশ্বরানন্দ (পুং) ৬তং। ঈশ্বরের আনন্দ, লীলাখেলা।

ঈশ্বরী (খা) অশ- (অশ্নোতেরাশুকর্মণি বরট্ চ। উণ্ ৫। ৫৭।) ইতি বরট্, চকারাৎ উপধায়া ঈশ্বন্, টিৎ ঐপ্।
১ হুগা। ২ খক্ষা। সরস্বতী। ৪ সকল প্রকার শক্তি

৫ লিজিনী বৃক্ষ। ৬ বক্ষ্যাকর্কোটকী বৃক্ষ। ৭ রুদ্রজটা লতা।

৮ নাকুলীকন্দ। ৯ ঈশ্বর্যাদিত্রী।

ঈশ্বরেচ্ছা (ক্ৰী) ৬তং। ঈশ্বরের ইচ্ছা।

ঈশ্বরোপাসনা (ক্ৰী) ৬তং। আরাধনা, ভগবানের পূজা।

ঈয় (তুলা° পর° স্ক° সেট্) ১ উজ্জ্বলিত, লোড়া কুড়ান, জীবিকার্থ ধাতাদি খুটিয়া লওয়া। ঈয়তি। (তুলা° আত্ম° স্ক° সেট্) ২ দান। ৩ দর্শন। ৪ গমন। ৫ হিংসা।

ঈয় (পুং) ঈয়-ক। ১ উত্তমমতুর পুত্র। ২ আশ্বিনমাস। (অমরটিকায় মথুবানার্থ।)

ঈয়ৎ (অব্য) ঈয়-বাহ° অতি। অল্প। কিঞ্চিৎ। মনাক্।
পুস্তক। (কিঞ্চিন্মনাগীযচ্চ কিঞ্চন। হেম ৬। ১৭২।)

ঈয়ৎকর (পুং) ঈয়ৎ-কৃ-ণল্। ১ অতাল। ২ লেশ। ৩ অল্পবন্ধ। যাহা ধাতু হইতে চলিয়া যায়। ৪ অল্প প্রয়াসসাধ্য বস্তু। ৫ অল্পকারী, যিনি অল্পকাৰ্য্যাদি করেন। (ঈয়ৎকরো-হুয়বন্ধে ত্রাৎ স্বল্পকাৰ্য্যাদি চ জিযু। শব্দাঙ্কি।) ৬ উপপদ। গন্ধ (ত্রিকাণ্ড।)

ঈয়ৎপাণ্ডু (ত্রি) ঈয়ৎ চাসৌ পাণ্ডুশ্চ। ১ ধূসরবর্ণবৃক্ষ প্রভৃতি।
ধূসার রঙ। (ঈয়ৎপাণ্ডুস্ত ধূসরঃ। অমর।)

ঈয়তুষ্ণ (ত্রি) ঈয়ৎ চ তদ্রূপকৃতি কর্মধা ১ অল্পতপ্ত। ২ ঈয়তুষ্ণপ্রভৃতি। ঈয়তুষ্ণের এই কএকটি পর্যায়—কোষ, কবোষ, মন্দোষ, কদ্রুষ্ণ।

ঈয়দ্রব্ধ (পুং) সমাস পূর্ববৎ। অত্যন্ত রক্তবর্ণ, যাহার রক্তের ভাগ অল্প প্রকাশপায় তাদৃশ বর্ণ, অব্যক্ত রাগ, অরুণ।

ঈয়া (ক্ৰী) ঈয়-ক-টাপ্। ১ লালদণ্ড, লাললের ঈয়্। ২ রেখাদির দীর্ঘ দণ্ড, যে লম্বা কাঠে ঘোড়া প্রভৃতি বৃড়িয়া দেয়। (ঈয়া সীতে তদুপপদ্বী। হেম ৩। ৫৫৫।) (“একেষং বিশ্বতঃ প্রাক্ষমপশ্চৎ।” ঋক্ ১০। ১৩৫। ৩।) রথ।

ঈয়াদন্ত (পুং) ঈয়া ইব দন্তোহস্ত বহুব্রী। বড় দাঁতবিশিষ্ট হস্ত। (উদগ্রদন্তীষাদন্তঃ। হেম ৪। ২৮৯।)

ঈয়াধার (পুং) ৬তং। লালল, রথ প্রভৃতি।

ঈয়িকা (ক্ৰী) ঈয়-ইকণ্ আপ্। ১ হস্তির মেত্রগোলক, হস্তের চক্ষের গোলাকার পদার্থ, মণি। ২ তুলিকা, তুলী। ৩ একপ্রকার অন্ন। ৪ কাশতণ্ড, খড়কে। (অমরে ইয়ীকা এতরূপ লিখিত আছে। গোবর্দ্ধন মতে ঈয়িকা এইরূপ হইবে। *। ঈয়ীকা তুলিকেষিকা। হেম। ৩। ৫৮৪।) “শরৎ সময়মিব রোচমানেনাং জয়মঙ্গলনামানং দ্বিরদবরমারোচুঃ কামরতি।”

ঈয়ির (পুং) ঈয়-কিরচ্-ইতি কেচিৎ। অগ্নি। (উজ্জল-দন্তপ্রভৃতি লিখিয়াছেন।)

ঈবীকা (ঈ) [ঈষিকা দেখ।]

ঈশ্ব (পুং) ঈষ (ঈষুদীত্যাदि। উণ্ ১। ১৪৪।) ইতি মক্। ১ কামদেব। ২ বসন্ত ঋতু, বসন্ত (উজ্জগদন্ত হুত্বাদি লিখিয়া 'কেচিৎ ঈষ গতাবিতি পঠিষ্যি' লিখিয়াছেন।)

ঈম্পগোল (পারস্ব) একপ্রকার বীজ। বেণিয়ার দোকানে মগদাই পাওয়া যায়। ইহা অতিশয় শীতল, মেহ প্রভৃতি নানাপ্রকার রোগের ঔষধ লাগে। [ইমপগোল দেখ।]

ঈহ (ভূ। আয়ু। অক। সেট) চেষ্টা, বদ্র। লট ঈহতে। লিট্ ঈহাক্ষে বভূব আস। লুঙ্-ঐহিষ্ট। ঐহিষঃ ঐহিচ্যাম্। লিট্—ঐহিহং। (সুগ্রীবমৈজিহং। ভট্ট।) সম্পূর্ণকঃ। সৰ্ম্মকঃ। (যজ্ঞকর্ম্ম সমীচন্তাঃ ভবন্তঃ। রামায়ণ।)

ঈহ (ত্রি) ঈহ-ক। সঞ্চায়ক, চেষ্টাকারী।

ঈহা (স্ত্রী) ঈহ-ভাবে অ টাপ্। ১ উত্তম। ২ বাহ্য, ইচ্ছা ও চেষ্টা। (আশেচ্ছহা তুট্ মনোরথাঃ। হেম ৩। ৯৪।) ("ইচ্ছয়া জায়তে কাম ঈহয়াথো বিবদ্ধতে।" রামায়ণ। ইচ্ছায় কামনা জন্মে, চেষ্টায় ধন বাড়ে।)

ঈহামুগ (পুং) ঈহামুগঃ শাকতং। ১ নেকড়ে বাঘ। ঈহামুগের এই কএকটি পর্যায়—কোক, বুক, অরণাখা, বনকুকুর।

ইহাদের আকৃতি ঠিক কুকুরের মত, বর্ণ পীত অথচ নীল, অর্থাৎ পিঙ্গল বর্ণ। ইহারা হরিণ প্রভৃতি মারিতে পারে। ২ রূপক নাটকবিশেষ। নায়ক মুগের ভ্রাতৃ নায়িকা খুজিয়া লয়, এজন্য ঈহামুগ নাম হইয়াছে। ঈহামুগ নাটক চারিটা অঙ্কবিশিষ্ট। ইহাতে প্রসিক ও অপ্রসিক উভয় ইতিবৃত্ত বর্ণন কবিত্তে হয়। ইহাতে মনুষ্য অথবা দেবতা নায়ক ও প্রতি-নায়ক উভয় হইতে পারে। নায়ক গূঢ়ভাবে নায়িকা অন্বেষণ করে। নায়ক মনুষ্য ও নায়িকা দেবতা। নায়ক উন্নতশৃণবৃত্ত ও নায়িকা ক্রুদ্ধা হইবে। বলাৎকার বা ছলনাদি দ্বারাও নায়িকা সংগ্রহ হয়। কিছু কিছু শৃঙ্গার রস থাকা আবশ্যিক, প্রতিনায়কের কোপ জন্মাইয়া বা কোপ কাগাচ্ছনে নিবৃত্ত করিবে। ইহাতে মহাশ্মা বধ্য হইলে বধ বর্ণনীয়। একাঙ্গে দেব বিবয় থাকে। দিবাহেতু যুদ্ধ বর্ণনীয়। এ ছাড়া অল্প দ্রুতি নায়ক থাকিবে।

ঈহাবুক (পুং) [ঈহামুগ দেখ।]

ঈহিত (ত্রি) ঈহ-ক্ত। ১ চেষ্টিত। ২ অপেক্ষিত। ভাবে ক্ত। ৩ উদ্যোগ। ৪ চরিত।

উ

উ (হ্রস্ব উকার) স্বরবর্ণ মধ্যে পঞ্চমবর্ণ। ইহার উচ্চারণ স্থান ওষ্ঠ। "ওষ্ঠজাবুপু"। (শিখা।) হ্রস্ব উ দীর্ঘ উ এবং পবর্ণ ওষ্ঠজাত। হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত, উদাত্ত, অমুদাত্ত, অরিত্ত ভেদে নয় প্রকার, আবার অনুনাসিক ও অননুনাসিক ভেদে আঠার প্রকার। উকার স্বয়ং কুণ্ডলিনী। বর্ণ চাঁপাকুলের মত, পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণময় ও চতুর্বর্গকলদায়ক। (কামধেনু তন্ত্র।)

লিখিবার নিয়ম—উর্জ, অধো ও মধ্যস্থানে বামদিকগামি তিনটি কুজরেখা থাকিবে। ঐ রেখাতে অগ্নি বায়ু ইন্দ্র বাস করেন। মাহার শক্তি থাকেন (বর্ণোক্তারতন্ত্র।) মাতৃকাভাসে ইহার স্থান দক্ষিণকর্ণ। ইহার এই কএকটি নাম—শঙ্কর, বর্জুলাখী, ভূত, কল্যাণ, অমরেশ, দক্ষকণ, ষড়্‌বল্লভ, মোহন, শিব, উগ্র, প্রভু, ধৃত, বিষ্ণু, বিশ্বকর্মা, মহেশ্বর, শঙ্কর, চটিকা, পুষ্ট, পঞ্চমী, বাহুবাসিনী, কামর, কামনা, ঈশ, মোহিনী, বিয়হং, মহী, উত্প, কুটীলা, শ্রেণ, পারদীপী, বুষ, হর।

"অমরেশস্তথা বিষ্ণুশ্চক্ৰিকাচগজাঙ্কুশঃ।

দক্ষকর্ণশ্চ বিজয় ওকারো মমগাভিঃ ॥" মাতৃকাকোষ।

১ অমরেশ। ২ বিষ্ণু। ৩ শক্তি। ৪ চক্র। ৫ গজাঙ্কুশ।

৬ দক্ষিণ কর্ণ। ৭ বিজয়। ৮ মমগাভিঃ।

উ (ভূ। আয়ু। অক। অনিট্) শব্দ। লট্ অবতে। লিট্-উবে। লুঙ্-ওষ্ট।

উ (অব্য) উ-কিপ্-তুগভাবঃ। ১ সোধন। ২ কোপপ্রকাশ। ৩ অলুপ্পা, দয়া। ৪ নিয়োগ, অলুপ্তি। ৫ পদপূরণ, ব্যাক্য-পূরণ। ৬ কোপবৃত্ত কথা। ৭ অঙ্গীকার। ৮ প্রশ্ন। ৯ বিতর্ক। ১০ বিমর্শ। ১১ বিকল্প। ১২ সম্ভাবনা। (উ সোধন রোষোক্তোবলুপ্পা নিয়োগয়োঃ। পদত্ব পূরণে পাদপূরণে-হপি চ দৃশ্যতে ॥ মেদিনী।)

(দ্বিঃ সগীতী উ মে পুংস আছঃ। ঋক্ ১। ১৬৪। ১৬।)

উ-য়েব একাচ্-প্রযুক্ত প্রগৃহ্য হ্রস্ব, তজ্জাত দক্ষি হয় না। উ উচ্চিষ্ট। উ উমাপতে। (উমেতি মাহা তস্যো নিবন্ধ। কুমার। ১। ২৩।)

উ (পুং) অত-ডু। ১ পিবা। ২ ত্রাস। (উ পুমাংস্ত্ব শঙ্করে ত্রাসে। শব্দার্থিক।)

উঃ (অব্য) ক্রোধস্থচক। দুঃস্থচক

উঁআঁচুআঁ (দেশজ) রাঁদিবার কালে চুঁইয়া যাওয়া।

উঁচু (উচ্চ শব্দের অপভ্রংশ।)

উঁচু, উপরিভাগ।

উঁচুপালীয়া (দেশজ) বাহার কলাপ উঁচ। কেহ কেহ 'উঁচুপালে' বলে।

উঁচন (দেশজ) উঠান, তোলা, উত্তোলন, উত্থাপন।

উঁচনীচ (উচ্চনীচ শব্দের অপভ্রংশ।) অসমান, আবৃদ্ধবৃদ্ধ।

উঁচল (দেশজ) চালন, ঝাড়ন, তৃণাদি উড়াইয়া দাড়াই একত্র করা।

উঁচলাইতে (দেশজ) উড়াইয়া ফেলিতে।

উঁচলান (দেশজ) উড়ান, উঠান, উছান।

উঁচা (দেশজ, উচ্চশব্দের অপভ্রংশ?) ১ নিকট।

উঁচান (দেশজ) উঠিয়া ফেলান। তোলা।

উঁচাউঁচি (দেশজ) উঠাউঠি, রোকাঝকি, পরস্পর বিবাদ।

উঁচান (দেশজ) উঠাইয়া ফেলা, উচ্চর। ২ তোলা। যেমন কাহাকে মারিবার জন্য লাঠি উঁচান।

উঁচোট (দেশজ) ঠোকর লাগা, পদাঙ্গুলিতে আঘাত লাগা।

উঁধিপোকা (গ্রাম্য) উইপোকা। [উই দেখ।]

উঁহ (সন্দর্ভনাম) উনি। যেমন, "উঁহারে বলিলাম।"

উঁহু (অব্য) অসম্মতিস্থচক, না।

উই (দেশজ) এক প্রকার পিপীলিকা, উইপোকা, (Termes bellicosus) পিপীলিকা জাতি হইতে স্বতন্ত্র। পিপীলিকা, মধুমক্ষিকা প্রভৃতি কীটের ভ্রায় ডিম্ব হইতে নির্গত হইবার পূর্বে এবং পরে প্রথমাবস্থায় ইহাদের কোন প্রকার শারীরিক পরিবর্তন ঘটে না। কেবল ছায়া বেলায় চক্ষু উঠে না ও পক্ষ হয় না। উইপোকা পৃথিবীর নানা স্থানে বাস করে, তন্মধ্যে দক্ষিণ আমেরিকায় কিছু অধিক। ইহাদের মাথা গোলাকার ও অপেক্ষাকৃত বড়। দুইটি প্রধান চক্ষু ব্যতীত, দেহের উপরিভাগে আরো তিনটি চক্ষু থাকে। ইহাদের মাথা হৃদয়ে পেটের উপর পথ্যস্তু স্পর্শক্রিয় ১৮ গাঁইটে বিভক্ত।

গ্রীষ্মপ্রধান দেশে উইপোকাকার বড় উৎপাত। ইহারা সহস্র সহস্র একত্র দল বাঁধিয়া থাকে। এই দল তিন প্রকারে বিভক্ত; স্ত্রী, পুরুষ ও নপুংসক। নপুংসকের ডানা উঠে না, কিন্তু তাহারা অপের অপেক্ষা বলিষ্ঠ হয়। নপুংসকেরাই সমস্ত কার্য করে ও অপর সকলকে রক্ষা করে। ইহারা মরিয়া প্রমাণ মাটি আনিয়া ক্রমে ক্রমে পর্বতাকার করে। উপরে মাটি ঢাকা থাকে, ভিতরে সুন্দর সুন্দর বাসা প্রস্তুত করে। এই বাসা কোন অসভ্য জাতির বাসা বলিয়া

বোধ হয়। বাসায় এত কারিকুরি থাকে যে, দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। এই বাসাব মধ্যস্থলে উইপোকাকার রাজা ও রাণী থাকে। রাজা ও রাণী অপরগুলি অপেক্ষা অধিক বড়। এই পোকা নিগো ও হট্টটত জাতির বড় পিয়। তাহারা ইহাদের বাসায় চূর্ণ অথবা বিষ দিয়া ইহাদিগকে বিনাশ করে। কেহ কেহ উই মরিয়া খায়। নূতন মেঘ হইলে উই উড়িয়া উপরে উঠে। তখন পাখীরা মরিয়া খায়। একত্র চলিত কথায় বলে "উইপোকাকার পাখীরা উঠে মরিবার তরে!" ইহাদের পেটে ঠিক দুধের মত এক প্রকার পদার্থ থাকে, টিপিলে বাহির হয়।

উইপোত (দেশজ) উয়ের চিপি। বল্লীক। [বল্লীক দেখ।]

উক (উৎক শব্দের অপভ্রংশ) ১ উৎকপিণ্ড। ২ অগ্নিস্থিতি। ৩ অঙ্গবিশেষ। [উপ দেখ।]

উকফি, এক প্রকার গাছ (Ageratum cordifolium)

উকট (উৎকট শব্দের অপভ্রংশ) উৎকট; কঠিন। অতিশয়।

উকনাহ (পুং) পীতবস্ত্র মিশ্রিত বর্ণবিশিষ্ট ঘোটক, কাল ও রক্তবর্ণ ঘোড়া। (উকনাহস্ত পুংস্তয়স্। পীতরক্ত-ভুরঙ্গস্তাং। শব্দার্থিক।)

উকলফেত্র, বদায়ন প্রদেশের অন্তর্গত সোরণের প্রাচীন নাম।

উখ (ক) মণ্ডল, গুজরাট প্রদেশের পশ্চিম ভূভাগ। মহাভারতের 'অনুপ' নামক দেশ। [আর্ঘ্যাবর্ত মানচিত্রে অনুপ দেখ।] জরাসন্ধের উৎপাতে শ্রীকৃষ্ণ এইখানে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। (Burgess, Arch. Sur. of Western India, Vol. I. P. 130; Indian Antiquary I. 234.)

পিণ্ডারক, দ্বারকা প্রভৃতি প্রাচীন তীর্থস্থান এই ভূভাগের মধ্যে।

এখানকার প্রাচীন অধিবাসীদের মধ্যে এইরূপ প্রবাদ আছে,—“কৃষ্ণ ওক নামক অশুরকে এইখানে বিনাশ করেন, সেই অশুরের নামানুসারে ইহার নাম ওকমণ্ডল হইয়াছে।” এই ভূভাগের অধিকাংশ স্থানই অঙ্গলময় ও অধিক নাবাল। এখানে ৫টি দুর্গ ও ২৭২৮টি গ্রাম আছে। তন্মধ্যে বট, পসিজা, ভূবর্ষ, দ্বারকা, ধঞ্জী প্রভৃতি কএকটি স্থানই প্রধান। বটগ্রামটা দ্বীপাকার। পুরাণাদিতে বটদ্বীপ নামে উক্ত হইয়াছে। এখানেও প্রাচীন হিন্দু দেবদেবীর মন্দির আছে।

প্রাচীন কাল হইতে উকমণ্ডল জলদস্যুদিগের আবাস বলিয়া বিখ্যাত। এখানকার অধিবাসিগণ প্রায় সকলেই দস্যুত্বের দ্বারা জীবিকানির্ভর করিত। বিশেষতঃ এই স্থানে অসংখ্য নদী, নালা ও গিরিপথ থাকায় দস্যুদিগের

বিশেষ সুবিধা। তাহারা দ্বারকেথরের (রজোড়জীর) নাম করিয়া ডাকাইতী করিতে বাহির হয়, যে দিন বাগ লাভ করে, তাহা হইতে কিছু দ্বারকেথরের পুজার অগ্র রাখে। ১০৫৪ খৃঃ অব্দে হিরোল ও চোবার রাজপুতেরা উকমগুল ভাগ করিয়া লয়। তৎপরে মাড়োবারের রাঠোর রাজপুতেরা আসিয়া তাহাদের নিকট হইতে অধিকার করে।

১৮০৩, ১৮৫৮ ও ১৮৫৯ খৃঃ অব্দে এখানকার দল্লাগণ ইংরাজদিগকে ক্রমাগত তিনবার তাড়াইয়া দেয়। তৎপরে কর্ণেল লিন্‌কন ঈদাহোপ্ অনেক যত্নের পর, বটবৌপের বধাইল সামন্ত সংগ্রামসিংহকে হস্তগত করেন।

এখানকার বাঘের ও বধাইলরাই প্রসিদ্ধ ডাকাইত। কচ্ছরাজবংশীয় কোন সামন্তের ঔরসে নীচজাতীয় কথার গর্ভে বাঘের জাতির উৎপত্তি। বাঘেরগণ হিন্দু বলিয়া পরিচয় দেয়, কিন্তু তাহাদের সহিত আরব, সিদ্ধ, বেলুচিস্তান ও হিন্দুস্তানের বণিকদিগের সংস্রব দৃষ্ট হয়।

উকমগুলের মাটি রাজা। এখানে জোয়ারা ও বজরা উৎপন্ন হয়। স্থানে স্থানে একজাতীয় নিকট অখতর পাওয়া যায়। সমুদ্রতীরবর্তী স্থানে ক্ষীরিকা ও বাবুল গাছই অধিক জন্মে। এখানকার পাহাড়ে লোহা পাওয়া যায়।

উকুড়ী (গ্রাম্য) অসভ্য স্ত্রীলোকের কপালে যে ক্ষত করিয়া দাগ করে সেই দাগ। উল্লেখ্য।

উকমনা (দেশজ) একপ্রকার গাছ।

উকা (উচ্চা শব্দের অপভ্রংশ।) [উথ দেখ।]

উকার (পুং) উ স্বরূপার্থে কার। উ দেখ।] ১ মহেশ্বর।

(অকারধ্যাক্যকারঞ্চ মকারঞ্চ প্রজাপতিঃ। বেদব্রহ্মস্মরণহৃদ-
ভূবঃ ঋরিতীতি চ ॥ মমু ৪। ৭৬।) ব্রহ্মা বেদ হইতে ওঙ্কারের অবয়ব স্বরূপ আকার, উকার, মকার এবং ভুলোক, ভুবলোক ও স্বলোক প্রকাশ করেন।

উকি (দেশজ) ১ গোপনে থাকিয়া দেখা। (উদগীর শব্দের অপভ্রংশ) ২ উদগার। ছদ্ম।

উকি-উঠান (দেশজ) টেকুর তোলা।

উকিরুকি (দেশজ) এদিক ওদিক চাওয়া। দৃষ্টি নিষ্কেপ করা।

উকীল (আরব্য) ব্যবহারজীব।

• **উকীলী** (আরব্য) উকীলসম্বন্ধীয়।

উকুণ (উৎকুণ শব্দের অপভ্রংশ।) কেশকীট। উৎকুণের এই কএকটি সংস্কৃত পর্যায়—মংকুণ, কোলকুণ, উৎকুণ, উদংশ, কটিভ (মংকুণস্ত কোলকুণ উদংশঃ কটিভোৎকুণৌ। হেম ৪। ২৭৫) (Anoplura) এই পোকা প্রায় ৫০০ প্রকার। তন্মধ্যে ময়ূষ্যের দেহে প্রধানতঃ দুইপ্রকার দেখা যায়—এক-

প্রকার মাথায় (Pediculus capitis), আর একপ্রকার শরীরে (Pediculus vestimenti) জন্মে। কোন কোন স্থলে পীড়িত ব্যক্তির চর্ম্মমধ্যে আর একজাতীয় (P. tabescensium) দেখা যায়, ইহারাই বড় ভয়ানক, এই পোকা জন্মিলে অনেক স্থলে রোগীর পাণসংশয় হয়। সাধারণতঃ এই পোকা পশুপক্ষীতেও অধিক দৃষ্ট হয়। ইহাদের দেহের আয়তন চেন্টা। ১১।২২টা খাঁজ থাকে। তন্মধ্যে শুঁড়ের ৩টা অংশ। প্রত্যেকের ২টা পা, স্পর্শেজ্বিয়ে ৫টা গাঁহট। মাথার দুই ধারে এক বা দুইটা করিয়া ক্ষুদ্র চক্ষু। ইহাদের দুইটা হল থাকে, এই হলের দ্বারা পশুপক্ষীর চুলে বা পালকে বেড়াইয়া বেড়ায়। সময়ে সময়ে ঐ হল ফুটাইয়া ঠোঁট দিয়া পশুপক্ষীর রক্ত চুষিয়া খায়। শিশুদিগের মাথায়ই প্রায় উকুণ জন্মে। ইহারা চুলের উপর বিন্দু বিন্দু ডিম পাড়ে, আট দিন তা দিলেই ডিম ফোটে, একমাসের মধ্যেই বড় হইয়া উঠে। শরীরে যে উকুণ হয়, তাহাদের স্ত্রীজাতি প্রতি সপ্তাহে প্রায় ৬৭ শত ডিম ফুটাইয়া ছানা বাহির করে।

চক্ষুর পাতায় একজাতীয় উকুণ জন্মে, (ইহারা কখন মাথার চুলে জন্মে না।) ইহারাও বড় অনিষ্টকর। বাদরের লোমে একপ্রকার উকুণ জন্মে, তাহা স্বতন্ত্র জাতীয়। তাহারা কখন কখন সিদ্ধ-ঘোটকের গাত্রেও দৃষ্ট হয়।

উকুনচাঁদা (দেশজ) এক প্রকার মাছ।

উকুনীয়া পোকা, এক জাতীয় ক্ষুদ্র কীট। এই পোকার স্পর্শেজ্বিয়ে ৮টা গ্রন্থি থাকে। মাথার গ্রন্থি অপেক্ষাকৃত বড়। ঠোঁটটা কিছু লম্বা ও নীচের দিকে বাঁকা এবং পা ছোট হয়। এই পোকা শত্ৰুগণেরে দৃষ্ট হয়। ইহারা শস্তের অনিষ্ট করে।

এই পোকা যব অথবা গমে হল ফুটাইয়া তন্মধ্যে গর্ত করে, এই গর্তে ডিম পাড়ে। ক্রমে ডিম ফুটিয়া ছানা হয়, ঐ ছানাগুলি শস্তের সমস্ত শাঁস খাইয়া কেবল তুষ আশ্রয় রাখে। এই জাতীয় আর একপ্রকার পোকা ধাতু মধ্যে ঐরূপে ডিম পাড়ে, তাহাতে ধানের ক্ষতি হয়। ইহাদের দেখিতে রক্তবর্ণ।

আমেরিকায় এক জাতীয় উকুনীয়া পোকা আছে, ইহারা শিশুকালেই প্রায় এক ইঞ্চি দেড় ইঞ্চি বড় হয়। ইহাদের দেখিতে মিস্ কাল; কেহ কেহ এঁহি ছানা খায়।

উকুনবাড়ি (দেশজ) ধান হইতে ছোট ছোট খড় ও ময়লা ঝাড়িয়া বাছিয়া লইবার লাঠি।

উকুরিকা (স্ত্রী) মিঠায় বিশেষ। (দিব্যাবদান ৫০০।২৩।)

উকুরী (দেশজ) বাস্তবিশেষ।

উকলী [উকুরী দেখ।]

উক্ত (ত্রি) বচ বা ক্র-ভাবে ক্র। ১ বলা, কথা কওয়া।
কল্পণি ক্র। ২ যাহা বলা হইয়াছে তাদৃশ ব্যক্তি বা বস্তু।
৩ একাক্ষরী ছন্দোবিশেষ। (উক্খা একপঙ কেহ কেহ গড়িয়া
পাকেন।) (উক্তমেকাপরচ্ছন্দমুক্তঃ শ্রাং ভাষিতে জিহ্বা
মেদিনী।) ভাবিত, উদিত, জ্ঞানিত, আখ্যাত, অভিহিত,
লপিত, গদিত, নিগনিত, দৈরিত, উদীয়িত, ভণিত, লড়িত,
রপিত, তটিত, রটিত, ব্যাহত এই কএকটা উক্ত শব্দের পর্যায়া।
উক্তপুংস্ক (ত্রি) উক্তঃ পুমান্ যেন বহুব্রী, সমাসাঃ ক*চ।
“ভাবিতপুংস্কঃ স্বপ্নশেষণতঃ প্রাপ্য স্ত্রিয়াং পুংসি চ বর্ততে।
ভবেদপুংসকে বুদ্ধিভাষিতপুংস্কং তুচ্যতে ॥” কারিক।
যে শব্দ বিশেষণ হইয়া দ্রৌপুং ক্রীবলিপ্ত হয় তাহাকে
ভাষিতপুংস্ক বলে।

উক্তবৎ (ত্রি) বচ-ক্র-বতু। কপিত, কখনবিশিষ্ট।
উক্তানুক্র (ত্রি) উক্তঃ চ কিস্বিৎ অনুক্রম কিস্বিৎ।
কথিত ও অকথিত, যাহার কিছু বলা হইয়াছে এবং কিছু
হয় নাই।

উক্তি (স্ত্রী) বচ-ভাবে কল্পণীতি ক্রিন্। কথা, বাক্য।
(ব্রাহ্মী তু ভারতী ভাষা গীর্বাগবাণী সরস্বতী। ব্যাহার
উক্তলপিংহং ভাষিতং বচনং বচঃ ॥ অমর। ১। ১৫১।)
ব্রাহ্মী, ভারতী, ভাষা, গির, বাক্, বাণী, সরস্বতী, ব্যাহার,
উক্তি, লপিত, ভাষিত, বচন, বচস্।

উক্খ (ক্ৰী) বচ (পাতৃভূদিবচিচিচিচিভাহক্। উণ্
২। ৭।) ইতি থক্। ১ সামবেদ। ২ সামবেদের অংশ
বিশেষ। সামবিশেষ। (উক্খত্বেটকে। অমর। *।
“স্তোমাসঃ শস্তমানাস উক্খৈঃ।” ঋক্ ৬। ৬৯। ৩।

৩ অশ্রুগীত মন্ত্রসাধ্য স্তব। স্তব দুই প্রকার প্রগীত
মন্ত্রসাধ্য ও অপ্রগীত মন্ত্রসাধ্য।

“ইন্দ্রায় নুনমর্চতোক্খানি চ ব্রবীত না।” ঋক্ ১। ৮৪।
৫। *। উক্খানি অপ্রগীতমন্ত্রসাধ্যানি স্তোত্রানি। ভাষ্য।)

উক্খপত্র (পুং) উক্খানি পত্রং বাহনমিব যন্ত বহুব্রী।
১ একপ্রকার যজ্ঞ। ঐ যজ্ঞ কেবল স্তব দ্বারাই নিষ্পন্ন হয়
বলিয়া উক্খপত্র নাম হইয়াছে। ২ যজ্ঞকর্ত্তা। (“সমিদ্ধে
অগ্নৌ অগ্নিঃ মামহান উক্খপত্র দৈভ্যো গৃভীতঃ।” যজুঃ
১৭। ৫৫।)

উক্খপাত্র (ক্ৰী) উক্খন্ত পাত্রং ভাজনং ভক্তং। যজ্ঞ-
কারী। (মামহান উক্খপাত্রঃ, মামহান ইতি বা। পা ৬। ১। ৭
বার্তিক।)

উক্খভূত (ত্রি) উক্খানি বিভর্তি সম্যক্ বিভজতে উক্খ-
ভূকিপ্। অপ্রগীত স্তবের বিভাগকারী মুনিবিশেষ।

(উক্খভূতং সামভূতং বিভর্তি গ্রাবণং বিভ্রং প্র বদাত্যশ্বে।”
ঋক্ ৭। ৩৩। ১৪। উক্খভূতং উক্খানং সংভক্তারম্। সাযণ।)

উক্খবর্দ্ধন (পুং) উক্খৈবদ্ধাতে উক্খ-বৃৎ-গিচ্ কল্পণি
লুট। ইন্দ্র। উক্খ দ্বারা ইন্দ্রের স্তব করা হয় একজ্ঞ
ইন্দ্রের ঐ নাম হইয়াছে। (“তং হি স্তোমবর্দ্ধন ইন্দ্রাত্মক্খ-
বর্দ্ধনঃ।” ঋক্ ৮। ১৪। ১১। *। উক্খৈঃ স্তোত্রৈববর্দ্ধনীয়ঃ।
ইন্দ্রায়ৈজ্ঞার্থং বর্দ্ধনং বুদ্ধিসাধনং উক্খং শব্দম্। সাযণ।)

উক্খবাহস্ (পুং) উক্খ-বহ-অহস্ গিচ্ চ। শস্ত্রপাঠক।
(ঋক্ ৮। ১২। ১৩।)

উক্খাশাস (পুং) উক্খানি শংসতি উক্খ-শন্স (মজ্জে
স্বৈতবহোক্খশম্পুরোডাশো ঘিন্। পা ৩। ২। ৭১। ন
লোপশ্চ নিপা০। মজ্জ বিষয়ে শ্বেতবহ, উক্খশম্প পুরোডাশ,
এই সকলের উত্তর ঘিন্ প্রভায় হয়।) ইতি ক্রিন্। যজমান,
যাজ্ঞক। (ব্রাহ্মণেন বিদথ উক্খাশাস। ঋক্ ২। ৩৯। ১।)

উক্খা (স্ত্রী) উক্খ-টাপ্। একাক্ষরী ছন্দোবিশেষ।
এই ছন্দ দুই প্রকার, ১ম সনস্কৃত-স্ত্রী-স্তোত্র। সাহস্কাং।
(ছন্দোমঞ্জরী।) ২য় সনস্কৃত-উর। বহু। ছন্দোবর্গব।

উক্খাদি, উক্খ, লোকায়ত, তায়, ত্রাপ, পুনরুক্ত, নিরুক্ত,
নিমিত্ত, দ্বিপদা, ত্রয়োতিষ, অমুপদ, অমুক্তপ, যজ্ঞ, ধর্ম, চচ্চা,
ক্রমেতর, স্তম্ভ, সংহিতা, পদক্রম, সংঘট্টী, বৃত্তি, পরিষদ,
সংগ্রহ, গণ, গুণ, আয়ুর্বেদ। এই কএকটা উক্খাদিগণ।
পা ৪। ২। ৬০ সূত্রে ঐ সকল শব্দের উত্তর অধ্যয়ন ও
জানা এই অর্থে ঠক্ হয়।

উক্ষ (ভা° সক° পর° সেট্) সেচন, বর্ষণ, জলটোলা বা
ছেচা। লট উক্ষতি। লিট্ উক্ষাক্ষকার আস বভূব। লুঙ
ঔক্ষীং। (উক্ষাস্প্রচক্রুনগরন্ত মার্গান্। ভট্টি। ৩। ৫।)
উপসর্গ পূর্বে থাকিলে নানাপ্রকার অর্থ হইতে পারে।

অব—হস্ত বক্রভাবে সেচন।

আ—সঙ্গতোভাবে বা ঈষৎ সেচন।

অভি—অধোমুখ, (উবুড়) হাতে সেচন।

প্র—হাত চিত করিয়া ছেচা।

পরি—ঘুরিয়া দিুরিয়া ছেচা।

নিম্—সমস্ত সেচন।

উপ—নিকটে থাকিয়া সেচন।

উদ্—উপরে থাকিয়া সেচন।

বি—ভাল করিয়া সেচন।

সম্—সম্যক্ সেচন।

উক্ষ (ত্রি) উক্ষ-অচ্। ১ সিজ, শোচনীয়। দোত।
২ সেককারী।

উখল (পুং) ভূরিপত্র তৃণ। [উৎখল দেখ।]

২ নাগবিশেষ (ভারত আদি ৩৫ অধ্যায়) ।

উগ্রকর্ষন্ (ত্রি) উগ্রঃ কর্ষ যন্ত বহুব্রী। ১ হিংস্রস্বভাব
পশু প্রভৃতি। ২ প্রাণিহিংসাকারী। ৩ খল।

উগ্রকাণ্ড (পুং) উগ্রঃ কাণ্ডো যন্ত বহুব্রী। করেলা।

উগ্রগন্ধ (ক্লী) উগ্রো গন্ধো যস্য বহুব্রী। ১ হিঙ্গু, হিঙ,
(পুং) ২ রশুন। ৩ কটুফল। ৪ অর্জক বৃক্ষ। ৫ চম্পক।
(ত্রি) ৬ উৎকট গন্ধযুক্ত। ৭ (স্মিরাং টাপ্।) অজমোদা,
জোয়ান। ৮ বুচ। ৯ ছিক্কিকোষধি। ("উগ্রগন্ধাহঙ্গমোদায়াং
বচায়াং ছিক্কিকোষধৌ।" মেদিনী)।

উগ্রচণ্ডা (ক্লী) উগ্রা চণ্ডা কোপনা স্ত্রী কর্মধা। ১ ভগবতীর
মূর্ত্তি বিশেষ। এই মূর্ত্তির প্রাহুর্ভাব যথা—আখিন মাসের কৃষ্ণ-
পক্ষেব নবমীতিথিতে কোটি যোগিনীর সহিত অষ্টভূজামূর্ত্তি
আবির্ভূতা হন। (উগ্রচণ্ডা তু যা মূর্ত্তিবষ্টাদশভূজাভবৎ।
সা নবম্যাং পুরা কৃষ্ণপক্ষে কল্যাণং গতে রবৌ। প্রাহুভূতা
মহাভাগা যোগিনীকোটভিঃ সহ।) এই মূর্ত্তিই দক্ষযজ্ঞ
ভঙ্গ করিয়াছিলেন। আষাঢ় মাসের পূর্ণিমা তিথিতে দক্ষ
দ্বাদশবর্ষ নিষ্পন্ন যজ্ঞ করিতে আরম্ভ করেন। সেই যজ্ঞে
সকল দেবতাই নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। কিন্তু দক্ষ (অস্থি-
মাণাধারী বলিয়া) শিবকে নিমন্ত্রণ করেন নাই ও তাহার পত্নী
সতীও কপালোপধ্বী এই হেতু নিজ কল্যাণ হইলেও দক্ষের
নিমন্ত্রিতা হন নাই। এইরূপ সতী অতিশয় ক্ষুদ্রা হইয়া
প্রাণত্যাগ করিলেন। দেহত্যাগানন্তর সতীরূপ পরিচ্যাগ
করিয়া কোটিযোগিনীগণের সহিত উগ্রচণ্ডা মূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক
শিবের অমুচরণ ও স্বয়ং শিবের সহিত যজ্ঞ ধ্বংস করিলেন।
(কালিকাপুরাণ) ২ হুগার আবরণ বিশেষ।

উগ্রতা (স্ত্রী) উগ্রস্য ভাবঃ কন্ম বা তল্। ১ উগ্রের ভাব।
২ উগ্রের কর্ম। ৩ অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত ব্যভিচারী গুণাবশেষ।
অপরাধাদি জন্ম যে রোকা মেজাজ হওয়া তাহাকে উগ্রতা
কহে। এই উগ্রতা ঘম, শিরঃকম্পন, তর্জ্জন, তাড়না প্রভৃতি
দ্বারা প্রকাশিত হয়। ("শৌখ্যাপরাধাদিভবঃ ভবেচ্চণ্ডমুগ্রতা।
তত্র শ্বেদশিরঃকম্পঃ তর্জ্জনা তাড়নাদয়ঃ।" সাহিত্যদর্পণ
৩ পরিচ্ছেদ।)

উগ্রতার (স্ত্রী) উগ্রভয় হইতে যিনি ভক্তদিগকে জ্ঞান
করেন। উগ্র-ভূ-ণিচ-অচ্-টাপ্। ১ ভগবতীর মূর্ত্তি বিশেষ।
'তাহার উৎপত্তি যথা—

কোন সময়ে শুভ্র এবং নিশুভ্র দেবগণের যজ্ঞভাগ অপ-
হরণ করিয়াছিল ও তাহারায় স্বয়ংই দিকপাল হইয়াছিল।
তখন সমস্ত দেবতা ইন্দের সহিত মিলিত হইয়া হিমালয়ে
গমন করেন। তথায় উপস্থিত হইয়া গন্ধাবতার নিকটে সকলে
মহামায়া ভগবতীর স্তব করিলেন। তখন ভগবতী দেবগণের

স্ববে সন্তুষ্ট হইয়া মাতঙ্গের স্ত্রীরূপ ধারণ করিয়া দেবগণকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবগণ! তোমরা এই স্থানে কোন স্ত্রীর স্তব
করিতেছ এবং তোমরা এই মাতঙ্গের আশ্রমেই বা কি নিমিত্ত
আসিয়াছ। তিনি এই রূপ বলিতেছেন এই সময়ে এক দেবী
তাহার শরীর কোষ হইতে বাহির হইয়া বলিলেন যে দেবগণ
আমারই স্তব করিতেছে। শুভ্র নিশুভ্র নামে ছই দানব
দেবগণকে বাধা দিতেছে। এজন্য তাহাদের বধের নিমিত্ত
দেবগণ এ স্থানে আসিয়া আমারই স্তব করিতেছে। মাতঙ্গ-
পত্নীর শরীর হইতে সেই দেবী বাহির হইলে পর সেই হিমালয়-
স্থিতা গোরবর্ণা মাতঙ্গী তৎক্ষণাৎ অতিশয় কৃষ্ণবর্ণা হই-
লেন। ঋষিগণ তাহাকেই উগ্রতার বলিয়া থাকেন।
উগ্রচণ্ডার এই মূর্ত্তি চতুর্ভূজা, কৃষ্ণবর্ণা, মুণ্ডমালাধারিণী,
ইহার দক্ষিণ দিকের উপরের হাতে খড়্গ ও 'নীচের হাতে
চামর এবং বামদিকের উপরের হাতে কাতারী ও নীচের
হাতে খর্পর। মাথায় আকাশভেদী একটি জটা আছে,
মাথা ও গলায় মুণ্ডমালা। বুক সাপের হার, চক্ষু রক্তের
তায় লাল, কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া আছেন, কটদেশ
ব্যাঘ্রচর্ম্মে ভূষিত, বামপদ শবের বুক ও দক্ষিণ পদ সিংহের
পৃষ্ঠে আছে। স্বয়ং শবশরীর চাটিতেছেন।

উগ্রভূ (ক্লী) [উগ্রতা দেখ।]

উগ্রধ্বা [ন] (পুং) উগ্রঃ ধ্বংস্য অনঙ্। ১ শিব।
২ ইন্দ্র। (ত্রি) শত্রুর অসহ ধ্বংসবিধি। ("বাহু শঙ্খ্যুগ্রধ্বা
প্রতিহিতাভিরস্তা।" ঋক্ ১০। ১০৩। ৩।) (পুং) মগধরাজ
নন্দের কনিষ্ঠ পুত্র। শকটাল কর্তৃক ইনি মগধের রাজা হন।
চন্দ্রগুপ্ত নেপালরাজ পরাক্রমের সাহায্যে উগ্রধ্বাকে
রাজ্যচ্যুত করবার চেষ্টা করেন। তাহাতে উগ্রধ্বা ক্ষুব্ধ
হইয়া চন্দ্রগুপ্তের দ্রাবিড়গণকে বিনাশ করেন। পরে পরাক্রম-
স্বরের সহিত যুদ্ধে উগ্রধ্বা প্রাণত্যাগ করেন।

উগ্রপুত্র (পুং) উগ্রস্য শুরস্য পুত্রঃ। ১ শুরবংশজাত। (উগ্র-
পুত্রঃ শুরাশ্রয়ঃ। শতপথব্রাহ্মণ ভাষা ১৪। ৬। ৮। ২) ২ শিব-
পুত্র, কার্তিকেশ্বর। ৩ গভীর জলাশয়। ("অঁ উগ্রপুত্রে
জিহ্বাসত।" ঋক্ ৮। ১৭। ১১। উগ্রপুত্রে উগ্রাঃ উপপূর্ণা
পুত্রা যস্মিন্ তস্মিন্ দকে। সারণ।)

উগ্রম্পশ্য (ত্রি) উগ্র-দৃশ-শ্প-শুম্। উগ্র-দৃষ্টিযুক্ত বস্ত্র'জন্ত,
বাস্ত্রাদি। ("উগ্রম্পশ্যাকুলেহরয়ো।" ভটি।) (স্ত্রী) টাপ্।
অপরা বিশেষ। (অথর্কসংহিতা। ৬। ১১৮। ১)।

উগ্ররেতাঃ [স] (পুং) রক্ত বিশেষ। (ভাগবত)।

উগ্রশক্তি, রাজবিশেষ, অমরশক্তির পুত্র। (পঞ্চতন্ত্র)।

উগ্রশেখরা (স্ত্রী) উগ্রশেখর। (অর্শাদিত্যোহৃচ্।

পা ৫।২।১২৭) ইতি অচ্। গঙ্গা। (আধ্বগাংগাকিনী
গঙ্গা হেমবত্যাংশেখরা। ত্রিকাণ্ড-শে ২।২।৩২)।

উগ্রশ্রবাঃ [স্] (পুং) ১ লোমহর্ষণ, সৌতি। ২ ধৃতরাষ্ট্রের
এক পুত্র।

উগ্রসেন (পুং) ১ পরীক্ষিপুত্র, জনমেজয়ের ভ্রাতা।
(শতপথ ব্রা ১৩।৫।৪।৩।) ২ মথুরাদেশের একজন
রাজা। আহকের পুত্র, কংসের পিতা। তাঁহার পত্নীর
নাম কর্ণী। কংস উগ্রসেনকে রাজ্যচ্যুত করিয়া নিজে সিংহা-
সন অধিকার করে। পরে কৃষ্ণ কংসকে বিনাশ করিয়া
উগ্রসেনকে পুনর্ব্বার রাজ্য প্রদান করেন। (শ্রীমদ্ভাগবত)

উগ্রসেনজ (পুং) কংস। [কংস দেখ।]

উগ্রসেনা (স্ত্রী) অকুরের স্ত্রী। (হরিবংশ)।

উগ্রাদেব (পুং) একজন বৈদিক রাজর্ষি। (ঋক্ ১।৩৬।১৮)।

উগ্রায়ুষ (পুং) একজন প্রাচীন পৌরব রাজা। কৃত্তের
পুত্র। তৎপুত্র ফেয়া। তিনি নিজ বাহুবলে যুদ্ধক্ষেত্রে
নীপবংশ ও অজ্ঞাত রাজাদিগের প্রাণসংহার করেন। যখন
কুরুবীর ভীষ্ম পিতৃবিয়েগে কাতর ছিলেন, উগ্রায়ুষ তাঁহার
নিকট দূত দ্বারা বলিয়া পাঠান—“ভীষ্ম! তোমার জননী
গন্ধকাণী স্ত্রীগণের মধ্যে রত্নস্বরূপ, তাঁহাকে আমায় প্রদান
কর, তাহা হইলে আমি তোমাকে অতুল ঐশ্বর্যশালী
করিব।” তখন ভীষ্ম কিছু বলিলেন না। পিতার অশৌচ কাল
গত হইলে, তিনি ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া উগ্রায়ুষকে বিনাশ
করেন। (হরিবংশ ২০ অঃ)। ২ ধৃতরাষ্ট্রের একজন পুত্র।

উগ্রেশ (পুং) উগ্রাণাং ঈশঃ। শিব।

উঘারণ (দেশজ) খোলা। অনাবরণ।

উকুণ (পুং) উৎকুণ, উকুণ।

উক্লোশ (পুং) নূতন নূতন আলাপ, আভাস।

উচ (দিবাং পরঃ সন্ধ্যাং সেট্) সমবায়। মিশ্রণ।

উচ (উচ্চ শব্দের অপভ্রংশ) উন্নত। উপরিভাগ।

উচকা (গ্রাম্য) হরস্ত, সাহসী, রোকা।

উচক্রা (দেশজ) দুই, দুই, নিষ্ঠুর।

উচনয়না (দেশজ) একজাতীয় মাছ। (Latianus Polata)

উচলন (উচ্চলন শব্দের অপভ্রংশ) নড়া। কাঁপা। চলন্তাব।

উচলান (দেশজ) উথলান। উথলে উঠা।

উচহর, (উচহর) বৃন্দলধণ্ডের অন্তর্গত একটা প্রাচীন
রাজ্য, এখন ইহাকে নাগৌধ বলে। মহারাজ সমুদ্র গুপ্তের
শিলাফলকোক্ত ‘উত্তানক’ নামক জনপদ এই উচহর বলিয়া
অনুমিত হয়। পূর্বে এখানে পরিহার রাজপুত্রদিগের
রাজত্ব ছিল।

উচাটন (উচ্চাটন শব্দের অপভ্রংশ)। দুঃখ, সন্তাপ।

উচিত (ত্রি) ১ যোগ্য, কর্তব্য। ২ পরিচিত, অভ্যস্ত।

উচুঙ্গা (গ্রাম্য) উইচিংড়ী, উচ্চিন্দ্ৰা।

উচোট (গ্রাম্য) হোঁচট। যাইতে যাইতে হঠাৎ কিছু
লাগিয়া পড়া।

উচ্চ (ত্রি.) উচ্চিনোত্তীতি উৎ-চি-ড (অথবা অর্ণাদি-
ভ্যোহচ্) ইতি টিলোপঃ। ১ উপরি, উন্নত, উঁচু। (পুং)
২ রাশিভেদ।

“মেঘো বৃষো যুগঃ কক্ষা কর্কমীনতুলাধরাঃ।

ভাস্করাদেবভবত্বাচ্চা রাশয়ঃ ক্রমশঃস্বমে ॥” জ্যোতিষতত্ত্ব।

৩ অংশ, ভাগ। যথা—

“স্বোচ্চাচ্চ সপ্তমং নীচং প্রাথম্যাদিবিবিন্দিশেৎ।

উচ্চাষ্টঃ সূচসংজ্ঞঃ স্ত্রীং নীচাস্তে তু সুনীচকঃ ॥”

উচ্চকৈঃ [স্] (অব্য) উচ্চৈস্-অকচ্। অতিশয় উচ্চ,
উন্নত (মাঘ ১।১২)।

উচ্চক্ষুঃ [স্] (ত্রি) উৎক্ষিপ্তমুংপাটিতং বা চক্ষুর্গত প্রাদি
বহৎ। ১ যে চক্ষু উপর দিক্ দেখিতেছে। ২ যে চক্ষু উৎ-
পাটন করা হইয়াছে।

উচ্চঙ্গম (পুং) উচ্চগামী পক্ষী, বিহঙ্গম। (দ্রব্যাবদান ৪৭৬।১০)

উচ্চটা (স্ত্রী) উৎ-চট-অচ্-টাপ্। ১ গুচ্ছা, কঁচ। ২ ভূই
আমলা। ৩ একপ্রকার লগুন। নাগরমুখা। ৫ দন্ত।
৬ চর্চা। (উচ্চটা দন্তে চর্চায়াং প্রভেদে লগুনস্ত চ। হেম
অনে ৩। ১৫৪।) ৭ স্বভাব। ৮ একপ্রকার তৃণ, এ দেশে
চোচ্ বা চেচুয়া বলে। (Cyperus compressus) ইহার এই
কএকটা পর্যায়—নিম্বিধী, চুড়ালী, চক্রলা, অম্পত্ৰা, জটীলা,
শুক্লা, উত্তানক। বৈজ্ঞানিকমতে ইহার গুণ—মিষ্ট, শীতল,
কষায় ও অম্ল। ইহাতে পিত্ত, প্রমেহ, দাহ, তৃষ্ণা, মূত্রক্লেদ,
মূত্রাঘাত, উন্মাদ, অপস্মার, রক্তপিত্ত ও বাতরক্ত নষ্ট হয়।

এই গাছ ছোটনাগপুর, আসাম, লক্ষৌ এবং সিংহলের
গ্রীষ্মপ্রধান স্থানে জন্মে।

উচ্চপ্ত (ত্রি) উৎ-চড-অচ্। ত্বরান্বিত, তাড়াতাড়ি। (উচ্চপ্ত
অবিলম্বিতম্। হেম ৫। ১১৪)

উচ্চতরু (পুং) উচ্চ উন্নততরুঃ। ১ বড়গাছ। ২ নারি-
কেল গাছ।

উচ্চতাল (স্ত্রী) গানাদিতে নৃত্য।

(মণ্ডলেন তু যমুত্যাং স্ত্রীণাং হল্লীসকং হি তৎ।

পানগোষ্ঠ্যানুচ্চতালং রণে বীরজয়শ্রুতক। ॥ হেম ২। ১২৫।)

উচ্চদেব (পুং) উচ্চঃ প্রদানো দেবঃ। বিষ্ণু।

উচ্চধ্বজ (স্ত্রী) তুষিত নামক স্বর্গস্থ বৃক্ষের নাম।

উচ্চনীচ (ত্রি) উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট, ভালমন্দ, উন্নত অবনত।
“দ্রষ্টারমূকনীচানাম্ কণ্ঠভির্দেহিনাং গতিম্॥” (ভারত অশ্বমেধ)

উচ্চন্দ্র (পুং) উৎ স্বরং অবশিষ্টশব্দে। যত্র প্রাদি বহু।
শেষরারি, রাত্রিশেষ। (উচ্চন্দ্রপররারি। হেম ২। ৫২।)

উচ্চপদ (ক্লী) সম্মানের পদ। উন্নতাবস্থা।

উচ্চভাষী [ন] (ত্রি) যে কড়া কথা বলে, মন্দবক্তা।

উচ্চন্ত (হিন্দী) উপহাসজনক। বিজ্ঞপকর।

উচ্চয় (পুং) উৎ-চি-অচ্। ১ চরন। ২ পরিধান বস্ত্রগ্রহি।
(উচ্চয়ো নৌবা বরদ্র্যাক্ষক্যং শুকম্। হেম ৩। ৩৩৭) ৩
রচনা। যেমন, কেশোচ্চয়—কেশাদির রচনা। (পাশো
রচনা ভার উচ্চয়ঃ। হেম ৩। ২৩২।) ৪ রাশি, পুঞ্জ।

“বাক্যং শ্রাদ্ধযোগ্যতাকাক্ষাসত্তিযুক্তঃ পদোচ্চয়ঃ।”

সাহিত্যদর্পণ।

উচ্চরিত (ত্রি) উৎ-চর-কর্মণি ক্ত। কীর্ষিত, কথিত। শমিত।

উচ্চল, (ক্লী) উৎ চল-অচ্। মন (ছক্ষেতো হৃদয়ং চিত্তং
স্বাশ্বং গুঢ়পথোচ্চলে। হেম ৬। ৫।)

উচ্চাটন (ক্লী) উৎ-চট্-ণিচ্-ল্যাট্। ১ উৎপাটন। ২ উচা-
টন, চঞ্চলকরণ। ৩ ঘটকস্বাস্তগত অভিচার বিশেষ। এই
কাধোর দেবতা দুর্গা, তিথি কৃষ্ণা অষ্টমী অথবা চতুর্দশী,
বার শনি, জপমালা সাধুর চুলে গাঁথা ঘোড়ার দাঁত।
(শারদাতিলক) ৪ উৎকণ্ঠা। ৫ বিবাদ।

উচ্চার (পুং) ১ মল, বিষ্ঠা, হাগা।

“উচ্চারে মৈথুনে চৈব প্রস্রাবে দম্ভধাবনে।

স্নানে ভোজনকালে চ ষট্‌স্ব মৌনং সমাচরেৎ॥” স্মৃতি।

উচ্চারক (ত্রি) উচ্চার বার্থে কন্। উচ্চারণকারী।

উচ্চারণ (ক্লী) উৎ চর-ণিচ্-ল্যাট্। কথন, শব্দপ্রয়োগ।

উচ্চারিত (ত্রি) উচ্চার (উদস্ত সংজাতঃ তারকাদিত্য-
ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬।) ইতি ইতচ্। কথিত, শব্দায়িত।

উচ্চার্য্য (ত্রি) উৎ-চর-ণিচ্-ল্যাপ্। ১ উচ্চারণযোগ্য, কথনীয়।

উচ্চাবচ (ত্রি) উদক্ উৎকৃষ্টক্ অবাক্ নিকৃষ্টক্ (ময়ুরবাংস-
কাদয়শ্চ। পা ২। ১। ৭২) ইতি নিপাং সাধু। ১ বিবিধ,
নানাপ্রকার। ২ অসমান, উচ্চনীচ। ৩ ভালমন্দ। (উচ্চাবচং
নৈকভেদে। হেম ৬। ৮৫) “উচ্চাবচৈরভিপ্রায়ে ঋষীণাং
মম্বদৃষ্টয়োঃ।” নিকৃষ্ট ৭। ৩।

উচ্চিস্ট (পুং) ১ তৃণগড়মৎ। চিংড়ীমাছ। ২ কোপন-
সভাব। (উচ্চিস্ট কোপনে মীনভিভূগি। হেম।
অনে ৪। ৫৭।)

উচ্চিঙ্গ্‌ড়া (উচ্চিটিঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ) উইচিংড়ী, এক
প্রকার পোকা। এই পোকা তিন চারি জাতীয় দেখিতে

পাওয়া যায়। এক জাতীয় (Acheta domestica) সহরে
বিশেষতঃ পল্লিগ্রামেই অধিক থাকে। ইহাদিগকে দেখিতে
কটা। ইহার উচ্চহানে থাকিতে ভালবাসে। গ্রীষ্মকালে
বাহির হয়। ঠাণ্ডা লাগিলেই নিজ আবাসে আশ্রয় লয়।
গরম না পাইলে ঠাণ্ডার সূতবৎ পড়িয়া থাকে। ইহার
নিশাচর, লক্ষ্যার পর আহার অব্যবহে বহির্গত হয়। এই
গ্রাম্য উচ্চিঙ্গ্‌ড়া অপেক্ষা বড় অথবা ক্ষেতের উচ্চিঙ্গ্‌ড়া
(Acheta campestris) অনেক বড় ও দেখিতে মিস্ কাল।
ইহার ৭।৮ হাত মাটির নীচে গর্ত করে। রাত্রিকালে
গর্তের মুখে বসিয়া প্রথমে অন্ন অন্ন ডাকে, তৎপরে ঐশ-
য়িনী আসিয়া যোগ দান করিলে উভয়ে উল্লাসে ঐশ-
ভরিতা ডাকিতে থাকে। ইহাদের স্বর দূর হইতে মনো-
যোগপূর্বক শুনিলে অতি মিষ্ট লাগে, তাহাতে সঙ্গীতের
নানা প্রকার ধ্বনি শুনা যায়। এক একটা উচ্চিঙ্গ্‌ড়ার ক্রী
প্রায় দুইশত ডিম পাড়ে। ডিম ফুটিলে, ছানার আকার প্রায়
বড় খেড়ে উচ্চিঙ্গ্‌ড়ার মত, কেবল তাহাতে ডানা উঠে না।

আর এক জাতীয় উচ্চিঙ্গ্‌ড়া আছে, ইহার উচ্চ উভয়
জাতি অপেক্ষা বড় হয়। ইহাদিগকে এদেশে ঘুঘুর বা
ঘুঘুরা পোকা বলে। [ঘুঘুর দেখ।]

মহাবিশ্বকর্ষভের মতে উচ্চিঙ্গ্‌ড়া (উচ্চিটিঙ্গ) বিষাক্ত কাট,
ইহার দংশনে বায়ুজ্বর রোগ জন্মে। (জ্বরত কল্পহান
৩য় ও ৮ম অধ্যায়।)

উচ্চিটিঙ্গ (পুং) পতঙ্গ বিশেষ। [উচ্চিঙ্গ্‌ড়া দেখ।]

উচ্চঙ্গ (দেশজ) উইচিংড়ী [উচ্চিঙ্গ্‌ড়া দেখ।]

উচ্চড় [ল] (পুং) উন্নতা চূড়া যত্র ডস্ত লভম্। ধ্বজের
উপরভাগের বস্ত্র খণ্ড, নিশানের পাগ।

উচ্চৈঃ [স্] (অব্য) ১ উচ্চ, উন্নত। ২ যথেষ্ট, অধিক।

উচ্চৈর্ঘোষ (ত্রি) উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণাবিশিষ্ট। উচ্চশব্দ।
(যদুচ্চৈর্ঘোষন্তনয়স্ববাকুর্বাগ্নিব দহতি। ঐতরেয় ব্রা ৩। ৪)

উচ্চৈশিরঃ [স্] (ত্রি) উচ্চৈঃস্বরতঃ শিরোহস্ত। উচ্চমস্তক,
মহত্তর।

উচ্চৈঃশ্রবাঃ [স্] (পুং) ইন্দ্রের ঘোটক, লম্বুদেহমুহনে ইহার
উৎপত্তি।

উচ্চৈর্ঘৃক্ট (ক্লী) উচ্চৈস্ ঘৃষ ভাবে ক্ত। লক্ষ্যকে জানাই-
বার জন্য ঘোষণা। টেটরা।

উচ্ছ (তুদা° ইদিৎ পর° স্ক° সেট্) উছ।

উচ্ছ্ (তুদা° পর° স্ক° সেট্) ১ বন্ধ। ২ সমাপ্তম।
আতক্রম। ৪ ত্যাগ।

উচ্ছন্ন (ত্রি) উৎ-ছ-ক্ত। নষ্ট।

উচ্ছন্নসন্ধি (ত্রী) সন্ধিবিশেষ। কোন রাজার উত্তম রাজ্য কাড়িয়া লইয়া পরে তাঁহার সহিত যে সন্ধি হয়।

উচ্ছন্ন (ক্লী) ত্রিকোণের পশ্চাৎ পদ।

উচ্ছন্নখি, বলদেশস্থ বারেন্দ্র ব্রাহ্মণবিশেষের মধ্যে তরবার-গোত্রের একটি গাঁই।

উচ্ছল (ত্রি) উৎ-শল-অচ্। আধার অতিক্রম করিয়া উর্ধ্বে প্রাবিত হওয়া। উথলে উঠা।

উচ্ছলিত (ত্রি) উৎ-শল-ক্ত। উৎকিণ্ড। উথিত। উর্ধ্বে উঠা।

উচ্ছা (দেশজ) ফল বিশেষ। এদেশে উচ্ছে করলা এরূপও বলিয়া থাকে। (Momordica charantia)। ইহা দুই প্রকার, এক প্রকার বড়, অপর প্রকার ছোট। কিন্তু উভয়েই এক জাতীয়। এদেশে ছোটকে উচ্ছা ও বড়কে করলা বলে। করলা হিন্দী শব্দ, হিন্দুস্থানীরা এই শব্দে উভয় প্রকারকেই বুঝিয়া থাকে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কঠিলক, সূষবী, শুষবী, সূশবী, সূক্ষাণ্ড, উগ্রকাত, কঠিল, কারবেল, নাসা-সম্বদন, পটু। কোন কোন কবিরাজ বলেন, সংস্কৃত কারবলী শব্দে কেবল উচ্ছাকে বুঝাইয়া থাকে।

বৈজ্ঞানিকমতে ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, কষায় ও গরম, কফ, পিত্ত, জ্বর, খাস, কাস, ক্রিমি, ক্ষত, রক্তদোষ, বাত ইত্যাদি রোগনাশক। বিশেষতঃ উচ্ছের দৌপক ও লঘু গুণ আছে, করলার তাহা নাই। (ভাবপ্রকাশ)

হাকিমীমতে, ইহার গুণ বলকর, পাকস্থলীর হিতকর। ইহা গ্রন্থিবাৎ, প্রাণ ও যকৃৎরোগে ব্যবহার করা যায়। কুষ্ঠরোগে উচ্ছে ও উচ্ছের পাতা বাটিয়া লেপন করিলে উপকার হয়।

এই লতা বর্ষাকালে জন্মে। এদেশের সকলেই প্রায় উচ্ছ খায়। ইহা খাহতে কিছু তিক্ত বটে, কিন্তু বড় স্বাস্থ্য-কর। এদেশে ও পশ্চিমাঞ্চলে উচ্ছে করলার নানা প্রকার আচার প্রস্তুত হয়।

উচ্ছাদন (ক্লী) উচ্ছান্তে মলোহনেন ইতি উৎ-ছদ-ণিচ-লুট। ১ গাত্রমার্জন, শরীরের মলোতোলা। ২ আচ্ছাদন।

উচ্ছান্ত (ত্রি) উৎ উৎক্রান্ত শাস্ত্রং। শাস্ত্রবিরুদ্ধ।

উচ্ছান্তবর্তী [ন] (ত্রি) শাস্ত্রোপলক্ষনকারী।

“নাচক্ষীত ধর্মস্তীং গাং নান্বারেন বিশেষং কচিৎ।

ন রাজঃ প্রতিগৃহীয়াৎ কুতোচ্ছান্তবর্তিনঃ ॥”

যাজ্ঞবল্ক্য ১। ১৪০।

(উচ্ছান্তবর্তী শাস্ত্রমতিক্রম্য ব্যবহরতি। মনুভাষ্যে মেধা-
তিথি ৪। ৮৭।)

উচ্ছিত (ত্রি) উন্নত শিখা বত। প্রাচীর বহতী। ১ উন্নত শিখা। ২ প্রজ্জ্বলিত আগুন।

“মান্বল্যোর্বাবলয়িনি পুরঃ পাবকতোচ্ছিতত্” রঘু। ১৬। ১৭।

(পুং) নাগবিশেষ। (তারক আদি)

উচ্ছিজন (ক্লী) নক্তের ভাষ্য নাসিকার টানিয়া লগন।

“বিখ্যাতো বোহস্তপার্শ্বেক্তত্ত্বং রুদ্ধা নাসিকাপুটং।

উচ্ছিজনেন হর্ষবো দৃষ্টিমণ্ডলজঃ কফঃ ॥”

হৃৎশ্লোকে উত্তর ১৭ অঃ।

উচ্ছিত (ত্রি) উৎ-শি-ক্ত। রুদ্ধ।

উচ্ছিত্তি (ক্লী) উৎ-ছিদ ভাবে ক্রি। উচ্ছেদ, বিনাশ।

উচ্ছিন্ন (ত্রি) উৎ-ছিদ-ক্ত। সমূলে উৎপাটিত, বিনাশিত, উন্মূলিত।

উচ্ছিরস্ (ত্রি) উন্নতং শিরোহস্ত। ১ উন্নত, মহিমাযিত।

(পুং) ২ বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত উৎসৃষ্টের একটা পর্বত।

উচ্ছিলীক্স (ক্লী) উন্মূল্যং শিলাক্লম্। কৌড়ক, ছাতা।

(ত্রি) প্রকৃটিত, শিলাক্লম্।

উচ্ছিষ্ট (ত্রি) উৎ শিষ্টতে যৎ উৎ-শিষ-ক্ত। ১ ভূতাব-
শিষ্ট, এঁটো। (পাশ্চাত্যমদ্রনাশ্পর্শদৃষিতমুচ্ছিষ্টমুচ্যতে।

মেধাতিথি।) শাস্ত্রে এঁটো খাওয়া নিষিদ্ধ হইয়াছে।

মন্তু বলেন—

“নোচ্ছিষ্টং কথ্যচিদ্রান্নাশ্রাট্ঠব তপাস্তরা।

ন চৈবাত্যশনং কুণ্ডারোচ্ছিষ্টঃ কচিবুজেন ॥” ২। ৫৬।

কাহাকেও উচ্ছিষ্ট দিবে না, সাময়্য প্রাতর্ভোজন কালের মধ্যে আর ভোজন করিবে না। অতিশয় আহার করিবে না। উচ্ছিষ্টমুখে কোথাও যাইবে না।

ভিন্ন ভিন্ন জাতির উচ্ছিষ্ট স্পর্শ অথবা ভোজন করিলে প্রারম্ভিত করিতে হয়। যথা—

“অজ্ঞানাদ্ধ্বস্ত ভূজীত শূদ্রোচ্ছিষ্টং বিজ্ঞাতমঃ।

ত্রিরাত্রোপাযিতো ভূত পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥” আপস্তম্ব।

যে ব্রাহ্মণ অজ্ঞানে শূদ্রের উচ্ছিষ্ট ভোজন করেন, তিনি তিন রাত্রি উপবাস করিয়া পঞ্চগব্যের দ্বারা শুদ্ধ হইবেন।

“অন্নান্য ভূতশেষস্ত ভক্ষিতো বৈদ্বিজাতিভিঃ।

চান্দ্রং কৃচ্ছ্রং তদর্জক ক্রমাতেষাং বিশোধনম্ ॥”

বিজাতি অনেকের উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিলে ক্রমাগত চান্দ্রাঘণ, তপ্তকৃচ্ছ্র বা তাহার অর্দ্ধ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা শুদ্ধ হইবেন।

“চাণ্ডালপতিতাদীনামুচ্ছিষ্টামস্ত ভক্ষণে।

বিজঃ শুধ্যৎ পরাক্ষেণ শূদ্রঃ কৃচ্ছ্রং শুধ্যতি ॥”

চাণ্ডাল, পতিত প্রভৃতির উচ্ছিষ্ট অন্ন ভোজন করিলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ইহঁদের পরাক্ষ এবং শূদ্র কৃচ্ছ্র দ্বারা

শুক হইবে। (জ্ঞানতঃ উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলে বিপ্লব প্রায়শ্চিত্ত বিধি।)

“শূদ্রোচ্ছিষ্টাশনে মাসঃ পক্ষমেকং তথা বিশঃ।

ক্ষত্রিয়স্ত তু সপ্তাহং ব্রাহ্মণস্ত তথা দিনম্॥” শব্দ ১৭।৪২।

শূদ্রের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলে এক মাস, বৈশ্যের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলে এক পক্ষ, ক্ষত্রিয়ের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলে সপ্তাহ এবং ব্রাহ্মণের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলে একদিন ব্রত করিবে।

“শুকরাশ্ম্যচাণ্ডালমস্তভাওরজশ্বলা।

বহ্যচ্ছিষ্টঃ স্পৃশেত্তত্র কৃচ্ছ্রং সাস্তপনং চরেৎ॥” কাশ্যপ।

কুক্কর, শূকর, শূদ্র, চণ্ডাল, মস্তভাও ও রজশ্বলার উচ্ছিষ্ট স্পর্শ করিলে কৃচ্ছ্র ও সাস্তপন দ্বারা শুদ্ধ হইবে।

চিকিৎসা শাস্ত্রে ও উচ্ছিষ্ট ভোজন নিষিদ্ধ হইয়াছে। কারণ, যে ব্যক্তি প্রথমে ভোজন করিয়া উচ্ছিষ্ট করিয়াছে, তাহার যদি কোন সংক্রামক রোগ থাকে, যে ব্যক্তি পরে সেই উচ্ছিষ্ট ভোজন করে, তাহাকেও সহজেই পূৰ্ব্ব ব্যক্তির রোগ আক্রমণ করিতে পারে। অতএব উচ্ছিষ্ট ভোজন না করাই ভাল।

২ তালু। ৩ দস্তাবশিষ্ট।

“অসংস্কৃতপ্রমীতানাং যোগিনাং কুলযোষিতাম্।

উচ্ছিষ্টং ভাগধেয়ং স্তাৎ দর্ভেষু বিকিরশ্চ যঃ॥”

শ্রাদ্ধতত্ত্বে ব্রহ্মপুরাণ।

৪ মধু। (“উচ্ছিষ্টং শিবনির্মাল্যং...শ্রাদ্ধে প্রশস্ততে।” উচ্ছিষ্টগণপতি, কাঞ্চলিয়া বা হেরম্ব সম্প্রদায়। ইহাদের মতে স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ে এক, তাহাদের সংযোগবিশেষে পাপ নাই।

উচ্ছিষ্টগণেশ (পুং) তদ্ব্যক্ত গণেশমূর্ত্তিভেদ। [গণেশ দেখ।]
উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনী (স্ত্রী) তদ্ব্যক্ত মাতঙ্গীদেবীর মূর্ত্তি বিশেষ। [মাতঙ্গী দেখ।]

উচ্ছিষ্টভোজন (পুং) দেব-নৈবেদ্য-বলিভোজন-কর্ত্তা। (হেম ৩।৫২১)। (স্ত্রী) ২ অপরের উচ্ছিষ্ট খাওয়া।

উচ্ছিষ্টভোজী [ন] (ত্রি) যে নীচলোকের ভৃত্যবশিষ্ট খায়।

উচ্ছিষ্টমোদন (স্ত্রী) উচ্ছিষ্টং মধু তেন মোদতে। সিক্ত। মোম। [মোম দেখ।]

উচ্ছীৰ্ষক (স্ত্রী) উৎ উৰ্দ্ধং শীৰ্ষং যেন ইতি কন্ বহতী। ১ মাথার বালিশ, উপাধান। (উচ্ছীৰ্ষকমুপাধান-বহোঁ। হেম ৩।৩৪৭।)

২ মস্তক, শিরস্থান। (উচ্ছীৰ্ষকং প্রসিদ্ধদেবতাপ্রশরণং শীৰ্ষস্থানং। মেধাতিথি।)

“উচ্ছীৰ্ষকে শ্রিয়ৈ কুর্য্যাৎ তদ্রূপাণ্যৈ চ পাদতঃ।

ব্রহ্মবাত্তোঃ পতিভ্যাক্ত বাস্তবমধ্যে বলিং হরেৎ॥” মধু ৩।৮৯।

৩ উন্নত মস্তক, মাথা উঁচু।

“উচ্ছীৰ্ষকে সমুদ্রাহং বন্তিঃ কুর্য্যাচ্চ মেহনম্।”

সুশ্রুতে চিকিৎসা ৩৬ অঃ।

উচ্ছুক (ত্রি) ১ উপরিভাগে শুক। উচ্ছুক। (“উচ্ছুক মাংস-কধিরত্বচ স্বায়নকঃ।” ললিতবিস্তর।) ২ সন্তপ্ত।

উচ্চুন (ত্রি) উৎ-শি-ক্ত। ১ ক্ষীত, ফুলা। ২ উন্নত। ৩ উচ্ছৃমিত।

উচ্ছ্রাল (ত্রি) উদগতং শৃঙ্খলং যন্ত। বিশৃঙ্খল, নিয়ম-রহিত, অবাধ। (অবাধোচ্ছ্রালোদ্ধামাত্তবস্ত্রিতমনর্গলং। হেম ৬।১০২)

উচ্ছেতা [ত্] (ত্রি) উৎ-ছিদ্-তৃচ্। উচ্ছেদকারক, নাশক।

উচ্ছেদ (পুং) উৎ-ছিদ্-ভাবে ঘঞ্। ১ উৎপাটন, উন্মূলন। ২ বিনাশ, ধ্বংস। (“সত্যং ভবোচ্ছেদকরঃ পিতা তে।” রঘু।)

উচ্ছেষ (পুং) উৎ-শিষ্-ঘঞ্। অবশেষ।

উচ্ছেষণ (স্ত্রী) উৎ-শিষ্-কন্মণি ল্যুট্। উচ্ছিষ্ট।

“উচ্ছেষণং ভূমিগতমজ্জিক্সাশঠস্য চ।

দাসবর্গস্য তৎ পিত্র্যে ভাগধেয়ং প্রচক্ষতে॥”

মধু ৩।২৪৬।

শ্রাদ্ধকার্যে যে উচ্ছিষ্ট অন্ন ভূমিতে পড়িয়া যায়, তাহা সরল, আলস্যশূন্য অকুটিলহৃদয় দাসবর্গের প্রাপ্য ভাগ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

উচ্ছেষ্য (ত্রি) উৎশিষ্- (ছন্দসিনিষ্টক্য...পৃড়ানি। পা ৩।১। ১২৩) ইতি নিপাৎ কাপ্। অবশেষণীয়।

উচ্ছেচন (ত্রি) উৎ-শ্চ-ল্যুট্। শোকোদগম।

উচ্ছেষণ (ত্রি) উ-শ্চ-গিচ্-ল্যুট্। ১ সস্তাপক।

উৰ্দ্ধশোধক। যথা—

“ন হি প্রপশ্যামি মমাপমুদাদ্—

যচ্ছোকমুচ্ছেষণমিস্ত্রিয়ানাম্।” গীতা ২।৮।

(স্ত্রী) ভাবে ল্যুট্। সম্যকশোধণ। (“উচ্ছেষণং সমুদ্রস্য পতনং চক্ৰস্বর্যায়োঃ।” রামায়ণ ৩।৩৬।২১।)

উচ্ছেযুক (ত্রি) উৎ-শ্চ-বাহুলকাৎ উকঞ্। ‘উৰ্দ্ধ’ শোধযুক্ত।

উচ্ছ্রয় (পুং) উৎ-শ্রি-অচ্। ১ উচ্ছ্রতা। ২ উন্নতি। ৩ উচ্ছ্র সংখ্যা। (উচ্ছ্রয়েণ গুণিতং চিত্তেঃ কলম্।” লীলাবতী।

উচ্ছ্রয়ণ (স্ত্রী) উৎ-শ্রি-করণে ল্যুট্। ১ উন্নতি। উৎ-শ্রি-

কঠরি লু। (ত্রি) উৎকৃষ্ট। (উচ্চুগণানি উৎকৃষ্টানি।
নারায়ণকৃত আশ্বায়নগৃহ্যসূত্রি ৪।২।)

উচ্ছায় (পুং) উৎ-শ্রি-উদি প্ররতিযৌতিপুঙ্গবঃ। পা ৩।
৩।৪২।) ইতি বঞ্। উচ্ছয়, উচ্ছতা। আরোহ, সমুচ্ছয়,
উৎসেধ, উদয়। (উৎসেধ উদয়োচ্ছায়ৌ। হেম ৬।৬৭)

উচ্ছিত (ত্রি) উৎ-শ্রি-ক্ত। ১ উন্নত, উন্নমিত, সমুন্নত,
উর্দিত। ২ সঞ্জাত, উৎপন্ন। ৩ প্রবৃদ্ধ। (উচ্ছিতং ত্রিষু
সঞ্জাত সমুন্নতপ্রবৃদ্ধয়ো। মেদিনী।) ৪ ত্যক্ত।

উচ্ছ্রিত (ত্রি) উৎ-শ্রি-বাহু করণে ক্রিন্। ১ উচ্ছ্রায়।
২ উৎকর্ষ। (“বজ্রার্থং নিধনং প্রাপ্তা প্রাপ্তবস্ত্যচ্ছ্রিতীঃ
পুনঃ।” মমু ৫।৪০) ৩ উচ্ছ্রংখ্যা। (লীলাবতী।)

উচ্ছ্রুত (ত্রি) উৎ-শ্রু-ক্ত। ১ বিকসিত, প্রক্ষুণ্ণিত।
২ ক্ষীণ। ৩ ক্ষীণিত। ৪ উচ্ছ্রাসযুক্ত। ৫ কম্পিত। ৬
আশ্বাসযুক্ত। (ক্লী) ১ উচ্ছ্রাস। ২ কম্পন। ৩ ক্ষুরণ।

উচ্ছ্রাস (পুং) উৎ-শ্রু-বঞ্। ১ অন্তর্মুখ শ্বাস। (সোহ-
ন্তর্মুখ উচ্ছ্রাস আহরঃ, আনঃ। হেম ৬।৪১) ২ আশ্বাস।
৩ বিশেষ্য। ৪ বিকাশ। ৫ ক্ষীতি। ৬ আকাজ্জ। ৭ ফাঁক।
৮ প্রাণন। ৯ অধ্যায়, পরিচ্ছেদ।

(উচ্ছ্রাসঃ প্রাণনে শ্বাসে গতপত্নাস্তরেহপি চ। হেম-
অনেন ৩।৭৪৬।)

উচ্ছ্রাসী [ন] (ত্রি) উৎ-শ্রু-গিনি। ১ উচ্ছ্রাসযুক্ত।
২ উল্লগত। (“উচ্ছ্রাসিকালাজ্ঞনরাগমক্ষৌ।” কুমার।)

উচ্ছ (তুদাং ইদিং পরং স্কৎ সেট্) উচ্ছ। উচ্ছতি ওচ্ছীৎ।
(তুদাং পরং স্কৎ সেট্) ১ বদ্ধ। ২ সমাপন। ৩ বিরাম।
উচ্ছতি, ওচ্ছীৎ ইত্যাদি।

উচ্ছনিয়া (দেশজ, উচ্ছন্ন শব্দের অপভ্রংশ) ১ নষ্ট। ২ যে
সমস্ত বৃথা অপব্যয় বা নষ্ট করে, উড়নচণ্ডী।

উচ্ছি (গ্রাম্য) উচ্ছা, উচ্ছে। [উচ্ছা দেখ।]

উচ্ছ (উজ্জ শব্দের অপভ্রংশ) সমান, সরল।

উচ্ছই (গ্রাম্য) নদী প্রভৃতিতে ভাসিয়া বেড়ান, সাঁতার।

উচ্ছড় (দেশজ, উজ্জট শব্দের অপভ্রংশ) নির্মূল।

উচ্ছড়ন (দেশজ) ১ খালি। ২ নির্মূল। ৩ বমন।

উচ্ছড়িয়া (দেশজ) অপব্যয়কারী, খরচিয়া।

উচ্ছন্ন (দেশজ) ১ বিপরীত, উল্টা। ২ স্রোতের
বৈপরীত্য।

উচ্ছনোয় (দেশজ) বর্ষাকালে মাছের ভাসান দেওয়া;
ভাসিয়া উঠা।

উচ্ছর (আরব্য) ওজর। আশ্বসমর্থন।

উচ্ছল (দেশজ) ১ কোন দ্রব্য নড়ান বা কাঁপান। ২ স্রোত

ভাসিয়া বাওয়া। ৩ (উচ্ছল শব্দের অপভ্রংশ, ত্রজবুলিতে
প্রয়োগ দেখা যায়।)

উজলন (দেশজ) চলন। কম্পন।

উজলপাজল (দেশজ) গোলমাল। এলোমেলো।

উজলা, বঙ্গদেশের মধ্যমতী ব্রাহ্মণদিগের একটি গাঁও।

উজলান (দেশজ) কাঁপান। নড়ান।

উজা (উজ্জ শব্দের অপভ্রংশ) সোজা। সরল।

উজাইন, বেহারনিবাসী সূর্য্যবংশীয় রাজপুত্রদিগের শ্রেণীভেদ।

উজাউজি (দেশজ) সোজামুজি।

উজার (দেশজ, উজ্জট শব্দের অপভ্রংশ) উজড়, নির্মূল।

উজান (দেশজ) ১ স্রোতের বৈপরীত্য। ২ উচ্ছন্নপদ,
পাহাড়িয়া দেশ।

উজি (গ্রাম্য) কাণাকানি, সাধারণে জানা।

উজীর (আরব্য) রাজ্যের মন্ত্রী।

উজীরী, মন্ত্রী পদ।

উজুটী (দেশজ) গুল্মবিশেষ। (Bileria ciliata) এদেশে
পল্লিগ্রামে এই গাছ দেখিতে পাওয়া যায়।

উজুমিয়া (গ্রাম্য) একস্থান হইতে অল্প স্থানে উঠা।

বেমন, বর্ষাকালে কইমাছ উজুমিয়া থাকে।

উজুট (উজ্জট শব্দের অপভ্রংশ) নষ্ট, নির্মূল, খালি।

উজ্জড়ীয় [উজড়ীয় দেখ।]

উজ্জুন (ক্লী) স্থল বা বলিষ্ঠ হওন।

উজ্জয়(য়)িনী (ক্লী) মালবরাজ্যের রাজধানী। শিপ্রা-
নদীর দক্ষিণকূলে ২৩°১১'১০" উত্তর অক্ষা, ও ৭৫°৫১'৪৫"
পূর্ব দৈর্ঘ্যের মধ্যে অবস্থিত। দেশের লোকে “উজ্জৈন”
বলিয়া থাকে। এক্ষণে উজ্জয়িনী গোয়ালিয়ার রাজ্যের অন্ত-
র্গত। এখান হইতে আকিম রণ্থানি হইয়া থাকে।
(১৮৮১ সালের) লোকসংখ্যা ৩২,৯৩২।

উজ্জয়িনী একটি অতিপ্রাচীন নগরী, অবস্থি রাজ্যের
রাজধানী। মহাভারতের সময়ে এই নগরটি ‘অবন্তী’ নামে
বিখ্যাত ছিল। (ভারত ভৌম)। পৌরাণিক সময় হইতে উজ্জ-
য়িনী নামে প্রসিদ্ধ হইয়া আসিতেছে।

উজ্জয়িনীর এই কএকটি পর্য্যায়—বিশালা, অবন্তী,
পুষ্পকরগুণী। [অবন্তি দেখ।]

পাশ্চাত্য প্রাচীন ঐতিহাসিক টলেমি ও পেরিপ্লাস
এই নগর ওজিনি (Ozone) নামে উল্লেখ করিয়াছেন।
টলেমি লিখিয়াছেন—ওজিনি তিস্তনুর রাজধানী।
[Ptolem. Geog. Bk. VII. c. I, 53] তিস্তনুর ‘চট্টান’
শব্দের অপভ্রংশ, পূর্বে চট্টান নামে একজন রাজা মালব ও

ধারার নিকটস্থ প্রদেশে রাজত্ব করিতেন, প্রাচীন মুদ্রা ও শিলালিপির দ্বারা জানা গিয়াছে। পেরিপ্লাস লিখিয়াছেন—বারিগাজের (বর্তমান বরোচ) পূর্বে ওজিনি, এইখানে রাজা বাস করিতেন। এই স্থান হইতে সাধারণের ব্যবহারের জন্য বারিগাজনগরে অকীক পাথর, বাসন, উৎকৃষ্ট মলমল, কঙ্করবর্ণের কাপাস বস্ত্র এবং নানাপ্রকার উপাদেয় দ্রব্যের আমদানী হইত।

প্রাচীন কালে অনেক রাজচক্রবর্তী এই উজ্জয়িনীতে বসিয়া রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় তাহাদের প্রাচীন ইতিহাস অতি অল্পই পাওয়া যায়। সিংহলীদিগের মহাবংশ নামক বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র অশোক পিতার রাজপ্রতিনিধি হইয়া কিছুকাল উজ্জয়িনীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন; তৎকালে অশোকের পিতা পাটলিপুত্রে রাজত্ব করিতেন। (২৬৩ খৃঃ পূঃ অব্দ।) তৎপরে প্রায় শতাব্দী গত হইলে (১৫৭ খৃঃ পূঃ), একজন বৌদ্ধ যতি প্রায় ৪০০০০ শিষ্য সমভিযাহারে উজ্জয়িনীর দক্ষিণগিরি-মঠ হইতে সিংহলদ্বীপে গমন করেন।

তৎপরে আমরা রাজা বিক্রমাদিত্যের নাম প্রাপ্ত হই। এই সময় কালিদাস প্রভৃতি নবরত্ন উজ্জয়িনী উজ্জল করিয়াছিলেন। পূর্বকালে ইন্দ্র প্রস্থ, হস্তিনাপুর প্রভৃতি যেমন ভারতের সমৃদ্ধিশালী প্রধান রাজধানী ছিল, বিক্রমাদিত্যের সময়ে উজ্জয়িনীরও তদ্রূপ সমৃদ্ধি বাড়িয়াছিল। খৃষ্টের সপ্তম শতাব্দীতে চীন-পরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ঙ্গ উজ্জয়িনী (উ-যে-যেন-ন) দর্শন করিতে আসেন। তখনও উজ্জয়িনী বহুলোকের বাসভূমি এবং রত্নশালিনী ছিল। তখনও এখানে হীনযান ও মহাযান উভয় সম্প্রদায়ের বৌদ্ধগণ বাস করিতেন এবং হিন্দুরাজা রাজত্ব করিতেন। হিউএন্-সিয়ঙ্গ নগরের নিকটেই অশোক-রাজনির্মিত একটা স্তূপ দেখিয়া যান।

কিন্তু এখন আর সে সমৃদ্ধি কোথায়? কালে লোপ হইয়াছে। সেই প্রাচীন উজ্জয়িনী পর্য্যন্ত এখন ভূগর্ভে প্রোথিত। রত্নগর্ভা আপনার সমস্ত রত্ন হারাইয়া দুঃখে লজ্জায় আর মুখ দেখাইতে পারিলেন না, তাই বুঝি মাতা বহুদ্বার কোলে অস্ত্রহিতা হইলেন। এখন সেই প্রাচীন বিশালা নগরী নাই, তাহারই উত্তর পার্শ্বে একটা নতুন নগরী স্থাপিত হইয়া উজ্জয়িনী নাম ধারণ করিতেছে। প্রাচীন উজ্জয়িনী কতকাল হইল ভূমি মধ্যে নিহিত হইয়াছে, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না, অথবা কি কারণে ভূমিসাৎ হইল, তাহাও কেহ স্থির করিয়া বলিতে পারেন না। এ সম্বন্ধে কেবল নানা মতভেদ দৃষ্ট হয়। বর্তমান উজ্জয়িনীর

দক্ষিণে বনমধ্যে প্রাচীন উজ্জয়িনী বিলুপ্ত হইয়াছে। মৃতিকা খনন করিতে করিতে প্রায় ১০।১২ হাত নীচে এখনও প্রাচীন নগরের চিহ্ন পাওয়া যায়। এখনও মৃত্তিকা মধ্যে প্রস্তরের অভয় স্তম্ভসকল প্রোথিত রহিয়াছে।

বর্তমান নগর কে স্থাপন করে, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। আলাউদ্দীন খিলজীর সময় হইতে এই নগর মুসলমানদের হস্তগত হয়। ১২৯৫ খৃঃ অব্দ হইতে ১৩৮৯ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত একজন রাজপ্রতিনিধির উপর ইহার শাসনভার ছিল। ১৩৮৯ খৃঃ অব্দে মুসলমান রাজপ্রতিনিধির স্বাধীন হইলেন। ১৫৩১ খৃঃ অব্দ অবধি তাহার স্বাধীনভাবে রাজকাৰ্য্য চালাইয়াছিলেন। তৎপরে গুজরাটের রাজা বাহাদুর শাহ অধিকার করেন। ১৫৭১ খৃঃ অব্দে অকবর পাদশাহ এই স্থান জয় করিলেন। ১৬৫৮ খৃঃ অব্দে এই নগরের নিকটেই আরঙ্গজিব ও দারা উভয় ভ্রাতার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। ১৭৯২ খৃঃ, ফৌলকর এই স্থান অধিকার করে এবং ইহার অনেকস্থান পোড়াইয়া দেন। তৎপরে দিল্লির হস্তগত হইল। ১৮১০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত দিল্লি-রাজগণ ভোগ দখল করেন।

উজ্জয়িনী একটি পবিত্র তীর্থস্থান। হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় আপনাদের পুণ্যতীর্থ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। স্বন্দপুরাণের অবস্থিখণ্ডে এই তীর্থের বিস্তারিত বিবরণ লিখিত আছে।

এখানে মহাকাল নামক শিবলিঙ্গ আছে। স্বন্দ, মন্ত্ৰ, নারসিংহ প্রভৃতি পুরাণে ঐ মহাকাল শিবলিঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায় এবং এই লিঙ্গের নিমিত্ত ইহা একটি পীঠস্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। মহাকালের মন্দিরে দিবারাত্রি স্তুতের প্রদীপ জলিতেছে। প্রতি সোমবারে মন্দিরের দেবকেরা পঞ্চমুখী-মুকুট লইয়া মহাসমারোহে কুণ্ডভিমুখে গমন করে, তৎকালে মন্ত্রপাঠ, বাস্তবনি ও সাধারণের জয়ধ্বনি হইতে থাকে। দুই পার্শ্ব হইতে পাণ্ডারা ময়ূরপুচ্ছের চামর বাজন করে। কুণ্ডে আনীত হইলে প্রধান পুরোহিত মন্ত্রপাঠপুস্তক মুকুটটিকে ধৌত করেন, তৎপরে পূর্ববৎ মহাসমারোহে মন্দিরে আনিয়া মহাকালের মাথায় পরাইয়া দেন। তখন মহাকাল কোষের বস্ত্র ও মণিমাণিক্যাদি ভূষিত হইয়া ভক্তের পূজা গ্রহণ করেন। মহাকাল মন্দিরের সমস্ত কার্যের ভার তৈলঙ্গী ব্রাহ্মণ ও বাহোরী নামে কতকগুলি মাড়োয়ারীর উপর। এই লিঙ্গকে সাধারণে অনন্ত-কলেশ্বর বলিয়া থাকে।

মহাকাল শিবের মন্দিরও অতি বৃহৎ। এই স্বন্দর মন্দির দর্শন করিলে হিন্দুশিল্পীগণের শিষ্টতৈনুপায়ের কতকটা পরিচয় পাওয়া যায়। এই স্তুপবৎ দেবালয় রক্ষার জন্য এবং মহাকালের

সেবার জন্ত অনেক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি বৃত্তি নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে সিদ্ধিমা মাসিক প্রায় তিন শত, দেবাসের পুরারগণ প্রায় মাসিক ৫০-৬০, গাইকবার মাসিক ১২০ এবং হোলকর মাসিক ৬০ হিন্দাবে দিয়া থাকেন।

মহাকালের মন্দির তিন শত বৎসর ধরিয়া নির্মিত হয়। কিরিত্তা নামক মুসলমান ইতিহাসে কথিত আছে, এই মন্দির সোমনাথের সমতুল্য, ইহার বৃহৎ স্বর্ণভূজসমূহ মণি-মাণিক্যে ষটিত ছিল। গর্তগৃহ মধ্যে একটি লামাজ আলোক জ্বালাইয়া দিলে সেই আলোক অসামান্য হীরকে প্রতিফলিত হইয়া সমস্ত মন্দির যেন স্বর্ণালোকের মত উজ্জ্বল হইয়া উঠিত। সেই অসংখ্য রত্নরাজিপূর্ণ মন্দিরের এখন আর পূর্বমত অল্পম শোভা নাই। আলতমাস্ মন্দিরের সমস্ত মণিমাণিক্য রত্নাদি লুট করিয়া মন্দিরের বিস্তার ক্ষতি করিয়া যায়। এই সময়ে পাণ্ডারা অশেষ যত্নে লিঙ্গমূর্তিকে গুপ্তভাবে স্থানান্তর করিয়া রক্ষা করেন। প্রায় শত বৎসর হইল, রামচন্দ্রবাপু নামক এক ব্যক্তি মন্দিরের পুনঃসংস্কার করাইয়া দেন। এখনও এই মন্দিরের স্বর্ণকলস দূর হইতে যাত্রীগণের নয়ন আকর্ষণ করে।

উজ্জয়িনীর কেদারেশ্বর নামে শিবের একটি ক্ষুদ্র মন্দির আছে, অবস্থিগুণের মতে এষ্ট শিবলিঙ্গ দর্শন করিলে মহাপুণ্য লাভ হয়। এই লিঙ্গের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি উপাখ্যানও প্রচলিত আছে,—“কোন সময়ে হিমশৃঙ্গবাসী দেবগণ মহাদেবকে আসিয়া বলিলেন, দেবদেব! দারুণ হিমে আমাদের বড়ই আকুল করিয়াছে, আমরা চিরদিন হিম সহ্য করিতে পারি না। আপনি যাহা ভাল হয়, তাহার উপায় করুন। তখন মহাদেব হিমালয়কে জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন, চিরকালই এক্রূপ দারুণ হিম হইবার কারণ কি? হিমালয় প্রাৰ্থনা করিয়া বলিলেন, আমার উপরে আসিয়া বাস করুন, আমি চিরকাল আপনার পূজা করিব এবং আট মাস আমাদের প্রভাব কমান্বিত। মহাদেব গিরিশ্বরের একটি উষ্ণকুণ্ডের নিকট আসিয়া অবস্থান করিলেন। তথায় বোগিঋগিগণ কেদারেশ্বর নামে তাঁহার অর্চনা করিতে লাগিলেন। কালে পৃথিবী মানবের পাশে কলুষিত হইল। দেবাদিদেবও অন্তর্ধান হইলেন। একদিন কতিপয় ঋষি কেদারেশ্বর দর্শন করিতে আসেন। তাহারা তথায় কেদারেশ্বরকে দেখিতে না পাইয়া সকলেই আকুল হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন—হায়! কোথায় আমরা সেই হৃদয়েশ্বরের দেখা পাইব? আর কি তিনি দয়া করিয়া দেখা দিবেন, পরম দয়াল ব্যতীত কে আমাদের শান্তি প্রদান করিবে? এই সময় দৈববাণী হইল—“মহাকাল বনে বাও, তথায় শিপ্রা নদীর উপর তাহার

দেখা পাইবে।” অনন্তর ঋগিগণ উল্লাসক্রমে উজ্জয়িনীতে আগমন করিলেন, শিপ্রা নদীতীরে আসিয়া পেশভরে দেবাদিদেবের জুব করিতে লাগিলেন। তখন স্রোতস্বতীর বক্ষে একটা শিলা ভাসিয়া উঠিল, ঋগিগণ তাহাকেই কেদারেশ্বরের লিঙ্গ বলিয়া সাদরে গ্রহণ করিলেন। অনন্তর কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধে উজ্জয়িনীতেও পাণস্পর্শ করিল। কেদারেশ্বর পুনরায় অন্তর্হিত হইলেন। ভীম একজন ঋষির সহিত পরামর্শ করিলেন, কি প্রকারে পুনরায় কেদারেশ্বরকে পাওয়া যাইবে। ঋষি ভীমকে পা ফাঁক করিয়া দাঁড়াইতে বলিলেন, এবং রাজ্যের সমস্ত বুধ তাঁহার নীচে দিয়া বাইবার আদেশ করিলেন। ভীমও তাহাই করিলেন। সমস্ত বুধ একে একে চলিয়া গেল। শেষে একটা আর কিছুতে বাইতে চাহিল না। ভীম তাহাকে ধরিবার জন্ত যেমনি অগ্রসর হইবেন, অমনি সেই বুধরূপী কেদারেশ্বর ভূমধ্যে অন্তর্ধান করিলেন। কিছুদিন পরে কেদারেশ্বর হিমালয়ে আবির্ভূত হইলেন, তাঁহার মন্তক হিমালয়ে এবং দেহ উজ্জয়িনীতে রহিল।

উজ্জয়িনীতে অসংখ্য ভৈরবমূর্তি ও কতকগুলি ভৈরব-মন্দির আছে। শিপ্রা নদীর দক্ষিণকূলে ভৈরবগড়, তাহার আকার অখথুরের মত। শিপ্রার ধারে প্রায় অর্ধক্রোশ বিস্তৃত গড়ের প্রাচীর ও কতকগুলি বড় বড় দ্বার আছে। পশ্চিম দ্বার দিয়া ভৈরবগড়ে প্রবেশ করিলে, ডানদিকে একটি বৃহৎ দেবালয় দৃষ্টিগোচর হয়। এই দেবালয়ে কালভৈরবের মূর্তি আছে, এই মূর্তি বহুকালের প্রাচীন এবং অপর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এখানকার লোকেরা বলিয়া থাকে, কালভৈরব উজ্জয়িনীকে রক্ষা করিতেছেন। মধুজী সিদ্ধিমা কালভৈরবের মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন।

উজ্জয়িনীর দশাশ্বমেধঘাটের নিকট “অঙ্কপাত” নামে একটি তীর্থস্থান আছে, এই স্থানটি বৈষ্ণবদিগের অতি প্রিয়। বৈষ্ণবেরা বলেন, এইখানে কৃষ্ণবলরাম সান্দীপনী মূন্নির নিকট অধ্যয়ন করিতে আসেন। এইখানে কৃষ্ণবলরাম প্রথমে অঙ্কপাত লিখিতে আরম্ভ করেন, এই জন্ত ইহার নাম ‘অঙ্কপাত’ হইয়াছে। অঙ্কপাতে বিষ্ণুর বিষ্ণুরূপ মূর্তি আছে। মলহররাও, কাহারও মতে রত্নরাও আশ্রা অঙ্কপাতের বর্তমান মন্দির নির্মাণ করাইয়াছেন। অহল্যা বাইয়ের নির্দিষ্ট বৃত্তিতে এখানে প্রত্যাহ ১০ জন করিয়া ব্রাহ্মণভোজন হইয়া থাকে।

অঙ্কপাতের কিছুদূরে দামোদর, গোমতী, বিষ্ণুনাগর প্রভৃতি কএকটা প্রাচীন কুণ্ড আছে।

উপরোক্ত মন্দিরাদি বাতীত মঙ্গলেশ্বর, সহস্রব্রহ্মেশ্বর, শিখাচমোচন, দত্তাত্রের, চামুণ্ডা, সরস্বতী প্রভৃতি দেবমন্দিরও প্রসিদ্ধ। অনন্তরথণ্ডে ২৪ মাতা ও ৩ জন দেবের পূজা উল্লেখ আছে, এক্ষণে কেবল লক্ষ্মী, সরস্বতী ও অন্নপূর্ণা মূর্তির পূজা হইয়া থাকে। [নারদীয়পুরাণে উত্তরখণ্ডে ৭৮ অঃ দেখ।]

সরস্বতী দেবীর মন্দির অতি প্রাচীন, এই মন্দিরে অনেকগুলি মাতৃকামূর্তি আছে। বিক্রমাদিত্য এই মন্দিরে আসিয়া দেবীপূজা করিতেন।

উজ্জয়িনীর কালিদয়ী (কালিদয়ী) দেখিবার জিনিস। বৃন্দাবনে কালিদেহে বেগন শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি আছে, এই কালিদয়ীতেও সেইরূপ দেবস্থল দৃষ্টিগোচর হয়। কালিদয়ীীর মধ্যস্থলে বীপাকার ভূমিখণ্ডের উপর জল-প্রাসাদ রহিয়াছে। পূর্বে এখানেও বিষ্ণুমন্দির ছিল। মিরাত ইন্ডোলরী নামক মুসলমান ইতিহাসের মতে, ঐ জল-প্রাসাদ নাসির উদ্দীন কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে। কিন্তু এই প্রাসাদ যে অনেক প্রাচীন, তাহা দেখিলে সহজেই জানা যায়।

কালিদাস তাঁহার ঋতুসংহারে ‘জলযন্ত্রমন্দিরের’ উল্লেখ করিয়াছেন—

“নিগাঃ শশাঙ্ককতনীলরাজয়ঃ

কচিচ্চিচ্চিৎ জলযন্ত্রমন্দিরম্।” ১।২।

কালিদাসের ‘জলযন্ত্রমন্দির’ উক্ত জলপ্রাসাদ বলিয়াই বিলম্ব অল্পমান হয়। তাহা হইলে রাজা বিক্রমাদিত্যের সময়েও ঐ জলপ্রাসাদটি ছিল, তাহা স্বীকার করিতে হয়। বোধ হয়, রাজা বিক্রমাদিত্য গ্রীষ্মকালে জলপ্রাসাদে বাস করিতেন, কালিদাস স্বচক্ষে দেখিয়া ঋতুসংহারে লিপিবদ্ধ করেন। যদিও এখন এই প্রাসাদের চারিদিকে কোন ফোয়ারা নাই, কিন্তু পূর্বে যে অনেকগুলি ফোয়ারা ছিল, তাহা অনেকেই স্বীকার করিয়া থাকেন। এষ্ট জলপ্রাসাদের নির্মাণপ্রণালী অতি চমৎকার। যে মালমসলায় এই প্রাসাদটি নির্মিত হইয়াছে, তাহা সর্বাংশেই উৎকৃষ্ট। জলের স্রোতে ইহার চিরুন্মাত্র বিকৃত হয় না। চহর প্রাচীরের গায়ে সর্পোপরি শ্রীকৃষ্ণমূর্তি খোদিত রহিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের চারিদিকে গোপীগণ বোড়হস্তে দণ্ডায়মান,—দুব হইতে এই দৃশ্য বড়ই সুন্দর দেখায়।

জলপ্রাসাদে যান্ত্রিকতার জন্ত সেতু আছে। পূর্বে এখানেই (অবস্থিখণ্ডোক্ত) ব্রহ্মকুণ্ড ছিল। বোধ হয় ব্রহ্মকুণ্ডের কালিদয়ী নাম হইয়াছে; কারণ এই নাম অবস্থি-খণ্ডে নাই। কিন্তু আবুল-কজল প্রভৃতি প্রাচীন মুসলমান

ঐতিহাসিক কালিদয়ী উল্লেখ করিয়াছেন। সর্ টমাস্ রো জাহাঙ্গীর পাদশাহের সহিত এইখানে আসিয়াছিলেন।

উজ্জয়িনীর সিংহনাথের ঘাট অতি মনোরম স্থান। এখানকার সরোবরে অনেক অত্যাকর্ষণীয় ঘটনা ঘটয়া থাকে। শুণী বার, ঐ সরোবরে নাগকল্যাণ মধ্যে মধ্যে আসিয়া থাকে, তাহাদের উপরিভাগ নারীমূর্তি এবং নিম্নভাগ মন্তের মত। (Journal As. Soc. Bengal. vol. vi. 820).

এখানে জৈনদিগেরও কতকগুলি মঠ আছে। তন্মধ্যে খেতাখরীদিগের ১০টি ও দিগঘরীদিগের ৮টি, কতকগুলি জৈনমঠ এক্ষণে হিন্দুদিগের হইয়াছে, তন্মধ্যে জবরেশ্বর ও জৈনভজনীশ্বরের মন্দিরই প্রধান।

উজ্জয়িনীতে গুজরাটী ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক।

এখানে রামসেনহী, দাছ, কবীরপহী, রামাং, রামাহুজ প্রভৃতি সম্প্রদায় দৃষ্ট হয়।

উজ্জয়িনীর প্রার প্রাতি গাছের তলে সতীতন্তু দেখিতে পাইবে। সতীর যে কত আদর, কত সন্মান তাহা ঐ প্রস্তর-খণ্ড দেখিলেই জানিতে পারা যায়। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি বর্ণকমে ঐ প্রস্তরে শ্রীপুরুষ মূর্তি খোদিত আছে। ব্রাহ্মণ জাতির পরিচয়ের জন্ত গো, ক্ষত্রিয়ের পরিচয়ের জন্ত অশ্ব প্রভৃতিও ঐ সঙ্গে অঙ্কিত থাকে। এখানকার ধার্মিক রমণী-গণ সতীতন্তুর পূজা করিয়া থাকে।

নগরের দক্ষিণ পূর্বদিকে বোগসহীদ নামে একটা পাহাড় আছে, অনেকে বলিয়া থাকেন ইহারই নীচে রাজা বিক্রমাদিত্যের বজ্রসিংহাসন প্রোথিত ছিল। এই পাহাড়ে উঠিলে নগরের প্রাকৃতিক শোভা দেখিতে পাওয়া যায়। রাজা বিক্রমাদিত্যের সময় উজ্জয়িনীতে মানব্র ছিল, এ দেশের প্রাচীন ভৌগোলিকগণ সেই যন্ত্র দ্বারা এই স্থান হইতে প্রথম যামোত্তরবৃত্ত গণনা করিতেন। অকবরের পিতামহ বাবর ঐ যন্ত্রের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। (Erskine's Bader 51) কিন্তু এখন আর কেহ ঐ যন্ত্রের কথা বলিতে পারেন না, বোধ হয় প্রাচীন উজ্জয়িনী সঙ্গে তাহাও লুপ্ত হইয়াছে। এখনও এখানে জয়সিংহের মানমন্দির আছে। কিন্তু তাহারও অবস্থা বড় শোচনীয়। কে তাহার উদ্ধার করিবে? [জয়সিংহ দেখ।]

উজ্জয়িনীতে প্রস্তরবিদের দেখিবার জিনিসও অনেক আছে। এই স্থান হইতে প্রাচীন গ্রীক, বাল্লিক, শক এবং এ দেশীয় হিন্দু নরপতিগণের সময়ে প্রচলিত প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। এখনও প্রাচীন উজ্জয়িনী বনহলী খুঁড়িতে খুঁড়িতে পাথর, হীরা, জহরৎ, অকীক পাথর, স্বর্ণ ও

মৌপ্যমুদ্রা এবং ত্রীলোকের অলঙ্কার মধ্যে মধ্যে পাওয়া যায়। বোধ হয়, এই জন্তই এই স্থানকে লোকে ‘রোজগার কা সদাত্ত’ বলিয়া থাকে।

উজ্জয়িনী নগরের পার্শ্বে রাজা ভৰ্জুহরির গুহা। রাজা ভৰ্জুহরি লগ্নারত্যাগ করিয়া প্রথমে এইখানে আশ্রয় লন। কেহ কেহ বলেন, এইখানেই ভৰ্জুহরির প্রাসাদ ছিল, কিন্তু তাহা সম্ভবপর নহে। গুহার মধ্যে সোজা হইয়া দাঁড়াইলে উপরে মাথা ঠেকে। গুহার মধ্যে তিন দিকে খাম আছে; খামে কতকগুলি অম্পষ্ট মূর্তি খোদিত আছে। স্থানে স্থানে কএকটি লিঙ্গমূর্তি পড়িয়া আছে, তন্মধ্যে কেবল কেনারেশ্বরের লিঙ্গের পূজা হয়। বামদিকের গুহার দুইটা কাল পাথরের মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, একটা কিছু উচ্চে, অপরটা তাহারই নীচে। এখানকার লোকে বলে, উপরে গোরখনাথ, নীচে তাহারই শিষ্য ভৰ্জুহরি।

উজ্জয়ন্ত, কাথিয়াবারের অন্তর্গত একটি পবিত্র পাহাড়। ইহার বর্তমান নাম গিরিয়ার। জুনাগড় হইতে প্রায় ৫ কোশ পূর্বে। ২১°৩১' উঃ অক্ষা° এবং ৭০°৪২' পূঃ দৈর্ঘ্যের মধ্যে অবস্থিত। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই পাহাড় হিন্দু ও জৈনদিগের পূণ্যপ্রদ তীর্থস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া আসিতেছে। মহাভারতে লিখিত আছে—

“প্রভাসকোণদধৌ তীর্থং ত্রিদশানাম যুধিষ্ঠির।

তত্র পিণ্ডারকং নাম তাপস্যাচরিতং শিবম্।

উজ্জয়ন্তশ্চ শিখরী কিপ্রং সিদ্ধিকরো মহান ॥ ২১

পুণ্যে গিরৌ সুরাষ্ট্রেণ্ডু যুগপক্ষিনিষেবিতো।

উজ্জয়ন্তে ন্য তপ্তাক্ষো নাকপুণ্ড্রে মহীরতে ॥” ২৩

বনপর্ব ৮৮ অঃ।

লম্বজের তীরে সুরাষ্ট্রের নিকটে দেবগণের প্রভাসতীর্থ আছে। এইখানে পিণ্ডারক তীর্থ ও আত্মসিদ্ধিদায়ক উজ্জয়ন্ত পর্বত পরিলক্ষিত হয়। যুগপক্ষিসমাকুল সুরাষ্ট্র-দেশীয় পবিত্র উজ্জয়ন্ত পর্বতে তপত্তা করিলে স্বর্গলোকে পূজা হয়।

কন্দপুরাণে প্রভাসথণ্ডে লিখিত আছে—

• “সোমনাথস্ত সারিণ্যো উজ্জয়ন্তো গিরিমহান্।

তত্ত পশ্চিমভাগে তু রৈবতক ইতি যুতঃ ॥”

§ ২৮৬। ১। ১।

“উজ্জয়ন্তে পদং গতা ততঃ স্বর্গং নিরামরঃ ॥” § ২। ১।

প্রভাসতপদাঙ্কান্তা উজ্জয়ন্তো মহাগিরিঃ।

অস্রাব তোরং বহবা গজপাদোস্তবং শুচি ॥”

§ ৩০০। ২। ৮।

উজ্জয়ন্ত গিরিবরং বৈশাকন্ত সহোদরম্।

সুরাষ্ট্রদেশে বিখ্যাতং কুণাদৌ প্রথমবিতম্ ॥”

§ ৩১। ১। ১০।

ইত্যাদি বচনের দ্বারা উজ্জয়ন্ত গিরির সাহায্য স্মৃতি হইয়াছে। এই পাহাড়ের কাছেই সুপবিজ বস্ত্রাপথক্ষেত্র, এই স্থানকেও এক্ষণে গিরিয়ার বলে।

প্রভাসথণ্ডে লিখিত আছে, ভারতবর্ষের সকল তীর্থের মধ্যে প্রভাসতীর্থ শ্রেষ্ঠ, আবার প্রভাসতীর্থ অপেক্ষা বস্ত্রাপথ সমধিক পুণ্যপ্রদ।

“পরং দেব সুরা পুণ্যং প্রভাসং কথিতং মম।

তন্মাদিপ্যধিকং শ্রোতুং ক্ষেত্রং বস্ত্রাপথং ত্বরা ॥”

§ ২৮৯। ১। ১২-১৭।

প্রভাসথণ্ডে বস্ত্রাপথক্ষেত্রের এইরূপ সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“উত্তরে তু নদী ভদ্রা পূর্বত্যাং যোজনদ্বয়ম্।

দক্ষিণে চ বলিহানমুজ্জয়ন্তানদীমহু।

অপরন্তাং পরং নভোঃ সঙ্গমং বামনাং পুরাৎ।

এতবস্ত্রাপথং ক্ষেত্রং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কম্।

ক্ষেত্রস্ত বিস্তরো জ্যেয়ো যোজনানাং চতুর্দ্বয়ম্ ॥”

§ ৩০০। ২। ১১-১২।

উত্তরে ভদ্রানদী, পূর্বে ও দক্ষিণে দুই যোজন অবধি বিস্তৃত বলিহান, তাহারই পশ্চাতে উজ্জয়ন্তী নদী; এবং পশ্চিমে বামনপুর হইতে উত্তর নদীর সঙ্গম পর্যন্ত। এই স্থান মধ্যে ভুক্তিমুক্তিপ্রদ বস্ত্রাপথক্ষেত্র। ক্ষেত্রের বিস্তার চারি যোজন।

প্রভাসথণ্ডে বস্ত্রাপথ ক্ষেত্রের উপতি সঞ্চকে একটি উপাখ্যান আছে—

“একদিন কৈলাসে শিব ও পার্শ্বতী বসিয়া আছেন। পার্শ্বতী শিবকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—প্রভো! আমাকে দয়া করিয়া বলুন, কি প্রকার কার্যের দ্বারা মানব আপনাকে পূজা করে, কি প্রকার আচরণ করিলে, কিরূপ উপাসনা করিলে, আপনি সন্তুষ্ট হন? শিব কহিলেন, যে জীবহিংসা করে না, যে সর্বদা সত্য কথা কয়, যে কখন কুকর্ম করে না, যে যুদ্ধক্ষেত্রে অকাতরে অগ্রসর হয়, আমি সেই সকল ব্যক্তির প্রতি সন্তুষ্ট হই। এইরূপ কথাবার্তা চলিতেছে, এমন সময়ে ব্রহ্মাদি দেবগণ কৈলাসে উপস্থিত হইলেন। তাহাদের মধ্যে বিষ্ণু শিবকে সযোজন করিয়া বলিলেন, আপনি সর্বদাই দৈত্যাদিগকে বর প্রদান করেন, সেই বর-প্রভাষে তাহারা নিরন্তরই মনুষ্যের অনিষ্টাচরণ করে। তাহারা

সদাই আমার পালনকার্যে ব্যাঘাত লয়াইতেছে। পৃথিবীর পালন আমি হারা আর ঘটরা উঠে না। এক্ষণে কে আমার পদগ্রহণ করিবে? শিব কহিলেন, আমি আশুতোষ, অদ্বৈত আমি সন্তুষ্ট হইয়া থাকি, আমার এ স্বভাব যাইবার নয়। তোমাদের যদি ভাল না লাগে, তবে আমি চলিলাম। এই বলিয়া শিব কৈলাস হইতে অন্তর্ধান করিলেন। তখন পার্শ্বতী কহিলেন, তিনিও শিব ব্যতীত এক দণ্ড থাকিতে পারিবেন না। তখন দেবগণ পার্শ্বতীর সহিত শিবের অধেষণে বাহির হইলেন। এদিকে শিব বস্ত্রাপথ ক্ষেত্রে আসিয়া আপনায় বস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন এবং তথায় অদৃশ্য ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। পার্শ্বতী ও দেবগণ খুঁজিতে খুঁজিতে বস্ত্রাপথে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বিষ্ণু গরুড় ছাড়িয়া রৈবতক পর্বতে অবস্থান করিলেন, পার্শ্বতী উজ্জয়ন্ত গিরি-চূড়ার বিশ্রাম করিলেন। এই সময় নাগরাজ এবং গঙ্গাদি নদীসমূহ পাতাল হইতে এই স্থানে উপস্থিত হইলেন। দেব-গণও নিজ নিজ মনোনীত স্থানে উপবেশন করিলেন। তখন পার্শ্বতী উজ্জয়ন্ত গিরিশৃঙ্গ হইতে শিবস্তোত্র গান করিতে লাগিলেন। আশুতোষ আর লুকাইয়া থাকিতে পারিলেন না, পার্শ্বতীর স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া সর্বসমক্ষে দেখা দিলেন। দেবগণ তাঁহাকে কৈলাসে গমন করিতে অহুরোধ করিলেন। শিব বলিলেন, তিনি যাইতে পারেন, কিন্তু দেবগণও পার্শ্ব-তীকে এই বস্ত্রাপথে থাকিতে হইবে। দেবতারা তাহাই করিলেন। শিব নিজের অংশ রাখিয়া কৈলাসে চলিলেন। সেই পর্যায়ে বিষ্ণুর রৈবতকে এবং পার্শ্বতী অম্বা নামে উজ্জ-য়ন্ত গিরিশৃঙ্গে অবস্থান করিতেছেন।”

বস্ত্রাপথের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে এইরূপ উপাখ্যান আছে—

“ভোজ নামে একজন রাজা ছিলেন। তিনি বৃদ্ধবয়সে পুত্রকে রাজ্যভার দিয়া সন্ত্রীক গঙ্গাতীরে আগমন করেন। কিছুদিন পরে ভজ নামে একজন মুনি অপর কতিপয় মুনির সহিত সেই নদীতীরে উপস্থিত হইলেন। পুত্রনীর গঙ্গার স্নান করিয়া মুনিবর ধ্যানে বসিলেন। এই সময়ে রাজা ভোজ তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। দর্শনমাত্রে ভোজ-রাজের হৃদয়ে ভক্তির সঞ্চার হইল। তিনি মুনির নিকট আসিয়া তাঁহাকে নিজ আশ্রমে লইয়া যাইবার জন্য অহুরোধ করিলেন। ভজ রাজার বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার আশ্রমে আসিলেন। ভোজ সন্ত্রীক মুনিবরের পরিচর্যা করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘মুনিবর! মানব সংসার-প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়া জন্মমরণরূপচক্রে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। ভগবন্! জ্ঞাপনি কি দয়া করিয়া বলিতে পারেন, কিরূপে মানব নিত্য

শান্তিলাভ করিতে পারে?’ মুনি কহিলেন, ‘পৃথিবীতে গঙ্গা প্রভৃতি অনেক পুণ্যতোয়া নদী এবং বিষ্ণু ও শিবের তীর্থ আছে। নির্দিষ্ট সময়ে নদীতে স্নান ও তীর্থদর্শনে অশেষ পুণ্য লাভ হয়। কিন্তু বস্ত্রাপথ তীর্থযাত্রীকে নিত্যই অনন্ত সুখময় স্বর্গ প্রদান করে। একদা আমি বস্ত্রাপথ দর্শনে গমন করি। তথায় বিষ্ণু অবস্থান করেন। তিনি আমাকে বলেন, সকল তীর্থ দর্শনের নিমিত্ত বুণা পরিশ্রম করিবার প্রয়োজন কি? বস্ত্রাপথের দামোদর দর্শন ও দামোদরকুণ্ডে স্নান করিলে সর্বতীর্থের ফল হয়। বিষ্ণুর আদেশ মত আমি সেই তীর্থ দর্শন করিতে যাই।’ তখন রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ভগবন্! বস্ত্রাপথক্ষেত্র কোথায়? এই স্থানে কোন্ কোন্ পর্বত, কোন্ কোন্ নদী, কি কি বন আছে?’ মুনি কহিলেন, ‘এই ক্ষেত্রের চারিদিকে সমুদ্র। ইহাতে অনেকগুলি নগর আছে। এখানে ভবনাত্মক নিকটে উজ্জ-য়ন্ত পর্বত, তাহার পশ্চিমে রৈবতক, এই পর্বতের শৃঙ্গ হইতে স্বর্ণরেখা নদী নির্গত হইয়াছে। পাতাল হইতে স্বর্ণরেখার উৎপত্তি। শাশ, প্রচ্যুর প্রভৃতি বাদবগণ সন্ত্রীক এই ক্ষেত্রে অবস্থান করেন। দামোদরের নিকটে রৈবতক কুণ্ড, উহা রেবতী নির্মাণ করেন। এইখানে ব্রহ্মকুণ্ড নামে আর একটি কুণ্ড আছে। দামোদর এই কুণ্ডে স্নান করিতে আসেন। এই ক্ষেত্রে যে ব্যক্তি পঞ্চ প্রস্তরের মন্দির নির্মাণ করেন, তিনি পাঁচ হাজার বর্ষ নিরাময় স্বর্গে বাস করেন। রৈবতকের সন্নিকটে ছই ক্রোশ বিস্তৃত অন্ত-গ্রহক্ষেত্র*। এই ক্ষেত্র অধিকতর পুণ্যপ্রদ। এখানকার জলে শবের অস্থি পড়িলে তৎক্ষণাৎ তাহা বিলীন হয়, একজন্ত ইহাকে বিলীয়ক বলে। এখানে অনেক সংসারমুক্ত সন্ন্যাসী বাস করেন।’ ভজ এই বলিয়া চলিয়া গেলেন। রাজা ও রাণী বস্ত্রাপথে যাত্রা করিলেন। তাঁহারা কার্তিক মাসের পূর্ণিমাতে এখানে পৌঁছিলেন। তথায় স্নান করিয়া রাজা ভবনাথ ও দামোদর দর্শন করিলেন। স্বর্গ হইতে রথ আসিয়া তাঁহা-দের অপেক্ষা করিতেছিল; রাজা ও রাণী স্বজনসহ সেই রথে আরোহণ করিয়া নিরাময় স্বর্গে গমন করিলেন।”

বস্ত্রাপথ বা গির্গারে গমন করিলে, হিন্দুদিগের যে যে স্থান দেখা উচিত, তাহাও প্রভাসপথে বর্ণিত আছে—

“বস্ত্রাপথের পশ্চিমে উন্নবিক গিরি, এই স্থানে ভীম

* অন্তগ্রহক্ষেত্র কর্ণহুজের গুর্কি স্বর্ণরেখা নদী হইতে উজ্জয়ন্ত গিরি পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহাতে এই তীর্থগুলি আছে,—দামোদর, ভবনাথ, বিষ্ণু, স্বর্ণরেখা, ব্রহ্মকুণ্ড, ব্রহ্মেশ্বর, গঙ্গেশ্বর, কালেশ্বর, ইন্দ্রেশ্বর, রৈব-তক, উজ্জয়ন্ত, রেবতীকুণ্ড, কুন্তীশ্বর, ভীমকুণ্ড ও ভীমেশ্বর। (প্রভাসপথ)।

উজ্জানক নামক অস্তুরকে বিনাশ করেন। এখানে অনেক-গুলি শিবলিঙ্গ ও স্বর্ণের খনি আছে। তীর্থযাত্রী এখানকার কার্য সমাধা করিয়া, মঙ্গলগিরির পশ্চিমে প্রবাহিত গন্ধাশ্রোতে স্নান করিবেন। পরে তথাকার গন্ধেশ্বরের পূজা করিয়া শ্রাদ্ধাদি সমাপন করিবেন। তৎপরে তিনি একে একে সিদ্ধেশ্বরের পশ্চিমস্থিত ইন্দ্রেশ্বর দর্শন, অনন্তর মঙ্গলগিরির পশ্চিমে যক্ষবনস্থ যক্ষেশ্বরী দর্শন করিয়া তাঁহার পূজা করিবেন। পরে তিনি রৈবতকে উপনীত হইবেন। এখানে রেবতী ও ভীমকুণ্ডে স্নান করিয়া দামোদর দর্শন করিবেন। দামোদর দর্শনান্তে ভবনাথে আসিবেন। তথায় যুগী প্রভৃতিতে স্নান করিয়া উজ্জয়ন্ত গিরিতে আরোহণ করিবেন। হেথা অম্বাদেবী, হস্তিপদ, রসকুপিকা, সপ্তকুণ্ড, গোমুখ, গঙ্গা, প্রভৃতি প্রভৃতি দর্শন করিয়া তীর্থযাত্রীর কর্তব্য পুণ্যকর্মাদি করিবেন।” এই ত গেল হিন্দুদের কথা।

জৈনেরাও, এই গিরীয়ারকে আপনাদের একটি অতিপবিত্র তীর্থ বলিয়া স্বীকার করেন। উজ্জয়ন্ত বা গিরীয়ে প্রতিবর্ষে সহস্র সহস্র জৈন তীর্থ করিতে আসেন। এখানে তীর্থঙ্কর-দিগের অনেকগুলি মন্দির আছে। তন্মধ্যে নেমিনাথের মন্দিরই অতি প্রাচীন। ১২৭৮ খৃষ্টাব্দে এই মন্দিরের একবার সংস্কার হইয়াছিল, এখানকার শিলালিপিরা দ্বারা জানা যায়, বস্ত্রপাল ও তেজোপাল উভয় ভ্রাতা দ্বারা নির্মিত একটি প্রাচীন অতি বৃহৎ মন্দিরও আছে। জৈনশাস্ত্রের মতে এই তীর্থ-দর্শন করিলে অক্ষর স্বর্গ লাভ হয়।

পূর্বকালে এই উজ্জয়ন্তে বোধেরাও তীর্থ করিতে আসিত। বোধেরাজ অশোকের শিলালিপি এই গিরিতে খোদিত ছিল। ঐ অমুশাসনপত্রে প্রাচীন গ্রীক ও বাহ্লিক রাজগণের নাম পাওয়া যায়। খৃষ্টের সপ্তম শতাব্দীতে পরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ঙ্-এই গিরি দর্শন করিতে আসেন। তিনি ঐ গিরি দর্শন করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন—

“উজ্জয়ন্ত (যুহ-চেন-তো) গিরির উপরে (বোধদিগের) সজ্জারাম আছে। এখানকার আশ্রমাদি পাহাড়ের পার্শ্ব খুদিয়া নির্মিত হইয়াছে। এই পাহাড় বন জঙ্গলে পরিপূর্ণ, ক্রমেকটা নদী ইহার শিখর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এখানে সিদ্ধগণ যাতায়াত করেন। আশ্রমজানী ঋষিগণ একত্রে অবস্থান করিয়া থাকেন।” হিউএন্-সিয়ঙ্-বর্ণিত সেই প্রাচীন সজ্জারাম এখন আর নাই।

উজ্জানক (পুং) ১ কাশ্মীরের উত্তরস্থিত দেশবিশেষ। বর্তমান নান স্বাং (সুয়াং) মহাভারতের মতে, উজ্জানক একটি পবিত্র তীর্থ।

“উজ্জানক উপস্থিত আট্ট সেনস্ত চাপ্রমে।

শিলায়াশ্চাপ্রমে দ্বায়া সর্গপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥”

অমুশাসন ৫। ৫০।

পূর্বকালে এই দেশ বিত্তস্তা নদীর পশ্চিমতট অবধি বিস্তৃত ছিল। মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে ইহার নাম উজ্জিহান।

“বেদমন্তা বিমাণ্ডব্যাঃ শালুনীপাত্তথা শকাঃ।

উজ্জিহানান্তথা বৎসা ঘোবসংখ্যাক্তথা খশাঃ ॥” ৫৮। ৩।

[অর্থাৎ বর্তের মানচিত্রে উজ্জিহান দেখ।]

মহাভারতে লিখিত আছে, “কার্ত্তিকের ও বশিষ্ঠ এই স্থানে শান্তিলাভ করিয়াছিলেন। ইহার পরে কুশবান্ নামে হ্রদ, বাহাতে প্রচুর কুশেশর সমুৎপন্ন হইয়া থাকে।”

(বনপর্ব ১৩০ অঃ)।

পূর্বে এখানে বৌদ্ধধর্মও বড় প্রবল ছিল। ফাহিয়ান্ জুজ-যুন, হিউএন্-সিয়ঙ্-প্রভৃতি চীনপরিব্রাজক এই স্থান দর্শন করিয়া এখানকার বৌদ্ধধর্মসম্পর্কীয় সকল কথাই লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

জুজ-যুন লিখিয়াছেন, “এই দেশ উত্তরে জুজ-লিঙ্গ পর্বত ও দক্ষিণ সীমা ভারতবর্ষে মিলিত হইয়াছে। এখানকার আব হাওয়া উষ্ণ অথচ মনোরম। রাজ্যটি প্রায় শত ক্রোশ বিস্তৃত। অধিবাসী ও উপাদেয় দ্রব্য বিস্তর। ভূমি অতি-শয় উর্বরা। এইখানে পেলো (বেসন্তর) রাজা নিজ পুত্রকে ভিক্ষাস্বরূপ প্রদান করিয়াছিলেন। এখানে বোধিসত্ত্ব নিজ দেহ ব্যাঙ্গীকে খাইতে দেন। এখানকার রাজা শাকাম-ভোজী, পরম ধার্মিক, সাধু ও প্রাতঃকালে বুদ্ধদেবের অর্চনা করিয়া থাকেন; তৎকালে ঢাক, ঢোল, বীণা প্রভৃতি বাস্ত্র বাজিয়া উঠে। মধ্যাহ্নকালে তিনি রাজকাষ্য দেখিয়া থাকেন। এখানকার গোকেরা যথাকালে নদীর বান আসিতে দেখ, তাহাতে ভূমির উর্বরতা শক্তি বৃদ্ধি হয়। সন্ধ্যাকালে সকল মঠ হইতে বাস্ত্র বাজিয়া উঠে, ভ্রমণবর্গ বুদ্ধদেবের পূজা করিতে থাকেন। বুদ্ধ উজ্জানকে উপস্থিত হইলে প্রথমে নাগরাজের মঠে গমন করেন। নাগরাজ তাঁহার প্রতি বুদ্ধ হইয়া ঋড় বৃষ্টি আরম্ভ করিল। বৃষ্টিতে বুদ্ধের সজ্জাটি ভিজিয়া গেল। বৃষ্টি থামিলে বুদ্ধদেব একখানি পাথরের উপর অবস্থান করেন। এই-খানে তিনি আপনায় কষায় বসন শুকাইয়া ছিলেন, সেই শুক কষায় এখনও সেই পাথরের নিকট রহিয়াছে। বহু কাল গত হইয়াছে, কিন্তু বুদ্ধের কষায়বাস এখনও তেমনি আছে। যেখানে বুদ্ধ বসিয়াছিলেন, সেইখানে তাঁহার স্মরণার্থ একটি মঠ নির্মিত হইয়াছে। রাজধানী

হইতে প্রায় ৩ শোয়া উত্তরে পাহাড়ের উপর বুদ্ধের পাহাড়-কার চিহ্ন রহিয়াছে। এখানেও মঠ হইয়াছে। নগরের উত্তরে তারামন্দির। এই মন্দির অতি বৃহৎ ও উচ্চ। ইহার মধ্যে বৌদ্ধ দেবদেবী ও উপাসকগণের মূর্তি আছে। রাজধানী হইতে দক্ষিণপূর্বে আট দিন যাত্রা করিলে একটি পার্বত্য প্রদেশে যাওয়া যায়। এইখানে বুদ্ধ তপস্বী করিতেন। এইখানেই তিনি ক্ষুধার্ত ব্যাক্রমে আপনাদের দেহের মাংস খাইতে দিয়াছিলেন। হেথার কলতরু আছে। রাজধানী হইতে প্রায় ৮১ ক্রোশ দূরে একটি ভীষণ আছে, এইখানে বুদ্ধ শিখিবার নিমিত্ত আপনাদের দেহের চর্ম খুলিয়া লয়েন। ঐ পবিত্র স্থান রক্ষা করিবার জন্য রাজা অশোক একটি বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন।” ইত্যাদি।

হিউ-এন্ সিয়ন্সের মতে, হিন্দুকুশের দক্ষিণস্থ সমস্ত পার্বত্য প্রদেশ এবং চিত্রল হইতে সিন্ধুনদী পর্যন্ত দরদ রাজ্য উজ্জানক দেশ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল।

হিউ-এন্ সিয়ন্স লিখিয়াছেন, এই রাজ্য দৈর্ঘ্যে প্রায় ৫০০০ লি (প্রায় ২১৭ ক্রোশ), গিরিপুঞ্জ ও উপত্যকার সম্মিলিত। উচ্চ সমতল ভূমিতে থাকে থাকে উপত্যকা ও জলাশয় আছে। এখানে নানাপ্রকার বীজ রোপিত হয়, কিন্তু তাৎশ শস্ত উৎপন্ন হয় না। আঙ্গুর ও ইক্ষু বিস্তার জন্মিয়া থাকে। ভূমিতে লৌহ ও স্বর্ণ উৎপন্ন হয়। এখানকার জমি হৃদয় চাপের পক্ষে অতি প্রশস্ত।

এখানে শীত গ্রীষ্ম সমান; বর্ষাকালে বর্ষা হইয়া থাকে। অধিবাসীরা মুহূর্তব্যবী, লাজুক ও চতুর। তাহারা বিস্তার পুথ্যতি করে, অথচ কার্যে কিছু করে না। ইন্দ্রজালবিজ্ঞা সকলেই প্রায় শিখিয়া থাকে। অনেকেই প্রায় মহাবান-সম্প্রদায়ভূক্ত।

এখানে পাঁচপ্রকার হীনবান সম্প্রদায় দেখা যায়। বণা—সর্কান্তিবালী, ধর্মগুপ্ত, মহীশাসক, কাশ্মীর ও মহা-সাজ্বিক। এখানকার ভাষা অনেকটা ভারতবর্ষের মত। লিখনপ্রণালীও তজ্জ। তৎকালে এখানে ৪৫টা প্রধান নগর ছিল। রাজা মল্লী নগরীতে বাস করিতেন। ঐ রাজা শাক্য-বংশীয়। তৎকালে এখানকার জুবাস্ত (বর্তমান স্বাং) নদীর উত্তর তীরে প্রায় ১৪০০ সন্সারার ছিল। তৎকালে মল্লী নগরীর চারিদিকে অসংখ্য বৌদ্ধকীর্তি দেখা বাইত। তখনও এখানে ১০টি তিন্দুদের দেবমন্দির ছিল। [Beal's Buddhist Records of the Western World. Vol, I, p. 119-124 দেখ।]

এই প্রদেশে মৈত্রেয়বুদ্ধের অতি প্রকাণ্ড মূর্তি ছিল।

কাহিয়ান লিখিয়াছেন, ঐ মূর্তি বুদ্ধের নির্মাণের ৩৮০ বর্ষ পরে (অশোকরাজের সময়ে) নির্মিত হয়। হি-উএন্-সিয়ন্স এই মূর্তি ১০০ ফিট উচ্চ দেখিয়া যান।

ফা-হিয়ান ও হুয়-য়ু এই স্থানকে ‘উচন্’ এবং হিউন্ সিয়ন্স ‘উচন্-ন’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। জুঁলে, কানিংহাম প্রভৃতি ইউরোপীয়গণ চীনপরিব্রাজকোক্ত উক্ত শব্দগুলির সংস্কৃত নাম ‘উজ্জান’ বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

[Cunningham's Anc. Geog India, P. 81 দেখ।]

কিন্তু এই মত ভ্রমপূর্ণ বলিয়া বোধ হয়। উক্ত নাম সংস্কৃত ‘উজ্জান’ না হইয়া ‘উজ্জানক’ হওয়াই অধিক সম্ভবপর। বিশেষতঃ মহাভারত পুরাণাদি ও চীনপরিব্রাজক নিরূপিত স্থানে উভয়ে সমধিক ঐক্য থাকায়, উজ্জানক ও ‘উ-চন্’ যে একই নাম, ভিন্ন দেশে উচ্চারণ ও লিখনপ্রণালীভেদে ভিন্ন আকার ধারণ করিয়াছে, তাহা সহজেই স্বীকার করা যায়।

এখনকার পাকিস্তান, বিজাবর, স্বাং ও বুনীর প্রদেশ প্রাচীন উজ্জানক রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। [স্বাং শব্দে অজ্ঞাত বিবরণ দেখ।]

২ মহর্ষি উত্তরের আশ্রমের নিকটবর্তী একটা সুবিত্তীর্ণ বালুকাপূর্ণ সমতল মরুভূমি। (হরিবংশ ১১ অঃ)। মৎস্ত-পুরাণের মতে এই মরুভূমির মধ্য দিয়া নলিনী নদী প্রবাহিত হইতেছে। (মৎস্তপুঃ ১২৩ অঃ)।

উজ্জালক, মহাভারত ও হরিবংশের স্থানে স্থানে উজ্জানক শব্দের পরিবর্তে উজ্জালক লিখিত হইয়াছে। [উজ্জানক দেখ।]

উজ্জাসন (ক্লী) উৎ-জস-শিচ্-ল্যুট্। মারণ, বধ।

উজ্জিস্র (ত্রি) উৎ-জ-শ। আশ্রয়কর্তা।

উজ্জিতি (ত্রি) উৎ-জি-ক্তি। ১ উৎকৃষ্ট জয়। (উজ্জিতিমুগ্ধ-হতবিয়ন হবিঃ স্বীকরণরূপমুৎকৃষ্টজয়ম্। বেদধীপে মহীধর।)

উজ্জিহান (পুং) দেশবিশেষ। খণ দেশের নিকট। কাশ্মীরের উত্তর পশ্চিমে। [উজ্জানক দেখ।]

উজ্জিহানা (ত্রি) একটি প্রাচীন নগরী। ভারত রাজগৃহ হইতে অশোখার আসিবার কালে এই নগরী হইয়া আসেন। তখন এই নগরী প্রিয়ক বৃক্ষ ও উপবনে শোভিত ছিল।

“তত্র রম্যে বনে বাসং কৃষ্ণানো প্রাঙ্কুশো বধৌ।

উজ্জানমুজ্জিহানায়াঃ প্রিয়কা যত্র পাদপাঃ ॥”

রামায়ণ ২। ৭১। ১২।

এই নগরী সম্ভবতঃ বর্তমান রোহিলখণ্ডে ছিল।

উজ্জীবী [ন] (ত্রি) উৎ-জীব-ণিনি। যে পুনর্জীব বাচিয়া উঠে।

উজ্জ্বন্ত (ত্রি) উৎ-জ্জ্ব-বঞ। প্রফুল্ল, প্রফুল্লিত। (প্রবৃ-
কোজ্জ্বন্তফুল্লানি ব্যাকোশং বিকচং স্মিতম্। হেমঃ।
১৯২।) ২ হাইতোলা।

উজ্জ্বন্তণ (ক্লী) উৎ-জ্জ্ব-ভাবে লুট। মুখবিকাশ,
চাটতোলা।

উজ্জ্বন্তিত (ক্লী) উৎ-জ্জ্ব-ক্ত। বিকাশিত। ২
বেষ্টিত। (উজ্জ্বন্তিতমুংফুল্লৈ চেষ্টিতেহপি চ। হেমঃ অনে
৪। ১৩১।) (ক্লী) ভাবে ক্। ১ চেষ্টা। (উজ্জ্বন্তিতং
ত্রিষুংফুল্লৈ চেষ্টায়াক্ষ নপুংসকম্। মেদিনী।) ২ চাটতোলা।

উজ্জ্বন্ত্য (পুং) উৎ-জ্জ্ব-গতার্থে, ভাবে ঘঞ। উন্নতি,
উৎকর্ষপ্রাপ্তি। ভাবে অচ্ (ত্রি) উৎকৃষ্ট জয়যুক্ত।

উজ্জ্বন্তরী [নৃ] (ত্রি) উৎ-জ্জ্ব-ণিনি। উৎকৃষ্ট জয়শীল।

উজ্জ্ব্য (ত্রি) আরোপিত জ্য। (উজ্জ্ব্যয়া আরোপিজ্য-
ধনুধাঃ। কাত্য। শ্রী। ভাষ্যে কর্কাচাধ্য।)

উজ্জ্বল (ত্রি) উৎ-জ্জ্ব-অচ্। ১ দীপ্তিমান, দীপ্ত। ২
বিমল, বিশদ। ৩ বিকাশী। (পুং) ৪ শৃঙ্গারসদ।
(উজ্জ্বলন্ত বিকাশিনি, শৃঙ্গারে বিশদে দীপ্তে। হেমঃ অনে-
৩। ৬২৬।) (ক্লী) ৫ স্বর্ণ, সোণ।

উজ্জ্বলদন্ত, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি উণাদিসূত্রের
রুত্তি রচনা করেন। ঐ রুত্তিতে প্রাচীন কোষ ও স্থানে
স্থানে প্রমাণরূপে প্রাচীন কাব্য সকল উদ্ধৃত হইয়াছে।
উজ্জ্বলদন্ত কোন সময়ের লোক, ঠিক বলা যায় না। মহেশ্বর
১১১১ খৃঃ অব্দে বিশ্বপ্রকাশ প্রণয়ন করেন, ঐ কোষ উজ্জ্বলদন্ত
আপন রুত্তিতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। আবার ১৪৩১ খৃঃ
অব্দে রায়মুকুট অমরকোষের টীকায় উজ্জ্বলদন্তের উল্লেখ
করিয়াছেন। তাহা হইলে উজ্জ্বলদন্ত সম্ভবতঃ খৃষ্টের দ্বাদশ
বা ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।

উজ্জ্বলন (ক্লী) উৎ-জ্জ্ব-ভাবে লুট। ১ উদীপ্তি। ২
নির্মলতা।

উজ্জ্বা (তুদাং পরংসকং সেট্) ত্যাগ। উজ্জ্বতি, গুজ্জ্বীৎ।

উজ্জ্বা (পুং) উজ্জ্ব-অচ্। ত্যাগ, বিসর্জন। (মহুঃ ১। ১৫৬।)

উজ্জ্বান (ক্লী) উজ্জ্ব-লুট্। বিসর্জন। (মিতাক্ষরা)

উজ্জ্বাত (ত্রি) উজ্জ্ব-ক্ত। তাজ, বর্জিত।

উজ্জ্ব (পুং ক্লী) উচ্ছি-ঘঞ। ১ ধাতুকণা গ্রহণ, জীবিকা-
নিকাহার্থ ধাত্যাদি খুঁটিয়া লওয়া। (উজ্জ্বা ধাতুকণাদানং।
হেমঃ ৩। ৪০৯।)

“শিলোজমপাদনীত বিপ্রোহজীবন্ যতন্ততঃ।

প্রতিগ্রহাচ্চিলঃ শ্রেয়াংস্ততোহপ্যাহঃ প্রশস্ততে ॥”

মহুঃ ১০। ১১২।

ভ্রাক্ষণ জীবিকা নির্বাহে অক্ষম হইলে শিলোজুতি দ্বারা
জীবিকানির্বাহ করিবেন, কারণ অসংপ্রতিগ্রহ অপেক্ষা
শিল শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা উজ্জ্বুতি আরও প্রশস্ত।

“কুশলকুন্তীশাত্তো বা ঠৈরাহিকোহম্বন্তনোহপি বা।

জীবেরূপি শিলোজেন শ্রেয়ানেষাং পরঃ পরঃ ॥”

যাজ্ঞবল্ক্য ১। ১২৮।

(একেকধাত্যাদি শুড়কোক্তরনমুঃ। কুশুক।)

(পুং) উজ্জ্বীল।

উজ্জ্বন (ক্লী) উচ্ছি-লুট্। খুঁটিয়া লওয়া, কুড়াইয়া লওয়া।

উজ্জ্বশিল (ক্লী) ‘উজ্জ্ব শিলশ্চৈত্যাকবদ্যাবঃ।’ উজ্জ্বুতি।
ধাত্যাদি খুঁটিয়া লওয়া কাজ।

“ঋতমুজ্জ্বশিলং জেয়মমৃতং শ্রাদ্ধাচারিতম্।” মহুঃ ৪। ৫।

উজ্জ্বীল এইরূপ পদও হইয়া থাকে।

উট (পুং) ১ ঘাস পাতা। ২ (দেশজ, উট্ট শব্দের অপভ্রংশ)
ক্রমেল, উট্ট।

উটকুরা (গ্রাম্য) উটকুরা। অজ্ঞান। মুর্থ। অজ্ঞানিত।

উটঙ্গন (দেশজ) একপ্রকার গাছ।

উটজ (পুং) উটাঃ তৃণপর্ণাদয়স্তেভ্যো জায়তে জন-ড।
১ পর্ণশালা। (পর্ণশালোটজঃ। হেমঃ ৪। ৬০।) ঘাস পাতা
নির্মিত মুনিদিগের কুটীর।

(“মৃগৈর্বর্জিতরোমমুটজঙ্গনভূমিষু।” রঘুঃ ২। ৫২।)

২ গৃহমাড়। (অমরমালা।)

উটন (দেশজ) কোন জিনিস ধারে লওয়া।

উটনা (দেশজ) ধারে ক্রয় করণ।

উট্কন, উট্কান (দেশজ) কোন দ্রব্যের জন্ত অন্বেষণ।

উট্কান্ পাটকান্ (দেশজ) কোন জিনিস পাইবার জন্ত ঘাঁটা।

উট্কানীয়া (দেশজ) যে কোন জিনিস উট্কাইয়া
বাহির করে।

উট্কো (দেশজ) ১ ভ্রম, ভ্রান্ত, না জানিয়া যে ঘোরে।
২ নিকোপ।

উট্টক (দেশজ) নিশানা, ছুতানতা।

উঠ (ভাং পরংসকং সেট্) উপঘাত। আঘাত।

উঠান (দেশজ) ১ গাত্রোথান। ২ উঠান।

উঠনি (দেশজ) উত্থান, আরোহণ।

উঠাউঠি (অন্য, দেশজ) পুনঃপুনঃ।

উঠান (দেশজ) ১ উত্থান। তোলা। ২ বাড়ার
মধ্যস্থিত ভূমিগুণ্ড।

উঠানবাটা (উত্থানঘট শব্দের অপভ্রংশ) নদী প্রাভুতি
হইতে উঠিবার স্থান।

উঠানি (দেশজ) কোন স্থানে পৌছান।

উঠাপড়া (উথান ও পতন শব্দের অপভ্রংশ) ১ উথান ও পতন। ২ অতিশয় তৎপর।

উঠতি (দেশজ) ১ দ্রব্যাদির বিক্রয়। ২ উন্নতি। ৩ যৌবন। যেমন, উঠতি বয়স।

উড় (পরং সন্ধা সেট্) সংহতি।

উড়কী (দেশজ) ১ ওড়ক। [উক্‌ড়ী দেখ।] ২ উল্কী, ক্রীলোকের কপালে যে দাগ থাকে।

উড়কুড় (দেশজ) আতঙ্ক। শেখ।

উড়কুড়ীয়া (দেশজ) উড়নচণ্ডীয়া।

উড়ন (উড়য়ন শব্দের অপভ্রংশ) ১ উপরে উঠা বা পলায়ন। ২ উঠিয়া যাওয়া।

উড়নচণ্ডী, উড়নচণ্ডীয়া (দেশজ উড়য়ন ও চণ্ড শব্দের অপভ্রংশ) অতিশয় চণ্ড। উগ্রস্বভাব। বৃথা অপব্যয়কারী।

উড়নী (দেশজ) এ দেশে প্রচলিত গায়ে দিবার চাদর।

উড়পড়ন (দেশজ) বাইতে বাহতে উঠাপড়া।

উড়া (দেশজ, উড়য়ন শব্দের অপভ্রংশ) ১ উর্কে উঠা। ২ নষ্ট, দুষিত। ৩ মৈথুনজনিত রোগবিশেষ। [উপদংশ দেখ।]

উড়ান (উড়য়ন শব্দের অপভ্রংশ) কোন কিছু উর্কে তোলা। যেমন ঘুড়ি উড়ান।

উড়ানচণ্ডীয়া, [উড়নচণ্ডী দেখ।]

উড়ানী (দেশজ) ১ অপব্যয়, খরচ। ২ উড়নী, চাদর। [উড়নী দেখ।]

উড়াবাও (দেশজ) উপদংশরোগ, উড়া। [উপদংশ দেখ।]

উড়িধান (দেশজ) ধাতবিশেষ। এই ধান চাঁস ব্যতীত আপানি জন্মে।

উড়িয়া (ওড় শব্দ) উড়িয়ার লোক। [উৎকল দেখ।]

উড়িয়া, উৎকল দেশ। [উৎকল দেখ।]

উড়ী (দেশজ) ১ বস্ত্র। ২ উড়িধান। ৩ সংস্কার।

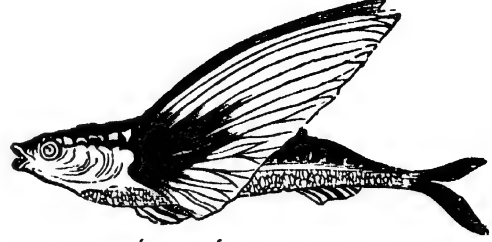
উড়ীগাব (দেশজ) এক জাতীয় গাব গাছ (Diospyros ramiflora)

উড়ীধান [উড়িধান দেখ।]

উড়ু (জী, ক্রী) উ-ড়ী (মিত্রানির্ঘাৎ) ইতি ডু। ১ নক্ষত্র। ("ইন্দুপ্রকাশান্তরিতোড়ুত্বাঃ।" (রঘু ক্রী) ২ জল।

উড়ুকমৎস্য, একজাতীয় মৎস্য (Exocoetia) এই মাছ সময়ে সময়ে জল ছাড়িয়া ২০-২৫ হাত উর্কে উঠিতে পারে, এই জন্য ইহার নাম উড়ুক মৎস্য বা উড়ামাছ। দেখিতে বাটা

মাছের মত। ইহার দেহ দীর্ঘাকার, কিন্তু মূল নয়, চক্ষু অতি বৃহৎ। উভয় পার্শ্বের ডানা অধিক লম্বাচোড়া। কেহ



কেহ বলেন, ঐ মাছ ঐ ডানা অবলম্বন করিয়াই উড়িতে সমর্থ হয়, কিন্তু তাহা নহে। প্রাণিতত্ত্ববিদগণ অনেক অল্প সন্ধানের পর সম্প্রতি স্থির করিয়াছেন, এই মাছ দৈহিক পেশীর অধিকতর শক্তিপ্রযুক্ত উর্কে উঠিতে পারে, বস্তুতঃ পাখীর মত উর্কে উড়িতে পারে না। ডলফিন নামক সমুদ্রমৎস্য ইহাদের পশ্চাতে তাড়া করে, তখন ইহারা প্রাণভয়ে জল হইতে ১৫-২০ হাত পর্যন্ত লম্বা হইয়া উঠিয়া কিছু দূরে গিয়া পড়ে। জল ছাড়িয়া এক মিনিটের অধিককাল শূণ্ণ থাকিতে পারে না। ভূমধ্যস্র সাগর, আটলান্টিক মহাসাগর এবং আমেরিকার স্থানে স্থানে এই জাতীয় কএক প্রকার মৎস্য দেখিতে পাওয়া যায়।

উড়ুচক্র (ক্রী) নক্ষত্রমণ্ডল।

উড়ুপ (ক্রী) উড়ুনি জলে পাতি রক্ষতি, উড়ু-পা-ক। ১ প্রব, তেলা। পর্যায়—প্রব, কোলি, উড়ুপ, ভেলক, তরগ, তারগ, তারক। ২ (পুং) চক্ষু। (উড়ুপঃ প্রবংশিনোঃ। হেমং অনেং। ৩। ৪৫০)

"অপশ্রবদনং তস্ত -রশ্মিবস্ত্রমিবোড়ুপম্।" ভারত। ৩ চামড়ার পানপাত্র। (চর্ম্মারনকমুড়ুপং প্রবঃ কাষ্ঠং করণবৎ। সজ্জন।)

উড়ুপতি (পুং) উড়ুনাং পতিঃ। ১ চক্ষু। ২ সমুদ্র। ৩ বস্ত্রণ।

উড়ুপথ (পুং) আকাশ। (হেমং ২। ৭৭)

উড়ুস্বর (ক্রী) উড়ুং বৃণাতীতি উড়ু-ব-অচ্। ১ তাত্র, তামা। (তাত্রং শুভমুড়ুস্বরং। রত্নমালা।) ২ দেশবিশেষ [উহ্বর দেখ।] ৩ কার্য, হুই তোলা পরিমাণ। (পুং) ৪ উহ্বর, বজ্রমুর গাছ ও ঐ গাছের ফল। ৫ দেহলী। [উহ্বর দেখ।]

উড়ুস্বরপর্ণী (ক্রী) উড়ুস্বরস্ত পর্ণমিব পর্ণমস্তাঃ গোরাণি-ভীষ্। দত্তী বৃক্ষ।

উড়ুরাট্ [ব্] (পুং) চক্ষু।

উড়ুলোমা [ম্] (পুং) প্রবর ঋষিভেদ। (প্রবরাধার)

উড়ুপ (পুং, ক্রী) [উড়ুপ দেখ।]

উড়ুয়ন (ক্রী) উৎ-ডী-নাট। আকাশবিহার, শূভ্র গমন, উড়া।

উড়ামর (ত্রি) ১ উড়ট, শ্রেষ্ঠ। ২ (পুং) তত্ত্ববিশেষ।

[ভামর দেখ।]

উড়ীং (দেশজ) লাকাইয়া অগ্রসর হওয়া।

উড়ীংফুড়ীং (দেশজ) লাকালাকি।

উড়ীন (ক্রী) উৎ-ডী-ক্ত। নভোগতি, উড়ুয়ন, শূভ্র গমন। (প্রভিনোডীনসংতীন-ডরনানি নভোগতো। হেমং ৪। ৩৮৪) (ত্রি) উর্জগামী।

উড়ীয়ন (ক্রী) উড্ডঃ স ইবাচরতি ক্যঙ্, উড়ীয়-ভাবে নাট। উড়ুয়ন, উড়ন।

উড়ীয়মান (ত্রি) উৎ-ডী-শানচ্। উড়ন্ত, আকাশগামী।

উড়ীশ (পুং) ১ শিব। ২ তত্ত্বশাস্ত্রভেদ। (উড়ীশঃ চণ্ডীশে শাস্ত্রভিত্তপি। হেমং অনেং ৩। ৭১৬।)

উড়্টি (দেশজ) ১ উর্জগামী। ২ উন্নতিশীল। ৩ অনর্থক, বৃথা।

উড় (ওড়) (পুং) উড়িয়াদেশ। [উৎকল দেখ।]

উর্গক (ত্রি) ওণ অপসারণে ধূলু, নিপাং হ্রস্বঃ। অপসারক। *। (বিকোরাতিদ্যশ্চ। পা ৪। ১। ৪১।) ইতি ভীষ্-উর্গকী।

উর্গাদি (পুং) বাহার আদিত উণ্ প্রত্যয় হয়। শাকটায়ন ও পাণিনি উক্ত উণ্ প্রত্যয় সমুদায়। উজ্জলদত্ত উর্গাদি স্তরের বৃত্তি করিয়াছেন।

উগুক (পুং) দেহস্থ কোষ্ঠভেদ। অশ্রুত লিখিয়াছেন—

“স্থানাত্মাশ্লিষিকানাং মূত্রস্ত রুধিরস্ত চ।

হৃদগুকঃ কুক্ষিস্ত কোষ্ঠ ইত্যভিধীয়তে ॥”

চিকিৎসা ২ অঃ।

আশয় সাতটা—আমাশয়, পকাসয়, মূত্রাশয়, রক্তাশয়, হৃদয়, উগুক ও কুক্ষিস্ত।

“শোণিতফেনজঃ কুক্ষিস্তঃ শোণিতকিটপ্রভবউগুকঃ।”

কুক্ষিস্ত রক্তফেনজাত এবং উগুক রক্তমল হইতে উৎপন্ন।

উগোরক (পুং) পিষ্টকাদি।

“মূলকং পুরিকাপুণ্ড্রাং তথৈবোণ্ডোরকশ্রবঃ।”

যাজ্ঞবল্ক্য ১। ২৮।

কোন কোন মুদ্রিত পুস্তকে ‘উগোরক’ স্থানে ‘তথৈবৈর-শ্রবঃ’ প্রভঃ। এইরূপ পাঠান্তর লক্ষিত হয়।

উৎ (অব্য) উ-কিপ্। ১ প্রস্র। ২ বিতর্ক। (উৎ শ্রাৎ প্রস্রে বিতর্কে চ। মেদিনী।) ৩ সমুচ্চর। ৪ অধিক। ৫ সন্দেহ।

উত (অব্য) উ-ক্ত। ১ অত্যর্থ, অত্যন্ত। ২ বিকল্প। ৩ সমুচ্চর। ৪ বিতর্ক। ৫ প্রস্র। ৬ অহো। (উতাত্যর্থ-

বিকল্পয়োঃ, সমুচ্চরে বিতর্কে চ প্রস্রে চ পাদপূরণে। মেদিনী।) ৭ আরো।

(“নমঃ পুরা তে বরুণোত নুনম্।” ঋক্ ২। ২৮। ৮।)

(ত্রি) তত্ত্ববারনির্মিত, প্রথিত।

উতক্ক (পুং) ১ বেদ নামক মূনির একজন শিষ্য। তিনি জিতেন্দ্রিয়, ধর্মপরায়ণ ও বড় গুরুভক্ত ছিলেন। মহাভারতে উতক্ক সপক্ষে একটি উপাখ্যান আছে—

জনমেজয় ও পৌষ্য নামক রাজদ্বয় বেদকে আপনাদের উপাখ্যায় রূপে বরণ করেন। কোন সময়ে বেদ উতক্ককে গৃহে রাখিয়া ও তাঁহার উপর সঞ্চল ভার দিয়া প্রবাসে গমন করিলেন। একদিন বেদপত্নী উতক্ককে ডাকিয়া বলিলেন, উতক্ক! তোমার গুরু গৃহে নাই, তোমার গুরুপত্নী ঋতুমতী হইয়াছেন, এখন বাহাতে তাঁহার ঋতু নিফল না হয়, তাহা কর। গুরুপত্নী অমুরোধ করিলেও, তিনি এরূপ কুক্রম করিলেন না। গুরু গৃহে আসিয়া উতক্কের বিগত চরিত্রের কথা শুনিলেন। তিনি উতক্ককে আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, তোমার মনোরথ পূর্ণ হইবে, গমন কর। উতক্ক গুরুদক্ষিণা দিতে চাহিলেন। গুরু কহিলেন, বৎস উপমহা! গুরুদক্ষিণা আর কি দিবে? তবে যদি নিতান্তই তোমার ইচ্ছা হইয়া থাকে, তোমার গুরুপত্নীকে জিজ্ঞাসা কর, তিনি যাহা বলিবেন, তাহাই করিও। গুরুপত্নী তাহাকে কহিলেন, পৌষ্যরাজের ধর্মপত্নী যে কুণ্ডল ধারণ করিতেছেন, তাহাই আনিয়া দাও।

উতক্ক পৌষ্যরাজের নিকট আসিয়া কহিলেন, মহারাজ! গুরুদক্ষিণা দিবার নিমিত্ত আপনার নিকট কুণ্ডলদ্বয় ভিক্ষা করিতে আসিয়াছি, তাহা প্রদান কর। রাজা কহিলেন, কুণ্ডল আমি দিতেছি, কিন্তু আপনি অতি সাবধানে লইয়া যাইবেন; কারণ এই কুণ্ডলের উপর নাগরাজ তক্ষকের সর্পদাই নজর আছে।

উতক্ক কুণ্ডল লইয়া আসিতেছেন, পথিমধ্যে একজন উল্লঙ্গ কপণককে আসিতে দেখিলেন। সে মধ্যে মধ্যে অদৃশ্য হইতেছে। উতক্ক কুণ্ডলদ্বয় ভূতলে রাখিয়া স্থান তর্পণাদির জন্ত সরোবরে গমন করিলেন, ইতিমধ্যে কপণকরূপী তক্ষক কুণ্ডল লইয়া নাগলোকে প্রবেশ করিল। উতক্ক স্থানান্ত্রে উঠিয়া দেখিলেন যে কুণ্ডল নাই। পৌষ্যরাজের কথা স্মরণ হইল। তিনি বহুদূরে ইন্দ্রের বজ্রের সাহায্যে নাগলোকে গমন করিলেন, তথা হইতে কুণ্ডল আনিয়া গুরুপত্নীকে প্রদান করিলেন। তিনি নাগলোকে যে সমস্ত দেখিয়াছিলেন, গুরুকে তাহা বলিলেন। গুরু কহিলেন,

“বৎস। তুমি তথায় যে ছুটি জীলোক দেখিয়াছ, তাঁহারা পরমাত্মা ও জীবাত্মা। ষাণ্ঠ অরথুত যে চক্র দেখিয়াছ, উহা সৎসর। গুরু ও কৃষ্ণবর্ণ যে সকল বস্তু দেখিয়াছ, উহা দিবা ও রাত্রি। ছয়টি কুমার ছয় ঋতু। যে পুরুষ দেখিয়াছ, তাহা পঙ্কজ। অষ্টটি অগ্নি। পশ্চিমঘো যে বৃষভ দেখিয়াছ, তাহা নাগরাজ ঐরাবত। অশ্বোপরি যে পুরুষ ছিলেন, তিনি ইন্দ্র। তুমি এখান হইতে যাইবার সময় বৃষের যে পুরীষ ভক্ষণ করিয়াছ, তাহা অব্যত। অমৃতপ্রভাবেই তুমি নাগলোকে বাটতে সমর্থ হইয়াছ, আর ঐ কুণ্ডল আনিতে পারিয়াছ।” উত্ক গুরুর নিকট হইতে বিদায় লইয়া রাজা জনমেজয়ের নিকট আগমন করিলেন। এখানে তক্ষকে বিনাশ করিবার জন্ত রাজা জনমেজয়কে উত্তেজিত করিয়া তাহা দ্বারা সর্পযজ্ঞ করাইলেন। (ভারত আদি ৩ অঃ।)

২ গোতম মুনির শিষ্য, একজন মহর্ষি। ইহাঁর জীবনীও অনেকটা পুরোক্ত উত্কের জায়। ইনিও গুরুপত্নী অহল্যার বাক্যে সৌদাম্য রাজপত্নীর কুণ্ডল আনয়ন করিয়া গুরুদক্ষিণা প্রদান করেন। ইনি ঘোরতর তপস্তায় আসক্ত ও গুরুভক্তিপরায়ণ ছিলেন। গোতমও অপর সকল শিষ্য অপেক্ষা উত্ককেই অধিক ভালবাসিতেন। এমন কি যথাসময়ে অপরায়ণ শিষ্য পাঠশেষ করিয়া গৃহে গমন করিল; কিন্তু গোতম স্নেহপ্রযুক্ত উত্ককে গৃহে যাইবার আদেশ করিলেন না। উত্কও গুরুভক্তিতে গৃহের কথা ভুলিয়াছিলেন। প্রায় শত বৎসর গত হইল। একদিন উত্ক দূর বন হইতে কাঠ-ভার বহন করিয়া আনিতে ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন। তাড়া-তাড়ি আশ্রমের নিকট আসিয়া যেমন কাঠভার ফেলিতে যাইবেন, কাঠের সহিত তাঁহার একগাছি চুল ছিঁড়িয়া পড়িল। তিনি ছেঁড়া চুলগাছি দেখিয়া কাদিতে লাগিলেন। গোতম আসিয়া তাঁহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি কাদিতে কাদিতে কহিলেন, “আমার চুল পাকিল, আমি এখানেই বৃদ্ধ হইলাম, তথাপি গুরুদেব আমাকে গৃহে যাইতে আদেশ করিলেন না। তখন গোতম বলিলেন, ‘তোমাকে আমি বড় ভালবাসি, তোমার শুশ্রূষার আমি বড় প্রীত আছি, তাই তোমাকে ছাড়িতে পারি নাই। এখন আমি আশ্রমের সহিত বলিতেছি, গৃহে গমন কর।’ তৎপরে গোতম আপনায় কস্তুর সহিত উত্কের বিবাহ দিলেন। (ভারত, আশ্বমেধিক।)

উত্থা (পুং) মুনিবিশেষ। মহর্ষি অজিয়ার ঔরসে তৎপত্নী প্রজায় গর্ভে ইহাঁর জন্ম। বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। উত্থা

মমতাকে বিবাহ করেন। মমতার গর্ভে দীর্ঘতমা নামে এক পুত্র হয়। [দীর্ঘতমা দেখ।]

উত্থাকুজ (পুং) ৬৩৭। বৃহস্পতি।

উতাহো (অব্য) দ্বন্দ্ব সং। ১ বিকল্প। ২ প্রস্ন। ৩ বিচার। (উতাহো পরিপ্রস্নবিচারয়োঃ। মেদিনী।)

উৎক (ত্রি) উৎ-ক নিপা। উৎস্ক, উৎকৃষ্টি। (উৎ-কন্তুৎস্ক উৎসনাঃ। হেম ৩। ১০০।)

উৎকচ (ত্রি) উৎগতঃ উৎগতো কচোহস্ত। ১ কেশশৃঙ্গ। ২ উৎসতকেশ। [ঘটোৎকচ দেখ।]

উৎকট (ত্রি) উৎ-কট-অচ্। ১ তীব্র। (“যো ভবে-দ্যো উৎকটঃ।” শৃঙ্গত।) ২ মত্ত। (উৎকটতীব্র-মত্তয়োঃ। মেদিনী।) (পুং) ৩ ভিন্নকট গজ। ৪ তেজ-পাত। ৫ শর। ৬ রক্তেশু। ৭ (ক্ৰী) দারুচিনি।

উতর্ (দেশজ, উত্তর শব্দের অপভ্রংশ) উত্তর।

উতর্খানা (দেশজ) উত্তরণ স্থান, আড্ডা।

উতর্ডাঙ্গা (দেশজ) সরাই, খাইবার আড্ডা।

উতরা (দেশজ) পৌছান।

উতলপাতল (অব্য) ১ উপর নীচে, উজলপাজল। ২ সাতরাইবার কালে ডোবা উঠা। ৩ জল তেল।

উতলা (দেশজ) ১ উৎকৃষ্টি। ২ চিন্তিত। ৩ জলে ভাসিয়া যাওয়া।

উতারা (দেশজ) আদর্শ, একখানি দেখিয়া সেইরূপ আর খানি লিখিয়া রাখা।

উতাস (দেশজ) একজাতীয় গাছ। (Echites cymosa)

উৎকটা (ক্ৰী) সৈংহলী লতা।

উৎকণ্ঠ (পুং) উৎগতঃ কণ্ঠো বস্ত। আসন, শৃঙ্গারের ষোড়শবদ্ধান্তর্গত ত্রয়োদশ বন্ধ।

“নারীপাদো চ হস্তেন ধারয়েদঙ্গলক পুনঃ।

শুনাপিতকরঃ কামী বন্ধশোৎকণ্ঠসংজ্ঞকঃ ॥” রতিমঞ্জরী।

(ত্রি) উৎগ্রীব। (“রথশ্বনোৎকণ্ঠমুগে বায়ীকিরে তপোবনে।” ১৫। ১১।)

উৎকণ্ঠা (ক্ৰী) উৎকণ্ঠি-অ-টাপ্। উৎস্ক্য। (উৎস্ক্যং রণরণকৌৎকণ্ঠে আয়জকারতী। হেম ২। ২২৮।) ভাবন। উৎসেগ।

উৎকৃষ্টি (ত্রি) উৎকণ্ঠা জাতাহস্ত, উৎকণ্ঠা—(ভারত-দিত্যঃ) ইতচ্। উদ্বিগ্ন। উৎস্ক।

উৎকৃষ্টিতা (ক্ৰী) নারিকা ভেদ।

“সকেষত্বলং প্রতি ভর্তৃ-রনাগমনকারণং চিত্তরতি য।”

সকেষত্বাসে যে নারিকা সারকেশ আগমন জন্ত হৃৎবিভ

হয়। অরতি, সজাপ, চাই, অকাকর্ষণ ও কল্পন, রোমন, ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। (রসমঞ্জরী) বিরহোৎকণ্ঠিত।

“আগন্তু কৃতচিহ্নোহপি দৈবাঙ্গারাতি বৎপ্রিয়ঃ।
তদাগমনদুঃখার্জী বিরহোৎকণ্ঠিতা তু সা ॥”

সাহিত্যদর্পণ ৩ পরিঃ।

প্রিয় আসিবে নাথিক এইরূপ স্থিরসঙ্কল্প করিয়া আছে, কিন্তু দৈবাৎ যদি প্রিয় না আসে, তাহার আগমন অত্যন্ত চাঞ্চল্য হইলে তাহাকে বিরহোৎকণ্ঠিতা কহে।

উৎকতা (স্ত্রী) উৎক-তল্। ১ গজপিপুল। ২ উৎকণ্ঠা।
উৎকঙ্কর (স্ত্রী) উৎক-কঙ্করোহস্ত, প্রাদিবহরী। উৎক-স্ত্রী।

উৎকল্প (পুং) কামাদিজনিত কল্পন। (“সোৎকল্পানি
প্রিয়সচ্চরীসম্মলিতানি।” মাঘ।) (ত্রি) উৎকল্প-
অচ্। উৎকল্পাষিত।

উৎকল্পী [ন] (ত্রি) উ-কল্প-গিনি। কল্পাষিত।
("কিমিদং ছদয়োৎকল্পি মনো মম বিবীদতি।" রামায়ণ।)

উৎকর (পুং) উৎক-অপ্। ১ রাশি, সমূহ, কাঁড়ি।
(পুঞ্জোৎকরো সংহতিঃ। হেম ৬। ৪৭) ২ প্রসারণ। ৩
বিক্ষেপ। (কর্ণলি অচ্) ৪ বিক্ষিপ্ত ধূল্যাদি।

উৎকরাদি, পাণিনিকণিত একটি গণ। উৎকর, সংকল,
শফর, পিপ্পল, পিপ্পলীমূল, অশ্বিন, সুবর্ণ, খলাজিন, তিক,
কিতব, অণক, ত্রৈবণ, পিচুক, অগ্গথ, কাশ, ক্ষুদ্র, ভরা,
শাল, জছা, অজির, চর্ণন, উৎকোশ, ফাস্ত, খদির, শূর্ণায়,
জীবনায়, নৈবাকব, তৃণ, বৃক্ষ, শাক, পলাশ, বিজিগীষা,
অনেক, আতপ, ফল, সম্পর, অর্ক, গর্ভ, অগ্নি, বৈরাগক,
ইড়া, অরণ্য, নিশান্ত, পর্ণ, নীচায়ক, শঙ্কর, অবরোহিত,
ক্ষার, বিশাল, বেত্র, অরীহণ, খণ্ড, বাতাগর, ময়ূর্গার,
উজ্জ্বল, নিতান্তাবৃক্ষ, আদ্রবৃক্ষ, এইগুলি উৎকরাদি। •।
উৎকরাদিত্যচ্ছঃ। পা ৪। ২। ২০। চতুর্থের উৎকরাদি-
গণের উত্তর ছ হয়। যেমন উৎকর-ছ=উৎকরীয়।

উৎকর্কর (পুং) বাস্তব্য বিশেষ। (হেম শে ৮৬)

উৎকর্ণ (ত্রি) উৎক-কর্ণো যমিন্ যজ বা। বে কাণ খাড়া
করিয়া আছে। (রথযনোৎকর্ণমুগঃ। রঘু ১৫। ১১)

উৎকর্তন (স্ত্রী) উৎ-কৃত-লুট্। ১ ছেদন। ২ উৎপাটন।
সুশ্রুতোক্ষ মুচগর্ভচিকিৎসোপায়। [মুচগর্ভ দেখ।]

উৎকর্ষ (পুং) উৎ-কৃষ-ঘঞ। ১ অতিসার। ২ শ্রেষ্ঠতা,
উৎকৃষ্টতা। (“উৎকর্ষঃ বোভিতঃ প্রাপ্তাঃ যৈঃ বৈর্ভূত্বগুণৈঃ

ভূতৈঃ।” ময়ূ ২। ২৪।) ৩ বৃদ্ধি, উন্নতি। (ত্রি) ১
উন্নত। ২ উৎকর্ষনিমিত্ত। অতিশয়বৃত্ত।

উৎকর্ষক (ত্রি) উৎ-কৃষ-গিচ্-ধূল্। ১ উন্নতিকারক।
২ (উৎ-কৃষ-ধূল্।) উৎপাদনকারী। ৩ কর্ষণকারী।

উৎকর্ষণ (পুং) উৎ-কৃষ-লুট্। উৎক-আকর্ষণ। সুশ্রু-
তোক্ষ মুচগর্ভচিকিৎসার একটি উপায়। [মুচগর্ভ দেখ।]

উৎকর্ষী [ন] (ত্রি) উৎ-কৃষ-গিনি। ১ উৎকাকর, উৎক-
আকর্ষণকারী। ২ উৎকর্ষাষিত।

উৎকল, ভারতবর্ষের একটি অতিপ্রাচীন রাজ্য। ওড়ু-
দেশ। ইহার বর্তমান নাম উড়িষ্যা। এখন উড়িষ্যা প্রাদে-
শের উত্তর সীমা—বাল্লা প্রদেশের অন্তর্গত সিংহভূম, ধল-
ভূম ও মেদিনীপুর, পূর্বে বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণে মাল্লাজ-
প্রদেশের অন্তর্গত গজম, শুমসর জেলা এবং পশ্চিমে
মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত শোণপুর, রাধাঘোল, বামবা ও বোনাই
জেলা। ৮৩°৩৬’৩০” হটতে ৮৭°৩১’৩০” পূঃ দেশান্তর এবং
১২°১৮’ হটতে ২২°৩৪’১৫” উঃ অক্ষান্তর মধ্যে অবস্থিত।

উড়িষ্যা প্রদেশ ব্রীটিশ ও কএকজন করদরাজার অধি-
কারভুক্ত। তন্মধ্যে কটক, বালেশ্বর ও পুরী এই তিনটি
জেলা ব্রীটিশ শাসনাধীন। ১ অঙ্গুল, ২ আঠগড়, ৩ আঠ-
মালিক, ৪ বাকি, ৫ বরষা, ৬ বোদ, ৭ দশপালা, ৮ দেকান-
নল, ৯ হিন্দোল, ১০ কুঞ্জর (কেউন্থর), ১১ খণ্ডপাড়া,
১২ ময়ূরভঙ্গ, ১৩ নরসিংপুর, ১৪ নীলগিরি, ১৫ নয়াগড়,
১৬ পাললহরী, ১৭ রণপুর, ১৮ তালচের, ১৯ তিগরিয়া,
এই উনিশটি জেলা করদরাজাদিগের শাসনে আছে।

ব্রীটিশ উড়িষ্যার ভূমিপরিসর ২০৫৩ বর্গমাইল। করদ-
রাজ্যের সহিত ১৫,১৮৭ বর্গমাইল। (১৮৮১ সালের সংখ্যা-
সারে) উড়িষ্যার লোকসংখ্যা ১৪,৬৯,১৪২।

অকবর পাদশাহের সময়ে প্রাধান্যঃ এই কয়েকটি সর-
কার ছিল—১ জলেশ্বর, ২ ভদ্রক, ৩ কটক, ৪ কলিঙ্গ,
দণ্ডপাৎ ও ৫ রাজমহেন্দ্রী। [আইন-ই-অকবরী, ২।
২০২ পৃঃ দেখ।] প্রত্যেক সরকার আবার অনেকগুলি
মহলে বিভক্ত ছিল। [জলেশ্বর, প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

রাজা অনঙ্গভামের সময়ে, উত্তরে ভাগীরথীর উপকূল,
দক্ষিণে গোদাবরী, পশ্চিমে শোণপুরের জঙ্গল, পূর্বে সমুদ্র-
তট পর্যন্ত উড়িষ্যারাজ্য বিস্তৃত ছিল।

উৎকলের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে নানা লোকের নানা মত।
কেহ বলেন, উৎ-কল=কটিল কাটা, এইরূপে উৎকল
হইয়াছে। অধ্যাপক ল্যাসেনের মতে, উৎকলের অপর নাম
‘ওড়ু’ এই শব্দটি সংস্কৃত ‘উত্তর’ শব্দের প্রাকৃতরূপ।

পণ্ডিতবর রাজেন্দ্রলাল মিত্র বলেন, উটু+কোল বা ওড়ু-
জাতীয় কোণ হইতে উৎকল নাম হইয়াছে।

কিন্তু উক্ত মতগুলি আমাদের শাস্ত্রীয় মতের সহিত
মিলিতেছে না। হারবংশাদির মতে, অতি প্রাচীনকালে
সুহ্মপুল উৎকল রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহারই নামাঙ্ক-
সারে এই স্থানের নাম উৎকল হইয়াছে।

“সুহ্মপুল তু দামাদারঃ পরমধামিকাঃ।

উৎকলশ্চ গয়শ্চৈব বিনতাশ্চ ভারতঃ॥

উৎকলচোৎকলা রাজন্ বিনতাশ্চ পশ্চিমা।

দিক্ পূর্বা ভারতশ্চৈব গয়শ্চ তু গয়পুরী॥” হরিবংশ ১০ অঃ।

সুহ্মপুলের পরম ধামিক তিন পুত্র জন্মে, উৎকল, গয় ও
বিনতাশ্চ। উৎকল উৎকল, বিনতাশ্চ পশ্চিম দিক্ এবং গয়
পূর্বদিকে গয়পুরী স্থাপন করিয়া রাজত্ব করেন।

মহাভারতের সময়ে এই প্রদেশের অন্তর্গত বৈতরণী
নদী পর্যন্ত কলিঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

“এতে কলিঙ্গাঃ কোণ্ডেয় বহু বৈতরণী নদী।

যজ্ঞাবজ্ঞত যমোদাপ দেবাহরণমেতা বৈ॥ ৪

অধিভিঃ সমুপাযুক্তং যজ্ঞাঃ গিরিশোভিতম্।

উত্তরং ভারতেতন্নি সত্যং বিজ্ঞেযেবিতম্॥” বন ১১৪ অঃ।

হে কোণ্ডেয়! এই সমস্ত প্রদেশকেই লোকে কলিঙ্গ
বলিয়া থাকে। এই স্থানে স্রোতস্বতী বৈতরণী নদী
প্রবাহিত হইতেছে। হেথায় ভগবান্ ধর্ম দেবগণের আশ্রয়-
গ্রহণ করিয়া যজ্ঞাহুষ্ঠান করিয়াছিলেন। এই বৈতরণীর
উত্তর তীর দ্বিজাতিসেবিত, অধিগণের ব্যবহারযোগ্য যজ্ঞীর
উপকরণসমূহ ও গিরিমালার পরিশোভিত।

পঞ্চ পাণ্ডব ভীষ্মব্রাত্মকালে গঙ্গাসাগর দর্শন করিয়া
সমুদ্রতীরবর্তী এই বৈতরণী নদীতটে প্রথমে উপনীত হইয়া-
ছিলেন। তৎকালে কলিঙ্গরাজ্য চিহ্নাদেবের অধিকারভূক্ত
ছিল। (শান্তিপর্ক ৪ অঃ) [কলিঙ্গ দেখ।]

পুত্রকালে এই স্থানেই কলিঙ্গের রাজধানী কলিঙ্গনগরী
স্থাপিত হয়, তাহা প্রাচীন শিলালিপিতে পাওয়া গিয়াছে।
অনেকে বর্তমান ভুবনেশ্বর বা উহার নিকটে কলিঙ্গনগরী
ছিল বলিয়া অনুমান করেন।

উৎকল বা ওড়ু দেশের নামও বহুপ্রাচীন, রামায়ণাদিতে
উক্ত হইয়াছে। (রামায়ণ কিঙ্কাকা ৪১ অঃ, ভারত
জ্যো ৪ অঃ।)

সম্ভবতঃ কলিঙ্গদেশের সময়ে, উৎকল প্রদেশ কলিঙ্গ হইতে
পৃথক্ রাজ্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছিল। রঘুবংশের
এই স্রোকের দ্বারা অনুমিত হয়—

“স তীর্থা কপিশাং সৈনৈবর্হবিরদসেতুভিঃ।

উৎকলাদর্শিতপথঃ কলিঙ্গাভিমুখো যযৌ॥” রঘু ৪। ৩৮।

তিনি (রঘু) হস্তী বারা সেতু প্রস্তুত করিয়া সৈন্যে
কপিশানদ্বী উত্তীর্ণ হইলেন এবং উৎকলদেশবাসী রাজগণের
সাহায্যে গমনপথ অবগত হইয়া কলিঙ্গাভিমুখে যাত্রা
করিলেন।

বহুকাল হইতে উৎকল পবিত্র পূণ্যতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ
হইয়া আসিতেছে। কপিঙ্গসংহিতার মতে—

“বর্ধাণাং ভারতঃ শ্রেষ্ঠো দেশানামুৎকলঃ শ্রুতঃ।

উৎকলস্ত সমো দেশো দেশো নাস্তি মহীতলে॥”

১ অঃ ৮ শ্লোঃ।

“সর্বপাপহরঃ দেশমোড়ং দেবৈবস্ত কলিতম্॥” ২ অঃ ২ শ্লোঃ।

বর্ষ সকলের মধ্যে ভারত শ্রেষ্ঠ, দেশের মধ্যে উৎকল।
উৎকলের সমান দেশ পৃথিবীতে আর নাই। এই সর্ব-
পাপহর ওড়ুদেশ দেবগণ কর্তৃক কলিত।

স্বন্দপুরাণের উৎকলখণ্ডে লিখিত আছে—

“সাগরস্তোত্তরতীরে মহানতাস্ত দক্ষিণে।

স প্রদেশঃ পৃথিব্যাং হি সর্বতীর্থকলপ্রদঃ॥” ১ অঃ।

বাস্তবিক ভারতবর্ষের মধ্যে উৎকল একটি মহাতীর্থ
স্থান। অতি পুরাকাল হইতে অষ্টাবর্ষি বর্ষে বর্ষে সহস্র
সহস্র তীর্থযাত্রী অকাতরে বিপদ আপদ সহ্য করিয়া, এমন
কি জীবনকে অকিঞ্চিৎকর জ্ঞান করিয়া এই মহাতীর্থ দর্শনে
আসিতেছেন।

উৎকলের মধ্যে চারিটি ক্ষেত্রই প্রধান,—১ যাজপুরের
পাক্তী বা বিরজাক্ষেত্র, ২ ভুবনেশ্বরের একান্ত্র বা শান্ত্র
ক্ষেত্র, ৩ কণারকের অর্ক বা পদ্মক্ষেত্র এবং ৪ পুরীর
পুরুষোত্তম বা জগন্নাথক্ষেত্র। এই চারিটি ক্ষেত্রের মধ্যে
অথবা সন্নিকটে হিন্দুদিগের দেখিবার অনেকগুলি তীর্থস্থান
আছে। উৎকলখণ্ড, পুরুষোত্তমমহাত্ম্য, শিবউপপুরাণ,
একান্ত্রপুরাণ, কপিঙ্গসংহিতা প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থের মতে,—
বৈতরণী, রৌহণকুণ্ড, যমেশ্বর, শম্বাকার, কপালমোচন,
শবরাগার, বিরজমণ্ডল, বিন্দুতীর্থ, কপোতেশ্বরী, বিদ্যেশ,
মহাদেবী, বটসাগরসঙ্গম, শ্বেতগঙ্গা, হস্ত্যাস্রমঃ, কপিঙ্গ,
সোমতীর্থ, সিদ্ধেশ্বর, কেদারেশ্বরী, গন্ধবতী, মেঘেশ্বর,
নীলাচল, স্বর্ণকূট, স্বর্ণরেখা, অম্বিকুল্যা, মহানদী, চিত্রোৎপলা,
ত্র্যম্বকী, ভার্গবী, পুষ্পভদ্রা প্রভৃতি কয়েকটি তীর্থই উৎকলের
মধ্যে প্রাচীন। এ ছাড়া আরও অনেকগুলি অপ্রাচীন
তীর্থও আছে। [একান্ত্র, বিরজা, কণারক, জগন্নাথ প্রভৃতি
শব্দ দেখ।]

অতি প্রাচীনকাল হইতে আৰ্য্যহিন্দুগণ বেমন তীর্থযাত্রা উপলক্ষে আগমন করিতেন, তৎপরবর্তিকালে বৌদ্ধগণও আপনাদের পবিত্র স্থান ভাবিয়া এই স্থানে আসিতেন। দাধাবংশ নামক পালিগ্রন্থে লিখিত আছে, “ক্ষেম নামে বুদ্ধদেবের একজন শিষ্য ছিলেন। বুদ্ধের নির্বাণ হইলে ক্ষেম তাঁহার চিতা হইতে দত্ত আনিয়া কলিঙ্গ-রাজ ব্রহ্মদত্তকে সমর্পণ করেন। কলিঙ্গরাজ মহাবত্রে দত্তপুরে মণিমুক্তাবিভূষিত শত শত গৃহসংযুক্ত এষী সুবহুৎ স্বর্ণমন্দির নির্মাণ করাইলেন। তাহার অভ্যন্তরে ঐ পবিত্র দত্ত স্থাপন করিবার জন্ত একখানি মণিমাণিক্য-বিস্তৃতি জ্যোতির্ঘর সিংহাসন রক্ষা করিলেন। কলিঙ্গরাজ দিবারাত্র ঐ পবিত্র দত্তের পূজা করিয়া থাকেন।” ইহা দ্বারা অনুমান হইতেছে, বুদ্ধদেবের নির্বাণের পর হইতেই উৎকলস্থ দত্তপুর বৌদ্ধপীঠস্থান বলিয়া বিখ্যাত হইল। তখন হইতে বৌদ্ধগণ পীঠদর্শন করিবার নিমিত্ত এই স্থানে আসিতে লাগিলেন। খণ্ডগিরির শিলাতে বৌদ্ধরাজ অশোকের অনুশাসন পাওয়া গিয়াছে। (Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. I. p. 27.) এই শিলা-লিপির দ্বারা স্পষ্টই জানা যায়, তৎকালে খণ্ডগিরিতে নানা দেশীয় লোক বিশেষতঃ বৌদ্ধতীর্থযাত্রী উপস্থিত হইত।

খৃষ্টের সপ্তম শতাব্দীতে বৌদ্ধপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ঙ্গ উড়িষ্যার আগমন করেন। তিনি লিখিয়াছেন, উড্ (উ-চ) রাজ্যের পরিমাণ ৭০০০ লি (প্রায় সাড়ে পাঁচশত ক্রোশ)। এখানকার লোক বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। এখানে প্রায় শত সজ্জারাম এবং ২০,০০০ বৌদ্ধযতি বাস করিতেন। সকলেই মহাযান-সম্প্রদায়ভুক্ত। সে সময়েও এখানে ৫টি দেবমন্দির ছিল। সেই সময়ে হিউএন্-সিয়ঙ্গ এই রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত পর্কতোপরে স্থাপিত পুষ্পগিরি* নামক সজ্জারামে আগমন করেন। তিনি লিখিয়াছেন—উপবাসের দিন সেই গিরি হইতে অকস্মাৎ উজ্জ্বল আলোক প্রকাশিত হইত, তাহা দেখিবার জন্ত নানা স্থানের লোক আগমন করিত। সেই স্থান হইতে তিনি চরিত্রপুরে † (চৈ-লি-ত-লো) আগমন করেন। এই স্থান সমুদ্রের নিকট হওয়ায় তৎকালে এখানে নানা দেশের লোক বাণিজ্য করিতে আসিত।

* পুষ্পগিরি সজ্জারাম সম্বন্ধে: উদয়গিরির বর্তমান রাণীনুর নামক গুহা বলিয়া বোধ হয়। এখনও এখানে বৌদ্ধ সজ্জারামের চিহ্ন রহিয়াছে। এই গিরির কিছু দূরে কপিলসংহিতোক্ত পুষ্পতন্ত্রা নদী প্রবাহিত হইতেছে। [কপিলসংহিতা ২.১০ দেখ।]

† চরিত্রপুরের বর্তমান নাম চোরপুর, ইহা বাগারী নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত।

বৌদ্ধদিগের রাজত্বকালে উৎকলদেশ যে বৌদ্ধধর্মের একটি প্রধানস্থান ছিল, তৎপক্ষে আরও অনেক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। এমন কি বর্তমান জগন্নাথদেবের পবিত্র মূর্তিকে অনেকে বৌদ্ধকল্পিত ত্রিমূর্তি বলিয়া অনুমান করেন। বৌদ্ধদিগের জাতিভেদ ছিল না। এই প্রথা বৌদ্ধদিগের নিকট হইতে উৎকলবাসীরা শিক্ষা করেন। সেই প্রথা এখনও জগন্নাথক্ষেত্রে চলিতেছে। ভারতবর্ষের সর্বত্রই জাতিভেদ প্রথা এখনও বিলুপ্ত জাগরুক রহিয়াছে। কিন্তু কেবল এই ক্ষেত্রেই তাহার অজ্ঞতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। তুমি জাতিতে ব্রাহ্মণ, শ্রীক্ষেত্র দর্শনে যাও। একজন চণ্ডাল আসিয়া তোমার মুখে মহাপ্রসাদ দিয়া যাইবে, তুমি অত্যাক্তি করিবে না, তোমার মনে ঘৃণা হইবে না, তুমি সাদরে উহা গ্রহণ করিবে। এমন সাম্যভাব আর কোথায় আছে?

যবনগণও (Ionian) পূর্বকালে উড়িষ্যার যাতায়াত করিত। পাণ্ড্য ভূগর্ভবিন্দি বোধ হয় তাহাদের নিকট হইতে গুনিয়াই কলিঙ্গ (Colingo) নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন*। শ্রীক্ষেত্রের মাদলাপঞ্জীতে লিখিত আছে, দেবকদেবের রাজত্বকালে (১৫০ শকে) যবনেরা পুরী আক্রমণ করিয়াছিল। আবার শোভনদেবের রাজত্বকালে (২৪৫ শকে) রক্তবাহু নামে একজন যবন জাহাজে করিয়া এখানে আসে। তাহার প্রবল পরাক্রম গুনিয়া রাজা শোভনদেব † জগন্নাথমূর্তি লইয়া শোণপুরে পলাইয়া ছিলেন। এখানে তিনি জগন্নাথদেবের একটি মন্দির নির্মাণ করান। রক্তবাহু বিনা আশ্রয়ে পুরী অধিকার করে। কিছুকাল পরে যবনবীর সৈন্যে সমুদ্র মগ্ন হয়। তৎপরে শোভনের পুত্র চন্দ্রদেব রাজা হইলেন। কিন্তু যবনের অত্যাচার পামিল না। যবনের ষড়যন্ত্রে চন্দ্রদেব জীবন হারাইলেন। এই সময়ে বৌদ্ধ ও যবনগণ উড়িষ্যার চারিদিকে প্রবল হইয়া উঠিল।

* গ্রিনির মতে, ভারতের পূর্বে প্রদেশ তিন ভাগে বিভক্ত—কলিঙ্গ, মধ্যকলিঙ্গ (Modocolingo) ও মধ্যকলিঙ্গ (Maccocolingo)। ইহার মধ্যে কলিঙ্গ গঙ্গা হইতে গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত। [Pliny Hist. Nat. II. 75.] [কলিঙ্গ শব্দে বিভক্ত বিবরণ দেখ।]

† বৌদ্ধদিগের দাধাবংশ নামক পালি গ্রন্থে লিখিত আছে, ঐক এই সময়ে রাজা গুহশিব ভিন্নমতাবলম্বীর আক্রমণ ভয়ে নিজ রাজ্য হইতে বুদ্ধদেবের দত্ত স্থানান্তর করিতে যত্ববান হইয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হইতেছে, শোভনদেবের সময়ে উড়িষ্যার বৌদ্ধরাজও বাস করিতেন এবং বৌদ্ধগণ প্রবল ছিল।

তখন হিন্দুধর্ম পুনরুদ্ধারের জন্য পরম ভাগবত যযাতি-কেশরী মগধ হইতে উড়িষ্যার আগমন করিলেন। তাঁহার উৎসাহে ও বক্তৃত্তে উড়িষ্যার বৈষ্ণবধর্ম প্রচারিত হইল। যেখানে পূর্বে বৌদ্ধদিগের মঠ ও সত্ভারাম ছিল, এখন সেই সেই স্থানে বিষ্ণু ও শিবের মূর্তি স্থাপিত হইল।

৩৯৬ শকে (৪৭৪ খৃঃ অব্দে) যযাতি-কেশরী উড়িষ্যার রাজা হইলেন। তিনি কেশরীবংশের প্রথম রাজা। তিনিই জগন্নাথদেবের মূর্তি আনাইয়া পুনরায় পুরীতে স্থাপন করেন। ভুবনেশ্বরের বিখ্যাত শিবমন্দির তাঁহার সময়ে নির্মিত হয়। তাঁহার বংশের অনেকগুলি রাজপুত্র ক্রমান্বয়ে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদিগের বংশকীর্তি এখনও উৎকলের নানা তীর্থে দেদীপমান রহিয়াছে। তাঁহাদিগের মধ্যে অলাবু-কেশরীর সময়ে (৫৯৯ শকে) ভুবনেশ্বরের নিকটস্থ অলাবু-কেশ্বরের মন্দির, কুণ্ডল-কেশরীর সময়ে (৭৫০ শকে) পুরীর মার্কণ্ডেশ্বরের মন্দির, মন্ত্র-কেশরীর সময়ে ভুবনেশ্বরের নিকটবর্তী আঠারনালা এবং শালিনী-কেশরীর সময়ে তৎপত্রী কড়ু ভুবনেশ্বরের নাটমন্দির নির্মিত হয়। কেশরী-বংশ অন্তর্মিত হইলে গঙ্গবংশীয় নৃপতিগণ উড়িষ্যার সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই বংশের প্রথম রাজা চোড়গঙ্গ।

তৎপুত্র গঙ্গেশ্বর পিপ্লীর নিকটস্থ কৌশল্যাগঙ্গা নামক সরোবর খনন করাইয়া দেন। তাঁহার পুত্র একজট-মহাদেব কেশরী-রাজাদিগের নির্মিত মন্দিরগুলির রীতিমত মেরামত করাইতে সবিশেষ যত্নবান হইরাছিলেন। গঙ্গবংশীয় ৫ম রাজা অনঙ্গভীমদেব। তাঁহার গুণগ্রামের কথা বিস্তর আছে। তিনি সর্বপ্রথমে বীরশ্রী গঙ্গপতি গোড়েশ্বর নব-কোট কর্ণাটক বর্গেশ্বর বীরাধিবীরবর প্রতাপশ্রী এই উপাধি প্রাপ্ত হন। [অনঙ্গভীম দেখ।]

এই বংশের ৭ম রাজা নাসড়িয়া নৃসিংহ ১২০৪ শকে কণারকের অরুণজন্তু স্থাপন করেন। তৎপুত্র কেশরীসিংহ বলগাণ্ডী নদী ভরাট করিয়াছিলেন। ১৬৭৪ শকে এই বংশের লোপ হইলে কপিল নামে সূর্য্যবংশী একজন লোক কপিলেশ্বরদেব নাম ধারণপূর্বক উড়িষ্যার রাজা হইলেন। তিনি সেতুবন্ধ রামেশ্বর অবধি দখল করেন। এই বংশে প্রতাপরুদ্র জন্মগ্রহণ করেন। প্রতাপরুদ্রের রাজত্বকালে চৈতন্যদেব শ্রীক্ষেত্রদর্শনে আসেন। প্রতাপরুদ্রের পৌত্র কণারুয়া দেবের রাজত্বের পর কপিলবংশ বিলুপ্ত হয়। ১৫৫২ খৃঃ অব্দে মুকুন্দদেব রাজা হন। তাঁহার রাজত্বের অন্তিম-কালে দেবদেবী কালাপাহাড় উড়িষ্যার আসিয়া উপস্থিত হয়। মুকুন্দের পুত্র গোড়িয়াগোবিন্দ রাজা হইলে

কালাপাহাড় পুরী লুট করিতে যায়। এই সময় গোবিন্দ জগন্নাথদেবের মূর্তি লইয়া গড় পারিকূলে পলায়ন করেন। তৎপরে ১৯ বৎসর অরাজকে কাটিয়া যায়। অনন্তর ভূয়া-বংশীয় রামচন্দ্রদেব নামে এক ব্যক্তি রাজা হইলেন। তিনি জগন্নাথের অবশিষ্ট মূর্তি আনাইয়া পুনরায় পুরীতে স্থাপন করিয়া যান। [জগন্নাথ দেখ।] (১)

(১) জগন্নাথের মাদলাপঞ্জী নামক পুণিতে রাজা যুধিষ্ঠির হইতে পর পর যে সকল হিন্দুরাজা উড়িষ্যার রাজত্ব করেন, তাঁহাদের নাম পাওয়া যায়। আবশ্যক বিবেচনা করিয়া নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

রাজার নাম	বর্ষ	রাজত্বকাল
১ যুধিষ্ঠির (২)	১২	১০৮—১২০ কল্যাণ
পরীক্ষিৎ	৭৫৭	১২০—৮৭৭ ”
জ্ঞানমেজয়	৭১২	৮৭৭—১৫৮৯ ”
* শঙ্করদেব (১ম রাজা)	৪৮০	১৫৮৯—১৯৮৯ ”
গোতমদেব	৩৭০	১৯৮৯—২৩৫৯ ”
মহেন্দ্রদেব	২১৫	২৩৫৯—২৫৭৪ ”
ইন্দ্রদেব	১৩৪	২৫৭৪—২৭০৮ ”
* দেবকদেব	১৫০	২৭০৮—২৮৫৮ ”
বজ্রনাভদেব	১১৭	২৮৫৮—২৯৭৫ ”
নৃসিংহদেব	১১৫	২৯৭৫—৩০৯০ ”
মনকুঞ্চদেব	১২২	৩০৯০—৩২১২ ”
ভোজরাজ	১২৭	৩২১২—৩৩৩৯ ”
* বিক্রমাদিত্য ও শকাদিত্য	১৩৫	৩৩৩৯—৩৪৭৪ ”
কর্ষাজিতদেব	৬৫	১—৬৫ শকাব্দ
হাটকেশ্বর	৫১	৬৫—১১৬ ”
বীরভুবনদেব	৪৩	১১৬—১৫৯ ”
নির্মলদেব	৪৫	১৫৯—২০৪ ”
ভীমদেব	৩৭	২০৫—২৪১ ”
* শোভনদেব	৪	২৪১—২৪৫ ”
চন্দ্রদেব	৫	২৪৫—১৫০ ”
(যবনভোগ)	১৪৬	২৫০—৩২৬ ”
* যযাতি কেশরী	৫২	৩২৬—৪৪৮ ”
সূর্য্যকেশরী	৫৭	৪৪৮—৫০৫ ”
অনন্তকেশরী	৪০	৫০৫—৫৪৫ ”
* অলাবু-কেশরী	৫৪	৫৪৫—৫৯৯ ”
কনককেশরী	১৬	৫৯৯—৬১৫ ”

(২) মাদলাপঞ্জীর সহিত রাজতরঙ্গিণীর অনৈক্য হইতেছে। রাজতরঙ্গিণীর মত ধরিলে কলির ৬৫৩ গতাব্দে যুধিষ্ঠির বিদ্যমান ছিলেন।

“শতযু বটু স্ম শাঙ্কু আধিক্যে চ তৃতলে।

কলংগতেষু বর্ধাগামভবন কুরপাণ্ডবাঃ।” রাজতরঙ্গিণী ১। ৪১

রাজার নাম	বর্ষ	রাজত্বকাল।	রাজার নাম	বর্ষ	রাজত্বকাল।
বীরকেশরী	৮	৬১৫—৬২৩ শকাব্দ।	• অনঙ্গভীমদেব	২৭	১০২৭—১১২৪ শকাব্দ।
পদ্মকেশরী	৫	৬২৩—৬২৮ "	রাজরাজেশ্বরদেব	৩৫	১১২৪—১১৫৯ "
বজ্রকেশরী	৯	৬২৮—৬৩৭ "	• নানুড়িয়া নৃসিংহদেব	৪৫	১১৫৯—১২০৪ "
বটকেশরী	১১	৬৩৭—৬৪৮ "	• কেশরীনৃসিংহ	২৫	১২০৪—১২২৯ "
গজকেশরী	১২	৬৪৮—৬৬০ "	প্রতাপনৃসিংহ	২০	১২২৯—১২৪৯ "
বল্লভকেশরী	২	৬৬০—৬৬২ "	গতিকান্ত	২	১২৪৯—১২৫১ "
গন্ধর্ষকেশরী	১৬	৬৬২—৬৭৬ "	কপিলনৃসিংহ	১	১২৫১—১২৫২ "
অনমেজয়কেশরী	৯	৬৭৬—৬৮৫ "	• শঙ্খভাস্করনৃসিংহ	৭	১২৫২—১২৫৯ "
ভরতকেশরী	১৫	৬৮৫—৭০০ "	শঙ্খবাসুদেব	২৪	১২৫৯—১২৮৩ "
কলিকেশরী	১৪	৭০০—৭১৪ "	• বলিবাসুদেব	২১	১২৮৩—১৩০৪ "
কমলকেশরী	১৯	৭১৪—৭৩৩ "	বীরবাসুদেব	১৯	১৩০৪—১৩২৩ "
কুন্দকেশরী	১৮	৭৩৩—৭৫১ "	কলিবাসুদেব	১৩	১৩২৩—১৩৩৬ "
চন্দ্রকেশরী	১৭	৭৫১—৭৬৮ "	• নেত্রটীকা বাসুদেব	১৫	১৩৩৬—১৩৫১ "
বীরচন্দ্রকেশরী	১৯	৭৬৮—৭৮৭ "	নেত্রবাসুদেব	২৩	১৩৫১—১৩৭৪ "
অমৃতকেশরী	১৫	৭৮৭—৭৯৭ "	• কপিলেশ্বরদেব	২৭	১৩৭৪—১৪০১ "
বিজয়কেশরী	১৫	৭৯৭—৮১২ "	• পুরুষোত্তমদেব	২৫	১৪০১—১৪২৬ "
চণ্ডপালকেশরী	১৪	৮১২—৮২৬ "	• প্রতাপকজ	২৮	১৪২৬—১৪৫৪ "
মুহুদনকেশরী	১৭	৮২৬—৮৪২ "	কাহ্নরাদেব	১	১৪৫৪—১৪৫৫ "
ধর্মকেশরী	১০	৮৪২—৮৫২ "	কথাকুসুমদেব	১	১৪৫৫—১৪৫৬ "
জনকেশরী	১১	৮৫২—৮৬৩ "	গোবিন্দবিজ্ঞান	৭	১৪৫৬—১৪৬৩ "
নৃপকেশরী	১২	৮৬৩—৮৭৫ "	চক্র প্রতাপ	৮	১৪৬৩—১৪৭১ "
স্বরকেশরী	৮	৮৭৫—৮৮৩ "	নৃসিংহ	১	১৪৭১—১৪৭২ "
ত্রিপুরকেশরী	১০	৮৮৩—৮৯৩ "	রঘুরাম ছোট্ট	১	১৪৭২—১৪৭৩ "
মাধবকেশরী	১৮	৮৯৩—৯১১ "	• মুকুন্দদেব	৮	১৪৭৩—১৪৮১ "
গোবিন্দকেশরী	১০	৯১১—৯২১ "	• গোড়িয়া গোবিন্দ	২	১৪৮১—১৪৮৩ "
নৃত্যকেশরী	১৪	৯২১—৯৩৫ "	(অরাজক)	১৯	১৪৮৩—১৫০২ "
নৃসিংহকেশরী	১১	৯৩৫—৯৪৬ "	• রামচন্দ্রদেব	২৯	১৫০২—১৫৩১ "
কুর্ককেশরী	১০	৯৪৬—৯৫৬ "	পুরুষোত্তমদেব	২১	১৫৩১—১৫৫২ "
• মন্তকেশরী	১৬	৯৫৬—৯৭২ "	• নৃসিংহদেব	২৫	১৫৫২—১৫৭৭ "
বরাহকেশরী	১৫	৯৭২—৯৮৭ "	গঙ্গাধরদেব	১	১৫৭৭—১৫৭৮ "
বামনকেশরী	১৩	৯৮৭—১০০০ "	বলভদ্রদেব	৮	১৫৭৮—১৫৮৬ "
পরশুকেশরী	২	১০০০—১০০২ "	• মুকুন্দদেব	২৮	১৫৮৬—১৬১৪ "
চন্দ্রকেশরী	১২	১০০২—১০১৪ "	দ্রব্যসিংহদেব	২৩	১৬১৪—১৬৩৭ "
স্বজনকেশরী	৭	১০১৪—১০২১ "	• কৃষ্ণদেব	৫	১৬৩৭—১৬৪২ "
শালিনীকেশরী	৫	১০২১—১০২৬ "	গোপীনাথদেব	৭	১৬৪২—১৬৪৯ "
পুরুষকেশরী	৩	১০২৬—১০২৯ "	• রামচন্দ্রদেব	১১	১৬৪৯—১৬৬০ "
বিক্রকেশরী	১২	১০২৯—১০৪১ "	• বীরকিশোরদেব	৩৭	১৬৬০—১৬৬৭ "
উজ্জকেশরী	৪	১০৪১—১০৪৫ "	দ্রব্যসিংহদেব (২য়)	১৮	১৬৬৭—১৭১৫ "
• সুবর্ণকেশরী	৯	১০৪৫—১০৫৪ "	• মুকুন্দদেব	১৯	১৭১৫—১৭৩৪ "
(অরাজক)	১		• রামচন্দ্রদেব	৪৭	১৭৩৪—১৭৮১ "
• চোরগঙ্গা	১৯	১০৫৫—১০৭৪ "			
• গঙ্গেশ্বর	১৪	১০৭৪—১০৮৮ "			
• একজটা-কামদেব	৫	১০৮৮—১০৯৩ "			
• মদন-মহাদেব	৪	১০৯৩—১০৯৭ "			

• চিহ্নিত রাজগণের বিবরণ বিকোমে তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।

• চিত্রিত রাজগণের বিবরণ বিধিকোষে তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।

১৫১০ খৃষ্টাব্দে ইম্রাইল গাজী মুসলমানদিগের মধ্যে সর্বপ্রথম উড়িষ্যা আক্রমণ করিতে আইসে। কিন্তু সে সময়ে মুসলমানেরা আধিপত্যস্থাপন করিতে সমর্থ হয় নাই। তখনও হিন্দুরাজগণের প্রবল প্রত্যাপ ছিল। কালাপাহাড়ের সময় হইতে উড়িষ্যার রাজারা নানাপ্রকারে হীনবল হইয়া পড়েন। এই সময়ে বাদ্দালায় নবাব সুলেমান কররাণী উড়িষ্যার অনেক স্থান জয় করেন।

১৫৭৪ খৃঃ অব্দে অকবরের সেনাপতি মুনিম খাঁ ও রাজা তোড়রমল উড়িষ্যা আক্রমণে আসিলেন। বাদ্দালা, বেহার ও উড়িষ্যার নবাব দাউদের সহিত তাহাদের জলেশ্বরের নিকট মোগলসারীতে যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে দাউদ পরাস্ত হন। তাহাতে বাদ্দালা ও বেহার অকবরের হইল। দাউদ কেবলমাত্র উড়িষ্যার নবাব রহিলেন। [দাউদ দেখ] মধ্যে দাউদের প্ররোচনায় আকগানেরা পুনরায় মোগলদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিল। মোগল পাঠানে নানা স্থানে যুদ্ধ হইল। ১৫৭৯ খৃঃ অব্দে, অকবর মসুম খাঁ কাবুলীকে উড়িষ্যার শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু কিছুদিন পরে মসুম খাঁ পাঠানদিগের সহিত যোগ দিয়া মোগলদিগকে উড়িষ্যা হইতে তাড়াইয়া দিলেন। তৎপরে কুতলু খাঁ নামে একজন পাঠান উড়িষ্যার সিংহাসন অধিকার করিলেন। অকবর কুতলুর বিরুদ্ধে মোগলসেনা পাঠাইয়া দেন। সলিমাবাদে কুতলু খাঁ সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা নজাংকে পরাজয় করেন। [কুতলু খাঁ দেখ।]

১৫৯০ খৃঃ অব্দে, রাজা মানসিংহ বাদ্দালা ও বেহারের শাসনকর্তা হইয়া আসিলেন। বর্ষাকালে বর্জমানের দক্ষিণ-পশ্চিমদিকস্থ গড়মান্দারণে অবস্থান করিয়া উড়িষ্যাবিজয়ে অগ্রসর হইলেন। ধরপুরে কুতলু খাঁর সহিত যুদ্ধ হয়। সেবারও মোগলসৈন্ত পরাস্ত হইল এবং মানসিংহের পুত্র জগৎসিংহ বন্দী হইলেন, কুতলু খাঁ বিষ্ণুপুর অধিকার করিলেন। অল্পদিন পরেই সহসা কুতলু খাঁর মৃত্যু হয়। তাহার প্রধান উজীর জৈশা খাঁ মানসিংহের সহিত সন্ধিস্থাপন করিলেন। জগৎসিংহ মুক্ত হইলেন। এই সময়ে পুরী অকবরের অধিকারভুক্ত হইল।

১৫৯২ খৃঃ, সুলেমান ও ওসমান নামক কুতলু খাঁর দুই পুত্র সন্ধিভঙ্গ করিয়া পুরী আক্রমণ করিলেন। তখন রাজা মানসিংহ বিতীরবার উড়িষ্যার উপস্থিত হইলেন। বনাপুরে মোগলপাঠানে আবার দেখাধেখি হইল। এবারেও পাঠানসৈন্ত পরাস্ত হইল। অবশেষে সুলেমান ও ওসমান পুনরায় অবশিষ্ট পাঠানসৈন্ত একত্র করিয়া সারণগড়ে বুদ্ধার্থ

অস্ত্রধারণ করিলেন। কিন্তু তাহারা আর মোগলসৈন্ত সঙ্ঘ করিতে সমর্থ হইলেন না। এই স্থানেই মোগলপাঠানে শেষ যুদ্ধ হইয়া গেল। তখন সুলেমান ও ওসমান মানসিংহের কাছে অবনত হইল। উড়িষ্যারাজ্য অকবরের অধিকারে আসিল। রাজা মানসিংহ বাদ্দালা, বেহার ও উড়িষ্যার রাজপ্রতিনিধি হইলেন। এই সময়ে উড়িষ্যার দেশীয় রাজা রামচন্দ্রদেব অকবর কর্তৃক মহাসম্মান প্রাপ্ত হন। অকবরের অধিকারে আসিলে উড়িষ্যা, (বাদ্দালা ও বেহারের সহিত) একজন শাসনকর্তা দ্বারা শাসিত হইত।

১৬০৭ খৃঃ উড়িষ্যা স্বতন্ত্র হইল। হাশিম খাঁ নামক এক ব্যক্তি শাসনকর্তা হইলেন।

১৬১১ খৃঃ রাজা কলাপমল উড়িষ্যার শাসনকর্তা হইয়া আসিলেন। এই সময়ে, ওসমান পুনরায় লুণ্ঠ-স্বাধীনতা উদ্ধারে প্রয়াসী হইলেন। তিনি পাঠানদিগের সহিত মিলিত হইয়া একবার শেষ চেষ্টা করিলেন, কিন্তু এবার আর তাহাকে ফিরিতে হইল না, সর্ব্বশেষে তাহা তিন রণশয্যায় শয়ন করিলেন।

এতদিন ধোরদা ও রাজমহেন্দ্রী ছাড়া উড়িষ্যার সকল স্থানই অকবরের অধীন হইয়াছিল। ১৬১৮ খৃঃ, মুকরম খাঁ নামক তৎকালীন শাসনকর্তা ধোরদার রাজাকে পরাস্ত করিয়া ধোরদাও দিল্লীসম্রাটের অধিকারভুক্ত করিলেন। কিন্তু রাজমহেন্দ্রী স্বাধীন রহিল।

১৬২১ খৃঃ, শাহজহান বিদ্রোহী হন। তিনি নিজ পিতা জাহাঙ্গীরের নিযুক্ত তৎকালীন শাসনকর্তা আফসরবে-কে পরাস্ত করিয়া উড়িষ্যা অধিকার করেন। এখানে পাঠান সামন্তেরা শাহজহানের সঙ্গে যোগ দেয়।

১৬২৪ খৃঃ, শাহজহান ইংরাজদিগকে বঙ্গদেশে জাহাজ লইয়া বাণিজ্য করিতে আদেশ প্রদান করেন, কিন্তু তৎকালীন বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্তা আজিম খাঁ ইংরাজদিগকে বালেশ্বরের নিকটবর্তী পিপলী নামক স্থানে কেবল জাহাজ লাগাইতে আদেশ দেন।

১৭০৬ খৃঃ, বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ উড়িষ্যা হইতে মেদিনীপুর জেলা স্বতন্ত্র করিয়া করেন। ইতিপূর্বে মেদিনীপুর উড়িষ্যার অন্তর্গত ছিল।

১৭২৫ খৃঃ, মহম্মদ তকি খাঁ উড়িষ্যার সহকারী শাসনকর্তা হইয়া আসেন। এই সময়ে ধোরদার হিন্দুরাজা রামচন্দ্রদেব মুসলমান বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। অনেক যুদ্ধের পর হিন্দুরাজ কটকে বন্দী হইলেন, এই সময়ে জগন্নাথের পাণ্ডুরা মুসলমান ভয়ে দৈবমুর্তি লইয়া পলায়ন করেন।

১৭৩৯ খৃঃ, মূর্শিদকুলী খাঁ উড়িষ্যার সহকারী শাসন-কর্তা হইয়া আসেন। তিনি আসিয়া দেখিলেন যে পূর্ন-কার হস্ত তেমন খাজনা আদায় হয় না; ইহার প্রধান কারণ জগন্নাথদেবের মূর্তি পুরীতে না থাকায়, দূর দেশান্তর হইতে বাজিগণ আর আসে না। পূর্বে বাজীদেবের গমনাগমন থাকায় খাজনার পরিমাণ ক্রমশঃই বৃদ্ধি হইতেছিল। তখন মূর্শিদকুলী পাণ্ডাদিগকে মূর্তি আনাহইয়া পুনরায় মন্দিরে স্থাপন করিবার জন্য বিশেষ অহ্বরোধ করিলেন, তদনুসারে জগন্নাথের মূর্তি পুনরায় আনীত হইল। খাজনাও অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

১৭৩৯ খৃঃ, সরফরাজ খাঁ বাব্বালা, বেহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্তা হইলেন। তৎপরবর্ষেই আলীবর্দী খাঁ তাহাকে পরাস্ত করিয়া আপনি সিংহাসন অধিকার করিলেন।

১৭৪১-৪২ খৃঃ, মাহাঁটাদিগের উৎপাত আরম্ভ হয়। মূর্শিদকুলীর দেওয়ান মীর হবীব মাহাঁটাদিগকে গুপ্তভাবে উড়িষ্যার আত্মন করিল। আলীবর্দী তাহাদিগকে তাড়াইবার জন্য অনেক বার যুদ্ধ করিলেন, কিন্তু তাহাতে বড় কিছু হইল না। ১৭৪৫ খৃঃ রঘুজী ভোনুলা বঙ্গদেশ আক্রমণ করিতে আসেন। এই সময়ে উড়িষ্যা তাহার হস্তগত হয়। তিনি মীর হবীবকে প্রতিনিধি রাখিয়া স্বরাজ্যে প্রেহান করেন। ১৭৪৭ খৃঃ মিরজাফর মাহাঁটাদিগকে কটক হইতে বিদূরিত করিবার জন্য প্রেরিত হইলেন। কিন্তু তিনিও কিছু করিতে পারিলেন না। মাহাঁটারা আফগান-দিগের সহিত মিলিত হইল।

১৭৫১ খৃঃ, আলীবর্দী মাহাঁটাদিগকে উড়িষ্যা হইতে তাড়াইয়া দিবার জন্য সটেনজে কটকে উপস্থিত হইলেন। মাহাঁটীগণ পরাস্ত হইল, কিন্তু কিছুতেই তাহারা দেশতাগ করিতে চাহিল না। তখন আলীবর্দী অগত্যা তাহাদিগকে উড়িষ্যা ছাড়িয়া দিলেন এবং বঙ্গদেশের চৌধ হিসাবে প্রতিবর্ষে ১২ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন।

মাহাঁটাদিগের মধ্যে শিবভাট শাস্ত্রী প্রথম শাসন-কর্তা হইলেন। তাহার ১৭৫৯ খৃঃ অব্দ হইতে ১৮০৩ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত উড়িষ্যা শাসন করেন। ইতিমধ্যে মাহাঁটী পীড়নে উৎপীড়িত হইয়া অনেক প্রজা অন্তত্বনি পরিত্যাগ করিয়াছিল। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ ইংরাজদিগের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করে।

১৮০৩ খৃঃ ১৯ অক্টোবর ইংরাজেরা কটকের দুর্ভেদ দুর্গ হস্তগত করেন। এই দিবসের বৎসমাত্র যুদ্ধে তাহার মাহাঁটাদের হস্ত হইতে উড়িষ্যার শাসনভার কাড়িয়া

হইলেন। মাহাঁটাদিগের প্রথম প্রতাপ সেই দিবস হইতে উড়িষ্যা রাজ্য পরিত্যাগ করিল। উড়িষ্যা অধিকার হইল বটে, কিন্তু তাহাদের গহীরা রাজ্য তাহার কোথায়? ভূমি-কারি নাই যে ভূমির খাজনা দিবে, কৃষক নাই যে শুল্ক উৎপাদন করিবে। ইংরাজ দেখিল শত শত গ্রাম মানব-শুল্ক পড়িয়া আছে; শৃগাল তাহার রাজ্য, কুকুর তাহার প্রহরী। ইংরাজেরা ঘোষণা করিলেন, প্রজাদের আর কোন ভয় নাই, যে যেখানে থাক, আসিয়া নিজ নিজ ভূমি উপ-ভোগ কর। প্রথমে বড় একটা কেহ ঘেঁসে নাই। ক্রমে ক্রমে প্রজা আসিয়া জুটিল, পূর্বে যেমন সমুদ্রিশালী ছিল, আবার সেইরূপ হইয়া উঠিল।

ইংরাজের হাতে আসিলে প্রধানতঃ তিন নিয়ম প্রচলিত হইল। ১ম, খণ্ড নামক অসভ্যজাতির প্রতি কোন প্রকার কর বা নিয়ম ধার্য্য হইবে না; তাহার পরম্পর বিবাদ করিয়া রক্তপাত না করে এইজন্য সর্বদাই তাহাদিগের উপর ইংরাজ করদায়কের নজর থাকিবে। ২য়, করদরাজ-দিগকে ব্রীতিমত কর দিতে হইবে, তাহাদিগের প্রতিও গবর্ণমেন্টে করবৃত্তি করিতে পারিবেন না। ৩য়, কটক, পুরী ও বালেশ্বর এই তিনটি গবর্ণমেন্টের খামেমহল থাকিল, উপযুক্ত গবর্ণমেন্টে পাইবেন।

আবহাওয়া—উড়িষ্যার আবহাওয়া বঙ্গপ্রদেশের দক্ষিণ অঞ্চলের মত। এখানে গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শীতঋতুই প্রধান। বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ়মাসে তীর্থযাত্রীদের জনতার জন্ম এখানে সচরাচর ওলাউঠা দেখা দেয়।

বাণিজ্য—উড়িষ্যা ভারতের সমুদ্রতটস্থ হওয়ার অতি প্রাচীন কাল হইতে ইহা একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া আসিতেছে। পূর্বকালে এখানে মুদ্রার পরিবর্তে কড়ি ও মুক্কা দ্বারা আদান প্রদান চলিত।

এখানকার শস্তের মধ্যে চাউল সর্বপ্রধান। এই স্থান হইতে নানা দেশে চাউল ও কার্পাস রপ্তানী হইয়া থাকে।

উদ্ভিদ—উড়িষ্যার নানা প্রকার উদ্ভিদ জন্মাইয়া থাকে। তন্মধ্যে শিল্প, শাল, পিরাশাল, কেশু, গুস্তারী, পনস, জেওত, কদম্ব, ফেলিকদম্ব, দেবদারু, ঝাউ, বট, তিনিগ, পিগূল, ইটা প্রভৃতিই প্রধান। ফুলের মধ্যে মল্লিকা, মালতী, রজনী, কাটচাপা, গোলাপ, চাপা, পদ্ম, শিমুল, অপরাঞ্জিতা, সূর্যাসুখী, কেরা, কাকন, ককচূড়া, মন্দার, জাতি, গাংলিউনী প্রভৃতি।

ফল মূল ও শাক সবজীর মধ্যে—আম, গোলাপফল, নিচু, কদলী, কামরাসা, আতা, ডাল, খেজুর, নারিকেল,

কন্দুল, করমচা, মূলা, পিচ, মউল, তেঁতুল, কাগলীনেবু, কমলানেবু, বাতাপীনেবু, তরমুজ, ধরা, নার্কুলী, আমড়া, চিচিলা, উচ্চা, করোলা, বিলা, খরবুজ, কাকুড়, ফুটী, কুমড়া, লাউ, পেপারা, খামআলু, কংবেল, বেল, আনারস, পিয়ারা, তিপুর, স্করকন্দ, পিয়ারা, লগুন, অড়তর, বুট, গম, রাই-সরিষা, সরিষা, মকা, পাণ, সুপারি, পুইশাক, নটরাশাক ইত্যাদি।

ঔষধের ব্যবহারযোগ্য এই কয়েকটি জ্বা উৎপন্ন হয়। থাকে—সুতকুমারী, সাদাধূতরা, কালধূতরা, তেজিবেগুন, অক্রান্তি, নাভি-অকুরী, ফুটফুটী, কুচিলা, নির্মলী, আকন্দ, মেঁদি, অনন্তমূল, খদির, বাবুল, পুদীনা, তুলসী, কালতুলসী, (ককুপি হাড়পোড়া), চন্দ্রচূড়, পলাশ, গোকুর, চিতা, গাঁজা, বচ, গাব, পাণমোরী, জোরান, শুগগুল, দাড়িম, গিলা, নিম, বাদাম, বড়ো, গুলক, হরীতকী, বাগভেরেণ্ডা, হাড়তলা, সোঁদাল ইত্যাদি।

উৎকল, উড়িয়া জাতিবিশেষ। পঞ্চগোড়ের মধ্যে পঞ্চম। [গোড় দেখ।] এই জাতি উৎকলদেশে বাস করে। উত্তর-পশ্চিমাঙ্গলের ব্রাহ্মণদিগের মত জাতিভেদপ্রচার উপর উড়িয়া ব্রাহ্মণদের তত আঁটার্জাটি নাই। কিন্তু ইহারা বড় অহঙ্কারী, স্ব স্ব জাতির গৌরব করিতে ভালবাসে। ইহারা সভ্যতাই চতুর, কার্যকুশল ও পরিশ্রমী। উড়িয়া-ব্রাহ্মণেরা সকল প্রকার ব্যবসাই করিয়া থাকে, তাহাতে লজ্জা বোধ করে না। ইহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণ-দিগের মত, কিন্তু এদেশের মত শুদ্ধাচারী নয়।

উৎকলদেশে চারিশ্রেণীর ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয়;—১ দক্ষিণশ্রেণী, ২ পণ্যারশ্রেণী, ৩ বাজপুরশ্রেণী, ৪ উৎকলশ্রেণী।

উহাদিগের এই কয়েকটি উপাধি পাওয়া যায়,—মিশ্র, তেওয়ারী, ঘটপাণী, পাড়ে, রাহা, নন্দ, ওঠ, দাস, সরঙ্গী, মহাপাত্র, পাণ্ডা, সাবুণ, সেনাপতি, নেকাব, মেকাব, পাঠী, পান্ডী, দোণা, পত্তপালক, বরু, মুখিরণ, পরিহারী, খুন্দিয়া, গরা-বরু, নাহাক, ত্রিপত্তী, আচার্য্য, উপাধ্যায় ইত্যাদি।

এখন উড়িয়ারা ভারতবর্ষের নানা স্থানে বাস করিতেছে।

(জি) উৎ-কল-অচ্। ভারবাহক। সুটে।

উৎকালপ (জি) উচ্চ ময়ূরপুচ্ছ (‘‘ভীরুদলী বহিঃকিৎ-কলাটপেঃ’’ রঘু ১৬। ৬৪।)

উৎকলিকা (জী) উৎ-কল-বু-টাণ্। ১ উৎকর্ষ। ২ উৎকর্ষ, চেউ। ৩ ফুলের কঁড়ি। ৪ হেলা। উৎকলিকোৎকর্ষ। হেলা সলিলবীচি। ছেঁদিলী।)

উৎকলিকাশ্রায় (জী) সমাসযুক্ত গভভেদ। (‘‘তবে-দুৎকালিকাশ্রায় সমাসাচ্যুতাক্ষর’’ ছন্দোমঃ)

উৎকলিত (জি) উৎ-কল-ক্ত। ১ উৎকলিত। ২ বুদ্ধিমান।

উৎকর্ষণ (জী) উৎ-কর্ষ-লুট্। কর্ষণ। (বেষদূত ১৩)

উৎকা (জী) উৎ-কন্-টাণ্। উৎকলিতা নারিকা।

উৎকাকা (জী) উৎ-কক-অচ্-টাণ্। প্রতিবর্ষগ্রন্থতা গাভী।

উৎকাকুৎ (জি) উন্নত কাকুদমত। (উষিভ্যাং কাকুদত।

পা ৫। ৪। ১৭৮। উৎ ও বি ইহার পর কাকুদ শব্দ থাকিলে বহুব্রীহি সমাসে অন্তের লোপ হয়।) উন্নত তালুবৃত্ত।

উৎকার (পুং) উৎ-কৃ-কৃ ধাত্বে। পা ৩। ৩। ৩০।) ইতি ষঞ্। ধাত্বোৎক্ষেপণ, ধানসার।

উৎকারিকা (জী) উৎ-কৃ-ধূল্। সুশ্রুতোক শোকাদি নিবারক এক প্রকার পাচন। বৎ

‘‘নিবর্ততে ন যঃ শোফো বিরেকান্তৈরুপক্রমৈঃ।

তত্ত সম্পাদনং কুর্ধ্যাৎ সমাহতোবধানি তু।

দধিতত্তসুস্নাত্তথাভ্যন্তৈর্ঘোজিতানি তু।

মিধানি লবণীকৃত্য পচেদুৎকারিক্যং শুভাং ॥

সৈয়গুপত্রয়া শোকং নাহরেষুক্ষয়া তয়া ॥’’ চিকিৎসিত ১অঃ

উপবাস হইতে বিরচন পর্যন্ত প্রক্রিয়া দ্বারা যদি ভাল না হয়, তবে দধি, তক্র, সুরা, স্নাত, কাজি, ঘৃত ও লবণ মিশাইয়া উৎকারিকা উষ্ণ পাক করিবে। উষ্ণ থাকিতে এরও পত্র সহযোগে শোকে বাঁধিয়া দিবে।

উৎকাস (পুং) উৎকমত্ততি অস-অণ্। কাশরোগ বিশেষ,

উর্দ্ধগত স্নেয়োৎক্ষেপক রোগ। কানী। পিচ্-লুট্। উৎকাসন।

উৎকির (জি) উৎ-কৃ-কর্তরি শ। উৎক্ষেপক।

উৎকীর্ণ (জি) উৎ-কৃ-ক্ত। ১ উৎকিণ্ড। ২ উন্নিধিত।

৩ ক্ত, বিদ্ধ। ৪ ক্ষোদিত।

উৎকীর্তন (জী) ঘোষণা। প্রচার।

উৎকুক্ষিকা (জী) ওষধিভেদ। কালজীরা। [কাল-জীরা দেখ।]

উৎকুট (পুং) উন্নত কুটো বজ্র। উত্তানশরন, চিৎ হইয়া শোরা।

উৎকুণ (পুং) উৎ-কৃণ হিংসনে অদং চুরং কন্দপি অচ্।

কেশকোট, উকুণ [উকুণ দেখ]

উৎকুজ (পুং) কোকিলের শব্দ।

উৎকুট (পুং) হজ্র, ছাতা।

উৎকৃতি (জী) ২৬ অক্ষর ছন্দোবিশেষ।

উৎকৃত (জি) উৎ-কৃৎ-ক্ত। ১ ছিন্ন। ২ উৎখাত।

উৎকৃষ্ট (জি) উৎ-কৃষ্-ক্ত। ১ প্রশস্ত। ২ উত্তম, শ্রেষ্ঠ।

৩ উৎকর্ষাষিত। ৪ কর্ষণবৎ ক্ষেত্রাদি।

উৎকোচ (পুং) উৎ-কুচ লঙ্ঘোচৈক। ঘূস। চৌকন।
 (প্রায়তঃ চৌকনং লঙ্ঘোৎকোচঃ কৌশলিকামিবে।
 উপাচারপ্রদানল্লাহারো গ্রাহ্যরনে অপি ॥ হেম ৩। ৪০১।)
 উৎকোচক (ত্রি) উৎকোচ-কন্। যে ঘূস দেয়। (পুং)
 ধোম্যাপ্রম নিকটস্থ তীর্থবিশেষ। (ভারতঃ আদিঃ ১৮৩ অঃ)
 উৎক্রম (পুং) উৎ-ক্রম-অচ্। ব্যতিক্রম। বৈপরীত্য।
 (ব্যতিক্রমত্বংক্রমোহক্রমঃ। হেম ৬। ১৪৭।)
 উৎক্রমণ (ক্ৰী) উৎ-ক্রম-ল্যুট। অপসরণ।
 “দেহাহুৎক্রমণকাম্যং পুনর্গর্ভে চ সম্ভবম্।” ময়ূ ৬। ৬৩।
 উৎক্রান্ত (ত্রি) উৎ-ক্রম-ক্ত। ১ উদগত। ২ অতিক্রান্ত,
 উন্নীত।
 উৎক্রান্তি (ক্ৰী) উৎ-ক্রম-ক্তিন্। দেহ হইতে অপসরণ।
 (“ত্রিরমাণৈস্তাৎক্রান্তিপ্রকারঃ।” মধুসূদন সরস্বতী।)
 উৎক্রোশ (পুং) উৎ-ক্রশ-অচ্। জলচর পক্ষিবিশেষ।
 কুররণক্ষী। ২ চাঁৎকার।
 উৎক্রিপ্ত (ত্রি) উৎ-ক্রিপ-ক্ত। উর্কে ক্রিপ্ত। (পুং)
 ধূতরাফল।
 উৎক্রিপ্তকম্পন (ক্ৰী) ভূমিকম্পবিশেষ; এই প্রকার কম্প
 হইলে ভূমি যেন উৎক্রিপ্ত হইরা থাকে।
 উৎক্রিপ্তিকা (ক্ৰী) উৎ-ক্রিপ-ক্তিন্-কন্-টাপ্। কর্ণাল-
 কারবিশেষ। কাণকড়া, কাণতড়কা। (উৎক্রিপ্তিকা তু
 কর্ণান্দু। হেম ৩। ৩২০।)
 উৎক্ষেপ (পুং) উৎ-ক্রিপ-ঘঞ্। উর্কে ক্ষেপণ। বর্জরি
 অচ্। (ত্রি) উৎক্ষেপকারক।
 উৎক্ষেপক (ত্রি) উৎ-ক্রিপ-ঘৃল্। ১ উর্কে নিক্ষেপকারী।
 ২ যে উর্কে ফেলিয়া দিয়া অপহরণ করে।
 “উৎক্ষেপকগ্রহিভেদো করসনংশহীনকো।”
 বাজবল্য ২। ২৭৭।
 উৎক্ষেপণ (ক্ৰী) উৎ-ক্রিপ-ল্যুট। ১ উর্কে ক্ষেপণ। ২
 উদগমন, ধাক্কাৎক্ষেপণ বস্তু। ৩ বোড়শপণ। (উৎক্ষেপণ-
 মুদগমনং, পণং বোড়শকে। হেমঃ অনে ৪। ৭৫।)
 ৪ ব্যজন। ৫ জ্ঞায়মতে পঞ্চকর্ষাস্তর্গত কর্ষবিশেষ।
 “উৎক্ষেপণং ততোহবক্ষেপণমাক্ষনং তথা।
 প্রসারণঞ্চ গমনং কর্ষাগ্যোতানি পঞ্চ চ ॥” ভাষ্যপরিঃ ৬।
 উৎখলা (ক্ৰী) উৎ-খল-অচ্-টাপ্। ঘূরা নামক গন্ধদ্রব্য।
 [ঘূরা দেখ।]
 উৎখাত (ত্রি) উৎ-খন-ক্ত। ১ উন্মূলিত। ২ উৎপাটিত।
 (“রথেনান্নুৎখাতস্তিমিতগতিনা।” শকুন্তলা।) (ক্ৰী) ৩
 উৎখনন।

উৎখাতকেলি (পুং) কেলিবিশেষ, শূনাদি দ্বারা বৃগজাদির
 জ্ঞান মৃত্তিকানন।
 উৎখোদ (পুং) উৎ-খিদ-ভাবে ঘঞ্। ছেদন।
 উত্ত (ত্রি) উক্ত ক্লেদনে ক্ত, মুদবিদেতি পক্ষে নবাভাবঃ।
 আর্দ্রবস্ত, ভিজা।
 উত্তংস (পুং) উৎ-তঙ্গি-অচ্, হলশ্চেতি ঘঞ্ বা। ১ কর্ণ-
 ভূষণ, কাণের গহনা। ২ শিরোভূষণ, শিরোণা।
 (আপীড়শেষরোক্তংসাবত্তংসাঃ শিরসাঃ স্রজি। হেম ৩। ৩১৮।)
 উত্তংসিক (পুং) নাগবিশেষ।
 উত্তপ্ত (ক্ৰী) উৎ-তপ-ক্ত। ১ শুকমাংস। ২ সস্তাপ। (ত্রি)
 ১ তপ্ত। ২ সস্তপ্ত, দগ্ধ। ৩ পরিপ্লুত। (উত্তপ্তং শুকমাংসেহৎ
 ত্রিবু তপ্তে পরিপ্লুতে। মেদিনী।)
 উত্তভিত (ত্রি) উন্নমিত।
 উত্তম (ত্রি) উৎ-তম-প্। ১ উৎকৃষ্ট। শ্রেষ্ঠ।
 “উত্তমঃ পুরুষত্বতঃ পরমাত্মোত্তমাত্বতঃ।” গীতা। ২ অস্ত্য।
 (উত্তমশব্দোহস্ত্যার্থঃ। সিং কোঃ)।
 (পুং) ৩ বিষ্ণু। ৪ উত্তানপাদরাজপুত্র সুরচির গর্তুজাত।
 কুবেরের হস্তে তিনি নিহত হন। ৫ প্রিয়ত্রতপুত্র, তৃতীয়
 ময়ূ। ৬ একবিংশতি ব্যাস। ৭ জনপদ বিশেষ। (ভারত
 ভীষ্ম ৯ অঃ) ইহা বিদ্যাশ্রমশ্রেণে ছিল। (পুরাণান্তরে উত্তমর্ণ,
 উত্তমার্গ এইরূপ পাঠ লক্ষিত হয়।)
 উত্তমফলিণী (ক্ৰী) উত্তম-ফল-গিনি-টীপ্। হৃদিকাবৃক্ষ,
 ক্ষীরাই।
 উত্তমর্ণ (পুং) উত্তমর্ণময়। ঋগদাতা, মহাজন। উত্তমঃ
 দেবত্বেনাস্ত্যস্ত ঠন্। উত্তমর্ণিক।
 “রাজাধমর্ণিকো দাপ্যঃ সাধিতাদশকং শতম্।
 পঞ্চপঞ্চ শতং দাপ্যঃ প্রাপ্তার্থোহ্যুত্তমর্ণিকঃ ॥” বাজবল্য ২। ৪৩।
 উত্তমসংগ্রহ (পুং) ১ সম্যক্ সংগ্রহণ। ২ নির্জনে
 পরস্মীপহ পরস্পর আলিঙ্গন উপবেশনাদিরূপ প্রেমালাপ।
 উত্তমসাহস (পুং) স্বত্ব্যক্ত দত্ত বিশেষ। ১০০০ বা ৮০০০
 পণ দত্ত। ১,৮০,০০০ পণ দত্ত।
 “পরস্ত পতনীয়াক্ষেপে কৃতে তুত্তমসাহসম্।” বাজবল্য।
 উত্তমা (ক্ৰী) উৎ-তম-প্-টাপ্। ১ উৎকৃষ্টা ক্ৰী। ২ স্বীয়াদি
 নায়িকা ভেদ, ইহার লক্ষণ মল্লকারিণী হইলেও প্রিয়তমের
 প্রতি হিতকারিণী। ৩ হৃদিকা বৃক্ষ, ক্ষীরাই।
 উত্তমাস্ত্র (ক্ৰী) উত্তমঃ প্রশস্তমস্ত্রং, কর্ম। ১ মস্তক।
 [মস্তক দেখ।] ২ মুখ।
 “উত্তমাস্ত্রোত্তমাস্ত্রোচ্চাভ্যুৎকৃষ্টৈব ধারণাৎ।” ময়ূ ১। ২৩।
 উত্তমারণী (ক্ৰী) ইন্দীবরী, শতমূলী।

উত্তমৌজা [১] (পৃ) ১ নগর মনুপুত্র ভেদ । ২ একজন মধ্যবীর । কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডবদিগের পক্ষে থাকিয়া যুদ্ধ করেন । (ভারত)

উত্তম (পৃ) উৎ-তন্ত-বঞ । ১ তত্ত্বীভাব, থানা । ২ নিবৃত্তি । ৩ অবলম্ব ।

উত্তম (ক্রী) উৎ-তন্ত-লুট । অবলম্বন । করণে লুট । -ঠেকো, খুঁটি ।

উত্তর (ক্রী) উৎ-তৃ-অপ্, উৎ-তরপ্ বা । ১ প্রতিবাক্য, জবাব । (“প্রশ্নোত্তরি যি পূজা তন্ত খণ্ডনমুত্তরম্ ” বাঙ্গবাক্য) ২ দোষভঞ্জন বাক্য । ৩ জিজ্ঞাসিত বিষয়ে আপন মত প্রকাশ । ৪ কেহ আস্থান করিলে তৎপ্রবণহুচক বাক্য । (ত্রি) ৫ উর্দ্ধ । ৬ উদ্যোচী, উত্তরদিক্ । ৭ প্রধান, শ্রেষ্ঠ । ৮ অন্তর ।

(পৃ) ৯ শিব । ১০ বিরাটরাজপুত্র । কোরবেরা বিরাটরাজের গোহরণ করিলে ইনি অর্জুনকে সারথি করিয়া তাঁহাদের বিপক্ষে যুদ্ধ করিতে বান । ১১ পর্য্যটনবিশেষ ।

উত্তরকাল (পৃ) ১ ভবিষ্যৎকাল । ২ যৌগকাল ।

উত্তরকুরু (পৃ) জম্বুদ্বীপের বর্ষবিশেষ । কুরুবর্ষ । বর্তমান রুষতাতার, তুর্কস্থান ও তিব্বতের উত্তর পশ্চিমাংশকে অতি পূর্বকালে উত্তরকুরু বলিত ।

উত্তরকুরু শব্দে অনেকের মত ভেদ আছে । অধ্যাপক লাসেনের মতে এই জনপদ তিব্বতের মধ্যে, ব্রহ্মপুত্র (সান্‌পু) নদের উত্তর তীরে । (Karte von Alt Indien দেখ) । উইলফোর্ডের মতে হিমালয়ের সাহুদেশে, তিব্বতের একটা নগর । (As. Researches, Vol. IX 63. 67 : XIV. 387) ভৌগোলিক সেন্টমার্টিন এই স্থানের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না । তাঁহার মতে, ইহা একটি কল্পিত স্বর্ণ । (Etude sur la Géographie Grecque et Latine de l'Inde, 413-414) । কিন্তু এতদামক স্থান যে পূর্বকালে ছিল, তাহা নিম্নলিখিত প্রমাণগুলি পাঠ করিলে সহজেই স্বীকার করা যায় । যথা—ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ৮ । ১৪ ।

“যে কে চ পরেণ হিমবন্তঃ জনপদা উত্তরকুরব উত্তর-মজ্জা ইতি ।”

রামায়ণে অরণ্যকাণ্ডে ৩৯ । ১৮ ।

“উত্তরাংশ কুরুন্ পশ্চন্ পশ্চাৎশ্চৈব নগোত্তমান্ ।

দেবদানবসশ্চৈশ্চ সেবিতঃ হমুতাৰ্হিভিঃ ॥” ইত্যাদি ।

মহাভারতের মতে স্তম্ভের উত্তর ও নীল পর্বতের দক্ষিণ পার্শ্বে উত্তরকুরু অবস্থিত । ভীষ্ম ৫ অঃ)

জৈনদিগের অরিষ্টনেমিপূরণান্তর্গত হরিবংশে লিখিত আছে—

“নীলমন্দরমধ্যস্থ উত্তরঃ কুরুবো যতাঃ ।” ৫ । ১৩৬ ।
নীল ও মন্দর পর্বতের মধ্যে উত্তরকুরু । (বিষ্ণু-পু ২ । ২ । ১৩)
এখন দেখা যাইবে, প্রাচীন শাস্ত্রাঙ্কণে বর্তমান কোন স্থান হইতে কতদূর অবধি উত্তরকুরু নিম্নলিখিত হইয়াছে । আমাদের হরিবংশে লিখিত আছে—

“ততোহর্ণবঃ সমুদ্রীর্ঘ্য কুরুনপ্যুত্তরান্ বরম্ ।

কর্ণেন সমতিক্রান্তা গন্ধমাদনমেব চ ॥” ১৭০ । ১০ ।

“সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া উত্তরকুরু প্রবেশ, তৎপরে কণকাল মধ্যে গন্ধমাদন অতিক্রম করিলাম ।” উক্ত শ্লোকের দ্বারা অসুমান হইতেছে, সমুদ্রতীর হইতে গন্ধমাদন পর্বত পর্য্যন্ত সমুদ্রার ভূখণ্ড পূর্বকালে উত্তরকুরু বা কুরুবর্ষ বলা হইত ।

রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে, কাশ্মীররাজ ললিতা-দিত্যা কাঞ্চোল, তুংখার *, দরদ, ত্রীরাজ্য* প্রভৃতি জয় করিলে উত্তরকুরুবাসীরা ভয়ে পর্বতপ্রদেশে পলাইয়া যায় ।

“তুংখারঃ শিখরশ্রেণীধাতুঃ সন্ত্যজ্যাবাজিনঃ ।

কুষ্ঠভাবস্তহৎকণ্ঠঃ নিম্মুদৃষ্টাঃ হরাননাম্ ॥

চিন্তা ন দৃষ্টা ভৌটানাম বক্তে প্রকৃতিপাতুরে ।

তন্ত প্রতাপো দরদাং ন সেহেহনারতঃ মধু ॥

ত্রীরাজ্যদেবান্তত্যাগ্রে বীক্য কম্পাদিবিক্রিমাং ।

উত্তরাকুরবোহবিক্ষংস্তত্তরাজ্ঞমপাদপান্ ॥” ৪১৩৭-৭৫ ।

উক্ত শ্লোকের দ্বারা ত্রীরাজ্যের পরই উত্তরকুরু নির্দিষ্ট হইতেছে । ত্রীরাজ্য গন্ধমাদনের উত্তরপশ্চিমে, উহার বর্তমান স্থান তিব্বতের পশ্চিমাংশে । [আর্ঘ্যাবর্তের মানচিত্রে ত্রীরাজ্য ও গন্ধমাদন দেখ ।]

টলেমি ওত্তরকোর্হা (Ottarokorrha) নামক একটি জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন, উহা সংস্কৃত উত্তরকুরু শব্দের রূপান্তর মাত্র । তাঁহার মতে এই স্থান মেরিকা (চীনে) র কিরদংশ । (Ptolemy, Geog. VI. 16.)

রামায়ণের কিঙ্কিকাণ্ডে লিখিত আছে—

“তং তু দেশমতিক্রম্য শৈলোদা নাম নিম্নগা ।

উত্তরোত্তীরয়োত্তম কীচকা নাম বেণবঃ ॥

তে নম্যস্তি পরং তীরং সিদ্ধান্ প্রত্যানমন্তি চ ।

উত্তরঃ কুরবস্তত্র কৃতপুণ্যপ্রতিশ্রয়াঃ ॥” ৪৩ । ৩৭-৩৮ ।

সেইস্থান অতিক্রম করিয়া শৈলোদা নামী নদী, সেই নদীর উত্তরতীরে কীচক নামক বেণু আছে, সিদ্ধগণ সেই বেণু দ্বারা নদীর পূর্ব ও পরপারে গমনাগমন করেন । উত্তরকুরু সেই নদীর নিকটবর্তী, তথায় পুণ্যবান ব্যক্তিগণ বাস করিয়া থাকেন ।

* তুংখার বর্তমান নাম বোখারা, তাতার রাজ্যের অন্তর্গত ।

রামায়ণেও শৈলোদ্গার নদী মহাতারতের কোন কোন স্থানে শিখানাবে কথিত হইয়াছে। প্রাচীন গ্রীক ও রোমকগণ শিলিস (Silis) নামে একটি নদীর উল্লেখ করিয়াছেন। এই নদীর সহিত মহাতারতের শিলা নদীর বিশেষ সাদৃশ্য আছে। এই শিলিস নদীর বর্তমান নাম উকর্তের বা সুরী-কুল (Ukert Geographie der Griechen and Romer, Vol. iii. 2. p. 238) এক্ষণে এই সুরীকুল নদী আরল হ্রদে পতিত হইয়াছে। যুরোপীয় ভূবেত্তারা বলেন, পূর্বকালে আরল ও কাস্পিয়সাগর একত্র মিলিত ছিল। (London Geogr. Journal) পাশ্চাত্য পুরাতত্ত্ববিদ ই্রাবোর মতে এখনকার কাস্পিয়সাগর পূর্বকালে উত্তরমহাসাগর অবধি বিস্তৃত ছিল। রামায়ণে লিখিত আছে, উত্তরকুরু অতিক্রম করিয়া উত্তরসমুদ্র।

“তমতিক্রম্য শৈলেন্দ্রমুত্তরঃ পরসারিণিঃ।”

কিকিঙ্ক্যা ৪৩। ৫৪।

ব্রহ্মাওপুরাণের মতেও এই স্থানের উত্তরে উর্ধ্বসমুদ্র নামক। যথা—

“উত্তরাণ্য কুরুগাত পার্শ্বে জেরন্তমুত্তরঃ।

সমুদ্রঃ সোম্ভিমালোক্য নাগাহুরনিবেষিতাম্ ॥” ব্রহ্মাওপু ৫০ অঃ

উক্ত প্রমাণসমূহের দ্বারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, পূর্বকালে উত্তরকুরু বর্তমান কাস্পিয়সাগরের দক্ষিণতীর হইতে পঙ্কজানন পর্যন্তের উত্তরাংশ অবধি বিস্তৃত ছিল।

রামায়ণ ও মহাতারতের মতে এই স্থান মণিষর ও কাঞ্চনবালুকাসম্পন্ন, স্থানে স্থানে হীরক, বৈদূর্য্য ও পদ্ম-রাগতুল্য রমণীয় ভূমিখণ্ড আছে। এখানে কামফলপ্রদ বৃক্ষ সকলের মনোরম পূর্ণ করিয়া থাকে। এখানকার ক্ষৌরী নামক বৃক্ষ ক্ষীর বর্ষণ করে, এই বৃক্ষের ফলগর্ভে বস্ত্র ও আভরণ উৎপন্ন হয়। হেথা পুষ্করিণী সকল পঙ্কজ ও মমোরম, এই জন্ত সকল সময়েই স্নানসম্পন্ন হইয়া থাকে। এখানকার লোকেরা শ্রিয়দর্শন ও গুরুবংশসম্ভূত। জীর্ণগ অপ্সরাসদৃশ। সকলে ক্ষীরবৃক্ষের অমৃতসদৃশ ক্ষীর পান করিয়া থাকে। চক্রবাকচক্রবাকীর ভ্রাগ দম্পতী এককালে জন্মগ্রহণ করিয়া সমভাবে পরিবর্তিত হয়। তাহারা একাদশ সহস্র বৎসর জীবিত থাকে, কেহ কাহারে কখন পরিত্যাগ করে না। মৃত্যু হইলে তারু ও পক্ষিসকল তাহাদিগকে হরণ করিয়া গিরিদ্বারেতে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। * (মহাতারত, ভীষ্ম ৭ অঃ; রামায়ণ, কিকিঙ্ক্যা ৪৩ সর্গ।)

* সিনি অস্তকোরম্ নামে একটি জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন; ইহার সহিত সংস্কৃত উত্তরকুরুর অনেকটা সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হয়—

উত্তরকোশল, প্রাচীন জনপদবিশেষ। বর্তমান অযোধ্যা এদেশের উত্তরাংশ। (রামায়ণ উত্তরা ১০৭ সর্গ।)

উত্তরকোশলী (স্ত্রী) অযোধ্যানগরী।

উত্তরকেন্দ্র (পুং) পৃথিবীর উত্তরপ্রান্ত।

উত্তরক্রিয়া (স্ত্রী) ১ উত্তরকালকর্তব্য কর্ম। ২ সাংবৎ-সরিক প্রাচ্যাদি পিতৃকাণ্ড।

উত্তরঙ্গ (স্ত্রী) উত্তরমন্ডল কণ্ঠ শব্দক। দ্বারোচ্ছিন্ন দাক্ষিণ্যের উপরিস্থ বক্রকাঠ, কুমৌরক। (তিথ্যগুণ্যোক্ত-দাক্ষিণ্যং। হেম ৪। ৭২) (ত্রি) উপত্যক্তক, তরঙ্গিত। (“অপামিবাধারমগুত্তরঙ্গম্।” কুমার ৩। ৪৮।)

উত্তরচ্ছদ (পুং) কণ্ঠধা। শব্দার উপরি আভরণবস্ত্র, বিছানার চাদর। (নিচোলঃ প্রচ্ছদপটো নিচুলশোভনচ্ছদঃ হেম ৩। ৩৪০।)

উত্তরজ্যোতিষ (পুং) ভারতের পশ্চিমদিকস্থ জনপদ-বিশেষ।

“কৃত্যং পঞ্চনদকৈব তথৈবামরপঙ্কতম্।

উত্তরজ্যোতিষকৈব তথা দিব্যকটং পুরম্ ॥”

ভারত, সূতা ৩১ অঃ।

উত্তরণ (স্ত্রী) উৎ-কৃ-লুট্। ১ উত্তরণ, নত্যাদি পার হওয়া। ২ কোন স্থানে উপস্থিত হওয়া।

উত্তরণ-স্থান (স্ত্রী) সরাই, আড্ডা, যে স্থানে পৌছান যায়।

উত্তরদায়ক (ত্রি) উত্তরং দদাতি দা-ধূল্। ১ প্রত্যুত্তর-দাতা, যে জবাব দেয়। ২ যে ভৃত্যাদি প্রভুর সমক্ষে জবাব দিয়া নিজ দোষ ঢাকিতে চেষ্টা করে।

“পরপুংসি রতা নারী ভৃত্যশোত্তরদায়কঃ।

সসর্পে চ গৃহে বাসো মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ ॥” হিতোপদেশ।

উত্তরদিক্ (স্ত্রী) দিক্-বিশেষ। উদীচী।

উত্তরদিক্‌কাল (পুং) রবিবারে উত্তরদিগন্তিকালচক্র।

উত্তরদিক্‌পাশ (পুং) বৃহস্পতিবারে উত্তরদিকে দ্বাত্রা-যুদ্ধাদি নিবেদ্যজ্ঞাপক পাশচক্র। (রত্নসার)

উত্তরদিগীশ (পুং) ১ কুবের। ২ বুধ।

“Gens hominum Attacorum, apricis ab omni noxio afflatu seclusa collibus, eadem, qua Hyperborei degunt, temperie,” Pliny, His. Nat. vi. 17. অর্থাৎ তপনতাপিত দিগন্তালা-বিস্তারিত-বায়ু হইতে অভ্যন্তরবাসীদিগকে রক্ষা করিবার জন্য মেথলাক্সে তাহাদিগকে আশ্রয় দিয়াছে। তাহারা উত্তরপ্রান্তবাসীরা ভ্রাগ চিরবসন্ত উপভোগ করে।

উত্তরদিখলী [ন] (পুং) উত্তরভাগে দিশে বলা। ১ ভক্ত।
২ চক্ৰ।

উত্তরপক্ষ (পুং) ১ বিচারপক্ষ। পূর্বপক্ষের নিরাসক
সিদ্ধান্তপক্ষ। ২ উত্তরবিকল্প। ৩ কৃষ্ণপক্ষ।

উত্তরপট (পুং) ১ উত্তরীয়, উড়ানী। ২ বিছানার চাদর।

উত্তরপথিক (ত্রি) উত্তরঃ তদ্রূপতঃ পথানং (পথঃ কন্।
পা ৫।১।৭৫।) ইতি কন্। পথিক। উত্তরদেশবাসী।

উত্তরপদ (ক্ৰী) ১ সমালের শেষ পদ। ২ সমালযোগ্য পদ।

উত্তরপশ্চিম (পুং) উত্তর ও পশ্চিমদিকের মধ্যবর্তী স্থান।
নৈঋত কোণ।

উত্তরপাড়া, বালুালা প্রদেশের অন্তর্গত হুগলী জেলায় একটি
নগর। বাথির উত্তরে হুগলীনদীর পশ্চিমপাশে অবস্থিত।
(১৮৮১ সালের গণনাভূমিতে) লোকসংখ্যা ৫৩০৭, তন্মধ্যে
হিন্দু সংখ্যাই অধিক, কেবল ১৪২ জন মুসলমান। এখানে
গবর্ণমেণ্ট বিদ্যালয় ও চিকিৎসালয় আছে।

উত্তরপাড়ার পুস্তকাগার প্রসিদ্ধ, উহা যুত অল্পকক্ষ
মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

উত্তরপাদ (পুং) চতুর্পাদ ব্যবহারান্তর্গত দ্বিতীয়পাদ।

“পূর্বপক্ষঃ স্মৃতঃ পাদো বিতীরশ্চোত্তরঃ স্মৃতঃ” বৃহস্পতি।

উত্তরপূর্ব (পুং) ঈশানকোণ।

উত্তরফল্গুনী } (ক্ৰী) উত্তরা ফল্গুতি ফল (ফলগুৎক্

উত্তরাফল্গুনী } চ। উৎ।) ইতি উনন্ ওক্ চ গোরাদি-

ভীষ-ফল্গুনশকাং স্বার্থে অণ্ ভীষ—ফল্গুনী।) বাদশনক্ষত্র।

(B Leonis) ইহার রূপ দক্ষিণোত্তর মিলি-পর্য্যাকৃতি
তারকদ্বয়। অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—অর্য্যমা। এই নক্ষত্রে জন্ম
গ্রহণ করিলে মানুষ দাতা, দয়ালু, স্থলীল, কীর্ত্তমান, স্মৃতি,
শ্রেষ্ঠ, ধীর ও অত্যন্ত যত্নবান হয়। ইহার প্রথম পাদ
সিংহরাশি, উত্তরপাদদ্বয় কন্তারাশি।

উত্তরভাদ্রপদ (পুং) ষড়্‌বংশনক্ষত্র। স্রিমাং টাপ্।

পর্য্যায়—প্রোষ্ঠপদা, অহিত্রদ্রদেবতা (a Andromedæ.)

পর্য্যাক্রম অষ্টতারাশ্রয়ক। এই নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে
ধনী, কুলীন, কার্য্যকুশল, রাজমাত্ত, বলবান্, মহাতেজস্বী,
সংকল্পকারী ও বহুভক্ত হয়।

উত্তরমানস (ক্ৰী) মানসের উত্তরস্থ তীর্থবিশেষ।

“কালোদকং নন্দিকুণ্ডং তথা চোত্তরমানসম্।

অভোত্য যোজনশতাত্ত্বং গয়া বিপ্রসূচ্যতে ॥”

ভারত অমুং ২৫ অঃ।

উত্তরমীমাংসা (ক্ৰী) উত্তরস্থ বেদান্তর্ভাগত উপনিষদ-

রপত মীমাংসা। পঞ্চান্তারোগেত বাক্যসম্বন্ধক বিচার-
বিষয়কগ্রন্থ। অপর নাম ব্রহ্মসূত্র। [মীমাংসা দেখ।]

উত্তররাঢ়ী ১ বঙ্গদেশীয় কারহদিগের মধ্যে শ্রেণী বিশেষ।
ইহারা রাঢ়ের উত্তরাংশে বাস করিত বলিয়া উত্তররাঢ়ী
নাম হইয়াছে। ২ চব্বিশ পরগণা স্থায়ীকারদিগের একটি
শ্রেণী। ৩ চান্দাখোণা ও নাপিতদিগের একটি শ্রেণী।
৪ বঙ্গদেশীয় হেলেন-কৈবর্ত্ত ও মুচীদিগের মধ্যে একটি
শ্রেণী।

উত্তরবস্তি (পুং) স্তম্ভতোক্ত মূত্রাশয়ে মেহপ্রয়োগ করিবার
ব্যবস্থাবিশেষ। স্তম্ভত বলেন, “এই বস্ত্র রোগীর অঙ্গুলির
চতুর্দশাঙ্গুলি পরিমিত দীর্ঘ, অগ্রভাগ মালতীপুষ্পের বৃন্তের
জায় এবং ইহাতে সরিষার মত ক্ষুদ্র ছিদ্র থাকিবে। উত্তর-
বস্তিতে মেহের পরিমাণ এক কুঁচ। রোগী ২৫ বৎসরের
কম হইলে বিবেচনাসম্মত মেহমাত্রা প্রয়োগ করিবে।
ক্রীলোকের অপত্যপথের চারি অঙ্গুলি অন্তরে মূত্রনালী,
তাহার ছিদ্র পরিমাণ মুগভূজা ও মশাঙ্গুলি দীর্ঘ। উত্তর-
বস্তি প্রয়োগ করিতে হইলে অপত্যপথের ৪ আঙ্গুল ও
মূত্রনালী মধ্যে ২ অঙ্গুল ও অল্পবয়স্ক কন্তা হইলে ১ আঙ্গুল
নল প্রয়োগ করিবে। এরূপ স্থলে ঔরত্র বা শুকরের বস্তিই
ব্যবহার্য্য, অভাবে পক্ষীদের গলদেশের চর্ম, তদভাবে
হরিণের পায়ের চর্ম, বা অল্প কোন প্রকার কোমল চর্ম
ব্যবহার করিবে। রোগীকে প্রথমে স্নিগ্ধ ও শ্বেদ প্রয়োগ
করিয়া স্নাত্ত্ব হৃৎসহ যথাশক্তি বধাণু পান করাইবে। পরে
জাহ্নু পরিমিত স্থানে পৃষ্ঠদেশ রাখিয়া (উপবিষ্ট ভাবে) এবং
বস্তি ও মূত্রদ্বেশ উভয় তৈলে অভ্যক্ত করিয়া মেট্রনলে দৃঢ়
ও ঋজু করিবে। তৎপরে মেট্র মধ্যে অগ্রে শলাকা দ্বারা
অঘেষণ করিয়া স্নাত্ত্ব শলাকা ৬ অঙ্গুলি পরিমাণে অল্প
অল্প প্রবিষ্ট করিবে। বস্তি প্রয়োগ করিয়া পুনরায় নল
অল্প অল্প নির্গত করিবে। মেহ বাহির হইলে অপরারূপে হৃৎ,
যুগ, বা মাংসরস পরিমিত মাত্রায় ভোজন করাইবে। এই
নিয়মে তিন কি চারি বস্তি প্রয়োগ করিবে। দ্বিতীয় শুক্র বা
শোণিত, মূত্রাঘাত, মূত্রদোষ, যোনিদোষ, শুক্রদোষ, শর্করা-
শরী, বস্তিশূল, বজ্রাঙ্গুল ও মেট্রশূল এই সমস্ত এবং মেহরোগ
ভিন্ন অস্ত্রাভ্য উৎকট বস্তিজাত রোগ উত্তরবস্তি দ্বারা
আরোগ্য হয়।

উত্তরবস্ত্র (ক্ৰী) উত্তরীয়। চাদর।

উত্তরবাদী [ন] (ত্রি) উত্তর-বদ-গিনি। প্রতিবাদী, আসামী।

“সাক্ষিভূতঃ সৎস্ব ভবন্তি পূর্ববাদিনঃ।

পূর্বপক্ষেধরীভূতে ভবন্ত্যুত্তরবাদিনঃ ॥” বাজবল্য ২।১৭।

উত্তরবারেন্দ্র (পুং) বঙ্গদেশের বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-মধ্যে শাখা-ভেদ। [বারেন্দ্র দেখ।]

উত্তরবেদি (স্ত্রী) ১ বেদোক্ত বেদিভেদ। (“বে বেদী বা-বয়ী ভবতঃ। স উত্তরভামেব বেদৌ উত্তরবেদিম্ উপকিরতি ন দক্ষিণভাম্।” শতপথব্রাঃ ২।৫।২।৬।) ২ কুরুক্ষেত্র সমস্তপঞ্চক তীর্থের অপর নাম। ভারতে বন ৮৩ অঃ।

“উত্তরভক্তারত্বকরোদিত্তরং রামহৃদ্যানাঞ্চ মচক্কু কস্ত চ।

এতৎ কুরুক্ষেত্রসমস্তপঞ্চকং পিতামহস্তোত্তরবেদিকৃত্যতে ॥”

তরত্বক, অরত্বক, রামহৃদ ও মচক্কু এই কএক স্থানের মধ্যবর্ত্তি স্থান কুরুক্ষেত্রসমস্তপঞ্চক, উহাই পিতামহের উত্তর-বেদি বলিয়া বিখ্যাত।

উত্তরসক্ধ (স্ত্রী) একদেশিভং। লক্ষ্মির উত্তর ভাগ।

উত্তরসাক্ষী [ন] (ত্রি) সাক্ষিভেদ।

“সাক্ষিণামপি যঃ সাক্ষ্যং স্বপক্ষং পরিভাবতাম্।

প্রবণাক্ষ্যাবণাষাপি স সাক্ষাত্তরসংজ্ঞকঃ ॥” নারদ।

উত্তরহনু (পুং) চোরালের উপরিভাগ। (অধর্ক ৯।৭।২।)

উত্তরা (স্ত্রী) ১ উত্তর দিক্। বিরাটরাজকস্তা, অভিন্নহার সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার গর্ভে পরীক্ষিতের জন্ম।

উত্তরাধর (ত্রি) উক্ত নীচ। (“উত্তরাধরা ইব ভবস্ত্যো-বস্তি।” শতপথব্রাঃ ৫।৩।৪।২১।)

উত্তরাধিকারী [ন] (ত্রি) পূর্ব্বস্বামীর অভাবে তাঁহার ধনাদির অধিকারী পুত্র প্রভৃতি। এদেশে স্ত্রতির মতে, কোন ব্যক্তির মৃত্যু হইলে প্রথমে তাহার পুত্র, তদভাবে পৌত্র, তদভাবে প্রপৌত্র পুত্রের ভ্রাতৃ সমান অধিকারী হয়। প্রপৌত্র পর্য্যন্ত না থাকিলে পত্নী, তাহার অভাবে বাসিন্-কুল, তদভাবে পিতৃকুল প্রাপ্ত হইবে। এই ধনে স্ত্রী জীবিত-সম্ব ভোগ করিবে, নিজ জীবনের মত দান বিক্রয় বা হস্তান্তর করিতে পারিবে না। তাহার অভাবে তাহার কুমারী, তদভাবে বাগদত্তা, তদভাবে বিবাহিতা (পুত্রবতী) বা বাহার পুত্র হইবে এসকল সম্ভাবনা আছে। (কস্তা, পুত্র-হীনা ও বিধবা ইহার অধিকারিণী হয় না।) বিবাহিতা হইতা অভাবে দৌহিত্র। তদভাবে পিতা। তদভাবে মাতা, তদভাবে ভ্রাতা, প্রথমে সোদর, সোদর না থাকিলে বৈমাত্রেয়। সোদরের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র, তাঁহার পুত্র না হইলে বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃপুত্র। সোদরের মাতৃবিষয়ে প্রথমে আপন সোদর, তদভাবে বৈমাত্রেয়। এইরূপে বিমাতার বিষয়ে প্রথমে বিমাতৃপুত্র, তদভাবে তাহার অসংসৃষ্ট পুত্র। ভ্রাতার অভাবে ভ্রাতৃপুত্র, তদভাবে বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃপুত্র। ভ্রাতৃপুত্র-ভাবে ভ্রাতৃপৌত্র। তদভাবে পিতৃদৌহিত্র অর্থাৎ নিজ

ভগিনীপুত্র বা বৈমাত্রেয় ভগিনীপুত্র, তদভাবে পিতামহ, তদভাবে পিতামহী, তদভাবে পিতার সহোদরভ্রাতা, তদভাবে পিতার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা, তদভাবে পিতার সহোদর-পুত্র, তদভাবে পিতার সহোদর পৌত্র, তদভাবে পিতার বৈমাত্রেয় পুত্র, তদভাবে পিতার বৈমাত্রেয় পৌত্র ইত্যাদি ক্রমে অধিকারী হইবে। পিতার কুলে কেহ না থাকিলে পিতামহদৌহিত্র, তদভাবে প্রপিতামহদৌহিত্র, তদভাবে প্রপিতামহ, তদভাবে প্রপিতামহী। তাহার অভাবে পিতামহের সহোদর বা বৈমাত্রেয় ভ্রাতা পুত্রপৌত্রাদি ক্রমে অধিকারী। এই ভাবে পিতৃগণের অভাবে মাতামহ, মাতুল, মাতুলপুত্র ক্রমাগত অধিকারী। তদভাবে অধস্তন সগোত্রী, আহারদাতা প্রভৃতি ক্রমাগত অধিকারী। তদভাবে উর্দ্ধতন সগোত্রীর ধনী, দত্তঅন্নকুক্ক, বৃদ্ধপ্রপিতা-মহাদি পুত্রপৌত্রাদিক্রমে অধিকারী। তদভাবে চতুর্দশ পুরুষের জ্ঞাতিসম্পর্কীয় অধিকারী। ধনীর আপনার উত্তরকুলে কেহ না থাকিলে তাহার গুরু, তদভাবে শিষ্য, তদভাবে সতীর্থ, তদভাবে একগ্রামভূক্ত গ্রামবাসী। এরূপ কেহ না থাকিলে রাজা উত্তরাধিকারী হইয়া থাকেন।

উত্তরাপথ (পুং) উত্তরা উত্তরভাং পহাঃ অচ্। ভারত-বর্ষের উত্তরস্থিত দেশ।

“উত্তরাপথদেশস্ত রক্ষিতারো মহীমতঃ।”

হরিবংশ ১১।১৪।

উত্তরাভাস (পুং) ছট্ট উত্তর, অসহুত্তর।

উত্তরায়ণ (স্ত্রী) উত্তরা উত্তরভাং অয়নং স্বর্য্যাদেঃ (পূর্ব্বপদাং সংজ্ঞায়ামগঃ। পাচ।৪।৩।) ইতি গদ্যম্। স্বর্য্যের উত্তরদিগ্-গমনকাল, মকরসংক্রান্তি হইতে ছয় মাস।

“ভানোর্মকরসংক্রান্তেঃ যথাসা উত্তরায়ণম্।” স্বর্য্যসিদ্ধান্ত।

“শিশিরশ্চ বসন্তোহপি গ্রীষ্মঃ শ্রাহুত্তরায়ণে।”

হারীত ১।৪ অঃ।

উত্তরায়ণে শিশির, বসন্ত ও গ্রীষ্ম ঋতু হইয়া থাকে।

উত্তরায়ণান্তবৃত্ত, স্বর্য্যের উত্তরে গতির সীমানির্ণায়ক রেখা, বিষুবরেখার ২০° অংশ উত্তরে যে অক্ষরেখা কল্পিত হইয়া থাকে (Tropic of Cancer)।

উত্তরার্দ্ধ (স্ত্রী) উৎকৃষ্টমর্দ্ধম্। ১ দেহের পূর্ব্বার্দ্ধ। ২ শেষার্দ্ধ।

“মধ্যে নৈবোত্তরার্দ্ধেনাজামবেকতে।” শতপথব্রা ১।২১।১৩।

উত্তরাশা (স্ত্রী) উত্তর দিক্।

উত্তরাশ্ম [ন] (পুং) পার্শ্বতীর দেশ বিশেষ। (রাজ-তরঙ্গিণী ৪।১৫৭।)

উত্তরাযাত্রা (স্ত্রী) উত্তরা-আযাত্রা। একবিংশ নক্ষত্র

ইহার রূপ সূর্য্যের জায়, ১ তারায়ুক্ত, ইহার অধিদেবতা বিশ্ব। কাহারও মতে গজদন্তবৎ ৮টি তারকাযুক্ত। এই নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে দাতা, দয়াবান্, বিজয়ী, বিনীত, সংকল্পী, ধনশালী ও স্ত্রীপুত্র পাইয়া অত্যন্ত সুখী হয়।

উত্তরাসঙ্গ (পুং) উর্দ্ধে আসিয়াতে উত্তর-আ-সঙ্গ-বঞ।
উত্তরীয়ক (হেম ৩। ৩৩৫), উড়ানী, চাদর।

উত্তরাহ (পুং) উত্তর-অহঃ-টচ্। পরদিন।

উত্তরিকা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। ভারত রাজগৃহ হইতে অযোধ্যা আসিবার কালে সর্ব্বতীর্থ নামক গ্রামে এই নদী পার হইয়া আসেন। 'উত্তরগা' এইরূপ পাঠান্তর লক্ষিত হয়। (রামায়ণ, অযোধ্যা ৭১। ১৪।)

উত্তরীয় (স্ত্রী) উত্তরমুখিন্ দেহভাগে (গহাদিত্যহঃ। পা ৪। ২। ১৩৮।) ইতি ছ। উত্তরীয় বস্ত্র, উড়ানী, দোহট।

উত্তরোত্তাঃ [স্] (অব্য) পর দিনে, কল্যা, আগামী দিবসে।

উত্তরোত্তর (ত্রি বিং) উত্তরস্নাত্তরঃ। ক্রমে ক্রমে, পর পর।

উত্তরো(রো)ষ্ঠ (পুং) উপরের ওষ্ঠ।

উত্তরজ্ঞান (স্ত্রী) উচ্চৈশ্বৰ্য্যজ্ঞান, প্রাদি-স। উচ্চৈঃশ্বরে ভৎসনা।

উত্তলিত (ত্রি) উৎ-তল-ক্ত। উৎক্ষিপ্ত।

উত্তান (ত্রি) উপাত্তানো বিস্তারো যন্মাং। ১ উর্দ্ধমুখে শায়িত, চিং। ২ অগভীর।

(উত্তানমগভীরে সাদৃশ্যস্ত শয়িতে ত্রিযু। মেদিনী।)

৩ উর্দ্ধতল।

উত্তানক (পুং) উৎ-তন-ধূল। উচ্চটাবৃক্ষ।

উত্তানপত্রক (পুং) রক্ত এরণ্ড বৃক্ষ, লাল ভেরাণ্ড।

উত্তানপদ্ (স্ত্রী) ১ বৃক্ষ। ২ শক্তি। (ঋক্সংহিতামতে, উত্তান-পদ্ হইতে দিক্ ও পৃথিবী জন্মে। ঋক্ ১০। ৭২। ৩-৪)

উত্তানপাদ (পুং) সায়জুব মহাপুত্র, ঋবের পিতা। এই রাজার দুই পত্নী, সুনীতি ও সুকৃতি। সুনীতির গর্ভে ঋব, কীর্তিমান্, আয়ুয়ান্ ও বসু, সুকৃতির গর্ভে উত্তম জন্মে। (হরিবংশ, বিষ্ণুপুং, ভাগবত)

উত্তানপাদজ (পুং) উত্তান-পাদ-জন-ড। ঋব। [ঋব দেখ।]

উত্তানশয় (ত্রি) উত্তানঃ উর্দ্ধমুখঃ শেতে শী-অচ্। অতি-শিশু (হেম ৩। ২) (ত্রি) যে চিং হইয়া শয়ন করে।

উত্তানশীব [ন্] (ত্রি) উত্তানস্থিত। (অথর্ব ২। ২১। ১০)

উত্তাপ (পুং) উৎ-তপ-বঞ। ১ উষ্ণতা। ২ তাপ, উন্মাদ।

উত্তার (পুং) উৎ-তৃ-গিচ্-বঞ। ১ মহান্, উড়ট, উত্তম। ২ বমন। ৩ উল্লঙ্ঘন। ৪ পারের গমন। ৫ (ত্রি) অত্যন্ত উচ্চ শব্দাদি।

উত্তারক (ত্রি) উৎ-তৃ-গিচ্-ধূল। যে পার হইয়াছে।

উত্তারণ (স্ত্রী) উৎ-তৃ-গিচ্-ল্যুট। পারের গমন, উত্তরন। কর্তার ল্যা। বিষ্ণু। (ত্রি) উপরে গমনকারী।

উত্তারী [ন্] (ত্রি) উৎ-তৃ-গিনি। চপল।

উত্তাল (ত্রি) উৎ-চুরাং তল-বঞ। ১ বিকম্বর।

(বিকম্বরোত্তালয়ো। হেম* অনে ৩। ৬২৮।) ২ উৎকট। ৩ শ্রেষ্ঠ, মহান্। ৪ প্রবল। (উত্তাল উৎকটে শ্রেষ্ঠে বিকরালে প্রবলমে। মেদিনী।)

উত্তিষ্ঠকোম (পুং) বজ্রবিশেষ, উপবেশন না করিয়া এই বজ্র করিতে হয়।

উত্তিষ্ঠমান (ত্রি) উৎ-স্থ-শানচ্। ১ উত্থানশীল। ২ বুদ্ধিশীল, বর্দ্ধমান।

উত্তীর্ণ (ত্রি) উৎ-তৃ-কর্তরি ক্ত। ১ পারগত। ২ জল হইতে উথিত। ৩ নির্গত। ৪ অতিক্রান্ত। ৫ উপস্থিত। ৬ কৃতকার্য। ৭ মুক্ত, নিষ্কতিপ্রাপ্ত।

উত্তুঙ্গ (ত্রি) উৎ-অতিশয়েন তুঙ্গঃ। উচ্চ, উন্নত, অতুল।

উত্তুর, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত পুণা জেলার একটি নগর। ১৯° ১৭' উঃ অক্ষা° এবং ৭৪° ৩' ৩০" পূঃ দেশান্তর মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৫১৮০।

এই স্থানের নিকটে দুইটি দেবমন্দির আছে, একটি তুকারাম সাধুর গুরু কেশবচৈতন্তের উদ্দেশে, অপরটি মহাদেবের। প্রতিবর্ষে ভাদ্র মাসে এই মহাদেবের উৎসব হইয়া থাকে, তৎকালে বিস্তর লোক উপস্থিত হয়। মার্হাট্টাদের শাসনকালে এই স্থানের চারিদিক্ ভীল জাতির উৎপাতে উৎসন্ন হইয়া গিয়াছে।

উত্তুম্ব (পুং) উপগতঃ তুষোহম্মাং। লাজ, ধৈ।

উত্তেজনা (স্ত্রী) উৎ-তিজ-গিচ্-যুচ্। ১ শাণাদি দ্বারা তীক্ষ্ণীকরণ। ২ উদ্দীপন, প্রেরণা। ৩ প্রবর্তন। ৪ ধম্ভকান। ৫ উদ্দীপন। ৬ উৎসাহদান। ৭ সজীবকরণ। ৮ উৎপীড়ন।

উত্তেজিত (ত্রি) উৎ-তিজ-গিচ্-ক্ত। ১ উদ্দীপিত। ২ প্রেরিত। ৩ শাণিত। ৪ উদ্ভাক্ত। ৫ বিরক্ত। ৬ প্রগল্ভিত। (স্ত্রী) ৭ অশ্বগতিবিশেষ।

উত্তেরিত (স্ত্রী) উৎ-তৃ-ভাবে ইতচ্। ১ অশ্বগতিভেদ। (পুং) ২ অশ্ব।

উত্তোরণ (ত্রি) উন্নতং তোরণমত্র। উচ্চপুরদ্বারযুক্ত নগরাদি।

উত্তোলন (স্ত্রী) উৎ-তুল-ভাবে ল্যুট। উত্থাপন, উর্দ্ধে তোলা।

উত্তোলিত (ত্রি) উৎ-চুরাং তুল-ক্ত। ১ উৎক্ষিপ্ত, উঠান।

উত্ত্যক্ত (ত্রি) উৎ-ত্যা-ক্ত। ১ পরিত্যক্ত। ২ বিরক্ত। ৩ উর্দ্ধ ক্ষিপ্ত।

উজ্জাস (পুং) উৎ-জস্-বঞ্। অতিভয়।
 উত্থ (ত্রি) উৎ-স্থ-ক। ১ উত্থিত। ২ উন্নত। ৩ উদগত।
 ৪ উৎপন্ন।
 উত্থান (ক্ৰী) উৎ-স্থ-লুট্। ১ উত্থে পতন। ২ উত্তম।
 ৩ উদয়। ৪ উন্নতি। ৫ উঠান। ৬ তত্ত্ব। ৭ পৌরুষ।
 ৮ পুস্তক। ৯ বৃদ্ধ। (উত্থানমুত্তমে তত্ত্বে পৌরুষে পুস্তকে
 রণে। মেদিনী।)
 উত্থানৈকাদশী (ক্ৰী) চান্দ্র কার্তিক মাসের শুক্ল একাদশী।
 [একাদশী দেখ।]
 উত্থাপন (ক্ৰী) উৎ-স্থ-ণিচ্-গৃট্। ১ উত্তোলন। ২ প্রেরণ।
 ৩ প্রবোধন। ৪ উপস্থিত করণ। ৫ ক্ষোভণ।
 উত্থাপিত (ত্রি) উৎ-স্থ-ণিচ্-ক্ত। ১ উত্তোলিত। ২ প্রেরিত।
 ৩ প্রবোধিত। ৪ ক্ষোভিত। ৫ বাহ্য উত্থাপন করা হইয়াছে।
 উত্থিত (ত্রি) উৎ-স্থ-ক্ত। ১ উৎপন্ন। ২ উদগত। ৩ উত্তত।
 ৪ বৃদ্ধিযুক্ত, বর্দ্ধিত।
 উত্থিতাঙ্গুলি (পুং) ১ বিদ্যুতাঙ্গুলি। ২ করতল।
 ৩ চপেট, চাপড়।
 উৎপট (পুং) উৎ-পট-অচ্। বৃক্ষাদির ষক্ ভেদ করিয়া
 উদগত নির্ঘাস।
 (“ষট্ এবাশ্ব কুদিরং প্রস্থন্দি তট উৎপটঃ।” শতপথব্রা
 ১৪। ৬। ১। ৩। ‘উৎপটঃ বৃক্ষনির্ঘাসঃ।’ ভাষ্য।)
 উৎপত (পুং) উৎ পততি উত্থে গচ্ছতি উৎ-পত-অচ্। পক্ষী।
 উৎপতন (ক্ৰী) উৎ-পত-লুট্। ১ উত্থে গমন। ২ উৎপত্তি।
 ৩ উদয়। ৪ উত্থান। ৫ উৎপন্ন। (উৎপতমুৎপত্তৌ
 তথোৰ্দ্ধগমনেহপি চ। মেদিনী।)
 উৎপতনিপতা (ক্ৰী) উৎপত নিপত ইত্যাচতে যন্তাং
 ক্রিয়ায়াম্। (ময়ুরবাংসকাদয়শ্চ। পা ২। ১। ৭২।)
 ইতি ময়ু, সমা। উৎপতনাদি নির্দেশার্থ ক্রিয়া।
 উৎপতাক (ত্রি) উত্তোলিতা পতাকা যস্মিন্। উত্তোলিত
 পতাকাযুক্ত পুরাদি।
 “উৎপতাকধ্বজচ্ছত্রশোভিযুগ্যার্পিতাসনম্।”
 রাজতরঙ্গিণী ৫। ৪৭০।
 উৎপততি (ত্রি) উৎ-পত-ক্ত। ১ উত্থিত। ২ উদগত।
 উৎপতিষু (ত্রি) উৎ-পত-ইচ্। উৎপতনশীল।
 উৎপত্তি (ক্ৰী) উৎ-পত-ক্তিন্। ১ উদ্ভব, জন্ম। ২ আবির্ভাব।
 ৩ উদগতন। (উৎপত্তির্জন্মজন্মবী। হেম ৬। ৩।)
 উৎপত্তিক্রম (পুং) জগতের উৎপত্তি-পরিপাট্য। যেমন
 উপনিষদের মতে, আত্মা হইতে আকাশ, আকাশ হইতে
 বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী,

পৃথিবী হইতে ওষধি, ওষধি হইতে অন্ন, অন্ন হইতে রেতঃ,
 রেতঃ হইতে পুরুষ উৎপন্ন হইয়াছে।

উৎপত্তিব্যুৎক্রম (পুং) বিপরীত ভাবে উৎপত্তি।

উৎপথ (পুং) শাস্ত্রবিরুদ্ধ, ভ্রায় অতিক্রম।

(“প্রমদা হুৎপথং নেতুং কানকোদধবশাহুগম্।” ময়ু ২। ২১৪।)
 ২ অসংপথ, কুপথ।

উৎপথপ্রতিপন্ন } (ত্রি) যে কুপথ অবলম্বন করিয়াছে,
 উৎপথপ্রবৃত্ত } অসং, মন্দ।

উৎপদ্যমান (ত্রি) উৎ-পদ-বৎ-শানচ্। জায়মান, বাহ্য
 উৎপন্ন হইয়াছে।

উৎপন্ন (ত্রি) উৎ-পদ-ক্ত। ১ জাত, উদ্ভূত। ২ উত্থিত।

উৎপল (ক্ৰী) উৎ-পল-অচ্। জলজাত লতাবিধেষ,
 জলপুষ্প। সংস্কৃত পর্যায়—পদ্ম, নল, নলিন, অস্তোজ,
 অম্বুজম্ব, অম্বুজ, ত্রী, অম্বুধহ, অম্বুপদ্ম, মৃজল, অস্তোরহ,
 সারঙ্গ, পঙ্কজ, সরসীকহ, কুটপ, পাথোরহ, পুষ্কর, বাজ্র,
 তামরঙ্গ, কুশেশ্বর, কজ, কজ, অরবিন্দ, শতপত্র, শতদল,
 বিসকুম্ব, সহস্রপত্র, মহোৎপল, বারিকহ, সরসিজ, মল্লিজ,
 পঙ্কেকহ, রাজীব, কমল।

হিন্দীতে কমল, বোম্বাইয়ে কন্বল, তামিলে অম্বল,
 ও তিব্বতে উৎপল বলে। (Nelumbium speciosum)
 ইহার ফুল বহুকাল হইতে হিন্দুদিগের অতি পবিত্র পুষ্প
 বলিয়া উক্ত হইয়া আসিতেছে। বেদসংহিতাতেও “কমলায়
 স্বাহা” এইরূপ মন্ত্র পাওয়া যায়। [তৈত্তিরীয়সংহিতা
 ৭। ৩। ১৮। ১ দেখ।]

মহাভারতের মতে ভগবানের নাভি হইতে পদ্ম উত্থিত
 হয়, ইহা হইতে আবার ব্রহ্মা বাহির হন।

“প্রধানসমকালন্ত প্রজাহেতোঃ সনাতনঃ।

ধ্যানমাত্রে তু ভগবদ্রাভ্যাং পদ্মঃ সমুৎখতঃ॥

ততশ্চতুর্ধ্বো ব্রহ্মা নাভিপদ্মাদ্বিনিঃসৃতঃ।”

মহাভারত বন ২৭১। ৪১-৪২।

পদ্ম লক্ষ্মী ও সরস্বতীর প্রিয়।

পাক্ষাত্যাগণের মধ্যে থিওফ্রেটেশ ‘Kuamos Aigyptios
 (ইজিপ্টের সিম) এবং ‘নীলফর’ নামে আরব্য ও পারস্ত-
 বাসিগণ উল্লেখ করিয়াছে। এই লতা আমেরিকা, কাম্পীয়
 সাগরের তটস্থ প্রদেশ, ভারতবর্ষ, পারস্ত, চীন ও মিসর
 দেশে জন্মে। তন্মধ্যে স্বেত ও রক্তপদ্ম ভারতবর্ষের অনেক
 স্থানে, পারস্ত, তিব্বতে, চীনে ও জাপানে জন্মে। নীলপদ্ম
 কেবল কাম্বীয়ার উত্তরাংশে, তিব্বতের অন্তর্গত গন্ধমাদনে
 এবং চীনের কোন কোন স্থানে পাওয়া যায়।

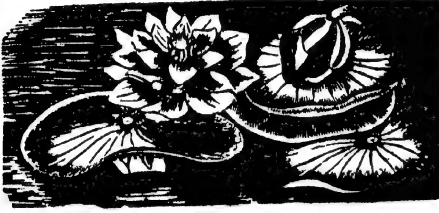
পৃথিবীর মধ্যে চীনদেশেই অধিক পদ্ম দেখা যায়।
চীনেয়া ইহার মূল খাইতে ভালবাসে।

উৎপল তিন প্রকার খেত, রক্ত ও নীল।

খেতপদ্মের নাম—শতপত্র, মহাপদ্ম, পুণ্ডরীক, শিতাঘুজ, নল, সরোজ, নলিন, অরবিন্দ, মহোৎপল। বৈষ্ণব শাস্ত্রের মতে ইহার গুণ—শীতল, মধুর, কফ ও পিত্তনাশক।

রক্তপদ্মের নাম—কোকনল, রক্তোৎপল, হলক, রক্ত-সন্ধিক, রক্তসরোরুহ, রক্তাশু, অরুণকমল, শোণপদ্ম, অরবিন্দ, রবিশ্রিয়, রক্তবারিহ। বৈষ্ণবমতে ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, মধুর, শীতল, স্তম্ভপণ, বুঘা। পিত্ত, কফ ও রক্তদোষনাশক। খেত অপেক্ষা রক্তের গুণ কম।

নীলপদ্মের নাম ইন্দীবর, নীলোৎপল, যুৎপল, কুবলয়,



নীলাজ, নীলযুৎপল, ভদ্র। রক্তোৎপল অপেক্ষা ইহা অল্পগুণযুক্ত।

পদ্মের বীজকোষের নাম কশ্মিকর, মধুর নাম মকরন্দ, পদ্মের পাপড়িকে কিঙ্কর এবং নালকে যুগল কহে।

হাকিমীর মতে ইহার গুণ—তিক্ত ও শৈত্যকারক।

পারস্ত দেশ হইতে নানা স্থানে পদ্মবীজ রপ্তানি হইয়া থাকে। পদ্মকুল ভারতবর্ষের নানাস্থানের দেবমন্দিরে ও ভোটাণে পূজার অঙ্গ ব্যবহৃত হয়। পূর্নকালে ইজিপ্টীয়গণও পদ্মকে পবিত্র পুষ্প ভাবিয়া পূজার ব্যবহার করিত।

২ কুমুদাদি। ৩ কুঠোষদি। ৪ একজন বিখ্যাত ভ্যোতির্বিৎ। [ভট্টোৎপল দেখ।] ৫ বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত নরক। (দিব্যাবদান ৬৭।২৩।)

উৎপলগন্ধি (ক্লী) গোশীর্ষ, চন্দনবিশেষ।

উৎপলপত্র (ক্লী) ১ তিলকভেদ। ২ জীলোকের স্তনে নগ্নকত। ৩ কুবলয়দল।

উৎপলপত্রক (ক্লী) হৃৎকোক্ত চিকিৎসাশাস্ত্রবিশেষ। পূর্ন-



কালে এই অস্ত্র ছেদ বা ভেদ করিবার সময়ে ব্যবহৃত হইত। (হৃৎকোক্ত স্ত্র ৮ অঃ)

উৎপলপুর (ক্লী) কাশ্মীরের একটি প্রাচীননগর। উৎপল কর্তৃক স্থাপিত। (রাজতরঙ্গিণী ৪।৬২৪)

উৎপলভেদ্যক (পুং) হৃৎকোক্ত কর্ণবদ্ধকৃতি ভেদ।

“যুতায়তনমোক্তরপালিরূপলভেদকঃ।” (হৃৎকোক্ত)

উৎপলশারিবা (ক্লী) ভ্রামলতা।

উৎপলযটক (ক্লী) অরতিসার রোগের ঔষধবিশেষ।

উৎপলাক্ষ (পুং) কাশ্মীরের একজন প্রাচীন রাজা।

সিঙ্ঘের পুত্র। ইতি ৫৩ বৎসর রাজত্ব করেন। রাজ্যপ্রাপ্তিকাল ২১৭৮ কলাক। (রাজতরঙ্গিণী ১।২৮৬)

উৎপলাদি, বৈষ্ণবকোক্ত ঔষধবিশেষ। রক্তপদ্মের মূল, লাল কার্পাসমূল, করবীমূল, পঙ্কমাজা, জীরক, রক্তচন্দন এই সমুদয় সমভাগে চূর্ণ করিয়া একত্র মিশাইবে। ইহা চেলুনীর জল দিয়া খাইতে হয়। দেবনে রক্তমূত্র, বোনিমূল, কটিশূল, প্রদর ও কুশিশূল স্বেদন নিবারণিত হয়।

উৎপলাপীড় (পুং) কাশ্মীররাজবিশেষ। অজিতাপীড়ের পুত্র। ৩১ বৎসর রাজত্বের পর ইনি রাজ্যচ্যুত হন। তৎপরে অবন্তিবর্ম্মা রাজা হইলেন। (রাজতরঙ্গিণী ৪।৭০৮-৭১৫)

উৎপলাবন (ক্লী) পাঞ্চালস্থ একটি অতি প্রাচীন তীর্থ। (ভারত অমুশাসন ২৫।৩৩)

“পাঞ্চালেযু চ কোরবা কথরত্যাৎপলাবনম্।” বনপর্ক ৮৭।১৪।

এখানে নারদরূপী লিঙ্গমূর্ত্তি আছে।

“বশিষ্ঠচ বিদাত্ম্যাং নারদশ্চোৎপলাবনে।”

প্রভাসখণ্ড ৮০অঃ।

উৎপলিনী (পুং) জলজ পুষ্পবিশেষ। হিন্দিতে ছোট কোঞি বলে। সংস্কৃত পর্যায়—কৈরবিনী, কুমুদী, কুমুদিনী, চন্দ্রেষ্ঠা, কুবলয়িনী, ইন্দিবরিনী, নীলোৎপলিনী। বৈষ্ণবমতে ইহার গুণ—শীতল ও তিক্ত। তৃকা, শ্রম, বমি, কাস, ক্ষয়, যক্ষ্মা, কফ, বাত, পিত্ত, আমরক্ত, রক্তাতিসার, অর্শ ও গ্রহণী প্রভৃতি রোগনাশক। বীজের গুণ—স্নায়ু, রুক্ষ, শীতল, গুরু। ২ ছন্দোবৃন্তিভেদ। ৩ নদীবিশেষ। ৪ কোষগ্রহবিশেষ।

উৎপলেশ্বর (পুং) মহানদীর নামান্তর। [মহানদী দেখ।]

উৎপবন (ক্লী) ১ প্লাবন। (‘প্লাবনযুৎপবনমাজঃ।’ সমুভাষো মেধাতিথি ৫।১১৫।) ২ যজ্ঞীয় পাত্ৰাদি সংস্কারভেদ। (আখ-গৃহ-স্মৃ ১।৩।২।৩) ৩ কুশাদিহারা জলোৎক্ষেপণ।

উৎপশ্য (ত্রি) উৎসৃষ, উৎসৃষ্ট। (উৎপশ্য উৎসৃষঃ। হেম ৩।১২১।)

উৎপাট (পুং) উৎ-পট-ঘঞ। উৎপাত।

উৎপাটক (পুং) রোগবিশেষ। কাণের পাতার এই রোগ

হয়. ইহাতে কাণ চক্ৰ চক্ৰ করিতে থাকে। (সুশ্রুত
স্থত্র ১৬।)

উৎপাটন (ক্ৰী) উৎ-পট-গিচ্-ল্যুট্ ভাবে। ১ উন্মূলন,
উপড়ান। ২ সুশ্রুতকৃত ব্রণবেদনা ভেদ।

উৎপাটিকা (ক্ৰী) উৎ-পট-গিচ্-ল্যুট্-টাপ্ ভাবে ইৎ। বৃক্ষের
শুক ছাল। (ত্রি) উৎপাটনকর্তা।

উৎপাটিত (ত্রি) উৎ-পট-গিচ্-ল্যুট্ ভাবে। উন্মূলিত।

উৎপাত (পুং) উৎ-পত-ভাবে বক্। ১ উর্ধ্বপতন। উৎ-
পত-ন। ২ প্রাণিদিগের অন্তঃস্থচক অকস্মৎ স্ফূৰণবটন।
তাহা দিবা, আন্তরীক্ষ্য ও ভৌমভেদে তিন প্রকার। চন্দ্র-
স্বর্বাশ্রাস-আদি দিবা, উৎপাতাদি আন্তরীক্ষ্য ও ভূমি-
কম্পাদি ভৌম।

উৎপাতক (পুং) উৎ-পত-গিচ্-ল্যুট্ ভাবে। উর্ধ্বপতনশীল জন্তু-
বিশেষ। যুগ। ("দংশনপাতকভক্ষকমক্ষিকামশকাভূতম্।"
ভারত বর্গা ২ অঃ) উৎ-পত-ল্যুট্, (ত্রি) উর্ধ্বপতনশীল।

উৎপাতকেতু (পুং) অমঙ্গল চিহ্ন; উৎপাত, ভূমিকম্প।
উপভবপাতনিমিত্তক উদিত ধুমকেতু প্রভৃতি।

উৎপাদ (পুং) উৎ-পদ-ভাবে বক্। উৎপত্তি।

উৎপাদক (পুং) উৎপাদিতাঃ পাদা অস্ত উৎ-পদ-গিচ্-ল্যুট্।
পণ্ডিতবিশেষ। অষ্টপাদ, শরত, গজারতি।
(শরতঃ কুঞ্জরারতিকংপাদকোহষ্টপা অপি। হেম ৪। ৩৫২।)
(ত্রি) উৎপত্তিকারক, জনক। (মহা ২। ১৪৬।)

উৎপাদন (ক্ৰী) উৎ-পদ-গিচ্-ল্যুট্। সন্ধান, উৎপত্তিকরণ।

উৎপাদপূর্ব (ক্ৰী) জৈনশাস্ত্রোক্ত ১৪ পুঙ্খের প্রথম।
(হেম ২। ১৬১।)

উৎপাদশয়ন (পুং ক্ৰী) উৎপাদ-শী-ল্যুট্। টিট্টিতপক্ষী,
টিট্টির পাখী। (টিট্টিভক্ত কটুকণ উৎপাদশয়নশ্চ সঃ।
হেম ৪। ৩৯৬।)

উৎপাদিকা (ক্ৰী) উৎ-পদ-গিচ্-ল্যুট্-টাপ্ ভাবে ইৎ।
১ দেহিকানামক কীট। ২ হিলমোচিকা, হিলাশাক।
৩ পুতিকা, পুঁইশাক।

উৎপাদ্য (ত্রি) উৎ-পদ-গিচ্-ল্যুট্ ভাবে। জননীয়, উৎপাদনযোগ্য।

উৎপারণ (ক্ৰী) উত্তরণ, লাফাইয়া পার হওন।
(অথক ৫। ৩৩। ১২।)

উৎপালী (ক্ৰী) উৎ-পল-বক্-ল্যুট্। আরোগ্য।

উৎপিঞ্জল (ত্রি) ১ অতিশয় ব্যাকুল। (উৎপিঞ্জলসমুৎ-
পিঞ্জলজাভূতমাকুলে। হেম ৩। ৩০।) ২ পিঙ্গলবর্ণ।

উৎপিষ্ট (ত্রি) উৎ-পিস-ক্। ১ উন্মূলিত। ২ সুশ্রু-
তকৃত সন্ধিসূক্তরূপ অস্থিতবিশেষ। সন্ধি উৎপিষ্ট

হইলে উত্তর পার্শ্বেই শোক ও বেদনা জন্মে, বিশেষতঃ
রাত্রিতে নানাপ্রকার বেদনা উপস্থিত হইয়া থাকে। (সুশ্রুত
নিদান ১৫ অঃ।)

উৎপীড় (ত্রি) উৎ-পীড় ভাবে বক্। ১ উত্তেজ।
২ সংবর্ধন। ৩ বাধা। ৪ উন্মথন। ("আকাঙ্ক্ষায়াঃ নয়ন-
সলিলোৎপীড়ককাবেকাশাম্।" মেঘদূত।)

উৎপীড়ন (ক্ৰী) উৎ-পীড়-ল্যুট্। ১ উত্তেজন। ২ ঠাণ্ডাঘাতি।
৩ প্রবর্তন। ৪ আধিক্য, ছাপাহাপি। ৫ পীড়াপীড়ি, উপদ্রব,
ক্লেশ দেওয়া।

উৎপুটক (পুং) উৎ-পুট-কন্। কর্ণপালীগতরোগ বিশেষ।
ইহাতে কাণের পাঁচটি পিটু পিটু করে। সুশ্রুত কহেন, এই
রোগ হইলে সোঁদাল ছাল, সজিনার ছাল, নাটিকরঞ্জার
ছাল, গোলাপের মেদ অথবা বসা, বজা শূকরের, গরুর ও
হরিণের পিত্ত এবং যুত এই সকল দ্রব্য দ্বারা প্রলেপ দিবে,
অথবা তৈল পাক করিয়া দিবে। (সুশ্রুত স্থত্র ১৬ অঃ)

উৎপ্রভ (ত্রি) উৎপ্রভাষিত, উদর্জিত। (পুং) অগ্নি। (উদ-
র্জিতংপ্রভোহ্যগ্নৌ চ। হেম অঃ ৩। ১৪৭।)

উৎপ্রাস (পুং) উৎ-প্র-অস-লীপ্তাদৌ বক্। উপহাস।

উৎপ্রেক্ষণ (ক্ৰী) উৎ-প্র-ঐক্-ভাবে ল্যুট্। ১ উদ্ভাবন।
২ সম্ভাবনা। ৩ উৎকৃষ্ট।

উৎপ্রেক্ষা (ক্ৰী) উৎ-প্র-ঐক্-অ-টাপ্। ১ অনবধান।
উপেক্ষা। ২ বিতর্ক। ৩ কাব্যালঙ্কার বিশেষ।

(উৎপ্রেক্ষানবধানেহপি কাব্যালঙ্কারগান্তরে। মেদিনী।)

প্রকৃত বস্তুতে অস্ত্রপ্রকার সম্ভাবনা।

"সম্ভাবনমধোৎপ্রেক্ষা প্রকৃতস্ত সমেন যৎ।" কাব্যপ্রকাশ।
এই অলঙ্কার চই প্রকার। বাচ্যা ও প্রতীক্ষমান। "যেন" "জানি"
প্রভৃতি বাচক শব্দের উল্লেখ থাকিলে বাচ্যা। আর যদি তাহা
না থাকে, কিন্তু প্রতীক্ষমান হয়, তাহাকে প্রতীক্ষমান কহে।

উৎপ্লবন (ক্ৰী) উৎ-প্ল-ল্যুট্। ১ উল্লম্বন; লাফান। ২ অতি-
মত্তত কুশাদিসূক্ত বারি দ্বারা দ্রব্যপ্তি।

উৎপ্লবা (ক্ৰী) উৎ-প্ল-অচ্-টাপ্। নোকা।

উৎফাল (পুং) উৎ-ফল-বক্। লক্ষ্য।

উৎফুল্ল (ত্রি) উৎ-ফল-ক্, উৎফুল্লসংফুল্লরূপসংখ্যান-
মিতি নিষ্ঠা তস্ত লঃ। ১ প্রফুল্ল, বিকসিত। ২ ক্ষীত, বর্জিত।
৩ দ্রীলোকের করণবিশেষ। ৪ উত্থান।

(উৎফুল্ল করণে দ্রীণামুত্তানেহপি বিকসরে। মেদিনী।)

উৎরৌলা, অবোধাপ্রদেশের অন্তর্গত গোড়া জেলার
একটি বিভাগ। ২৬°২৩' হইতে ২৭° ২৫' উঃ অক্ষাংশ মধ্যে
এবং ৮২°৮' হইতে ৮২°৩৮' পূঃ দৈর্ঘ্যের মধ্যে অবস্থিত। ভূমি-

পরিমাণ ১৪৪৮ বর্গমাইল, তন্মধ্যে ৯৮৭ বর্গমাইলে কৃষিকার্য হইয়া থাকে। লোকসংখ্যা ৫৫৭১২৯, তন্মধ্যে হিন্দুই অধিক। এই বিভাগ বা তহসীল ৭টা পরগণার বিভক্ত— উৎকলা, সাহসানগর, বুড়াপাড়া, বহুপুত্র, মাণিকপুর, বলরামপুর ও তুলনীপুর। বার্ষিক খাজনা ৭,৫৮,২৭৭ টাকা।

২ গোড়া জেলার পরগণা বিশেষ। ইহার উত্তরে রাপ্তি নদী, পূর্বে বস্তি জেলা, দক্ষিণে কুবানী নদী ও পশ্চিমে বলরামপুর পরগণা। পরগণার মধ্য দিয়া শুভাবন নদী প্রবাহিত হইতেছে, এই নদী ও কুবানী নদীর মধ্যবর্তী স্থান 'উপরহার' নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এখানে রবি, ধর্মীক ও হেমন্ত শত বৈশাখ উৎসব হয়। শুভাবন নদীর তীর কঙ্করময়। এখানকার লোকসংখ্যা ৯০,৮৩৬; তন্মধ্যে বাহীর, কুম্বী, কোরি প্রভৃতি নীচজাতীয় হিন্দুর সংখ্যাই অধিক।

এখানে অনেকগুলি প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। এ গুলি মুসলমানদিগের আসিবার পূর্বে হিন্দু রাজারা নির্মাণ করেন। বর্তমান মুসলমানরাজের আদিপুরুষ আলী খাঁ নামে একজন পাঠান এই স্থান একজন রাজপুত্রের নিকট হইতে জয় করেন। মোগল পাদশাহেরা প্রবল হইয়া উঠিলে, এখানকার পাঠানরাজ তাঁহাদের অধীনতা স্বীকার করিতে চাহিলেন না। অবশেষে আলী খাঁ অকবরের বশীভূত হইয়া আপন পিতার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিলেন। পিতাপুত্রের যুদ্ধ হইল। আলী খাঁ আপন পিতার মস্তক বিধ্বং করিয়া জয়চিহ্নরূপে দিল্লীতে পাঠাইলেন এবং পিতৃমূর্তির স্মরণার্থ একটি সুন্দর সমাধিস্তম্ভ নির্মাণ করাইলেন। ২০ বৎসর রাজত্বের পর, তৎপুত্র দাউদ খাঁ পিতৃপদ প্রাপ্ত হইলেন, ইহার রাজত্বকালে উৎকলা বহুপুত্রের কল্লন রাজাদিগের অধিকারভুক্ত হয়। ১৬২৯ খৃষ্টাব্দে পূর্বরাজবংশীয় সলিম খাঁ নামক এক ব্যক্তি পুনরায় এই স্থান অধিকার করেন। তাঁহার রাজত্বকালে দারুণ গৃহবিবাদ উপস্থিত হয়। সলিম বিবাদ মিটাইবার জন্য রাজ্য ৫ অংশে ভাগ করিলেন। কতে খাঁ, পাহাড় খাঁ, রক্ষত খাঁ ও যুবাকর খাঁ এই চারি পুত্রকে চারি অংশ ছাড়িয়া দিলেন এবং নিজে এক অংশ রাখিলেন। সলিম খাঁর প্রপৌত্র মহাবত (দিলার খাঁ) গোণ্ডরাজ দত্তসিংহের সহিত মিলিত হইয়া বাগসি রাজের বিরুদ্ধে অনেকবার যুদ্ধ করেন। এই যুদ্ধে বাগসিরাজ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হন। পাহাড় খাঁর বংশধরগণ ক্রমান্বয়ে উৎকলার রাজত্ব করিয়া আসিতেছেন, বর্তমান রাজার নাম মুস্তাজ আলী খাঁ।

৩ গোড়াজেলার একটি নগর। উৎকলা পরগণার মধ্যে প্রধান স্থান। ২৭১১ উঃ অক্ষা, এবং ৮২°৪৭'৩৫" পূঃ দ্রাঘিমাংশ, মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৫৮৫৫। বহুপুত্রের। এই নগর স্থাপন করেন, তাঁহাদের সময়ে এই স্থানে গঙ্গা-প্রবাহিত হইত। সুন্দর দুর্গ ছিল, সম্রাট তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়। এই নগরটি আক্রমণের সমাকর্ষ। এখানে বিদ্যালয়, থানা ও দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

উৎস (পুং) উনতি জলেন উদ্ভূত (উৎকলকৃষিত্যাচ। উৎকল-উৎস। উৎস, কৃষক এই কয়েকটা দাতব্য উৎস, স. এবং তাহা কিং হয়।) ইতি স-কিৎ। ১ খাতু। কুপ। (নিরুপ্ত ৩।২৩।) ২ উৎসগ। (নিরুপ্ত ১০।১।) প্রসবণ। যে স্থানে মন্দবেগে অঙ্গুল জল প্রবাহিত হয়। (উৎসঃ অবঃ প্রসবণঃ। হেম ৪।২৬২।)

উৎসঙ্গ (পুং) উৎ-সঙ্গ-বঞ। ১ ক্রোড়, কোণ। (অকক্রোড় উৎসঙ্গ। হেম ৩।২৬৬।) ২ পর্বতের শিখরদেশ। সাহু। (রঘু ৬।৩) ৩ অট্টালিকার উপরিভাগ, ছাদ। (মেঘদূত ২৯।) ৪ অভ্যন্তর ভাগ। (কুমার ১।১০) ৫ উর্দ্ধতল। ৬ বহির্ভাগ। (রঘু ৪।৭৫) ৭ সঙ্গম। ৮ আলিঙ্গন। ৯ একশত সংখ্যা=বিবাহ। (ব্যাংপতি ১৮৫।) ১০ ত্রণের ভিতরভাগ, শোষ। (হুশ্রুত, হুত্র) ১১ গর্ভ। (ভারত অখ ৬৮।১৮)

উৎসঞ্জ (ক্লী) উৎ-সন্জ-শিচ্ ল্যুট। ১ উর্দ্ধে সংযোজন, উৎসঙ্গণ।

উৎসত্তি (ক্লী) উৎ-সদ্-ক্ति। উচ্ছেদ।

উৎসধি (পুং) উৎসো ধীরতে অত্র। ধা-কি। জল-প্রবাহণীল কুপ। (শব্দ ১।৮৮।৪)

উৎসম (ত্রি) উৎ-সদ-ক্ত। ১ উচ্ছিন্ন, সমূলচ্ছেদন। ২ নষ্ট। ৩ অনায়াসসাধ্য। (শতপথব্রা, ২।৫।২।৪৮)

উৎসর্গ (পুং) উৎ-স্বজ-বঞ। ১ ত্যাগ। ২ দান। ৩ সামান্যবিধি। ৪ ভ্রাণ। (উৎসর্গঃ পুংসি সামান্যে ভ্রায়ে চ ত্যাগদানয়োঃ। মেঘিনী।) ৫ সায়িক কর্তব্য ক্রিয়াবিশেষ। স্নান, সন্ধ্যা ও আচমনাদির পরে প্রথমে নারায়ণ, নবগ্রহ ও গুরুপূজা করিয়া প্রদান করিতে হয়। দ্রব্য বামহস্তে ধারণ করিবে। দক্ষিণ হস্তে তিনবার পূজা করিয়া তত্তদুপাধিপতি দেবতাকে সম্প্রদান করিবে, পরে সঙ্কর করিয়া কুশ, তিল ও জলত্যাগপূর্বক দান করিবে। এই ক্রিয়ার নাম বৈমোৎসর্গ। ৬ মলমূত্রাদি ত্যাগক্রিয়া। (মহা ১২।১২১)।

উৎসর্জন (ক্লী) উৎ-স্বজ-ল্যুট। ১ দান। ২ ত্যাগ।

(দানমুৎসর্জনং ত্যাগঃ। হেম ৩।৫০।) ৩ বেদোৎসর্গ
রূপ ছয় মাস কর্তব্য বৈদিকবিগের ক্রিয়াবিশেষ। পূর্বকালে
বেদশিক্ষার্থীগণ এই ক্রিয়া করিতেন। মন্ত্র লিখিয়াছেন—

“শ্রাবণ্যং প্রৌঠপন্ড্যং বাপ্যপাকৃত্য বথাবিধি।

যুক্তচ্ছন্দাংস্তধীরীত মাসান্ বিপ্রোহির্দ্রপঞ্চমান্ ॥

পুষ্যে তু ছন্দসাং কৃধ্যাষহির্কুৎসর্জনং বিদঃ।

মাষত্কৃত্ত বা প্রাপ্তে পূর্ষাক্তে প্রথমেহহনি ॥

বথাশাস্ত্রত কুট্টৈবমুৎসর্গং ছন্দসাং বহিঃ।

বিরম্যে পক্ষিণীং রাজিহ তদেবৈকমহর্নিশম্ ॥

অত উর্দ্ধত্ব ছন্দাংসি তুর্দ্ধেযু নিরতঃ পঠেৎ।

বেদাঙ্গানি চ সর্ক্সাণি কৃষ্ণপক্ষেযু সম্পঠেৎ ॥”

মহাসংহিতা ৪।৯৫-৯৮।

শ্রাবণ অথবা ভাদ্রমাসের পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ
করিয়া গৃহস্থাসরে উপাকর্ষ সমাপনান্তর সার্ক চারি মাস
বেদাধ্যয়ন করিবে। ঐ সময়ের পর পৌষ মাসের পুষ্যা-
নক্ষত্রে গ্রামের বহির্ভাগে বাইরা উৎসর্গক্রিয়া (বিসর্জন
হোমাদি) করিবে। অথবা মাঘ মাসের শুক্লপক্ষের প্রথম
দিনে পূর্ষাক্তে ঐ উৎসর্গ কর্তব্য করিবে। যে ব্যক্তি ভাদ্র-
মাসের পূর্ণিমাত্রে উপাকর্ষ করিয়াছেন, তিনিই মাঘের
শুক্ল প্রতিপদে উৎসর্গ করিবেন। গ্রামের বহির্ভাগে এইরূপে
বথাশাস্ত্র দেবের উৎসর্গ করিয়া একপক্ষ অহোরাত্র বেদা-
ধ্যানে বিরত থাকিবে। এই উৎসর্গক্রিয়ার পর হইতে
প্রতি শুক্লপক্ষে সংঘতভাবে বেদপাঠ করিবে। কৃষ্ণপক্ষে
সমুদায় বেদাঙ্গ পাঠ করিবে।

উৎসর্পণ (ক্রী) উৎ-স্প-ভাবে-লুট্। ১ উল্লম্বন। ২ উর্দ্ধ-
গমন। ৩ ত্যাগ।

উৎসর্পী [ন্] (ত্রি) উৎসর্পতি গিনি। ১ উর্দ্ধগামী।
২ উল্লম্বনকারী।

উৎসর্পিণী (ক্রী) উৎ-স্প-গিনি-ভীপ্। জৈনদিগের
কালবিভাগ। [অবসর্পিণী দেখ।] (ত্রি) উর্দ্ধগমনশীলা।

উৎসর্ঘ্য (ক্রী) উৎ-স্ব-ণ্য টাপ্। অহুমতী বা গর্ভযোগ্যাবহা
গো, যে গাভীর পাল লইবার সময় হইয়াছে। (প্রটো)

উৎসব (পুং) উ-স্ব-অচ্। ১ আরম্ভ। (ঋক্ ১।১০০।৮)

২ আনন্দজনক ব্যাপার। ৩ আনন্দ। ৪ উৎসেক। ৫ ইচ্ছা-
প্রসব। ৬ কোপ। (উৎসবো মহ উৎসেকে ইচ্ছাপ্রসব-
কোপয়োঃ। মেদিনী।) ৭ উন্নতি। ৮ অভ্যাদয়।

উৎসবসংকেত (পুং) ১ পুঙ্করায়ণাবগী জাতিবিশেষ।
(ভারত সভা ৩১ অঃ) ২ স্নেহ জাতিবিশেষ, ইহার
সাত প্রকার। ভারতের উত্তরে পার্শ্বত্যা প্রদেশে ইহার

বাস করিত, ইহারের জনপদকেও উৎসবসংকেত কহে।
(ভারত সভা, ২৬ অঃ, ভীষ্ম ৯ অঃ)

উৎসাদন (ক্রী) উৎ-সদ-গিচ্-লুট্। ১ উৎসারণ।
২ স্থানান্তর করণ। (কাভ্যাং শ্রৌঃ স্মৃ ১৪।১।১৩)
৩ উৎর্জন, তৈলাদি দ্বারা পরিশোধন। ৪ বিনাশন। ৫ উন্মূ-
লন। (ভারত-বন ১০২ অঃ) ৬ মহাবীরাদি পরিত্যক্ত
দেশ। (“উৎসাদনদেশং প্রতি আগচ্ছন্তি উৎসাদনং
মহাবীরাদিঃ পরিত্যাগঃ স যত্র দেশে বিহিতঃ। কাভীয়া
শ্রৌতহৃত্ত্রাষো কর্ক ২৬।৩।১০)

উৎসাদি, উৎস-আদি। পাণিনি-উক্ত একটি গণ। উৎস,
উদগান, বিকর, বিনদ, মহানদ, মহানস, মহাপ্রাণ, তরুণ,
তলুন, (বক্ষ্যাসে), পৃথিবী, ধেমু, পঙ্কতি, অগতী, ত্রিষ্টূপ,
অমৃষ্টূপ, জনপদ, ভরত, উল্লীনর, ঐশ্ব, গীলুকুণ, (উদগান
দেশে), পুষ্পংগ, তরুণী, রথন্তর, মধ্যন্দিন, বৃহৎ, মহৎ, সত্বৎ,
কুরু, পঞ্চাল, ইন্দ্রাবসান, উষ্ণিহ, ককুত, সুবর্ণ, দেব, (ঐশ্বা-
নচ্ছন্দসি।) এইগুলি উৎসাদি *। উৎসাদিত্যোহঞ্।
পা ৪।১।৮৫ উৎস প্রভৃতি শব্দের উত্তর প্রাপ্তিপদিকে
অঞ্ প্রত্যয় হয়। উৎস-অঞ্ = উৎস।

উৎসাদিত (ত্রি) উৎ-সদ-গিচ্-ক্ত। ১ উন্মূলিত। ২
উৎপত্তি। ৩ পরিত্যক্ত।

উৎসারক (পুং) উৎ-স্ব-গিচ্-লুট্। দ্বারপাল। (দৌবারিক
প্রতীহারো বেত্র্যুৎসারকদণ্ডিনঃ। হেম ৩। ৩৯৫।)
(ত্রি) অপসারক।

উৎসারণ (ক্রী) উৎ-স্ব-গিচ্-লুট্। দুরীকরণ, সরাইয়া
দেওয়া।

উৎসারিত (ত্রি) উৎ-স্ব-গিচ্-ক্ত। ১ দুরীকৃত। ২ চালিত।
৩ স্থানান্তরিত।

উৎসাহ (পুং) উৎ-সহ-ঘঞ্। ১ উত্তম। ২ অধ্যবসায়। ৩ হিম-
বহ্ন। কোন কার্যে দৃঢ়প্রবৃত্ত হওয়া। ৪ বীররসের স্থায়িত্ব।

“উত্তমপ্রকৃতিবীর উৎসাহঃ স্থায়িত্বাবকঃ।” সাহিত্যদণ্ড।
৫ রাজার গুণবিশেষ। (“চারেণোৎসাহযোগেন ক্রিয়মৈব
চ কর্মণাম্।” মন্ত্র ৯। ২৯৮।) ৬ কল্যাণ। ৭ সূত্র।
(উৎসাহন্তুত্মে সূত্রে। মেদিনী।) ৮ হর্ষ। ৯ সংরম্ভ।
১০ সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত ঔৎসুক্যবিশেষ। ইহার লক্ষণ—হাস্তরস,
কেন্দুক তাল, বংশবুদ্ধিকর ত্রয়োদশকর পাদ।

উৎসাহবর্দ্ধন (ক্রী) উৎসাহ-বৃ-লুট্। ১ উত্তম বৃদ্ধি।
বীরত্ব।

উৎসিক্ত (ত্রি) উৎ-সিচ্-ক্তঃ। ১ গর্ষিত। ২ বর্দ্ধিত।
৩ উদ্রিক্ত। ৪ উল্লিত।

উৎস্ক (ত্রি) উৎ-স্ক-কিপ্-কন্। ১ ইচ্ছুক, অতীষ্ট বিবরে উৎস্ক। ২ উৎস্কিষ্ট। (উৎস্কৃত্য উৎসনাঃ। হেম ৩।১০০)

উৎসূত্র (ত্রি) উৎক্রাতঃ সূত্রম্ অত্যা-স। বিধান-সূত্রের বহির্ভূত, অজ্ঞায়।

উৎসূর (পুং) অতিক্রান্তঃ সূরঃ সূর্যম্। দিনাবসান। বিকাল। (দিনাবসানসূরঃ বিকালঃ সবলী অপ। হেম ২।৫৪।)

উৎসৃজন (ক্লী) উৎ-সৃজ-লুট। ১ ত্যাগ। ২ সমর্পণ।

উৎসৃষ্ট (ত্রি) উৎ-সৃজ-ক্ত। ১ ত্যক্ত, বিসৃষ্ট। ২ দত্ত।

উৎসেক (পুং) উৎ-সিচ্-ঘঞ। ১ গর, অহঙ্কার। ২ উৎসেক। ৩ উপরিসেক।

উৎসেচন (ক্লী) উৎ-সিচ্-লুট। উৎসেক, উৎশন, উপরে ঠা।

উৎসেধ (ত্রি) উৎ-সিধ-ঘঞ। উচ্চ। (উৎসেধমুক্তঃ পর্য্যাদিকং। প্রাসাদ। শতপথব্রা০ ভাষ্যে হরিশ্যমী।)

(পুং ক্লী), ১ পর্য্যত বৃক্ষাদির দৈর্ঘ্য, উচ্চতা। (কুমার ৫।৮) ২ উপরিভাগ। (ক্লী) ৩ শরীর। ৪ সংহনন, (উৎসেধতুচ্ছুরে নগ্নী ক্লীবং সংহননেহপি চ। মেদিনী)

উদ্ (অব্য) উ-কিপ্-ভূক্। ১ প্রকাশ। ২ বিভাগ। ৩ লাভ। ৪ উৎকর্ষ। ৫ উর্দ্ধ। ৬ প্রাবল্য। ৭ আশ্চর্য। ৮ শক্তি। ৯ প্রাধাত্য। ১০ বন্ধন। ১১ ভাব। ১২ মোক্ষ। ১৩ ব্রহ্ম। ১৭ অস্বাধ্য।

(উৎপ্রকাশে বিভাগে চ প্রাবল্যাশ্বাস্যশক্তিবু।

প্রাধাত্তে বন্ধনে ভাবে মোক্ষে লাভোর্দ্ধকরণোঃ। মেদিনী)

উদ্ (ক্লী) উন্-অচ্-নিপা০। জল। যেমন চলিত কথায় বলে—‘উদ্ খেতে ক্ষুদ্ নেই।’ (‘সহস্ররাত্রীকদবাসতংপর।’ কুমার ৫।১৬।)

উদক্ [চ] (অব্য) উত্তরদিক্।

উদক (ক্লী) উদো ক্লেনে উন্- (উদকক্। উণ্ ২।৩২।) ইতি কুন্। ১ জল। [জল দেখ।]

উদককৃচ্ছ (পুং) ত্রতভেদ।

উদকক্রিয়া (ক্লী) শাস্ত্রবিহিত জলাদি দ্বারা তর্পণ। [তর্পণ দেখ।]

উদকপরীক্ষা (ক্লী) বিবাদাদি কালে লৌকিকপ্রমাণ অভাবে জলমজ্জনা দ্বারা শপথ করান। (যুক্তিশাস্ত্রে দিব্যতত্ত্ব দেখ।)

উদকমেহ (ক্লী) মেহরোগবিশেষ। ইহাতে খেতবর্ণজলের মত মেহ নিঃসৃত হয়, তাহাতে বেদনা তর না। [মেহ দেখ।]

উদকযটপল দ্ব্যত,—বৈজ্ঞানিক দ্ব্যতবিশেষ। ব্যবহার,

শিল্পনীমূল, চৈ, চিতা, তুঁঠ, প্রত্যেক ১ পল লইয়া কচ্চ করিবে। তিনগুণ জল ও /৪ সের চুখ দ্বারা /৪ সের দ্ব্যতগাক করিবে। এই দ্ব্যতে অর, অর্প, প্রীহা ও কাস নষ্ট হয়।

উদকীর্ণ (পুং) মহাকরক্।

উদকোদর (পুং) জলোদর রোগ। [উদর দেখ।]

উদক্ক (ত্রি) উদ-অন্-ক্ত। কৃপ হইতে উত্তোলিত। (সি.কৌ.)

উদকপ্রবণ (ত্রি) ১ ক্রমশঃ দক্ষিণ হইতে উত্তরে নিয়। (কাত্য। শ্রৌ. সূ. ২১।৩।১৬) ২ উত্তরমার্গগামী।

(‘উদকপ্রবণে বজ্রো বজ্রৈবধিন্ ব্রহ্মা ভবতি।’ ছান্দোগ্য উপ ৪।১৭।২। * ‘উদকপ্রবণঃ উত্তরমার্গং প্রাপ্তি হেতুরিত্যর্থঃ।’ ভাষ্য।)

উদক্য (ত্রি) উদকমহতি উদক- (দণ্ডাদিভ্যো বঃ। পা ৫।১।৬৬) ইতি ব। ১ জলযোগ্য ত্রীহি প্রভৃতি। ২ জল-দ্বানার্থ, অগুচি।

উদক্য (ক্লী) উদক-সংজ্ঞায়াং (দিগাদিভ্যো বৎ। পা ৪।৩।৫৪।) ইতি বৎ-টাপ্। রজস্বলা, অতুমতী। [অতুমতী দেখ।]

‘নোদক্যায়তিভাষেত বজ্রং গচ্ছেরচাবৃতঃ।’ মনু ৪।৫৭।

উদখণ্ড, যুদ্ধকালের অন্তর্গত ও হিন্দ নামক স্থানের সম্ভবতঃ প্রাচীন নাম। [ওহিন্দ দেখ।]

উদকসেন (পুং) রাজবিশেষ।

উদগদ্রি (পুং) উত্তরগিরি, হিমালয়। (হেম ৪।২৩)

উদগয়ন (ক্লী) উত্তরায়ণ। (মহ ১।৬৭)

উদগদশ (ক্লী) উদক্ উত্তরা দশা বস্ত। উত্তরাগ্র বজ্র। (আশ্বং গৃহ ৪।৪।)

উদগভূম (পুং) উদক্-উন্নতা প্রশস্তা বা ভূমির্ভূত।

(কৃষ্ণোদকপাণ্ডুসংখ্যা পূর্বাঙ্গা ভূমেরতিভাষেত। পা ৫।৪।৭৫ সূত্রে সি.কৌ ১। কৃষ্ণ, উদক, পাণ্ডু এবং এক, বি ইত্যাদি সংখ্যার পর ভূমি শব্দ থাকিলে সমাসান্তে অচ্ হয়।) ইতি অচ্। উৎকৃষ্ট মৃত্তিকা, সফ্রমি। (হেম ৪।১২)।

উদগ্র (ত্রি) উৎ-অগ্র। ১ উচ্চ, উন্নত। ২ বৃদ্ধ। ৩ উদ্ধত। ৪ দীর্ঘ। ৫ বিশাল। ৬ মহৎ।

উদগ্রাদন্ [ৎ] (পুং) উৎ-অগ্র (অগ্রান্তকৃত্তত্ত্বব্রহ্মবরীহে-ভ্যচ্। পা ৫।৪।১৪৫। অগ্র, অন্ত, শুক, শুভ্র, বৃষ, বরাহ ইহাদের পর দত্ত শব্দ থাকিলে বহুব্রীহি সমাসে দত্ত শব্দ স্থানে দত্ত আদেশ হয়।) ইতি দত্ত। উচ্চদত্ত-বৃক্ত। (ত্রি) উচ্চদত্ত-বৃক্ত।

উদগ্রাভ (পুং) উদকগ্রাহী মেঘ। (‘মদ্যবোধগ্রাভত

নমস্বথৈঃ।" অঙ্ক ২। ১৭। ১৫। *। 'উদকগ্রাভমুদক-
গ্রাহিণং মেঘম্।' সাধারণ।)

উদকচর্মস (পুং) উদকস্থাপনযোগ্য চর্মসাকার পারভেদ।
(শতপথত্রা ৭। ২। ১। ১৭)

উদক্ (পুং) উৎ-অনুচ-বঞ। ১ চর্মসর স্বভাদি পাত্র, কুপা।
২ সন্দংশ। সঁড়িশি। ("হৃদরোদকসংস্থানং কৃতান্তানাম-
সমিত্তম্।" ভট্টি) ৩ একজন ঋষি। (শতপথত্রা ১৪। ৬। ১০। ২)

উদক্মুখ (ত্রি) উদক্ উত্তরস্তাং মুখমত্। উত্তরমুখ।
(মহু ২। ৫২।)

উদঙুমুক্তিক (পুং) উৎকৃষ্ট মুক্তিকা, সডুমি। (হেম ৪১। ৯।)

উদজ্ (পুং) উৎ-অজ (সমুদোরসঃ পশুত্ব। পা ৩। ৩। ৬৯।)
ইতি পশুবিষয়কে ধাতুর্থে অপ্। পশুপ্রেরণ। (উদজঃ
পশুনাং প্রেরণম্। সিং কোঁ) (ত্রি) জলজাত।

উদজন (Hydrogen)। সাত্বিক চিহ্ন 'উ' (H)।
স্বস্রাংশের গুরুত্ব ১। দহনকালে ইহা হইতে জল উৎপন্ন
হয় বলিয়া উদজন বা জলজন (Hydrogen) নাম হইয়াছে।
(Lavoisier)।

উদজনের গুরুত্বকে স্বরূপ ধরিয়া অপরাপর রূঢ় পদা-
র্থের আপেক্ষিক গুরুত্ব নির্ণীত হইয়াছে। ইহার আপেক্ষিক
গুরুত্ব অপর সকল পদার্থ অপেক্ষা লঘু; বায়ুর গুরুত্ব ১ হইলে
উদজনের ০.০৬৯২ হয়। সচরাচর ১০০ ভাগ ওজনের জলে
১১ ভাগ ওজনে উদজন পাওয়া যায়।

ইহা একটি অখাতব রূঢ় পদার্থ। প্রাচীন রসায়ন-
বেত্তারা মনে করিতেন, উদজন সংযুক্ত অবস্থায় থাকে,
অসংযুক্ত অবস্থায় পাওয়া যায় না। কিন্তু বর্তমান দার্শ-
নিকগণ স্থির করিয়াছেন, উদজন আয়োগিরিনিঃসৃত
বাষ্প, স্বর্ঘ্য ও নক্ষত্রমণ্ডলে স্বতন্ত্র অবস্থায় থাকে। ক্যাবেন্ডিশ্
সাহেব প্রকাশ করেন—লৌহ গন্ধকদ্রাবকে দ্রব হইলে একটি
বাষ্পীয় পদার্থ উৎপন্ন হয়, উহা এক প্রকার দাহ্য বাষ্প।
দহনকালে এই বাষ্প হইতে জল উৎপন্ন হয়, তাহাই উদজন।
উদজন অক্সিজনের সহিত মিলিত হইলে জল উৎপন্ন হয়।
আবার তাড়িত দ্বারা বিদ্রষ্ট করিলে উদজন ও অক্সিজন নামক
দুইটি বাষ্পীয় পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

লৌহ, দস্তা, টিন প্রভৃতি ধাতু লবণদ্রাবক বা গন্ধক-
দ্রাবক মিশ্রিত জলে ফেলিয়া দিলে উদজন নির্গত হয়।
ইহা সঞ্চয় করিতে হইলে প্রায়ই দস্তা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ইহা বর্ণহীন অদৃশ্য বাষ্পীয় পদার্থ। বায়ু অপেক্ষা
১৪.৪৭ গুণ লঘু। বাতি দিবার পূর্বে উদজন বায়ু কিংবা
অক্সিজনের সহিত মিশ্রিত করিলে, সেই মিশ্রণ ক্রমে ক্রমে

জলিয়া উঠে। ২ ভাগ ওজনের উদজন ১ ভাগ ওজনের
অক্সিজন অথবা ৫ ভাগ ওজনের বায়ুর সহিত মিশ্রিত করিলে
একটি ভীষণ শব্দ উৎপন্ন হয়। তৎকালে উদজন ও অক্সিজন
জলীয় বাষ্পাকারে বিদ্রুত হইয়া পড়ে।

পূর্বে রাসায়নিকগণের বিশ্বাস ছিল যে, উদজন তরল
হইতে পারে না। কিন্তু সম্প্রতি ফরাসী রসায়নবেত্তারা
প্রকাশ করিয়াছেন যে, ইহা তরল ও কঠিন উভয় প্রকারে
পরিণত করা যাইতে পারে। কঠিন হইলে ইহার উপরি-
ভাগে ধাতুর আকার ধারণ করে। চাপ ও শৈত্য সহযোগে
কঠিন অবস্থায় পরিণত হয়।

উদজনে কোন রাসায়নিক গুণ দেখা যায় না, স্বাভাবিক
অবস্থায় ইহা হরিতীন (Chlorine) ও অক্সিজনসংযুক্ত থাকে।
উদজন স্বভাবতঃ উর্জগামী। এইজন্য একটি রবরের বাঁশী
উদজনে পূর্ণ করিয়া এবং উত্তমরূপে মুখবদ্ধ করিয়া ছাড়িয়া
দিলে বাঁশী ক্রমে ক্রমে উপরে উঠিতে থাকে। এই নিমিত্ত
বোমবান উড়াইবার জন্য অনেক স্থলে উদজন ব্যবহৃত হয়।
উদঞ্চন (ক্লী) উৎ-অঞ্চ ভাবে-লুট্। ১ উর্জ্জ্বেপণ। ২ উপময়ন।
৩ আচ্ছাদন, ঢাকন। কর্তরি লু (ত্রি) উৎক্ষেপক।

উদঞ্চিত (ত্রি) উৎ-অঞ্চ-ক্ত। ১ উৎক্ষিপ্ত। ২ পুঞ্জিত।
৩ উর্জ্জ্বে গত।

উদগুপ্ত (ক্লী) ১ মগধদেশের একটি নাম। ২ বিহারনগর।
'উদগুপ্ত' নাম প্রাচীন শিলালিপি হইতে পাওয়া গিয়াছে।

উদগুপাল (পুং) উত্তিরাগুপ্ত পালো নমনং পলায়নং স্বত্।
১ মংস্ত, ইহার অণু হইতে নির্গত হইয়াই পলায়ন করে।
২ সর্প। (উদগুপালো মংস্তাহিভেদয়োঃ। হেম অনে ৫। ৪৫।)

উদদ্যা (ক্লী) উৎ-অদ-বাচৎ। তৈলপাত্রিকা, তৈলা-
পোকা।

উদধি (পুং) উদকানি ধীরস্তেহস্মিন্ উদ-ধা + "কর্শ্ণণ্যধি-
করণে চ।" ৩। ৩। ৯৩। ইতি কি। (পেঘবাসবাহনধিষু চ।
পা ৬। ৩। ৫৮। পেঘম্, বাস, বাহন ও ধি ইহাদের উত্তর উদ
আদেশ হয়।) ১ সমুদ্র। ২ তট। ৩ মেঘ। ৪ স্বর্ঘ্য ("সংস্বর্ঘ্যোণ
দিহ্যতহৃদধিনিধিঃ।" বাজসনেয়সঃ ৩৮। ২২।)

উদধিক্রা (পুং) উদধি-ক্রম-বিট্। সমুদ্রাক্রমণকর্তা।

উদধিমান (পুং) ফেন, সাগরের ফেনা।

উদধিমৈথল্য (ক্লী) চারিদিকে সাগরবেষ্টিতা পৃথিবী।

উদধিস্ততা (ক্লী) লক্ষ্মী।

উদন্ (ক্লী) (পদমোমাসুদ্রিশগন্যবন্যোবস্তকঞ্চদ্রাসপ-
স্প্রভৃতিষু। পা ৬। ১। ৬৩। এই স্বত্রানুসারে উদক শব্দ
স্থানে উদন্ আদেশ হইল।) উদক।

নাম বাসবদত্তা, পুত্রের নাম নরবাহিন। (বুসিংহপু ২৩।১২)
মতান্তরে ইনি শতাব্দীর পোত্র, ইহার অপর পত্নীর নাম
রত্নাবলী, কোশাবীনগরী ইহার রাজধানী ছিল। কেহ কেহ
বলেন, বুদ্ধদেব ইহার ধর্মশিক্ষক ছিলেন।

৩ বৃষভরাজ। ৪ বৎসরাজ। তাহা লুট। (স্রী)
উখান, উদয়।

উদয়নাথত্রিবেদী কবীন্দ্র, দুর্গাবের অন্তর্গত আমেরীর এক-
জন প্রধান কবি। কালিদাসত্রিবেদীর পুত্র। প্রথমে ইনি
আমেরীর রাজা হিন্দুসিংহের সভার থাকিয়া কবিতা রচনা
করিতেন। ইহার বিরচিত রসচন্দ্রোদয় বা রতিবিনোদ
নামক হিন্দী গ্রন্থ পাঠ করিয়া রাজা অতিশয় সন্তুষ্ট হন।
সেই অবধি উদয়নাথ ‘কবীন্দ্র’ উপাধি লাভ করিলেন।
উক্ত গ্রন্থখানি ১৮০৪ সন্থতে লিখিত হয়। পরে তিনি
আমেরীর রাজা শুকদত্তসিংহ, ভগবন্ত রায় খীচী, আজমীরের
গজসিংহ এবং বুন্দীর বুদ্ধরায় প্রভৃতি রাজার সভার মহাসম্মান
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার পুত্রের নাম দুলহ ত্রিবেদী,
তিনিও একজন সুকবি ছিলেন; তৎকৃত কবিকুলকণ্ঠভরণ
নামক হিন্দীগ্রন্থ পশ্চিমাঞ্চলে সমাদৃত হইয়া থাকে।

উদয়নাচার্য্য (পুং) কুসুমাজলি নামক সংস্কৃতগ্রন্থপ্রণেতা।
লঘুভারতরচয়িতার মতে, ইনি তীর্থপর্যটনকালে কুসুমাজলি
গ্রন্থ প্রাপ্ত হন এবং গৌড়দেশে আনিয়া প্রচার করেন।

“স এবোদয়নাচার্য্যশ্চকার কুসুমাজলিম্।

তীর্থপর্যটনে লব্ধং তস্মাদগোড়ৈ প্রচারিতম্ ॥”

ভক্তিমাহাত্ম্য গ্রন্থের মতে—

“ভগবানপি তত্ৰৈব মিথিলায়াং জনাৰ্দ্দিনঃ।

শ্রীমদুদয়নাচার্য্যরূপেণাবততার হ ॥” ২৭।২৩।

“বৌদ্ধসিদ্ধান্তমুদ্ভাস্তসুখার হিতকারিণীম্।

ব্যতেনে বিহ্বাং শ্রীটৈত্য় বিমলাং কিরণাবলীম্ ॥” ৩১।৩।

“অতাপি মিথিলায়ান্ত তদবরভবা বিজাঃ।

বিদ্যাংসঃ শাস্ত্রসম্পরাঃ পাঠয়ন্তি গৃহে গৃহে ॥” ৩১।৮১।

ভগবান্ জনাৰ্দ্দিন মিথিলার উদয়নাচার্য্যরূপে অবতীর্ণ
হইয়াছিলেন। তিনি বৌদ্ধসিদ্ধান্তমুদ্ভাদিগের সুখবিধানের
জ্ঞান এবং পণ্ডিতমণ্ডলীর শ্রীতির জ্ঞান মঙ্গলময়ী কিরণাবলী
রচনা করেন। এখনও তাহার বংশধর শাস্ত্রবিদ বিদ্বান্ বিজ-
গণ মিথিলার ঘরে ঘরে পাঠ করিয়া থাকেন।

আমার ভাষ্করিণীদিগের বংশাবলী নামক গ্রন্থে পাওয়া যায়—

“বুদ্ধশক্তিযুক্তঃ শ্রীমান্ ভূবি বিখ্যাতমঙ্গলঃ।

ধর্মবংশাংশাচার্য্য বৌদ্ধবিধ্বংসহেতবে ॥

খ্যাত উদয়নাচার্য্য বহুব শব্দরো যথা।

ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকাশার চকার কুসুমাজলিম্।

স এবোদয়নাচার্য্যো বৌদ্ধবিধ্বংসকৌতুকী ॥

কুসুমাজলি নামক ভট্টাচার্য্য মধুরসুখা।” ইত্যাদি।

এতদ্বারা জানা যাইতেছে, উদয়নাচার্য্য কুসুমাজলি ও মধুর
ভট্টের সমসাময়িক। তিনি বৌদ্ধবিধ্বংসের জ্ঞান জন্মগ্রহণ
করেন এবং কুসুমাজলি নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

বারেন্দ্রসমাজের কর্তৃপক্ষগণের বিশ্বাস ‘বারেন্দ্রকুলে
পরিবর্তমর্ঘ্যাদায় প্রতিষ্ঠাতা’ উদয়নাচার্য্য ভাষ্করী ও
কুসুমাজলিকার অভিন্ন ব্যক্তি। বারেন্দ্র কুলাচার্য্য-
দিগের গ্রন্থেও এইরূপ লিখিত আছে। সখকনির্ণয়
নামক গ্রন্থের মতে রাজসাহীর অন্তর্গত নিসিন্দাগ্রামে
উদয়নাচার্য্যের নিবাস ছিল। কিন্তু খল্লির ভট্টাচার্য্যেরা
বলেন, মাণিকগঞ্জের অন্তর্গত বালীয়াটা গ্রামে উদয়নাচার্য্য
ভাষ্করী থাকিতেন, ঐ গ্রামে এখনও একটি উচ্চ স্থান আছে,
লোকে উহাকে ‘ভাষ্করীর ভিটা’ বলিয়া থাকে।

এখানে একটু গোলযোগ ঘটতেছে। ভক্তিমাহাত্ম্য
নির্ণয় করিতেছে, মিথিলায় উদয়নাচার্য্যের জন্মস্থান,
আবার সখকনির্ণয়ের মতে নিসিন্দাগ্রামে তাঁহার নিবাস।
আবার কেহ কেহ তাঁহাকে বঙ্গদেশবাসী বলিয়া অনুমান
করেন। [বঙ্গদর্শন ৩য় খণ্ড ৪৮৮ পৃঃ দেখ।]

কিন্তু সিংহলায় যে উদয়নাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন এই
মতই অধিক বিশ্বাসজনক বলিয়া বোধ হয়। কুসুমাজলির
কারিকাকার রামভদ্র সাক্তভৈরব ও তাঁহাকে মিথিলাদেশীয়
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করিয়া
পাকিবেন অথবা এইস্থানে আসিয়া তাহার বংশধরগণ
নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়েন। অতাপি উদয়নাচার্য্য ভাষ্ক-
রীর বংশধরগণ বঙ্গের নানাস্থানে বাস করিতেছেন।
ঘটককারিকার মতে, উদয়নাচার্য্য হইবার পাণিগ্রহণ করেন,
প্রথম পক্ষে উমাপতি, ভূপতি, ভবানীপতি এবং রত্নপতি
নামে চারি পুত্র এবং দ্বিতীয় পক্ষের দ্বারী গর্ভে পশুপতি
নামে এক পুত্র জন্মে। উদয়ন প্রথমপক্ষের চারি পুত্রকে
উপেক্ষা করিয়া কনিষ্ঠ পুত্র পশুপতিকে কুলশ্রেষ্ঠ করিয়া
যান। উদয়নের লীলাবতী নামী এক কন্যা জন্মে, বঙ্গভা-
চার্য্য তাঁহাকে বিবাহ করেন। এই কন্যা অতি বিদ্যাবতী
ছিলেন, তিনি পতিশোক অধীর হইয়া করুণরসাপ্রসিত
একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, ঐ গ্রন্থের অনুলিপি
অতাপি খল্লির ভট্টাচার্য্যদিগের নিকট রহিয়াছে।

উদয়নাচার্য্য কোন্ সময়ের লোক, তাহা ঠিক বলা যায়
না। ‘জ্ঞানসারবিকর’ নামক গ্রন্থকার ভট্টাচার্য্য উদয়নাচার্য্যের

এছ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করেন, এই গ্রন্থ ১২৫২ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। আবার দেখা যায়, বাচস্পতিমিশ্র ১০৩২ সন্থতে (১০৮৮ খৃষ্টাব্দে) বিজয়নগরে ছিলেন, উদয়নাচাৰ্য্য এই বাচস্পতিমিশ্র বিরচিত জ্ঞানবাস্তিকভাষণের ‘ভাষণ্যপরি-তক্তি’ নামী একখানি টীকা লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাতে স্বীকার করা যায়, উদয়নাচাৰ্য্য ১০৮৮ খৃঃ ও ১২৫২ খৃষ্টাব্দের মধ্যবর্তীলোক। খল্লির ভট্টাচার্য্যদিগের বংশাবলী অনুসারে উদয়নাচাৰ্য্য ভাষ্করী ২১ পুরুষ অতীত হইয়াছে। প্রত্যেক পুরুষের গড় পড়তা ৩৪ বৎসর ধরিলে, উদয়নাচাৰ্য্য হইতে ৭১৪ বৎসর গত হইয়াছে ধরিয়া লইতে হয়। তাহা হইলে তিনি ১১৭৬ খৃষ্টাব্দের লোক হইতেছেন।

ভক্তিমাহাত্ম্যের মতে শ্রীক্ষেত্রে অগস্ত্যদেবকে দর্শন করিতে গমন করেন। তথায় পুরীর পাণ্ডুরা মালাচন্দনা-দির দ্বারা উদয়নাচাৰ্য্যকে পূজা করিয়াছিলেন। ৬শ্রীকাশী-ধামে ইহার জীবনীলা সাঙ্গ হয়।

উদয়নাচাৰ্য্য-বিরচিত কুসুমাজলি একখানি উৎকৃষ্ট জ্ঞান গ্রন্থ, ইহাতে বৈদ্যাস্তিক, সাংখ্য, মীমাংসক ও বৌদ্ধমত নিরাকরণ করিয়া ঈশ্বরতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে। তৎকৃত কিরণাবলী নামক গ্রন্থখানি কণাদসূত্রের প্রশস্তপাদভাষ্যের টীকা হইতে উদয়নাচাৰ্য্য যে রূপ ভাবে বিস্তৃত মঙ্গলাচরণ লিখিয়াছেন, সে রূপ কোন টীকা গ্রন্থে পাওয়া যায় না। বঙ্গদেশের দার্শনিক পণ্ডিত মাঝেই উভয় গ্রন্থের বিশেষ আদর করিয়া থাকেন। এতদ্বিত্ত বৌদ্ধমত সম্পূর্ণ খণ্ডন করিয়া “আজ্ঞাতত্ত্ববিবেক” নামে একখানি উৎকৃষ্ট তত্ত্বগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

উদয়পুর (কৌ) ছোটনাগপুরের অন্তর্গত দেশীয় রাজার শাসনাধীন একটি করদ রাজ্য। অক্ষা ২২°৩০' হইতে ২২°৪৭' উঃ মধ্যে এবং দৈর্ঘ্য ৮৩°৪০' হইতে ৮৩°৪৯' ৩০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। উত্তর সীমার সরগুজা, পূর্বে রায়পুর জেলা ও যশপুর রাজ্য, দক্ষিণে রায়গড় এবং পশ্চিমে বিলাসপুর জেলা। ভূমি পরিমাণ ১০৫৫ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ৩৩,৯৫৫।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে অপাসাহেবের সহিত ইংরাজদিগের সন্ধি হইয়াছিল, সেই সন্ধি-অনুসারে উদয়পুর ইংরাজশাসনাধীন হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাই যুদ্ধের সময়ে এখানকার সর্দার ও তাঁহার ভ্রাতা ইংরাজবিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন এবং এই স্থান জয় করিয়া কিছুদিন এখানে রাজত্ব করেন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা পুনরায় অধিকার করেন এবং সর্দারের উত্তরাধিকারীকে আওমানধীপে বাবজীবন দীপান্তর করিলেন। সিপাইযুদ্ধের সময় সরগুজার রাজা ইংরাজ-

দিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন, এই মহৎ কার্যের জন্য ইংরাজ গবর্ণমেন্ট ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্য তাঁহাকে প্রদান করেন। তাঁহাকে প্রতিবর্ষে ৫৩০/৪ কর দিতে হয়।

এই রাজ্যের রাজধানী রাবকোব, এই নগর মান্দ নদীর তীরে অবস্থিত।

উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে এখানে প্রচুর পরিমাণে লড়া উৎপন্ন হয়, এতদ্বিত্ত কার্পাস, নির্ধাস, নানাপ্রকার তৈলবীজ, ধাতু, লৌহ ও অল্প পরিমাণে স্বর্ণ পাওয়া যায়। এখানে একটি বিস্তৃত করলার খনি আছে।

উদয়পুর (বা মেবার) (কৌ) রাজপুতনার অন্তর্গত দেশীয় রাজার অধিকারভুক্ত একটি করদ রাজ্য। ইহার উত্তরসীমা বৃটিশ শাসনাধীন আজমীর সেরবারা, দক্ষিণে বংশবারা, হুজুপুর, প্রতাপগড়; পূর্বে বুনী, কোটা, জাবদ, নিমচ, নিস্তেরা জেলায় তোক্ত ও প্রতাপগড়; পশ্চিমে অমরাবলী পর্যন্ত এবং দক্ষিণপশ্চিমে মহীকান্ত। ২৩°৪৯ উঃ অক্ষা মধ্য হইতে ২৫°৫৪' এবং ৭৩°৭' হইতে ৭৫°৫১' পূঃ দেশান্তর মধ্যে অবস্থিত। ভূমি পরিমাণ ১২,৬৭০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ১৪, ৯২২০, তন্মধ্যে হিন্দু ও জৈনের সংখ্যাই অধিক, এখানকার পাহাড়ে প্রধানতঃ তিন প্রকার অসভ্য জাতি বাস করে—মহের, ভীল ও মিন।

ইতিহাস—বহুকাল হইতে এই রাজ্যে সূর্য্যবংশীয় রাজপুতগণ রাজত্ব করিয়া আসিতেছেন। তাঁহার মহারাজা নামে আখ্যাত। রামচন্দ্র হইতে অধস্তন পুরুষ বলিয়া তাঁহার গরিচয় দিয়া থাকেন। কনকসেন এই শাখার প্রতিষ্ঠাতা।

রাজপুত রাজাদিগের মধ্যে উদয়পুরের রাণারাই শ্রেষ্ঠ ও সর্বাধিক মাননীয়। মুসলমান পাদশাহগণের আধিপত্যকালে রাজপুতনার প্রধান প্রধান ঐরাব সকল রাজাই কোন না কোন দিল্লীসম্রাটের নিকট অবনত হইয়াছিলেন এবং অনেকেই কতাদান করিয়াছিলেন, কিন্তু সূর্য্যবংশীয় প্রবল প্রতাপশালী উদয়পুরের রাণাগণ মুসলমানের অধীনতা স্বীকার অথবা আপন আপন কতাদা মুসলমানদিগকে দান করিয়া জাতীয় গৌরব নষ্ট করেন নাই। উদয়পুরের রাণাগণ রাজপুত জাতির গেহলোট শ্রেণীর অন্তর্গত শিশোদীয় শাখাভুক্ত।

১২৮ খৃষ্টাব্দে এই বংশীয় বাঞ্জারাবল সর্বপ্রথমে মেবারে রাজ্য স্থাপন করেন। চিতোররাজ সমরসিংহের মৃত্যু হইলে ১২০১ খৃঃ, তাঁহার কনিষ্ঠপুত্র রাহণ রাজা হইলেন, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজ্য হইতে ভাঙিত হইয়া হুজুপুরের জলদে বাইয়া রাজধানী স্থাপন করেন। পূর্বে উদয়পুরের রাজা-

দিগের রাবল (রাও) উপাধি ছিল, রাহপ রাজা হইলে রাবলের পরিবর্তে রাণা উপাধি গ্রহণ করিলেন।

১২৭৫ হইতে ১২৯০ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্মণসিংহ রাজত্ব করেন। এই সময়ে আলাউদ্দীন চিতোর আক্রমণ করিতে আই-সেন। ১৩০৩ খৃঃ, বীরকেশরী হামীর রাজা হইলেন। তিনি মঙ্গুদের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন এবং দিল্লীসম্রাটকে বন্দী করিয়া বনকবলিত মেবার রাজ্য পুনরুদ্ধার করিলেন। এই সময়ে মাড়োবার, জয়পুর, বুনী ও গোয়ালিয়াবের রাজগণ হামীরকে বখাবিহিত সম্মান দেখাইয়াছিলেন।

রাজপুতবীর সঙ্গরাণার সময় অকবরের পিতামহ বাবর চিতোর অবরোধ করিতে যান। সঙ্গরাণা কতপুর সিকরীর নিকট অগ্রসর হইয়া মোগলসৈন্তের গতিরোধ করেন। এই যুদ্ধে তিনি অসাধারণ বীরত্ব দেখাইয়া অবশেষে পরাজিত হইলেন। সেট অবধি তিনি আর দেশে ফিরিলেন না, পর্তুতে পর্তুতে বেড়াইয়া কেবল যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। তাঁহার মনে ছিল, যত দিন না তিনি যুদ্ধে মোগলরাজকে পরাজয় করিতে না পারিবেন, ততদিন আর দেশে ফিরিবেন না। তাঁহার মনের আশা মনেই রহিল, অল্পদিন মধ্যেই তিনি কালগ্রাসে পতিত হইলেন। ১৫৩০ খৃঃ, তৎপুত্র রত্ন রাণা হন। তিনিও বুনীরাজের সহিত সম্মুখসমরে প্রাণ হারাটলেন। তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা বিক্রমাদিত্য রাজা হইলেন। বিক্রমাদিত্যের সময়ে গুজরাটের জুলতান বাহাদুর চিতোর আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধকালে চিতোরের দুর্ভেদ্য দুর্গে যাবতীয় মাতৃগণা রাজপুতনারী আশ্রয়গ্রহণ করেন। যখন তাঁহারা দেখিলেন, আর দুর্গ রক্ষা করা বাইতেছে না, শীঘ্রই স্বেচ্ছকবলিত হইবে। তখন প্রায় দুই সহস্র রাজপুতবালা চিতানলে জীবন বিসর্জন করিয়া অমূল্য সতীত্বরত্ন রক্ষা করিলেন। দুর্গস্থিত রাজপুত বীরগণ যখন দেখিলেন, তাঁহাদের চিরারাধ্য জননী, প্রাণপ্রতিমা দয়িতা এবং স্নেহের ও আদরের রত্ন কণাগণ অকাতরে জীবন বিসর্জন করিয়া রাজপুতকুলগৌরব রক্ষা করিলেন, তখন সেট তেজস্বী বীরগণ দুর্গের দাব উল্লু করিয়া মুসলমান সৈন্যসাগরে ঝাঁপ দিলেন। এক একজন শত শত মুসলমান বিনষ্ট করিয়া রণশব্দ্য চিরনিব্র্ত হইলেন। চিতোর মুসলমানের হস্তগত হইল।

হুমায়ুনের প্রতাপে বাহাদুর গুজরাটে ফিরিয়া বাইলেন। বিক্রমাদিত্য চিতোর পুনরায় প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু অল্প দিন মধ্যেই তাঁহার সর্দারগণ তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত ও বিনষ্ট করিল। বনবীর নামক একব্যক্তি রাণা হইলেন। কিন্তু

অল্পদিন পরেই সঙ্গরাণার কনিষ্ঠ পুত্র উদয়সিংহ মেবারের রাজসিংহাসন অধিকার করিলেন।

উদয়সিংহের রাজত্বকালে অকবরগা চিতোর জয় করেন। উদয় চিতোর হারাইয়া আরাবলীর পর্বতোপরি গির্বা উপত্যকায় উদয়পুর নামক নগর স্থাপন করিলেন, এই স্থান সেই অবধি মেবারের রাজধানী হইয়া আসিতেছে। উদয়ের মৃত্যু হইলে ১৫৭২ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ পিতৃসিংহাসন লাভ করিলেন। তাঁহার মত উচ্চদময়, বদেগ্রেমিক, কষ্টসহিষ্ণু বীরপুরুষ অতি অল্পই ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। তিনি বদেগের জয়, স্বজাতির জয় অনেকবার অকবর পাদশাহের সহিত যুদ্ধ করেন। এই সকল যুদ্ধে অনেকবার পরাজিত হইলেও তিনি মোগলের অধীনতা স্বীকার করেন নাই। স্বাধীনতা রক্ষা করিতে গিয়া আপনার রাজ্যখন হারাইয়াছিলেন, পর্তুতে পর্তুতে বনে বনে বেড়াইয়াছিলেন, গিরিগুহার বাস করিয়াছিলেন। এমন সখল ছিল না যে, তাহা দ্বারা কায়ক্লেশেও দিন যাপন করেন। বহু কষ্টের পর বিধাতা তাঁহার উপর প্রসন্ন হইলেন। এই সময়ে ভামশাহ নামক তাঁহার একজন মন্ত্রী তাঁহাকে অর্থ দ্বারা সাহায্য করিলেন। প্রতাপ পুনরায় রাজপুতদিগকে একত্র করিয়া দেবার নামক রণক্ষেত্রে দেখা দিলেন। তাঁহার সাহায্যে এবং রণদক্ষতায় মোগলসৈন্য পরাস্ত হইল। তিনি অল্পদিনের মধ্যেই সমস্ত মেবার উদ্ধার করিলেন। সমস্ত মেবারের একেশ্বর হইয়া স্বাধীনভাবে জীবনের অবশিষ্টকাল অতিবাহিত করিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র অমর রাজা হইলেন।

জাহাঙ্গীর দিল্লীর সম্রাট হইলে তিনি মেবাররাজ্য আপনার বশে আনিতে অনেকবার যত্ন করেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু করিতে পারেন নাই। তিনি রাণা অমরসিংহের নিকট দুইবার সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। অবশেষে প্রতাপসিংহের ভ্রাতা সুগ্রসিংহকে লওয়াইয়া তাঁহাকে তদীয় ভ্রাতৃপুত্র অমরের বিপক্ষে পাঠাইলেন। সাতবর্ষ পরে সুগ্রসিংহ ভ্রাতার বিবেকের জয় মনে মনে লজ্জিত হইলেন এবং মেবারের প্রাচীন রাজধানী চিতোর উদ্ধার করিয়া অমরকে প্রদান করিলেন। এই সংবাদে জাহাঙ্গীর যার পর নাই ফ্রুদ হইয়া আপনার পুত্র পারবিজকে সগৈজে অমরের বিপক্ষে পাঠাইলেন। পারবিজও পরাস্ত হইলেন। তখন মোগলসেনানায়ক মহাবত খাঁ মেবারাভিমুখে প্রেরিত হইলেন। সঙ্গে বিপুলবাহিনী চলিল। শাহজহান এই বাহিনীর প্রকৃত অধিনায়ক হইলেন। ইতঃপূর্বে বহুবার যুদ্ধ করিয়া রাজপুতসৈন্য ক্রমশঃই হ্রাস হইয়া আসিতেছিল। এখন অসম্মা মোগলসৈন্তের সম্মুখে অগ্রদারণ করিতে

হটেবে। রাজপুত্রবীরগণ দেখিলেন, এবার আর রক্ষা নাই। তবু একবার প্রাণ পর্যন্ত পণ করিয়া জাতীয় গৌরব রক্ষা করিবার জন্য সকলেই অস্ত্রধারণ করিলেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর রাজপুত্রেরা পরাজিত হইলেন। রাণা অমর বাধ্য হইয়া দিল্লীখরের আত্মগত্যা স্বীকার করিলেন। জালালীর অমরকে যথেষ্ট সন্মান দেখাইলেন। কিন্তু রাণা প্রতাপসিংহের পুত্র অমরের পক্ষে যবনের অধীনতা অসহ্য হইয়া উঠিল। যবনের আত্মবাহ হওয়া অপেক্ষা রাজপদভাগ্য তাঁহার পক্ষের সুখের বলিয়া বোধ হইল। তিনি আপন পুত্র করগাংসিংহকে মেবাররাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন কারলেন। ১৬২৮ খৃঃ করগাংসিংহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র জগৎসিংহ রাণা হইলেন। জগৎসিংহের পুত্র বীরকেশরী রাজসিংহ ১৬৫৪ খৃঃ অব্দে মেবারের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার রাজত্বকালে সম্রাট্, অরঙ্গজেব জিজিয়াস্কার প্রচলিত করেন। এই কর মেবারে চালাইবার জন্য মোগলসৈন্য প্রেরিত হয়। রাজপুত্রের মধ্যে কেহই জিজিয়াস্কার দিতে চাহিল না। তাহাতে যুদ্ধ ঘটিল। রাজসিংহ পুনঃ পুনঃ মোগল সৈন্যদ্বিগকে পরাস্ত করিলেন। ১৬৮১ খৃঃ অরঙ্গজেব জিজিয়া কর উঠাইয়া দেন। এই বর্ষেই রাজসিংহের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র অমর (২য়) রাণা হইলেন। এই রাণার সময়ে মাড়োবার, মেবার ও উদয়পুরের রাজগণ একত্র হইয়া মোগল রাজ্য উঠাইয়া দিবার জন্য চেষ্টা করেন। মুসলমানেরা যে সমস্ত হিন্দু দেবদেবীর মন্দির চূর্ণ করিয়া সেই সেই স্থানে মসজিদ তুলিয়াছিল, ১৭১২ খৃঃ অব্দে একত্র রাজপুত্র রাজগণ সেই সেই মসজিদ ধ্বংস করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই শুভদায়ক জাতীয় মিলন বহুদিন স্থায়ী হইল না। ভারতের অদৃষ্ট বড়ই মন্দ, তিরদিন অধীনতা ভোগ করিতে হইবে বলিয়া এমন শুভমিলনে বিচ্ছেদ ঘটিল। মাড়োবাড়ের রাজা আজিতসিংহ সম্রাটের সহিত সন্ধি করিয়া আপনার কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ দিলেন। কিছুদিন পরে রাণা অমরও দিল্লীখরের সহিত সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ হইলেন। ১৭১৩ খৃঃ, অমরের মৃত্যু হটলে তৎপুত্র সংগ্রামসিংহ পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হন। এই সময়ে মোগলসম্রাটের অবস্থা ক্রমশই মন্দ হইতে থাকে। মার্বাট্টারা মোগল পাদশাহের নিকট হইতে চৌধ আদায় করিতে লাগিল। ১৭৬৩ খৃঃ, শেখোবা বাজিরাও রাণার সহিত সন্ধিস্থাপন করেন, এই সন্ধিপত্রানুসারে রাণা মার্বাট্টাদিগকে ১,৬০,০০০ টাকা চৌধ হিসাবে দিতে সম্মত হন।

যে যে রাজপুত্র মুসলমানকে কন্যাদান করিয়াছে, তাহাদের

সহিত উদয়পুরের রাণাবংশীয়গণ বিবাহস্থত্রে বদ্ধ হইতেন না। সেই জন্যই উদয়পুরের রাণাগণ এত গৌরবান্বিত ছিলেন। কিন্তু তাহাতে অপর রাজপুত্ররাজগণের চক্ষু টাটাইত। তাঁহারা যাচাতে উদয়পুরের রাণাগণের সহিত বৈবাহিকস্থত্রে আবদ্ধ হইতে পারেন, তজ্জন্য অনেক চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অবশেষে উদয়পুরের রাণাগণ কন্যাদান করিতে চাহিলেন বটে, কিন্তু তাহারা এই নিয়ম করিলেন— যে রাণাবংশীয় কন্যা হইতে যে সন্তান জন্মগ্রহণ করিবে, সেই রাজ্যের উত্তরাধিকারী হইবে। অপরপর রাজপুত্র-রাজগণ তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া আদান প্রদান করিতে লাগিলেন।

১৭৪৩ খৃঃ অব্দে জয়পুররাজ সবাই জয়সিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র জৈশরীসিংহ রাজ্য হইলেন। কিন্তু রাণার ভাগিনীর গর্ভে জয়সিংহের মধুসিংহ নামে একটি কনিষ্ঠ পুত্র জন্মিয়াছিল। এই মধুসিংহকে রাজ্য করিবার জন্য অনেকেই যত্নবান হইলেন। রাণা জৈশরীসিংহের বিরুদ্ধে সৈন্তচালনা করিলেন। সিদ্দিয়ার সাহায্যে জৈশরী রাণাকে পরাস্ত করিলেন। তখন রাণা জৈশরীকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য হোলকরের সাহায্য লইলেন। বিষয়প্রোগে জৈশরী বিনষ্ট হইলেন, মধুসিংহ রাজ্য গাইলেন।

১৭৫২ খৃঃ, রাণা জগৎসিংহের মৃত্যু হইল, তৎপুত্র প্রতাপসিংহ রাণা হইলেন। এই সময় হইতে মেবাররাজ্যে মার্বাট্টাদের উৎপাত আরম্ভ হয়। প্রতাপসিংহের পর তৎপুত্র রাজসিংহ কিছুকাল রাজত্ব করেন। তৎপরে তাঁহার পিতৃব্য উরুসিংহ রাণা হইলেন। উরুসিংহের উপর সর্দারগণ বিরক্ত হইয়া রাজসিংহের বালকপুত্র রত্নসিংহকে মেবারের সিংহাসনে বসাইতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে মেবারে দুই দল হইল, এক দল উরুসিংহের পক্ষ, অপর দল রত্নসিংহের পক্ষ। উভয় দলে মার্বাট্টাদিগের সাহায্য চাহিল। সিদ্দিয়া উরুসিংহের বিপক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। উজ্জয়িনীর নিকট কএকবার যুদ্ধ হইয়া গেল। রাণা পরাস্ত হইলেন। সিদ্দিয়া উদয়পুর অবরোধে প্রবৃত্ত হইল। রাণার দেওয়ান অমরচাঁদ বর্বার বুদ্ধিকৌশলে সকল গোলবোঁগ মিটিয়া গেল। সিদ্দিয়া ৬০,০০০ টাকা লইতে স্বীকৃত হইলেন, তন্মধ্যে নগদ ৩,০০,০০০ টাকা এবং অবশিষ্ট টাকার জন্য অবদজিরম্, নিমচ্ ও মরবুন জেলা বন্ধক স্বরূপ পাইলেন।

রাণা উরুসিংহ যুগরাকালে বৃন্দীর যুবরাজ কর্তৃক নিহত হন। তাঁহার বালকপুত্র হানীর রাণা হইলেন। ১৭৭৮ খৃঃ,

হামীরের মৃত্যু হইলে, তাঁহার ভ্রাতা ভীমসিংহ নিত্যানন্দ লাভ করিলেন। ভীমসিংহের কন্যা কৃষ্ণকুমারী পরম রূপবতী ছিলেন, তাঁহার রূপের কথা শুনিয়া জয়পুরের রাজা তাঁহাকে বিবাহ করিতে চান। ভীমসিংহও এই শুভকার্যে সন্মত হন। কিন্তু এই সময়ে মাড়বারের রাজা মানসিংহ তাঁহাকে বলিয়া পাঠাইলেন, উদয়পুরের পূর্বতন রাজগণ মাড়বারের রাজাকে কন্যাদান করিবে বলিয়া প্রতিজ্ঞিত আছে। অতএব সেই অঙ্গীকার অনুসারে এখন তাঁহাকেই কন্যাদান করা উচিত। ভীমসিংহ বিষয় সমস্তার পড়িলেন। এখন কাহাকে কন্যাদান করেন? জয়পুরের রাজাকে কন্যাদান না করিলে তাঁহার কথা লঙ্ঘন হয়, এদিকে মানসিংহের সহিত কন্যার বিবাহ না দিলে, তাঁহার পিতৃপুরুষের অবমাননা করা হয়। তখন উদয়পুরের রাজমন্ত্রী উপদেশ দিলেন, এক্ষণে স্থলে কন্যার প্রাণবিনাশ করা শ্রেয়, তাহা হইলে সকল দিক্ রক্ষা হয়। ভীমসিংহ মন্ত্রীর কথামত কার্য করিলেন। বিষয়প্রসঙ্গে অভাগিনী কৃষ্ণকুমারী কুমারীজীবনের অবসান হইল। এই সময় হইতে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দ অবধি মার্হাট্টাগণ সময়ে সময়ে আসিয়া মেবার রাজ্যে লুটপাট আরম্ভ করে। তৎপর বর্ষ হইতে ইংরাজের শাসনে এই উৎপাত নিবারণিত হয়।

১৮২৮ খৃঃ, ভীমসিংহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র যুবনসিংহ রাজ্য প্রাপ্ত হন। কিন্তু তাঁহার মৃত্যু হইলে পুত্রাদি না থাকায়, তাঁহার স্মৃতিসম্পর্কীয় সর্দার সিংহ মহারাণা হইলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা

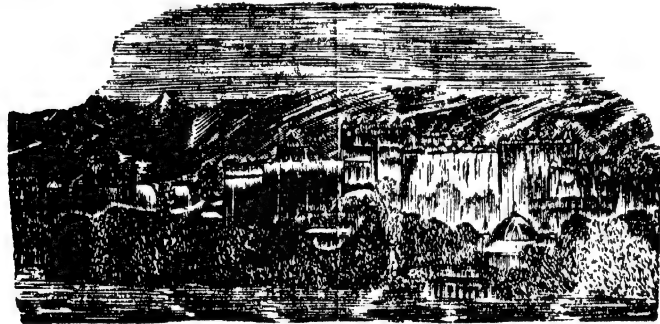
বরগণসিংহ মেবার রাজ্য লাভ করিলেন। ১৮৮১ খৃঃ, বরগণসিংহের মৃত্যুকপুত্র শত্রুসিংহ মহারাণা হইলেন। ১৮৭৪ খৃঃ, তিনি আবার তাঁহার দ্ব্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র হুজ্জনসিংহের উপর রাজ্যভার দিয়া ইহ সংসার ত্যাগ করেন। ১৮৮৪ খৃঃ, ২৩এ ডিসেম্বর রাণে হুজ্জনসিংহের মৃত্যু হয়, তৎপরে কতেসিংহ উদয়পুরের মহারাণা হইলেন।

উদয়পুরের মহারাণাগণ বৃটীশ গবর্ণমেন্ট হইতে ১৯টী তোপ পাইরা থাকেন। কেবল বর্তমান মহারাণা তাঁহারিগের অপেক্ষা দুইটি অধিক তোপ পাইতেছেন।

মহারাণার অধীনে ১৩০৮ গোলন্দাজ, ৬২৪০ অশ্বারোহী এবং ১৩,১০০ পদাতি আছে।

উৎপন্ন জন্ম—উদয়পুর রাজ্যে জুয়ার, বজরা, ধাত, যব, গম, ছোলা, ইক্ষু, আফিম, কার্পাস, তামাক প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।

২ উদয়পুর রাজ্যের রাজধানী। উদয়পুর অক্ষা° ২৪ঃ ৩৪'১৯" উঃ এবং দৈর্ঘ্য° ৭৩°৪৩' ২৩" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। অকবর পাদশাহ চিতোর আক্রমণ করিলে মহারাণা উদয়সিংহ এই স্থানে আসিয়া নূতন বাস করেন, তাঁহারই নামানুসারে ঐ উদয়পুর নাম হইয়াছে। এই নগর পাহাড়ের উপর স্থাপিত বনরাজী দ্বারা পরিবেষ্টিত এবং সম্মুখে একটি বিস্তীর্ণ হ্রদ প্রবাহিত হইতেছে। এই স্থানের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি সুন্দর ও অতি মনোরম। এখানকার রাজপ্রাসাদ নানাবর্ণের পাথরে নিৰ্ম্মিত। এই রাজভবন হ্রদের তীর



উদয়পুরের রাজপ্রাসাদ।

হইতে কিছু উর্দ্ধভাগে এবং পাহাড়ের মধ্যে স্থাপিত, পুর হইতে ইহার শোভার দর্শকের মন মোহিত হয়। ভবনের চারিদিক্ ৪০ ফিট্ উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত।

উদয়পুরনগর সমুদ্র হইতে ২০৬৪ ফিট্ উচ্চে। এখানকার রাজভবন ব্যতীত যুবরাজের গৃহ, সর্দারদিগের ভবন এবং জগন্নাথদেবের মন্দিরও দেখিবার যোগ্য। পটোলা হ্রদের

মাক্ষবানে যজ্ঞমন্দির ও যজ্ঞবাস নামক দুইটি জলপ্রাসাদ আছে, খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে জগৎসিংহ উক্ত উভয় প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন।

নগরের নিকটেই আহার নামে একটি গ্রাম আছে, ইহার স্থানে স্থানে অট্টালিকাদির ভগ্নাবশেষ দেখিয়া বোধ হয়, যে এখানে নগর ছিল। এখানে মহাসতীত্ব আছে, এখান

প্রধান সামন্তগণের মৃত্যু হইলে তাঁহাদের সহিত পত্নী ও তাঁহাদের স্বখোগ চিত্তারোহণ করিতেন, তাঁহাদিগেরই স্মরণার্থ মহাসতীস্তুত নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। মহারাণা অমরসিংহের স্মরণার্থ যে মহাসতীস্তুত আছে, তাহাই সর্কাপেক্ষা বৃহৎ। নগরের দক্ষিণপার্শ্বে একলিঙ্গগড়। তাহারই দক্ষিণে গোবর্দ্ধন বিলাস।

উদয়পুরের ছয় ক্রোশ উত্তরে সতীর্ণ পাহাড়ের মধ্যে একলিঙ্গ মহাদেবের মন্দির আছে। [একলিঙ্গ দেখ।]

উদয়পুর (ক্লী) মালবরাজ্যের অন্তর্গত পাথরি হইতে ৫ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র নগর। বর্তমান নগর প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষের উপর নিৰ্ম্মিত। এখানকার চান্দেলিয়ার অতিপ্রাচীন। নগরের দক্ষিণদিকে অনেকগুলি সতীস্তুত রহিয়াছে। নগরের মধ্যস্থলে তিনটি প্রাচীন মন্দির আছে, তন্মধ্যে বড় মন্দির অতি প্রাচীন, রাজা উদয়াজিৎ ১১১৬ সন্থতে এই মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন। এখানে একটি প্রবাদ আছে—দিল্লীর বাদশাহ অরঙ্গজীব দক্ষিণাপন করিয়া এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হন। তিনি ঐ মন্দিরের শোভা ও সৌন্দর্য্য দেখিয়া অবিলম্বে ভাস্কর্য্য ফেলিতে আদেশ করেন। কিন্তু পরদিনে অকস্মাৎ পীড়িত হইয়া পড়িলেন, তাহার মনে ভয় হইল বুঝি মন্দিরই মহাদেবের আক্রোশে তাহার এরূপ হইয়াছে, তখন তিনি মন্দির ভাঙ্গিতে নিষেধ করিলেন। পরে তাঁহার আদেশে মন্দিরের পার্শ্বেই একটি মসজিদ নিৰ্ম্মিত হইল। তিনি আদেশ করিয়া যান, যে কোন মুসলমান এই মসজিদে আসিবে, সে খালিপায়ে অগ্রে মন্দিরের মহাদেব মূর্তি দর্শন করিয়া পরে মসজিদে প্রবেশ করিতে পারিবে!

উদয়পুর (ক্লী) ১ বাঙ্গালা প্রদেশের অন্তর্গত পার্শ্বতীর ত্রিপুরারাজ্যের একটি বিভাগ। লোকসংখ্যা ৩১,১২৫।

২ পার্শ্বতীর ত্রিপুরারাজ্যের মধ্যবর্তী একটি গ্রাম। অক্ষা. ২৩°৬১' ২৫" উঃ এবং দৈর্ঘ্য. ৯১° ৩১' ১০" পূঃ মধ্যে গোমতী নদীর বামতীরে অবস্থিত। এই গ্রামে ত্রিপুরেশ্বরীর মন্দির থাকায় এই স্থান একটি তীর্থের মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে। এই ত্রিপুরেশ্বরী দেবীর নিমিত্ত এই দেশের নাম ত্রিপুরা হইয়াছে। বর্ষে বর্ষে এই তীর্থ দর্শন করিবার জন্য নানাহান হইতে সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রীর সমাগম হয়। এখানে কার্পাস, তক্তা ও দণ্ডবট বিস্তর আমদানী হয়।

উদয়পুর (ক্লী) প্রাচীন পার্শ্বতীর ত্রিপুরারাজ্যের মধ্যস্থিত একটি প্রাচীন নগর। এই নগরটি এখন ধ্বংসপ্রায়। বোড়শ শতাব্দীতে এই স্থানে রাজা উদয়মণিক্যের রাজধানী

ছিল। এখানে একটি শিবমন্দির আছে, ঐ মন্দিরে সময়ে সময়ে নানাদেশ হইতে তীর্থযাত্রীরা আসিয়া থাকে।

উদয়প্রভাসুরি (পুং) একজন বিখ্যাত জৈনগ্রন্থকার। প্রবচনসারোদ্ধারবিষয়মণ্ডব্যাক্য ও ধর্ম্মশাস্ত্রাদয়কব্য বা সঙ্ঘপতিচরিত নামে দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। শেখোক্ত গ্রন্থখানি আবুর প্রসিদ্ধ জৈনমন্দিরনিৰ্ম্মাতা রাজমন্ত্রী বস্তপালের সম্মানার্থ লিখিত হয়। ইনি শ্রীবিজয়সেনহরির শিষ্য ও নরচন্দ্রহরির সমসাময়িক।

উদয়ভদ্র (পুং) একজন বৌদ্ধরাজা, ইনি ছয় বৎসর রাজত্ব করেন। ইহার সময় বৌদ্ধদিগের প্রধান বিনয়চাৰ্য্য উপালি বিদ্যমান ছিলেন। অশোকের অমুদ্রাশলন মতে, বুদ্ধের নির্দ্বাণের ৬০ বৎসর পরে ইহার অস্তিমকাল উপস্থিত হয়।

উদয়মণিক্য (পুং) ত্রিপুরার একজন রাজা। ইনি তিন শত বর্ষ পূর্বে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার রাজত্বকালে প্রাচীন উদয়পুর নগর স্থাপিত হয়।

উদয়রাজ (পুং) খৈরাবাদের একজন রাজা। উত্তরপশ্চিমাংশে কিম্বদন্তী আছে, উদয় বা উদী শালবাহনের পুত্র রসালুর একজন প্রবল শত্রু ছিলেন। কোন সময়ে রসালু আপনার রাজধানীতে উপস্থিত না থাকায় উদয় রসালুর প্রধান পত্নী কোকিলকুমারীর প্রতি আসক্ত হইয়াছিলেন। রাণীও উদয়ের ভালবাসায় মুগ্ধ হইয়া আত্মসমর্পণ করেন। রাণীর একটি পোষা পায়রা ছিল, সে পর-পরুষের সহিত সহবাস করিতেছে বলিয়া কোকিলকুমারীকে বিস্তর ভৎসনা করিতে লাগিল। অবশেষে রাণী তাহার শিকল কাটিয়া দিলেন। সে জুল্নাকম্পন নামক স্থানে উড়িয়া আসিল। এখানে রসালু নিহত ছিলেন। পাখী তাঁহার শয়নঘরে প্রবেশ করিয়া 'চোর চোর' বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। রসালু নিদ্রাভঙ্গ হইল। পাখী তাঁহাকে একে একে সমস্ত কথা বলিল, তৎপরে রসালু আপন রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া সমুদ্রযুদ্ধে উদয়কে বিনাশ করিলেন।

উদয়কে কেহ উদী, কেহ বা হুদী বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকে। পুরাতত্ত্ববিদেরা অস্বীকার করেন, এই উদয় হইতে তোচারি বা যতি (যুতি) জাতি এবং রসালু হইতে শক বা শুজাতির উৎপত্তি হইয়াছে। অতি প্রাচীন কাল হইতে যুতি ও শু এই উভয় জাতিতে পরস্পর বিবাদ চলিয়া আসিতেছে।

উদয়সিংহ (পুং) মেবারের রাণা সজ্জের কনিষ্ঠ পুত্র। বনবীরের অন্নকালহারী রাজত্বের পর উদয়সিংহ মেবারের সিংহাসনে

আরোহণ করেন। ইহার সময়ে চিতোররাজলক্ষ্মী বিচলিত হইলেন; ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে বীরভোগ্য চিতোরনগর অকবর অধিকার করিলেন। সেই সময়ে চিতোরের অবোগ্য রাণা উদয়সিংহ চিতোরধাম পরিত্যাগ করিয়া রাজপিন্ধীর বন-মধ্যে গোহিলদিগের নিকট আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিছুদিন পরে আরাবলী গিরিমালামধ্যস্থ গিরবা নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। এই উপত্যকার পুরোভাগে উদয়সাগর নামে একটি বিস্তৃত সরোবর খনন করাইলেন। এই উদয়-সাগরের পার্শ্বস্থিত কতকগুলি গিরিশৃঙ্গের শিরোদেশে ‘নটোচি’ নামে একটি প্রকাণ্ড প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া-ছিলেন, এখন সেই রাজপ্রাসাদে বাস করিতে লাগিলেন। ক্রমে এই প্রাসাদের চতুর্দিকে সৌধবাসগৃহ উখিত হইয়া উদয়পুর নগরে পরিণত হইল। উদয়সিংহ ৭২ বৎসর বয়ঃক্রম কালে গোপ্তগুপ্তা নামক স্থানে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুকালে ২৪টি পুত্র জীবিত ছিল, তন্মধ্যে রাণা প্রতাপ-সিংহের নামই ভারতে বিখ্যাত হইয়াছে [প্রতাপসিংহ দেখ।] (Tod's Rajasthan, I. 290-91; তারিখী আলফি, তবকাং-ই-অকবরী ও মুস্তফা-লুলাব।)

উদয়সিংহ (পুং) মাড়োবাড়ের একজন রাজা। মালদেবের পুত্র। তিনি অকবর পাদশাহের একজন প্রধান সভাসদ ছিলেন; ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে সুলতান সলিম (আহমদীর) সহ আপন কন্যা বালমতীর বিবাহ দেন। ঐ কন্যার গর্ভে শাহজহানের জন্ম। অকবর মাড়োবার (বোধপুর) রাজ্য উদয়সিংহকে জায়গিরি দেন। ১৫৯৪ খৃষ্টাব্দে উদয়সিংহের মৃত্যু হয়, তাঁহার চারি পত্নী সঙ্গে চিতোরোহণ করেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র স্বর্ঘ্যসিংহ সিংহাসন প্রাপ্ত হইলেন। উদয়সিংহের পৌত্র গজসিংহ, প্রপৌত্র যশোবন্ত সিংহ।

উদয়াদিত্য (পুং) চালুক্যরাজ ভুবনৈকমল্লের সেনাপতি। পরে বনবাসী নামক স্থানের রাজা হন। ১০৬৯ হইতে ১০৭৬ খৃষ্টাব্দ মধ্যে বিজয়মান ছিলেন।

উদয়ান্থ (পুং) মগধরাজ অজাতশত্রুর পৌত্র। ইনি পাটলী-পুত্র নগর স্থাপন করেন। (বিষ্ণু) বৌদ্ধগ্রন্থের মতে ইহার নাম উদয়ভদ্র, ইনি অজাতশত্রুর পুত্র।

উদয়ভদ্র (পুং) অজাতশত্রুর পুত্র। [উদয়ভদ্র দেখ।]
উদর (ক্লী) উৎ-দৃ বিদারণে (উদ্বিগ্নাভ্যন্তরলটৌ পূর্-পদান্তালোপচ। উৎ ৫। ১৯। উৎ পূর্বে থাকিলে দৃ ধাতুর উত্তর অল্ ও অহ্ প্রত্যয় হয় এবং পূর্নপদের অন্তের লোপ হয়।) ইতি অচ। জঠর, কৃক্ষি, পেট।

জ্ঞাতাদি প্রাচীন বৈজ্ঞানিকের মতে, উদর একটি অঙ্গ।

ইহাতে পেশী, জল, বস্তু ও নাভি এই মর্ষ, ২৪ শিরা, ৩০ ধমনী, ৭ আশয় (বাতাশয়, পিত্তাশয়, ক্লেয়াশয়, রক্তাশয়, আমাশয়, পকাশয় এবং মুত্রাশয়, ক্রীলোকের দেহে অতি-রিক্ত একটি গর্ভাশয় থাকে) ইহাতে বলয় নামক অস্থি ও অঙ্গ আছে। [নাভি, কোষ্ঠ ও গর্ভ দেখ।]

পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণের মতে, উরু সীমার বক্ষ ও উদর-বিচ্ছেদক স্নায়ু (Diaphragm) এবং অধোদেশে বস্তিকোট-রের অস্থিসমূহ ইহার মধ্যে উদরগহ্বর। এই গহ্বরের মধ্যে পকাশয়, অন্ত্র, মূত্রা, বক্র, বৃক্ক ও (Pancreas) থাকে। ইহার সমস্ত স্থানে পাতলা, কিন্তু ঘন ও দৃঢ় স্তন্য ঝিল্লী সারি দিয়া আছে, ঐ ঝিল্লীকে অস্ত্রাবরকঝিল্লী (Peritoneum) বলে।

২ বৃক্ক। (উদরঃ জঠরে যুধি। মেদিনী)

উদর (পুং) উদরম্ আশ্রয়স্থান্ অর্শাদিত্যোহ্চ, ইতি অচ। পেটের ভিতরে যে সকল রোগ জন্মিলে পেট বড় হয়, তাহার মধ্যে কতকগুলি বিশেষ বিশেষ রোগ। বৈজ্ঞানিকের ইহাকে উদররোগও কহে।

প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্যদের এই নামকরণ মধ্যে বড় গোল। তাহার আট প্রকার উদররোগের যে সকল লক্ষণ করিয়াছেন, সেই সকল লক্ষণ দ্বারা বিশেষ কোন পীড়ার পরিচয় পাওয়া যায় না। সেগুলি অল্প অল্প নানা প্রকার পীড়ার লক্ষণ মাত্র।

আলোপাথী মতের আসাইটিস্ (Ascites অর্থাৎ জলোদর) এই নামের ভিতরেও অনেক গোল। কারণ পেটের ভিতরে জলসঞ্চয় হওয়া নিজে একটি বিশেষ পীড়া নহে, কিন্তু ইহা অল্প অল্প নানাপ্রকার রোগের চরম দশার একটি উৎকট উপসর্গ মাত্র।

আমাদের আয়ুর্বেদের গুণও অনেক, দোষও অনেক। ইহাতে বিশেষ বিশেষ যান্ত্রিক পীড়ার ভালরূপ মীমাংসা নাই, তাই এক উদররোগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন নানাপ্রকার পীড়ার লক্ষণ একসঙ্গে গৃহীত হইয়াছে।

চরকসংহিতার সংগ্রহকারের মতে কোষ্ঠগুচ্ছ না হওয়াই সকল প্রকার উদররোগের প্রধান কারণ। চরকে লিখিত আছে—“অগ্নিদোষান্নমুখ্যাণাং রোগসম্বাঃ পৃথগ্ধাঃ।

মলবুদ্ধ্যা প্রবর্তন্তে বিশেষণোদরাণি তু ॥”

মাহুয়ের অগ্নিদোষ হইতেই পৃথক পৃথক নানাপ্রকার রোগ জন্মে; বিশেষতঃ ঐ কারণে মল বদ্ধ হইলে সকল প্রকার উদররোগ জন্মিয়া থাকে।

কিন্তু এই মত ধরিলে এখনকার চিকিৎসাশাস্ত্রের সঙ্গে

সামঞ্জস্য করা হুইট হয়। উদররোগের লক্ষণ দেখিয়া বিচার করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, উহার ভিতরে অনেক রকম রোগ রহিয়াছে। পাকস্থলীর বিবৃদ্ধি (dilatation of the stomach); পাকস্থলীর ও অন্ত্রের ভিতরে উপপদার্থ (foreign bodies in the stomach and intestines); পাকস্থলী, অস্ত্রাবরক থিরা প্রভৃতি স্থানের কৰ্কটরোগ (cancer of the stomach, peritoneum &c.); পাকস্থলী, অস্ত্র প্রভৃতি স্থানে ছিদ্র (perforation of the stomach and intestines); মূত্রাশয় পুরাতন বিবৃদ্ধি (chronic enlargement of the spleen, ague-cake; leucocythæmia); মূত্রাশয় তরুণ প্রদাহ (acute splenitis); যকৃতের প্রদাহ (suppurative hepatitis); যকৃতে ক্ষেটক (abscess of the liver); যকৃতের বিবৃদ্ধতা (cirrhosis); যকৃতে হাইডেটিড্ নামক কাটা-গুর কোষাবদ্ধ (Hydatid cysts of the liver); অন্ত্রের স্থান বিশেষে ক্ষেটক; অস্ত্রাবরক থিরার প্রদাহ (peritonitis); অস্ত্রাবরক থিরা ও পেটের অন্ত্র স্থানে টিউবকেল নামক বিচর্জিকালসকর (tubercular deposits in peritoneum, intestines &c.); অস্ত্রাবরোধ (abstraction of the bowels); মূত্রাশয়ের অরায়ুর প্রদাহ (metritis); অণ্ডাধারে অলসকর (ovarian dropsy); যকৃকের পীড়া (diseases of the kidneys); এই প্রকার অনেক পীড়া উদররোগের মধ্যে বলা হইয়াছে।

আয়ুর্বেদের মতে উদর রোগ আট প্রকার—১ বাতজনিত, ২ পিত্তজনিত, ৩ কফজনিত, ৪ ত্রিদোষজনিত, ৫ মূত্রাশয়-দর, ৬ যকৃৎদর, ৭ অগস্তক, ৮ দকোদর। (ক)

চরকে লিখিত আছে যে,—অত্যন্ত উষ্ণ জ্বর, অত্যন্ত লবণমিশ্রিত জ্বর, ক্ষার জ্বর, দাহজনক উগ্র জ্বর এবং অত্যন্ত অন্ন রস খাইলে; বমন বিরচনাদি সংশোধনের পক্ষে অনিয়মিত ভোজন করিলে; রুক্ষ, বিক্ষুব্ধ এবং অবিষাক্ত জ্বর খাইলে; মূত্রা, অর্শ এবং গ্রাহী প্রভৃতি রোগের অতিশয় বৃদ্ধি হইলে; বমনাদি ক্রিয়ার বিঘ্ন ঘটিলে; কোন কোন পীড়ার বধাসময়ে প্রতীকার না হইলে; রুক্ষতা, বেগরোধ, শ্রোত সকলের দোষজনক ক্রিয়া; আমদোষ, সংকোভ; অতিভোজন; অর্শ;

(ক) পৃথকসমষ্টরূপি চেষ্টা যৌথঃ
মূত্রাশয় বদ্ধভবং তথৈব।
অগস্তকং সপ্তমমষ্টমক
যকৃৎকণ্ঠে বদন্তি তানি। (হৃৎক)

বায়ুর ও মলের দোষ; অন্ত্রের শুল্ক ও ভেদ; দোষের অতিশয় লক্ষণ এবং পাপ কৰ্ম করিলে ও মন্দাশি হইলে উদররোগ জন্মে। (খ)

উদররোগের সামান্য লক্ষণ এইগুলি—

“কৃৎকরাখানমাটোপঃ শোথঃ পানকরত চ।

মন্দোহরিঃ স্নগ্ধগণ্ডং কাশ্যাকোদরলক্ষণম্।” চরক।

পেট কাঁকা, পেট ডাকা, হাতে পারে শোথ; অগ্নিমান্দ্য, গণ্ড চিকণ ও কৃশ হইয়া বাওয়া, এইগুলি উদররোগের লক্ষণ।

মাধবকর লিখিয়াছেন যে,—

“আখ্যানং গমনেহণকির্দৌর্জলাচ্ছূর্ণলাগ্নিতা।

শোথঃ সন্দনমজানানং সন্দো বাতপুত্রীষয়োঃ।

দাহন্তপ্রা চ সর্কেষু ক্রান্তেষু তবন্তি হি।”

পেট কাঁকা, চলিতে অক্ষমতা, ছূর্ণলতা, অগ্নিমান্দ্য, শোথ, শরীরের অবসন্নতা, বায়ুরোধ ও কোষ্ঠবদ্ধতা, দাহ এবং তজ্জা এই গুলি সকল প্রকার উদররোগেই ঘটিয়া থাকে। (গ)

উদররোগ অগ্নিবীর পূর্বে এই সকল লক্ষণগুলি প্রকাশ পায়—ভালরূপ ক্ষুধা হয় না; অম্বাচ্ছ, সিদ্ধ এবং শুষ্ক অন্ন খাইলে অনেক বিলম্বে তাহার পরিপাক হয়; কোন জ্বর খাইলে পেটের ভিতরে গরম হইয়া পরে তাহার পরিপাক হয়; ভুক্তজব্য জীর্ণ হইয়াছে কি না মৌগী তাহা ভালরূপ বুঝিতে পারে না। ভোজন করিতে বেগ কচি ও তৃপ্তি হয় না; পা একটু একটু ফুলিয়া উঠে; অন্ন ভ্রম করিলে শরীর ছূর্ণল হইয়া পড়ে এবং ঘন ঘন খাসপ্রশ্বাস বহিতে থাকে; মলবদ্ধ হইলে খাসের বৃদ্ধি; উদাবর্তজনিত পেটের ব্যগ্রা; বন্তিগূল, সন্ধিহানে বেদনা; অন্ন ভোজন করিলেও পেট কাঁকিয়া উঠে হয় এবং মোচ-ডাহিতে থাকে। পেটের উপরে রেখা দেখা দেয় এবং

(খ) হৃৎকতে সংকেপে ঠিক ঐরূপ কারণই লেখা হইয়াছে—

“ছূর্ণলাগ্নেরহিতাশনন্ত

সংকপ্তপুত্রনিষেবনাশ।

সেহাদিখ্যাচরণাচ্ছ জন্মো-

বৃদ্ধিঃ গতাঃ কোটমতি চ অগ্নয়াঃ।

শুষ্কাকৃতিবান্ধিতলক্ষণানি

কুর্কন্তি যোরাগ্নিদ্রাণ দোষাঃ।”

বাহার ভালরূপ অগ্নির উৎস; দাহি জ্বেন ব্যক্তি কুংসিত জ্বর ভোজন করিলে কিংবা অতি ভোজন করিলে; কিংবা সর্কণা কড়কড় ও পান্ডিত খাইলে; অথবা সেহাদি জ্বরের অবস্থা ব্যবহার করিলে কোষ্ঠাশ্রিত দোষের অধিক বৃদ্ধি হইলে উদররোগের মত উদররোগ জন্মে।

(গ) শোথ সকল প্রকার উদররোগের সামান্য লক্ষণ বলিয়া খরিলে পিত্তোদার প্রভৃতির লক্ষণের সঙ্গে বিরোধ ঘটনা পড়ে।

পেট চড়া দিবে উঠে বলিয়া তাহাতে আর জিবলী থাকে না। চরক। (ঘ)।

এগুলি অনেক প্রকার পীড়ার পূর্ণরূপ। বিশেষতঃ আলোপ্যায়ী মতে বাহাকে ডিম্পেন্সিয়া অর্থাৎ অগ্নি-মান্দারোগ কহে, ইহাতে তাহারই লক্ষণ অধিক। আবার এই পূর্ণরূপ মধ্যে লেখা রহিয়াছে যে, “ঈষদ্বোষ-পাদয়োঃ”। চরক। “পাদগতন্ত শোকঃ।” সুশ্রুত। পায়ে অন্ন শোষণ হয়ই থাকে। তাহা হইলে এ লক্ষণকে কোন ব্যাধির পূর্ণরূপ বলিয়া ধরা যায় না। কারণ যকৃ-তের, লুপ্তিগের, বৃক্কের কিংবা অন্ত্রাবরক ঝিল্লী প্রভৃতি স্থানে প্রথমে একটি রোগ কিছুকাল সঞ্চিত থাকে। তাহার পূর হয় দেহের স্থানবিশেষে কিংবা সর্বোচ্চ তালরূপ বক্রসঞ্চালন হইতে পার না; কিংবা মৈদ্রিক ঝিল্লী ও গ্রন্থি প্রভৃতির নিঃসৃত রস উপস্থিত মত শুষ্ক হয় না; অথবা শ্বেদমূত্র প্রয়োজনানুরূপ নির্গত হইতে পারে না, তাহা হইলেই শরীরে শোষণ জমে। কাজেই শোষণ কোন পীড়ার পূর্ণরূপ নহে।

উপরে যে সকল লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, যকৃতের বিগু-কতা রোগ কিছুকাল থাকিলে এরূপ অবস্থা ঘটিবার সম্ভাবনা।

চরকে বাতজনিত উদররোগের এই লক্ষণগুলি লিখিত হইয়াছে—কৌকে, হাতে, পায়ে এবং অন্ত্রকোষে শোষণ; পেটে স্ফুট ফোটার মত বেদনা; কখন শরীরের বৃদ্ধি এবং কখন শরীরের হ্রাস হয়; কুক্ষিশূল, পার্শ্বশূল, উদারবর্ত, অঙ্গমর্দ, পর্কভেদ, শুষ্ক কাসি, কৃশতা, দৌললা, অরুচি, শরীরের অধোভাগে গুরুতা, বায়ু এবং মলমূত্র বন্ধ হইয়া থাকে; নখ, চক্ষু, মুখ, ত্বক্ এবং মলমূত্র, কৃষ্ণ ও পীত-বর্ণমিশ্রিত এবং রক্তবর্ণ হয়; পেটে হৃদ্র এবং কৃষ্ণবর্ণ রেখা ও শিরা প্রকাশ পায়; পেটের উপরে আঘাত করিলে বায়ুপূর্ণ ভিত্তির মত শব্দ হইতে থাকে এবং বায়ু উর্দ্ধ, অধঃ ও পার্শ্বদিকে বেদনা জন্মাইয়া বিচরণ করে।

মাধবকরও লিখিয়াছেন—(তয় বাতোদরে শোষণঃ পাণিপান্নাভিকুক্ষিযু) বাতোদরে হাতে, পায়ে, নাভিতে এবং কুক্ষিতে শোষণ হয়। (ঙ)

(ঘ) সুশ্রুতও প্রায় এইরূপ পূর্ণরূপ লিখিয়াছেন—
তৎপূর্ণরূপঃ বলবর্ণকাজ্জ।

বলীবিনাশো জঠরে হি রাজ্যঃ।

জীর্ণাপরিজ্ঞানবিদাহবতো।

বন্তৌ কজঃ পাণিগতন্ত শোকঃ।

(ঙ) সুশ্রুতে বাতোদরের লক্ষণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

সংগৃহ্য পার্শ্বোদরপৃষ্ঠনাভী-

এখানে বড় গোল। কোন পীড়ার সঙ্গে উপরের লক্ষণ-গুলির সামঞ্জস্য করা যাইতে পারে? নাভিতে এবং কুক্ষিতে শোষণ, এমন কথা বলিলে, নাভির এবং কুক্ষির উপরে শোষণ—এরূপ কখন ঘটিতে পারে না। ইহার দ্বারা পেটের ভিতরে অন্ত্রাবরক ঝিল্লীতেই অলসকয়ের কথা বলা হইতেছে। ঐ ঝিল্লীতে অলসকয়ে নাভিতে এবং কুক্ষিতে পৃথক্ করিয়া শোষণ হয় না; এক স্থানের শোষণেই সকল স্থান ব্যাপিয়া থাকে। কেবল রোগী ভিন্ন ভিন্ন রকমে পার্শ্বপরিবর্তন করিলে নিজের গুরুত্ব হেতু অলসকয়কে গিয়া পড়ে। অলস অধিক হইলে উহা সমস্ত উদর ব্যাপিয়া থাকে। অলস হইলে রোগী যদি উঠিয়া পীড়ার তাহা হইলে উহা নাভির নিম্নদিকে আসিয়া পড়ে। রোগী বাম পাশে শুইলে বামকৌকে আসে; দক্ষিণ পাশে শুইলে দক্ষিণ কৌকে আসে, দুই হাতের এবং দুই পার্শ্বের উপর তর দিয়া চতুর্দশ অন্তর মত পীড়াইলে নাভির মধ্যস্থলে আসিয়া অলস ঠেলিয়া উঠে। আবার মাটিতে মাথা রাখিয়া উর্দ্ধদিকে পাতুলিলে বৃক্কের দিকে অলস সরিয়া আসে। কাজেই নাভিতে ও কুক্ষিতে পৃথক্ করিয়া শোষণ হইতে পারে না।

তাহার পর আরও গোল রহিয়াছে। যদি বাতোদরেও পেটে অলসকয় হয়, তবে উদকোদর হইতে ইহার প্রভেদ কি? এখন এ কথার মীমাংসা করা কঠিন। কারণ উপরের লিখিত লক্ষণগুলি যে সময়ে সঞ্চিত হইয়াছিল, তখন আয়ুর্ক্সেদের আচার্য্যেরা শোষণকে অন্তরূপ বলিয়া জানিতেন।

বাতোদরের বৈকল্প লক্ষণ করা হইয়াছে, তাহার সঙ্গে বিশেষ কোন ব্যক্তিক রোগের সামঞ্জস্য করা দুষ্কর। তবে উদর মধ্যে ককটাদি রোগে হাতে পায়ে শোষণ, অলোদরী, এবং তাহার উপরে আঘাত থাকিলে এরূপ লক্ষণ ঘটিতে পারে। পাকস্থলীর বিবৃদ্ধি রোগেও এরূপ লক্ষণ ঘটিবার সম্ভাবনা। কিন্তু এই রোগের বমন একটি প্রধান উপসর্গ।

একটি লোকের যকৃতের বিগুকতা রোগ হইয়াছিল। প্রথমে অগ্নিমান্দা, অপরান্ত্রে অন্ন অন্ন অরবেগ, তাহার পরে প্রথমে পায়ে শোষণ, শেষে বৃষে এবং হাতে শোষণ এবং পেট অলে পরিপূর্ণ হইল। এই অবস্থায় কোন প্রসিদ্ধ কবিরাজ তাহাকে দেখিয়া রোগটি বাতোদর বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেন। কিন্তু রোগীর শেট হইতে অন্যান্য পনর সের অলস বাহির করা হইল।

বর্ধক্যে কৃক্লিশাবনক্

সপুলমানাহবহুগ্রন্থন।

সত্যোদভেদঃ পবনাক্রমন্ত

অল্প একটি লোকের প্রস্রাবের পীড়ার জন্য হাতে, পায়ে এবং মুখে শোথ হইয়াছিল। পরে এক দিন বাঁশী বাজাইতে বাজাইতে তাহার বায়ুশূল (Flatulent colic) উপস্থিত হয়। জনৈক প্রাণিক্তনাম। বৈজ্ঞানিক রোগটি বাতোরদর বলিয়া স্থির করিলেন।

অতএব বাঁহারা স্বদেশীয় এবং বিদেশীয় উভয় প্রকার চিকিৎসাশাস্ত্রের অনুশীলন করিয়া থাকেন, এইরূপ স্থলে তাঁহাদিগকে বড় গোলে পড়িতে হয়।

পিত্তোদরের লক্ষণও এইরূপ গোল। চরকসংহিতায় লিখিত আছে যে, এইরূপ উদররোগে রোগীর দাহ, জ্বর, তৃষ্ণা, মুচ্ছা ও অতীসার এবং ভ্রম হইয়া থাকে। মুখে কটু আশ্বাদ হয়। নখ, চক্ষু, মুখ, ত্বক্ এবং মলমূত্রের সবুজ ও হরিত্রাবর্ণ হয়। পেটে নীল, পীত, হরিত এবং তাম্রবর্ণ রেখা ও শিরা দেখা দেয়। আব দাহ তাপ উদ্গারে ধূমনির্গম উষ্ণবোধ, ঘর্ষ, ক্লেশ নিঃসরণ এবং টিপিলে কোমল বোধ হয় ও শীঘ্র পাকিয়া থাকে।

পিত্তোদরে পেটের কোন স্থান পাকিয়া থাকে, স্তম্ভভেত এমন কথা লিখিত হয় নাই। উহাতে সংক্ষেপে এই করটি লক্ষণ দেওয়া হইয়াছে—পিত্তোদরে মুখশোথ, তৃষ্ণা, জ্বর এবং দাহ হইয়া থাকে। শরীর পীতবর্ণ হয়। শিরা সমস্ত পীতবর্ণ এবং চক্ষু, নখ, মুখ ও মলমূত্র পীতবর্ণ হইয়া থাকে। এই রোগ অল্পে অল্পে বহুদিনে বৃদ্ধি হয়। (চ)

সঞ্চিত যকৃতের পীড়ার পরিণামে উহা যদি পাকিয়া উঠে, তাহা হইলে ঐ সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইতে পারে।

চরকে শ্লেষ্মজনিত উদররোগের এই লক্ষণগুলি লিখিত হইয়াছে—ইহাতে রোগীর ভারবোধ, অরুচি, অপাক ও অজমর্দ হয়। দেহের বেগী সাড় থাকে না। হাতে, পায়ে এবং মুখে শোথ হয়। গা বমি বমি করিতে থাকে। সর্কদা নিদ্রাবল্য এবং কাসি ও শ্বাস হয়। নখ, চক্ষু, মুখ ও মলমূত্র এবং ত্বক্ শ্বেতবর্ণ হয়। পেটে শুষ্কবর্ণ রেখা ও শিরা প্রকাশ পায়। ইহাতে উদর গুরু, স্তিমিত, স্থির ও কঠিন হইয়া থাকে। (ছ)।

- (চ) যজ্ঞোবতৃকাক্ষরদাহযুক্তঃ
পীতং শিরা বহু ভবন্তি পীতাঃ।
পীতাক্ষিবিশ্মদ্রনধাননস্ত
পিত্তোদরং তচ্চ চিরাভিবৃদ্ধিঃ।

- (ছ) স্তম্ভভেত লিখিত হইয়াছে—
যজ্ঞীতলং শুক্লশিরাবনচ্চ
সকং স্থিরং শুক্লগাননস্ত।
স্থিৎকং মহজ্ঞোবতৃকং সসাদং
ককোদরং তচ্চ চিরাভিবৃদ্ধিঃ।

মানা প্রকার মূত্ররোগে এবং ক্ষুদ্ররোগে এই প্রকার লক্ষণ ঘটিতে পারে।

ত্রিদোষজনিত উদররোগে বাতোরদর, পিত্তোরদর এবং কফোরদর এই তিন প্রকার উদররোগের লক্ষণ একসঙ্গে ঘটিয়া থাকে।

দ্রীহোরদর সম্বন্ধে চরকে লিখিত হইয়াছে—

অসিতস্তাতিসংক্রোভাদ্যানবানভিচেষ্টিতৈঃ।

অতিব্যায়ভারাক্ষবমনব্যাদিকর্ষণৈঃ।

বামপার্শ্বস্থিতঃ দ্রীহাচ্যুতিঃ স্থান্যং প্রবর্ততে।

শোণিতং বা রসাদিত্যো বিবৃদ্ধস্তং বিবর্তয়েৎ।

ইতি তত্র দ্রীহা কঠিনোহষ্টিলেবানো বর্জমানকচ্ছপসংস্থান উপলভ্যতে। স চোপেক্ষিতঃ ক্রমেণ কৃষ্ণিং কঠরমধ্যাধিষ্ঠা-
নঞ্চ পরিক্షিপদুদরমভিনিবর্তয়তি।

ভোজনের পরে অঙ্গাদির অধিক চালনা; ঝানে গমন; ঝানে শরীরের অধিক সঞ্চালন; অতিরিক্ত জ্বীসংসর্গ; ক্ষমতার অতিরিক্ত ভারবহন; অধিক পপ ভ্রমণ; এবং বমন ও ব্যাধিয়ারা শরীর অধিক ঘ্যানিযুক্ত হইলে পাকরের বাম পার্শ্বস্থিত দ্রীহা স্থান ভ্রষ্ট হইয়া বাড়িতে থাকে কিংবা রসাদি দ্বারা রক্ত অতিশয় বৃদ্ধি হইলে সেই বর্জমান দ্রীহা আরও বাড়িয়া উঠে।

[দ্রীহোরদরের লক্ষণ এবং দ্রীহাবস্ত্রে যে সমস্ত পীড়া জন্মিতে পারে, সে সকলের বিবরণ দ্রীহা শব্দে দেখ। যকৃত উদরের লক্ষণ যকৃত শব্দে দেখ।]

চরকে বক্রোদরের লক্ষণ এবং নিদান এইরূপ লিখিত হইয়াছে—থাত্ত্র জ্বোর সঞ্চে চক্ষুর লোম কিংবা চুল পেটে গেলে উদাবর্ত্ত; অর্শঃ, এবং অন্ত্রসমূচ্ছন্ন প্রভৃতি কোন রোগ থাকিলে মলবার বদ্ধ হয়। তাহাতে অপান বায়ুর পথ বন্ধ হওয়ার উহা কুপিত হইয়া ধাত্ত্বি, মল, পিত্ত এবং বেগ বৃদ্ধ করে। তজ্জন্ত বক্রোদর রোগ জন্মে।

ইহাতে তৃষ্ণা, দাহ, জ্বর এবং মুখশোথ ও তালুশোথ হয়। উরু অবসর হইয়া পড়ে। শ্বাস, কাস, দৌর্জল্য, অরুচি, অপাক, মলমূত্র বদ্ধ, আশ্বান, বমি, কল্প, শিরঃপীড়া, কদরে বেদনা, নাভিশূল এবং উদরে বেদনা হয়। এই পীড়ার উদর স্থির হইয়া থাকে। পেটের উপরে রক্তবর্ণ এবং নীলবর্ণ রেখা ও শিরা দেখা দেয়। কিংবা রেখাগুলি

ককোদরে উদর পীতল, শুক্লবর্ণ শিরা দ্বারা ব্যাপ্ত, চিকণ এবং স্থির হইয়া থাকে। ইহাতে নখ এবং মুখ শুক্লবর্ণ হয়। এবং পেট দৃঢ় ও মহাশোথযুক্ত হইয়া উঠে। আর দেখ অবসর হইয়া পড়ে। এই উদর-
রোগ অনেক বিলম্বে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়।

নাভির উপরে গোপুঙ্ঘের ভাৱ আকার ধারণ করিয়া বাড়িতে থাকে। ইহাকে বকোদর বা বকুদোদরও কহে।

এইটী ডাক্তারি মতের অব্যবরোধ পীড়া (obstruction of the bowels) পাকস্থলী প্রভৃতি স্থানে কৰ্কটরোগ, পুরাতন রক্তমাশর রোগ প্রভৃতি অনেক কারণে অব্যপথ বদ্ধ হইতে পারে।

ক্রমাদির সঙ্গে কঁকর, তৃণ, কাঠ, হাড়, কাঁটা প্রভৃতি ভ্রব্য খাইলে ইহা এবং অতিভোজন দ্বারা পরে অস্ত্রে ছিদ্র হইয়া যায়, তখন অগ্ন্যব্যঞ্জনা দি ভুক্তভ্রব্য সেই সকল ছিদ্র দিয়া বাহির হইয়া মলবার ও অস্ত্র পূরণ করে, ক্রমে সেই রস নাভির নিম্নে জমিয়া উদকোদর এবং বাতাদি যে দোষের আধিক্য হয় সেই দোষের লক্ষণ সকল প্রকাশ করে। এই প্রকার উদররোগে নীল, পীত, পিচ্ছিল, দুৰ্গন্ধ ও অশক মল নির্গত হয় এবং হিকা খাস, কাশ, তৃষ্ণা প্রমোহ অরুচি অপরিপাক ও দৌৰ্জল্যা দি লক্ষণ প্রকাশ পায়। (চরক)। এই উদররোগ ডাক্তারি মতের Perforation of the bowels and stomach

অজ্ঞান শিশুরা অনেক প্রকার ভ্রব্য মুখে পুরিয়া খাইয়া ফেলে। পাগলেরাও চুল, দড়ী, ছোট পাথর খাইয়া থাকে। ডাক্তার পোনক একটী উন্নত বালিকার কথা লিখিয়া গিয়াছেন। বালিকাটির বয়ঃক্রম ১৮ আঠার বৎসর। তাহার পেটের উপরে আঁবের মত কি একটা ঠেলিয়া উঠিয়াছিল। ভোজন করিলে পর বমন হইত। ইহাই তাহার উপসর্গ, কিছু দিন পরে বালিকাটির মৃত্যু হইল। ডাক্তারেরা পেট চিরিয়া দেখেন, পাকস্থলীর অধিকাংশ স্থান চুলের ও দড়ীর গোছাতে পরিপূর্ণ। কতকগুলি চুল ও দড়ী পাকস্থলীর দক্ষিণ দিকের মুখে বদ্ধ হইয়া আছে, আর এক গোছা চুল ও দড়ী দ্বাদশাঙ্গুলাস্ত্রের মধ্যে এবং শূণ্ডাস্ত্রের উপরে বদ্ধ হইয়া রহিয়াছে।

বকুনিল একটী অপমার রোগীর কথা লিখিয়াছেন। ২২ বাইশ বৎসর বয়ঃক্রমে অস্ত্রবেষ্টবিজীর প্রদাহ রোগে (Peritonitis) তাহার মৃত্যু হয়। পাকস্থলীর স্বল্পচক্রাংশে (lesser curvature) আধুলি পরিমিত একটী ছিদ্র হইয়াছিল। ছিদ্রের চারিদিকে ক্ষত এবং ক্ষতস্থান দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ। পাকস্থলী কাটিলে তাহার ভিতর হইতে সাত সের ওজনের চূণ, সূতা এবং নারিকেলের ছোবড়া বাহির হইল।

হেশান লিখিয়াছেন যে, একটী শিশু মুখ ব্যাধান করিয়া ভাইয়া খাইতে ছিল। হঠাৎ একটী নেণ্টী ইন্দুর আসিয়া তাহার মুখে হুকিরে ঢুকিয়া গেল। কিছু পরিশেষে ইন্দুরটা

পটীয়া মলবার, দিয়া বাহির হইয়া যায়। তাহাতে কোন উপসর্গ ঘটে নাই।

বোনি-এ-মোরে একটী জীলোকের বিবরণ লিখিয়াছেন। সে এগার তাক্সা পেয়েক এবং ছোট ছোট কঁসার কুটি গিলিয়াছিল। জন্ মার্শাল লিখিয়াছেন যে, একটী জীলোকের পাকস্থলীতে প্রায় পাঁচ ছটাক সূচ ছিল, তন্নিম্ন দ্বাদশাঙ্গুলাস্ত্রের অনেকগুলি সূচ দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল।

পোলাও একটী রোগীর কথা লিখিয়াছেন, তাহার দ্বাদশাঙ্গুলাস্ত্রের সমুখ দিকে ছিদ্র হইয়া যায়। তাহার পাকস্থলীর ও অস্ত্রের মধ্যে পাঁচ পোরা ওজনের চামিচা তাক্সা, পেয়েক, পাথর প্রভৃতি নানাপ্রকার ভ্রব্য ছিল।

ঐ সকল কারণ ভিন্ন আরও অনেক কারণে পাকস্থলীতে এবং অস্ত্রে ছিদ্র হইতে পারে। পাকস্থলীতে, বন্ধুত এবং গ্লীহাতে ফোড়া হইলে পাকস্থলীতে ছিদ্র হইতে পারে। কৰ্কট রোগে, পুরাতন রক্তাতিসারে এবং অস্ত্রঅস্ত্র প্রভৃতি রোগেও অস্ত্রে ছিদ্র হয়। বন্ধুত হইতে বড় পাথুরী নামিয়া অস্ত্রের কোন স্থানে বদ্ধ হইয়া গেলে সেখানে ক্ষত ও ছিদ্র হইতে পারে।

অস্ত্রে ছিদ্র হইবার সময়ে হঠাৎ রোগীর অবস্থা পরিবর্তিত হইয়া পড়ে। পেটে দুঃসহ বেদনা উপস্থিত হয়। কাহার অধিক কাহারও অল্প হিকা হইয়া থাকে। আবার কোন কোন রোগীর কিছুই হিকা হয় না। ঘন ঘন ওরাক উঠে ও বমন হয়। কপালে বিন্দু বিন্দু ঘর্ম বাহির হয়; কাহারও সর্দাজ ঘর্মে ভাসিয়া যায়। রোগী পা ওটাইয়া স্থিরভাবে শুইয়া থাকে; নড়িতে চড়িতে কিবা কথা কহিতে চার না। নিশ্বাস কেলিতেও কষ্ট বোধ হয়। মাড়ী ক্ষীণ, চকল এবং চাপা হইয়া পড়ে, মুখশ্রী বিবর্ণ, জিহ্বা শুষ্ক; অতিশয় তৃষ্ণা, পেট অল্প চাপিলেই অত্যন্ত কষ্ট বোধ হয়। এই অবস্থার রোগী অবসর হইয়া পড়ে এবং শীঘ্র প্রাণত্যাগ করে। কাহার অবস্থা দিন কত কতক একটু ভাল বোধ হয়, কিন্তু পরিশেষে মৃত্যু ঘটয়া থাকে। অস্ত্রে ছিদ্র হইলে কোন কোন রোগীর অস্ত্রবেষ্টবিজীর প্রদাহ হয়।

উদকোদর দকোদর, জলোদর—চলিত কথায় ইহাকেই আমরা উদরী বলিয়া থাকি। চরকে লিখিত আছে,— যে ব্যক্তি অধিক মেহ পান করে, কিবা বাহার অগ্নির তেজঃ নাই এবং যে ক্ষীণ ও কৃশ হইয়াছে, তেমন ব্যক্তি অধিক পরিমাণে জল পান করিলে জ্বাশাস্ত্য হয়, তখন বায়ু ক্রোম স্থানে অবস্থিতি করিতে থাকে, ক্রমে আত্মসকলের পথ বদ্ধ হইয়া যায় এবং ঐ পীড় অনেক দ্বারা কষ্ট ও বাড়িয়া

উঠে। পরিশেষে উদরেই যত্ন হইতে পিত্ত জলের বৃদ্ধি করিয়া উদর রোগ জন্মায়। এই উদর রোগে ভোজনে ইচ্ছা থাকে না। তৃষ্ণা, অন্ত্রাঘ, শূল, খাস, কাস, দৌর্জল্য এবং পেটে নানা বর্ণের রেখা ও শিরা দেখা দেয়। পেটে আঘাত করিলে জলপূর্ণ ভিত্তির মত কম্প অসুত্ব করা যায়।

এইটা ডাক্তারি মতের অসাইটিস্ (Ascities) রোগ। রক্তদর নিজে একটি বিশেষ ব্যাধি নয়, ইহা অন্ত অন্ত রোগের শেষ অবস্থার একটি লক্ষণ মাত্র। বৃক্কের বিসৃক রোগ, পুরাতন স্রীহা রোগ, পুরাতন অন্ত্রবেষ্ট প্রদাহ, পুরাতন রক্তাতিসার প্রভৃতি নানাপ্রকার রোগের শেষেই উদরী হইতে পারে। তবে শৈত্য লাগিয়া ও কোন কোন ব্যক্তির উদরী হয়। এই প্রকার উদরী সুশাধ্য।

কোন সজ্জিত পীড়ার শিরাসূহে ভালরূপ রক্তসঞ্চালন না হইলে কিম্বা আণ্ডালিক পদার্থ বহন হইয়া পড়িলে অন্ত্রবেষ্টিক্রিতে জল সঞ্চার হয়; কিন্তু প্রথমেই উদরে জল বৃদ্ধি হয় না। আগে হাতে পারে শোথ হয়, অবশেষে উদরে জল জন্মিয়া থাকে, কিন্তু বৃক্কের পীড়ার হাত পারে শোথ না হইলে উদরী হইতে পারে।

কোন কোন রোগীর পেটে অল্প পরিমিত জল থাকে। কোন কোন রোগীর পেটে অর্ধমণেরও অধিক জল থাকিতে দেখা গিয়াছে। একটি উদরী রোগীর পেটে জলের সঙ্গে ছয়টা বড় বড় পোকা ছিল। আমাদের দেশের সার পাদার কিম্বা পুরাতন পচা সজিনাগাছে যে প্রকার দ্রব্য হরিদ্রাবর্ণ বড় বড় ও মোটা মোটা কীট থাকে, ঐ পোকাগুলো দেখিতে ঠিক সেই রকম। মুখ ও মাথা কৃষ্ণবর্ণ মলবার কৃষ্ণবর্ণ। পিঠের উপরে সারি সারি গাঁইট। প্রায় তিন অঙ্গুলি লম্বা, দেড় অঙ্গুলি বেড়। মুখে কাতুরীর মত তীক্ষ্ণ দাঁড়া। সকল গুলিই জীবিত ছিল। জল ও খাদ্যদ্রব্যের সঙ্গে অনেক কীট উদরস্থ হয় এবং পেটে সেই সকল কীট মরিয়া না গেলে নানাপ্রকার পীড়া জন্মে। বোধ করি, ঐ সকল কীট কোন প্রকারে উদরস্থ হইরাছিল। তাহার পর ক্ষুদ্রাবহার অন্ত্র ভেদ করিয়া অন্ত্রবেষ্টিক্রিতে প্রবেশ করে। পরিণামে উদরই উগ্রতা হেতু উদরী রোগ জন্মিয়া থাকিবে। উদরী হইলে রোগী প্রায় দশবৎসর জীবিত ছিলেন।

উদরীর জল অনেক স্থানে বেশ পরিষ্কার। কোন কোন রোগীর জল ঘোলা এবং কাহারও পেটে হরিদ্রাবর্ণ জল থাকে। ঐ জলের সন্ধান পানের সন্ধানের সঙ্গে সমান। উহাতে লবণাংশ, আণ্ডালিক পদার্থ এবং কিত্রিন থাকে। পেটে অধিক জল সঞ্চিত হইলে বৃক্ক, স্রীহা এবং বৃক্ক

নীরজ ও ছোট হইয়া যায়। দ্বন্দ্ব ও উদর মধ্যে বেঠ (diaphragm) উপরদিকে ঠেলিয়া উঠে।

উদরী হইলে প্রথমে পেটে ভার বোধ হয়। ক্ষুধা মান্য হইয়া থাকে; কোষ্ঠ তন্নি হয় না। প্রস্রাব ভালরূপ পরিষ্কার হয় না। ক্রমে জলের পরিমাণ অধিক হইয়া পড়িলে শ্বাসকষ্ট হইতে থাকে। ক্রমে পেট আরও বড় হইলে পেটের উপরে ও অন্তর্যবে এবং পুরুষাঙ্গে শোথ হয় এবং পেটের উপরে শিরা দেখা দেয়। পেটে আঘাত করিলে টল টল করিতে থাকে।

উদররোগের একটি সামান্য চিকিৎসাবিধি আছে, ইহাতে বিশেষ কিছু করিবার যো নাই। কারণ পূর্বেই বলা হইরাছে উদর রোগ নিজে একটি স্বতন্ত্র পীড়া নয়। অতএব মূল পীড়া নিশ্চিত করিয়া তাহারই চিকিৎসা করা কর্তব্য।

চরকে উদররোগের অসাধ্য লক্ষণগুলি বেশ ভাল করিয়া লেখা আছে। বলা—

তদাত্মমুপদ্রবাঃ স্পৃশস্তি হৃদ্যতেহতীসারতমকঃ—

তৃষ্ণা-খাস-কাস-হিকা-দৌর্জল্যপার্শ্বশূলকটি-

স্বরভেদমুদ্রসঙ্গাদরন্তথাবিধমচিকিৎসঃ বিভাদিতি।

বমন, অতিসার, তমক, পিপাসা, শ্বাস, কাস, হিকা, দৌর্জল্য, পার্শ্বশূল, অরুচি, স্বরভেদ, মুদ্ররোধ প্রভৃতি এইরূপ উপসর্গ হইলে সে প্রকার রোগীকে অচিকিৎস বণিয়া জানিবে।

পক্ষাঘাতশূন্যং তুর্জং সর্জং জাতোদকং যথা।

প্রায়ো ভবত্যভাবার হিত্রাঙ্গং বোধয়ং নৃণাম্।

বৃক্কদোদর, সকল প্রকার জলোদরী এবং হিত্রোদর রোগ হইলে প্রায় এক পক্ষের পরে মাহুয়ের মৃত্যু হয়।

শুনাকং কুটিলোপস্থমপক্রমতত্ত্বচন্।

বলশোণিতমাংসারিগরিকীণক সন্তাজেৎ ॥

স্বরণুঃ সর্বমদ্যোথঃ খালো হিকাকটিঃ সতৃট্।

মূচ্ছাহৃদ্যাতসারশ্চ নিহৃদ্যাদরিণং নরম্ ॥

চক্ষুতে শোথ হইলে, পুরুষাঙ্গ বক্র হইয়া পড়িলে, চর্ম ক্রমবৃদ্ধ ও পাতলা হইলে এবং বল, রক্ত, মাংস, এবং ক্ষুধা নিতেজ হইলে সেইরূপ উদররোগীকে পরিভ্যাগ করিবে।

সকল মর্শ্ব স্থান হইতে শোথ হইলে, শ্বাস, হিকা, অরুচি, তৃষ্ণা, মূচ্ছা, বমন, অতিসার, প্রভৃতি উপসর্গ হইলে সে উদরী রোগীর মৃত্যু হয়।

উদররোগে বিরুদ্ধক ঔষধ, পিচকারি প্ররোগ এবং শ্বেদই বৈতশাস্ত্রের প্রধান চিকিৎসা। তত্তির অন্ত অন্ত অনেক প্রকারও ঔষধের ব্যবস্থা।

বৈদ্যকরসেনসারসংগ্রহে বলা,—

অলোদরারিসল।

“পিন্নলী মরিচং তাম্রং রজনীচূর্ণসংযুক্তম্।

সুদীক্ষারৈর্দিনং মর্দ্যং তুল্যৈঃপালবীজকম্।

নিফং খাদেদ্বিরেকং ত্রাং সদ্যো হস্তি অলোদরম্।

য়েচনানাক সর্কেষাং দ্বয়ং তন্তনে হিতম্।

দিনান্তে চ প্রদাতব্যময়ং বা সুদগ্ধকম্।”

পিন্নলী, মরিচ, (মরিচ) তাম্র, খনিয়া, হরিদ্রা, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে এক এক ভাগ লইয়া এক দিবস সিজের হুখে মর্দন করিবে, অনন্তর ইহার সহিত অরপাল বীজের চূর্ণ একভাগ মিশ্রিত করিয়া দুই রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। এই ঔষধ ভক্ষণে অলোদর রোগ সদ্যই বিনাশ প্রাপ্ত হয়। সর্কপ্রকার বিরচনেই দধিযুক্ত অন্ন বিরচন শুভ্র করে অতএব এই ঔষধ সেবনে দিনান্তে দধিযুক্ত অন্ন অথবা দুগের ঘূষের সহিত অন্ন পথ্য দিবে। ইহাকে অলোদরারি-রস কহে।

উদররোগাধিকারে ইচ্ছাভেদী রস বলা,—

“শুভী মরিচসংযুক্তং রসগন্ধকটুপং।

জৈপালো দ্বিগুণঃ প্রোক্তঃ সর্কসেকজ চূর্ণয়েৎ।

ইচ্ছাভেদী দ্বিগুণঃ ত্রাং সিতয়া সহ দাপয়েৎ।

পিবেন্তুল্লকান্ বাবং তাবদ্বারান্ বিরচয়েৎ।”

শুভী মরিচ (শোধিত) পারদ, গন্ধক, সোহাগা এই সমুদায় দ্রব্য প্রত্যেকে এক এক ভাগ ও অরপালবীজ দুই ভাগ এই সকল দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিবে। এই ঔষধ দুই দুই রতি পরিমাণে চিনির সহিত খাইবে। ইহার নাম ইচ্ছাভেদী রস। এই ঔষধ খাইয়া বত গণ্ডুষ জল পান করা বার ভত বার বিরচন হইয়া থাকে।

পেটে জল জমিলে এখনকার ডাক্তারদের মত প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্যেরাও সেই জল বাহির করিয়া দিতেন। “জাতং জাতং জলং স্রাব্যমেবং তৎপাতয়েদ্বিবক্।” জাতোদক উদররোগে জল জমিলেই চিকিৎসক সেই জল বাহির করিয়া দিয়া তাহার নিপাতন করিবেন।

পূর্বাচাৰ্য্যেরা কি প্রকারে জল বাহির করিয়া দিতেন, হারীত নামক বৈদ্যকগ্রন্থে তাহার উল্লেখ আছে। বলা,—

“তন্মাত্রাভেবলীভাগে বর্জ্যদ্বিষাঙ্গুলধরম্।

জলনাড়ীকাহুমন্ত কুশপত্রৈঃ বেষ্টয়েৎ।

এয়ং জলনাড়ীক তত্র সকারয়েদ্বিবক্।

অন্তর্গতং জলং স্রাব্যং ততঃ সকারয়েদ্বিবক্।

বলা ন ধরতে ততঃ তদা দাহঃ প্রাপ্ততে।

কণাকঙ্কঃ পরিপ্রাভ্য যুতং দেয়ং চতুর্ভুগং।

শুভ্রবিবা সমং পাট্যং পানমাশ্লেপনং হিতম্।

শত্রুকর্ণ ভিবক্ প্রোক্তো বিজাভেদৈব কারয়েৎ।

হৃকরং শত্রুকর্ণৈব ন জুখ্যাদ্ বজ তত্র তু।

অক্রিয়ায়াং ক্রবো মুত্যাঃ ক্রিয়ায়াং সংপদো ভবেৎ।

তন্মাদবশ্তকর্তব্যমীষরং সাক্ষিকারিণা।”

সেই ছেতু মাতির বলির দিকে দুই অঙ্গুলি পরিভাগ করিয়া জলনাড়ী ঠিক করিয়া কুশপত্রদ্বারা বেষ্টন করিবে। তেরেভাপত্রের নল তাহার মধ্যে স্ফারিত করিয়া অন্তর্গত জল বাহির করিয়া দিবে, তদনন্তর সত্বর তাহা বন্ধ করিয়া দিবে; যদি জল নির্গমন বন্ধ না হয় তবে দাহ করাই প্রোক্ত। জল নিঃস্রাব করিয়া কীরকের কক ও চতুর্ভুগ যুতের সহিত সমভাগ শুষ্ঠ ও বিহার সহিত পাক করিয়া পান ও আশ্লেপন করিলে উপকার হইবে। আর এক কথা এই যে, অতিশয় নিপুণ ও অভিজ্ঞ ব্যক্তি দ্বারা অস্ত্র কার্য্য করাইবে, অস্ত্র কন্ম অত্যন্ত ছফর, যেখানে লেখানে তাহা প্রয়োগ করিবে না। ইহাতে অস্ত্র কন্ম না করিলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়, কিন্তু অস্ত্র কন্ম করিলে সংশয় হয় অর্থাৎ বাচিলেও বাচিতে পারে। অতএব ঈশ্বরকে সাক্ষী করিয়া অবশ্যই অলোদরে অস্ত্র কন্ম করা কর্তব্য।

জল বাহির করিলে অনেক স্থলেই রোগী আরোগ্য লাভ করে না, ইহাতে কেবল যন্ত্রণার লাভ হয়। জল বাহির করিলে অন্ন দিন পরেই পুনর্বার জলে পেট পরিপূর্ণ হয় এবং শীঘ্রই রোগীর মৃত্যু ঘটে। কিন্তু ভিতরে বিশেষ কোন ব্যতিক্রম পীড়া না থাকিলে এই প্রক্রিয়ায় রোগী আরোগ্য লাভ করে।

উদরগ্রন্থি (পুং) উদরত গ্রন্থিবিব। শুশ্রুরোগ। (শুশ্রুঃ ত্রাহুদরগ্রন্থিঃ। হেম ৩। ১৩৪।)

উদরক্রোণ (স্ত্রী) উদরত ক্রোণো যন্ত্রাং। কোমরবন্ধ, নাগোদ। (নাগোদমুদরক্রোণঃ। হেম ৩। ৪৩২।)

উদরথি (পুং) উৎ-ক্-উদর্তেচ্চিৎ। উপ ৪। ৮৮। ইতি অধিন্-চিৎ। ১ সমুদ্র। ২ মূর্ধ্য। (ভবেদ্রুদরথিঃ পুংসি সমুদ্রে চ বিষমণৌ। মেদিনী।)

উদরপন্নতা (স্ত্রী) রোগবিশেষ, ইহাতে অতিশয় খাইতে ইচ্ছা হয়।

উদরপন্নায়ণ (ত্রি) উদরং উদরপূরণমেব পরং অন্নং প্রদানান্তরো বস্ত্র বধা উদরে বিবরে পরায়ণ আসক্তঃ। পৌটুক, উদরপূরণে ব্যগ্র।

উদরপিণ্ডাচ (ত্রি) উদরায় তৎপূরণায় পিণ্ডাচ ইব।

বথেক্ষাহারী, যে বাহা পায় তাহাই খায়। সর্কায়তক্ষক।
 (উদরপিপাসাঃ সর্কায়ীনাঃ সর্কায়তক্ষকঃ। হেম ৩।২২)
 উদরভঙ্গ (পুং) উদরস্ত ভঙ্গঃ। পেট-ভাঙ্গা, ভেদ হওয়া।
 উদরস্তুরি (ত্রি) উদরঃ বিভক্তি উদর (পা ৩।২।২৬
 সূত্রাৎ “আত্মনোমুমাগম ইন্দ্রপ্রত্যয়শ্চ। অমুক্ত সমুচ্চারণ-
 শ্চকার। ইতি সিং কোঁ”) ইন্-মুচ্চ। আত্মস্তুরি, পেটুক।
 (কুস্তুরিরাত্মস্তুরিরুদরস্তুরিঃ। হেম ৩।২১।)
 উদররোগ (পুং) উদরী। [উদর দেখ।]
 উদরশাণ্ডিল্য (পুং) ঋষিবেশেষ। (ভারত সভা ৩ অঃ।)
 উদরাধ্বান (ক্লী) উদরস্ত আধ্বানঃ। পেট ফাঁপা।
 উদরাময় (পুং) উদরস্ত আময়ঃ। রোগবিশেষ। পেটের
 পীড়া। [অতিসার দেখ।]
 উদরাবর্ত (পুং) উদরের আবর্ত ইব। নাভি।
 উদরাবেষ্ট (পুং) ক্রিমি।
 উদরিল (ত্রি) উদর-(তুন্দাদিত্য ইলচ্চ। পা ৫।২।
 ১১৭।) ইতি ইলচ্চ উদরী, ভুঁড়িয়া। (পিচিঙিলো
 বৃহৎকৃষ্ণিলি-তুলিক-তুলিলাঃ। উদযুদিলে। হেম
 ৩।১১৪।)
 উদরিণী (ক্লী) উদর-ইনি জীপ্। গর্ভবতী। অস্তঃসবা।
 (অস্তর্করী গুর্লিণী স্ত্র্যং গর্ভবতীদরিণ্যপি। হেম ৩।২০২।)
 উদরী [ন্] (ত্রি) উদর-ইনি। ভুঁড়িয়া। [উদরিল
 দেখ।]
 উদর্ক (পুং) উৎ-ঋচ-ঘঞ্। ১ উত্তরকাল। ২ ভাবিফল।
 ৩ মদনকণ্টক বৃক্ষ, মরনা গাছের কাঁটা। (উদর্ক এয্যৎ-
 কালে তৎকালে মদনকণ্টকে। মেদিনী।) ৪ অস্তিম, শেষ।
 (ঋচ্ প্রাতি ১৫।৮।।)
 উদচ্চি [স্] (পুং) উদগতমর্চিঃ শিখা যন্ত। ১ অগ্নি।
 (বিভাবস্তুঃ সপ্তোদর্চিঃ। হেম। ৪।১৬।৬।) ২ শিব।
 উদগতং প্রভা যস্মাৎ (ত্রি) উৎপ্রভ, প্রভাষিত, প্রজ্জলিত।
 (“কৃশানোরুদর্চিষঃ।” রঘু ৭।২১।)
 উদর্দ (পুং) উৎ-অর্দ-অচ্। রোগবিশেষ। বোল্ডা
 কামড়াইলে দষ্ট স্থানে শোথ জন্মায়। তৎসঙ্গে যদি বাধা
 হয় ও সড়্ সড়্ করিতে থাকে এবং ছদ্দি অর ও বিদাহ হয়
 তাহাকে উদর্দরোগ কহে।
 উদলাবণিক (ত্রি) উদলবণ-ঠক্। লবণ ও জল দিয়া সিদ্ধ
 বাঞ্ছনাদি।
 উদবসিত (ক্লি) উদুর্জবসীয়তে অ। উদ-অব-বিঞ-বহ
 বন্ধনে বা-ক্ত। ভবন, বাটী (আলয়ে নিলয়শালাসভোদ-
 বসিতং কুলম্। হেম ৪।৬৬)

উদবাস (পুং) উদকে ব্রতার্থ বাসঃ (পেষং বাস-বাহন-
 যিযুচ। পা ৬।৩।৫৮ পেষম্, বাস, বাহন ও যি শব্দের
 উত্তরে থাকিলে উদ আদেশ হয়।) ইতি উদাদেশ। ব্রত-
 পালন ক্রম জলে বাস।

উদবাহ (পুং) জলবাহক (ঋচ্ ৫।৪৮।৩।)

উদশরাব (পুং) জলপূর্ণ শরাব। (ছানোগ্য ৮।৮।১।)

উদশ্রুত (ত্রি) উদগতমশ্রু যন্ত। প্রা-বহুতী। নির্গতশ্রু,
 যাহার অশ্রু নির্গত হইয়াছে।

উদশ্বিৎ (ক্লী) উদকেন স্বয়তি বর্ধতে উদ-শ্বি কিপ্ তুচ্।
 অর্দ্ধ জলযুক্ত, ঘোলা।

উদস্ত (ত্রি) উৎ-অস-ক্ত। ১ উৎকৃষ্ট। ২ বহিষ্কৃত।

উদহরণ (পুং) উদকং জয়তে অনেন হ-করণে লুট্। কুন্ত,
 কলস। (‘উদহরণাঃ কলসাঃ।’ ইতি কাতীয় শ্রোত ভাষ্যে
 কর্কাচার্য্য ৯।২।২৩।)

উদহার (ত্রি) উদকং হরতি হৃ অণ্ উদাদেশ। জলহারক,
 ভাবে ঘঞ্। জলহরণ।

উদাজ (পুং) উদ-অজ-ঘঞ্ (অজিভ্রজ্যোশ্চ। পা ৭।৩৬০।
 ইতি সূত্রাৎ কবর্গাদেশো ন স্ত্রাৎ।) প্রেরণ। ‘উদাজঃ
 ক্ষত্রিয়ারাম্’ (প্রেরণম্) ইতি সি, কোঁ।

উদাত্ত (পুং) উৎ-আ-দা-ক্ত। ১ স্বরভেদ। “উচ্চৈক-
 দাতঃ।” পা ১।২।২২। তাবাদিষু সভাগেষু স্থানেষু ক্-
 ভাগে নিম্নান্নোচ্ছ্রুদাত্তঃ। সিং কোঁ ৥ মুখের তিত্তর তালু
 প্রভৃতি উর্দ্ধভাগ হইতে যে স্বর উচ্চারিত হয় তাহাই
 উদাত্ত। [অমুদাত্ত দেখ।]

২ বাদ্যবিশেষ। ৩ দান। ৪ কাব্যালঙ্কারবিশেষ।

(ত্রি) কর্তরি ক্ত। ১ মহৎ। ২ সমর্থ। ৩ দাতা।

উদান (পুং) উদুর্জেন আনিত অনেন। উৎ-আ-অন্-
 ঘঞ্। কঠবায়ু বিশেষ। বেদান্তমতে “উদানঃ কঠস্থানীয়ঃ
 উর্দ্ধগমনবায়ুঃক্রমণবায়ুঃ।” বেদান্তসার। উদান উর্দ্ধগমন-
 শীল কঠস্থায়ী উৎক্রমণবায়ু। মহাবিশ্বাত্তের মতে—

“উদানো নাম যতুর্কুমুপৈতি পবনোত্তমঃ।

উর্দ্ধজক্রগতান্ রোগান্ করোতি চ বিশেষতঃ।” নিদান ১ অঃ।

যে বায়ু উর্দ্ধদিকে সঞ্চরণ করে, তাহাকে উদান বায়ু
 কহে। উদানবায়ু কুপিত হইলে স্বক্ৰসন্ধির উপস্থিত সকল
 রোগই বিশেষরূপে জন্মে।

যোগার্গবে উদান বায়ুর ক্রিয়া ও স্থানাদি এইরূপ নিরূপিত
 হইয়াছে।

“স্পন্দয়ত্যধরং বক্তুং গাত্রেনৈত্রপ্রকোপনঃ

উষেজয়তি মর্শ্মাণি উদানো নাম মারুতঃ।

বিহাংপাবকবর্ণঃ ভাঙ্গুখানাসনকারকঃ।

পানয়েহঁত্বেশোমাপি সর্গসন্ধিযু বর্ততে ॥”

উদানবায়ু অধর ও মুখস্পন্দন করে। ইহা চক্ষু ও শরীরের প্রকোপকারী, মর্শের উত্তেজক। ইহার বর্ণ বিছাতা-গ্নির ত্যায়। ইহা উত্থান ও উপবেশনকারক। হাত পা ও সকল সন্ধিতে এই বায়ু বিদ্যমান রহিয়াছে। ২ নাভি। ৩ সর্প। (উদানোহঁত্বেশোমাপি বায়ুভেদে ভুজঙ্গমে। মেদিনী।) ৪ বৌদ্ধশাস্ত্রভেদ। এই শাস্ত্রে বুদ্ধদেবের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে। দাঁড়ি (পুং) উৎ-আপ-উন্। সহদেব পুত্র, মগধরাজ অরাসন্ধের পৌত্র। (হরিবংশ ৩২) কোন কোন পুরাণে উদাপি সোমাপি এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

দাপেগ্গী [ন] (পুং) বিখ্যামিত্রের পুত্র। (ভারত মনু) দায়ুধ (বি) উদুর্জঃ আয়ুধো যন্ত। উদুর্জাত, বদার্থ যে অস্ত্র উত্তোলন করিয়াছে। (রঘু ১২। ৪৪)

দার (ত্রি) উৎ উৎকৃষ্টং আ সমস্তাং রাস্তি দদাস্তি। উৎ-আ-রা-আতশ্চেতি ক। ১ দাতা। ২ মহাত্মা। (গীতা ৭। ১৮)। ৩ সরল। ৪ উৎকৃষ্ট। ৫ গন্তীয়। ৬ মহোচ্চ। ৭ বদাত্ত, দয়ালু। ৮ সারবান্। ৯ রম্য। ১০ ত্যাগ। ১১ শিষ্ট। ১২ অসাধারণ।

দারী (সঙ্গীত) সা ঞ্গ ম প ধ নি এই সাতটা সুরকে একত্র করিলে সপ্তকসংজ্ঞা হয়। সমুদ্যদেহে স্বাভাবিক তিন সপ্তকের অধিক উচ্চারিত হয় না, এই হেতু হিন্দু সঙ্গীত শাস্ত্রে তিনটি সপ্তকের উল্লেখ আছে। যথা—উদারা, সুদারা, তার। নাভি হইতে যে সপ্তস্বর উচ্চারিত হয়, তাহাকে ‘উদারা’ (বেদান্তমতে ‘অমৃদাত’) কহে। খানের সুরসমূহ।

দারথি (ত্রি) উৎ-আ-ঞ-অগ্নি। উর্দ্ধে আগমনকারী।

দারধী (স্ত্রী) উদারা ধীঃ। ১ উৎকৃষ্টবুদ্ধি। (ত্রি) ২ উৎকৃষ্টবুদ্ধি বিশিষ্ট। ৩ সরল, অকপট (রঘু ৩। ৩০) (পুং) ৪ বিষ্ণু।

দাবৎসর (পুং) বর্ষবিশেষ। এই বর্ষে রৌপ্যদানে মহা-ফল হয়। [ইদাবৎসর দেখ।]

দাবর্ত (পুং) উৎ-আ-বৃত্ত-ঘঞ। রোগবিশেষ, মল-মূত্রবায়ুরোধক রোগ। বায়ু, মল, মূত্র, হাই, অশ্রু, কাসি বা হাঁচি, ঢেঁকুর, বমি ও গুরু প্রভৃতির বেগ ধারণ দ্বারা বায়ু উর্দ্ধগত হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হয়, এই কারণে ইহাকে উদাবর্ত কহে। (১)

ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা ও স্বাসের বেগ ধারণেও এই রোগ

১) “বাতবিল্ব ব্রজভাঙ্গকোলাসবনীশ্রুতৈঃ।
যাংস্তমানরদিতৈরদাবর্তে নিরুচ্যতে ॥” বৃহত, উত্তর ৫৫।

জন্মে। ক্লম, কষায়, কটু ও তিক্ত-ভোজনে কোষ্ঠগত বায়ু কুপিত হইয়াও এই রোগ হয়। (২)

রূক্ষত বলেন, উদাবর্ত রোগে তৃষ্ণা, অত্যন্ত ক্লান্ত, ক্ষীণ, শূলভাং ও পুরীষ বমি এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগীকে পরিত্যাগ করিবে। (৩)

বায়ুর বিপথগমন জন্ত এই রোগ জন্মে বলিয়া সকল অবস্থায় বায়ুকে স্বাভাবিক পথে আনাই এই রোগ প্রতিকারের প্রধান উপায়।

বায়ু জন্ত উদাবর্ত রোগে মেহ ও শ্বেদ দিয়া আস্থাপন প্রয়োগ করিবে। মল রোধ জন্ত হঠলে আনাই রোগের চিকিৎসার ভার চিকিৎসা করিবে। মূত্ররোধ জন্ত হঠলে এলাইচ বা ছদ্ম সহযোগে যদিরা পান করিবে। অথবা আমলকীর রস জল দিয়া ৩ দিন খাইবে। অশ্রুধারণ জন্ত হঠলে স্নিগ্ধ ও শ্বেদ প্রয়োগ করিয়া অশ্রুমোক্ষণ করাষ্টবে। উল্কার রোধ জন্ত হঠলে টাণালেশ্বর রস দিয়া স্ত্রাপান করিবে। নমন জন্ত হঠলে কীর বা লবণসহযোগে অভ্যঙ্গ প্রয়োগ করিবে। শুক্ররোধ জন্ত হঠলে স্ত্রী সহবাস আবশ্যক। অনিদ্রার জন্ত হঠলে ছদ্মপান ও ঘাহাতে নিদ্রা হয়, তাহার বিশেষ চেষ্টা করিবে।

কোষ্ঠগত বায়ু কুপিত হইয়া উদাবর্ত জন্মিলে এবং তৎ-প্রযুক্ত ছৎ ও স্তম্ভদেশে শূল, দেহের গোবব, অরুচি, কষ্টে বায়ু মূত্র ও মল নিঃসরণ, খাস, বাঁস, প্রতিশ্রাব, দাঁচ, ষোহ, বমি, তৃষ্ণা, হিকা, শিরারোগ, গন ও শ্রবণশ্রি-য়ের বিভ্রম প্রভৃতি বায়ুর প্রকোপ জন্ত নানাপ্রকার বিকার ঘটে। সূক্ষ্মতের মতে এক্রপস্থলে তৈল ও লবণযোগে অভ্যঙ্গ দ্বারা স্নিগ্ধ করিবে এবং শ্বেদ ও নিরুহ বস্তি প্রয়োগ করিবে। মদনফল, লাউবীজ, পিপুল, কণ্টকারী, ইহাদের চূর্ণ নল দ্বারা মলাশয়ে প্রয়োগ করিবে। ইহাতে শীঘ্রই উদাবর্ত রোগ আরোগ্য হয়।

উদাবস্ত্র (পুং) নিমিগোত্র, জনকের পুত্র। এই জনক রাজর্ষি জনক হইতে ভিন্ন। (রামায়ণ)

উদাস (পুং) উৎ-অদ-ঘঞ। ১ বিরাগ, সাংসারিককার্যে বিরক্ত, বিষয়বাসনা পরিত্যাগ। ২ উপেক্ষা, নিরুৎসাহ। ৩ উচ্ছতা। ৪ উৎক্রেপ। (ত্রি) ৫ উদাসীন। ৬ বিরক্ত।

উদাসী, সম্মাগী সম্প্রদায় বিশেষ। ইহার নানকের ধর্ম-

(২) “ক্ষুত্কাখাসনিদ্রানামুদাবর্তো বিধারণঃ।”

বায়ুঃ কোষ্ঠাগ্নৌ রুক্ষৈঃ কষায়কটুতিক্তভৈঃ।

ভোজনৈঃ কুপিতঃ সদা উদাবর্তঃ কয়োতি হি ॥”

(৩) “তৃষ্ণানিতঃ পরিক্রিষ্টং ক্ষীণং শূলৈরভিক্রান্তম্।

পকৃষমন্তঃ মতিমামুদাবর্তিনমুৎসহজং ॥”

সতাবলম্বী, মঠে বাস করিয়া থাকে। অপরে রাঁধিয়া দিলে তবে ইহার। খায়। নানকের “গ্রহ” নামক ধর্মগ্রন্থেই ইহার উল্লেখ। সকল জাতিকেই এই সম্প্রদায়ভুক্ত দেখা যায়।

উদাসীন (ত্রি) উৎ-আস শানচ্-ঈদাস ইতি ঈদম্। ১ বৈরাগী, সংসারত্যাগী। ২ মধ্যস্থ। ৩ স্বতন্ত্র, যে উপস্থিত বিষয়ে লিপ্ত না হইয়া পৃথক্ থাকে। ৪ সম্পর্করহিত। ৫ তটস্থ। ৬ বাহার সহিত আলাপ পরিচয় নাই। উপেক্ষক।

উদাস্থিত (পুং) উৎ-আ-স্থ-ক্ত। ১ অধ্যক্ষ। ২ দ্বারপাল। ৩ চর। ৪ নষ্টসম্মাস। ৫ প্রত্যাগাবসিত। (উদাস্থিতঃ প্রতীহারে প্রত্যাগাবসিতে চরে। মেদিনী।)

উদাহরণ (ক্ৰী) উৎ-আ-হ-ভাবে লুট্। ১ দৃষ্টান্ত, কোন বিষয় সপ্রমাণ করিবার জন্য অত্র অত্র বিষয়ের উল্লেখ।

“সাধ্যসাধ্যাত্তকর্ম্মভাবৌ দৃষ্টান্ত উদাহরণম্।”

সাধ্যসাধ্য হইতে তাহার ধর্ম্মাদি প্রকাশক দৃষ্টান্তকে উদাহরণ কহে।

তায় মতে অব্যয়ী ও ব্যতিরেকী এই দুই প্রকার উদাহরণ। সাধনবৎ অপ্রযুক্ত সাধ্যবস্ত্ত্বভাবক অবয়বকে অর্থাৎ যুক্তি দ্বারা অব্যয়ী, এবং সাধ্যসাধন ব্যতিরেকে ব্যাপ্তি-প্রদর্শন দ্বারা যে দৃষ্টান্ত প্রকাশ পায় তাহাকে ব্যতিরেকী। ২ নিদর্শন। ৩ উল্লেখ। ৪ বর্ণন। ৫ সন্দেহ। ৬ কথ্যপ্রসঙ্গ। ৭ নাট্যশাস্ত্রোক্ত গভাক্ষবিশেষ।

উদাহার (পুং) উৎ-আ-হ-ব-ঞ। উদাহরণ, বৃত্তি ও ব্যাপ্তি দ্বারা দৃষ্টান্ত।

উদাহৃত (ত্রি) উৎ-আ-হ-ক্ত। ১ উল্লিখিত, বাহার উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। ২ দৃষ্টান্তরূপে কথিত। ৩ উচ্চারিত। ৪ বর্ণিত। ৫ উপস্থিত।

উদিত (ত্রি) উৎ-ইন্-ক্ত। ১ উদগত। ২ উচিত। ৩ উন্নত। ৪ উৎপন্ন। ৫ উদয়প্রাপ্ত, প্রাদুর্ভূত। (বদ-ক্ত।) ৬ উক্তি। কথিত। উৎ-ইন্-ভাবে ক্ত। ৭ রাশির উদয়, লগ্ন।

উদিত্তি (ক্ৰী) উৎ-ই-ক্তিন্। উদয়।

উদিতোদিত (ত্রি) উদিতে কপিতে শাস্ত্রে অভ্যুদিতঃ। শাস্ত্রোক্ত।

উদীচী (ক্ৰী) উৎক্রান্তং দৃষ্টিপথং অকৃতি, উৎ-অ-কৃ-ঋদ্বিগা-দিনা, কিন্, উগিতশ্চতি ভীপ্। উত্তরদিক্।

উদীচীন (ত্রি) উদীচী ধ। উত্তরদিক্‌স্বকীয়, উদীচ্য। (উদগুদীচীনম্। হেম ২। ৮২।)

উদীচ্য (ত্রি) উদীচী-ভবার্থে বৎ। ১ উত্তরদেশীয়। ২ উত্তর

দিকদেশ কালভব। ৩ কক্ষসমাশ্রিত। (পুং) ৪ সরস্বতী নদীর উত্তরপশ্চিমস্থ দেশ। (ক্ৰী) ৫ বালানামক ক্ষত্রব্যা।

উদীচ্যবৃত্তি (ক্ৰী) বৈতাগীর ছন্দোভেদ।

“ষড়্‌বিষমেহঠৌ সমে কলান্তান্ত সমে স্থানৌ-নিরন্তরাঃ।

ন সমাভ্য পরাপ্রিতা কলা বৈতাগীয়েহন্তে রণৌ গুরুঃ।

উদীচ্যবৃত্তিবিধিতরলঃ সন্তোহগ্রেণ ভবেয়ুগ্মরোঃ।”

বৃত্তস্বাকর।

উদীপ (ত্রি) উদগতা আপো বতঃ অচ্-সমা ঈদম্। উদগত-জল।

উদীরণ (ক্ৰী) উৎ-ঈ-লুট্। ১ উচ্চারণ। ২ কখন। ৩ উদীপন। ৪ প্রেরণ। ৫ বিজৃম্বন। ৬ উৎপত্তি। ৭ উল্লেখ, নির্দেশ বর্ণনা। ৮ উৎক্ষেপণ।

উদীরিত (ত্রি) উৎ-ঈ-ক্ত। ১ কথিত। ২ উদ্রিক্ত। ৩ প্রেরিত।

উদীর্ণ (ত্রি) উৎ-ঈ-ক্ত। ১ উদিত। ২ উদ্রিক্ত। ৩ প্রবল, উৎকট। ৪ উদয়। ৫ উদ্ধত। (পুং) ৬ বিষ্ণু।

উদুম্বর (পুং) উড়ুম্বর বৃক্ষ, যজুড়ুম্বর। (Ficus glomerata.) পর্যায়—জন্তফল, তপসাদ, ক্রিমিফল, শীতবৃক্ষ, যজ্ঞাদ, বিষবৃক্ষ, হেমপুষ্প, ক্ষীরবৃক্ষ, জন্তবৃক্ষ, সদাফল, হেমহৃদ্বক, কালস্বন্দ, যজ্ঞযজ্ঞ, অপ্রতিষ্ঠিত, পুষ্পশ্রুত, পবিত্রক, সৌম্য। পশ্চিমাঞ্চলে গুলর বা উম্বর কহে।

বৈজ্ঞানিকমতে ইহার গুণ—শীতল, ক্রূর, শুষ্ক, মধুর, কষায় ও বর্ণকারী। ত্রণশোধক ও পুরক। প্রদর, পিত্ত, কফ ও কৃমিরনাশক।

ইহার পক ফলের গুণ—মধুর, শীতল, ক্রিমিকর; রক্ত-পিত্ত, তৃষ্ণা, মুচ্ছা, দাহ, পিত্ত, শ্রম, শোথ, অপস্মার ও উন্মাদ-রোগনাশক।

কাঁচার গুণ—কষায়, অগ্নিদীপক, কচা, মাংসবন্ধক ও রক্তবিকারনাশক।

ছালের গুণ—শীতল, কষায়, গর্ভরক্ষক ও স্তনদুগ্ধকর। ত্রণ, ক্ষত, কুষ্ঠ ও চর্ম্মরোগনাশক।

২ কুষ্ঠবিশেষ। ৩ দেহলী, গোবরাটের নীচের কাঠ। ৪ পণ্ডক। (ক্ৰী) ৫ তাত্র।

উদুম্বরস্ত দেহল্যাং বৃক্ষভেদে চ পণ্ডকে।

কুষ্ঠভেদেহপি চ পুমান্ তাত্রৈ তু ভ্রান্তপুংসকম্। মেদিনী।

উদুম্বরদল (ক্ৰী) উদুম্বরত্ব দলমিব দলমতঃ। দত্তীবৃক্ষ।

উদুম্বরপর্ণী (ক্ৰী) উদুম্বরত্ব পর্ণমিব পর্ণমতঃ। দত্তীবৃক্ষ।

উদুম্বরাবতী (ক্ৰী) হরিবংশোক্ত নদীবিশেষ।

উদুম্বল (পুং) উদুম্বর।

উদুখল (ক্লী) ১ উলুখল, উখলি, খাড়াদি কাঁড়িবার
জন্তু পাত্রে বিশেষ। এই পাত্রে তুণাদি রাখিয়া মুখল প্রহার
দ্বারা পরিষ্কার করে। ২ গুগ্‌গুল। (উদুখলং গুগ্‌গুলো
শ্রাহলুখলেহপি নবয়োঃ। মেদিনী)

উদুত (ত্রি) উৎ-বহ-ক্ত। ১ উত, বিবাহিত। ২ হুল।
(উদুতঃ উচে স্থলে। মেদিনী।) ৩ ধুত, বাহিত। ৪ উন্নত।

উদেজয় (ত্রি) উৎ-এজ-ণিচ্-খণ্। ১ উবেগকারক।
২ ভয়প্রদ। ৩ উৎকম্পনজনক।

উদৌদন (পুং) জল দিরা সিদ্ধ অন্ন।

উদগত (ত্রি) উৎ-ক্ত। ১ উখিত। ২ উৎপন্ন। ৩ উদিত।

উদগতশৃঙ্গ (পুং) যে পশুর শিঙ উঠিয়াছে।

উদগাতা (স্ত্রী) বিষমবৃদ্ধি ছন্দোভেদ।

“সঙ্গসাদিমে সগযুকে চ নসঙ্গশৃঙ্গকেহপাথোদগাতা।

অভিযুগতভনজলগাগযুতাঃ সঙ্গসা জগৌ চ চরণমেকতঃ পঠেৎ।”
বৃত্তরসাকর।

উদগতি (স্ত্রী) উৎ-গম-ক্তিন্। ১ উর্জগতি। ২ উদয়।
৩ উৎপত্তি।

উদগন্ধি (ত্রি) উৎকৃষ্ট গন্ধযুক্ত।

উদগম (পুং) } ১ উত্থান। ২ উৎপত্তি। ৩ উদয়।
উদগমন (ক্লী) }

উদগমনীয় (ক্লী) উৎ-গম-অনীয়ন্। ১ যৌতবদ্বয়, ধোরা
ধোড়।

উদগাতৃ (ক্লী) উৎ-গাহ-ক্ত। অতিশয় অধিক। (ত্রি)
অতিশয়যুক্ত।

উদগাতা [ঋ] (পুং) উৎ-গৈ-তৃচ্। ১ সামবেদগায়ক।
২ ঋষিগ্ভেদ।

উদগার (পুং) উৎ-গৃ-উরোগ্রাঃ। পা ৩। ৩২৯। উৎ
ও নি ইহার পর গৃ ধাতু থাকিলে ষঞ্ হয়।) ইতি ষঞ্।
১ বমন। ২ মুখ হইতে বায়ুনির্গম, ঢেঁকুর। ৩ নিঃসরণ।
৪ উচ্চারণ। কশ্মণি ষঞ্। ৫ বড়িশ।

উদগারশোধন (পুং) উদগারঃ শোধয়তি শুধ-ণিচ্-ল্য।
কৃষ্ণজা।

উদগারী [ন্] (ত্রি) উৎ-গৃ-ণিনি। উদগারযুক্ত। (“যঃ
পগাশ্রীতপিরিমলোদগারিভিনাগরাণাম্।” মেঘদূত)

উদগীর্ণ (ক্লী) উৎ-গৃ-লুট্ নিপা ইষম্। ১ উদগার, ঢেঁকুর।
২ স্তম্ভবভেদ।

উদগীত (ত্রি) উৎ-গৈ-ক্ত। উচ্চৈঃস্বরে গীত।

উদগীতি (স্ত্রী) উৎ-গৈ-ভাবে ক্তিন্। ১ উচ্চৈঃস্বরে গান।
কশ্মণি ক্তিন্। ২ মাত্রাবৃত্ত ভেদ।

“আগাশকলদ্বিতয়ং বাতায়রতিতং ভবেদ্যাতাঃ।

সোকীতিঃ কিল গমিতা তদ্বদ্ব্যত্যাংশভেদসংযুক্তা।” বৃত্তরস।

উদগাথ (পুং) উৎ-গৈ-গণ্চোদি। উপ্ ২। ১০। উৎ উপ-
পরে গৈ উত্তর থক্। ১ সামগানারবভেদ।

সামের পঞ্চ, কাহার মতে সপ্ত অবয়ব; প্রত্যাব, ১,
উদগীথ২, প্রতিহার৩, উপদ্রব৪, নিধন৫, হিহার ৬, প্রণব ৭।
উদগাতা যে সাম গান করে, তাহাকে উদগীথ কহে।
[সাম দেখ।] বর্ষাকালে উদগীথ গান করিতে হয়। উপ-
নিষম্মতে, পশুর মনো উদগীথ অথ, পঞ্চপ্রাণের মধ্যে চক্ষু,
সপ্তবিধ বাকের মধ্যে উদ্বৃত্ত শব্দ।

ছন্দোপের মতে “উদগীথই সাম, যে উদগীথ (ও)
গান করে, তাহার নিখাস প্রাণস বর না। ‘উ’ প্রাণ,
কারণ এই প্রাণবায়ু দ্বারা লোকে উঠিয়া থাকে।
‘গী’ বাক্; ‘থ’ অন্ন, কারণ অন্নদ্বারা সকলের স্থিতি আছে।
‘উৎ’ স্বর্গ, ‘গী’ আকাশ, ‘থ’ পৃথিবী। ‘উৎ’ স্বর্ঘ্য, ‘গী’
বায়ু, ‘থ’ অগ্নি। ‘উৎ’ সামবেদ, ‘গী’ যজুর্বেদ, ‘থ’ ঋগ্বেদ।
লোকে উদগীথের ধ্যান করুক।” (১ প্র ৩ ৬ঃ)

(উদগীথঃ সামবেদধ্বনিঃ প্রণবঃ। ইতি স্মৃতিচন্দ্র।)

১ ভবপুত্র। (বিষ্ণু পু ২। ১। ৩৮।)

উদগীর্ণ (ত্রি) উৎ-গৃ-উ। ১ বসিত। ২ উচ্চারিত। ৩ উদগত।
৪ অমুরঞ্জিত। ৫ অমুরিক। ৬ নির্গত। ৭ প্রতিবিশিত।

উদগূর্ণ (ত্রি) উৎ-গৃ-ক্ত। ১ উত্তোলিত, উছান। ২ উত্তত।

উদগ্রথিত (ত্রি) উৎ-গ্রহ-ক্ত। উপরিভাগে বন্ধ,
উর্দ্ধে গ্রথিত।

উদগ্রহ (ত্রি) ১ উল্লুহ। (পুং) উৎ-গ্রহ-ঘঞ্। উন্মোচন।

উদগ্রভণ (ক্লী) উৎ-গ্রহ-লুট্ বেদে হস্ত ভঃ। ১ গ্রহণ।
২ উপরে ধরিয়া দান। (কাভ্যায়-শ্রৌ ১৫ঃ ১১।)

উদগ্রাত (পুং) উৎ-গ্রহ-ঘঞ্ বেদে হস্ত ভঃ। ১ গ্রহণ।
২ তৎসংকল্প। ৩ দান। (বাজসনৈয় ১৩। ৩৮। উদগ্রাতেনো-
গ্রভীৎ।” বাজসনৈয় ১৩। ৩৮। উদগ্রাতেন উর্দ্ধং বিগৃহ
দীয়তে উদগ্রাতণং দানম্।” মহীধর।)

উদগ্রাহ (পুং) উৎ-গ্রহ-ঘঞ্। ১ দান। ২ বাসভেদ,
বিজ্ঞাবিচার।

উদগ্রাহিণী (স্ত্রী) উৎ-গ্রহ-ণিনি ভীপ্। পাশরজ্জ্ব।

উদগ্রাহিত (ত্রি) উৎ-গ্রহ-ণিচ্-ক্ত। ১ উপরে নীত। ২ বন্ধ।
৩ উদার। ৪ অন্তঃকরণে অর্পিত। ৫ আক্রান্ত। ৬ উন্নমিত।

৭ গ্রাতিত। (উদগ্রাহিতমুদীর্ঘে ভাদ্রবৃদ্ধগ্রাহিতয়োজিহ্ব।
মেদিনী।)

উদঘ (পুং) উৎ-হন-ড। ১ অগ্নি। ২ প্রশংসা। ৩ প্রশস্ত।

৪ দেহবায়ু। ৫ করপুট (উদ্ব্য: ভাদেহজানিলে, অমৌ
হস্তপুটে শস্তে। মেদিনী।) (উদগাদয়ন্ত নিরতলিঙ্গা ন তু
বিশেষ্যলিঙ্গঃ। সি. কো.)

উদঘটক (পুং) উদঘট-কন্। ভাল।

উদঘটন (ক্রী) উৎ-ঘট-লুট্। ১ আঘাত, ধাক্কাধারা।
২ উদঘর্ষণ দ্বারা চালান। ৩ উন্মোচন।

উদঘন (পুং) উদ্ব্য: স্থাপ্য হস্ততেহত্র উৎ-হন-আধারে-অপ্
নিপা°। কাঠময় আধার, কর্মকারেরা এই কাঠের উপর
কাঠ রাখিয়া পরিষ্কার করে। (স উদঘনো যত্র কাঠে কাঠঃ
নিষ্কিপ্য তক্ষতে। হেম ৩। ৫৮৩।)

উদঘর্ষণ (ক্রী) উৎ-ঘর্ষ-লুট্। উপরি ঘর্ষণ, ইষ্টকাদি কঠিন
দ্রব্যের দ্বারা গাঢ়াদি মার্জন।

“সিদ্ধিমুখবিস্তৃতং ত্বক্ষস্থায়ৈশ্চ তেজসম্।

উদঘর্ষণোৎপাদনাত্যাং জারেষ্যাতামসংশয়ম্॥”

শুশ্রূত।

উদঘস (ক্রী) উৎ-অদ-অপ্, ঘসাদেশঃ। ১ মাংস। ২
ভক্ষ্যবস্ত্র।

উদঘাট (পুং) উৎ-ঘট-ঘঞ। ১ উদঘাটন। ২ পণ্যাদি
দ্রব্য দেখাইবার খোলা দ্বারগা। ৩ রাজস্ব গ্রহণ স্থান।
৪ কূতঘাট।

উদঘাটিক (পুং, ক্রী) উৎ-ঘট-গিচ্-ধূল্। ১ কূপ হইতে
জল তুলিবার যন্ত্র, ঘটা। ২ ঘুরণ। ৩ চাবি। (ত্রি)
১ উন্মোচনকারী। ২ প্রকাশক।

উদঘাটন (ক্রী) উৎ-ঘট-ভাবে-লুট্। ১ উন্মোচন, খোলা।
২ উল্লেখ। ৩ প্রকাশকরণ। ৪ করণে লুট্। কূপ হইতে
জল তুলিবার জন্ত রজ্জু সহিত চর্মপাত্র।

(ত্রি) বাহার দ্বারা খোলা যায়।

উদঘাটিত (ত্রি) উৎ-ঘট-গিচ্-ক্ত। ১ প্রকাশিত, আবরণ
রহিত কূতোদঘাটন।

উদঘাত (পুং) উৎ-হন-ঘঞ। ১ প্রতিঘাত, ঠোকর লাগা।
২ বাধা। ৩ আরম্ভ। ৪ পাদাঙ্ঘলন। ৫ কুস্তক। ৬ হৃদন,
অধার। ৭ মুদগর। ৮ অরঘট। ৯ উত্তুঙ্গ। ১০ নিদর্শন।

‘উদঘাতন্ত পুমান্ পাদাঙ্ঘলনে লমুপক্রমে।

পবনাভ্যাসযোগায় কুস্তকাদি জরেহপি চ।

উত্তুঙ্গে মুদগরেহপি।’ মেদিনী।

উদেঘা (পুং) উৎ-ঘৃষ-ঘঞ। ঝিচ্ শব্দকরণ।

উদগ্গ (পুং) উৎ-দগ্গ-অচ্। কেশকাট, উকুণ।

উদগু (ত্রি) ১ অচণ্ড। ২ উন্নতদণ্ডযুক্ত। (পুং)
উন্নত দণ্ড।

উদগুপাল (পুং) উন্নত দণ্ডাকার সর্পবিশেষ। ২ মৎস্ত-
বিশেষ।

(উদগুপালঃ পুংসি ভ্রাং সর্পমৎস্তপ্রভেদয়োঃ মেদিনী।)

উদগুর (ত্রি) অতিশয়েন দত্তরঃ। ১ উত্তুঙ্গ। ২ করাল।
উৎকটদত্ত। (মেদিনী)

উদান (ক্রী) উৎ-দো-ভাবে লুট্। ১ বন্ধন। ২ উত্তম।
৩ চুম্ব। ৪ বাড়বাড়ি। ৫ মধ্য। ৬ লগ্ন।

(উদানমুত্তমে চুম্ব্যাং বেলেয়ৌ মধ্যলয়য়োঃ নিম্ব।)

উদাস্ত (ত্রি) উৎ-দম-ক্ত। অতিদমিত, শাস্ত।

উদাম (ত্রি) উদগতঃ দারঃ। ১ উচ্ছৃঙ্খল, বন্ধনরহিত।
২ স্বতন্ত্র। ৩ উৎকট।

উদামন্ (ত্রি) উৎ-দামন্ বন্ধনং। ১ উচ্ছৃঙ্খল, বন্ধন-
রহিত। ২ উৎকট। ৩ অতিশয়। ৪ বহু।

উদাল (পুং) উৎ-দল-গিচ্-অচ্। ১ বহবার বৃক্ষ। ২
বনকোদ্রব (উদালঃ কোদ্রবঃ কোরদূষকঃ। হেম ৪। ২৪৩।)
৩ কুড়। ৪ ধাত্তবিশেষ।

উদালক (পুং) ঋষিবিশেষ, তাহার পুত্রের নাম যেত-
কেতু। ইনি যাজ্ঞবল্ক্যের গুরু। ২ বহবার বৃক্ষ।

উদালকব্রত (ক্রী) ব্রতবিশেষ।

উদালকায়ণ (পুং) উদালকস্ত গোত্রাপত্যঃ ফক্। ঋষি-
ভেদ, যেতকেতু।

উদিত (ত্রি) উৎ-দো-ক্ত। বদ্ধ।

উদিক্ট (ত্রি) উৎ-দিশ-ক্ত। ১ উপদিষ্ট। ২ অভিপ্রেত।
৩ বাহার অমূলকান করা হইয়াছে। ৪ বাহার লক্ষ্য করা
হইয়াছে। (ক্রী) উপায়ভেদ।

“উদিক্টং বিভগানাত্তাহপযাকান্ সমালিখৎ।

লঘুহা যে তু তত্রাক্ষাটৈস্ত গৈকৈর্মিশ্রিতৈর্ভবেৎ।” বৃহস্পতি।

উদীপক (ত্রি) উৎ-দীপ-গিচ্-ধূল্। ১ উদ্ভাবক, প্রকা-
শক। ২ উত্তেজক।

উদীপন (ক্রী) উৎ-দীপ-গিচ্-লুট্। ১ প্রকাশ। ২ উত্তে-
জন। ৩ বহুতকরণ। ৪ কামক্রোধাদিকে প্রবল করা।
৫ উল্কে দেওয়া। ৬ অলঙ্কারে বিভাববিশেষ।

“রত্যাছ্যবোধকালোকে বিভাবাঃ কাব্যনাটয়োঃ।

আলম্বনোদীপনাখৌ তস্ত ভেদাবুভৌ স্মৃতৌ॥

আলম্বনস্ত চেষ্টাত্তা দেশকালানুযায়িত্বা।” সাহিত্যদর্পণ।

উদীপ্ত (ত্রি) উৎ-দীপ-ক্ত। ১ প্রকাশিত। ২ প্রজ-
লিত। ৩ বহুত।

উদীপ্ত (পুং) উৎ-দীপ-রগ্। গুণ্ডলু। (ত্রি) উদীপ্ত।

উদীপ্ত (ত্রি) উৎ-দীপ-ক্ত। উত্তত, পরীক্ষিত।

উদ্দেশ (পুং) উৎ-দিশ-ঘঞ্। ১ অহুসদ্ধান। ২ লক্ষ্য।
৩ অভিলাষ। ৪ উপদেশ। ৫ বাক্য, সংবাদ। ৬ উল্লেখ।
৭ নামকরণ। ৮ আধারে ঘঞ্। উপদেশদেশ, প্রদেশ।
("উদ্দেশমনতিক্রম্য যথোদ্দেশম্। উদ্দেশ উপদেশদেশঃ।
অধিকরণসাধনশ্চায়ম্। যত্র দেশে উপদিষ্টতে তদ্দেশঃ।"
নাগেশ।) ৯ সংক্ষেপ। ১০ তদ্রাধিকরণভেদ। ১১ উৎ-
কৃষ্ট দেশ।

উদ্দেশক (পুং) উৎ-দিশ-ঘূল্। ১ উপদেশক। ২ উদাহরণ
বাক্য। ৩ প্রচ্ছক। ("উদ্দেশকালাপবদিষ্টরাশিঃ।"
নীলাবতী।)

উদ্দেশ্য (ত্রি) উৎ-দিশ-ণ্যৎ। ১ লক্ষ্য, উদ্দেশ্য করিবার
যোগ্য। ২ অভিপ্রেত। ৩ অমুবাধ্য। (ক্লী) তাৎপর্য,
অভিপ্রায়।

উদ্দেশ্যসিদ্ধি (স্ত্রী) ৩তৎ। অমুমিত দোষভেদ। অভি-
প্রেতসিদ্ধি।

উদ্দেশিক (পুং) ১ দেশবিশেষ। স্মিরাং টাপ্। ২ কীট-
বিশেষ।

উদ্যোত উদ্যোত (পুং) উৎ-হ্যত, ঘঞ্-বা দশোণঃ।
১ প্রকাশ।

উদ্যোতকরাচার্য্য (পুং) একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক।
ইনি 'হ্যায়বাত্তিক' ও 'হ্যায়মিত্ত্বিত্ত্বিক' নামে দুইখানি
হ্যায়ত্বের বাত্তিক লিখিয়া গিয়াছেন। বাচস্পতি মিশ্র
হ্যায়বাত্তিকের টীকা লিখিয়াছেন।

উদ্ভাব (পুং) উৎ-ক্র-ঘঞ্। ১ প্রস্থান, ক্রতপদে পলায়ন।
২ উৎকৃষ্ট গতিবৃত্ত। (উপক্রমঃ সমুৎপ্রেভ্যোদ্ভাবঃ।
হেম ৩। ৪৬৭।)

উদ্ধত (পুং) উৎ-হন-ক্ত। রাজমল্ল। (ত্রি) ১ অবিনীত
দ্রুত। ২ উখিত। ৩ উৎকিষ্ট। ৪ অহত। ৫ চালিত।
৬ নিবিড়, ঘোর। ৭ উৎকট।

উদ্ধতমন (ক্লী) ধতিমান, গর্জ।

উদ্ধতি (স্ত্রী) উৎ-হন-গতো-ক্ৰিন্। ১ উদগতি। ২ উন্নতি।
হন আধাতে ক্ৰিন্। ৩ উৎপত্তন, চৌকর লাগা।
৪ উদ্ধত্যা। ৫ ধৃষ্টতা। ৬ গর্জ।

উদ্ধম (ত্রি) উৎ-খা-শ ধমাদেশঃ। কৃতশব্দ।

উদ্ধর (ত্রি) উৎ-দেট-শ। যে উঠাইরা পান করে। ("মধু-
নামুদ্ধরৈর্ভৃশম্।" ভট্টি।)

উদ্ধরণ (ক্লী) উৎ-হ-লুট্। ১ উদ্ধার, মুক্তি। ২ অগ-
ণোধ। ৩ উন্মূলন। ৪ উত্তোলন, উত্থাপন। ৫ বহন।
৬ নিরাকরণ। ৭ ব্যসনাদি হহঁতে বিমোচন। (রঘু ২। ২৫।)

(উদ্ধরণমুদয়ে, ভুক্তোদ্ধৃতিতোয়ুলনয়োঃ। হেমং অনে
৪। ৭৫।) ৮ পরিবেষণ। ৯ উৎপাদন।

উদ্ধর্তা [ধ] (ত্রি) উৎ-হ-ভৃচ্। ১ উদ্ধারকারক। ২
উন্মূলন। ৩ ভারণকারক।

"বিরোততর্ভুক্ত পথি চৌরোদ্ধর্তুরবীতকে।" ষাণ্মবন্ধা ২। ৩৭।

উদ্ধর্ষ (পুং) উদগতো হর্ষণে যম্। উৎসব। (স্বথোৎসবে
মহঃ ক্ষণোদ্ধর্ষোঃ। হেম ৬। ১৪৪।) ২ হর্ষ। ৩ উৎকৃষ্ট।
(ত্রি) জাতহর্ষ।

উদ্ধর্ষণ (ক্লী) উৎ-হ-লুট্। রোমাঞ্চ, রোমহর্ষণ।
(রোমোদ্গম উদ্ধর্ষণমূলসনমিত্যপি। হেম ২। ২২০।) ২
প্রোৎসাহন। ৩ হর্ষশৃঙ্খ করণ।

উদ্ধর্ষা [ন] (কি) উৎ-দ্রম-গিচ্-গিনি। উদ্ধর্ষকারক।
স্মিরাং ভীপ্। বসন্ততিলক নামক বর্ণবৃত্তভেদ।

"উদ্ধা বসন্ততিলকা তভজা ক্রগৌণঃ।

সিংহোরতেরমুদিতা মুনিকশ্রুপেন।

উদ্ধর্ষিনোয়মুদিতা মুনিসৈস্তবেন॥" বৃত্তরত্নাকর।

উদ্ধব (পুং) উৎ-ধৃ-অচ্। ১ যজ্ঞাগ্নি। ২ উৎসব। ৩ কৃষ্ণ-
মাতুল। বাদববিশেষ। (উদ্ধবঃ কেশবমাতুলে, উৎসবে
ক্রতুবহৌ। হেম. অনে. ৩। ৬৯৫।) ইনি সত্যকের পুত্র।
বৃহস্পতির শিষ্য। ইহার আর একটি নাম দেবশ্রবঃ। ইনি
অস্ত্রমদশার বদরিকাশ্রমে অবস্থিতি করেন। ত্রীকক্ষ
ইহার নিকট জ্ঞানোপদেশ বর্ণনা করেন। (ভাগবত
১১ স্বন্দ।)

উদ্ধস্ত (ত্রি) উৎকিষ্টো হস্তো যেন, প্রাদিষহ। উৎকিষ্ট-
হস্ত, উদাহ।

উদ্ধান (ক্লী) উদ্ধরতেহ্মশ্রিয়ঃ উৎ-ধা-লুট্। ১ চুল্লী,
উনান। (ত্রি) কর্ম্মণি লুট্। ২ উদগত। (উদ্ধানমুদগতে
বাচালিকং চুল্ল্যাং নপুংসকম্। মেদিনী।) ৩ বসিত।

উদ্ধাস্ত (পুং) উৎ-দন-গিচ্-ক্ত। মদশৃঙ্গ হস্তী।

উদ্ধার (পুং) উদ্ধরিতে উৎ-হ-ভাবে-ঘঞ্। ১ মুক্তি,
পরিভ্রাণ। ২ অগণেশ। ৩ পতিত বা সমাজচ্যুত ব্যক্তিকে
সমাজে গ্রহণ। ৪ নষ্ট বস্তুর পুনরধিকার। কর্ম্মণি ঘঞ্।
৫ অংশভেদ। মধু উদ্ধারের (অংশের) এইরূপ নিয়ম
করিয়াছেন—

"জ্যোষ্টস্ত বিংশ উদ্ধারঃ সর্কষ্রব্যাচ্চ যধরম্।

ততোহর্জং মধ্যমস্ত ত্রাং তুরীয়স্ত যবীষসঃ॥

জ্যোষ্টশ্চৈব কনিষ্ঠশ্চ সংহরেতাং যথোদিতম্।

যেহত্রে জ্যোষ্ঠকনিষ্ঠাত্যাং তেষাং স্রাম্মধ্যমং ধনম্॥

সর্কেষাং ধনজাতানামাদদীত্যাগ্ন্যমগ্নঃ।

উষ্মক (ত্রি) উৎ-বৃষ্-ক। ১ প্রক্ষুটিত, বিকসিত। ২
উদ্দাপিত। ৩ প্রবুদ্ধ। ৪ উদিত। ৫ অহুস্মত, যাহা মনে
পড়িয়াছে।

উদ্বোধন (পুং) উৎ-বৃ-ঘঞ। ১ কিস্তিৎ জ্ঞান। ২ জ্ঞানাদি-মতে পূর্বজ সংস্কারের উদ্যোগ। ৩ অমুস্মরণ, বিস্মৃত বিবয়ের কোন কারণ প্রযুক্ত পুনরায় স্মরণ।

উদ্বোধক (ত্রি) উৎ-বৃ-ণিচ্-খুল। ১ প্রকাশক, জ্ঞাপক। ২ উদ্যোগক। ৩ যে উদ্বোধন জন্মায়। কোন ব্যক্তি কানীতে বিবেচকের নিকট এক শাফল পুরুষকে দেখিয়াছিল। সে প্রদেশান্তরস্থিত বীর গ্রামে অবস্থান করিতেছিল। পরে অশ্রু এক শাফল পুরুষকে দেখিয়া কানীর বিবেচকের তাহার মনে পড়িল। এখানে ঐ শাফল পুরুষ তাহার বিবেচক-স্মরণের প্রতি উদ্বোধক হইল। (পুং) সূর্য।

উদ্বোধন (ক্লী) উৎ-বৃ-ণিচ্-লুট। ১ বোধোৎপাদন, জ্ঞাপন। ২ (ত্রি) জ্ঞাপক, জ্ঞানোৎপাদক।

উদ্ভট (ত্রি) উৎ-ভট-অপ্। ১ মহাশয়। ২ উদার। ৩ শ্রেষ্ঠ। (মহেচ্ছতুদ্বটোদারঃ। হেম ৩৩১।) (পুং) ৪ গ্রন্থবহির্ভূত। ৫ কচ্ছপ। ৬ পূর্ব। (উদ্ভটঃ কচ্ছপে পূর্বে। মেদিনী।)

উদ্ভব (পুং) উৎ-ভৃ-ভাবে অপ্। ১ উৎপত্তি। (হেম ৬, ৩১) “স্থলজোদকশাকানি পুষ্পমূলফলানি চ।

মেধাবৃক্ষোদ্ভবান্নান্নান্নং মেহাশ্চ ফলান্নান্নবান্॥”

মহু ৬। ১৩।

২ কর্তরি অচ্ (ত্রি) উৎপত্তিমান্। ৩ সংসারভীত। (পুং) বিষ্ণু।

উদ্ভাবন (ক্লী) উৎ-ভৃ-ণিচ্-লুট। ১ কল্পন। ২ উৎপাদন। ৩ চিন্তন। ৪ উৎপ্রেক্ষণ। ৫ অজ্ঞাত বিষয় প্রকাশ। (ত্রি) প্রকাশক। চিন্তাকারক।

উদ্ভাস (পুং) উৎ-ভাস্-ভাবে ঘঞ। ১ উদ্যাপ্তি, প্রকাশ। ২ শোভা।

উদ্ভাসন (ক্লী) উৎ-ভাস্-লুট। ১ উদ্যাপন। ২ উজ্জল-করণ। (ত্রি) প্রকাশক, দীপ্তিকারক।

উদ্ভাসিত (ত্রি) উৎ-ভাস-ক্ত। ১ দীপ্ত। ২ শোভিত।

উদ্ভিজ (ত্রি) উদ্ভিজ্জ।

উদ্ভিজ্জ (ত্রি) উদ্ভিনতি কিপ্ উদ্ভিজ্জ তথা সন্ জায়তে অন-ড। যাহা ভূমি ভেদ করিয়া জন্মে, তরু গুল্মাদি।

উদ্ভিজ্জ [দ] (ত্রি) উৎ-ভিদ-কিপ্। ১ উদ্ভিজ্জ, বৃক্ষ, লতা, গুল্ম, বন্য, ভূগাদি। উদ্ভিজ্জতে পশুকলমনেন। ২ যোগভেদ।

উদ্ভিদবিদ্যা, উদ্ভিদজীববিদ্যা (ক্লী) (Botany)

যে শাস্ত্রের দ্বারা উদ্ভিদবিষয়ক সকল তথ্য জানা যায়, তাহাকে উদ্ভিদবিদ্যা কহে। ইহা বিজ্ঞানশাস্ত্রের একটি শাখা। উদ্ভিদ সকলের রীতি ও প্রকৃতির অধ্যয়ন করাই ইহার উদ্দেশ্য।

উদ্ভিদগণ সজীব ও বর্ধিষ্ণু, তাহারা প্রাণিগণের জ্ঞান জন্মগ্রহণ করে আবার সময় হইলে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। উদ্ভিদগণের মস্তিষ্ক নাই, তথাপি তাহাদের অমূর্তব শক্তি আছে। সূর্য্যাস্ত হইলে কোন কোন উদ্ভিদ পত্র মুদিত করিয়া নিদ্রিত হয়। তাহাদের চতুষ্পার্শ্বে কি হইতেছে তাহাও তাহারা বুঝিতে পারে। আমাদের দেহে রক্ত ঘেরূপ, তাহাদের রস দেহরূপ রক্তের জায় কাগ্য করে। আমাদের যেকোন জাতিসম্পর্কীয় থাকে, উদ্ভিদগণেরও দেহরূপ খুড়াখুড়ি লতা প্রকৃতি এবং অনেক মিল ও শত্রু আছে।

উদ্ভিদ প্রথমে বীজরূপে থাকে। ঐ বীজ ভূমিতে পড়িলে অঙ্কুরিত হয়, এই সময় উদ্ভিদ, জল ও বায়ুর যথোচিত সাহায্য প্রয়োজন। তাপ, জল ও বায়ু না পাইলে বীজস্থ অঙ্কুর (অণ্ডত ক্রম) আর বাঁধিতে পারে না।

অঙ্কুরোৎপত্তির প্রথমাবস্থায়—যখন উদ্ভিদ ক্রম, স্বকাগ্য সামনে প্রবৃত্ত হয়, তখন সে বীজাশ্রয়ত সঞ্চিত খাদ্য দ্বারা পুষ্ট হইতে থাকে। উদ্ভিদ ক্রমের এক পার্শ্বে এক প্রকাণ্ড কোমল পদার্থ বীজেব আদিকাংশ অঙ্গ ব্যাপিয়া থাকে, তাহাকে খেতসার বা খাতাবিশেষ (Albumen) কহে। অঙ্কুরোৎপত্তির সময়ে স্বাভাবিক নিয়মামুসারে ঐ খেতসার চিনির আকার ধারণ করে, এই চিনি জলে দ্রব হইলে বাণোদ্ভিদ উহা সহজে চুষিয়া খায়। অঙ্কুরোৎপত্তিকালে উদ্ভিদগণকে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। যাহারা তৎকালে কেবল এক বীজপত্র উৎপাদন করে, তাহাদিগকে একপর্ণিক (Monocotyledon), আর যাহাদের দুই বীজপত্র থাকে তাহাদিগকে দ্বিপর্ণিক (Dicotyledon) বলা যায়।

একপর্ণিক উদ্ভিদ যতকাল জীবিত থাকে, তাবৎ তাহার মেরুদণ্ডের অস্থিমভাগ না বাড়িয়া তন্মধ্যভাগ হইতে কতকগুলি পত্রাদি বাহির হইয়া বাড়িতে থাকে, কিন্তু দ্বিপর্ণিকের ঐ ভাগটি লম্বা হইয়া মাটিতে শাখা প্রশাখা ছাড়িতে থাকে। অদিবাংশ একপর্ণিকের ডাল নাই, কেবল মাথার দিকে কতকগুলি পত্র থাকে। তাল ধর্ম্মুরাদি একপর্ণিক বা একপত্রোৎপত্তিক। আর আম, জামাদি দ্বিপর্ণিক বা দ্বিপত্রোৎপত্তিক।

এই পত্র সকলকে সাধারণতঃ তিন ভাগ করা যায়, ১ কিশলয়, ২ বৃন্ত, ৩ বৃন্তকোষ। বীজপত্রের বৃন্ত ও বৃন্তকোষ অধিক বাড়িলে মেরুদণ্ড বাহির হইয়া পড়ে। বীজেব উপর অঙ্কুরোৎপাদক পত্রের প্রভাবে উদ্ভিদের মূল বাড়ে।

বীজ হইতে প্রথমে যে ইঞ্জিয় বাহির হয়, তাহাই মূল।

একপর্ষিকের অস্থির ভাগ বিস্তৃত হইয়া যে মূল উৎপন্ন হয়, তাহাকে গোণ এবং দ্বিপর্ষিকের ঐ ভাগ স্বয়ং লম্বা হওয়াতে যে মূল উৎপন্ন হয় তাহাকে মুখ্য কহে। মূল প্রধানতঃ দুই প্রকার, মিশ্র বা শাখাবিহীন এবং ভাস্করিক অর্থাৎ ভাস্কর্য বহু শাখাবিশিষ্ট। মূল অধোগামী। মূলের অন্তঃভাগের রসাকর্ষণ শক্তি আছে। প্রত্যেক মূলেরই অন্তঃভাগ বর্দ্ধিত ও রসাকর্ষী। মূল তিন প্রকার মূল, জলীয়মূল ও বায়ব-মূল। যে মূল মাটিতে থাকে তাহাকে মুখ্যমূল, এই শ্রেণীর উদ্ভিদে পৃথিবীর মধ্যে অধিক। যে উদ্ভিদ কেবল জলে বায়ু ও অক্সিজেন গ্রহণ করে তাহাদের মূল ভূমি ভেদ না করিয়া জলে ভাসে, এই মূলকে জলীয়-মূল বলা যায়। যেমন পান্না প্রভৃতি। কোন কোন উদ্ভিদ মাটিতে প্রবেশ বা জলে বাস করে না; তাহারা আলোক বা বায়ু পাইবার জন্য বহুলাংশে বা পর্বতের বিবরে থাকে। তাহাদের মূল সবুজ ও অনেকটা কাণ্ডের মত। এতদ্ভিন্ন আর এক প্রকার মূল আছে, তাহাকে পরভূমূল বলা যায়, কারণ তাহারা মৃত্তকর ভগ্ন ভেদ করিয়া যেখানে পুষ্টিকর রস পায়, সেইখানেই থিরা থাকে। বট প্রভৃতি গাছের কাণ্ডে জীবৎ পীতবর্ণ মূল বুলিতে দেখা যায়,—ইহা সাধারণ মূল নয়। উদ্ভিদতত্ত্বজ্ঞেরা ইহাকে অসাধারণ বা অনিয়ত মূল বলিয়া থাকেন।

কাণ্ডের প্রথম অবস্থায় তাহাকে মুকুল (Plumule) বলে। তাহার অন্তঃভাগে একটা কলিকা থাকে, তাহাকে অন্তঃকলিকা বা মাজ বলা যায়। ঐ কলিকার উপর কাণ্ডের বৃদ্ধি নির্ভর করে, তাহা চইতে বীজপত্র বা পত্রগুলি প্রকাশিত হয়। কাণ্ড এই কয় প্রকার—১ ভূপৃষ্ঠশায়ী, ২ উর্দ্ধগ, ৩ লম্বানিয়া, ৪ লম্বমান ও ৫ আরোহী। [প্রত্যেক শব্দে তত্ত্ববিবরণ দেখ।] মূল পত্র, বহুল বা মৃত্তক উপকরণ থাকে না, কিন্তু কাণ্ডে ঐ সকল আছে। কাণ্ডের যে যে গাঁইট হইতে পাতা উৎপন্ন হয়, তাহাকে পর্বসন্ধি (Node), সন্ধিস্থলের মধ্যস্থিত ভাগকে অন্তঃপর্ব (Inter-node) কহে। কাণ্ডের এক অংশ মাটির ভিতর থাকে। মূলের কলিকা বিকাশের ক্ষমতা নাই। মুখ্যমূল কাণ্ড হইতে কোন গাছের তেউড় বাহির হয়। যেমন কলাগাছ। অনেকে ত্রাঙ্কিক্রমে মাটির মধ্যের কাণ্ডকে মূল বলিয়া মনে করেন। বস্তুতঃ যাহাকে কদলীকাণ্ড বলা যায়, তাহা অত্যন্ত বিস্তৃত পত্রবৃন্ত সমূহের কঠিন কাণ্ডাকার হওয়া ভিন্ন আর কিছুই নহে। উহাকে মূলাকার কাণ্ড (Rhizoma) কহে। চক্ষুঃসংস্পৃক্ত মুখ্যমূল কাণ্ডকে ক্ষীতকাণ্ড (Tuber) বলে। যেমন বিলাতী

আলু। কখন কখন কাণ্ডের পত্রগুলি সম্পূর্ণ বিকসিত হইয়া এক বা ততোধিক কঠিন বস্তু উৎপন্ন হয়, তাহাকে কন্ড Balb কহে, উহা অনেকটা মূলাকার কাণ্ডসদৃশ। যেমন মানকচু। কাণ্ড দুই প্রকার—দারুণ ও রসাল।

উদ্ভিদশরীরে গোলাকার বস্তু আছে, তাহাকে বৃহদু (Shell) কহে। বৃহদুগুলি অতি পাতলা চর্ম্ম নির্মিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র থলি, তন্মধ্যে কোন কঠিন বা দ্রব পদার্থ থাকে। উদ্ভিদ ও প্রাণিগণের দেহ গঠন একজন্ত দৃঢ়বস্তু বৃহদু স্তরদ্বারা নির্মিত। বাস্তবিক কোন জীবিত পদার্থের ধারণা করিতে হইলে প্রথমে বৃহদুগুলি চিন্তা করিতে হয় কমলালেবুর শাঁস দেখিলে বৃহদুদের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। বৃহদুদের পরিমাণ এক বুরুলের চারিশত ভাগের এক হইতে তিন বুরুল পর্যন্ত। কোন কোন উদ্ভিদের ক্ষুণ্ণের ছায় খাঁজকাটা নালি (Spiral Vessel) ঐরূপ আকার বিশিষ্ট ও সঙ্কীর্ণ পদার্থ যুক্ত বৃহদুগুলির সংযোগ এবং গোল বৃহদুদের সংযোগ দ্বারা (Anular vessel) মণ্ডলাকার নালি উৎপন্ন হয়। যে বৃহদুগুলি তন্মধ্যস্থ সঙ্কীর্ণ পদার্থ কঠিন হওয়াতে নালাকারে পরিবর্তিত হয়, তাহারই নাম কাঠ। কাঠের বহিঃস্থিত ব্যাবর্তক স্তরকে ত্বক্ এবং বৃহদুবিশিষ্ট মধ্য স্তরকে মজ্জা কহে। একপর্ষী উদ্ভিদ দারুণ কাণ্ডবিশিষ্ট হইলে নারিকেল গাছের ছায় এবং দ্বিপর্ষিক আমগাছের মত দেখায়।

মজ্জা ও বহুলের অব্যবহৃত নিয়ে অণুবীক্ষণ দ্বারা দর্শন করিলে কাঠস্তর দৃষ্ট হয়। উহাই ত্বক্ ও কাঠ বৃদ্ধির প্রধান স্থান। এখানে বৃহদুগুলি অতি হৃদয় প্রাচীরবিশিষ্ট ও ত্বক্‌পরিহৃত সঙ্কীর্ণ পদার্থ বিহীন। এই নূতন কাঠস্তরে নিম্নোক্ত বৃহদুগুলি কেবল লম্বা হইতে এবং পদার্থ সঞ্চয় দ্বারা পরিমাণে কঠিন ও জলদ্বারা অভেদ্য হইতে পারে। এই অন্তরস্থ কঠিন কাঠস্তরকে সার বা আন্তরিক কাঠ (Heart wood) কহে। উহা নানাবর্ণের হইতে পারে। সর্বাপেক্ষা অন্তরস্থ স্তরকে তন্তুৎপাদক প্রদেশ (Liber) বলে। কারণ কাগজ প্রস্তুত হইবার পূর্বে গাছের ঐ ভাগ লইয়া প্রাচীন কালের লোকেরা লেখাপড়া করিতেন। তন্তুৎপাদক প্রদেশের বাহিরে একটি আলাগা সবুজ ও প্রস্ফুট বৃহদুস্তর আছে, উহার নাম হরিৎস্তর। হরিৎস্তরের বাহ্যেরে ছিপ-উৎপাদক স্তর (Cortical lair) সর্ববহিঃস্থিত স্তরকে চর্ম্ম (Epidermis) কহে। শেথোক স্তর অধিকাংশ বালকাণ্ডে দৃষ্ট হয়। নারিকেল বা তাহার ছায় গাছের বহন মাঝের পত্রগুলি বিকসিত হয়, তখন কাণ্ডের সবর্দ্ধিত অংশের

অগ্রভাগের নিকটস্থ কতকগুলি বৃদ্ধ সজ্জিত পদার্থ দ্বারা কঠিন হইয়া নালিরূপে পরিবর্তিত ও পরে ঐ নালিগুলি এক বৃদ্ধপত্র দ্বারা রক্ষিত হয়। ঐ নালি ও কঠিন বৃদ্ধ সকল একত্র স্তবকে স্তবকে যুক্ত হইয়া কাণ্ডে চৌচ বা তক্ত উৎপাদন করে।

কোন কোন কাণ্ডের সমস্ত কলিকা এককালে ব্যক্ত হইয়া ডাল হয় না। অনেকগুলি লুপ্ত থাকে এবং যতদিন বর্জ্যগুলির অনিষ্ট না হয়, তাবৎ দেখা দেয় না। কতকগুলি পরিবর্তিত কলিকা কঠিন ও স্থায়ী হইলে কণ্টক উৎপত্তি হয়।

আতা ও অস্থখ গাছে প্রত্যেক পরসন্ধিতে এক একটি পত্র জন্মে, এই ক্রমকে একোত্তরক্রম কহে। আকন্দ, শিউলী প্রভৃতি কতকগুলি গাছ প্রত্যেক পরসন্ধিতে দুইটি পত্র জন্মে, তাহাদিগকে প্রতীপস্থ বলা যায়।

কাণ্ড আদিম অবস্থায় কলিকায় থাকে। তন্মধ্যস্থিত ভাঁজবিশিষ্ট ও ঘন সন্নিবিষ্ট পত্রগুলি যথাকালে প্রস্ফুটিত হইয়া সৌন্দর্য্য, বর্ণোৎকৃষ্ট ও সঙ্গন্ধ দ্বারা প্রকৃতিকে মাতাইয়া তোলে।

এই পত্রগুলির নিগূঢ় তত্ত্ব অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না। যতই ইহাদের উৎপত্তির বিষয় পর্যালোচনা করি, ততই প্রাণে অভূতপূর্ব আশ্চর্যের সঞ্চার হয়, তখন ভাবি সেই বিশ্বপাতা জগদীশ্বর ভিন্ন কাহার দ্বারা এরূপ কার্য্য অনুস্পন্ন হইতে পারে! আমরা যেমন রক্ত শোষণ করিবার জন্ত খাস গ্রহণ করি। তেমনি পত্রগুলি বায়ু গ্রহণ করিয়া জীবগণের শ্বাসবত্বের কার্য্য নিরূপিত করে। তাহারা বায়ু গ্রহণ ও রেচন ব্যতীত অধিক পরিমাণে জলও নিষেক করিয়া থাকে। বৃষ্টির জল পড়িয়া প্রথমে মাটিতে প্রবেশ করে, উদ্ভিদমূল তাহাই চুষিয়া লয়। প্রত্যেক বৃক্ষ সহস্র সহস্র পত্রবিশিষ্ট এবং প্রত্যেক পত্র এক এক বিন্দু জল প্রদান করে। এইরূপে অসংখ্যবৃক্ষ হইতে অধিক পরিমাণে জল নিষ্কৃষ্ট হয়। এই জল যদি পত্রদ্বারা বায়ুমণ্ডলে পুনঃ প্রদত্ত না হইত, তবে অত্যন্ত গ্রীষ্মের সময়ে বায়ুমণ্ডল শুষ্ক হইয়া নিত্যন্ত উষ্ণতাব ধারণ করিত।

পত্রদল অর্থাৎ অন্তকিশলয়ের ভূমি, অগ্রবিন্দু ও দুই তল আছে। একতল আকাশের দিকে, অপর তল মাটির দিকে। দলের প্রান্তভাগকে ধার কহে। একটি বৃক্ষ বা দণ্ডপত্রতলটিকে ধরিয়া থাকে। এই দণ্ড কাণ্ডের সহিত সংযোগস্থলে বিস্তৃত হইয়া বৃক্ষকোষ উৎপাদন করে। সবুজ পত্রে একটি বড় স্পষ্ট রেখা দলমধ্য দিয়া গমন করে। উহাকে

মধ্যরেখা কহে। বৃক্ষদণ্ড স্বয়ং দলমধ্যে বিস্তৃত না হইয়া প্রায় ঠিক প্রবেশকালে দুই বা অধিক শিরায় বিভক্ত হয়। ঐ রেখাগুলির দৈর্ঘ্য প্রায় সমান এবং উৎপত্তিস্থান হইতে প্রায় সর্বত্র প্রসারিত অথবা দলমধ্যে কিঞ্চিৎ সরল বা বক্র হয়। প্রধান রেখা বা শিরায় দুইতে বহু শাখা পরে পরে উদ্ভূত হইয়া পত্রদলের সকল দিকে কেশাকার হ্রস্ব হ্রস্ব শাখা ছড়াইয়া ফেলে, তাহাদের পরস্পর সংযোগ দ্বারা একটি জাল প্রস্তুত হয়। যে সকল উদ্ভিদের পত্র এইরূপ জালবিশিষ্ট, তাহাদের দুই একটি ছাড়া প্রায় সকলগুলিই বিশর্গিক, আর যাহারা ঐ জালবিহীন ও পত্রদল মধ্যে সমান্তর শিরাবিশিষ্ট তাহারা একপর্গিক। অটল শিরায়ুক্ত পত্রে জালাকৃতি (Reticulate) এবং অপরগুলিকে অজালাকৃতি (Non-reticulate) কহে। তন্মধ্যে অস্থখ, কাঁঠাল প্রভৃতি জালাকৃতি এবং বাঁশ, আদা ও সর্বত্রই অজালাকৃতি। বৃক্ষদণ্ড স্বয়ং পত্রদল মধ্যে বিস্তৃত হয়, উহা দলকে দুইভাগে বিভক্ত এবং দক্ষিণে ও বামে ধার পর্য্যন্ত শাখা নির্গত করে। তাহার মধ্যরেখাটি পালকের মধ্যাংশের স্থায়ী হয়, তাহাকে পক্ষাকার (Pinnate) কহে। আবার বৃক্ষদণ্ড পত্রদলমধ্যে প্রবেশ করিবারাত্রি বিদীর্ণ হইয়া দুই বা অধিক শিরা উৎপন্ন করে। তন্মধ্যে কতকগুলি ছত্রের শিকের স্থায়ী প্রসারিতাকার (Radiate), কতকগুলি করাকার (Palmate) আর কতকগুলি বক্রশিরায়ুক্ত (Curve-nerved) আর কোন কোন দলের মধ্যরেখা সমান্তর শিরায়ুক্ত (Parallel-veined)। পত্র দুই প্রকার সরল ও যোগিক। যে পত্রে একের অধিক গ্রন্থি থাকে, তাহাকে যোগিক কহে। অবৃন্তক পত্রের কর্ণাকার (Auriculate) আকৃতি লক্ষিত হয়। সবুজ পত্রের ভূমি নানাপ্রকার, কোনটি হরতনাকৃতি (Corvate), কখন তীক্ষ্ণ ও ছুঁচাল বা শুণ্ডাকৃতি, পল তোলা, দস্তর, ক্রকচাকৃতি (Lorate) কিংবা এক একটি বড় খিলানের অন্তর্গত ছোট ছোট খিলানাকারে খণ্ডিত (Crenate)। পত্রের পশ্চাত্ত্ব বা শিরায়ুগুলির সহিত তৎস্থিরধারের যে সন্ধ আছে, তাহা সহজে জানা যায় না। ছেদগুলির পরিমাণ অধিক হইলে পত্রটি কয়েক খণ্ডে বিভক্ত হয়, তখন দেখা যায় খণ্ডিত পত্রের আকার পশ্চাত্ত্ব বা শিরায়ুগুলির উপর নির্ভর করিতেছে। খণ্ড পত্রগুলির সংখ্যা যদি হস্তাঙ্গুলির সংখ্যা অপেক্ষা ন্যূন হয়, তখন দ্বিখণ্ডিত, ত্রিখণ্ডিত ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। যখন পত্রে দলটি এরূপ খণ্ডিত হয়, তাহাকে ব্যবচ্ছিন্ন (Dissected) পত্র কহে—যেমন গুলপাতা।

যোগিক পত্রের পাতাগুলি সহজে বৃক্ষদণ্ড হইতে পৃথক্

হয়। কিন্তু সরল পত্রের দণ্ডগুলি শুকাইলেও বৃন্তদণ্ড হইতে সহজে খসিয়া পড়ে না।

পত্র, মুকুল ও পুষ্পবিশিষ্ট কাণ্ড খাসগ্রহণ ও পুনরুৎপাদনের কাণ্ড করে। পুষ্পগুলিই পুনরুৎপত্তির সাধন। পুষ্প-কলিকা প্রধান প্রধান বিষয়ে পত্রকলিকা সদৃশ। যে পত্রের কক্ষে পুষ্পকলিকা উৎপন্ন হয়, তাহাকে পুষ্পোৎপাদক পত্র (Bract) কহে। পুষ্পোৎপাদক পত্র প্রায়ই সবুজ ও অপর পত্রের মত, কখন কখন উহার বাহিরের সৌন্দর্য্য দেখিয়া উহাকেই পুষ্প বলিয়া ভ্রম হয়। পত্রকলিকার কক্ষে অত্র পত্রকলিকা, আবার সেট স্থানে অপরাপর কলিকা পর্যায় ক্রমে বাহির হইতে পারে, কিন্তু পুষ্পকলিকা হইতে কেবল একটি পুষ্প কিম্বা পুষ্পস্তবকযুক্ত শিখা উৎপন্ন হয়। প্রাকৃতিত পত্রকলিকার মেরুদণ্ডকে শাখা বলে। পুষ্পকলিকায় উহাকে মুখ্যবৃন্ত (Pedicel) এবং উহার গৌণ প্রশাখা-গুলিকে গৌণবৃন্ত (Pedicel) কহে। কলিকা ও পুষ্প-গুলির যথাস্থানে যথাক্রমে সন্নিবেশের নাম পুষ্পবিশ্রাস (Inflorescence)। বৃক্ষাদির যে অংশ হইতে ফল উৎপন্ন হয়, তাহাই পুষ্প। পুষ্প চারি স্তবক ও পরিবর্তিত পত্র দ্বারা নিয়ন্ত্রিত। সর্ববহিঃস্থ দুই স্তবক অত্র স্তবকদ্বয়ের চারি পার্শ্বে রক্ষাবরণ রূপে থাকে। মধ্যস্থিত দুই স্তবক জীপু-জাতিভেদক উদ্ভিদ্ধিগা। উদ্ভিদ্ধিতত্ত্বজ্ঞেরা এই দুইটিকে প্রধান ইন্ড্রিয় বলেন। পুষ্পের উপরোল্লিখ চারি স্তবকের মধ্যে সর্ববাহিরে যেটি থাকে তাহাকে বহিরাবরণ (Calyx) ও তৎপরেটিকে অন্তরাবরণ (Corolla) কহে। অন্তরাবরণের নিকটে পুংস্তবক বা পুংকেশর (Stamen) এবং তাহার অন্তরে বৃন্তদণ্ডের অন্ত্যভাগে স্ত্রীস্তবক বা গর্ভকেশর (Pistil)। বহিরাবরণ কতকগুলি পরিবর্তিত পত্র নিয়ন্ত্রিত, এই পত্রগুলিকে বহিঃছদ (Sepal) কহে। এইগুলি অন্তরাবরণের খণ্ড বা দলোপেক্ষা বড় ও অধিক সূক্ষ্মজাত হয়। অন্তরাবরণও কতকগুলি পত্র বা পত্রখণ্ডনিয়ন্ত্রিত। ঐ গুলিকে পুষ্পদল (পাবড়ি) (Petal) কহে। অন্তরাবরণ অপেক্ষা বহিরাবরণ অপেক্ষাকৃত মনোরম্য হইলেও ইহা স্থায়ী হয় না। পুংকেশর অন্তরাবরণের মধ্যে এবং প্রায় সর্বদা পাবড়িগুলির সহিত একোত্তর ক্রমে স্ত্রীস্তবক বহিঃছদগুলির সম্মুখেই থাকে। পাবড়ি ও বহিঃছদের সাহিত পত্রের যেরূপ মাদৃশ আছে, পুংকেশরের সহিত সেরূপ নাই। স্ত্রীস্তবক বা গর্ভকেশর পুষ্পের মেরুদণ্ডের অন্ত্যভাগে থাকে, উহার খণ্ড বা পত্রগুলিকে কিল্লক (Capel) কহে।

শিখার বিস্তৃত বৃন্তহীন পুষ্প সকলকে মঞ্জরী কহে।

যখন মঞ্জরীর সমস্ত পুষ্প পুং বা স্ত্রীজাতি হয়, তখন তাহাকে একজাতীয় (Catkin) বলে, যেমন তুঁত মঞ্জরী। যদি উহা একটি বড় পুষ্পোৎপাদক পত্রের মধ্যে গণ্ডিত থাকে, তবে উহাকে ত্রিজাতীয় (Spadix) কহে—যেমন কচু কুল। ত্রিজাতীয়ের নিয়ন্ত্রিত পুষ্পগুলি স্ত্রীজাতি, মধ্যস্থলে পুং জাতি এবং উপরিমুণ্ডগুলি স্ত্রী বা অর্ধাৎ উৎপাদক গুণবাহিত।

মুখ্যবৃন্তগুলির দৈর্ঘ্য অসমান হইলে শিখায়ুক্ত রূপকে সমতালিক (Corymb) বলা যায়, পুষ্পোৎপাদক পত্রের কক্ষস্থিত অনির্দিষ্ট কলিকা হইতে পুষ্পোৎপন্ন না হইয়া কোন স্থলে গৌণ শিখাসকল সম্মুখ এবং ঐ শিখাগুলি হইতে জাত পুষ্পোৎপাদক পত্রের কক্ষ হইতে ফল উৎপন্ন হয়। এরূপ স্থলে শিখায়ুক্ত মঞ্জরী ও সমতালিক রূপ সরল না হইয়া যৌগিক হইয়া থাকে। ফলকপি সমতালিক রূপের উদাহরণ।

কোন কোন স্থলে ছত্রাকার (Umbel), মস্তকাকার (Capitulum) ইত্যাদি অব্যক্ত শিখারূপ প্রকাশ পায়। একটি সাধারণ মস্তকোপরিস্থিত কতকগুলি পুষ্প একটি ফুলের স্থায় দেখায়, উহাকে যৌগিক পুষ্প বলা যায়। উহার এক একটিকে পুষ্পক কহে। ছত্রাক বা মস্তকাকার প্রভৃতি ব্যাপ্তক পুষ্পোৎপাদক পত্রস্তবকে পত্রাচ্ছাদন (Involucre) কহে। যখন ফুলের কলি অনির্দিষ্ট পত্রকলিকার মত বিস্তৃত হইয়া পাতার কক্ষায় পুষ্প প্রসব করে না এবং উহার বোটার অন্ত্যভাগে কেবল একটি ফুল থাকে, তখন তাহাকে নির্দিষ্ট পুষ্পবিশ্রাস বলা যায়। কিন্তু যদি পার্শ্বিক কুসুম উৎপন্ন হয় এবং তাহার ভিতরের ফুলটি ফুটিবার পর তাহার নিম্নে আবার পার্শ্বিক কুসুম জন্মে, এই প্রকারে পুনঃ পুনঃ অন্ত্যভাগের বৃদ্ধি স্থগিত ও পার্শ্বভাগ বৃদ্ধিত হইলে, তাহাকে অনির্দিষ্ট পুষ্পবিশ্রাস মদৃশ বহু শিখাযুক্ত পুষ্পবিশ্রাস কহা যায়। আকন্দ গাছের পুষ্পিত শিখা ঠিক পাতার কক্ষায় থাকে না, উহা দুইটি বৃন্তের মধ্যে থাকে, এরূপ পুষ্পবিশ্রাসকে অক্ষাঙ্গিক কহে। প্রধানতঃ আদর্শপুষ্প পত্রের কক্ষ হইতে উঠে। ঐ পত্রটি পুষ্পোৎপাদক পত্র। যখন পুষ্পের বাহিরে একের অধিক পুষ্পোৎপাদক পত্র স্তবকাকারে বর্তমান থাকে, তখন তাহাদের একটি অতিরিক্ত বহিরাবরণ বা উপাবরণ (Epicalyx) দেখা যায়। যেমন জবাফুলের পুষ্পোৎপাদক পত্রের দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বস্থ দলের সম্মুখে দুইটি দুইটি করিয়া বহিঃছদ থাকে। আদর্শ পুষ্পের সর্ব-নিম্নে বহিরাবরণ তৎপরে অন্তরাবরণ, তৎপরে পুংকেশর এবং গর্ভোপরি গর্ভকেশর দেখা যায়। গর্ভকেশরের সহিত পুংকেশরের সম্বন্ধানুসারে পুষ্পসমূহকে তিন শ্রেণীতে ভাগ

করা যায়—১ম অবজাত (Hypogynous) অর্থাৎ আদর্শ রূপ বিশিষ্ট কহে। এরূপ পুংকেশর পুষ্পাধারের ঠিক উপরে ও গর্ভকেশরের নিম্নে থাকে। চাঁপাফুল ছিঁড়িয়া ফেলিলে ইহার উদাহরণ পাওয়া যায়। ২য়, পরিজাত (Perigynous) ইহার তিনটি বহিঃস্তবক যুক্ত হইয়া পুষ্পাধারে আসিবার পূর্বে একটি নল জন্মায়। যেমন গোলাপ, তেঁতুল প্রভৃতি। ৩য়, উজ্জাত (Eypigynous) এরূপস্থলে উক্ত নলটি গর্ভকেশরকে বেঠন করে এবং পুংকেশর গর্ভকেশরের উপর উত্থিত বলিয়া বোধ হয়—যেমন পেয়ারা ও জামের ফল। যখন কেশরগুলি যুক্তনলাধিত অন্তরাবরণের উপরে থাকে তাহাকে দলোজ্জাত (Epipetalous) কহে। কেশরের স্থানানুসারে দ্বিপর্শিক উদ্ভিদগণ প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—১ম, অবজাত ও পুষ্পাবরণ বিযুক্ত হইলে সেই কেশরগুলিকে চতুর্বিমুক্তস্তবকী (Thalamiflorae)। ২য়, বহিরাবরণ, অন্তরাবরণ ও কেশর একত্র যুক্ত হইয়া নলাকার এবং কেশর উজ্জাত বা পরিজাত হইলে তাহাকে ত্রিমুক্তবহিঃস্তবকী (Caliciflorae), ৩য় দলোজ্জাত কেশর গর্ভকেশরের উপর বা চারিপার্শ্বে থাকিলে ও অন্তরাবরণযুক্ত নল হইলে দ্বিমুক্তস্তবকী (Corolliflorae) কহে।

ফুলের চারিটি স্তবক থাকিলে, তাহাকে সম্পূর্ণ বলা যায়। অসম্পূর্ণ ফুলের প্রথমে বহিরাবরণ ও অন্তরাবরণ থাকে না, দ্বিতীয়তঃ অন্তরাবরণের অভাব এবং তৃতীয় একজাতি কেশরবিশিষ্ট অথবা উভয়কেশরের অভাব থাকে। কেবল পুংকেশরবিশিষ্ট ফুলকে কেশরী এবং কেবল গর্ভকেশরবিশিষ্টকে জৌকেশরী বলা যায়। যদি এক গাছের সমস্ত ফুল পুংকেশরী এবং ঐরূপ অপর একটি গাছের সমস্ত ফুল জৌকেশরী হয়, তবে সে গাছকে একলিঙ্গভাক (Dioecious) কহে। যেমন কাঁকড়া ও তুঁতগাছ।

বহিরাবরণের অংশ অর্থাৎ বহিঃছদগুলি প্রায়ই অবৃন্তক। যখন বহিঃছদগুলি অতন্ত অতন্ত থাকে, তখন বহিরাবরণকে বহুছদ (Poly-sepalous) এবং ঐগুলি সম্পূর্ণ বা অসম্পূর্ণ রূপে যুক্ত হইয়া নলাকার হইলে যুক্তছদক (Gyno-sepalous) কহে। ঐ নলের মুখাংশে বিযুক্ত অংশগুলিকে অঙ্গ (Limb) বলে। পুষ্পবিকাশের পর বহিরাবরণ খসিয়া যায়। (যেমন পোস্তফুল ও বড় শেরালকাঁটা) অথবা যতদিন কিশলয় থাকে, ততদিন বা তাহার কিছু পরেও বর্তমান থাকে। অন্তরাবরণই পুষ্প রক্ষা করিবার অন্তঃস্তবক। উহার প্রাকার ইন্দ্রিয়কে দল বা পাবড়ি কহে। অন্তরাবরণের পাবড়িগুলি পরস্পর সংযুক্ত হইলে উহাকে যুক্তদলক (mo-

petalous) এবং বিযুক্ত হইলে বহুদলক (Poly-petalous) কহে। অন্তরাবরণের নিম্নত রূপ পাঁচ প্রকার, ১ নলাকার (Tabulary), ২ ছড়াকার (Hypocnateriform), ৩ চক্রাকার (Rotate), ৪ ঘণ্টাকার (Campanulate), ৫ ধুতুরাকার (Infundibuliform)। অন্তরাবরণের অনিয়ন্ত্ররূপ তিন প্রকার, যথা—১ ওষ্ঠাকার (Labiate), ২ ছদ্মাকার (Personate) ও জিহ্বাকার (Lidgulate)। যদি অন্তরাবরণ বহিরাবরণ অপেক্ষা দীর্ঘকালতায় হয়, তবে কোন স্থলে উহা সহন পশিয়া যায়। যেমন আম ফুলের অন্তরাবরণ ফুটিবার পূর্বেই পড়িয়া থাকে। ধুতুরা ফুলের পুংকেশরের কাষা শেষ হইলে অন্তরাবরণ ও বহিরাবরণ আড়ে আড়ে পৃথক হইয়া পশিয়া পড়ে। অন্তরাবরণ ও বহিরাবরণ এক বর্ণের হইলে তাহাকে সমবেশ (Perianth) বলা যায়। একপার্শ্বিক উদ্ভিদগণ প্রায়ই এইরূপ।

রক্ষক বা প্রধান উপকরণগণকে লম্ব বলা যায়। সমুদয় কেশরগুলিকে পুংস্তবক (Androcaum) এবং সমস্ত গর্ভকেশরকে স্ত্রীস্তবক (Gynaecium) কহে। কেশরভাগে পাবডি ও গর্ভকেশরের মধ্যে থাকিয়া ছোট অংশ বিশিষ্ট হয়, প্রথম অংশ বৃন্দগুণের মত একটি বোটা, উহাকে হস্তাংশ বা তন্ত (Filament) এবং আঁত অঙ্গ বিস্তৃত তাহারই অন্তর্ভাগকে রেণুকোষ বা পরাগকোষ (Anther) বলে। যেমন বৃন্দগুণ অনেকস্থলে পরদল মধ্যে বিস্তৃত হয়, তেমনি উক্ত অনেকস্থলে পরাগকোষ মধ্যে বিস্তৃত থাকে। পরের মধ্যে পাকার মত এই অংশকে যোজক (Connective) বলে। পরাগ নামে ব্যত রেণুগোপাদক পরিবর্তিত পুষ্প পরের নাম কেশর। রেণু পরাগকোষের অভ্যন্তরে উৎপন্ন হয়। যখন পরাগকোষের গঠ প্রস্তুত হয়, তখন মধ্যগত আলগা বৃন্দগুণের পরিবর্তিত হইয়া রেণু জন্মিয়া থাকে। পরাগ নামক রেণুগোপাদন করণ কেশরের কার্য। কারণ গর্ভকেশরের মধ্যগত বোজ বা অণু পূর্ণ করিবার জন্য পরাগের প্রয়োজন। অতএব পরাগকোষ পরিপক হইলে, তখন বিদীর্ণ হইয়া রেণু বাহির হয়। পরাগকোষের বিদীর্ণ হওয়াকে প্রফোটন (Dehiscence) বলে। যখন কেশরগুলি সংখ্যায় চারি অর্থাৎ দুটি ছোট ও দুটি বড় হয়, তখন দ্বিদলক (Didynamous) এবং চারিটি লম্বা ও দুইটি ছোট, তখন তাহাদিগকে ত্রিদলক (Tetradynamous) কহে। এ ছাড়া কেশরগুলি একত্র এক রাশি বা আঁটিতে যুক্ত থাকিলে একগুচ্ছ (Monadelphous) যেমন জবাফুল। এইরূপ অধিক আঁটি যুক্ত হইলে দ্বিগুচ্ছ (Dadelphous), ত্রিগুচ্ছ

(Tri-adelphous), বহু শুক্র (Poly-adelphous) ইত্যাদি—যেমন ভেঁরেণ্ডা ফুল।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, গর্ভকেশরের পৃথক পৃথক খণ্ডকে কিঞ্জরু কহে। এই কিঞ্জরের নিম্নদিকে একটি গর্ভ থাকে, তাহার নাম অণুধার বা ডিম্বকোষ অথবা বীজকোষ (Ovary), তন্মধ্যে নবডিঘ (Ovule) বা আদিবীজ নিহিত থাকে। অণুধারের উপরে আশয়দণ্ড (Style) নামে খ্যাত একটি লম্বা হস্ত্র নল থাকে। আশয়দণ্ডের শেষভাগে স্থিত চাপাট্টা গোলাকার অথবা দীর্ঘাকার একটি বস্তুকে আশয় (Stigma) কহে। কিঞ্জরুগুলি কখন বিগুত হয়। (যেমন টাপাফুল) অথবা কখন গর্ভকেশরের জায়গায় একটি মাত্র কিঞ্জরু থাকে, তাহাকে নিভৃত বা বিবিজ (Solitary) বলা যায়—যেমন তেঁতুল ফুল।

কিঞ্জরের সমুদয় দৈর্ঘ্য দিয়া মধ্য পত্রাকার বিপরীত দিকে ভাজ করা ও সংলগ্ন ধারগুলি ধার গঠিত একটি কিছু কঠিন আল থাকে, উহাকে নাড়ী (Placenta) বলা যায়। উহাই নব কলিকার ভ্রাম ছোট বৃদ্ধবিশিষ্ট উন্নত বস্তু সকলকে পুষ্ট ও প্রকাশিত করে। অণুধারের মধ্যে নাড়ীর উপরে ডিম্ব নামক বৃদ্ধবিশিষ্ট উন্নত বস্তুগুলি উৎপন্ন হয়, ঐ বৃদ্ধবগুলি বড় হইলে সামান্ততঃ গোল এবং ক্রমে একটি রক্ত কর্তৃক গুত হয়। এই বৃদ্ধের নাম কোশিকবৃন্ত (Funiculus)। যে সময় তাহারা গোল ও বৃন্তযুক্ত হয়, সেই সময়ে তাহারা অন্তরাবরণ ও বহিরাবরণ দ্বারা বেষ্টিত হয়। ঐ আবরণদ্বয় অগ্নাংশ ছাড়িয়া সর্বাংশ ঢাকিয়া ফেলে। সেই অন্ন স্থান কোশিকবৃন্ত হইতে ডিম্বের বিপরীতে শেষভাগে নলস্বরূপ হয়। ঐ নল বা দ্বারকে কোশিকনলী (Micropyle) কহে। ডিম্বের বৃদ্ধিকালে উহার মধ্যস্থ একটি বৃদ্ধ অত্যন্ত বড় এবং তাহার মধ্যগত পদার্থ বিভক্ত হইয়া অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃদ্ধ উৎপন্ন করে। অভ্যন্তরের এই কঠিন বৃদ্ধবিশিষ্ট বস্তুকে জগৎহলী কহে। ইহার মধ্যে পরাগরেণু নীত ও ডিম্বের সহিত সংলগ্ন হইলে উদ্ভিদ-জগৎ (Embryo) উৎপন্ন হয়। পরাগরেণুর শক্তির দ্বারা জগৎহলী মধ্যে জগৎ ব্যক্ত হওয়াকে বীজোৎপাদন (Fertilization) কহে। জগৎ প্রকাশিত হইলে ডিম্বগুলিকে বীজ (Fruit) এবং গর্ভকেশরকে ফল (Seed) বলে।

পরাগরেণু পরিপক হওনের পরে পূর্ববর্ণিত কোন এক রীত্যনুসারে পরাগকোষ বিদীর্ণ হওয়ার ঐ রেণু বহির্গত হইতে পারে। এক পুষ্পস্থ পুংকেশর দ্বারা সেই পুষ্পস্থ স্ত্রীকেশরের প্রায়ই সংযোগ হয় না। যদি হয়, তবে ভাল

বীজ উৎপন্ন হয় না। উদ্ভিদতত্ত্বজ্ঞেরা স্থিরসিদ্ধান্ত করি-
রাছেন যে অধিকাংশ স্থানে এক পুষ্পস্থ পুংকেশর দ্বারা তাহারই গর্ভকেশর সম্বন্ধ হওয়া উদ্ভিদগণের অভিশ্রুত বা স্বভাবসিদ্ধ কার্য্য নহে। এক পুষ্পের পরাগরেণু অল্প পুষ্পের গর্ভকেশরে নীত হইয়া তাহার গর্ভাধান কার্য্য সম্পন্ন করে। অনেকেরই বলিতে পারেন, 'এক পুষ্পের রেণু কি প্রকারে অপর পুষ্পে যাইতে পারে? বাস্তবিক পতঙ্গ ও বায়ু উভয়ে দ্বিতীয় কার্য্য করিয়া একটি পুংকেশরের পরাগরেণু অপর একটি গর্ভকেশরে লইয়া গিয়া রেণু ও গর্ভকেশরের মিলন কার্য্য সমাধা করে। যদি সেই পতঙ্গ প্রথমে স্ত্রীপুষ্পে বসিয়া পরে পুংপুষ্পে গমন করে, তবে কোন কার্য্যই হয় না। প্রথমে পুংপুষ্পে বসিয়া তাহার পরাগাচ্ছাদিত হইলে পরে স্ত্রীপুষ্পে গমন করিলে পতঙ্গ কর্তৃক আনীত পরাগ আশরে সংলগ্ন হইয়া বীজোৎপাদন করে। অনেক স্ত্রীপুষ্প ফলবতী হয় না অর্থাৎ পাকিতে না পাকিতে বাল্যাবস্থায় পতিত হয়। ইহার কারণ এই তাহার পুংপুষ্পের পরাগ প্রাপ্ত হয় না। এক এক উদ্ভিদ-ভিন্ন এক এক পতঙ্গ আছে। উহা ফুলের কাছে আসিয়া বা তাহার উপর বসিয়া স্বীয় পুরস্কারস্বরূপ একবিন্দু মধু লইয়া যায়। এইরূপে প্রকুরচিতে এক পুষ্প হইতে পুষ্পান্তর ভ্রমণ করিতে করিতে ঐ পতঙ্গ পরাগরেণু স্থানান্তরিত করে। তাহাতেই বীজোৎপাদন হয়। পতঙ্গের পুনঃ পুনঃ সমাগম লাভের জন্য পুষ্প সকল সুরঞ্জিত ও স্নগন্ধি হইয়া আপন মধু উপহার দিয়া পতঙ্গকে ভূলাইয়া থাকে। প্রাণী-তত্ত্ববিদ ডারুইনের মতে পতঙ্গের জন্যই পুষ্পের বিবিধ বর্ণ হয়। বস্তুতঃ পুষ্প না পাইলে পতঙ্গগণ অল্প কোন উপায়ে জীবন ধারণ করিতে পারে। কিন্তু পতঙ্গের সাহায্য না পাইলে উদ্ভিদগণ বীজোৎপাদন করিতে পারে না। স্থল বিশেষে সঙ্কর বা মিশ্রজাতীয় গাছ দেখিতে পাওয়া যায়, বোধ হয় পতঙ্গ কর্তৃক সম্পর্কীয় বা সমধর্ম্মি উদ্ভিদ রেণু না আসিয়া ভিন্ন জাতীয় পরাগরেণু উহার গর্ভকেশরে সংলগ্ন হইয়াছিল, তাহাতেই সঙ্কর গাছের উৎপত্তি হইয়াছে। সঙ্কর গাছ বীজের দ্বারা তৎসংশ স্থায়ীকরণের চেষ্টা করে না, কারণ তাহার বীজ বন্ধ্যা। অথবা যদি বন্ধ্যা না হয়, তবে তদ্বারা উদ্ভূত গাছ ক্রমশঃ আদি উদ্ভিদবৃক্ষের একটির আকার প্রাপ্ত হয়।

কলের তিনটি আবরণ,—অন্তরাবর্তক (Endocarp) বা অভ্যন্তরীণ স্তর, মধ্যাবর্তক (Mesocarp) বা মধ্যস্তর ও বহিরাবর্তক (Epidermis) ছাল। উদ্ভিদবিচার মতে এই

তিন স্তরের আচ্ছাদ ও অন্তটিকে কিলকপত্রের চৰ্ম (Pericarp) ও মধ্যটিকে বুধুৎগ্রহন কহে।

ফলসকল শ্রেণীবদ্ধ করিবার উপায় নাই, কারণ পৃথিবীতে নানা জাতীয় ফল আছে। এখনো কিছু লোকে সকল জানিতে পারে নাই বা তাহাদের তত্ত্ব নির্ধারিত হয় নাই। তবে এখন মোটামুটি ফলশ্রেণী পাঁচ প্রকার ধরিয়া লওয়া যায়—১ কঠিন ফল (Nut), ২ নীরস ফল (Capsule), ৩ শিথ (Pod), ৪ নিরস্থিক ফল (Berry), ৫ সাস্থিক ফল (Drupe)।

নাড়ীগুলি হইতে আলাগা বুধুৎ ব্যক্ত হইয়া নাঁদ (Hesperidium) হয়।

অনেক স্থলে বীজ সুপক হইলে উহার চতুর্দিকে এক অতিরিক্ত বা তৃতীয় স্তর নিষ্কিপ্ত হয়। এই স্তরকে উপস্তর (Aril) বলে। যদি তাহা বীজের বোটা হইতে আরম্ভ হইয়া কোশিকনলী পর্যন্ত বিস্তৃত হয়, তবে তাহাকে উপস্তর (Arilus) এবং কোশিকনলী হইতে বৃন্তের দিকে বিস্তৃত হইলে উপস্তরনল (Arilode) কহে।

একগুণে জিজ্ঞাস্য যে উদ্ভিদগণ ভোজন, পান ও শ্বাস গ্রহণ করে কি না? করে বৈ কি। মূলই উদ্ভিদের প্রধান আকর্ষকেজ্জিয়, উহাই মাটির মধ্যে প্রবেশ করিয়া উদ্ভিদগণের খাত্তের অধিকাংশ তথ্য হইতে সংগ্রহ করে। মূল রস আকর্ষণ করিয়া কাণ্ড ও পত্র প্রেরণ করে। উদ্ভিদ শ্বাস গ্রহণ করিয়া থাকে, তাহারা দিবসে অক্সিজেন ও রাত্রিতে অক্সিজেন নির্গত করে। তবে একটু প্রভেদ আছে যে সূর্যালোকে হরিৎ উদ্ভিদসকল নিজ শক্তি দ্বারা বায়ুমণ্ডলস্থ অক্সিজেনের উপাদান গৃহীত করিয়া অক্সিজেন গ্রহণপূর্বক অক্সিজেন বিমুক্ত করে। দিবসে যে অক্সিজেন নির্গত হয়, তাহা জানা যায় না। ইহাতে দেখা যাইতেছে, উদ্ভিদগণ বায়ুমণ্ডলকে স্বাস্থ্যকর অবস্থায় রাখে, তাহাতে আমরা বিশেষ উপকার পাই। কারণ বায়ুতে অধিক পরিমাণে অক্সিজেন থাকিলে আমাদের জীবন সংসার হইত। উদ্ভিদগণ শ্বাস দ্বারা বায়ু গ্রহণ করিয়া কিঞ্চিৎ অক্সিজেন রাখিয়া অক্সিজেন বাহির করে। রাত্রিতে এই কার্য হয় বলিয়া, শরনাগারে অনেকগুলি উদ্ভিদ রাখিলে স্বাস্থ্যের বিষ ঘটে। এই নিমিত্ত সংস্কৃত শাস্ত্রেও উল্লিখিত আছে যে “রাত্রীতে ৫ বৃক্ষমূলানি দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ।” রাত্রিকালে দূর হইতে বৃক্ষমূল পরিত্যাগ করিবে। উদ্ভিদের মূল দ্বারা পীত রসকে আমরা এবং নিরস রসকে পক বা জীর্ণরস কহে। জীর্ণরসের দ্বারা উদ্ভিদ গুঠ হয়। অক্সিজেন, যবগারজেন, অক্সিজেন ও জল ব্যতীত উদ্ভিদগণের যে যে বস্তুর প্রয়োজন, তাহা মাটিতে থাকা

আবশ্যক। যখন কোন উদ্ভিদের প্রয়োজনীয় বিশেষ বস্তুগুলি ক্ষেত্রে না থাকে, তখন তাহার চালা করা উচিত নয়। কারণ তাহাতে কোন ফল হয় না। সকল উদ্ভিদ মাটি হইতে এক পদার্থ গ্রহণ করে না। প্রত্যেক উদ্ভিদের স্ব স্ব উপযোগী মাটি আছে।

কোন কোন জাতীয় উদ্ভিদ কেবল রস গ্রহণ করিয়া তৃপ্ত হয় না। তাহারা কীটাদি জীবগণকে খুঁত ও হত করিয়া ভক্ষণ করে। বেহার অঞ্চলে মাঠের ও শৈলের ঢালু ভাগায় এক প্রকার ক্ষুদ্র গাছ দেখা যায়, তাহার পরগুলি ছোট, গোল, ঈষৎ লাল, সুন্দর ও লম্বিত বৃত্ত দ্বারা গুঠ। যখন ঐ পত্রোপরি কীটাদি বসে, এক ঘণ্টা বা অল্পকাল মধ্যে হৃদয় বস্তু দ্বারা স্পৃষ্ট হইবার পর তাহার কেশজাল কেন্দ্রাভিমুখে ভিতরদিকে বাঁকিয়া থাকে। আমেরিকা দেশের গাছও বড় চমৎকার, তাহাতে পোকা ধরিয়া খাইবার বড় সুন্দর কোশল আছে। প্রতি পত্রের উপরিভাগ একটি গ্রন্থি দ্বারা পৃথক্কৃত এবং উহার ধার তীক্ষ্ণ কণ্টক দ্বারা বেষ্টিত, তাহার তলার উপর কতকগুলি ছোট ছোট কাঁটা নানাদিকে ফিরিয়া থাকে এবং পোকা ধরিবার জন্য উহার মধ্যস্থে রক্তবর্ণ হয়। এই মনোহর পত্রোপরি কোন পোকা বসিলামাত্র পত্রটি মুদিত হইয়া উহাকে বধ করে। এ দেশের পুরুগীতে যে ঝাঁঝ দেখা যায়, উহাও এক জাতীয় মাংসালী বা পতঙ্গঘাতক উদ্ভিদ। উপাস নামে এক প্রকার বিষ গাছ আছে, শুনা যায়, তাহারা নাকি পশুপক্ষী এমন কি মানবজাতিরও খাদ্য সংহার করিতে পারে। [উপাস দেখ।]

কোন উদ্ভিদের অসুভব শক্তি অধিক, যেমন লক্ষাবতী-লতা, সোলা, কামরাঙ্গা প্রভৃতি।

উদ্ভিদে যে নানাপ্রকার বর্ণ দেখা যায়, সূর্যই তাহার উৎপাদক। সূর্য্যাস্ত তিন অংশ বিশিষ্ট, রক্ত, পীত ও নীল; ঐ তিন বর্ণ একত্র হইয়া রামধনুকের দ্বারা নানাপ্রকার বর্ণের সৃষ্টি করে। উদ্ভিদগণেরও রক্ত ও পীতের সহযোগে পিচ্ছিল বর্ণ, পীত ও নীল বর্ণের যোগে হরিষ্র এবং নীল ও রক্তের যোগে বেগুণে রঙ্গ হয়। দুই এক জাতীয় উদ্ভিদ আলোকাভাবে বর্ণ বিশিষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহার সংখ্যা অতি অল্প। প্রকৃতরূপে সূর্যই উদ্ভিদের বর্ণোৎপাদন করিয়া থাকেন।

জগতে নানাপ্রকার উদ্ভিদ আছে, প্রত্যেকের নিকট হইতেই কোন না কোন বিষয়ে আমরা উপকার প্রাপ্ত হই। এখানে তাহার পরিচয় অনাবশ্যক।

এই ত গেল যুরোপীয় বর্তমান উদ্ভিদবেত্তাগণের মত।

এখন দেখা যাউক, আমাদের এই ভারতভূমে উদ্ভিদ্ধিতার চর্চা ছিল কি না? পূর্বতন ঋষিগণ উদ্ভিদ্ধিতা কিরূপ জানিতেন।

প্রাচীনকাল হইতে মুনিগণ উদ্ভিদকে স্থাবরজীব বলিয়া জানিতেন।

ছান্দোগ্যোপনিষদে লিখিত আছে—

“তেষাং ধ্বংসাং ভূতানাং ত্রীণোব বীজানি ভবন্ত্যাণ্ডজঃ জীবজমুদ্ভিজ্জমিতি।” ৬।৩।১।

সকল ভূতের মধ্যে তিন প্রকার বীজ আছে অণ্ডজ, জীবজ ও উদ্ভিজ্জ।*

মহাভারতে লিখিত আছে, “কালপর্য্যয়ে বাহা পৃথিবী ভেদ করিয়া উৎখত হয়, তাহাকে উদ্ভিজ্জ ভূত বলা যায়।”

“ভিত্তা হু পৃথিবীং যানি জায়ন্তে কালপর্য্যয়াৎ।

উদ্ভিজ্জানি চ তাভ্যাহ ভূতানি দ্বিজসন্তমঃ।”

ভগবান্ মনু উদ্ভিদ জাতি—ওষধি, বনস্পতি, গুচ্ছ, গুল্ম, তৃণ, প্রতান ও বল্লী এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন।

“উদ্ভিজ্জাঃ স্থাবরাঃ সর্বে বীজকাণ্ডপ্রারোহিণঃ।

ওষধাঃ ফলপাকাস্তা বহুপুষ্পফলোপগাঃ।

অপুষ্পাঃ ফলবতী য়ে তে বনস্পত্যঃ স্তুতাঃ।

পুষ্পিণঃ ফলনশ্চৈব বৃক্ষান্তৃত্যতঃ স্তুতাঃ।

গুচ্ছগুচ্ছবিবিধা তথৈব তৃণজাতরঃ।

বীজকাণ্ডরূপাণ্যেব প্রতানা বল্ল্যা এব চ।

তমসাবহরূপেণ যেষ্ঠিতা কন্দহেতুনা।

অন্তঃসংজ্ঞা ভবন্ত্যেতৈঃ স্তম্ভঃখসমম্বিতাঃ।” মনু ১।৪৬-৭২।

সমুদয় উদ্ভিদই স্থাবর (জীব)। তন্মধ্যে কতকগুলি বীজ হইতে ও কতকগুলি রোপিত কাণ্ড হইতে উৎপন্ন হয়। যাহারা বহুপুষ্পযুক্ত ও ফল পাকিলেই মরিয়া যায়, তাহাদের নাম ওষধি। (যেমন ধান যব প্রভৃতি)। যাহারা পুষ্পিত না হইয়াই ফলবন্ত হয়, তাহাদিগকে বনস্পতি এবং পুষ্পিত হইক বা ফলবান্ হইক উভয় প্রকারকে বৃক্ষ কহে। গুচ্ছ (মল্লিকাদি) ও গুল্ম (বংশাদি) নানাপ্রকার আছে। তৃণজাত ও বিবিধ। প্রতান (লাউ, কুমড়া প্রভৃতি) ও বল্লী (গুড়ু-চ্যানি) নানাবিধ। ইহারাবহরূপ কর্ম্মক্ষেত্রে তমোগুণে আচ্ছন্ন, ইহাদের অন্তরে চৈতন্ত আছে, ইহার স্তম্ভঃখও অনুভব করে।

শাঙ্গ ধর এইরূপে উদ্ভিদ্ধিতার পরিচয় দিয়াছেন—

* ইতরের উপনিষদের মতে “বীজানীতরাণি চেতরাণি চাণ্ডজানি চ জীবজানি চ যেনজানি চোদ্ভিজ্জানি। ১।৩।” [অথর্ববেদ ১।১২। দেখ।]

“বনস্পতিজ্জমলতাশ্চায়াঃ পাদপজাতরঃ।

বীজাং কাণ্ডাতপা কন্দাং তন্মজ্জ ত্রিবিধং বিদ্যঃ।

তৃণাজ্জোষধরশ্চৈব পৃথক্ জাতিঃ প্রদিশ্রুতে।

জন্মাদিতেদান্তেবাং বৈ পার্থক্যমসুসীয়েতে।

তে বনস্পত্যঃ প্রোক্তা বিনা পুষ্পৈঃ ফলন্তি য়ে।

ক্রমাশ্চাত্তে নিগদিতাঃ পুষ্পৈঃ সহ ফলন্তি য়ে।

প্রসরন্তি প্রত্যনৈবাস্তা লতাঃ পরিকীৰ্তিতাঃ।

বহন্তুবাংবিটপিনো য়ে তে গুল্মাঃ প্রকীৰ্তিতাঃ।

জম্বুচম্পকপুল্লাগনাগকেশরচিকিনী।

কপিথবদরীবিষকুস্তকারীপ্রিয়ঙ্গবঃ।

পনসাম্রমধুকাতাঃ করমর্দাশ্চ বীজজাঃ।

তাশ্চলী সিন্ধুবারাশ্চ তগরাত্মাশ্চ কাণ্ডজাঃ।

পাটলা দাড়িমী প্রক্ষকরবীরবটাদয়ঃ।

মল্লিকোদ্রবরো কুনো বীজকাণ্ডোদ্ভবা মতাঃ।

কুঙ্কুমার্জুনো নালুকাতাঃ কন্দসমুদ্ভবাঃ।

এলাপত্রোৎপলাদিনী বীজকন্দোদ্ভবানি হি।”

বৃহৎশাঙ্গধরধৃত পাদপবিবক্ষাপ্রকরণ।

পাদপজাতি* চারি প্রকার—১ বনস্পতি, ২ ক্রম, ৩ লতা, ৪ গুল্ম। কতক বীজ হইতে, কতক কাণ্ড হইতে, কতক বা কন্দ হইতে জন্ম লইয়া থাকে। তৃণ ও ওষধি নামক তৃণাত্তর সকল পৃথক্ জাতি বলিয়া দর্শিত হইয়াছে। কেননা পাদপ-জাতির সহিত উহাদের জন্ম মরণাদির সাম্য নাই। বাহাদের পুষ্প হয় না, অথচ ফল হয়, তাহারা বনস্পতি। বাহাদের পুষ্প ও ফল উভয় হয়, তাহারা ক্রম। বাহারা প্রসারিত বা প্রতানিত হয়, তাহারা লতা। যাহারা স্তম্ভযুক্ত অর্থাৎ বাহাদের বড় বড় ডাল হয় না, তাহারা গুল্ম। জাম, চাঁপা, পুলাগ, নাগকেশর, চিকণা, কপিথ, কুল, বেল, কুলথ, প্রিয়ঙ্গু, আম, মধুক ও করমচা প্রভৃতি বীজজ। পান, সিন্ধুবার ও তগর প্রভৃতি কাণ্ডজ। পাটলা, দাড়িম, পাকুড়, করবীর ও বট প্রভৃতি এবং মল্লিকা, বজ্রডুমুর ও কুঁয়া প্রভৃতি উভয়জ অর্থাৎ ইহার বীজ হইতে ও কাণ্ড হইতে জন্মে। কুঙ্কুম, আদা, লগুন ও আলু প্রভৃতি কতকগুলি কন্দজ। এলাইচ, গন্ধ ও উৎপল প্রভৃতি বীজ ও কন্দ উভয় হইতেই জন্মে।

* “কুরুট্যানা অগ্রবীজা মূলজাতুৎপলাদয়ঃ।

পারোযোনয় ইক্ষাদ্যাঃ অক্ষজাসমকীমুখাঃ।

শাল্যাদয়ো বীজরূপাঃ সমুচ্ছ জাতুৎপাদয়ঃ।

স্থাববনস্পতিকায়ন্ত যড়োতা মূলজাতরঃ।” হেম ৪। ২৩৬-২৩৭।

অনুব্র—“অধিকেন ব্যাপদেশা ভবন্তি। তথাহি লোকে কিতিল্ল-পবনসমবধানজমাপ্যনুব্রঃ কিত্যনুব্র ইত্যুচ্যতে। বাচস্পতিমিহ।

কৃষিশাস্ত্রের মতে, উদ্ভিদকে এই কর শ্রেণীতে বিভাগ করা হইয়াছে। যথা ১ অগ্রবীজ অর্থাৎ বাহাদের আগা কাটিয়া লইয়া রোপণ করিতে হয়। (ইহার অপরা নাম কাণ্ডজ বলা যাইতে পারে)। ২ মূলজ অর্থাৎ বাহাদের মূল পুতিলে গাছ জন্মে। (কন্দজ)

৩ পর্কবোনি অর্থাৎ বাহাদের গাঁইট রোপণ করিলে গাছ হয়। (ইহা কাণ্ডজ জাতিক অন্তর্গত।)

৪ স্বকজ (বাহা অন্ত গাছের গুড়িতে জন্মে।)

৫ বীজকহ অর্থাৎ বীজ রোপণ করিলে বাহাদের গাছ হয়।

৬ সম্মুচ্ছ—ক্ষিতি, জল, বায়ু ও তেজঃ পরস্পর সমবহিত হইয়া কৰ্দম মৃত্তিকাকে পাক করিলে এবং তাহা হইতে যে তৃণজাতীয় উদ্ভিদ জন্মে, তাহারাই সম্মুচ্ছ।

আমাদের ঋষিগণ উদ্ভিজ্জের জাতি, শ্রেণী, নাম ও লক্ষণ উক্ত সংক্ষিপ্ত শব্দ দ্বারা প্রয়োগ করিয়াছেন। তাহার। বীজ, অঙ্কুর মূলাদি উৎপত্তির বিষয় বর্তমান বৈজ্ঞানিকদিগের মতই ধরিত ছিলেন। কোন কোন বিষয়ে পাশ্চাত্য তত্ত্ববিদগণ অপেক্ষা সমধিক জানিতেন, তাহা আয়ুর্বেদোক্ত দ্রব্যগুণ পর্যালোচনা করিলেই সর্বিশেষ জানা যায়। রাঘবভট্ট লিখিয়াছেন—

“তত্র সিন্ধা জলৈর্ভূমিরন্তরুবিপাচিতা।

বায়ুনা বাহুমানা তু বীজং প্রতিপাঙতে ॥

তথা ব্যক্তানি বীজানি সংসিতাশ্চতুস্তা পুনঃ।

উচ্চুনত্বং মুদ্রক মূলভাবঃ প্রারতি চ ॥

তন্মূলান্ধুরোৎপত্তিরঙ্কুরং পর্ণসম্ভবঃ।

পর্ণাঙ্কুরঃ ততঃ কাণ্ডঃ কাণ্ডাচ্চ প্রসবঃ পুনঃ ॥”

জলসিক্ত ভূমি অভ্যন্তরস্থ উদ্ভা দ্বারা পচ্যমান হইলে সেই পাকজনিত বিকার বিশেষ যখন বায়ু কর্তৃক গৃহীত বা সংঘাত ভাব প্রাপ্ত হয়, তখন তাহা উদ্ভিদ জন্মের বীজ অর্থাৎ উপাদান কারণ হইয়া দাঁড়ায়। এই অব্যক্ত বীজ হইতে প্ররোহ জন্মে। সেই প্ররোহ হইতে কখন কখন ব্যক্ত বীজ উৎপন্ন হয়। ব্যক্ত বীজ সকল জলে আর্দ্র হইলে প্রথমে তাহা ফুলিয়া উঠে এবং মুদ্রক বা কোমলত্ব প্রাপ্ত হয়। ক্রমে তাহাই ভবিষ্যৎকালের মূলস্বরূপ হইয়া উঠে। সেই মূল হইতে অঙ্কুর, অঙ্কুরের পরিণামে পত্রাবয়ব, তাহা হইতে তাহার আত্মা বা দেহভাগ (কাণ্ড) আবার কাণ্ড হইতে প্রসব (পুষ্কলগাণ্ড) জন্মে।

এ ছাড়া প্রাচীন শাস্ত্রে স্বকসার, অন্তঃসার, নিঃসার প্রভৃতি শব্দের উল্লেখ থাকায়, সহজেই বীকার করিতে

হয়, যে প্রাচীন ঋষিগণ উদ্ভিদতত্ত্ব অবশ্যই অবগত ছিলেন।

[কৃষিপ্রাশর, দ্রব্যগুণ প্রভৃতি প্রাচীনগ্রন্থ দেখ।]

চরকমুনির এই বচনটিও প্রাচীন উদ্ভিদতত্ত্বের পরিচায়ক।

“মূলত্বকসারনির্ঘাসনালম্বরসপল্লবঃ।

ক্ষীরাঃ ক্ষীরং কলং পুষ্পং ভিন্ন তৈলানি কণ্টকাঃ ॥

পত্রাণি গুণ্মাঃ কল্মাশ্চ প্ররোহশ্চোত্তিদো গণঃ ॥

উদ্ভিদ (পুং) উৎ-ভিদ-ক। ১ বৃক্ষাদি। (কৌ) ২ পাণ্ড লবণ, পাণ্ডা লুন।

উদ্ভিদজল, শীতল জল বিশেষ। মরুভূমিতে পাণ্ডপাদপ নামে এক প্রকার বৃক্ষ জন্মে, এই গাছের কোন স্থান ছেদন করিলে এক প্রকার স্নিগ্ধ শীতল জল পাওয়া যায়। উক্ত বালুকাময় মরুভূমি দিয়া যাইবার সময়, পথিকেরা সেই জল খাইয়া জীবন ধারণ করে। তাহারই নাম উদ্ভিদজল।

উদ্ভিন্ন (ত্রি) উৎ-ভিদ-ক্ত। ১ উৎপন্ন। কক্ষণি ক্ত। ২ দলিত, দ্বিধাকৃত। ৩ উৎখিত।

উদ্ভূত (ত্রি) উৎ-ভূ-ক্ত। ১ উৎপন্ন, জাত। ২ জ্ঞানমতে প্রত্যক্ষ যোগ্য। ৩ স্পষ্ট। ৪ ব্যক্ত।

উদ্ভূতরূপ (কৌ) সজ্জাতরূপ, ধেরূপ নয়নের সম্মুখে প্রকাশিত হয়।

“উদ্ভূতরূপং নয়নস্ত গোচরং

দ্রব্যাদি তদ্বস্তি পৃথক্ভবন্ত্যা।

বিভাগসংযোগপর্যাপরত্বং

স্নেহদ্রবত্বং পরিমাণবৃত্তম্।

ক্রিয়া জাতী যোগবৃত্তী সমবারক তাদৃশম্।

গৃহাতি চক্ষুঃসম্বন্ধাদালোকোদ্ভূতরূপয়োঃ ॥”

ভাষ্যপরিচ্ছেদ।

উদ্ভূতি (কৌ) উৎ-ভূ-ক্तिन्। ১ উৎপত্তি। ২ উত্তম-বিত্ত। ৩ উন্নতি।

“বরঃ শম্ভুরলং হোষ স্বকুলোদ্ভূতয়ে বিধি।” কুমার।

উদ্ভেদ (পুং) উৎ-ভিদ-ঘঞ। ১ ভেদ করিয়া প্রকাশ।

(“পুষ্পোদ্ভেদং সহ কিসলয়ৈর্ভূষণানাং বিশেষাৎ।” মেঘদূত।)

২ উদয়। ৩ ক্ষুণ্ণ। ৪ আবিষ্কার। ৫ রোমাঞ্চ। ৬ মেলন।

(“গজোদ্ভেদং সমাসাদ্য ত্রিরাত্রোপোষতো নরঃ।” ভারত বন ৮৪ অঃ।)

উদ্ভেদন (কৌ) উদ্-ভিদ-ভাবে লুট। প্রকাশন। (‘উদ্ভেদনং প্রকাশনম্।’ ইতি শবরভাষ্য।)

উদ্ভ্রম (পুং) উৎ-ভ্রম-করণ ঘঞ। নোনাভোপদেশেতি ন বৃদ্ধিঃ। ১ উদেগ। ২ বুদ্ধিলোপ। ৩ ব্যাকুলতা। ৪ উচ্ছ্রমণ। ভাবে লুট। উদ্ভ্রমণ।

উদ্ভ্রাস্ত (ত্রি) উৎ-ভ্রম-ক্ত। ১ ব্যাকুল। ২ ভ্রান্তিযুক্ত।
৩ হতবুদ্ধি। ৪ আত্মবিস্মিত। ৫ ব্যস্ত। ৬ উচ্ছ্বল। ৭
বাহ্য উদ্যমে মণ্ডলাকারে খড়্গাদি ঘুরান।

উদ্য (ত্রি) বদ-ক্যপ্। কপনীর। (পুং) নদ। (ভিদ্য
উদ্যঃ সরস্বতী। হেম ৪। ১৫৭।)

উদ্যৎ (ত্রি) উৎ-ক্-শত্। ১ গমনশীল। ২ উদয়শীল।

উদ্যত (ত্রি) উৎ-যম-ক্ত। ১ উদযুক্ত। উদগুণ। ২ উত্তো-
লিত। ৩ উদ্যমিত। ("প্রবৃত্তস্তেজ উদ্যত আশ্বিনঃ"।
যজুঃ ৩৯। ৫। ১। "উদ্যমতে ইতুদ্যাতঃ।" চহীধর।)
৪ তৎপর। ৫ প্রবৃত্ত। (ক্লী) ভাবে ক্ত। ৬ উদ্যম।

উদ্যতি (ক্লী) উৎ-যম-ভাবে ক্তিন্। উদ্যম। (ঋক্
১। ১২০। ৩।)

উদ্যম (পুং) উৎ-যম-ঘঞ্ ন বুদ্ধিঃ। ১ প্রয়াস, যত্ন।
২ উদ্যোগ (উদ্যমো প্রৌঢ়িকদ্যোগঃ। হেম ২। ২১৪।)
৩ উত্তোলন। ৪ উৎসাহ।

উদ্যমন (ক্লী) উৎ-যম-ণিচ্-ল্যুট্। ১ উৎসেপন।
২ উত্তোলন।

উদ্যমিত (ত্রি) উৎ-যম-ণিচ্-ক্ত। ১ উত্তোলিত। ২ যত্নে
পেরিত।

উদ্যান (পুং ক্লী) উৎ-বা-আধারে ল্যুট্। (অর্ধর্কঃ পুংসিচ।
পা ৩। ৪। ৩১।) ১ আক্ৰীড়, আরাম, কেলিবন। ২ নিঃস-
রণ; কন্দলি ল্যুট্। ৩ প্রয়োজন। (উদ্যানস্তাসিঃসরণে
বনভেদে প্রয়োজন। হেম^৩ অনে^৩ ৩। ৩৬০।)

উদ্যানপাল (ত্রি) উদ্যানঃ পালয়তি উদ্যান-পালি-অণ্।
উদ্যানরক্ষক, মালী। (কুমার ২। ৩৬।) ধূলু। উদ্যান-
পালক। স্থিরাং টাপ্। অতইৎ। উদ্যানপালিকা।

উদ্যাপন (পুং ক্লী) উৎ-বা-ণিচ্-ল্যুট্ অর্ধর্কাদি। ১ আরম্ভ।
ব্রতসমাপন।

উদ্যাম (পুং) উদ্যমাত্তেনেন উৎ-যম-করণে ঘঞ্ বা
বুদ্ধিঃ। রজ্জু প্রভৃতি, যদ্বারা উর্দ্ধে লইয়া যায়।

উদ্যাব (পুং) উৎ-যু- (উদিশ্রুতিবোধিতিপুত্রবঃ। পা ৩। ৩।
৪২।) ইতি উপপদে ঘঞ্। উর্দ্ধে মিশ্রণ।

উদ্যাস (পুং) উৎ-যম-ঘঞ্। ১ উদ্যমকর্তা। সংজ্ঞার
ঘঞ্। ২ দেবতাভেদ। (বাজসনৈয় সং ৩৯। ১১।)

উদ্যোগ (পুং ক্লী) উৎ-যুজ-ঘঞ্-অর্ধর্কাদি। ১ চেষ্টা।
উৎসাহ, অধ্যবসায়।

"প্রাতিরূপবয়োবৃদ্ধিবিদ্যাভিভিন্নহৃৎতঃ।

শব্দাদিবিষয়োদ্যোগঃ কৰ্মণা মনসা গিরাঃ" বাজবল্য ৩। ৫১।

৩ অয়োজন। ৪ মহাত্ম্যন্তের পরীক্বেশেষ।

উদ্যোগী [ন] (ত্রি) উৎ-যুজ-ঘিন্। ১ উদ্যোগযুক্ত,
সচেষ্ট। ২ উৎসাহী।

উদ্যোজক (ত্রি) উৎ-যুজ-জুল্। প্রবর্তক।

উদ্যোত (পুং) আলোক। [উদ্যোত দেখ।]

উদ্র (পুং) উদ্দ ক্লেদনে। দৃপিবন্দ্যাসি^৩। উদ্ ২। ১৩।)
ইতি রক্। ১ জলচর। (উদ্রো জলচরঃ। উজ্জলদত্ত।)
২ উষিড়াল।

(উদ্রস্ত জলমার্জারঃ পানীয়নকুলো বনী। হেম ৪। ৪১৬।)

উদ্রক (পুং) সৌতপুর। (ব্যোমচারিপুরং সৌতমুদ্রকঃ
প্রতিমার্গকঃ। জটাম্বর।)

উদ্রঙ্গ (পুং) ১ নগরপ্রতিমার্গ। (উদ্রঙ্গঃ প্রতিমার্গে-
স্তাৎ। শব্দাক্ষি) ২ হরিশ্চন্দ্রপুং। (ত্রিংশে ১। ২। ২৪।)

উদ্রথ (পুং) উদ্রগতো রথো যস্মাৎ। ১ রথকোল, রথকীল।
২ তাম্রচূড় পক্ষী।

(উদ্রগো রথকোলে স্তাৎ তাম্রচূড়াত্মপক্ষিণি। মেদিনী।)

উদ্রপারক (পুং) নাগবিশেষ। (ভারত আদি ৫৭ অঃ)

উদ্রাব (পুং) উৎ-র-ঘঞ্। ১ উচ্ছ্বনি। ২ পলায়ন।

উদ্রী [ন] (ত্রি) জলযুক্ত, জলীয়। ঋক্ ২। ২৪। ৪)

উদ্রিক্ত (ত্রি) ১ উৎ-রিচ্-ক্ত। ১ ক্ষুট। ২ স্পষ্ট। ৩
চিহ্নিত। (উদ্রিক্তস্ত ক্ষুটো বুদ্ধিচিহ্নিতে তু ত্রিলিঙ্গকঃ।
শব্দাক্ষি।)

উদ্রেক (পুং) উৎ-রিচ্-ঘঞ্। ১ বুদ্ধি। ২ অতিশয়।
৩ উপক্রম।

উদ্রেকা (ক্লী) উৎ-রিচ্-ঘঞ্-টাপ্। মহানিষ।

উদ্রংশীয় (ক্লী) সামভেদ। (তাণ্ড্যমহাত্মজ্ঞপ।)

উদ্রৎসর (পুং) ১ বৎসর। (হেম ২। ৭৩) ২ উদা-
বৎসর, বর্ষভেদ।

উদ্রপন (ক্লী) উৎ-বপ্-ল্যুট্। ১ দান। ২ উত্তোলন,
তোলা। উৎপাটন।

উদ্রমন (ক্লী) উৎ-বপ্-ল্যুট্। বমন।

উদ্রয়ঃ [স] (ত্রি) উদ্রগতঃ বয়ো যস্মাৎ প্রাদি বহ।
অয়োৎপাদক বায়ু। (উদ্রগতঃ বয়োহয়ঃ যস্মাৎ বারোঃ
স উদ্রয়ঃ বায়ুঃ বায়ুনৈব হি ধাত্তানি নিম্পাদান্তে। ইতি
বাজসনৈয়ভাষ্যে মহীধর।)

উদ্র্ত (পুং) উৎ-বৃত-ঘঞ্। ১ অতিরিক্ত, বাড়। আরো-
জন দ্রব্যের শেষে বাহা বাড়তি থাকে। ২ আধিকা,
উপচান।

উদ্র্তন (ক্লী) উৎ-বৃত-ণিচ্-করণে ল্যুট্। ১ উৎপত্তন।
২ বর্ষণ। ৩ বিলপন। (উদ্র্তনং পতনে বিলপনে

বর্ষণে ক্লীবম্। মেদিনী।) ৪ উর্দ্ধগতি। (শব্দাকি।)
৫ শরীর নির্মলীকরণ গন্ধ দ্রব্যাদি। ৬ দ্রব্য দ্বারা স্বেহাদি
অপহারক কার্য।

“ববাধগন্ধাষট্টাষ্টৈবতিলৈশ্চোষর্জনং হিতম্।

শতাবধাধগন্ধাত্যাং পরৈস্তৈরুজীবনৈঃ ॥” সূত্রত।

৭ উল্লুষ্ঠন। ৮ সেবন, আবটন।

উদ্বর্তনীয় (ত্রি) উদ্বর্তন-ছ। মার্জ্জনীয় গোধূমচূর্ণাদি।

উদ্বর্জন (ক্লী) উৎ-বৃ-লুট্। ১ অস্তর্হাস। (ত্রি-শে,
২।২।৮৭) গিচ্-লুট্। ২ বৃদ্ধতাসাধন। (ত্রি) লু। বৃদ্ধি-
সাধক।

উদ্বর্হণ (ক্লী) উৎ-বর্হ-লুট্। ১ উন্মূলন। ২ উৎপাটন।
৩ উদ্ধরণ।

উদ্বহিত (ত্রি) উৎ-বর্হ-ক্ত। উদ্ধৃত।

উদ্বহ (পুং) উদ্বৃক্ষং বহতি নয়তি উৎ-বহ-অচ্। ১ পুত্র।
(উষহোহংসায়জঃ সূত্ৰঃ। হেম ৩।২০৬।)

২ সপ্তবিধ বায়ুর অন্তর্গত বায়ুবিশেষ। প্রবহবায়ুর উপর
ইহার স্থিতি।

হরিবংশে সাত প্রকার বায়ুর নাম পাওয়া যায়—

“আবহঃ প্রবহশ্চৈব বিবহশ্চ সমীরণঃ।

পরাবহঃ সংবহশ্চ উদ্বহশ্চ মহাবলঃ ॥

তথা পরিবহঃ শ্রীমাস্থংপাতভয়শংসিনঃ।

ইত্যোতে ক্ষুভিতাঃ সপ্ত মাক্রতা গগনেচরাঃ ॥”

হরিবংশ ২৬৬ অঃ।

আবহ, প্রবহ, বিবহ, পরাবহ, সংবহ, উদ্বহ ও পরিবহ
এই সাতটি উৎপাতস্থক ক্ষুভিত বায়ু।

৩ বিহার। ৪ বর। ৫ গায়ক। (ত্রি) ৬ অংশকারক।

উদ্বহন (ক্লী) উৎ-বহ-লুট্। ১ স্বক্ষে করিয়া বহন। ২ বিবাহ।

উদ্বহা (স্ত্রী) উৎ-বহ-অচ্-টাপ্। কন্ডা, পুত্রী।

উদ্বাদন (ক্লী) উৎ-বদ-গিচ্-লুট্। ১ উচ্চৈঃস্বরে আবেদন।
শতপথব্রাহ্মণে। ৩।২।১।৩২। এই প্রকার উদ্বাদন লিখিত
হইয়াছে—“অথৈক উদ্বদতি দীক্ষিতোহয়ং ব্রাহ্মণো দীক্ষিতো-
হয়ং ব্রাহ্মণ ইতি নিবেদিতমেবৈনমেতৎসমস্তং দেবেভ্যো
নিবেদয়ত্যয়ং মহাবীর্যোবোধজ্ঞং প্রাপদিত্যয়ং যুগ্মকৈকোহভূত্তং
গোপায়তেতোবৈতদাহ ত্রিষ্টুতাহ।” ২ উচ্চ বাগ্মকরণ।

উদ্ভান্ [৭] (ত্রি) [১৬] ১ উৎকর্ষ। ২ উন্নত।
(“উদ্বৎ স্বয়া অকুণোতনা।” শব্দ ১।১৬১।১১। উদ্বৎ-
স্বয়তেষু।” সাংগচাৰ্য্য।)

উদ্ভান (পুং) উৎ-বন-সংভক্তৌ ঘঞ্। ১ উদ্বাস। ২
চুরী, উনান।

(উদ্ভানমূল্যমে চুন্ডাম্। হেম° অনে ৩।৬৬১।) ৩ উদ্বাসন।
(ত্রি) উদ্বাসিত, উদ্ভাস্ত। (সায়মুক্ত।)

উদ্ভাস্ত (ত্রি) উৎ-বস-ক্ত। উদ্বাসিত, উদগত। (পুং)
উদগতং বাস্তং মদো যস্মাৎ। নির্দগহতী, মদহীন গজ।

(উদ্ভাস্তো নির্দগগজে পুমাহুদ্বমিতে ত্রিষু। মেদিনী)

উদ্ভাপ (পুং) উৎ-বপ-ভাবে ঘঞ্। ১ উন্মূলন। ২ উদ্ধ-
রণ। আয়মাণ। গিচ্-ভাবে অচ্। ৪ মুণ্ডন।

উদ্ভায় (পুং) উৎ-বা-ঘঞ্। ১ উদ্বাসন। ২ উপশম।
(উদ্ভায়তি উদ্বাসনং প্রাপ্নোতুপশম্যতি। ছান্দোগ্যাত্যো
শঙ্করাচার্য্য।)

উদ্বাস (পুং) উৎ-বস-ঘঞ্। সস্থান অতিক্রম করিয়া
অন্ত্ৰ যাওয়া। (বলাদিভ্যো মতুবৃত্ততরস্তাম্। পা ৫।২।
১৩৬) ইতি পক্ষে ইন্ মতুপ্ বা। উদ্বাসিন, উদ্বাসবৎ।

উদ্বাসন (ক্লী) উৎ-বস-গিচ্-লুট্। ১ সংস্কারভেদ।
(কাত্যাপ্তৌ ২।১।২) ২ মারণ। ৩ বিসর্জন। ৪ নিক্ষেপন।
(উদ্বাসনং আরণে চ নিক্ষেপনে চ কীৰ্ত্তিতম্। শব্দাকি।)

উদ্ভাস্ত (অব্য) ১ বিসর্জন করিয়া। (ত্রি) উৎ-বস-গিচ্-লুট্।
২ উদ্ধরণীয়। ৩ উত্তোলনযোগ্য। ৪ স্থানান্তরে লইয়া
যাওয়া।

উদ্ভাহ (পুং) উৎ-বহ-ঘঞ্। বিবাহ। [বিবাহ দেখ।]

উদ্ভাহন (ক্লী) উৎ-বহ-গিচ্-লুট্। ১ বিবাহ। ২ দ্বিতীতা,
দ্বিবারকর্ষিত ক্ষেত্র। ৩ উদ্বর্তন। (উদ্ভাহনোদ্বর্তনেষু।
মেদিনী।) ৪ উদ্ধারসাধন।

উদ্ভাহনী (স্ত্রী) উদ্ভাহন-ভীপ্। ১ বরাটক, কড়ি।

(উদ্ভাহনং দ্বিতীত্যে স্ত্রাহুদ্ভাহনী বরাটকে। হেম° অনে
৪।১৬৫।) ২ রজ্জু।

উদ্ভাহিক (ত্রি) উদ্ভাহঃ প্রয়োজনমন্ত্ৰ ঠক্। বিবাহ
সম্বন্ধীয় যন্ত্রাদি। (“নোদ্ভাহিকেষু মন্ত্রেষু বিধবাবেদনঃ কৰ্চিতঃ।
মহু ২।৬৫।)

উদ্ভাহিত (ত্রি) উৎ-বহ-গিচ্-ক্ত। বিবাহিত, বাহার
বিবাহ হইয়াছে। আগমের মতে, কলিকালে আগম
ব্যতিরেকে অপর শাস্ত্রানুসারে যে নারী উদ্ভাহিত হয়,
তাহাকে গর্হিতা জানিবে।

“উদ্ভাহিতাপি বা নারী জানীয়াৎ সা তু গর্হিতা ॥”

উদ্ভাহিনী (স্ত্রী) উদ্ভাহ-ইনি-ভীপ্। রজ্জু, দড়ি। (রজ্জা-
বৃদ্ধাহিনী মতা। মেদিনী।)

উদ্ভাহ্ (ত্রি) উর্দ্ধবাহ। উদ্বগ। (হেম° অনে, ৩।১১২।)

উদ্ভাহলক (ক্লী) উর্দ্ধবাহ। (উষেগোহপ্যুদ্ভাহলকঃ।
মেদিনী।)

উষিড়াল (ত্রি) উৎ-বিজ-ক্। খাদিত ইতি নেট্। ১
উৎপাদক। চিহ্নিত, উৎকৃষ্ট।

(“নোবিষ্মন্তরতে ধর্মঃ নোবিষ্মন্তরতে ক্রিয়াম্।”
ভারত, আদি।) ২ ব্যাকুলিত। ৩ ক্ষুধিত।

উষিবর্হণ (ক্লী) উৎ-বি-বৃহ-ল্যট্। উদ্ধারকরণ। উষিবর্হণঃ
উদ্ধরণম্। অধিরসামৌ।)

উষিড়াল (পুং) তুচর ও জলচর জন্তুবিশেষ (Lutra)। সংস্কৃত
গ্রন্থকারগণ জলবিড়াল, জলমাক্কার, জলনকুল ইত্যাদি নামে
উল্লেখ করিয়াছেন।

বৈদিককালে এই জন্তুকে “উত্র” বলা হইত। শুক্ল
যজুর্বেদে তাহার উল্লেখ পাওয়া যায়—

‘সপর্ণন্তে গন্ধর্ষীগামপামুদ্রোমানাকশ্রপো।’ ২৪। ৩৭।

পৃথিবীর ভিন্ন দেশীয় শব্দের সহিত এই জন্তুবাচক ‘উত্র’
নামটির সমধিক ঐক্য লক্ষিত হয়, যথা—বৈদিক ‘উত্র’;
হিন্দী ‘উদ্’, দিনেমার ‘উদ্র’ বা ‘ওদর’; ওলন্দাজ,
সুইস, ও জার্মান ‘ওটর’; ইংরেজী ‘ওট্র’, ফরাসী
‘লুটর’, ইতালীয় ‘লোত্র’ ‘লোজির’, স্পেনীয়েরা ও লাতিন
ভাষায় ‘লুট্রা’।

উষিড়ালজাতি পৃথিবীর প্রায় অধিকাংশ দেশেই বাস
করে। তন্মধ্যে ভারতবর্ষে উত্তরে হিমগিরি হইতে দক্ষিণে
কুমারী অন্তরীপ পর্যন্ত প্রায় সর্বস্থানের নদী, খাল ও বিলে
ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহাদের দেহের গঠন অপর সকল জন্তু হইতে বিভিন্ন,
অঙ্গ চেপটা ও ফাঁক ফাঁক, প্রত্যঙ্গগুলি বড় মজবুত,
কিন্তু ক্ষুদ্র। পায়ের গোড়ালি অনাঁচ্ছাদিত ও চোটো জালা-
কারে সংযত। গায়ের লোমাবলী নিবিড় ও ক্ষুদ্র; তন্মধ্যে
উপরিভাগের লোম পশমের মত নরম, নিম্নভাগের গুলি
অতি চিকণ। চক্ষের পাতা কক্ষিৎ ঘৃষ্ণ স্তম্ভকে নির্মিত,
অনেকটা পক্ষীজাতির মত। দন্ত দৃঢ় ও তীক্ষ্ণ।

ভারতবর্ষে উষিড়াল তিন গারি প্রকার দেখিতে পাওয়া
যায়। তন্মধ্যে বঙ্গদেশে বাহাকে ‘খেড়ে’* বলে ইহার
সংখ্যাই অধিক।

‘খেড়ে’ (Lutra nair) জাতির লোম বাদামী কিম্বা কটা,
কোন কোনটির ঐ গোমের উপর খেঁচবর্ণের টিপ, কোন-
টিতে বা পীতবর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। নীচের দিকের লোম
পীতান্ত্র খেঁচ অথবা রক্তান্ত্র খেঁচ। মুখখানি অনেকটা

* হিন্দুস্থানীরা পানিহুট, মার্হাট্টারা জলমাক্কার, তৈলঙ্গীরা লীকুক
অর্থাৎ জলকুকুর, কনাড়ীরা নীরনাই ও হিন্দীভাষায় উল, উদ্গি, ও
উদ-বল্লো বলে।

সাদা। কাহারও কর্ণদেশে কমলালেবুর বর্ণের মত আভা
দেখা যায়। কোনটির বা সমস্ত দেহের রঙ পাংশুবর্ণ হইয়া
থাকে। ইহাদের একটি একটি, লেজ সমেত প্রায় ৩ বা ৩৫ হাত
পর্যন্ত বড় হয়। ইহাদের বাসস্থান অত্যাচ্ছ পর্বতের নির্ঝ-
রের নিকট পাথরের মধ্যে; অথবা নদনদীর ধারে ১০।১২
হাত মাটির নীচে গর্তের ভিতর, এই গর্তের চারিদিকে
যাতায়াতের পথ থাকে। ইহারা প্রধানতঃ মাছ খাইয়া জীবন
ধারণ করে, যখন মাছ পায় না, তখন পোকা, মাকড়, হরত
ছোট পক্ষী ধরিয়াও খাইয়া থাকে। ইহাদিগকে পুঁথিলে পোষ
মানে। বঙ্গদেশে পুঁথীকালে অনেক দীঘর খেড়ে পুঁথিয়া
থাকে। যখন তাহার জাল লইয়া মাছ ধরে, খেড়ে জালের
আগে গিয়া তাড়া দিয়া মাছকে জালের নিকট আনিয়া
ফেলে। তাহাতে মাছ ধরিবার সুবিধা হয়। যশোরাকুলের
একটি লোকের মুখে শুনিলাম তাহার কোন প্রতিবাদী
একটি ছোট খেড়ে পুঁথিয়াছিল। সেই খেড়েটি কুকুরের মত
প্রভুর কথা শুনিত। প্রভু জলাশয়ের নিকট লইয়া গিয়া
ইঙ্গিত করিলে সে জলমধ্যে গিয়া মাছ ধরিয়া আনিয়া দিত।
যখন বড় হইয়া উঠিল, তখন তাহার বিক্রম কিছু বাড়িল।
গ্রামের মধ্যে কাহারও ঘরে অনেক মাছ রহিয়াছে দেখিতে
পাইলেই কাড়িয়া লইয়া আসিত। কামড়াইবার ভয়ে
গৃহস্থেরা বড় কিছু বলিতে সাহস করিত না। কিন্তু তাহার
প্রভু ক্রমে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া একদিন তাহাকে একটি
খোলার মধ্যে পুঁথিয়া গ্রাম হইতে প্রায় ১০।১২ ক্রোশ
দূরে ছাড়িয়া দিয়া আসে। তখন খেড়েটি এক বনমধ্যে
গিয়া প্রবেশ করে। সেই ব্যক্তি নোকা করিয়া আপন
বাড়ীতে ফিরিয়া আসিলে বণ্টা খানেকের পরেই দেখিল
তাহার প্রভুত্বকৃত ‘উষিড়াল’ তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া
তাহার পদলেহন করিতেছে! উষিড়ালের এইরূপ প্রভু-
ভক্তির পরিচয় পাওয়া যায়।

ভোটান ও আসামের উত্তরে পার্শ্বতীর প্রদেশে এক
প্রকার উষিড়াল দেখা যায়, তাহাদের দেহের বর্ণ মেটে
বা কটা অথবা বাদামী; মুখ, মাথা ও সমস্ত কর্ণদেশ সাদা;
মাঝে মাঝে হরিৎ বা হরিভাত পিঙ্গলবর্ণের বিন্দু আছে।
তাহাদের শাবকগুলির নিম্নভাগ জৈবৎ পিঙ্গল, খাড়ির নিম্ন-
ভাগ প্রায়ই সাদা। তাহাদের এক একটি, লাম্বুল ছাড়া ১৮০
হাত এবং কেবল লাম্বুল এক হাতেরও অধিক বড় হয়। এই
জাতীয় উষিড়াল মাঝে মাঝে হুই একটি বঙ্গদেশেও দেখা যায়।

হিমালয়ের হিমপ্রধান স্থানে আর এক জাতীয় উষিড়াল
দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের লোম বড় ও অপরিষ্কার,

উহা পিজলাত কৃষ্ণবর্ণ। মিরভাগে লাজুলের অন্তঃপ্রদেশ পর্যন্ত শেতবর্ণ, তাহাতে ধূসর ও পিজলাত মিশ্রিত বর্ণ দৃষ্ট হয়। ইহাদের এক একটি, লাজুল ব্যতীত দুই হাত, ও লাজুল আর দেড় হাতের উপর হয়। এই জাতীয় উদ্ভিড়াল (*Intera vulgaris*) যুরোপেও দেখিতে পাওয়া যায়।

আমেরিকায় এক জাতীয় উদ্ভিড়াল দেখা যায়, তাহা উপরোক্ত সকল প্রকার উদ্ভিড়াল অপেক্ষা বৃহৎ, দেখিতে অনেকাংশে বিবরের মত। ইহার লোম অধিক মূল্যবান, ঐ লোমের আকার ভিন্ন ভিন্ন ঋতুতে পরিবর্তিত হয়,—গ্রীষ্মকালে ছোট হয়, তখন দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ; শীতকালে মনোহর রক্তাভ পিজল বর্ণ। কিন্তু বিবরের লোমের মত বড় হয় না। ইংলণ্ডে প্রতিবর্ষে এই জাতীয় উদ্ভিড়াল ৭।৮ হাজার প্রেরিত হইয়া থাকে।

প্রশান্ত মহাসাগরের উত্তরাংশে এবং উত্তর আমেরিকায় নিকটস্থ সাগরসমূহে এক জাতীয় 'সামুদ্রিক উদ্ভিড়াল' দেখা যায়। ইহার লোম অপর সকল জাতীয় উদ্ভিড়াল অপেক্ষা সমধিক চিকণ ও অধিক মূল্যবান। ইহার সাগরের মৎস্ত খাইয়া জীবন ধারণ করে। প্রায় দুই শতবর্ষ পূর্বে হইতে কৃষগণ এই উদ্ভিড়াল ধরিয়া আনিয়া বহু মূল্যে ইহার লোম বিক্রয় করিত; তাহাতে তাহাদের সমধিক লাভ হইত। এই সংবাদ যুরোপীয়েরা শুনিল। তখন তাহারাও চারিদিক হইতে জাহাজে করিয়া 'সামুদ্রিক উদ্ভিড়াল' ধরিতে বাহির হইল। ভিন্ন ভিন্ন জাতিগণের এই ব্যবসায়ের আগ্রহ থাকায় লোমের মূল্য অধিক হ্রাস হইল। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিগণ এই লোম ক্যান্টন নগরে চালান দিতেন।

পূর্বে এদেশের অসভ্য জাতিরা উদ্ভিড়াল খাইত। রোমান ক্যাথলিকদিগের ধর্মগ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন মাংস ভক্ষণ নিষেধ থাকিলেও 'উদ্ভিড়াল মাংস' পরিত্যক্ত হয় নাই, তাহারা এই মাংস আগ্রহের সহিত ভক্ষণ করিতেন। ইহার মাংস উগ্র ও মৎস্তবৎ স্বাদ।

উদ্ভীক্ষণ (ক্লী) উৎ-বি-ঈ-ভাবে লুট্। ১ উর্দ্ধ দৃষ্ট। করণে লুট্। ২ বর্ণন, নেত্র।

উদ্ভীত (ত্রি) উৎ-বি-ই-ক্ত। ১ উল্লগত। ২ প্রানিত। ৩ উদেলিত, উচ্ছলিত।

উদ্ভূত (ত্রি) উৎ-বৃ-ক্ত। ১ উৎকৃষ্ট। ২ উত্তোলিত। ৩ জাত। ৪ ক্ষুভিত। ৫ অতিরিক্ত। ৬ উদাত্ত, উদ্বিগত। ভুক্তবর্জিত, যে জন্তু আরোজন হয় তাহা নির্বাহ হইয়া বাহা শেষ থাকে। ৮ দ্রবৃত। ৯ শোধিত। (উদ্ভূতঃ ভুক্তবর্জিতে, উর্দ্ধকিপ্তে শোধিতে চ দ্রবৃত্তে পরিকীর্ণিতম্। শব্দাঙ্কি।)

উদ্বৈগ (পুং) উৎ-বিজ্-ভাবে ষড়্। ১ চিন্তা, উৎকর্ষ। ২ ভয়। ৩ উদ্বৈজন, উদ্ভ্রম। ৪ চমৎকার। ৫ বিরহজন্য দুঃখ। ৬ উর্দ্ধবাহ। ৭ উল্লগমন। (ক্লী) ৮ শুভাক, তপারি। (ক্লী) ৯ শীত্ৰগামী। ১০ স্তিমিত। (উদ্বৈগঃ পুংগিকালে, উদ্বৈগন্তুদ্বৈজনে স্তাৎ স্তিমিতশীত্ৰগামিনি। উদ্বাহৌ চ ভয়েহপি স্তাৎ। হেম, অন° ৩। ১১৮, ১১৯।)

উদ্বৈজন (ক্লী) উৎ-বিজ্-ভাবে লুট্। ১ উদ্বৈগ। (মহু ৮। ৩৫২।) ২ ভয়। ৩ কল্পন। ৪ কষ্ট। (ত্রি) ৫ তদ্য-প্রদর্শক। উদ্বৈগকারক।

"স্থানপ্রাপ্তিবিহীন হি গীতবৎ কুলকল্পক।

উদ্বৈজনী পরস্তাপি শ্রমমাণৈব কর্যোঃ ॥" কথাসরিৎ ২৪।২৫।

উদ্বৈজিত (ত্রি) উৎ-বিজ্-গিচ্-ক্ত। ১ ক্রোশিত। উত্কাক। (কুমাৱ ১। ১১।) ৩ ভয়াকুল। ৪ কৃতোদ্বৈগ।

উদ্বৈদি (ত্রি) উন্নতা বোধিত। উন্নতবোধিস্কৃত। (রঘু ১৭.২।)

উদ্বৈয় (ত্রি) বায়ুর সহিত মিশ্রণযোগ্য।

উদ্বেল (ত্রি) উৎক্রান্তো বেলায়াম্ অত্যা স। ১ বাহা উথলে উঠিয়াছে। ২ সোমাতিক্রান্ত। ৩ কুলাতিক্রান্ত।

"অসময়োদ্বেলজলরাশিঃ ॥" কথাসরিৎ ২।

উদ্বেলিত (ত্রি) উদ্বেল-গিচ্-ক্ত। [উদ্বেল দেখ।]

উদ্বের্টন (ক্লী) উৎ-বৃ-লুট্। ১ হাত পা বাধা। ২ উন্মোচন। ৩ আলোচন। ("ঈদয়োদ্বের্টনং তজ্জা লালাশ্চতিররোচকঃ। সুশ্রুত।)

উদ্বোঢ়া ([ঋ] (পুং) উৎ-বহ্-তৃচ্। বর, বিবাহকারী।

"উদ্বোঢ়াপি ভবেৎ পাপী সংসর্গাৎ কুলনারিকে।

বেশাগমনজং পাপং তস্ত পুংসো দিনে দিনে ॥"

মহানির্কাণতত্ত্ব।

উধঃ [স্] (ক্লী) বহু প্রাপণে উন্ম ক্লেশনে বা অল্প উধঃ, গরুর পালান (মোড়)।

উন, দেলবার, (ক্লী) বোম্বাই প্রদেশের অধীনস্থ কাণিয়া-বাড়ের জুনাগড় রাজ্যের অন্তর্গত দুইটি নগর। অক্ষা ২০° ৪৯' উঃ, দেশা ৭১° ৫' পূঃ।

উন নগরের প্রাচীন সংস্কৃত নাম 'উন্নতনগর'। * বঠ-

* হটর সাহেব প্রাচীন নগরের নাম 'উন্নত দুর্গ' বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু উন্নতনগর নামই অধিক প্রামাণ্য বলিয়া আমরা গ্রহণ করিলাম। এই প্রাচীন নগরের বিবরণ ইতিপূর্বে কোন মুদ্রিত গ্রন্থে প্রকাশিত না হওয়ায় স্বল্পপূরণের প্রভাসবৎ হইতে সমস্ত বিবরণ উদ্ধৃত হইতেছে—

"ভতো গচ্ছেরহাসেবি। উন্নতস্থানমুত্তমম্।

ভূতৈবোত্তরদিগভাগে ঋষিতোয়াতটে শুভে ॥

এতৎ স্থানং শুভং দেবি। বিশেষতঃ প্রদমৌ বলাৎ।

সর্বদীর্ঘায়াযুক্তং চতুর্গুণমুৎকৃষ্টম্ ॥

মান উন্ননগরের পার্শ্বেই ছিল। ঐ প্রাচীন স্থানকে তৎ-
পরবর্তীকালে দেলবার বলা হইত। এই দুইটি স্থান পাশা-
পাশি থাকার, 'উন্ন-দেলবার' বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।

পূর্বকালে ঐ প্রাচীন নগরটি অতি পবিত্র স্থান বলিয়া
প্রসিদ্ধ ছিল। স্বল্পপুরাণের প্রভাসপথে বর্ণিত আছে,
দেবাদিদেব মহাদেবের আদেশে বিশ্বকর্মা ঋষিতোরা নামক
নদীর তটে এই নগর স্থাপন করেন। এই নগর ব্রাহ্মণদিগের
বাগের দ্বারা নির্মিত হয়। তৎকালে এখানে স্থলকেশর
নামে একটি জাগ্রত শিবলিঙ্গ ছিল।

দেবুবাচ।

কথমুন্ননামান্ন বভুয হরসত্তম।

কথং ত্বয়া বলাদন্তং কিয়ৎসীমাসমমিতম্।

এতৎ সর্বং সমাচক্ষুঃ সংক্ষেপান্নাতিবিস্তর্যং।

ঈশ্বর উবাচ।

শুণু মেবি। প্রবক্ষ্যামি কথং পাণপ্রাণানিশু।

যাং প্রজ্ঞা মানবো দেবি। সূচ্যতে সর্বপাপকাং।

এতৎ পূর্বং পুরা প্রোক্তং স্থানং সংক্ষেপকারণম্।

ভূতীয়ে ব্রাহ্মণে খণ্ডে সৃষ্টিসংক্ষেপসূচকে।

তথাপি তে প্রবক্ষ্যামি সংক্ষেপাচ্ছূ পু পার্শ্বতি।

উল্লাসিতং পুনস্তত্র যত্র লিঙ্গং মহোদয়ম্।

যষ্টিবর্ধসহপ্রাণি তপন্তেপু মর্হর্ময়ঃ।

ধ্যায়মানা মহেশাননমাদিনিধনং পরম্।

তেষু বৈ তপ্যামানেষু কোটিসংখ্যায়ু পার্শ্বতি।

ঋষিতোয়্যাতটে রম্যে পবিত্রে গণনাশনে।

ভিক্ষুভূত্বা গভস্তাহং পুতন্ত্রৈব ভাস্মিনি।

ত্রিকালদর্শিত্ত্বস্তত্র রৌঘরাগবিবর্জিতৈঃ।

তপস্বিত্ত্বস্তদা সর্কৈর্ লক্ষিতোহং বরাননে।

দৃষ্টবাত্তস্তদা বিপ্রৈরিরাম মহেশ্বরঃ।

ক যাসি বিদিতো দেব ইত্যুক্ত্যুহুযবৃষ্টিজাঃ।

যাবদায়াস্তি মুনয়ঃ ঈশোশেতি প্রভাবকাঃ।

ধাবমানাস্ত তপসা দ্যোতয়ন্তো দিশো দশ।

লিঙ্গমেধ প্রপশ্যন্তি নাগশান্তি মহেশ্বরম্।

যে যে চ দদন্তলিঙ্গং মূলচেতীশমন্তিকে।

তদা তে মুনয়ঃ সর্কৈর্ শরীরৈঃ স্বর্গমাযবুঃ।

স্তদা ত্রিবিষ্টপং ব্যাপ্তং দৃষ্টং বৈ শতযজ্ঞনা।

আযাচন্ত তথৈবাক্ষে মুনয়ন্তপসোচ্ছলাঃ।

এতদন্তরমাদ্য সমাগত্য মহীতলে।

লিঙ্গমাসাদয়ামাস যজ্ঞেণৈব শতক্রতুঃ।

অষ্টাদশসহস্রাণি মুনীনামুর্জ্বরেতসাম্।

স্বিত্বা তদমুপশান্তি লিঙ্গমেতন্নমুত্তমম্।

শক্রস্ত সহস্রা দৃষ্টো যজ্ঞেণৈব সমমিতঃ।

যাবদদতি শাপং তে তাবদন্তঃ পুরন্দরঃ।

দৃষ্টু চোৎকোপসংযুক্তান্ ভগবান্ ত্রিপুরাস্তকঃ।

উবাচ শান্তরা দেবো বাচা মধুরা মুনীন্।

কথং খিন্না ষিঞ্জপ্রোষ্ঠাঃ সদা শান্তিপরায়ণাঃ।

প্রসন্নবদনা ভূত্বা স্রমতাং যচনং মম।

ভবন্তিহীনসংযুক্তৈঃ শর্গো বিমুচ্যতে কথম্।

যত্রৈকে বসবঃ প্রোক্তা আদিভ্যাক্ত ভবাগিরে।

রুদ্রসংজ্ঞান্তথা চৈকে অধিনাথপি চাপরৌ।

এতেষামধিপঃ কণ্ঠিদ্বেব ইন্দ্রঃ প্রকীর্ত্বিতঃ।

অপুণ্যস্ত ক্রমে প্রাপ্তে যন্মাতৈঃ ক্রান্ততে নরৈঃ।

মুসলমানদিগের আসিবার পূর্বে উন্নদেলবারে উন্নবাল
নামক ব্রাহ্মণসম্প্রদায় বাস করিতেন। কোন সময়ে
তাহারা বেজল-বালো নামক একজন সামন্তের নবপরিণীতা
ভার্য্যার নিন্দাবাদ করেন, তাহাতে বেজলবালো ক্রুদ্ধ
হইয়া উন্নতনগর আক্রমণ করেন এবং তথাকার বহুসংখ্যক
অধিবাসীর মস্তক বিধিওত করিয়া দারুণ ক্রোধের শাস্তি
করেন। উন্নতনগরে ব্রহ্মহত্যা হইলে, পুণ্যভূমি পাপমর
বলিয়া পরিগণিত হইল। ব্রাহ্মণমাত্রেই এই স্থান পরিত্যাগ
করিয়া দেলবার নগরে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

এবং হংসসামুদ্রকঃ শর্গো নৈষোজ্জ্বলতে বৃধৈঃ।

এতস্মাৎ কারণাধিপ্রাঃ কুরুধ্বং যচনং মম।

গুরীধ্বং নগরং রম্যং নিবাস্য মহাপ্রভম্।

হ্রয়স্তামগ্নিহোত্ৰাণি দেবতাঃ সর্করাঃ ষিঞ্জাঃ।

ইজ্যতাং বিবিধৈর্ধর্মগৈঃ ক্রিয়তাং শিত্ত্বপুঞ্জনম্।

আতিথ্যং ক্রিয়তাং নিভাং বেনাভ্যাসন্তুধৈব চ।

এবং বৈ কুরুতাং নিভাং বিজ্ঞানস্ত চ সঙ্কমঃ।

প্রসাদান্নম বিপ্রোজ্ঞান্দ্যন্তে মুক্তির্ভবিষ্যতি।

ঋষয় উচুঃ।

অসমর্থ্য পরিভ্রাণে জিতাঃ সর্কৈ তপোধানাঃ।

নগরেণৈব কিং কুর্ধন্তুয ভক্তিমভীক্ষিতাঃ।

ঈশ্বর উবাচ।

ভবিষ্যতি তদা ভক্তি যুগ্মকং পরমেশ্বরে।

গুরীধ্বং নগরং রম্যং কুরুধ্বং যচনং মম।

ইত্যুক্ত্যুঃ স্রবান্ দেব ঈবদ্বালিতলোচনৈঃ।

সন্মার বিশ্বকর্মাং সর্কশিল্লিবিদাধ্বরম্।

স্বতমোজো বিশ্বকর্মা প্রাজ্ঞলিঙ্গপ্রভঃ স্থিতঃ।

আজ্ঞাপয়তু মাং দেবো যচনং করবাণি তে।

ঈশ্বর উবাচ।

নগরং ক্রিয়তাং তষ্টঃ বিপ্রার্থঃ হৃন্দরং শুভম্।

ইত্যুক্তো বিশ্বকর্মা তাং ভূমিং বীক্ষ্য সমস্ততঃ।

উবাচ প্রণতো ভূত্বা শঙ্করং লোকশঙ্করম্।

পরীক্ষিতা ময়া ভূমি ন যুক্তং নগরং ত্রিহ।

অত্র দেবকুলান্তেশলিঙ্গস্ত গন্তনং তথা।

যতিভ্রম্মাত্রং বস্তব্যং ন যুক্তং গৃহমেধিনাম্।

ত্রিরাত্রং পঞ্চরাত্রং বা সপ্তরাত্রং মহেশ্বর।

পক্ষং মাসমুত্থুকাপি অরনং গৃহমেধিভিঃ।

পুত্রদ্বারমুত্থুত্বার্থে বস্তব্যং গৃহমেধিভিঃ।

বসত্বাঙ্কিত যথাসাদৃশ্যবা তীর্থে গৃহাধিপঃ।

অবজ্ঞা জায়তে তন্ত মনস্চাপাঙ্গকং ভবেৎ।

তদা ধর্ম্মা বিনশন্তি সকলা গৃহমেধিনঃ।

ইত্যুক্তঃ স তদা দেবন্তেন বৈ বিশ্বকর্মাণ।

পুনঃ প্রোবাচ তৎ তন্ত নিশাম্য যচনং শিবঃ।

রোচতে মে ন বাসোহয়ং বিপ্রাণাং গৃহমেধিনাং।

বত্র চোন্মামিতং লিঙ্গং ঋষিতোয়্যাতটে শুভে।

তত্র নির্দাপর স্তম্ভনগরং শিল্পিনাং বর।

তন্ত তৎচনং শ্রদ্ধা বিশ্বকর্মা দ্বারায়িতঃ।

গত্বা চকার নগরং শিল্পিকোটিভিরাবৃতম্।

উন্নতং নাম যং লোকে বিখ্যাতং স্রষ্টকর্ম্মরি।

ততো স্তম্ভনো ভূত্বা দিলোক্য নগরং শিবঃ।

আহুয় ব্রাহ্মণান্ সর্কানুবাচ নতককরঃ।

ইদং স্থানং বরং রম্যং নিশ্চিতং বিশ্বকর্মাণ।

তদবধি এই স্থান 'উন' নামে অভিহিত হয়। উন মুসলমানদিগের হস্তগত হইলে, ইহার দেড় ক্রোশ দক্ষিণে একটি নূতন নগর স্থাপিত হয়, তাহার নামটিও দেলবার রাখা হইল।

ওজরাটের জলতান্দিগের রাজত্বকালে ইহা একটি প্রসিদ্ধ স্থান হইয়া উঠিয়াছিল।

বর্তমান উননগরের লোকসংখ্যা ৫৯৮০, দেলবারের ৩১৭০।

গ্রামাণ্যক সহস্রৈস্ত্র প্রোতঃ সর্বাঙ্গহুতম্ ।
নগরং সর্বতঃ পুণ্যো দেশো নগরঃ স্তুতঃ ।
অষ্টযোজনবিস্তীর্ণ আয়ামব্যাসহস্তথা ।
নগরো ভূত্বা হরো যত্র দেশো জ্ঞাতো যদুচ্ছয়া ।
তং নগরমিত্যাহ দেশং পুণ্যতমং জনঃ ।
পূর্বে তু শঙ্করাধ্যা চ পশ্চিমে নাক্ষত্ৰতাপি ।
উত্তরে কনকাদাচ দক্ষিণে সাগরাধিঃ ।
এতদন্তরমাসাদ্য দেশো নগরঃ স্তুতঃ ।
অষ্টযোজনমানেন আয়ামব্যাসহস্তথা ।
প্রোক্তোহয়ং সকলো দেশ উন্নতেন সমঃ সয়া ।
গৃহতাং চ নপ্ৰেষ্ঠাঃ প্রসীদন্তঃ শিক্তোত্তমাঃ ।
অত্র তুষ্টিশ্চ মুক্তিশ্চ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।
ইত্যুক্তোত্তে তদা সর্বে বিপ্রা উচুর্মহেশ্বরম্ ।
ঈশ্বরাজ্য বৃথা কৰ্ত্ত্বং ন শকা পরমাশ্রয়ঃ ।
তপোহগ্নিহোত্রনিষ্ঠান্যঃ সেরাধ্যয়নশালিনাম্ ।
অশ্মাকং রক্ষিতা কোহস্তি কলিকালে চ দারপে ।
কো দাতারোগ্যং কশ্চিৎ কো বৈ মুক্তিঃ প্রদাত্তি ।

ঈশ্বর উবাচ ।

মহাকালধরপেণ নিবীনাং ধনমঃ প্রতি ।
যুমভ্যো দাস্যতি ত্রযাং সমাগারাদিতোহপি সঃ ।
আরোগ্যদারকো নিত্যং দুর্গাদিত্যো ভবিষ্যতি ।
মহোদরঃ মহানন্দদারকঃ যো ভবিষ্যতি ।
সমাগারাদিত্যো ব্রহ্মা সর্বাধিপো সর্বাধি ।
সর্বান্ কামাংস্তথা মোক্ষং যত্নজিত্ব প্রদাস্যতি ।

বিপ্রা উচুঃ ।

যদি তীর্থানি তিষ্ঠন্তি সর্বান্ স্বরসত্তম ।।
সঙ্গলেশ্বরতীর্থে'বু তথা দেবকুলে স্তুতঃ ।
কলাবিশি মহারোজ অশ্মাকং যজনায় বৈ ।
স্থানকং তর্হি গৃহীমো নাক্ষথা চ মহেশ্বর ।।
স তথেন্দ্ৰি প্রতিজ্ঞায় দদৌ তেভ্যঃ পুরং শুভম্ ।
সাপ্তভৌমৈঃ শশাঙ্কাতৈঃ প্রাদ্যদৈঃ পরিশোভিতম্ ।
নানাদানসমায়ুক্তং সর্বতঃ শোভয়াষিতম্ ।
এবং তেভ্যো হি নগরং দদামি দেবো মহেশ্বরঃ ।
দদর্শ বিষকর্ষণঃ প্রাঞ্জলিঃ পুরতঃ স্থিতম্ ।

বিষকর্ষণোবাচ ।

শিলোকাতাং মহাদেব ! নগরং নগরোত্তমম্ ।
সৌবর্ণং হলমারহু নির্দ্রিতং ত্বংপ্রদানতঃ ।
বিষকর্ষণতঃ ক্ষুদ্রা ভগবাংত্রিপুরাস্তকঃ ।
তমারুরোহ হলকং দেবৈঃ সর্বমহাবিভিঃ ।
নগরং লোকরামান রম্যং প্রাকারমণ্ডিতম্ ।
অমলমুখং সর্বে তদ্রহং ত্রিপুরাস্তকম্ ।
তাস্মিন্ মহাদেবো বৃণুস্বং ধরস্তুতম্ ।

উনন, উনান, (বেশজ = সংস্কৃত উদ্ধান শব্দের অপভ্রংশ)
১ চুলা, আবা । ২ দ্রবকরণ, গলান ।

উনব, (উনও) লক্ষ্যবিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা ।
উত্তরপশ্চিমছোটগাটের শাসনাধীন । ইহার উত্তরে
হরদোই, পূর্বে লক্ষ্যো, দক্ষিণপূর্বে রায়বরেলি, দক্ষিণে ও
দক্ষিণপশ্চিমে ফতেপুর ও কানপুর । অক্ষা° ২৬-৮' ও ২৭-২'
উঃ মধ্যে এবং দৈর্ঘ্য° ৮০-৬' ও ৮১-৬' পূঃ মধ্যে অবস্থিত ।
ভূমিপরিমাণ ১৭৪৭ বর্গমাইল । লোকসংখ্যা ৮,২৯,০৬৯ ।

উনও একটি কৃষিপ্রধান স্থান । ইহার প্রধানতঃ এই কয়
নগর আছে—১ উনও নগর, ২ পুরী, ৩ মোরানবান,
৪ সফিপুর, ৫ বাঙ্গরমো, ৬ মেহান, ৭ কুর্স, ৮ নবলগঞ্জ-
মহারাজগঞ্জ, ৯ হর্ই ।

ইতিহাস—পূর্বেকালে উনও জেলা বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ
ছিল । এ স্থানের লোকের বিশ্বাস, পূর্বে মোরানবান,
পুরী বা হর্ই নামক স্থানে ভার জাতির বাস ছিল । এট
জেলার অবশিষ্ট জায়গার লোধ, আতীর, ঠেঠেরা প্রভৃতি
নীচ জাতিগণ বাস করিত ।

মহম্মদ ঘোরির সময় হইতে রাজপুতগণ নিজ জম্বুজমির
মায়া বিসর্জন দিয়া এই স্থানে আসিয়া বাস করিতে লাগিল ।
একপে যে সকল রাজপুত বাস করিতেছে,—তন্মধ্যে
চৌহান, দীক্ষিত, রৈকবার, জনবার ও গোঁতম নামক রাজ-
পুত শ্রেণীগণ প্রথমে ১২০০ হইতে ১৪৫০ খৃঃ মধ্যে এই স্থানে
আগমন করিলে, তৎপরে পরিহার, গেহলোট, গোড় ও
সেন্সেরা আসিয়া উপনিবেশ করে ।

মুসলমানদিগের আক্রমণের পূর্বে এখানে বিষ্ণুরাজগণ
রাজত্ব করিতেন । সরিফ আলাউদ্দীনের পুত্র বহাউদ্দীন
এখানকার বিষ্ণুরাজগণকে জয় করেন । তাহার সহিত
পারসিক ও কাবুলী সৈন্য ছিল । বধন তাহার এই রাজ্যে
আসিল, সেই সময়ে এস্থানের রাজপুত্রের বিবাহ উপস্থিত ।
ধূর্ত ববনেরা এই সময়ে সুরোগ পাইল । তাহার দ্বারা ধার্মিক

ধর উচুঃ ।

যদি তুঠো মহাদেব ! হলকেশ্বরনামস্তব ।
অযলোকরসগরং সদা তিষ্ঠে'হলে হর ।।
তথোক্তা তদা দেবঃ হলকেশ্বস্মিন্ সদা স্থিতঃ ।
কুতে রত্নমরং বেধি ত্রোতারাক হিরণ্যম্ ।
রৌপ্যক ধাপরে প্রোক্তং হলমম্মরং কলৌ ।
ফলং ভব হিতো দেবঃ হলকেশ্বরনামভঃ ।
সদা পূজ্যো মহাদেব উন্নতস্থানবাসিতিঃ ।
দাশে দাসি চতুর্দন্তাং বিশেষতঃ আগরে ।
ইতি তে কথিতং দেবি উন্নতস্য মহোদরম্ ।
ঈতং পাণ হরং নৃণাং সর্বাধিপতয়ম্ ।

প্রভাসখণ্ড ৭১৩ অঃ । (১২৫৫-১২৭১)

হিন্দুরাজকে বলিয়া পাঠাইল যে, এই বিবাহে তাঁহাদেরও অমোদ আছে, অতএব তাঁহাদের রমণীগণকে রাজমহিলা-গণের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য পাঠাইতে তাহাদেরও চচ্ছা হইয়াছে। উনওরাজ সন্তুষ্ট হইলেন। তখন কামিনীর পারবর্তে সশস্ত্র সেনাগণ পাকী করিয়া জীলোকের দ্বার অবাধে দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিল। এই সময়ে রাজপুত্রবর্গ উৎসবে মত্ত হইয়া অপিকাংশই নেশা করিয়াছিল। যখনই দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়াই অসি নিক্ষেপিত করিল। অবিলম্বে রাজদুর্গ তাহাদের হস্তগত হইল। নিরস্ত্র রাজপরিবারবর্গ পুত্র দ্বার নিহত হইতে লাগিলেন। এই দুর্ঘটনার সময়ে রাজপুত্র যুগ্মার্থ দুর্গের বাহিরে ছিলেন। তিনি অকস্মাৎ এই দাক্ষণ্য সংবাদ পাইয়া অবিলম্বে মাণিকপুরে তাঁহার একজন জ্ঞাতীর আশ্রয়ে পলায়ন করিলেন। সেখানকার রাজা রাজপুত্রের সাহায্যার্থ মুসলমান বিপক্ষে সৈন্ত পাঠাইলেন। কিন্তু রায়বান ও কেলদার নামক স্থানে দুইবার পরাস্ত হইলেন। এই যুদ্ধে মুসলমানদেরও বিস্তর সৈন্ত নষ্ট হইয়াছিল। এই সময়ে বাইশরাজ তিলকচন্দ্র অযোধ্যাপ্রদেশের দক্ষিণভাগে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন। সৈয়দদেয়া উনও অধিকার করিয়া তাঁহার পরিতোষার্থ অনেক উপঢৌকন পাঠাইলেন এবং সেই সঙ্গে তিলকচন্দ্রকে জানাইলেন যে, তাঁহাদের পূর্বপুরুষ বহাউদ্দীন শাহবুদ্দীনের সহিত কনোজের বিপক্ষে যুদ্ধ করিতে যান, একজন বিজয়রাজ অন্তর্যভাবে তাঁহাকে বিনাশ করিয়াছিলেন। সেই জন্যই তাঁহার উনও অধিকার করিলেন। তিলকচন্দ্র ভাবিলেন, সৈয়দগণকে চটান ভাল হয় না। কারণ তাহা হইলে হয়ত তাঁহার নিজেরই বিপদ ঘটতে পারে। এইরূপে অগ্রপশ্চাৎ ভাবিয়া তিনি তাঁহাদের উপকার গ্রহণ করিলেন। পরে বলিয়া পাঠাইলেন, তাঁহাদের সহিত বিবাদ করিতে তাঁহার ইচ্ছা নাই এবং তাঁহার অধিকারস্থ কোন রাজপুত্র তাঁহাদের বিপক্ষে অস্ত্র ধারণ করিবেন না। এই সময়ে দিল্লীর সৈয়দদিগের উপর সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে ‘জমিদারী’ সনদ প্রদান করেন। সিপাহীবিজ্রোহের সময়ে এখানকার অনেকে ইংরাজ বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিয়াছিল। তাহাদের মধ্যে জনবরের রাজা বশসিংহ কতেগড়ে থাকিয়া পলাতক ইংরাজদিগকে নানা সাহেবের কাছে পাঠাইতে থাকেন। ইংরাজ সেনাপতি হাবলক বশসিংহের বিরুদ্ধে সৈন্তচালনা করেন। এই যুদ্ধে বশসিংহ আহত হইয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহার প্রাণ বহির্গত হয়। সিপাহীযুদ্ধ মিটিয়া গেলে, ইংরাজরাজ এখানকার রাজপুত্রদিগকে ফাঁসী দেন এবং

এই রাজ্য কাড়িয়া লইয়া দীর্ঘ করতাজ করেন। সেই পর্য্যন্ত বুটীশ শাসনেই আছে।

এখানকার অধিবাসীদিগের মধ্যে রাজপুত্রের সংখ্যাই অধিক; এছাড়া, গৌসাই, কারস্থ, বেনিয়া, আইর, লোথ, পাশী, কাছী, কোরী, গধাধর, নাই, তেলি, তাবুলী, বরহৈ, কুড়মি, ধোবা, কাহার, কুস্তার, লোহার, কুজী, মালী, কলবার, ধলুক, ডকী, সেনোর ও মল্ল প্রভৃতি উচ্চ নীচ হিন্দুজাতির বাস। মুসলমানদিগের মধ্যে পাঠান, শেখ ও সৈয়দদিগের সংখ্যাই অধিক, তাঁহারা প্রায় সকলেই স্ত্রী সস্ত্রদারভূক্ত।

এখানকার জমি দোরসা, মেটো, বলিয়া ও উবর এই কল্পভাগে বিভক্ত। এখানে একবৎর অন্তর গম জন্মে। যে বর্ষে না হয়, সেই বর্ষে যব, কলাস, জোয়ার প্রভৃতির চাষ হইয়া থাকে। চক্ষু, নীল, শণ, কার্পাস, অতিফেন, তামাক, সরিষা এবং নানাপ্রকার শাকসবজিও উৎপন্ন হয়।

২ উনও জেলার রাজকীয় বিভাগ। অক্ষা° ২৬° ১৭' ও ২৬° ৪০' উঃ মধ্যে, এবং দৈর্ঘ্য ৮০° ২১' ও ৮০° ৪৪' মধ্যে অবস্থিত। এই তহসীল ৪টি পরগণায় বিভক্ত—উনও, পরিয়ার, সিকন্দরপুর ও হর্হ। সর্বমুদ্র ভূমিগরিমাণ ৩৮৫ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ১,৮৭,৮২১।

৩ উনও জেলার প্রধান নগর। কাণপুর হইতে প্রায় ৪৪ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৩২' ২৫" উঃ, দৈর্ঘ্য° ৮০° ২' পূঃ। এখানে ১৪টি হিন্দু দেবদেবীর মন্দির ও ১০টি মসজিদ আছে। এই নগরের প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে। পূর্বকালে এই নগর জঙ্গলময় ছিল। প্রায় হাজার বৎসরের পূর্বে বঙ্গরাজের অধীনস্থ গদসিংহ নামক একজন চৌহান-সৈন্ত এই স্থান পরিষ্কার করিয়া ‘সরাই গদ’ নামে একটি নগর স্থাপন করেন। কিন্তু অল্পদিন মধ্যেই তিনি এই স্থান পরিত্যাগ করেন। তখন কান্তকুজরাজ অজয়পাল এই নগরটি আপনাদের অধিকারভুক্ত করিলেন। তিনি ষাণ্ডে-সিংহকে এই স্থানের শাসনকর্তা করিয়া পাঠান। কিছুদিন পরে উনওস্থ সিংহ নাথে বিষ্ণু (বিবেণ) জাতীয় এক বাক্তি ষাণ্ডেসিংহকে বধ করিয়া এই স্থানের স্বাধীন রাজা হন। তিনি আপনাদের নামানুসারে ‘সরাই গদ’ পরিবর্তে উনব (উনও) এই নাম রাখিলেন, ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে তৎকালীয় রাজা অমরাবত সিংহের সময়ে সৈয়দদেয়া ছলে কোশলে এই নগর আপনাদের হস্তগত করিলেন।

১৮৫৭ খৃঃ অব্দে ২২এ জুলাই এই স্থানে সেনাপতি হাবলকের সহিত বিজ্রোহীদের প্রধান যুদ্ধ হয়।

উনা, পঞ্চাশ প্রদেশের হুসিয়ারপুর জেলার উত্তরপূর্ব-বিভাগের তহশীল। ইহার কতকাংশ শিবালিক গিরিমালা ও হিমালয়ের মধ্যে। এই স্থানের চারিদিকেই প্রায় সোহান নদী প্রবাহিত হইতেছে। ইহার উপত্যকাপ্রদেশ বশবন-ছন্ নামে খ্যাত। এখানে গম, ধান, ছোলা, কার্পাস, নীল, জ্বরার, ইক্ষু, তামাক ও শাকশবজী উৎপন্ন হয়। ভূমির পরিমাণ ৮৬৭ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ২০৮০৮৭।

২ উনা তহশীলের প্রধান আড্ডা ও নগর। অক্ষা ৩১°৩২' উঃ, দৈর্ঘ্য ৭৬°২৮' পূঃ। শিখগুরু নানকের বংশধর দেবী নামক জাতি এই নগরে বাস করিয়া থাকেন। রণ-জিৎ সিংহের অধিকারকালে দেবী উপাধিধারী বিক্রমসিংহ নামক এক ব্যক্তি শিখরাজের নিকট হইতে এই স্থান এবং নিকটস্থ কতকগুলি স্থান সনদ প্রাপ্ত হন। এই নগর পাছাড়ের উপর সোহান নদীর ধারে স্থাপিত। এখানে ছাট বাজার হয়। লোকসংখ্যা ৪৩৮৯।

উনুই (দেশজ) নিখর, ঝরুণ।

উন্দখুন্দ (দেশজ) ১ সমারোহ। ২ গোলমাল। ৩ জনতা। ৪ উৎসব। ৫ জাঁকজমক।

উন্দুর, উন্দুর (পুং) উন্দ-উর-উরু বা। [ইন্দুর দেখ।]

উন্দুরকণী (স্ত্রী) উন্দুরত্ব কর্ণ হইব গৌরাদিবাং ভীষ্ম। আখু-গণী, ইন্দুরকণী।

উন্দুর (পুং) উন্দ-উরু। ইন্দুর। [ইন্দুর দেখ।]

ইহার এই কয়েকটি সংস্কৃত পর্যায়—১ মুষিক, আখু, গিরিক, বালমুষিকা, মুষ, মুষক, মুষিক, খনক, বক্র, বৃষ, আখনিক, বৃণ, দীনী, মূষীকা, বিলেশয়, শুঘির।

ক্ষুদ্র ইন্দুরের পর্যায়—চিক, বেখনকুল, চিকা, হালাহলা, অজ্ঞানিকা।

উন্ধিপোকা (গ্রাম্য) উইপোকা।

উন্ন (ত্রি) উন্দ-ক্ত। ১ ক্লির, সিক্ত। ২ আর্দ্র, ভিজ। ৩ সুরত, দরালু। (শব্দাক্ষি।)

উন্নত (ত্রি) উৎ-নম-ক্ত। ১ উচ্চ, উত্তম। ২ শ্রেষ্ঠ, মহান। ৩ বর্দ্ধিত। ৪ গৌরবান্বিত। (ক্লী) ৫ দিনপারমাণজ্ঞাপক উপার।

“দিবসতঃ বসন্তঃ যচ্চ শেষঃ তদ্যোর্থদগ্নঃ তদুন্নতসংজ্ঞম্।”

“উন্নদেশং যাতি যথা যথা নর-

স্তথা তথা ভাগতমুকমণ্ডলম্।

উন্নদেশং পশুতি চোরতং ক্তে-

স্তদন্তরে যোজনজাঃ পলাশকাঃ ॥” সিদ্ধান্তশিরোমণি।

উন্নতকাল (পুং) উন্নতের ছারা দ্বারা কালনিরূপক প্রাক্রমা বিশেষ।

“পলশ্রুতিম্নস্তপশ্রুত বর্গোহ্যোষ্ঠকর্ণাহতিজ্ঞতবেধা।

ইষ্টাভ্যাক্য তদ্রহিতাভ্যাক্য বা ভবন্তি যা উৎক্রমচাপলিষ্টাঃ ॥

নতাসবন্তে সুরহর্দলঃ তৈজস্বীকৃতং চোরতকাল এবম্।”

সিদ্ধান্তশিরোমণি।

‘নতকালো দিনাঙ্কিবৎ পতিত উন্নতকালঃ তাদিত্যুপপন্নম্।’

মিতাকরা।

উন্নতনগর, উন্নতস্থান (ক্লী) একটি অতিপ্রাচীন নগর।

“যত্র চোন্মামিতং লিঙ্গং ঋষিতোয়াতটে ভুভে।

উন্নতং নাম যং লোকে বিখ্যাতং সুরসুন্দরি ॥”

প্রভাসখণ্ড ২১৬ অঃ। [উন, দেশবার দেখ।]

উন্নতনাভি (ত্রি) উন্নতো নাভিযুক্ত। উচ্চনাভিযুক্ত, তুলি।

উন্নতানত (ত্রি) উন্নত আনত। উচ্চনীচ, বন্ধুর।

উন্নতি (স্ত্রী) উৎ-নম-ক্তিন্। ১ বৃদ্ধি। ২ উন্নয়। ৩ সমৃদ্ধি।

৪ উদগম। ৫ গুরুত্বপন্ন। (উন্নতিত্যাগ্য যোষতি। উন্নয়ে

চ সমৃদ্ধাবপি। হেমং অনে ৩। ১৫৬।) ৬ গৌরব।

৭ দোভাগ্য। ৮ উচ্চতা।

নক্ষত্রাদির উন্নয়ের নাম শৃঙ্গোন্নতি। যথা—

“মাসাস্তপাদে প্রথমেষু বেলোঃ

শৃঙ্গোন্নতিবদ্বিসেসহগম্যা।

তদোদয়েহস্তে নিশি বা প্রসাধ্যঃ

শঙ্কুবিধোঃ যোদিতনাড়িকাঠেঃ ॥’

সিদ্ধান্তশিরোমণি ॥

উন্নতীশ (পুং) উন্নতির স্বামী, গুরুত্ব।

উন্নত (ত্রি) উৎ-নম-ক্ত। ১ উন্নত, উচ্চ সংবত। ২ উৎ-কট। ৩ ক্ষীণ।

উন্নমন (ক্লী) উৎ-নম-লুট। ১ উন্নতি। ২ উত্তোলন।

৩ সূক্ষ্মতাক্ত বস্ত্র দ্বারা ব্রণকথিরপ্রাবসাধক চিকিৎসা কর্ম-বিশেষ। (সুশ্রুত সুত্র, ৭ অঃ।)

উন্নমিত (ত্রি) উৎ-নম-গিচ-ক্ত। ১ উত্তোলিত। ২ উচ্চী-কৃত। (“অথ প্রব্রোহ্মমিতানমৎকণৈঃ।” মাঘ ১। ১৩)

উন্নত্র (ত্রি) উৎ-নম-রন্। উন্নত। ‘উন্নত্রতাপ্রপটমপ-মন্তিতং তৎ।’)

উন্নয় (পুং) উৎ-নী-কচিপপবাদ বিষয়ে অচ্। ১ উত্তোলন, কৃপাদি হইতে অলতোলা। ২ উত্থান। ৩ সাধুত্ব।

উন্নয়ন (ক্লী) উৎ-নী-কৃত্যল্যটোবহলম্। পা ৩। ৩। ১১৩।) ইতি লুট্। ১ উত্তোলন, উঠান, তোলা।

২ পরামর্শ, বিতর্ক। (বিতর্কঃ ভাগ্যরনং পরামর্শো বিমর্শনম্।

হেম ২। ২৩৬।) ৩ অন্নয়ন। ৪ উন্নতি। ৫ উত্তাবন।

৬ ভাষণাত্মক। ৭ পুত্ৰভূৎপাদ। (‘উন্নয়নে চ।’ কাত্য-

১৫। ১২। ১৪। ০। 'উদ্ভাসাদিত্যময়নং পুত্ৰহৃদ্যতে।'

কৰ্ক।) (ত্রি) উদ্ভাসিতং নয়নং যেন। উদ্ভাসিতচক্ষুঃ।

উদ্ভাসিক, কাশিরাবাড়ের অন্তর্গত গির্গার পাহাড়ের নিকটস্থ একটি প্রাচীন গ্রাম। এইখানে ভীম উরক নামক অসুরকে বিনাশ করেন। ইহার বর্তমান নাম ওসম।

"ভতো গচ্ছেন্নহাদেবি! উদ্ভাসিকৈতি বিপ্রতম্।

যোজনস্তান্তরে দেবি! পশ্চিমে মল্লনাস্থিতঃ।

উদ্ভাসো যত্র ভীমেন হৃদ্য ভাক্তৃত্বা প্রিয়ে!।"

প্রভাসখণ্ড (৪ ২৮৮। ২। ৪-৫।)

উদ্ভাস (ত্রি) উরতা নাসিকা যত্র (উপসর্গাচ্চ। পা ৫। ৪

১১২।) ইতি বহুব্রীহে: সমাসাত্মোহৃৎ শ্রাৎ। উচ্চনাসায়ুক্ত,

উগ্রনাসিক। (উগ্রসম্ভূতনাসিকঃ। হেম ৩। ১১৬।)

উদ্ভাদ (পুং) উৎ-নহ-ঘঞ্। উচ্চশব্দ। (ভারত বন ১৫৮ অঃ।)

উদ্ভাভ (পুং) রঘুবংশীর রাজবিশেষ। (রঘু ১৮। ১২।)

উদ্ভায় (পুং) উৎ-নী- (অবোধোদগিঃ। পা ৩। ৩। ২৬।)

ইতি উপপদে ঘঞ্। ১ উত্তোলন, তোলা, উঠান। (তট্ট ৭। ৩৭।)

উদ্ভায়কত্ব (ক্ৰী) জায়মতে ১ জাপকত্ব। ২ জনকজ্ঞান-বিষয়ত্ব। (ভারকো°)।

উদ্ভাহ (পুং) উৎ-নহ-ঘঞ্। কাঙ্ক্ষিক, কাঁজি। (হেম ৩। ৪০।)

উদ্ভাদ্র (ত্রি) উল্লতা নিদ্রা যদ্রো দুঃখাদিকং বা যদ্রাৎ।

১ প্রক্লম্ব। ২ বিক্লিষ্ট। (হেম ৪। ১২৫।) ৩ নিদ্রারহিত। ৪ সতর্ক।

উদ্ভীত (ত্রি) উৎ-নী-ক্ত। ১ উর্দ্ধে নীত। ২ বিতর্কিত।

উদ্ভোতা [ঋ] (ত্রি) উৎ-নী-ভৃচ্। ১ যে উর্দ্ধে লইয়া যায়। ২ উদ্ভাবক। ৩ (পুং) ষোড়শ ঋত্বিগের অন্তর্গত ঋত্বিগভেদ।

উদ্ভোত্র (ক্ৰী) উদ্ভোত্ নামক ঋত্বিকের কার্য। (কাণ্ডা ২৪। ৪। ৪৬।) (ত্রি) উর্দ্ধনেত্র।

উদ্ভোয় (ত্রি) উৎ-নী-বৎ। ১ উর্দ্ধে লইয়া যাইবার যোগ্য। ২ উদ্ভাবনীয়।

উদ্ভোয়ত্ব (ক্ৰী) জায়মতে ১ জাপনযোগ্যত্ব। ২ অজ্ঞ জ্ঞান-বিষয়ত্ব। (ভারকো°)

উদ্ভোজক (পুং) উৎ-মস্-জ-লু। ১ তপস্বীভেদ। উদ্ভোজক তপসগণ একগলা জলে থাকিয়া তপস্তা করিয়া থাকে।

"কর্ভদয়ে জলে স্থিত্য তপঃ কুর্বন্ প্রবর্ততে।

উদ্ভোজকঃ স বিজ্ঞেয়তাপসো লোকপুঞ্জিতঃ।" বোগসার।

২ (ত্রি) যে জলে ভাসে।

উদ্ভোজন (ক্ৰী) উৎ-মস্-জ-লু। প্ৰবন, ভাসা।

উদ্ভোজল (ক্ৰী) জ্যোতিষোক্ত দিনরাত্রির ক্ষয়বৃদ্ধি জাপক যগুলবিশেষ।

"পূর্বাপর্য্যন্তিক্রিয়সময়োর্বিলম্বঃ

যাম্যে ঋবে পললবৈঃ ক্রিতিজাদধঃহে।

সৌম্যে কুজাদিপরি চাক্ষলবৈর্জবেত-

দুয়গুলং দিননিশোঃ ক্ষয়বৃদ্ধিকারি।" সিদ্ধান্তশি°।

উদ্ভোজলকর্ণ (পুং) জ্যোতিষোক্ত উদ্ভোজলস্থ স্থায়ী কর্ণ।

"যুতারনাংশার্কবৃদ্ধকৃত্যায়

ধর্য্যমতিথ্যাক্রভূবো (১০ ১৫ ৩০) ক্রতাঃ পরঃ।

পলঙ্কতিয়ঃ পলতা বিভাজিতঃ

পরোহথ বোধুতগতেরবো শ্রুতিঃ।" সিদ্ধান্তশিরোমণি।

উদ্ভোজন (পুং) জ্যোতিষোক্ত অক্ষক্ষেত্র প্রদর্শনার্থ উদ্ভোজলের শব্দ।

উদ্ভোত (ত্রি) উৎ-মস-ক্ত। ১ উদ্ভাদগত, পাগল। ২

বাহজ্ঞানশূন্য। ৩ মাতাল। (পুং) করণে ক্ত। ৪

ধৃতুর, ধূতরা। ৫ মুচুকুন্দ বৃক্ষ।

উদ্ভোতক (ত্রি) উদ্ভোত ইব কন্। ১ মাতাল। ২ উদ্ভাদগত।

("ক্ৰীবোহথ গতিতত্ত্বজ্ঞঃ পশুক্ষয়ন্তকো জড়ঃ।" বাজ ২। ১৭৩)

উদ্ভোতগঙ্গ (ক্ৰী) দেশবিশেষ। (পা ২। ১। ২১।) স্ত্রে সি° কো°।)

উদ্ভোতগীত (ত্রি) প্রলাপ বলা। প্রলাপপূর্ব্বক গান করা।

উদ্ভোতাবস্তি (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা। চন্দ্রবর্ষা

নিহত হইলে শরট এবং অপরপার মন্ত্রিগণ পার্শ্বপুত্র

উদ্ভোতাবস্তিকে কাশ্মীরের রাজ্যসন প্রদান করেন। ইহার

রাজত্বকালে অত্যাচার ও ব্যভিচার নিয়তই ঘটিতে লাগিল।

রাজা বিজ্ঞ মন্ত্রিগণের কথা না শুনিয়া ছুই লোকের তোবা-

মোদে ভুলিয়া নিত্যন্ত গহিত আচরণ করিতে লাগিলেন।

এই হুমায়ূর ভয়ে ইহার পিতা পার্শ্ব রাজধানী পরিত্যাগ

করিয়া জয়েন্তবিহারে লপরিবারে বাস করিতেছিলেন,

তথাকার ভিক্ষুরা বাহা কিছু আহারীয় প্রদান করিত, তাহাতেই

তাঁহার জীবিকানিস্কাহ হইত। কিন্তু উদ্ভোতাবস্তির তাহাও

প্রাণে সহিল না, দুর্ব্বৃত্ত লোক নিযুক্ত করিয়া আপন পুত্রনীর

পিতা ও জ্ঞাতবর্গকে বিনাশ করিল। এই রাজা এত

নিষ্ঠুর, যে গর্ভবতীর পেট চিরিয়া গর্ভস্থ ক্রণকে দেখিত,

ও তাহাতে আনন্দ বোধ করিত। অবশেষে রাজসম্মারোগে

আক্রান্ত হইয়া ১৫ লোকিকাক্ষে (১০৯ খৃঃ অব্দে) প্রাণ-

ত্যাগ করিল।

উদ্ভোথ (পুং) উৎ-মথ-অপ্। বথ, মারণ।

উদ্ভোথন (ক্ৰী) উৎ-মথ-ভাবে লুট। ১ উদ্ভর্দন। ২ হিংসা,

নিধন। (রঘু ৭।৪২) ৩ অশ্রুতোক্ত বস্তুকর্ণভেদ। কর্তরি
লু। (জি) মর্দনকাবক। (“বিপকচিত্তোদ্ভবনা নখরগাঃ।”
কিরাত।)।

উদ্ভাতি (জি) উৎ-মথ-ক্। ১ মর্দিত। ২ বিনষ্ট।

উদ্ভাদ (জি) উদ্ভাভো মনো বস্তু। উদ্ভাদবৃত্ত। (মাঘ ৬২৯।)

উদ্ভাদিসু (জি) উৎ-মদ- (অলংকৃৎ-নিরাকৃৎ-প্রজনোৎ-
পচোৎপত্তোদ্ভবকচ্যাপরত্ববৃদ্ধহচর ইফুচ্। পা ৩২।১৩৩)
ইতি ইফুচ্। উদ্ভাদ, উদ্ভাদবৃত্ত। (শাকল: পশিতাশ্রাদিসু-
ত্বদ্ভাদসংযুক্ত:। হেম ৩।২০।)

উদ্ভানাঃ [স্] (জি) উৎকৃষ্টিতঃ মনো বস্তু। ১ উদ্ভিন্ন,
ব্যাকুল। ২ বিমনা, অস্তমনস্ক। (“পরোধরেণোরসি
কাচিহুদ্ভানাঃ।” ভারবি ৮।১২।)

উদ্ভানী (জি) উদ্ভানস্ পৃথোদরাশি* ভীষ্। যোগীদিগের
অবস্থাবিশেষ, যোনী।

উদ্ভাস্থ (পুং) উৎ-মথ-ঘঞ্। ১ হিংসা, নির্ধাতন, মারণ।
(নির্ধাতনোদ্ভাস্থমাপনানি। হেম ৩।৩৫।) ২ অশ্রুতোক্ত
কর্ণপালীর রোগবিশেষ।

“বলাবর্জিতঃ কর্ণং পাল্যাং বায়ুঃ প্রকুপ্যতি।

গৃহীত্বা সক্ষমং কুখ্যাজ্জোফং তদ্বর্ণবেদনম্॥

উদ্ভাস্থকঃ সন্ধুঃকো বিকারঃ কক্ষবাতজঃ।”

চিকিৎসিত হান ২৫ অঃ।

বলপূরক কর্ণপালি বাড়াইলে কর্ণের প্রান্তভাগে বায়ু
কুপিত হয়, তাহাতে কক্ষযুক্ত হইয়া বাতশ্লেষ্মার বর্ণ ও বেদনা
বিশিষ্ট শোথ জন্মে। এই রোগ কক্ষবাত জন্ম ও কক্ষবিশিষ্ট
হয়। ইহাকে উদ্ভাস্থরোগ কহে। [পালী দেখ।]

উদ্ভাস্থন (ক্লী) উৎ-মথ-লুট্। ১ মথন। ২ হনন, মারণ।

উদ্ভাস্থিন (ক্লী) উৎ-মথ-লুট্। ১ উদ্ভবর্ণ। ২ বায়ু বা শূল
প্রভৃতি নিবারণার্থ ক্রিয়াবিশেষ। (অশ্রুত) করণে লুট্।

মর্দনযোগ্য প্রবাদি। বাহা গাত্রো লেপন করা যায়।

(“উদ্ভাস্থিনমভিব্যেক্ষবনৌষধৈকে।” কাভ্যা* ১৯। ৪। ৮।

‘উদ্ভাস্থিনচন্দনাদি।’ কর্ক।)

উদ্ভা (ক্লী) উদ্ভান। বর্জমান। (শুক্রবজ্জু: ১৫। ৬৫)

উদ্ভাথ (পুং) উদ্ভাথাত্তেহনেন, উৎ-মথ-করণে ঘঞ্। ১ মৃগ-
বধযোগ্য বস্তু, কুটবস্তু, ফাঁদ। ভাবে ঘঞ্। ২ মারণ। (জি)

৩ বাতক। (উদ্ভাথো মারণে কুটবস্ত্রবাতকরোরপ।
হেম* অনে ৩। ৩৭।)

উদ্ভাদ (পুং) উৎ-মদ-আধারে ঘঞ্। মত্ততারোগবিশেষ।

নানাপ্রকার কারণে মনোবিকার উপস্থিত হইয়া এই রোগ
জন্মে। অশ্রুতের মতে—

“মদরজ্যাদগতা দোষা বস্মাদ্র্যমার্গমাপ্রিতাঃ।

মানসোহরমতো ব্যাধিক্রমাদ ইতি কীৰ্তিতঃ।”

উৎপত্ত দোষ সকল উর্দ্ধগত শিরাপথ আশ্রয় করিয়া মনের
মত্ততা জন্মায় বলিয়া এই বোগকে উদ্ভাদরোগ কহে। ১

মর্দার্থ চরকের মতে, এই প্রকারে মাতৃষ উদ্ভাদরোগপ্রাপ্ত
হয়—যে অতি ভয়শীল, বাহ্যর সঙ্কণ্ড নাই, যে সকল লোক
অশান্ত ভোজন দ্বারা এক প্রকারে অধঃপাতে গিরাজে, যে
মানসিক ও শারীরিক স্বাভাবিক ক্রিয়ার বিকল হইয়া
চালনা করে, বাহ্যর শরীর নিত্য ক্রীণ হইয়া পড়িয়াছে,
অথবা রোগের অসহ্য বহুগণ যে ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছে;
কাম, ক্রোধ, লোভ, হর্ষ, ভয়, শোক, চিন্তা প্রভৃতির
বশবর্তী হইয়া যে ব্যক্তি দূষিতচিত্ত হইয়াছে, বুদ্ধির
চঞ্চলতা ঘটিলে দোষসমূহ প্রবলবেগে তাপিত হইয়া
জন্মস্থানে গমন এবং মনের গতি সকলকে আবৃত করিলে
তদ্বারা বাহ্যের মন, বুদ্ধি, সংজ্ঞা, জ্ঞান, স্মৃতি, ভক্তি,
সত্য, চেষ্টা ও আহার প্রভৃতির বিভ্রম ঘটয়া থাকে,
তাহাদেরই উদ্ভাদরোগ জন্মে।

উদ্ভাদরোগ হইবার পূর্বে এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়—
মস্তকের পুত্রতাব, চক্ষুর্দ্বয়ের চাকলা, কর্ণে শব্দ, নিশ্বাস
প্রবাহের আধিকা, মুখ হইতে লাল বাহির হওয়া, খাইতে
অনিচ্ছা, অরুচি, জন্মে বেদনা, বিনা কারণে চিন্তা,
অবিপাক, পরিপ্রমবোধ, মোহ, মনের উত্তেজ, লোমহর্ষণ,
জ্বর, মুখকুটি দ্বারা চোখ মুখ বন্ধ হওয়া, ঘুমের সময়ে
ভুল হওয়া ও এলোমেলো দেখা; চক্ষু যেন ঘুরিতে থাকে,
প্রবল নদীর চেউ মধ্যে ঝাঁপ দিতে ইচ্ছা হয় ইত্যাদি।

চরকের মতে উদ্ভাদ রোগ পাঁচ প্রকার—১ বাতজ,
২ পিত্তজ, ৩ কক্ষজ, ৪ সন্নিপাতজ ও ৫ আগন্তজ। (২)

(১) “কক্ষান্নী গারবিরেকথাত্-

ক্ষরোপথাসৈরনিলোহিতবৃদ্ধঃ।

চিন্তাদিহৃষ্টং হৃদয়ং অদৃশ্য

বুদ্ধিং স্মৃতিং চাপ্যুগ্ৰহন্তী শীঘ্রম্।”

চরক চিকিৎসা ১৪ অঃ।

কড কড়ে বা পান্ড ভাত, বিরেক, খাত্তক্ষয়, উপবাস ইত্যাদি কারণে
বায়ু অতি বৃদ্ধি হইয়া চিন্তা দ্বারা হৃদয়কে অত্যন্ত দূষিত এবং শীঘ্রই বৃদ্ধি
ও স্মৃতির নাশ করে।

(২) অশ্রুতের মতে “একৈককঃ সর্বৈশ্চ দোষৈরত্যাগমুক্তিতৈঃ।

মানসেন চ হুত্বেন স পক্ষিণ উচ্যতে।

বিষাদবতি বষ্টক মথাবস্ত্রভ ভবজন্ম।”

ত্রিদোষ ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বা একত্র ভাবে কুপিত হইলে অথবা মানসিক
দুঃখ জন্ম এই পাঁচ কারণে জন্মে বলিয়া উদ্ভাদরোগ পাঁচ প্রকার। এ
ছাড়া বিষপ্রযুক্ত অপর এক প্রকার আছে, এই ছয় প্রকার। স্ব স্ব কারণ
দেখিয়া তবে তাহাদিগের চিকিৎসা করিবে।

পিত্তোদ্ভাসে—ক্রোধ, গর্ব, অসহিষ্ণুতা, যেখানে সেখানে টিল, কাঠ বা অস্ত্রাদি ফেলা, ঘুসি মারা, নিজের বা পরের ছায়া দেখা, ঠাণ্ডা জল ও পান্ডতাত খাইবার ইচ্ছা, সর্বদা সত্ৰাপ বোধ; চক্ষু তামা, সবুজ বা হরিত্রা বর্ণ হয়, সর্বদাই চক্ষু যেন ঘুরিতে থাকে। *

কফোদ্ভাসে—বমন, অগ্নিমান্দ্য, অঙ্গের অবসন্নতা, অকচি, কাস, শ্রীসংসর্গে অভিলাষ, অন্ন অন্ন নিদ্রা, কখন খাইতে অনিচ্ছা বা অনাহারী, নির্জ্ঞন ও গরম থাকিবার অভিলাষ, বীভৎসতাব, মুখে শোথ, চক্ষু সাদা, স্থির ও পিচুটিতে ঢাকা এবং কফের হিতজনক দ্রব্যের বিপরীত দ্রব্য ভোজন করিলে অপকার বোধ হয়।

বায়ুর প্রকোপ জন্ম উদ্ভাসে—দেহের রুক্ষতা, কক্শতা, খাস, দুর্বলতা, অঙ্গের শক্তি ক্ষয়, আফালন, নৃত্য, গীত, রোদন, ভ্রমণ; প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়।

সন্নিপাত জন্ম হইলে ত্রিদোষেরই লক্ষণ থাকে। সন্নিপাত জন্ম উদ্ভাস কাহারও মতে আরোগ্য হয়, কিন্তু সম্পূর্ণ লক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগ অসাধ্য হইয়া উঠে।

চোর, রাজপুরুষ বা শত্রু দ্বারা অত্যন্ত ভয় পাইলে, অথবা মনের অত্যন্ত কোভ জন্মিলে অথবা অতিশয় শ্রীসংসর্গের অভিলাষ জন্ম মনের উৎকট বিকার জন্মে।

বিষজন্ম উদ্ভাসে মূঢ়তাবে গান, হাত্ত বা রোদন, চক্ষু রক্তবর্ণ, বল ও ইন্দ্রিয়ভেদের হানি, দীনতাব, মুখ কশিষবর্ণ ও সংজ্ঞাহীনতা এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

মহর্ষি চরক লিখিয়াছেন, বাত, পিত্ত ও কফজ উদ্ভাসে যে সকল কারণ উক্ত হইয়াছে সেই সমস্ত কারণ হইতে অতি ভয়ঙ্কর ত্রিদোষজনিত উদ্ভাস উৎপন্ন হয়। এই উদ্ভাসে ত্রিদোষ উদ্ভাসের লক্ষণ প্রকাশ পায়। সুশ্রুত এই রোগকেই সন্নিপাত জন্ম উদ্ভাস বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

মুরোপীয় প্রধান প্রধান চিকিৎসকগণ উদ্ভাসরোগ (Insanity) প্রধানতঃ ছয় ভাগে বিভক্ত করেন, ১ম মতি-বিভ্রম (Delirium), ২য় উদ্ভাসতা (Mania or Hyperphrenic), ৩য় উৎকর্ষারোগ বা বিষন্নতা (Melancholia), ৪র্থ বিষাদরোগ (Hypochondriasis), ৫ম বুদ্ধিবিপর্যয় (Dementia), ৬ষ্ঠ জড়তা বা নির্বুদ্ধিতা (Idiotcy)।

* হস্তত পিত্তোদ্ভাসের লক্ষণ একটু বিশেষ করিয়াছেন—
“তৃষ্ণেনদাহবহলো বহুভুখিনিশ্চয়াহিমিলজলাস্তবিহারসেবী।
তীকো হিমাধুনিয়েহপি স বক্ষিশকো পিত্তাদিবা নভসি পততি তারকাস্ত।”
তৃষ্ণা, বেদ, দাহ, অতিভোজন, নিদ্রাহীনতা; ছায়া, বায়ু ও জলবিহারে অভিলাষ; তীক, হিম, জল প্রভৃতিকে ভয়; দিনের বেলায় আকাশে তারা দেখা।

মতিবিভ্রম হইলে অতিপ্রায় ঠিক থাকে না, কখন ভাল কখন বিপথে চলিতে ইচ্ছা হয়, বেধাশক্তিও থাকে না, মন এলোমেলো হয়; অথবা বস্তুর অমূল্য ও মৌহ হইয়া থাকে।

উদ্ভাসতা জন্মিলে মতিক বিকৃত হয় অথবা মতিক ক্রিয়ার ক্রমশঃই অবনতি হইতে থাকে। মানসিক গতি, ইচ্ছা, স্মৃতি পরিবর্তিত ও বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে। এই প্রকারের উদ্ভাসরোগ প্রধানতঃ দুই প্রকার দেখা যায়। কখন উদ্ভাস-রোগী স্থিরতাব ধারণ করে, কখন ভীষণ মূর্তি ধারণ করিয়া অনর্থ সাধন করে।

উৎকর্ষারোগে শোক অথবা হৃৎ, মনের ভাব ও মানসিক ক্রিয়া বাড়িয়া উঠে। কখন বা এক বিষয়ের চিন্তাতে মন অস্থির হইয়া এই রোগের উৎপত্তি করে, এক্ষণ অব-স্থাকে ঐকান্তিক উদ্ভাস বলা যায়।

বুদ্ধিবিপর্যয় হইলে মানসিক ক্রিয়া হ্রাস হয়, মন বড় দুর্বল ও মানসিক শক্তি অকম্প্য হইয়া পড়ে। রোগী কোন কিছু ধারণা করিতে পারে না।

নিবুদ্ধিতা বা জড়তারোগ হইলে প্রায় এককালেই বুদ্ধিশক্তির লোপ হয়। কোন কোন স্থলে অতি সামান্য বুদ্ধির পারচয় পাওয়া যায়। এই রোগ প্রায়ই শৈশব বা বালককালে ঘটয়া থাকে। জন্মকালীন অথবা কোন বিশেষ কারণে বুদ্ধিবৃত্তির পথ রুদ্ধ হইলে এই রোগ ঘটে।

মহর্ষি চরক বলেন, “বস্তু দোষনিমিত্তেভ্য উদ্ভাসেভ্যঃ সমুৎখানপূর্করূপলিঙ্গবিশেষণমস্মিতো ভবত্যাশ্রয়মাগন্তমা-কতে।” যে উদ্ভাস পূর্বোক্ত দোষ নিমিত্ত উদ্ভাস হইতে বিশেষ নিদান, পূর্করূপ ও রূপবিশেষ হয়, তাহাকে আগন্তজ উদ্ভাস কহে। কাহারও মতে পূর্কজন্মের অন্তত কাম্মায়ুসারে আগন্তজ উদ্ভাসের উৎপত্তি হয়। এই উদ্ভাসে দেবতার ভ্রাম বল বোধাদি প্রকাশ পায়। প্রাচীন বৈজ্ঞানিকের মতে দেবতাদি ভর করিলে যে রোগজন্মে, তাহাই এই উদ্ভাস। চরক স্পষ্ট বলিয়াছেন—“দেবতাগণ দৃষ্টি দ্বারা; শুক্র, বৃদ্ধ, শিদ্ধ ও ঋষিগণ অভিশাপ দ্বারা, পিতৃলোকের অবজ্ঞা দ্বারা; গন্ধর্বগণের স্পর্শ দ্বারা; বক্ষ ও রাক্ষস প্রভৃতি শরীরে প্রবেশ করিয়া, পিশাচগণ হর্ষজ গ্রহণ ও আরোহণ দ্বারা বহন করাইয়া উদ্ভাস জন্মাইয়া থাকে।”

পূর্বোক্ত দেবতাদি দ্বারা উদ্ভাসের উৎপত্তি এইরূপ অবস্থায় ঘটয়া থাকে। বলা “পাপকর্মের আরম্ভকালে, পূর্ককৃত পাপের পরিণামকালে, একাকী শূন্যগৃহে বাস সময়ে, চোরাস্তার, লক্ষ্যকালে, অথবা অতীত অবস্থার পূর্কস্মির সময়ে মৈথুনকালে, রজন্যা ত্রীতে অতিগমনকালে; অধ্যয়ন,

বলি-মঙ্গল-হোমাদি কার্যে অবৈধাচরণ করিলে; তুল্ল
বুদ্ধকালে; দেশ, কুল বা নগরাদির বিনাশসময়ে; ক্রীতে
সন্তানোৎপাদনকালে, নানাপ্রকার ভূত ও অশুচি স্পর্শ
করিবার সময়ে; বসন ও রক্তশ্রাবের দ্বারা অশুচি হইলে,
অশুচি হইয়া চৈতন্য ও দেবালয়ে গমন করিলে; মাংস, মধু,
তিল, শুক্ল এবং মত্ত পেনন করিয়া উচ্ছিষ্টবস্ত্রাধার থাকিলে;
নগর ও জনপদের চৌর্য্যাক্রমের রাজিতে গমনকালে; বায়ু অথবা
অশানানিভূত্রে গমন সময়ে; হিংস্র, গুরু, দেবতা ও যোগী
প্রভৃতির অবমাননা কালে, ধর্ম্মালাপের ব্যতিক্রম করিলে,
অথবা অশ্রদ্ধাকালে কোন মঙ্গলকর কর্ম্মের আরম্ভে, দেবতা
প্রভৃতি ব্যাঘাত বা উদ্ভাদ জন্মাইয়া থাকেন।”

আমাদের বৈষ্ণবগণ বলেন, মোহ, মনের উবেগ, কাণে শব্দ
শুনা, দেহের দুর্বলতা, অতিশয় উৎসাহ, অগ্রে অকৃতি, অগ্রে
কলুষিত জন্ম ভোজন, বায়ু দ্বারা উদ্ভাদন ও ভ্রম, এই সকল
লক্ষণ প্রকাশ পাইলে শীঘ্র উদ্ভাদরোগ আরোগ্য হয়। (১)

চিকিৎসা—দেবতা অথবা গ্রাহাদি দ্বারা উদ্ভাদরোগ
জন্মিলে, শান্তি, পৌষ্টিক, আভিচারিক প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা
রোগের উপশম হয়। সাধারণ ঔষধে তাহার কোন ফল
হয় না। তবে বর্ষা শারীরিক ও মানসিক কারণে এই
রোগ হইলে ভিন্ন ভিন্ন উপায়ে তাহার চিকিৎসা করা কর্তব্য।
চক্রপাণি লিখিয়াছেন—

“উদ্ভাদে বাতিকে পুণঃ স্নেহপানং বিরচনম্।

পিত্তজ্ঞে কফজ্ঞে বাতঃ পয়োবস্তাদিকক্রমঃ॥”

বাতিক উদ্ভাদে স্নেহপান ও বিরচন এবং পিত্ত ও
কফ উদ্ভাদে বমন করাইয়া স্নেহপান, বস্তিশোধন ও বির-
চনক্রমে চিকিৎসা করিবে।

প্রাচীন বৈষ্ণবগণের মতে, উদ্ভাদের অপস্মাররোগের
মত চিকিৎসা করিলেও চলে। কারণ এই উভয় রোগে দূষ্য
ও দোষের তুল্যতা আছে।

সুশ্রুত বলেন, সকল প্রকার উদ্ভাদেই চিত্তের আনন্দ
উৎপাদন করান একান্ত কর্তব্য। মদরোগে অর্থাৎ উদ্ভাদের
প্রথমাবস্থার মুক্তিলাভ করিবে। বিষজ্ঞ রোগ হইলেও
মুহু ক্রিয়া ও বিষয় ক্রিয়া আবশ্যক। (২)

(১) “সোহোবেগৌ ধনঃ জ্যোত্রে পাত্যাপানপর্ষণম্।

অভ্যুৎসাহোহরুচিক্ষয়ে স্বপ্নে কলুষভোজনম্।

বায়ুদোষাধনকাপি ভ্রমস্ত ক্রমতস্তথা।

বস্ত্রস্তানচিত্রেদৈবমুদ্ভাদং সোহবিগচ্ছতি॥” সুশ্রুত।

(২) “উদ্ভাদে চ সর্কেষু কুর্ধ্যাচ্ছিতপ্রশানম্।

মুহুপূর্বে মদেৎপোষং ক্রিয়াং বিধানং প্রয়োজয়েৎ।

বিষজ্ঞে মুহুপূর্বাং বিবরাৎ কারয়েৎ ক্রিয়াম্॥”

সুশ্রুত উত্তরতত্ত্ব ৩২ অঃ।

বাসনহাটি, পুরাতন কুমড়া, লম্বাশুলী ও তুলনী এই সকল
পুথক পুথক, কুড় ও মধু মিশ্রিত করিয়া খাইতে দিলে উদ্ভাদ-
রোগের শান্তি হয়।

হিংস্র, সাতিলবণ, মরিচ, পিপুল, ও শুঠ প্রত্যেকে দুই পল,
কক্ক করিয়া সূত ১৬ সের, চতুর্ভুজ (১১৪) গোমুত্রে পাক
করিবে, ইহার প্রয়োগে উদ্ভাদরোগ নিশ্চয়ই ভাল হয়।

কবিরাজেরা উদ্ভাদরোগে জ্বাষণাত্তবটিকা, কল্যাণক-
সূত, কীরকল্যাণসূত, মহাকল্যাণকসূত, চৈতন্যসূত, মহা-
পৈশাচিক সূত, হিংস্র সূত, লতনাসূত প্রভৃতি প্রয়োগ
করিয়া থাকেন।

সমুদায় উদ্ভাদের মধ্যে, বাহাতে রোগী জোঁথে ও
আক্রোশে হাত তুলিয়া নিষ্ক্রিয়ভাবে নিজের বা অস্ত্রের শরীরে
ফেলিয়া দেয়, সেই উদ্ভাদরোগ অসাধ্য। যে উদ্ভাদে রোগীর
চক্ষু হইতে অশ্রু, মেতু হইতে রক্তপাত, ত্রিহ্বা ক্ষত এবং
নাসিকা হইতে জল বাহির হয়, তাহাও অসাধ্য বলিয়া
জানিবে। অথবা যে উদ্ভাদে রোগী হাততালি দেয়, সর্কদা
গলা ডাকাইতে থাকে ও আগনার মর্শ্মহান ছেদন করে;
দুর্বল, তৃষাতুর, দুর্গন্ধ ও হিংস্র হয় এই সকল লক্ষণ প্রকাশ
পাইলে তাহাও অসাধ্য হইয়া থাকে। *

উদ্ভাদগ্রস্ত রোগীকে ঠাণ্ডা করাই প্রথম উপায়। কিন্তু
পিত্তজনিত উদ্ভাদে বমন করান বিশেষ আবশ্যক, বমন ও
বিরচনাদি দ্বারা কোষ্ঠ, জদয়, ইন্দ্రిয় ও মস্তক শুদ্ধ হইলে
রোগী মনের প্রশান্ততা, স্থিতি ও সংজ্ঞা লাভ করে। কিন্তু
শুদ্ধ হওয়ার পরেও যদি রোগী অস্ত্রায় আচরণ করে, তবে
তীক্ষ্ণ নশ্র ও অজ্ঞান দিবে, একপল স্থলে তাড়ন এবং মনঃ, বুদ্ধি
দেহের উবেগ অতিশয় হিতকর। যদি রোগী অধিক শক্তি-
সম্পন্ন হয়, তাহা হইলে তাহাকে শক্ত কাপড়ে বাঁধিয়া
অন্ধকার ঘরে রাখিয়া ঠাণ্ডা করিবে। ঐ ঘরে ইট কাঠ
বেন না থাকে।

উদ্ভাদরোগী ভাল করিবার প্রধান উপায়—

“তর্জুনং জ্বাসনং দানং সান্বনং হর্ষণং ভয়ম্।

বিস্ময়ো বিশ্বতে হেতুর্নরস্তু প্রকৃতিং মনঃ॥” চরক।

তর্জুন, ভয় দেখান, দান, সান্বনা, হর্ষণ জ্ঞান, ভয় ও
বিস্ময় প্রভৃতিতে তুলিয়া গিয়া মন প্রকৃতিস্থ হয়।

* “সর্কেষপি তু যবেষ বো হস্তাব্যাস্য রোমসংস্রাঙ্গিঃসংজ্ঞাহনোঘা-
জনি বা পাতয়েৎ সোহুসাথো জ্ঞেয়স্তথা সাত্বল্যো সেতুপ্রবৃত্তরক্তঃ
কতজিহ্বাঃ প্রেক্ষতনাসিকশিখরানমর্দ্যপ্রতিহস্তমানপাণিঃ সত্ততং বিক্-
লনং দুর্কর্ষণবর্তঃ পুতিগন্ধ হিংসার্বা উদ্ভাদো জ্ঞেয়স্তং পরিবর্জয়েৎ॥”

চরক।

ভাকারী মতে, উন্মাদ রোগীর পরিধের বস্ত্র সর্বদা গরম থাকিবে, যেন ভিজা বা শীতল না হয়। দেহের মধ্য-ভাগে ক্লানেল জড়ান থাকি ভাল। রোগীকে লোমে নির্মিত অথবা নরম মাছের শয়ন করাইবে, মাথার নরম বালিশ দিবে। শয়ন কালে দেহের অপর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অপেক্ষা মাথাটি কিছু উচ্চতানে ও অনাবৃত রাখা কর্তব্য। রোগী মুচ্ছিত হইলে তাহাকে নীচের বিছানায় শয়ন করাইয়া রাখিবে। আহাৰাদি রোগীর অবস্থা বিবেচনা করিয়া প্রদান করিবে।

এলোপাথী মতে—উন্মাদ রোগীকে প্রথমাবস্থার ঠাণ্ডা করিবার জন্ত সর্বশেষ চেষ্টা করিবে। এই অবস্থার নাইট্রেট অব্ পটাশ, মিউরিয়েট অব্ আমোনিয়া, সলিউশন এসেটেট অব্ আমোনিয়া মিশ্র, স্পিরিট অব্ নাইট্রিক্ ইথর, টার্টারাইস্ অক্সন ও কর্পূর জ্বলাপ প্রযোগে বিশেষ উপকার দর্শে। কর্পূর কালোমেল, তিনিগার প্রভৃতিও বিশেষ উপকারী। রোগীর অবস্থা অল্পসময়ে নানাপ্রকার ঔষধ প্রয়োগ করা হইয়া থাকে।

উন্মাদ (ত্রি) উৎ-মদ-বঞ। উন্মত্ত, ক্ষিপ্ত, পাগল।

উন্মাদক (ত্রি) উৎ-মদ-গিচ্-বুল। উন্মাদজনক, ধুত-রাশি। বাহাতে উন্মাদ জন্মায়, উন্মাদকারী।

উন্মাদন (পুং) উৎ-মদ-গিচ্-লু। ১ কামদেবের পঞ্চবাণান্তর্গত একটি বাণ। (ত্রি৮া° শে ১। ১। ৪০) বর্ণা—

“সন্মোহনোন্মাদনৌ চ শোষণস্তাপনস্তথা।

স্তম্বনশ্চেতি কামস্ত পঞ্চবাণাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥”

(ক্লী) ২ চিত্তের বিভ্রম জন্মান।

উন্মাদবান্ (ত্রি) উন্মাদ-মতুপ্ মত্ বঃ। উন্মত্ত, পাগল।

উন্মান (ক্লী) উৎ-মা-ভাবে লুট্। ১ পরিমাণ, ওজন।

“উৰ্দ্ধমানং কিলোথানং পরিমাণস্ত সন্ততঃ।

আরামস্ত প্রমাণং স্তাৎ সংখ্যাবাহ্য তু সন্ততঃ ॥”

বার্তিককারিকা।

২ করণে লুট্। দ্রোণপরিমাণ। (চরক কল্প ১২ অঃ।

উন্মার্গ (ত্রি) উৎক্রান্তো মার্গাৎ। ১ কুপথগামী। (পুং)

২ অসংপথ পথ। (“উন্মার্গে বাচ্যতাং বাস্তি মহামাত্রাঃ সন্নীপগাঃ।” পঞ্চতন্ত্র।) ৩ গহিত আচরণ, অসং ব্যবহার।

উন্মার্গগামী (ত্রি) উন্মার্গ-গম-গিনি। অসদাচারী, অস্তায় আচরণকারী, যে গহিত কার্য করে।

উন্মিতি (ত্রি) উৎ-মদ-ক্তিন্। উন্মান, ওজন।

উন্মিষ (ত্রি) উৎ-মিষ-ক। ১ প্রকাশ, উদয়। ২ বিকাশ, অন্ন চক্ষু খোলা

উন্মিষিত (ত্রি) উৎ-মিষ-ক্ত। ১ প্রফুল্ল, বিকসিত। ২ উজ্জ্বল।
উন্মীলন (ক্লী) উৎ-মীল-লুট্। ১ বিকাশ। ২ উন্মেষ।
চক্ষুখোলা, তাকান। হেম°। ২৪২)

উন্মীলিত (ত্রি) উৎ-মীল-ক্ত। ১ বিকসিত, প্রফুল্লিত।
(কুমার ১। ৩২) ২ প্রকাশিত। ৩ অমুক্তিত। ৪ যে চক্ষু খুলিয়াছে। বর্ণা—

“অজ্ঞানতিমিরাকৃত্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীশুকুবে নমঃ ॥”

উন্মুক্ত (ত্রি) উৎ-মুচ্-ক্ত। বন্ধনরহিত।

উন্মুখ (ত্রি) উদ্ভূৎ মুখময়া। ১ উৰ্দ্ধমুখ। (উৎপত্ত উন্মুখ। হেম ৩। ১২১) ২ উদাত, ব্যগ্র। ৩ উৎমুখ। ৪ বস্ত্রবান্। ৫ উদ্ব্যক্ত। (“তস্মিন্ সংযমিনামান্তে জাতে পরি-
ণয়োন্মুখে।) কুমার।”

উন্মুদ্র (ত্রি) উদগতা মুদ্রা যস্মাৎ। ১ বিকসিত, প্রফুল্লিত।
২ মুদ্রারহিত।

উন্মূল (ত্রি) ১ বাহার মূল উদগত হইয়াছে। ২ বাহা তুলিয়া ফেলা হইয়াছে। ৩ নিশ্চূল।

উন্মূলন (ক্লী) উন্মূল-গিচ্-লুট্। ১ উৎপাটন, মূলসহিত তুলিয়া ফেলা। ২ সমূলে বিনাশকরণ, নিশ্চূলকরণ।

উন্মূলিত (ত্রি) উন্মূল-নাম-ধা-ক্ত। উৎপাটিত।

উন্ম জীবমুজা (ক্লী) উন্ম জীবমুজ ইত্যুচ্যতে যস্মাৎ ক্রিয়য়াৎ ময়ুরবাং। উন্মার্জন, অবমার্জন ক্রিয়া। মাজা ঘষা।

উন্ম শ্য (ত্রি) উৎ-মৃশ-কাপ্। হাত তুলিয়া স্পর্শযোগ্য।

উন্মেষ (ত্রি) উৎ-মা-বৎ। ১ পরিমেষ, পরিমাণযোগ্য।

উন্মেষ (পুং) উৎ-মিষ-বঞ। ১ প্রকাশ, উদয়। ২ চক্ষু মেলা। (উন্মীলনুন্মেষঃ। হেম ৩। ২৪২)

উন্মোচন (ক্লী) উৎ-মুচ্-লুট্। ১ মোচন, খোলা। ২ বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দেওয়া। ৩ কারামুক্তি।

উপ (অব্য) কুড়িটি উপসর্গের মধ্যে একটি। ইহা অনেক অর্থে প্রয়োগ করা যায়। ১ আধিক্য। (উপ পরাৰ্দ্ধে হয়েত্ত্বাঃ। পা ২। ৩। ২।) ২ হীনতা। ৩ সামীপ্য। ৪ আনয়ন। ৫ অগ্রগতি। ৬ পশ্চাত্তাব। ৭ অমুকম্পা। ৮ সাদৃশ্য। ৯ আরম্ভ। ১০ সামর্থ্য। ১১ ব্যাপ্তি। ১২ শক্তি। ১৩ পূজা। ১৪ দান। ১৫ দোষা-
থান। ১৬ আশ্চর্য্যকরণ। ১৭ নিদর্শন। ১৮ মারণ। ১৯ লিপ্সা। ২০ উপালম্বন। ২১ উত্তোগ। ২২ ভূষণ।

“উপসাদবায়ং হীনেহধিকে সামর্থ্যভূষণোঃ।

দোষাধ্যানে সমীপে চ দানে মারণলিপ্সোঃ ॥

ব্যাপ্ত্যাশ্চর্য্যকরণে চ পূজোপালম্বরোপি।” শব্দার্থিক।

উপকৰ্ণ (ত্রি) উপগতঃ কৰ্ণম্। ১ নিকট, সমীপ। (ক্লী)
২ গ্রামান্ত। ৩ অশ্বের পঞ্চম গতি, আকৃন্দিত। (উত্তেরিত-
মূপকৰ্ণমাকৃন্দিতমিত্যপি। হেম ৪। ৩১৫।) ৪ কৰ্ণসমীপ।

উপকথা (ক্লী) উপ-কথা। ১ আখ্যায়িকা। ২ সাধারণের
রঞ্জনার্থ উপতাস।

উপকনিষ্ঠিকা (ক্লী) উপগতা কনিষ্ঠিকাম্। অনামিকা
অন্তুলি। (শিকা ৪৪)

উপকন্থা (ক্লী) উপগতা কন্থাম্। কন্থার সমী।

উপকরণ (ক্লী) উপ-ক-লুট্। ১ সামগ্রী, অঙ্গভাব্য, যে
কার্যে যে দ্রব্যটি অতি প্রয়োজন। ২ রাজাদিগের ছত্র-
চামরাদি চিহ্ন। পরিচ্ছদ। (পরিচ্ছদঃ পরিবর্ত্তনোপকরণে
অপি। হেম ৩। ৩৮০।) ৩ উপকার। (ত্রি) ৪ ইন্দ্রিয়ানুগত।
(অব্য) ৫ ইন্দ্রিয়ে। ৬ ইন্দ্রিয়নিকটে।

উপকর্ণ (অব্য) কর্ণে বা কর্ণস্ত সমীপে ঠিতি বিতক্ত্যর্থ
সামীপ্যো বা অব্যয়ীভাবঃ। ১ কর্ণে। ২ কর্ণের নিকটে।

উপকর্তা [॥] (ত্রি) উপ-ক-তৃচ্। উপকারক। (যশু ১। ৭। ৫৮)

উপকলাপ (অব্য) বিতক্ত্যর্থ সামীপ্যো বা অব্যয়ীভাবঃ।
১ কলাপে। ২ কলাপের নিকটে।

উপকল্প (ত্রি) উপগতঃ কল্পম্। কল্পোপগত।

উপকল্পন (ক্লী) উপ-ক-লপ-গিচ্-লুট্। ১ সম্পাদন।
২ আয়োজন।

উপকাদি, পাণিগ্র্যাক্ একটি গণ। উপক, লমক, ভ্রষ্টক,
কপিষ্টল, কৃষ্ণাজিন, কৃষ্ণমুন্দর, চূড়ারক, আড়ারক, গড়ুক,
উদক, সুধায়ুক, অবদক, পিঙ্গলক, পিষ্ট, সুপিষ্ট, ময়ুরকর্ণ,
ধরীজন্ম, শলাখল, পতঞ্জল, পদঞ্জল, কঠোরণি, কুর্ষীতক,
কাশকুংস, নিদাঘ, কলশীকর্ষ, দামকর্ষ, কৃষ্ণপিঙ্গল, কর্ণক,
পর্ণক, জটিলক, বধিরক, জন্তক, অনুলোম, অণুপদ, প্রাতি-
লোম, অপজঙ্ঘ, প্রতান, অনভিহিত, কমক, বটারক, লেখাত্র,
কমলক, পিঞ্জলক, বর্ণক, ময়ুরকর্ণ, মদাঘ, কবন্তক, কমন্তক,
কদামত, দামকর্ষ এইগুলি উপকাদি। *। উপকাদিত্যো-
হ্যন্তরন্ত্যমদ্যন্দে। পা ২। ৪। ৬২। উপকাদিগণের পর
গোত্রাপত্য অর্থে এবং দ্বন্দ্ব ও অদ্বন্দ্ব হইলে লুক্ হয়।

উপকার (পুং) উপ-ক-ভাবে ঘঞ্। ১ উপকৃতি, সাহায্য,
আহুক্। ২ অহুগ্রহ। ৩ উপকরণ। ৪ বিকীর্ণ কুসুমাদি।
(উপকারতুপকৃতো বিকীর্ণকুসুমাদিষু। হেম অনে ৪। ২৪০।)

উপকারক (ত্রি) উপ-ক-লু। উপকারকর্তা।

উপকারিকা (ক্লী) উপ-ক-লু-টাপ্ অত ইডম্। ১ উপ-
কারকর্তা। ২ পিষ্টভেদ। ৩ কুশূল, সরাই। ৪ রাজভবন।

(উপকারিকোপকর্তাঃ পিষ্টভেদে নৃপালয়ে। মেদিনী।

উপকার্য (ত্রি) উপ-ক-গ্যৎ। উপকারযোগ্য। জিহাং
টাপ্। রাজার বাসযোগ্য গৃহ, রাজভবন।

(উপকার্যা রাজসমুদ্যাপকারোচিতেষুত্বং। মেদিনী।

উপকিরণ (ক্লী) উপ-কৃ-লুট্ নিপাতনাৎ ইডম্। ১ ব্যাধি।
২ চারিদিকে বিক্ষেপ, ছড়াইয়া পড়া।

উপকীচক (পুং) বিরাট রাজার খালক কীচকের অমুজ।

উপকৃষ্ণি (ক্লী) উপ-কৃষ্ণ-কি। ১ ছোট ছোট কালজীরা।
২ সূক্ষ্ম এলা। (উপকৃষ্ণাপকৃষ্ণকে, কৃষ্ণজীরকভেদে চ
সূক্ষ্মলায়ামপি দ্বিগো। শকাঙ্কি।)

উপকৃষ্টিকা (ক্লী) উপ-কৃষ্ণ-লু-টাপ্ ইডম্। ১ তুখ, তুঁত।
২ সূক্ষ্ম এলা। স্বার্থে কন্। ৩ কৃষ্ণজীরক।

উপকুস্ত (ত্রি) সমীপে কুস্তম্। ১ সমীপ, নিকট। (ক্লী)
২ কুস্তের সমীপ।

উপকুর্বাণ (পুং) উপকুর্ভতে ইতি উপ-কৃ-শানচ্।
১ কুতোপকার। ২ ব্রহ্মচারী। ৩ ব্রহ্মচর্য্যার পর যে গৃহস্থ
হয়। (ত্রি) ৪ উপকারণী।

উপকুল্য (ক্লী) উপ-কুল-অর্যাদি নিপাতঃ। পিঙ্গলী, পিপুল।
(বৈদেহী পিঙ্গলী কৃষ্ণোপকুল্যা মাগদী কথা। হেম ৩। ৮৫)

উপকুশ (পুং) সূক্ষ্মতোক্ত দন্তমূলগত রোগবিশেষ। দন্তমূল
জালা করিলে ও পাকিয়া উঠিলে তদ্বারা দন্ত সকল নড়িতে
থাকে, অন্ন ঘষিলে তাহা হইতে শোণিতস্রাব হয়, রক্ত-
স্রাবের পর ফুলিয়া উঠিলে এবং মুখে দুর্গন্ধ হইলে তাহাকে
উপকুশরোগ কহে। এই রোগে বমন, বিরচন ও শিরো-
বিরচন প্রয়োগ করিয়া কাকডুসুরে বা গোঁজিয়া পত্রে
শোণিত বিস্তারিত করিবে। পরে লবণ ও ত্রিকটু মধু-
সংযোগে প্রয়োগ করিবে। পিপুল, সরিষা, শুঁঠ, নিচুল ফল,
এই সকল সহযোগে জল সিদ্ধ করিয়া অন্ন উষ্ণ থাকিতে
কুলকুচা করিবে, উপকুশরোগে হুঁহা বড় হিতকারী।

উপকূপ (ক্লী) কূপসমীপ। (পুং) কূপসমীপস্ত জলাশয়।
(উপকূপেহথ দীর্ঘিকা। হেম ৪। ১৭৮।)

উপকূল (ক্লী) কূলস্ত সমীপম্। বেলাভূমি, সমুদ্র ও নদ্যাদির
ভূপ্রান্তভাগ।

উপকৃত (ত্রি) উপ-কৃ-ক্ত। ১ উপকারপ্রাপ্ত। অহুগ্রহীত।
ভাবে ক্ত (ক্লী) ২ উপকার।

উপকৃতি (ক্লী) উপ-কৃ-ক্তিন্। উপকার, সাহায্য।

(“মোঘা হি নাম জায়েত মহৎপকৃতিঃ কৃতঃ।” ভারত।)

উপকৃষ্ণ (ত্রি) উপগতঃ কৃষ্ণম্। (উপাধ্যাজজিনহগৌরা-
দয়ঃ। পা ৬। ১। ১৯৪।) ইতি গৌরাদিভ্যাং নাঙ্কোভাভঃ।
কৃষ্ণের নিকট, কৃষ্ণসমীপ।

উপকুপ্ত (ত্রি) উপ-কুপ-কৃত। ১ নিয়ত। ২ বিস্তৃত।
৩ উপভোগ-সমর্থ।

উপকেশ (কৌ) পরচুলা, কলিত কেশ।

উপকোশা (কৌ) উপবর্ষেব কশা, বরফটির পত্নী।

উপকোশল (পুং) কমলাপত্য ঋষিপুত্রবিশেষ, অপর নাম
কামলায়ন। (ছান্দোগ্য উপ ৪।১০।১।)

উপক্রম (পুং) উপ-ক্রম-বঞ-ন বৃদ্ধিঃ। ১ আরম্ভ। ২ উপায়,
জ্ঞানপুস্তক আরম্ভ। ৩ হেতুভেদ। করণে বঞ।
৪ সমাদি উপায়। ৫ উপধা। ৬ গমন। ৭ পলায়ন।
৮ বিক্রম। ৯ চিকিৎসা। (উপক্রমস্তু পথ্যায়ং জ্ঞাত্বারম্ভে চ
বিক্রমে, চিকিৎসায়াম্। মেদিনী।) ১০ উপায়। ১১ উত্তম।

উপক্রমণ (কৌ) উপ-ক্রম-ভাবে লুট্। ১ আরম্ভকরণ।
২ চিকিৎসা। (মুশ্রুত)

উপক্রমণিকা (কৌ) ভূমিকা, প্রথম স্তম্ভপাত। কোন
বাহ্য্য বিষয় লিখার পূর্বে সংক্ষেপে তাহার পরিচয়।

উপক্রমণী (কৌ) উপ-ক্রম-লুট্-ভীপ্। ভূমিকা।

উপক্রমণীয় (ত্রি) উপ-ক্রম-অনীয়। ১ আরম্ভণীয়, আরম্ভ-
যোগ্য। ২ চিকিৎসায় লক্ষণ বিশেষ, কি প্রকারে মানব
দীর্ঘায় হয়, তাহা হইতে বণিত।

উপক্রান্ত (ত্রি) উপ-ক্রম-ক্ত। ১ আরম্ভ, যাহা আরম্ভ
করা হইয়াছে। ২ বিস্তৃত।

উপক্রিয়া (কৌ) উপ-ক্র-ভাবে শ। ১ উপকার। ২ কার্য,
নিয়োগ।

উপক্রোশ (পুং) উপ-ক্রুশ-বঞ। পরিবাদ, অপবাদ,
নিন্দা। (অবর্ণ উপক্রোশো বাদো নিষ্পর্যাপ্য পরঃ।
হেম ২। ১৮৫) (ত্রি) ২ আসন্নক্রোশ, উপগতক্রোশ।

উপক্রোশক (ত্রি) উপ-ক্রুশ-বুল্। ১ নিন্দাকারক। (পুং)
২ গর্দভ।

উপক্রোশা [ঋ] (পুং) উপ-ক্রুশ-ভৃচ্। ১ গর্দভ। ২ নিন্দক।

উপক্রোশ (পুং) উপ-ক্রুশ-করণে বঞ। মদাদি।

উপক্রণ (পুং) উপ-ক্রণ-কণে বীণায়াক্ষ। পা ৩। ৩। ৬৫।
ইতি অপ্। বীণানিনাদ, বীণার শব্দ।

উপক্ষয় (পুং) উপ-ক্ষি-অচ্। ১ অপচয়, হানি। ২ নিবাস-
সমীপাদি। (ত্রি) ক্ষয়মুপগতঃ। ৩ ক্ষয়প্রাপ্তি।

উপক্ষিৎ (ত্রি) উপ-ক্ষি-কিপ্। অধিবাসী, নিকটবাসী।

উপক্ষীণ (ত্রি) উপ-ক্ষি-ক্ত। তন্ত ন, দীর্ঘশ্চ। হানিগ্রস্ত,
অপচয়প্রাপ্ত।

উপক্ষেপ (পুং) উপ-ক্ষিপ-ভাবে বঞ। ১ আক্ষেপ।
২ নিকটে নিক্ষেপ।

উপক্ষেপণ (কৌ) উপ-ক্ষিপ-লুট্। শূদ্রধার্মিক অন্ন বিধের
ঘরে পাকের অন্ন সমর্পণ।

উপখাত (অব্য) ১ খাতসমীপে। ২ খাতে।

উপগ (ত্রি) উপ-গম-ড। ১ উপগত। ("ওষ্যঃ ফল-
পাকান্তা বহুপ্পাকলোপগাঃ।" ময় ১। ৪৬।) ২ উপগন্ত।

উপগত (ত্রি) উপ-গম-ক্ত। ১ স্বীকৃত। ২ উপস্থিত।
৩ জাত। ৪ প্রাপ্ত। ৫ অশক্ত। ৬ কৃতমৈথুন। ৭ সমাহিত।
(কৌ) ৮ প্রাপ্তি। ৯ প্রাপ্তিস্বচক পত্র, রসিদ।

উপগতি (কৌ) উপ-গম-ক্तिन्। ১ প্রাপ্তি। ২ জ্ঞান।
৩ স্বীকার। ৪ আসক্তি।

উপগন্তা [ঋ] (ত্রি) উপ-গম-ভৃচ্। ১ স্বীকারকারী।
২ যে গাইয়াছে। ৩ জাতা, যে জানিয়াছে।

উপগম (পুং) উপ-গম-অপ্। ১ অঙ্গীকার। ২ নিকটে
গমন। (উপগমঃ স্বীকারেহস্তিকসর্পণে। মেদিনী।) ৩ জ্ঞান।
৪ আসক্তি। ভাবে লুট্। উপগমন। কৌ, অর্থ ঐ।

উপগহন (পুং) ঋষিভেদ। (ভারত আদি ৪ অঃ।)

উপগা (পুং) উপ-গৈ-কিপ্। ১ যজ্ঞে গানকারী ঋষিগ-
বিশেষ। ভাবে অঞ। (কৌ) ২ উপগান।

উপগাতা [ঋ] (পুং) উপ-গৈ-ভৃচ্। যজ্ঞস্থলে উদগাতা-
সমীপে গানকারী ঋষিগবিশেষ। (বৃহস্পতিরুদগাতা বিবেদেবা
উপগাতারঃ।" কৃষ্ণযজুঃ ৩। ৩। ২। ১।)

উপগিরি (অব্য) গিরেঃ সমীপস্ত। পর্বতসমীপে। (পুং)
দেশবিশেষ। ("তথৈবোপগিরিষ্ঠৈব বিজিগ্যে পুরুষষষ্ঠঃ।
ভারত, সভা ২৬ অঃ।)

উপগীতি (কৌ) ছন্দোবিশেষ, মাত্রাস্তম্ভভেদ।

"আগ্যাদিতীয়কান্দে যদগদিতং লক্ষণং তৎ স্তাৎ।

বহ্যভয়োরাপি দলয়োরুপগীতিং তাং মুনিজ্ঞতে।" বৃত্তরত্নাকর।

উপগু (পুং) সাত্যরথি পুত্র, রাজবিশেষ। (বিষ্ণু ৪। ৫। ১৩)
(অব্য) গোসামৌপ্যে। (ত্রি) প্রাপ্তকিরণাদি।

উপগুপ্ত, একজন বৌদ্ধ সিদ্ধপুরুষ। বৌদ্ধগণ ইহাকে
'অলক্ষণক বুদ্ধ' বলিয়া সম্বোধন করিতেন। ইনি জাতিতে
শূদ্র ছিলেন, সপ্তদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে সম্যাসমর্থ গ্রহণ
করেন। যোগবলে মারকে পরাজয় এবং সমাদিকালে
বুদ্ধদেবের দর্শনলাভ করিয়াছিলেন। বুদ্ধনির্বাণের একশত
বর্ষ পরে তিনি কালাশোকের সময়ে বিজ্ঞান ছিলেন। বৌদ্ধ-
দিগের প্রথম মহাসাঙ্ঘিক সম্মেলন উপগুপ্তের সময়ে হইয়া-
ছিল। ইনি মথুরাতে একটি স্তূপ নির্মাণ করেন। বোধি-
সম্বাদানকল্পলতার মতে, উপগুপ্ত মথুরার প্রায় ১৮ লক্ষ
লোককে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। (উপগুপ্তাবদান)

উপগূঢ় (ত্রি) উপ-গূহ-কৃত। ১ আলিঙ্গিত। ২ গুপ্ত।
(ক্লী) ভাবে ক্র। ৩ আলিঙ্গন। (“বিশ্রামার্থমুপগূঢ়মজ-
স্ম।” মাণ ১)

উপগূহন (ক্লী) উপ-গূহ-লুট্। আলিঙ্গন।
(আলিঙ্গনঃ পরিষদঃ সংশ্লেষ উপগূহনম্। হেম ৩।১৪৩।)

উপগোহ (ত্রি) উপ-গূহ-গ্যাৎ। ১ আলিঙ্গনযোগ্য।
২ গ্রাহ্য।

উপগ্রহি (পুং) অঙ্গের কোন গ্রহের নিকটে বা উপরে যে
গ্রহি জন্মে।

উপগ্রহ (পুং) উপ-গ্রহ-অপ্। ১ বন্দী, কারাবদ্ধ।
২ উপযোগ। ৩ আহুকূল্য, সাহায্য। (উপগ্রহঃ পুমান্
বন্দ্যোমুপযোগেহমুকুলনে। মেদিনী) ৪ জ্যোতিষোক্ত গ্রহ-
তুল্য ভ্রমণকরী জ্যোতিঃপদার্থ রাহকেতু প্রভৃতি।

“সূর্য্যভাং পঞ্চমং দিগ্ভাং জ্যেষ্ঠং বিদ্যামুখাভিধম্।

শুষ্কপাষ্টমগং প্রোক্তং সন্নিপাতং চতুর্দশম্ ॥

কেতুরষ্টাদশং প্রোক্তমুকা শ্রাদেকবিংশতিঃ।

দ্বাবিংশতিতমং কম্পদ্বয়োবিংশঞ্চ বজ্রকম্ ॥

নির্ধাতশ্চ চতুর্বিংশমুক্তা অষ্টাবুপগ্রহাঃ।” জ্যোতিষতত্ত্ব।

সূর্য্যাক্রান্ত নক্ষত্র হইতে পঞ্চম বিহাবুপ, অষ্টম শূহ, চতু-
র্দশ সন্নিপাত, অষ্টাদশ কেতু, একবিংশতি উকা, দ্বাবিংশতি
কম্প, ত্রয়োবিংশ বজ্র, চতুর্বিংশ নির্ধাত নামক নক্ষত্র, এই
আটটি উপগ্রহ নামে কথিত হইয়া থাকে।

কর্ম্মণি ঘঞ্। কারাবদ্ধ, বন্দী।

উপগ্রহণ (ক্লী) উপ-গ্রহ-লুট্। ১ নিকটে গ্রহণ। ২
স্বীকার। ৩ সংস্কারপূর্ব্বক বেদগ্রহণ বা অধ্যয়ন। (‘ন
সংবাদ্য বেদোপগ্রহঃ।’ কক্যাচার্য্য।) ৪ যজ্ঞাদিসাধক
সাধারকরণ।

(‘দক্ষিণহস্তহস্ত সাক্ষ্যৈশ্চকদ্রব্যস্ত হস্তকম্পনাদিনা স্বন্দ-
নাবরণার্থং সবাহস্তগৃহীতবেদেনাধারকরণমুপগ্রহণমুচ্যতে।

কাঠীয় শ্রোতস্বত্রভাষ্যে কক্যাচার্য্য ১।১০।৬)

উপগ্রাহ (পুং) উপ-গ্রহ-ণিচ-অচ্। ১ উপলোকন, ভেট
দেওয়া। কর্ম্মণি ঘঞ্। উপহার স্বরূপ যাহা দেওয়া যায়।
(“উকাবচাঙ্গুপ্রাহান্ রাজভিঃ প্রাপিতান্ বহুন্। ভারত-
সভা ৫১ অঃ। *। ‘উপগ্রাহান্ উপহারান্।’ নীলকণ্ঠ।)

উপগ্রাহ্য (ত্রি) উপ-গ্রহ-ণিচ-ব্যৎ। সমীপে লইয়া রাখিবার
যোগ্য। (পুং) ভাবে ব্যৎ। উপলোকন, ভেট।

উপঘাত (পুং) উপহত্বতে অনেন। উপ-হন-করণে
ঘঞ্। ১ যোগ। ২ বিনাশ। ৩ কর্ম্মের অযোগ্যতা
সম্পাদন।

“কাকৈভ্যো রক্ষ্যতামন্নমিতি বালোহপি দেশিতঃ।

উপঘাতপ্রধানত্বং ন খাদিত্যোহপি রক্ষতি ॥”

মীমাংসাকারিকা।

৪ অপকার। (মহু ১। ১৭৯)। ৫ ইন্দ্রিয়গণের নিজ
কার্য্য উৎপাদনের অক্ষমতা। ৬ পাপস্পৃহ। ৭ হোমভেদ।
“চন্দ্ৰো তু বহুদৈবতো হোমঃ গ্রাহপঘাতব্যঃ।”

ছন্দোগপরিশিষ্ট।

উপঘাতক (ত্রি) উপ-হন-ঘূল্। ১ নাশক। ২ পীড়ক।
৩ অনিষ্টকারক। (“কথং শত্বান্ গ্রাহীয্যামি ভূত্বা ধর্ম্মোপ-
ঘাতকঃ। ভারত অশ্ব ২০ অঃ।)

উপঘ্ন (পুং) উপ-হন-ঘঞেৎ ক। নিকটাত্মক। (উপঘ্ন আশ্রমে
পা ৩।৩৮৫।) “ছেদাদিবোপঘ্নতরোত্তরোত্তরো।” রঘু।

উপঘ্ন (ত্রি) উপ-ঘা-ড। সম্বন্ধীয়, সম্পর্কীয়।

উপচ (ত্রি) উপাচিনোতি উপ-চি-ড। অন্ন মাষপিষ্টক-
মিশ্রিত। (শতপথ ১।১।১।১০।) চাণ্ডপাঠে বৃদ্ধি-
কারকে জাতঃ। অনন্তরজাত।

উপচক্র (পুং) চক্রবাক পাক্ষিবেশেষ। অনেকটা দেখিতে
চকোরের মত। [চক্রবাক দেখ।]

বৈজ্ঞক্যমতে হহার মাংসের গুণ—গবু, হৃদা, উষ্ণবীর্ঘ্য;
পাকে কটু, বল ও অগ্নিবর্দ্ধক।

উপচক্ষুঃ [ম্] (ক্লী) ১ দিব্যচক্ষু। চক্ষু। ২ চক্ষুর নিকট।

উপচয় (পুং) উপ-চি-অচ্। ১ বৃদ্ধি। ২ উন্নতি।
(মাধ ২। ৫৫।) ৩ আধিক্য। ৪ পুষ্টি। ৫ সমুহ। ৬ সংগ্রহ।
৭ জ্যোতিষোক্ত লগ্নের তৃতীয়, ষষ্ঠ, দশম ও একাদশ স্থান।

“ষষ্ঠত্রিাদপলাভাশ্চ লগ্নাঃপচয়াঃ স্মৃতাঃ।”

উপচর (পুং) উপ-চর-অচ্। [উপচার দেখ।] চরস্ত
সমীপম্। (ক্লী) দূতের নিকট।

উপচরিত (ত্রি) উপ-চর-কৃত। ১ আরাধিত, সেবিত।
২ লক্ষণ দ্বারা বোধিত।

উপচর্য্য (অব্য) উপ-চর-মন্। (নপুংসকাদিত্যতরত্বম্।
পা ৫। ৪। ১০৯।) ইতি অব্যয়ীভাবাৎ উচ্। চর্য্যসমীপে।
(ত্রি) চর্য্যাপগত।

উপচর্য্য (ত্রি) উপ-চর-কর্ম্মণি ব্যৎ। সেবনীয়, সেবার যোগ্য।
(“উপচর্য্যঃ স্নিগ্ধা সাক্ষ্য সত্যতং দেববৎ পতিঃ।” মহু ৫। ১৫৪)

উপচর্য্য (ক্লী) উপ-চর-ক্যপ্ টাপ্। ১ চিকিৎসা, উপ-
চার। (হেম ৩। ১৩৭।) ২ পরিচর্য্য।

(উপচর্য্য চিকিৎসার্য্যং পরিচর্য্যোপচারয়োঃ। শব্দক।)

উপচারী [ন্] (ত্রি) উপচিনোতি উপ-চি-ণিনি। উপচয়-
কারক, বৃদ্ধিকারক।

উপচার্য (পুং) উপচার্যতেহ্মিরত্র উপ-চি-(অম্) পরি-
চার্যোপচার্যসমূহঃ। পা ৩।১।১৩১। ইতি নিপাতনে
ণাৎ। বজ্জারি। (অমর)

উপচার (পুং) উপ-চর-ঘঞ্। ১ চিকিৎসা, রোগপ্রতি-
কার। ২ সেবা। ৩ ব্যবহার। (উপচারন্ত সেবায়াং ব্যব-
হারোপচার্যায়োঃ। হেম* অনে* ৪।২৪১।) ৪ উৎকোচ।
৫ পরের মনস্তত্ত্বের জ্ঞাত্ব নিপাকখন। (“উপচারপদং নচে-
দিদং দ্যামনজঃ কথমকুতা রতিঃ॥” কুমার ৪।৯) ৬
ধর্ম্মাহুষ্ঠান। ৭ পূজার উপযোগী দ্রব্যভেদ। সাধারণতঃ
১৮ প্রকার উপচার। যথা—

*আসনং স্বাগতং পাত্তমর্ষ্যচমনীরকম্।

দ্বানং বস্ত্রোপবীতকং ভূষণানি চ সর্ষশঃ॥

গন্ধং পুষ্পং তথা ধূপং দীপময়কং তর্পণম্।

মালাপুলেপনে চৈব নমস্কারবিসর্জনে॥”

আসন ১, স্বাগত প্রস্ন ২, পাত্ত ৩, অর্ঘ্য ৪, আচমনীয় ৫,
দ্বান ৬, কাপড় ও পৈতা ৭, ভূষণাদি ৮, গন্ধ ৯, পুষ্প ১০,
ধূপ ১১, দীপ ১২, অন্ন ১৩, তর্পণ ১৪, মালা ১৫,
অভূলেপন ১৬, নমস্কার ১৭, ও বিসর্জন ১৮, এই আঠার
প্রকার উপচার। তন্ত্রসংগ্ৰহের মতে ৬৪ প্রকার উপচার।

৮ ভায় মতে সহচরগণদি নিমিত্ত ভক্তাবে তথৎ অভিধান।
(বাংতা* ১।২।৫৫)। ৯ জ্ঞান। (গৌতমবৃত্তি ২।১২৪)
১০ লক্ষণা দ্বারা অর্থবোধ। ১১ হল, চাতুরী। ১২ সম্মান।
১৩ সজ্জা।

উপচারচ্ছল (ক্ৰী) ভায়মতে অর্থার্থ প্রয়োগে অর্থ নিরা-
করণ (“ধর্ম্মবিকল্পনির্দেশেহর্ষসম্ভাবপ্রতিবেশ উপচারচ্ছলম্।
গৌতমস্ম ১।৫৫।)

উপচার্য (পুং) উপ-চর ভাবে ণাৎ। ১ চিকিৎসা। ২ সেবা।
(ত্রি) ৩ সেবনীয়। ৪ চিকিৎসনীয়।

উপচিকীর্ষী (ক্ৰী) উপ-কৃ (ধাতোঃ) কর্ণণঃ সমান-
কর্তৃকাদিচ্ছায়াং বা। পা ৩।১।৭। ইতি সন্। তন্তুঃ-
(অপ্রত্যয়াৎ। পা ৬।৩।১০২) ইতি অ। উপকার
করিবার ইচ্ছা, পরের দুঃখ দূর করিবার প্রবৃত্তি।

উপচিৎ (ত্রি) উপ-চি-কিপ্। দেহবর্জক (গোদ প্রভৃতি)
(“উপচিৎঃ স্বয়ংগুড়ুস্রীপদাদয়ঃ।” বাঙ্গলেন্নয়ভাষ্যে মহীধর
১২।১৭।)

উপচিত (ত্রি) উপ-চি-ক্ত। ১ সমৃদ্ধ, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত। ২
দিত্ব, লিপ্ত। (ভবেহুপচিতং দিৎথে লবুকে চাত্তলিকম্।
মেদিনী)। ৩ লেপনাদি দ্বারা বর্জিত। ৪ লম্বাহিত।
৫ সঞ্চিত। ৬ রচিত।

উপচিতি (ক্ৰী) উপ-চি-ক্তিন্। ১ বৃদ্ধি। ২ উন্নতি।

উপচিৎ (ক্ৰী) সমবৃত্তবর্ণ ছন্দোবৃত্তভেদ। (“উপচিৎ-
মিদং সঙ্গসঙ্গগৌ।” বৃত্তরত্না*।) ২ অর্জসমবর্ণ বৃত্তভেদ।
(“বিষয়ে যদি সৌ সঙ্গা মলে ভৌ বৃজি ভাদ্যককাবুপ-
চিৎম্।” বৃত্তরত্নাকর।) ৩ বৃত্তরত্নপুত্রাবিশেষ।

উপচিৎ (ক্ৰী) ১ মুখিকপণী, ইন্দুরকানি। ২ স্নাত্তি।
৩ হস্তানক্ষত্র। ৪ দস্তিবৃক্ষ। ৫ বোড়শমাত্রাঙ্ক মাত্রাবৃত্ত-
ভেদ। “বিশুণিত বহুলবৃত্তচলধতিরহ বাণাটবহু যদি লক্ষিত্রা
উপচিৎ নবমে পরযুক্তে।” বৃত্তরত্নাকর।

উপচেষ্ট (ত্রি) উপ-চি-কর্ম্মণি ঘৎ। চরনীয়।

উপচ্ছন্দন (ক্ৰী) উপ-ছদি-পিচ্ ভাবে লুট্। ১ প্রার্থনা,
উপময়। ২ উপময়ণ, কুসলান। ৩ অমুরোধ।

উপচ্যব (পুং) উপ-চ্যভ্-ভাবে অচ্। গৃহ হইতে নির্গত।
(শালায়ানির্গমনমুপচ্যবম্। বেদার্থ* প্রং সারণ।)

উপজ, সঙ্গীতকালে বাদক বা গায়কগণের ইচ্ছাধীন ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র তান।

উপজন (ক্ৰী) উপজারতে জন-অচ্। ১ দেহ, শরীর।
(‘জীপুংসরোরন্তোন্তোপগমনে জারতে ইত্যুপজনম্।’
ছানোগ্যভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য।) ২ (পুং) স্তোমাদি বৃদ্ধি।
(আধ, শ্রোত ৯।১।১৫।) ৩ উৎপত্তি।

উপজপ্য (ত্রি) উপ-জপ-কর্ম্মণি অর্হার্থে ঘৎ। ভেদার্থ,
ভেদনীয়।

(“উপজপ্যামুজপেদ্বুধোতৈব চ তৎকৃতম্।” ময় ৭।১৯৭।)

উপজলা (ক্ৰী) যমুনাপার্শ্বস্থ নদীবিশেষ। (ভারত বন ১৩ অঃ)

উপজল্লী [ন] (ত্রি) উপ-জল-গিনি। উপদেশক।
(ভারত আদি*)

উপজাতি (ক্ৰী) ছন্দোবিশেষ। উপেন্দ্রবজ্রা ও ইন্দ্রবজ্রা
এই দুইটা পাদবজ্রাদি যোগে ১৪ প্রকার। ই উ উ উ।
উ ই উ উ। ই ই উ উ। উ উ ই উ। ই উ ই উ। উ
ই উ। ই ই ই উ। উ উ উ ই। ই উ উ ই। উ ই ই ই।
উ ই। ই ই উ ই। উ উ ই ই। ই উ ই ই। উ ই ই ই।
অন্তান্ত মিশ্রিত জাতিতেও এইরূপ ১৪ প্রকার ভেদ
হইয়া থাকে।

উপজাপ্ (পুং) উপ-জপ-ঘঞ্। ১ ভেদ, বিচ্ছেদ। (উপ-
জাপঃ পুনর্ভেদঃ। হেম ৩।৪০০) (ভারবি ২।৪৭)
২ কুচক্র। ৩ উপাংগ জপ।

(উপজাপো থবাধীনাং মিথো ভেদকভাবিতে। শকাঙ্কি।)

উপজাপক (ত্রি) উপ-জপ-ঘৃল্। ১ ভেদক। ২ প্রোৎসাহক।
“বাতমোষিবিবৈদ ঠৈররীণাকোপজাপকান্।” ময় ৯।২৭।

উপজিহীর্ষা (ক্ৰী) উপ-জ-ধাতোঃ কৰ্মণঃ সমানকৰ্ণকা-
দিচ্ছায়াং বা। পা ৩।১।৭। ইতি সনু, ততঃ (অপ্রত্য-
য়াৎ। পা ৩।৩।১০২।) ইতি অ। অপরের দ্রব্যাদি
হরণ করিবার ইচ্ছা।

উপজিহ্বা (ক্ৰী) ১ কীটবিশেষ, উপদেহিকা। ২ আল-
জিভ। ৩ জিহ্বাগত রোগবিশেষ। সূত্রত বলেন—
“জিহ্বাগ্ররূপঃ খয়খুহি জিহ্বামুদ্রমা জাতঃ কফরক্তযোনিঃ।
প্রসেককণ্ডুপরিদাহযুক্ত। প্রকথ্যতেহদ্যবুপজিহ্বিকৈতি ॥”
সূত্রত, নিদান ১৬ অঃ।

দূষিত কফ ও রক্ত হইতে অগ্রভাগের ভ্রায় জিহ্বার
অধোভাগে জিহ্বাগ্র ফুলিয়া উন্নত হয়, তাহা হইতে লালান্দ্রাব,
কণ্ডু ও দাহ জন্মে। ইহাকে উপজিহ্বিকা কহে। বৈজ্ঞক
মতে, এই রোগে জিহ্বাগ্র কর্কশ পত্র দ্বারা ঘষিয়া ঘবক্ষার
দিয়া প্রতিনারণ করিবে। ত্রিকটু, ঘবক্ষার, হরীতকী ও
চিতা এই সকল সমভাগে মিশাইয়া ঘর্ষণ করিলে অথবা
ঐ সকল দ্রব্যের কক ও চারি গুণ জল দ্বারা তৈলপাক
করিয়া প্রয়োগ করিলে এই রোগ সম্বরই আরোগ্য হয়।

উপজিহ্বিকা (ক্ৰী) উপজিহ্বা-স্বার্থে কন্। ১ ঘণ্টিকা,
আলজিভ। ২ কীটভেদ। ৩ রোগবিশেষ [উপজিহ্বিকা দেখ।]

উপজীব (ত্রি) উপগতো জীবঃ। জীবনোপগত।

উপজীবক (ত্রি) উপ-জীব-ধূল্। ১ যে জীবিকানির্বাহ
করে। ২ আশ্রয় বা অবলম্বনকারক।

উপজীবকত্ব (ক্ৰী) ভ্রায়মতে ১ কার্য্য। ২ প্রয়োজ্যত্ব।

উপজীবন (ক্ৰী) উপ-জীব-করণে লুট। জীবিকা, জীবনোপায়।

উপজীবিকা (ক্ৰী) উপজীব্যতেহনয়া। উপ-জীব-সংজ্ঞায়াঃ
কন্ কন্ বা। উপজীবন, জীবনোপায়।

উপজীবী [ন] (ত্রি) উপ-জীব-ণিনি। ১ আশ্রিত।
২ বেতনভোগী।

উপজীব্য (ত্রি) উপ-জীব-ণ্যৎ। ১ আশ্রয়, যাহা অব-
লম্বন করিয়া জীবিকানির্বাহ হয়। (“উপজীব্যক্রমাণাঞ্চ
বিংশতিবিশ্বগীদমঃ।” যাজ্ঞবল্ক্য।)

উপজ্যোষ (পুং) উপ-জুষ-ঘঞ্। ১ প্রীতি, আনন্দ, সুখ।

উপজ্যোষম্ (অব্য) উপ-জুষ-অম্। ১ যথাক্রমভাগ।

২ প্রীতি। ৩ কল্যাণ। (উপজ্যোষঃ সুখানন্দানন্তরার্থে
সুখেন্দ্রব্যয়ম্। শব্দার্থিক।)

উপজ্ঞা (ক্ৰী) উপ-জ্ঞা-কর্মণি-ঘঞ্। ১ আশ্রয়, বিনা

উপদেশে আপনাপনি যে জ্ঞান জন্মে। তাহা অজ্ঞ। (“কেক-
যুপজ্ঞং...বহ্ননর্থম্।” ভট্ট।) ২ আদিকথন।

উপজ্ঞাত (ত্রি) উপ-জ্ঞা-ক্ত। বিনা উপদেশে জ্ঞাত।

উপজ্যোতিষ (ক্ৰী) ১ জ্যোতিষশাস্ত্রানুগত গণিতাদি
শাস্ত্র। ২ দেশবিশেষ। (বরাহমিহির)

উপঢৌকন (ক্ৰী) উপ-ঢৌক-ভাবে লুট্। ১ উপহার,
ভেট দেওয়া, কাহারও সম্ভোষার্থ যাহা দেওয়া যায়।
২ উৎকোচ।

উপতন্ত্র (ক্ৰী) উপগতং তন্ত্রম্। শিবোক্ত তন্ত্রের ভ্রায়
ঋষিকৃত তন্ত্র। বারাহীতন্ত্রের মতে—কপিল, জৈমিনি, বশিষ্ঠ,
নারদ, গর্গ, পুলস্ত্য, ভার্গব, বাজবল্ক্য, ভৃগু, শুক্ল, বৃহস্পতি,
প্রভৃতি মুনিকৃত তন্ত্র উপতন্ত্র।

উপতপ্ত (ত্রি) উপ-তপ-ক্ত। ১ সম্বপ্ত। ২ পীড়িত।
৩ কাতর।

উপতপ্তা [ঋ] (পুং) উপ-তপ-তৃচ্। ১ উপপাতক।
২ উপতাপ। ৩ রোগ। (উপতপ্তোপপাপে ভ্রাত্ রোগে ভ্রাতৃ-
পতাপকে। শব্দার্থিক।)

উপতাপ (পুং) উপ-আধিক্যে তপ-আধারে ঘঞ্। ১
দ্বরা। ২ উত্তাপ। ৩ রোগ। (উপতাপো গদে তাপে।
হেমং অনে ৪।২০৭)। ৪ করণে ঘঞ্। অন্তত। ৫ পীড়ন।
৬ দুঃখ, ক্লেশ, মনস্তাপ। (উপতাপোহন্ততোত্তাপীড়ারোগ-
দ্বরাহ্না। শব্দার্থিক।)

উপতাপক (ত্রি) উপ-তপ-ণিচ্-ধূল্। ১ সম্বাপজনক।
২ কষ্টদায়ক।

উপতাপন (ত্রি) উপ-তপ-ণিচ্-লু। সম্বাপক।

উপতাপী [ন] উপ-তপ-ণিনি। ১ সম্বাপী। ২ রোগী।

(“গুরুর্থাৎ পিতৃমাত্রার্থং স্বাধ্যায়ার্থ্যুপতাপিনঃ।” মনু ১।১১)

‘উপতাপী রোগী।’ ইতি মেধাতিথি। ণিচ্-ণিনি।
৩ সম্বাপকারক।

উপতারক (ত্রি) উপ-তৃ-ণিচ্-ধূল্। সম্বারক। (“বটৈ-
তদুপতারকাঃ শব্দস্তে।” তৌশিকহুং)

উপতিষ্য (ক্ৰী) উপগতং তিষ্যাৎ অত্যাং স। ১ পুনর্জন্ম।

২ অশ্রুয়া। ৩ বুদ্ধিশাস্ত্রোক্ত সিদ্ধভেদ, ধর্মপতি নামক একজন
ব্রাহ্মণের ঔরসে ও সারীর গর্ভে ইহার জন্ম। তিনি বুদ্ধ কর্তৃক
বুদ্ধদ্বয়ে দীক্ষিত হন। ইহার অপরা নাম সারীপুত্র।

(মতাবলম্বন)

উপতীর (অব্য) সান্নিপাত্যদৌ (কুলতীরতুলমূলশালাহফ-
সমম্ভবায়ীভাবে। পা ৬।২।১২১।) অব্যায়ীভাবে। তীর-
সন্নিপে।

উপতৈল (ত্রি) উপগততৈলম্। অভ্যক্ত তৈল।

উপত্যকা (ক্ৰী) উপ-সন্নিপে আসন্ন। ভূমিঃ, উপ (উপা-
ধিত্যাং ত্যাক্সাসন্নাক্রুরোঃ। পা ৫।২।৩৪।) ইতি ত্যক্।

তত্তঃ টাপ্। পর্কতের আসন্ন স্থল, পর্কতের নিকটস্থ ভূমি।
(উপত্যকা পর্কতভাগস্থ স্থলম্। সিং কোঃ।)

উপদংশ (পুং) উপ-দংশ-কন্ধণি ষঞ্। মেট্রোরোগ বিশেষ, বাওরোগ। এদেশে সাধারণে ‘গরমি’ রোগ বলিয়া থাকে। ভাবমিশ্র বলেন, শিল্পদেশে হস্ত, নখ, বা দন্ত দ্বারা আঘাত প্রাপ্ত হইলে, শিল্প প্রকালন না করিয়া অপ-
রিষ্কার রাখিলে, অতিরিক্ত জ্বীসংসর্গ করিলে, দূষিত ঘোনিতে মৈথুনকাধা করিলে এবং অশ্রান্ত নানাকারণে শিল্পদেশে উপদংশ রোগ উৎপন্ন হয়। এই রোগ পাঁচ প্রকার—
বাতিক, পৈতিক, শ্লেষ্মিক, সান্নিপাতিক ও রক্তজ। (১)

মহর্ষি সুশ্রুতের মতে, অতি মৈথুন বা এককালে সংসর্গ না করা; ব্রহ্মচারিণী, এককালে সংসর্গরহিতা, রজঃস্থলা, জননেন্দ্রিয়ে দীর্ঘ রোমযুক্তা, কর্কশ সন্ধীর্ণ বা গূঢ়রোমযুক্তা যে সকল জ্বীলোক; আর যে সকল জ্বীলোকের জননেন্দ্রিয়ের দ্বার অতি ক্ষুদ্র বা অতি বৃহৎ; যাহাদের ঘোনি দূষিত জলে প্রক্ষালিত বা আদৌ প্রক্ষালিত নহে; যাহাদের ঘোনি কোনরূপে রুগ্ন বা দূষিত; যে জ্বী প্রিয় বা মনের মতন নয়, এই সকল প্রকারের কোন জ্বীলোকের সহিত সংসর্গ করা; নখ, অস্থিগু, বিষ বা শুক মেট্রপথে পতিত হওয়া; মেট্রপীড়ন, হস্তমৈথুন, চতুষ্পদ জন্তুর সহিত রমণ, দূষিত জলে প্রক্ষালন, পীড়ন, গুত্র বা যুতের বেগধারণ বা মৈথুনান্তে প্রক্ষালন না করা, ইত্যাদি কোন একটি কারণে জন-
নেন্দ্রিয়ের পথে দোষ কুপিত হইলে, ক্ষত হউক বা না হউক জননেন্দ্রিয় ফুটিয়া উঠে। তাহাকেই উপদংশ কহে।

যুরোপীয় চিকিৎসাতত্ত্বজ্ঞ কোন কোন ডাক্তার বলেন,—
এ পীড়া সংস্রব ভিন্ন জন্মে না। কিন্তু প্রথমে সংস্রব কোথা ছিল, কাজেই স্বীকার করিতে হইবে যে, প্রথমে কোন বিশেষ কারণ হইতে উহার উৎপত্তি হইয়াছিল। তাহা হইলে ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, এখনও সেইরূপ কারণ উপস্থিত হইলে বিনা সংস্রবেও উপদংশ রোগ জন্মিতে পারে। তবে সে কারণ কি? বোড়ার Glandus রোগসদৃশ পীড়া হইতে এবং কুস্করের একপ্রকার ক্ষত রোগ হইতে গম্মির পীড়া জন্মে।

জ্বীসংসর্গকালীন ইহার লসিকা বা পুয় শ্লেষ্মিক মিশ্রিতে অথবা পাতলা চর্মে সংলগ্ন হইলে এই রোগের উৎপত্তি হয়। এই রোগ জ্বী পুরুষ উভয়ের হইতে দেখা

যায়। জ্বীলোকের হইলে তৎসংসর্গে পুরুষের এবং পুরুষের হইলে তৎসংস্রবে জ্বীর এই রোগ জন্মে। একজনের হইলে অস্ত্রের নিস্তার নাই।

যুরোপীয়গণ উপদংশ রোগকে নানা শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন, তন্মধ্যে এই কয় প্রকারই প্রধান।

- ১ প্রাথমিক উপদংশ (Primary Syphilis.)
- ২ দ্বিতীয় অবস্থার উপদংশ (Secondary Syphilis.)
- ৩ তৃতীয় অবস্থার উপদংশ (Tertiary Syphilis.)
- ৪ সার্বসঙ্গিক উপদংশ (Constitutional Syphilis.)
- ৫ কৌলিক উপদংশ (Hereditary Syphilis.)

সচরাচর জননেন্দ্রিয়ের বাহ ও আভ্যন্তরিক ত্বকে বা লিঙ্গমুণ্ডে অথবা ত্বকের ও গ্রন্থির মধ্যস্থানে কিংবা ঐ গ্রন্থির অধোভাগে একটি ক্ষুদ্র বটিকাকার পুয় বাহির হয়, তৎপরে উহা ফাটিয়া বিশেষ লক্ষণাক্রান্ত ক্ষত জন্মে, এই ক্ষত মৈথুনকাল হইতে পাঁচ ছয় দিনের মধ্যে হইয়া থাকে, ইহাকেই উপদংশ বা গরমি রোগ কহে। যুরোপীয়গণ ইহাকে প্রাথমিক উপদংশ (Primary Syphilis) বলিয়া উল্লেখ করেন। এই রোগ নানা প্রকার, তন্মধ্যে প্রধানতঃ চারি প্রকার সচরাচর ঘটিয়া থাকে। যথা, সহজ উপদংশ (Simple chancre), কঠিন উপদংশ (Indurated or Hunterian chancre), ক্ষয়কারী উপদংশ (Phagedenic chancre) এবং গলিত উপদংশ (Sloughing chancre) এই চারি প্রকার উপদংশ জ্বী ও পুরুষ উভয়েরই হইতে দেখা যায়।

বৈদ্যক গ্রন্থে যে পাঁচ প্রকার উপদংশের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহাদেরও প্রত্যেকটির লক্ষণ স্বতন্ত্র।

পুরুষের বাতিক উপদংশ—মেট্রদেশে স্ফ কোটার মত বাথা, ভেদনবৎ বেদনা এবং জঁয়ৎ কম্পন সহিত কাল ফুসুড়ি উৎপন্ন হয়। জ্বীলোকের জননেন্দ্রিয়ের কাঠিগ্র, ত্বকের ভেদ, জননেন্দ্রিয়ের শুষ্কভাব ও রায়ুজন্ত নানা প্রকার বেদনা প্রকাশ পায়। (১)

পুরুষের পৈতিক উপদংশ—মেট্রদাহ ও বহু রক্তদ্রব পীতবর্ণ ফুসুড়ি জন্মে। জ্বীলোকের অর, শোথ, ভীতদাহ, শীঘ্র পাক, পিত্তবজ্রণা এবং পাক। ডুম্বরের জায় বর্ণ প্রকাশ পায়। (২)

(১) “সত্যোদভেদক্ষুরণৈঃ সফ্লৈঃ

ফোটের্যবস্তেং পর্বনোপদংশম্।” ভাবপ্রকাশ।

“বাতিকে পাক্ষাৎ তৃণপরিপুটনং, শুক্রমেত্ৰতা বিবিধাশ্চ বাতবেদনাঃ।” হৃদ্রত।

(২) “পীতৈর্বহুরেদযুতৈঃ সদাহৈঃ

পিত্তেন রক্তৈঃ পিণ্ডিতভাভাঃ।” ভাবপ্রকাশ।

“পৈতিকৈঃ অরঃ স্বয়ং পাকোড়ুমরসকামতীত্রাহঃ

ক্ষিপ্যাকঃ পিত্তবেদনাশ্চ।” হৃদ্রত।

(১) “হস্তাভিঘাতান্নখদন্তঘাতাদধাবনাত্যুপসেবনাদ্।

ঘোনিপ্রদোষাচ্চ ভবন্তি শিমে পক্ষোপদংশা বিবিধোপচারৈঃ।”

ভাবপ্রকাশ মধ্য ৪র্থ ভাগ।

পুরুষের স্নায়িক উপদংশ—বেতবর্ণ কঠিন অথচ গাঢ়শ্যাবযুক্ত বৃহৎ ফোটক দেখা দেয়। জীলোকের কঠিন, অল্প বেদনায়ুক্ত, শোথ ও কণ্ডুবিধিষ্ট চিকণ বর্ণ হয়। (১)

পুরুষের রক্তজ উপদংশ—মাংসপিণ্ডবৎ তাত্র বা কৃষ্ণবর্ণ ফুসুড়ি, অধিক রক্তশ্যাব এবং পৈত্তিকের দ্বায় সকল লক্ষণ এবং জ্বর, দাহ, শোণ ইত্যাদি প্রকাশ পায়। জীলোকদিগের রক্তজ উপদংশের লক্ষণ পুরুষদিগের মত, তবে অনেকস্থলে আরোগ্য না হইয়া যাবজ্জীবন থাকিয়া যায়। (২)

পুরুষের সান্নিপাতিক উপদংশ—নানাপ্রকার শ্যাব ও নানাপ্রকার বেদনা উপস্থিত হয়, ইহা অসাধ্য। জীলোকদিগের হইলেও উক্ত সকল প্রকার লক্ষণ, জননেজিরে যে শোণ জন্মে তাহা ফাটিয়া যায়, কুমি জন্মায় এবং প্রায় মরণ ঘটয়া থাকে।

এই রোগে যাহার মেট্রমাংস বিশার্ণ ও ক্রিমিকর্তৃক ভক্ষিত হয়, অথবা যাহার সমস্ত মাংস বিশার্ণ হইয়া অণ্ডকোষ মাত্র অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে চিকিৎসক এককালে পরিত্যাগ করিবেন। (৩)

যুরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে ১ম সহজ উপদংশ (Simple chancre) গোল অগভীর ও স্থল রক্তাভ রেখা-বেষ্টিত ধূসর বর্ণ প্রকাশ পায়; মৈথুনের ৪৫ দিবস পরে প্রথমে পুরুষাঙ্গের খাঁজের মধ্যে একটি অথবা দুই তিনটি ফুসুড়ি হয়, পরে উহা ফাটিয়া গিয়া উপরোক্ত একটি ক্ষত হইয়া থাকে। কখন কখন ইহাতে লিঙ্গের প্রদাহ উৎপন্ন হইয়া খুব ফুলিয়া উঠে ও রক্তবর্ণ হয়, কখন বা মুদার অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত পুয় নির্গত হয়। [মুদা দেখ।]

২য়, কঠিন উপদংশ লিঙ্গমুণ্ডে এবং তাহার উপরের চর্মে হইতে দেখা যায়। ইহার প্রাপ্ত কঠিন, মধ্যভাগ গভীর, গোলাকার, নিম্নভাগ ধূসরভা, পার্শ্ব উন্নত।

৩য়, ক্ষয়কারী উপদংশ শীঘ্রই বাড়িয়া উঠে, ইহা অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত হয়। ইহার প্রাপ্ত ভিন্ন ভিন্ন, আকার অসমান; এই ক্ষত রক্তবর্ণ ও দুর্গন্ধময়, তরল ক্রেন বাহির হয়, কখন কখন ক্ষত গভীর হইয়া মেট্রকে ক্রমে ক্ষয় করিয়া থাকে।

ইহাতে বৈজ্ঞানিক বাতিক, পৈতিক ও স্নায়িক এই তিন প্রকার উপদংশের লক্ষণ প্রকাশ পায়।

৪র্থ, গলিত উপদংশ প্রায়ই লিঙ্গমুণ্ডে এবং তাহার পরিবেষ্ট চর্মে উৎপন্ন হয়। প্রথমতঃ কৃষ্ণবর্ণ, পরে অতি শীঘ্র বাড়িয়া গলিত হইতে থাকে। কখন বা গলিতাংশ পৃথক হইবার সময়ে লিঙ্গের প্রধান শিরা (Dorsal artery) হইতে রক্তশ্যাব হইতে থাকে। প্রান্তভাগ কাটা কাটা দেখায়। ইহাতে জ্বর প্রদাহ অতিশয় বৃদ্ধি পায়।

উপদংশ ক্ষত উৎপন্ন বা শুক হইবার ১৫২০ দিন মধ্যে কুঁচকী ফুলিয়া অত্যন্ত বেদনা হয়, ইহার নাম বাঘী। [বাঘী দেখ।] কঠিন উপদংশের পর বাঘী হইলে প্রায় বন্দিয়া যায়, কিন্তু সহজ উপদংশের পর সচরাচর থাকিয়া থাকে।

উপদংশ ক্ষত প্রকাশ হইতে বাঘীলক্ষণ পর্যন্ত মুখা বা প্রাথমিক (Primary syphilis) কহে।

এই বিষ একবার দেহমধ্যে প্রবেশ করিলে সহজে দূর হয় না; কারণ কখন দুই বৎসর, দশ বৎসর এমন নাক আজীবন উহার ফল ফলিয়া থাকে, তাহাকে গোণ বা দ্বিতীয় অবস্থার উপদংশ Secondary syphilis বলে। উপদংশে প্রথমতঃ রক্ত খারাপ হইয়া এই অবস্থায় উপস্থিত হয়। এই অবস্থায় গায়ে তাম্রবর্ণ পীড়কা, গলক্ষত, চক্ষুঃ-প্রদাহ, নাক ও আঁহ বেদনা ইত্যাদি লক্ষণ প্রকাশ পায়।

কখন উক্ত প্রকার উপদংশ তৃতীয় অবস্থায় পরিণত হয়, তাহাকে তৃতীয়াবস্থার উপদংশ (Tertiary syphilis) বলে। এই অবস্থায় মুখ, গলা ও চর্ম প্রসারিত, ক্ষত ও অস্থিবেষ্ট হয়; মস্তিষ্ক, হৃৎপিণ্ড যকৃৎ, চক্ষু, অণ্ডকোষ ও অস্থিতে অক্ষুদ্রাদি জন্মে এবং জীলোকের উপদংশ থাকিলে গর্ভশ্যাব হয়। এই রোগে যকৃৎপ্রদাহ ও গ্লীহা বৃদ্ধি পায়, কখন কখন মূত্রে অধিক পরিমাণে অ্যালবুমিন (Albumen) দেখিতে পাওয়া যায়। কখন বা উপদংশজনিত কুসুদুপীড়া হইয়া থাকে। এই রোগ সর্বদা ব্যাপ্ত হইয়া সাংসারিক উপদংশ (Constitutional syphilis) নামে অভিহিত হয়। এই অবস্থায় প্রথমতঃ ত্বক, তালু ও গলার স্নায়িক ঝিল্লিতে, তৎপরে অস্থি ও অস্থিবেষ্টনীতে দেখা দেয়। তৎকালে প্রদাহযুক্ত জ্বরের দ্বায় অল্প অল্প হয় হইয়া থাকে। এই রোগে সকল প্রকার শক্তি নিস্তেজ ও শরীর দুর্বল হইয়া পড়ে। গোণ উপদংশের দ্বারা হৃৎপিণ্ড, কঠনলী, গ্লীহা, যকৃৎ, বৃক্ক এবং অন্ত্র প্রভৃতি, কখন মস্তিষ্ক, শিরা, ধমনী ও অস্থি ইত্যাদি আক্রান্ত হয়। এ অবস্থায় শরীরের সকল বস্তুই সময়ে সময়ে নানা রোগের উপদর্শ ঘটে।

(১) "স কণ্ডুরৈঃ শোথযুক্তৈর্মহতিঃ"

শুক্রার্থিনৈঃ শ্রাবযুক্তৈঃ কচেন।" ভাবপ্রকাশ।

(২) "রক্তজ্ঞে কৃষ্ণফোটপ্রাদুর্ভাবোহত্যর্থমযকৃৎপ্রবৃতিঃ পিত্তলিঙ্গা-
জ্ঞতার্থ্য জ্বরদাহৌ শোথশ্চ বাপ্যশ্চৈব কদাচিত্।" হৃকৃত।

(৩) "নানাবিধশ্রাবরূপোপন্নমদাধমাহস্তিমলোপদংশম্।"

এশীর্ণমাংসঃ কুমিভিঃ প্রজঙ্ঘঃ মুকাবশেষং পরিবর্জয়ীম্।"

ভাবপ্রকাশ।

পিতামাতা হইতে সম্ভানাদির যে উপদংশ জন্মে, তাহাকে কৌলিক উপদংশ (Hereditary syphilis) বলে। শর্দি, শ্বসন, নানা স্থানে ক্ষত, ক্ষয়, গণ্ডমালা, বধিরতা, চক্ষুরোগ প্রভৃতি কৌলিক উপদংশের ভাবী ফল।

চিকিৎসা—এই রোগ হইবামাত্র সাক্ষাতিক ভাবিয়া প্রথম হইতে যথাসাধ্য চিকিৎসা করান কর্তব্য। অনেকে লোকলজ্জার ভয়ে সহজে প্রকাশ করিতে চান না, কেহ আনাড়ী অথবা হাতুড়ের নিকট হইতে টোটকা টুটকি লইয়া এই রোগ হইতে এড়াইবার চেষ্টা পান। কিন্তু তাহাতে ভাল না হইয়া অনেক স্থলে বিষময় ফল ফলিতে দেখা যায়। এই রোগ হইলে প্রথমেই সূচিকিৎসকের পরামর্শ গ্রহণ করা কর্তব্য।

বৈজ্ঞানিক মতে—এই রোগে স্নিগ্ধশ্বেদ দিয়া লিঙ্গ মধ্যে শিরা বোধ করিবে। জৌক বসাইয়া রক্তমোক্ষণ এবং উষ্ণ ও অম্ল শোধন করিবে। যাহাতে উপদংশ না থাকে যত্নপূর্বক এইরূপ প্রক্রিয়া করা একান্ত আবশ্যিক। বাতিক উপদংশে—যষ্টিমধু, রাসা, কুড়, পুণ্ডুরিয়া, সরল কাঠ, পুনর্নবা, অগুরু, মুখা এই সকল দ্রব্য পিষিয়া প্রলেপ ও ঐ সকলের কাথে সেচন করিবে। পৈত্তিক উপদংশে—গৈরিক, রসা-জ্ঞন, মঞ্জিষ্ঠা, যষ্টিমধু, বেণার মূল, পদ্মকাঠ, রক্তচন্দন ও উৎপল এই সকল দ্রব্য পেষণ করিয়া ঘৃত সহযোগে লিঙ্গে প্রলেপ দিবে। শৈথিল্য উপদংশে—নিম, অর্জুন গাছ, অশ্বথ, কদম্ব, শাল, আম, বট, বজ্রডুমুর ও বেতস এই সকল গাছের বন্ধনের কাণ করিয়া লিঙ্গ ধৌত করিবে এবং ঐ সকলের বন্ধল চূর্ণ করিয়া লেপন করিবে।

কুলমূলের ছাল, আকন্দ মূলের ছাল, আপাং ছাল, বামুনহাটী ও হিঙ্গুল প্রত্যেক সমভাগে লইয়া মাড়িবে, তদ্বারা ধূপ প্রদান করিলে উপদংশের ক্ষত শুষ্ক হয়।

কবিরাজেরা এই রোগে ভূনিষাণ্ডঘৃত, করঞ্জাণ্ডঘৃত, আগারধূমাত্তৈল প্রভৃতি প্রয়োগ করিয়া থাকেন। শেলকাঁটার মূল তামাকে সাজিয়া অথবা সোঁদালের মূল পাণের সঙ্গে কিংবা টিক্টিকীর লেজ কলার সঙ্গে খাইলেও উপদংশ ভাল হয়।

এলোপাথী মতে—সহজ উপদংশে নাইট্রিক অব্ সিল্ভার এবং নাইট্রিক এসিডও প্রয়োগ করা যায়। উক্ত ঔষধ প্রয়োগ জন্ত যে ক্লেদ উৎপন্ন হয়, তাহা উষ্ণ জল দিয়া পরিষ্কার করিবে। সহজ উপদংশের সহিত মুদার লক্ষণ প্রকাশ পাইলে লেড লোসন অথবা স্পিরিট লোসন ব্যবহার করিবে। দ্রৌলোকদিগকেও উক্ত ঔষধ প্রয়োগ করা যায়। অধিক

প্রদাহ প্রকাশ পাইলে পুলটিশ, গোলার্ড লোসন, কখন কখন জিক্কলোসন ব্যবহার করিবে। দেশীয় ডাক্তারেরা এই মলমটিও ব্যবহার করিয়া থাকেন :—

মোম ২ ড্রাম, নারিকেল তৈল ১ আউন্স, খাসির চর্বি আধ আউন্স, কজ্জলি ১ ড্রাম ও কর্পূর ১ ড্রাম একত্র মিশাইয়া অন্ন গরম করিয়া মলম করিবে। এ মলমটি উপদংশে বিশেষ উপকারী। বলকর পথ্য দিবে।

কঠিন উপদংশে ষ্ট্রং নাইট্রিক এসিড প্রয়োগ করিয়া ব্ল্যাক ওয়াশ বা ইওলো ওয়াশ ব্যবহার করিবে। ক্ষতের পীড়া অধিক বোধ হইলে স্পিরিট লোসন দ্বারা ড্রেস করিবে। এই উপদংশে অনেকে পায়দ ব্যবহার করিয়া থাকেন। ক্ষয়কারী উপদংশে প্রথমতঃ পুলটিশ ও ওপিয়াম লেপিতে দিবে। স্থানিক উত্তেজনা হ্রাস হইলে ষ্ট্রং নাইট্রিক এসিড ব্যবহার করিবে। রোগীকে ৩ গ্রেণ কুইনাইন ও ১ গ্রেণ আফিম খাইতে দিবে। গলিত উপদংশে চারকোল পুলটিশ, ওপিয়াম লোসন দিবসে ৩ বার প্রয়োগ এবং নাইট্রিক এসিড সংলগ্ন করিবে। প্রথম কপার লোসন প্রভৃতি দ্বারা ড্রেস করিবে, গলিতাংশ সারিলে ক্ষত আরোগ্যের জন্ত কারবলিক অয়েল ব্যবহার করিবে। জ্বর হইলে প্রথমে কোষ্ঠ পরিষ্কার করাইয়া ১ আউন্স ক্যাষ্টর অয়েল তৎপরে ৫ গ্রেণ মাত্রায় কুইনাইন দিবসে তিনবার খাইতে দিবে। রোগী দুর্বল হইয়া পড়িলে তাহাকে সবল করিবার জন্ত পোর্টওয়াইন, ব্রাণ্ডি, এরারট, মাংসের যুষ, রুটী ও দুগ্ধ আহার দিবে।

দ্বিতীয় অবস্থার উপদংশে পারদের ভাব্য বিশেষ উপকারী। এই রোগ সম্পূর্ণ প্রকাশ পাইলে অনেকে এই ঔষধি প্রয়োগ করিয়া থাকেন—

হাইড্রক্লরাই পরক্লোরাইডম	...	১ গ্রেণ।
নিসাদল	...	৫ ঐ।
পটাশ আইওডাইড	...	৪০ ঐ।
জল	...	২ ড্রাম।
এক্ট্রাক্ট সার্জি লিকুইডিয়ম	...	৭ আউন্স।
ডিকক্সন সালসা	...	৩২ ঐ।

একত্র মিশাইয়া ১ আউন্স মাত্রায় দিবসে ৩ বার সেব্য। সার্বাস্থিক উপদংশ জন্মিবার সময়ে কিঞ্চিৎ জ্বর হইয়া থাকে, তজ্জন্ত মুহুরিচক ফিবার মিক্চার, সেলাইন মিক্চার ও প্রদাহনিবারক ঔষধ ব্যবহার করিবে। লক্ষণাদি সম্পূর্ণ প্রকাশ পাইলে কোন কোন স্থলে রোগী অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়ে। এরূপ স্থলে বলকর আহার প্রদান করিবে। বার্ক, কুইনাইন, সালসাপেরিলা, লোহঘটিত ঔষধ প্রভৃতি

প্রয়োগ করে। কৌলিক উপদেশে অনন্তমুনের কাপ (ডিক্‌নন) দিবসে ৩ বার ব্যবহার করিবে। শবীর উপর ক্ষত থাকিলে, কেলোমেল অইন্টেমেন্ট, সিটিন্ অইন্টেমেন্ট প্রয়োগ করিবে।

গোমিওপ্যাথী মতে, পারদ ব্যবহারে কোন ক্ষতি হই-বার আশঙ্কা নাই, উহা দ্বারা সম্বরে ও নির্ক্সিয়ে অনেক লোক আরাম হইয়াছে। প্রাথমিক অবস্থায় মার্ক-সল্, মার্ক-কর ও সিনাথার দ্বারা ই উপকার হয়। পারদ কোন-রূপে পূর্বে ব্যবহৃত হইলে নাটট্রিক এসিড্ বা হিপর সলফর্ ব্যাভার করিবে। ক্ষতের উপর ক্লোরেট্ হাইড্রেট, ক্লোরেট অব্ পটাস্ চূর্ণ প্রয়োগ করিবে। দ্বিতীয় অবস্থায় এসিড্ নাটট্রিক্, মার্ক্, ক্যালি ক্লোরিকস্, ক্যালি হাইড্রেট্ অইন্ট্রিকস্, হিপর, সার্ক্স। তৃতীয় অবস্থায়—অরুম্ মিউ-রেটিকস্, এসিড্ কস্করস্, এমাক্‌ফেটিডা, ক্যালেকেরিয়া, ক্যালি-হাইড্রেট, ফস্, চারনা কার্বো। কৌলিক উপদেশ উপরোক্ত ঔষধের মধ্যে লক্ষণানুসারে কোন একটি সেবন করিতে দিলে বিশেষ উপকার দর্শে।

হাকিমী মতে—গরমী ব্যারাম হইলে প্রথমে এই ঔষধটি প্রয়োগ করিবে :

ঔষধ—গোপালফুল ৩ মাষা, মুনকা ৭টি, মোরী ৬ মাষা, সোণামুখীর পাতা ২ মাষা ও শুক কাকমাটী ৬ মাষা, একত্র মিলাইয়া ফেটাইবে, একবার ফুটিলে তাঁহা নামাইবে, তৎপরে উত্তাতে ১ তোলা গুলকন্দ মিলাইবে। এই ঔষধ তিন দিন খাইতে দিবে। পথ্য মিছরী।

হিঙ্গুল, মাজুফল, আকরকোরা, নাপোন্নী অশ্বগন্ধা, সাদা ও কাল মসলা ও ছোট গোখুর গুঁড়া করিয়া জঙ্গলী কুল-কাটের আগুনে দিবে, উহার ধূম সপ্তাহকাল ক্ষতস্থানে প্রয়োগ করিলে উপদেশের মূল পর্যাঙ্ক বিনষ্ট হয়। উপদেশ পুরাতন হইলে শিরীষের ছাল, বাবলার ছাল ও নিমের ছাল, প্রত্যেক ১/১০ সের, ১৬ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ৮ সের জল থাকিতে নামাইবে। প্রত্যাহ আশ পোয়া মাত্রায় সেবন করিলে পুরাতন উপদেশ নিশ্চয়ই আরোগ্য হয়।

উপদর্শক (পুং) উপ-দৃশ্-গিচ্-ধূল্। ১ ধারপাল। (ত্রি) ২ দর্শক। ৩ সাক্ষী।

উপদা (স্ত্রী) উপ-দা- (আতশোপসর্গে। পা ৩। ৩। ১০৬।) ইতি অঙ্। ১ উৎকোচ। ২ উপটোকন। (হেম ৩। ৪০১।) (“প্রত্যর্প্য পুণ্যমুপদাচ্ছলেন।” রঘু ৪। ১০।)

(ত্রি) উপটোকনদাতা, যে ভেট দেয়। (উপদাম্ উপদানদাতার্ম্। মহীধর।)

উপদানক (স্ত্রী) উপদান-বার্থে কন্। উৎকোচ।

উপদানবী (স্ত্রী) বুধপক্ষা ও পুণ্যোমার কত। ইহার গুণ্ডে হুমত, জুমত, প্রবীর ও অন্য অঙ্গগ্রহণ করেন। (হরিবংশ ৩ অঃ ৩২ অঃ।)

উপদিক্ (অব্য) বিদিক্।

উপদিশ (পুং) বহুদেবপুত্রভেদ। (হরিবংশ ১১৭ অঃ।)

উপদিকা (স্ত্রী) উপ-দো-ভীষ্-বার্থে কন্ টাপ্। উপজিহ্বা, উপদেহিকা, বম্বী নামক কীটবিশেষ। (হেম ৪। ২৭।)

উপদিশ্যমান (ত্রি) উপ-দিশ-কর্ম্মণি শানচ্। যে বিষয়ে উপদেশ করা হইতেছে, বা যাকাকে উপদেশ দেওয়া হইতেছে।

উপদিস্ট (ত্রি) উপ-দিশ-কর্ম্মণি ক্। ১ উপদেশপ্রাপ্ত, যাকাকে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। ২ কথিত। ৩ জ্ঞাপিত। ৪ আদষ্ট। ৫ প্রদশিত। ভাবে ক্ত (স্ত্রী) উপদেশ।

উপদী (স্ত্রী) উপত্যে দীর্ঘতে খণ্ডাতে উপ-দো-ক-ভীষ্। বন্দাক, পরগাছা।

উপদীক্ষা [ন্] (ত্রি) উপগতো দীক্ষিণঃ সামীপ্যেন। ১ যজ্ঞস্থলে দাক্ষিণের নিকটস্থ। ২ দীক্ষাপ্রাপ্ত।

উপদৃক্ [শ্] (ত্রি) উপ-দৃশ্-কিন্। ১ উচ্ছৃঙ্খিত হইয়া যে দর্শন করে, উপদ্রষ্টা। (“তত্র স্থা ইবোপদৃশঃ।” শক্ ৮। ১১। ১৫। ১৬।) ‘সর্বত্র লোকতোপদ্রষ্টা তত্তৎকর্ণণা-মুপদৃশ্যপদ্রষ্টা।’ সায়ণাচাৰ্য্য।)

উপদেব (পুং) উপগতো দেবম্ সাদৃশেন অতাদি। ১ অকুর পুত্র। (বিষ্ণু পু ৪। ১৪। ২।) ২ দেবকরাজের পুত্র। (হরি ৩৮ অঃ।) ৩ ভূতপ্রতাদি।

উপদেবতা (স্ত্রী) যক্ষভূতাদি।

উপদেবী (স্ত্রী) ১ বহুদেবের বট স্ত্রী। (হরি ৩৭ অঃ) ২ বিজ্ঞাধরী প্রভৃতি।

উপদেশ (পুং) উপ-দিশ্-ঘঞ্। ১ পরামর্শ। ২ শিক্ষা-দান। ৩ হিতকথন। ৪ আদেশ, অনুশাসন। ৫ মন্ত্রকথন। ৬ দীক্ষা।

“চক্ষুস্থ্যগ্রহে তীর্থে সিদ্ধক্ষেত্রে শিবালয়ে।

মন্ত্রমাত্র প্রকথনমুপদেশঃ স উচ্যতে।” রামার্কনচরিত্রকা।

চক্ষুস্থ্যগ্রহে, তীর্থস্থানে, সিদ্ধপীঠে ও শিবমন্দিরে মন্ত্র-কথনকে উপদেশ কহে।

মহু প্রভৃতি প্রাচীন সংহিতাকারেরা ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বিজ্ঞ-লোককেই উপদেশ করিতে বলিয়াছেন। শূদ্রের নিকট উপদেশ গ্রহণ সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। মহু একস্থানে কহিয়াছেন—

“ধন্বোদেশং দর্পণে বিশ্রামন্ত কুলকঃ।

তপ্তমাসেচয়েৎ তৈলং বক্তে শ্রোত্রে চ পারিধঃ।” ৮২৭।

সদর্পে শূদ্র যদি ব্রাহ্মণকে ধর্মোপদেশ দেয়, তবে রাজা
তাহার মুখে ও কর্ণে তত্ত্ব তৈল ছিটাইয়া দিতে বলিবেন।
[মন্ত্র ও দীক্ষা দেখ।] ভায়মতে, ৭ শব্দ। (গৌতমবৃত্তি ২।২৫)
উপদেশক (ত্রি) উপ-দিশ্-ঘৃণ্। ১ উপদেশকর্তা।
২ সংপরামর্শদাতা। ৩ শিক্ষক।
উপদেশী [ন্] (ত্রি) উপদিশতি উপ-দিশ-ণিনি। উপদেশী।
উপদেশ্য [ঋ] (ত্রি) উপ-দৃশ-তৃচ্। উপদেশকর্তা।
উপদেহ (পুং) উপদিশতে অনেন, উপ-দিশ্-ঘঞ্। দেহাদি
রক্ষি, যেমন গওমালা অক্ষুদ প্রভৃতি। (সুশ্রুত)
উপদেহিকা (স্ত্রী) বস্ত্রী নামক কাটবিশেষ, উপদিকা।
উপদোহ (পুং) উপ-দৃহ-আধারে ঘঞ্। দোহনপাত্র, যে
পাত্রে দুগ্ধ দোহা হয়।

“গাঃ কাংস্তোপদোহাশ্চ কচ্ছাশ্চ বহুলকৃতাঃ।” হরিবংশ।
উপদ্রব (পুং) উপ-দ্র-ভাবে ঘঞ্। ১ উৎপাত, অমঙ্গল।
২ অত্যাচার, দৌরাত্ম্য। ৩ রোগ থাকিতে দোষ প্রকো-
পাদি জন্ম যে উপসর্গ ঘটে, বিকারবিশেষ।

প্রাচীন বৈজ্ঞানিক হারীতের মতে—

“যো ব্যাদিস্তস্ত যো হেতুর্দোষস্তস্ত প্রকোপতঃ।

যোহন্তো বিকারো ভাংতি স উপদ্রব উচ্যতে ॥...

ব্যাধেরূপরি যো ব্যাদিঃ উপদ্রব উদাহৃতঃ।

নোপদ্রবো ন জীবন্তি জীবন্তি নরুপদ্রবঃ ॥”

যে ব্যাদি জন্মিয়া শরীরে পূর্ণস্থিত কোন ব্যাদিকে
প্রকোপপূরক পুনরীর উৎপাদন অথবা কোন প্রকার
বিকার উৎপন্ন করে, তাহাকে উপদ্রব কহে। উপদ্রবযুক্ত
ব্যক্তি প্রায়ই বাঁচে না; নরুপদ্রবই বাঁচিয়া থাকে।

উপদ্রবী [ঋ] (ত্রি) উপ-দৃশ-তৃচ্ বাহুলকাৎ। সাক্ষী,
উপদর্শক। যিনি নিকটে থাকিয়া সমুদায় দেখিতেছেন।

“উপদ্রষ্টানুমন্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ।

পরমাশ্রুতি চাপ্যুক্তো দেহেশ্বিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥” গীতা ১৩।২২।

(অভিগণেন সামীপ্যেন দৃষ্টোদ্রপদ্রষ্টা। শঙ্করাচার্য্য।)

উপদ্রুত (ত্রি) উপ-দ্র-ক্ত। ১ জাতোপদ্রব, যাহার উপর
উপদ্রব করা হইয়াছে। ২ ব্যাকুল। ৩ উৎপাতগ্রস্ত।

উপদ্বীপ (পুং ক্রী) ১ ক্ষুদ্রদ্বীপ। ২ প্রায়োদ্বীপের মত
(Peninsula), যে ভূমি তিন দিকে অথবা প্রায় চতুর্দিকে
জল দ্বারা বেষ্টিত।

উপধর্ম (পুং) উপ-ধীনো ধর্মঃ প্রাদি। ১ অপ্রধান ধর্ম,
অবজ্ঞা ধর্ম। ভগবান্ মনুর মতে—

“ত্রিষেতেশ্বিতি কৃত্যং হি পুরুষস্ত সমাপ্যতে।

এব ধর্মঃ পরঃ সাক্ষাদ্রপধর্মোহন্ত উচ্যতে ॥” ২।২৩।

পিতা, মাতা ও গুরু এই তিন জনের শ্রিয়কার্য্য সাধন
ও তাঁহাদের সেবাশ্রদ্ধাদি সাক্ষাৎ পরমধর্ম, তত্ত্বিন্ন অগ্নি-
হোতাদি যে সকল পুণ্য কার্য্য আছে, সবই উপধর্ম।

“বেদমেবাভ্যাসেনিত্যঃ যথাকালমতত্রিতঃ।

তং হস্তাহঃ পরং ধর্মমুপধর্মোহন্ত উচ্যতে ॥” ৪।১৪৭।

সময় পাইলেই আলস্য পরিত্যাগ করিয়া নিত্য বেদাভ্যাস
করিবে, দ্বিজগণের পক্ষে ইহাই পরমধর্ম, অল্প বাহা কিছু
তাহাকে উপধর্ম বলা যায়। [ধর্ম দেখ।] ২ পাষণ্ড।

উপধা (স্ত্রী) উপ-ধা- (আতশ্চোপসর্গে। পা ৩।৩।১০৬।)
ইতি অঞ্। ধর্মকামার্থ প্রভৃতির ভয় দেখাইয়া রাজকর্তৃক
অমাত্য সচিবগণের পরীক্ষা।

“ধর্মোপধাভিবিপ্রাংস্ত সর্গাভিঃ সচিবান্ পুনঃ ॥”

কালিকাপুঃ ৮৫ অঃ।

২ ছল। ৩ উপধানে স্থাপন। ৪ অস্ত্রাবর্ণের পূর্ববর্ণ।
৫ উপায়।

উপধাতু (পুং) ১ আটটি প্রধান ধাতুর মত অপর ধাতু।
উপধাতু সাত প্রকার—স্বর্ণমাস্কিক, তারামাস্কিক, তুঁতে,
কাঁসা, পিত্তল, সিন্দূর ও শিলাজতু। ইহারা যথাক্রমে স্বর্ণ,
রৌপ্য, তাম্র, রত্ন, দস্তা, মীসক ও লৌহের উপধাতু। ধাতুর
যে যে গুণ উপধাতুরও সেই সেই গুণ, তবে তাহাদের
অপেক্ষা অনেক অল্প। কারণ উপধাতুতে মূল ধাতুর অংশ
অতি অল্পই থাকে। [মাস্কিক প্রভৃতি শব্দে উপধাতু
সকলের প্রস্তুতপ্রণালী দেখ।]

যুরোপীয়দিগের মতে, জন্মসিলভার, জন্ম গোল্ড প্রভৃতি
নানাপ্রকার উপধাতু আছে, নিম্নে তাহাদিগের নাম ও
প্রস্তুতপ্রণালী লিখিত হইল।

জন্ম রৌপ্য। তাম্র দুই ভাগ, দস্তা এক ভাগ, নিকল
এক ভাগ একত্র মিশ্রিত করিলে উত্তম জন্ম (রৌপ্য)
সিলভার প্রস্তুত হয়। ইহা দ্বারা ঘটি, বাটি, চামচ প্রভৃতি
নানাবিধ দ্রব্য নিৰ্ম্মাণ করা যায়।

জন্ম স্বর্ণ। প্লাটিনাম বোল ভাগ, তাম্র সাত ভাগ,
দস্তা এক ভাগ, এই কয় দ্রব্য একত্র মৃত্তিকার মোহির
মধ্যে রাখিয়া অগ্নির উত্তাপ লাগাইলে ইহা ঠিক স্বর্ণের হায়
নিরেট উজ্জল ও ভারী এক প্রকার ধাতু প্রস্তুত হয়, প্রকৃত
স্বর্ণ হইতে ইহাকে সহজে প্রভেদ করা যায় না। ইহা দ্বারা
বিবিধ অলঙ্কারাদি প্রস্তুত করা যাইতে পারে।

মোহাসা (বা ম্যানহিম স্বর্ণ)। তাম্র আড়াই ভাগ, দস্তা অর্ধ
ভাগ একত্র মৃত্তিকা মোহি মধ্যে গলাইয়া ইহা দ্রব থাকিতে
থাকিতে খেঁকপ ছাচে ঢাণিবে সেইরূপ দ্রব্যই প্রস্তুত হইবে।

মোসেক স্বর্ণ। একটি পায়ে বিস্তৃত রাস ১২ ভাগ, অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া তাহাতে পারদ ৬ ভাগ মিশ্রিত করিবে। পরে শীতল হইলে নিশাদল ৬ ভাগ এবং গন্ধক ৭ ভাগ; উহাদিগকে একত্র করিয়া অগ্নির উত্তাপে গলাইলে পারদ ও নিশাদল বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায় এবং উচ্ছল মোসেক স্বর্ণ অবশিষ্ট থাকে।

পিউটার। টিন দেড় সের, সীসা এক পোয়া, তাম্র দেড় ছটাক, দস্তা অর্দ্ধ ছটাক একত্র অগ্নির উত্তাপে মৃত্তিকার মোছিক দ্রব্য করিয়া লইলে ইহাতে ঠিক রূপার ছায় এক প্রকার উপধাতু প্রস্তুত হইবে। ইহা দ্বারা নানাপ্রকার ধাতু দ্রব্য প্রস্তুত করাইলে রূপার দ্রব্য হইতে কিছুতেই প্রভেদ করা যাইবে না।

পিঙ্কবেল। (সোহাসা নামক উপধাতু প্রস্তুত প্রণালীর ছায়, কেবল ভাগের মতান্তর আছে)

২ শরীরস্থ ধাতুসদৃশ দ্রব্য। বৈজ্ঞানিক মতে এই সাতটি শরীরের উপধাতু—

“স্তম্ভং রজশ্চ নারীণাং কালে ভবতি গচ্ছতি।

শুক্লামাস্তবস্নেহঃ সা বস। পরিকল্পিতা ॥

স্নেহো দস্তান্তথা কেশান্তগৈবোজশ্চ সপ্তমম্।

ইতি ধাতুভবা স্ত্রেয়া এতে সপ্তোপধাতবঃ ॥” শাঙ্গ’ধর।

(রস হইতে) স্তনজন্ম, (রক্ত হইতে) স্তরীজঃ কালে হয় আবার যায়, শুষ্ক মাংসোদ্ভব স্নেহের নাম বস, (মেদ হইতে) ঘণ্ট, (অস্থি হইতে) দন্ত, (মস্তিষ্ক হইতে) কেশ এবং (শুক হইতে) ওজ, এই ধাতুভব সাতটিকে উপধাতু বাল্যা জানিবে।

উপধান (ক্লী) উপ-ধা-অধিকরণে লুট্। ১ শিরোধান, বালিশ, শয়নকালে যাহাতে মাথা রাখা যায়, গুপ্তক। ২ বিশেষ। ৩ প্রণয়।

(উপধানং বিশেষে চ গণ্ডকে প্রণয়েহপি চ। বিশ্ব) ৪ ব্রত। ৫ বিষ। (উপধানস্থ গণ্ডক, ব্রতে বিশেষ চ প্রণয়ে। হেমং অনেং ৪। ১৬৩।) ৬ সমীপস্থাপন। করণে লুট্। (পুং) ৭ উপাধান সাধন।

উপধানীয় (ক্লী) উপধায়তে য.অনু উপ-ধা-কর্মণি অনীয়র্। ১ উপধান, বালিশ। (ত্রি) ২ সমীপস্থাপনযোগ্য।

উপধাত্ত (পুং) করণিশেষ। (“জাতশস্ত্রিভাগস্ত গৃহোত্শোপধাত্তঃ।” বৃহস্পতি।)

উপধারণ (ক্লী) উপ-ধা-ণিজ্-লুট্। ১ অঙ্কুর দ্বারা আকর্ষণ। ২ সমাকৃতিস্তন।

উপধাবন (ক্লী) উপ-ধা-ব-লুট্। ১ উপসরণ। ২ অহুতিস্তন।

উপধি (পুং) উপধীয়তে আরোপ্যতেহনেন, উপ-ধা-কি।

১ কপট, চাতুরী। ২ ভর। আধারে কি। ৩ রথচক্র। (উপাধির্বাচকক্রয়োঃ। হেমং অনে ৩। ১৪৩।)

উপধূপিত (ত্রি) উপ-ধূ-প-ক্ত। ১ আগ্নয়নময়, যুগ্ম। ২ পরিধূপিত, সুগন্ধীকৃত। (উপধূপিত আগ্নয়নময় পরিধূপিতে। মেদিনী।)

উপধূমিত (ত্রি) ধূমো জাতোহস্ত তারকাভিত্য ইতচ্। জাতধূম, ধোয়ান।

উপধূমিতা (ক্লী) জ্যোতিষোক্ত যাত্ৰাদি বর্জ্যনীয় স্ব্যগম্যব্যাদিক্।

“দক্ষা দিগৈকী জলিতা দিগৈগুপধূমিতা চানলদিক্ প্রভাতে। প্রত্যেকমেকং প্রহরাষ্টকেন ক্রমাদিশোহঁতৌ সবিতা ক্রমেত।” বসন্তরাজ।

উপধূতি (ক্লী) উপ-ধূ-ক্-কিন্। ১ জ্যোতিঃ, কিরণ। (জ্যোতি-রক্তিকপধূতাভাশবঃ। হেম ২। ১৩।) ২ সন্ধাবণ।

উপধেয় (নি) উপ-ধা-যৎ। মন্ত্রদ্বারা স্থাপনীয় ইষ্টকাদি। (বয়ঃশব্দবদ্যন্তোপধেয়ানিষ্টকাস্থ। সিং কোং।)

উপধ্যান (পুং) উপ-ধা-ক-বণে লাট্। ১ ঠা।

উপধ্যানীয় (পুং) প ফ পরে বিসর্গের স্থানে লেখনীয় গজ-কুম্ভাকৃতি বর্ণবিশেষ। (উপধ্যানীয়ানামোষ্ঠৌ। সিং কোং।)

উপধ্বস্ত (ত্রি) উপ-ধ্ব-ন-ক্ত। ১ নষ্ট। ২ অধঃপাত। (“সৌম্যঃ উপধ্বস্তাঃ সাণিত্রা বৎসতর্গাঃ।” যজুঃ ২৪। ১৪। ১।)

উপধ্বংসনমগঃপতনম্। মহীধর) ৩ মিশ্রিত।

উপনত্র (ক্লী) রাশিচক্র তারকাভেদ। অশ্বিনী প্রভৃতি ২৭টা নক্ষত্রের প্রত্যেকের অমুগত ২৭টা করিয়া তারকা আছে, এই তারকাগুলিকে উপনক্ষত্র বলে। জ্যোতিষ-শাস্ত্রের মতে উপনক্ষত্র ৭২৯। [তারি দেখ।]

উপনথ (ক্লী) স্তম্ভতোক্ত চিপ্পনামক ক্ষুদ্র রোগবিশেষ।

“নথমাংসমিষ্টায় পিত্তং বাতশ্চ বেদনাম্।

করোতি দাতপাকৌ চ তং ব্যাধিং চিপ্পমাদিশেৎ।

তদেব ক্তরোগাখাং তপোপনথমিত্যপি ॥” নিদান ১১অঃ।

পিত্ত ও বায়ু নথ মাংসকে আশ্রয় করিয়া যে রোগ উৎপন্ন করে, তাহার নাম চিপ্প। ইহা পাকিয়া উঠে এবং তাহাতে বেদনা ও দাহ জন্মে। ইহাকে ক্তরোগ বা উপনথ রোগও বলা যায়।

চক্রদন্তের মতে—

“চিপ্পমুঞ্চাধুনা শিরমুক্ষুত্যাভ্যাক্য তং ব্রণম্ ॥” ৫৫। ১৮।

চিপ্পরোগে উষ্ণজল দ্বারা বেদ দিয়া ছেদন করিয়া তৈলাভ্যঙ্গ করিলে ব্রণের প্রতিকার করে। বৈজ্ঞানিক মতে এই রোগে ধূনাচূর্ণ দিয়া বন্ধন করিয়া ব্রণরোগের মত চিকিৎসা

করিবে। এই রোগে গোহাগা ও হাপরমালীর মূল একত্র
পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে নথ উৎপন্ন হয়।

উপনত (ত্রি) উপ-ন-ত-ক্। ১ নত্ন। (শোরে: প্রতাপোপ-
নতৈরিতত্ততঃ।" মাঘ ১২।৩০।) ২ শরণাগত। ৩ উপস্থিত,
নিকটগত। ৪ উপগত। ৫ প্রাপ্ত।

উপনতি (স্ত্রী) উপ-ন-ত-ভাবে ক্তি। ১ নমন। ২ উপগম।
৩ উপস্থিত।

উপনদ (অব্য) নদীসমীপে, নদীর নিকটে।

উপনন্দ (পুং) ১ বহুদেবের পুত্র, মদিরার গর্তুজাত। (বিষ্ণু
৪।১৫।১১) ২ গোপপতি নন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ৩ বৌদ্ধ-
শাস্ত্রোক্ত নাগরাজবিশেষ। (স্বয়ম্ভুপুராণ ৫ অঃ)। ৪ কানী-
রাজ ব্রহ্মদত্তের পুত্র। ইনি রাজপুরোহিতের কনিষ্ঠ ভ্রাতা
কুহনের সচকারিতায় যুবরাজ নন্দের প্রাণবধে যত্ন করিয়া-
ছিলেন। (বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা ৮৫)

উপনন্দক (পুং) উপ-নন্দ গিচ্-ধূল্। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ।
(ভারত আদি ৬৭ অঃ) (ত্রি) আনন্দজনক।

উপনয় (পুং) উপ-নী-করণে অচ্। ১ উপনয়ন। ২ সংস্কার-
কর্মবিশেষ। ৩ জ্ঞানাপ্রবর্ত্তক। উদাহরণপেক্ষ সাধ্যের
উপসংহার। যেমন, যাহা যাহা ধুবান তাহাই বহিমান
এই প্রকার বাক্য।

গৌতমহ্মত্রে লিখিত আছে—“উদাহরণপেক্ষত্বোপ-
সংহারো ন তথৈতি বা সাধ্যস্তোপনয়ঃ।” ১।১।৩৮।

উপনয় দুই প্রকার, অযয়ী উপনয় ও ব্যতিরেকী
উপনয়। (গৌতমবৃত্তি)। ৪ জ্ঞানমতসিদ্ধ জ্ঞানলক্ষণরূপ
অলৌকিক প্রত্যক্ষসাধন সন্নিকর্ষভেদ। হহাতে সন্নিকর্ষ
রূপ দ্বারা পুরুষজাত বস্তু অলৌকিক বলিয়া প্রত্যক্ষ হয়।
৫ জ্ঞান। (গাদাধরী)।

উপনয়ন (ক্ৰী) উপ-নী-লুটি। ১ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও
বৈশ্যদিগের যজ্ঞসূত্রাদি ধারণরূপ প্রধান সংস্কার।

(“গৃহ্যোক্তকর্মণা যেন সমীপং নারতে গুরোঃ।

বাণো দেদার তদ্ব্যোগ্যং দ্ব্যস্তোপনয়ং বিদুঃ।”)

এই সংস্কার ত্রিবিধ—নিত্য, কাম্য ও নৈমিত্তিক। অষ্টম
বর্ষ পর্যন্ত নিত্য ও পঞ্চম বর্ষ পর্যন্ত কাম্য এবং পাপাদির
অপনোদন ক্রান্ত পুনঃসংস্কারকে নৈমিত্তিক বলা যায়।

“গর্তু ঠমেহং কুর্ব্বীত ব্রাহ্মণস্তোপনয়নম্।

গর্তাদে দাদশে রাজ্ঞো গর্তাতু দাদশে বিশঃ।

ব্রহ্মবর্চসকামস্ত কার্ধ্যং বিশ্রান্ত পঞ্চমে।

রাজ্ঞো বগাধিনঃ বঠে বৈশ্রান্তোহাধিনোহষ্টমে।”

গর্তের সময় হইতে অষ্টম বর্ষ ব্রাহ্মণের, গর্তুএকাদশে

ক্ষত্রিয়ের এবং গর্তুদ্বাদশে বৈশ্যের নিত্য উপনয়ন বিধেয়।
ব্রহ্মভেজকামী ব্রাহ্মণের পঞ্চমে, বলাথী ক্ষত্রিয়ের বঠে, এবং
ধনকামী বৈশ্যের অষ্টম বর্ষে কাম্য উপনয়ন হওয়া কর্তব্য।

উক্ত সময়ের মধ্যে উপনয়নকে মুখ্য এবং তদতিরিক্ত
সময়ে উপনয়ন হইলে তাহাকে গোণকাল বলা যায়। গোণ
দুই প্রকার মধ্যম ও অধম। ব্রাহ্মণের দ্বাদশ, ক্ষত্রিয়ের বোড়শ
এবং বৈশ্যের বিংশতি বর্ষ পর্যন্ত মধ্যমকাল। ইহার অতীত
সময়কে অধমকাল বলা যায়।

পৈঠিনসী বলিয়াছেন—“দ্বাদশবোড়শবিংশতিক্ষেদতীত্যা
অবরুদ্ধকালঃ ভবন্তি।” ব্রাহ্মণাদির ক্রমাযুয়ে দ্বাদশ, বোড়শ
ও বিংশতি বর্ষ অতীত হইলে তখন অবরুদ্ধ কাল হয়।

মধু বলিয়াছেন—

“আবোড়শাদ্বাদ্ধাক্ষণ্ড সাবিত্রী নাতিবর্ততে।

আষাৎবিংশতঃ ক্ষত্রবন্ধোরাচতুর্বিংশতেবিশঃ।

অত উক্সঃ ত্রয়োহপাতে বথাকালমসংস্কৃতঃ।

সাবিত্রীপতিত্যা ত্যা ভবন্ত্যার্যাবগহিতাঃ।” ২।৩৮।

ব্রাহ্মণের গর্তুবোড়শ, ক্ষত্রিয়ের গর্তুবিংশতি, এবং
বৈশ্যের গর্তুচতুর্বিংশতি বর্ষ পর্যন্ত উপনয়নকাল উত্তীর্ণ হয়
না। এই কাল পর্যন্ত যদি সংস্কৃত না হয়, তাহা হইলে উপ-
নয়নক্রম হওয়া সাধুসনাজে নিন্দনীয় হয় এবং তাহাদিগকে
ব্রাত্য বলা যায়।

মহর্ষি ব্যাস বলেন—

“তস্ত প্রাপ্তব্রতভায় কালঃ স্তাদ্বিগুণাধিকঃ।

বেদব্রতচূড়ো এত্যঃ স ব্রাত্যস্তোমমর্হীতঃ।” ২০

যেজন্যনা বিজ্ঞাতানাং মাতুঃ স্তাৎ প্রথমং তয়োঃ।

দ্বিতীয়ং চন্দ্রস্যং মাতুঃ গ্রহণাধাবদগুরোঃ।” ২১

এবং বিজ্ঞাতমাপনো বিমুক্তো বাস্তবদোষতঃ।

প্রাপ্তব্রতপুত্রাণানাং ভবেদধ্যয়নক্ষমঃ।” ২২

ব্রাহ্মসংহিতা ১ অঃ।

ব্রাহ্মণের ১৫ বর্ষ ২ মাস, ক্ষত্রিয়ের ২০ বর্ষ ২ মাস, এবং
বৈশ্যের ৩০ বর্ষ ২ মাস অতীত হইলে বেদপাঠ ও উপনয়ন-
সংস্কার রাহিত হয়; তাহাদিগকে ব্রাত্য কহে। এই সকল
ব্যক্তি ব্রাত্যস্তোমের যোগ্য অর্থাৎ ব্রাত্যস্তোম করিলে পুন-
রায় গায়ত্রীর অধিকারী হয়।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন জাতির দুই জন্ম। প্রথম
জন্ম মাতৃগর্তে, দ্বিতীয় জন্ম গুরুর নিকটে বথাবিধি গায়ত্রী
গ্রহণ দ্বারা। এইরূপে তাহারা বিজ্ঞান প্রাপ্ত এবং অত
দোষ বর্জিত হয়। তাহারা প্রতি স্মৃতি পুরাণাদি শাস্ত্রা-
ধ্যয়নের উপযুক্ত।

মহর্ষি নারদের মতে—

“ঋতৌ বসন্তে বিপ্রাণাং গ্রীষ্মে রাজ্ঞাং শরত্তথো।

বিশাং মুখ্যঞ্চ সর্বেষাং দ্বিজানাকোপনায়নম্ ॥”

দ্বিজাতির মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের বসন্তে, ক্ষত্রিয়ের গ্রীষ্মে এবং বৈশ্যের শরৎ ঋতুই প্রশস্ত উপনয়নকাল।

সুরেশ্বরের মতে—মাঘ মাসে উপনয়ন করিলে শুণবান্ ও ধনশালী; ফাল্গুনে বুদ্ধিমান্ ও মেধাবী; চৈত্র্যে বেদবিৎ; বৈশাখে সৌভাগ্যশালী ও বিচক্ষণ; জ্যৈষ্ঠে শ্রেষ্ঠ ও বিজ্ঞ; আষাঢ়ে বিপক্ষবিজয়ী, খ্যাতনামা ও মহাপণ্ডিত হয়। এই নিয়ম ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের পক্ষে, বৈশ্যের পক্ষে শরৎকালই প্রশস্ত।

লল্লাচার্যের মতে “জন্মলগ্ন নক্ষত্র ও জন্মমাস ও রাশি উপনয়নে দৃশ্যস্ত।” কিন্তু গর্গমুনি একটু বিশেষ করিয়া লিখিয়াছেন—

“বিবাহে মেখলাবন্ধে জন্মমাসং বিবর্জয়েৎ।

বিশেষাজন্মপক্ষস্ত বশিষ্ঠাষ্টকুদাহৃতম্ ॥”

বিবাহে ও পৈতায় জন্মমাস ত্যাগ করিবে, বিশেষতঃ বশিষ্ঠাদি মতে জন্মপক্ষ অবশ্য ত্যাগ করিবে।

এখানে লল্লাচার্যের সহিত গর্গের বিরোধ দেখিয়া ঋতুরা স্থির করিয়াছেন, গর্গের বচন ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পক্ষে, কিন্তু ব্রাহ্মণের পক্ষে নয়।

বৃদ্ধ গর্গের মতে, অনধ্যায় দিবস, সপ্তমী, ত্রয়োদশী, এবং মাঘ মাসের কৃষ্ণা ও শুক্লা দ্বিতীয়া এই সকল তিথি বাদ দিয়া উপনয়ন হওয়াই বিধেয়।

ঋগ্বেদীয় বৃহস্পতিবাবে, যজুর্বেদীয় শুক্রবারে, সামবেদীয় মঙ্গলবারে এবং অথর্ববেদীয় সোমবারে উপনয়ন বিধেয়।

গৃহসূত্রাদি ও মহুর মতে—

ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারী (মাণবক) কৃষ্ণসারচর্ম্ম, ক্ষত্রিয়ব্রহ্মচারী রুদ্র নামক মুগচর্ম্ম এবং বৈশ্যব্রহ্মচারী ছাগচর্ম্মের উত্তরীয় গ্রহণ করিবেন। ব্রাহ্মণের অধোবসন শণ, ক্ষত্রিয়ের ক্ষৌম এবং বৈশ্যের মেঘ লোমের হইবে। ব্রাহ্মণের মেখলা মৃদুস্পর্শ তিন গাছি মুজাতুণে প্রস্তুত করিতে হয়; ক্ষত্রিয়ের ধম্মকের ছিলায় ত্রায়, মূর্ধা গাছে এবং বৈশ্যের শণতন্তু-নির্ম্মিত ত্রিগুণিত মেখলা করিতে হয়। মুজাদি না পাইলে যথাক্রমে কুশ, অশ্বাস্তক ও বরজ তুণে মেখলা করা কর্তব্য। যে তিনটি বেটন দ্বারা কটিস্থত্র ধারণ করিতে হয়, তাহা কুলাচার অনুসারে এক, তিন অথবা পঞ্চগ্রস্থি দ্বারা বদ্ধ করিবে। ব্রাহ্মণের উপবীত কাপাঁস সূত্রে, ক্ষত্রিয়ের শণসূত্রে এবং বৈশ্যের মেঘসূত্রে প্রস্তুত করিতে হয়। পৈতা তিন গাছি

হুতা উর্দ্ধাধোভাবে থাকে। ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারী বিঘ্র অথবা পলাশের দণ্ড, ক্ষত্রিয় ব্রহ্মচারী বট বা খদিরের দণ্ড এবং বৈশ্য ব্রহ্মচারী পীলু অথবা যজ্ঞডুমুরের দণ্ড ধারণ করিবে। ব্রাহ্মণের দণ্ডপরিমাণ কেশ পর্য্যন্ত, ক্ষত্রিয়ের ললাট পর্য্যন্ত এবং বৈশ্যের নাসাগ্র পর্য্যন্ত হইবে। উপনয়নের দণ্ড সরল, পরিষ্কার, ছিদ্রহীন, অদগ্ধ, ত্র্যমুক, দেখিতে সূত্রী ও মনোমত হওয়া উচিত। এই মনোমত দণ্ড ধারণপূর্ব্বক হৃৎগের উপা-সনা করিবে, তৎপরে তিনবার অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া যথাবিধি ভিক্ষা করিবে। প্রথমে ব্রহ্মচারী (মাণবক) মাতা বা ভগিনী অথবা মাতার সহোদরা ভগিনী, অথবা দয়ালীলা স্ত্রীলোকের নিকট অগ্রে ভিক্ষা প্রার্থনা করিবেন। উপনীত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারী ‘ভবতি ভিক্ষাং দেহি’; ক্ষত্রিয় ‘ভিক্ষাং ভবতি দেহি’ এবং বৈশ্য ‘ভিক্ষাং দেহি ভবতি’ এই কথা বলিয়া ভিক্ষা করিবেন। ভিক্ষা সংগৃহীত হইলে ব্রহ্মচারী অকপট মনে গুরুকে নিবেদন করিয়া হাত পা দুইয়া পূর্ব্বমুখে শুচি হইয়া আহার করিবেন।

মহুর বলিয়াছেন—

“আয়ুষ্যং প্রায়ুথো ভূক্তে বশস্তং দক্ষিণামুখঃ।

শ্রিয়ং প্রতায়ুথো ভূক্তে ঋতং ভূক্তে হ্যদমুখঃ ॥

আয়ুক্ষামী পূর্ব্বমুখে, যশস্বামী দক্ষিণমুখে, ধনাগ্নী পশ্চিম মুখে এবং সত্যকামী উত্তরমুখে ভোজন করিবেন।

২ আয়ুর্বেদ শিক্ষার্থীর সংস্কার বিশেষ। আয়ুর্বেদ শিষ্য-বার পূর্বে এই উপনয়ন করিতে হয়। মহর্ষি সূত্রত এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন—

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন জাতির মধ্যে যে শুদ্ধ বংশজাত, ষোড়শ বর্ষবয়স্ক, বীরভাবাপন্ন, শুদ্ধাচার, বিনীত, বলবান, শক্তিসম্পন্ন, মেধাবী, ধৃতিমান্ ও যশঃ-অভিলাষী এবং যাহার জিহ্বা ও ওষ্ঠ পাতলা, দন্তের অগ্রভাগ হৃদয়, চক্ষু ও মুখ ভাল, যে সর্ব্বদাই প্রসন্ন, কখন পরের অনিষ্ট করে না এবং ক্রেশমহিষ্যু, এইরূপ গুণবিশিষ্ট হইলে গুরু তাঁহাকে আয়ুর্বেদ উপদেশ দিবার জন্ত শিষ্যভাবে উপনয়ন করিবেন। শুভ-ক্ষেপে প্রশস্তদিকে, পবিত্র ও সমতল ভূমিতে চারিকোণযুক্ত ও চারি হস্তপরিমিত একটা বেদী নিৰ্ম্মাণ করিবে। বেদী গোময়ের দ্বারা লেপন করিয়া তাহার উপর কুশ বিস্তার করিবেন। পরে উপনয়নকর্ত্তা পুষ্প, খই, অন্ন ও রস্ন দ্বারা দেবতাগণকে পূজা এবং বিপ্র ও ভিষকদিগকে অভিব্যেক করিবেন। তৎপরে কুশনির্ম্মিত ব্রাহ্মণকে আপনার দক্ষিণ-ভাগে এবং অগ্নিকে সম্মুখে স্থাপন করিবেন। অনন্তর খদির, পলাশ, দেবদারু ও বিঘ্র এই চারি প্রকার কাষ্ঠে, অথবা বট,

বজ্রদুষ্ক, অশ্বখ ও মউল এই চারি প্রকার কাঠে দধি, মধু ও স্বত মাখাইয়া, তদ্বারা অগ্নি জ্বলাইবেন। সেই অগ্নিতে আচার্য্য প্রণব ও ব্যাক্তি মন্ত্রের দ্বারা দেবতা ও ঋষিদিগকে আহ্বান করিবেন এবং শিষ্যকেও ঐরূপ করাইবেন। তৎপরে আচার্য্য শিষ্যকে তিনবার অগ্নিস্পর্শ করাইবেন, এবং অগ্নিসংস্পৃশ করিয়া তাঁহাকে বলিবেন, ‘কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, অতিমান, অহঙ্কার, ঈর্ষ্যা, কর্কশতা, খলস্বভাব, অসত্য, আগন্তু এবং নিন্দনীয় কার্য্য পরিত্যাগ করিবে। এই সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া অন্ননখ ও অন্নরোম ধারণ, সন্মদা শুচি, রক্তাধর পরিধান, ক্রীড়াদি ত্যাগ এবং গুরুলোকের অভিবাদন এই সকল আচরণ অবশ্যই করিতে হইবে। আমার আদেশ মত গমন, শয়ন, উপবেশন, ভোজন ও অধ্যয়ন করিবে; আমার প্রিয়কার্য্যে তৎপর থাকিবে। যদি ইহার অত্যাচার কর, তাহা হইলে তোমার ঘোর অধর্ম্ম হইবে এবং বিত্তাও নিফলা হইবে। তুমি আমার মতানুসারে কার্য্য করিলে তাহাতেও যদি তোমার প্রতি আমি অত্যাচারণ করি, আমি পাপভাগী হইব এবং আমার বিত্তাও নিফলা হইবে।’

ব্রাহ্মণ সকল জাতির, ক্ষত্রিয় ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যজাতির, এবং বৈশ্য কেবল বৈশ্যজাতির উপনয়ন করিতে পারেন। (সুশ্রুত, হৃদ্রহ্মন ২ অঃ)

উপনহন (ক্ৰী) উপ-নহ-বন্ধনে লুট্। ১ বন্ধনকরণ। করণে লুট্। ২ বন্ধনযোগ্য বস্তাদি। (“প্রেযতি চ সোমোপনহন-মাহয়।” কাত্যায়নশ্রৌঃ সৃ ৭।৭।১।*। ‘সোম উপনহতে বধ্যতে যেন তং সোমোপনহনং বাসঃ।’ কৰ্কাচাৰ্য্য।)

উপনাগরিকা (ক্ৰী) বৃত্তানুপ্রাস ছন্দোবৃত্তিভেদ।

“মাধুর্য্যবাতকৈবর্গৈরুপনাগরিকেষ্যতে।” বৃত্তরত্নাকর।

উপনায় (পুং) উপনয়তে আচার্য্যসমীপমেন, উপ-নী-ঘঞ্। উপনয়ন। (হেম)

উপনায়ন (ক্ৰী) উপ-নী-বার্ধে গিচ্-লুট্ করণে কর্তৃত্ববিবক্ষায়াঃ কৰ্ত্তরি (নন্দিগ্রহিণচাদিত্যো লুগিত্তচঃ। পা ৩।১।১৩৪) ইতি লু। উপনয়ন। [উপনয়ন দেখ।]

(“গর্ত্তাষ্টমেহসে কুবরীত ব্রাহ্মণশ্চোপনায়নম্।” মনু ২।৩৬।)

উপনায়নং প্রয়োজনমন্ত ঠক্। উপনায়নিক।

(ত্রি) উপনয়নযোগ্য।

উপনাহ (পুং) উপ-নহ-ঘঞ্। ১ বন্ধন। ২ নিবন্ধন, বীণাদির নিয়ন্ত্রণে তত্ত্বীবন্ধনস্থান। ৩ প্রলেপ। (“শোকরোহণ-নাহঃ কুৰ্যাদামবিদগ্ধরোঃ।” সুশ্রুত।) ৩য় প্রভৃতি উপশমনার্থ লেপন দ্রব্য।

‘উপনাহো ব্রণালেপপিণ্ডে বীণানিবন্ধনে।’ মেদিনী।

উপনাহন (ক্ৰী) উপ-নহ-বার্ধে গিচ্-ভাবে লুট্। প্রলেপাদিবন্ধন। (“বেশবার্ধৈঃ সক্রশরৈঃ দ্বিষ্টৈঃ ভাহুপনাহনম্।” সুশ্রুত।)

উপনিক্ষেপ (পুং) উপ-নি-ক্ষিপ-কক্ষণি ষঞ্। সংখ্যা ও নামাদি বর্ণনপূৰ্ণক স্থাপিত গচ্ছিত দ্রব্য।

(“আধিসীমোপনিঃক্ষেপজডবালধনৈবিনা।” যাজ্ঞবল্ক্য ২।২৫।)

‘উপনিক্ষেপো নাম রূপসংখ্যাপ্রদর্শনেন রক্ষণাথং নিহিতম্। মিতাক্ষরা।’)

বিংশতি বর্ষ অতীত হইলেও এই গচ্ছিত দ্রব্যো স্বাধীর স্বত্ব যায় না।

উপনিধাতা [ঋ] (ত্রি) উপ-নি-ধা-তৃচ্। ১ উপনিধিরূপে অস্ত্রের নিকট নিজ দ্রব্যস্থাপনকারী। ২ স্থাপক। (উপ-নি-ধা-ধূল-উপনিধায়ক। উক্তার্থে।)

উপনিধান (ক্ৰী) উপ-নি-ধা-ভাবে লুট্। ১. গচ্ছিত রাখা। ২ স্থাপন। [উপনিধি দেখ।]

উপনিধি (পুং) উপ-নি-ধা (উপসর্গে ঘোঃ কিঃ। পা ৩।৩।৯২।) হাত কি, কিস্তাদাকারলোপঃ। ১ উপগত দ্রব্য। অভ্যন্তরস্থ দ্রব্যের কথা প্রকাশ না করিয়া মুদ্রাক্রিত পেটকাদি গচ্ছিত দ্রব্য।

‘আধিঃ সীমা বালধনং নিক্ষেপোপনিধিঃ দ্বিঘঃ।

রাজস্বং শ্রৌত্রিয়স্বঞ্চ ন ভোগেন প্রণশ্রতি ॥” ৮।১৪৯।

বন্ধক, ক্ষেতাদির সীমা, বালকের ধন, অজ্ঞাত গচ্ছিত ও জ্ঞাত গচ্ছিত দ্রব্য, দাসী প্রভৃতি দ্রব্য, রাজস্ব এবং শ্রৌত্রিয়ের ধন ভোগে নষ্ট হয় না অর্থাৎ ২০ বৎসরের অধিক ভোগ করিলেও তাহার স্বত্ব যায় না।

নায়দের মতে—

“অসংখ্যাতমবিজ্ঞাতং সমুদ্রং যদ্বিনীযতে।

তজ্জানীয়াহুপনিধিঃ নিক্ষেপং গণিতং বিদুঃ ॥”

২ বাসুদেবের পুত্র, ভদ্রার গভজাত। (বিষ্ণুপুঃ ৪।১৫।১৩।)

উপনিপাত (পুং) উপ-নি-পত-ঘঞ্। ১ সমীপাগমন। ২ হঠাৎ আগমন। (“কৃত্তাক্ষ্যোপনিপাতকোণস্বঃ।” কিরাত।) ৩ বধ। (“তত্র কাকাগমনং দেবদত্তাগমনশ্চোপমানং তালপতনং দহ্যপনিপাতস্ত।” পা ৫।৩।১০৬ হৃদ্রে কৈয়ট।)

উপনিবন্ধন (ক্ৰী) উপ-নি-বন্ধ-লুট্। ১ সম্পাদন। ২ গ্রহন, গাঁথা।

উপনিমন্ত্রণ (ক্ৰী) উপ-নি-মন্ত্র-লুট্। নিয়োগকরণ, আবশ্যক কর্ষে নিযুক্ত করণ।

উপনিবপন (ক্ৰী) উপ-নি-বপ-লুট্। অগ্নিপ্রণয়ন-কন্দাদভূত অগ্ন্যধানাদি ব্যাপার। (“উপনিবপনাস্তমগ্নিপ্রণয়নাধ্যঃ কর্ষঃ।” কাত্যায়ন শ্রৌঃ ভাষ্যে ককাচাৰ্য্য ৮।৩।২১।)

উপনিবেশ (২) উপ-নি-বিশ-ঘঞ। ১ উপনগর।

(“অইবোজনবিত্তৌগামচলাং দাদশায়তাম্।

বিগুণোপনিবেশাঞ্চ দর্শনং দ্বারকাং পুরীম্ ॥” হরি ১৫৫।২৮।)

২ কৃষিবাণিজ্যাদি ও বাস করিবার নিমিত্ত কোন দূরদেশে যে লোক লোক লইয়া বাস করান যায়। ৩ স্বদেশ ছাড়িয়া অপর স্থানে বাসস্থাপন।

। *। উপনিবেশ বলিলেই অনেক কথা আমাদের মনে পড়ে। আমাদের স্বদেশীয় প্রাচীন হিন্দুগণ স্বদেশ ব্যতীত কোন কোন স্থানে গিয়া বাসস্থান করিয়াছিলেন,— রাজকীয় কাব্যাহুরোধে, বাণিজ্যের অভিপ্রায়ে, ধর্মপ্রচার উদ্দেশে, রাজদণ্ডভয়ে কিংবা রাজকর্তৃক নিরাসিত হইয়া যে যে দূরদেশে গিয়া তাঁহারা উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা কোন্ হিন্দুর নাজানিতে ইচ্ছা হয়?

পূর্বকালে ভারতবর্ষীয় আর্যগণ পৃথিবীর নানা স্থানে গমনাগমন করিতেন, আমাদের প্রাচীন শাস্ত্র হইতেই তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। বিদেশে উপনিবেশ স্থাপন করিতে বাইবার পূর্বে অশুভবীপানী আর্যগণ সর্বপ্রথমে কোন্ স্থানে বাস করিতেন? যে স্থানকে আমরা আমাদের সর্বপ্রথম আদিপুরুষগণের বাসভূমি বলিতে পারি, যে স্থান হইতে তাহারা ক্রমশঃ অপর দেশ বিদেশে উপনিবেশ বিস্তার করেন, তাহাই এই স্থলে প্রথম বিবেচ্য।

পূর্বে আমরা লিখিয়াছি, [আর্য্যশল ১৭২ পৃষ্ঠা দেখ।] বৈদিক আর্য্যগণ সর্বপ্রথমে সরস্বতী প্রভৃতি সপ্ত নদীর উৎপত্তি স্থানে বাস করিতেন, কিন্তু এখন অপরায়র নানা অনুসন্ধানের দ্বারা দেখা যাইতেছে যে, বর্তমান কুরুক্ষেত্রের উত্তর প্রদেশ হইতে বিন্দুসর (সরীকুল হ্রদ) এবং পশ্চিমে পঞ্চনদের উত্তরপ্রান্তপ্রদেশ অবধি (সমুদয় ভূমি স্বত্তে) আর্য্যগণ গণনাভীতকালে বাস করিতেন। এই বিস্তীর্ণ ভূমিখণ্ডকেই আমরা আর্য্যদিগের আদিম বাসভূমি বলিয়া গ্রহণ করিলাম। এই ভূমিখণ্ড হইতে তাহারা দক্ষিণ পশ্চিমে কীকট (মগধ) পরে অঙ্গ দেশ এবং উত্তরে বাহ্লিক দেশে (বর্তমান বালুখ) গমন করেন। [অথর্ববেদ ৫।২২। ৫-১৪ দেখ।] সেই সময় হইতেই তাহারা নানা দেশে উপনিবেশ করিবার আশায় অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ক্রমে তাহারা ভারতবর্ষের প্রায় সমস্ত উত্তর ভাগে বিস্তৃত হইয়া পড়িলেন, তাহাদের বাসের অগ্রহই এই স্থান আর্য্যাবর্ত নামে বিখ্যাত হইল। [আর্য্যাবর্ত দেখ।] ইহা বহুকালের কথা, সময় নির্ণয় করিবার উপায় নাই।

তৎপরে রামায়ণ ও মহাভারত পাঠে আমরা জানিতে

পারি, প্রাচীন ব্রহ্মণ্যধর্মাবলম্বী হিন্দুগণ বিদ্যাপর্যন্ত অতিক্রম করিয়া দক্ষিণাপথে, অনন্তর ভারতবর্ষ ছাড়িয়া সিংহল প্রভৃতি ভারতমহাসাগরের বিস্তীর্ণ দ্বীপসমূহে কাব্যাহুরোধে গিয়া তথায় কেহ কেহ উপনিবেশ স্থাপন করেন, কেহ বা কিছু কাল সেই দূরদেশে থাকিয়া পুনরায় স্বদেশে ফিরিয়া আসেন।

রামায়ণপাঠে জানা যায়, আর্য্যদিগের মধ্যে প্রথমে মুনিবর অগস্ত্য দক্ষিণাপথে গমন করেন। বোধ হয় এই মহাত্মা হইতেই বিদ্যাগিরির দক্ষিণপ্রদেশে আর্য্যসভাভা কথঞ্চিৎ বিস্তৃত হয়, কেন না দক্ষিণাত্যের সর্বস্থানেই অপরায়র দেবগণ অপেক্ষা অগস্ত্যের মহাত্ম্যই সমধিক লক্ষিত হয়; এমন কি দক্ষিণাত্যের প্রাচীন ইতিহাসে ও অপরায়র প্রাচীন পুস্তকে অগস্ত্যই দক্ষিণদেশের বিবিধ ভাষার সংশোধনকারী ও প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। কেরলোৎপত্তি নামক গ্রন্থে লিখিত আছে— পরশুরাম আর্য্যব্রাহ্মণগণকে উত্তরদেশ হইতে কেরলে লইয়া যান। ইহা দ্বারাও কতকটা জানা যাইতেছে, পূর্বে আর্য্যব্রাহ্মণগণ দক্ষিণাপথে যাহতেন না, পরশুরামের সময় হইতে বাইতে আরম্ভ করেন এবং সেই সময় হইতে দক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণধর্মাবলম্বী হিন্দুগণের উপনিবেশ স্থাপিত হয়।

রামায়ণ পাঠে আমরা অবগত হই, যদিও তৎকালে আর্য্যগণ দক্ষিণসমুদ্রস্থ দ্বীপাদির বিষয় জানিতেন, কিন্তু আর্য্যেরা যে ঐ সকল স্থানে যাতায়াত করিতেন বলিয়া তাহার কোন উল্লেখ নাই, সুতরাং স্বীকার করিতে হইতেছে, রামায়ণের সময় হইতেই ব্রাহ্মণধর্মাবলম্বী আর্য্যগণ লঙ্কা প্রভৃতি সমুদ্রস্থিত দূর দ্বীপসমূহে গমনাগমন করিতেন। কিন্তু সেই দূর দ্বীপসমূহে তাহারা যে উপনিবেশ করিয়া ছিলেন, তাহার প্রমাণ কি? একরূপ আপত্তি খণ্ডন করিবার জন্ত এই প্রবন্ধের অধিকারভুক্ত না হইলেও প্রসঙ্গক্রমে দুই একটি তৎসংক্রান্ত কথা বলিতে হইতেছে।

রামায়ণ নির্দেশ করিতেছে, আগ্র্যপ্রবর রাম ও লক্ষ্মণ সীতা উদ্ধারের নিমিত্ত বহুদূরবর্তী দুর্গম লঙ্কাদ্বীপে গমন করিয়াছিলেন। প্রথমে দেখা যাউক, এই লঙ্কাদ্বীপ কোথায়? বর্তমান দেনীয় ও বিদেশীয় ভৌগোলিকগণ একবাক্যে বলেন, এখন যাহাকে আমরা সিংহল বা সিলোন বলি, তাহারই প্রাচীন নাম লঙ্কা। কিন্তু এই সিদ্ধান্ত সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। অতি পূর্বকাল হইতেই আমাদের পুরাণাদি শাস্ত্রকারগণ লঙ্কা ও সিংহলকে দুইটা স্বতন্ত্র দ্বীপ বলিয়াই জানিতেন। নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি দর্শন করিলেই সন্দেহের সন্দেহ হইবে।

“সিংহলান্ বর্ধমান্ স্লেচ্ছান্ যে চ লঙ্কানিবাসিনঃ।”

মহাভারত বন ৫১ অঃ, ২২ শ্লো।

‘লঙ্কা কালাজিনাটৈশ্চ বৈশলিকা নিকটাস্থা ॥ ২০

অম্বভাঃ সিংহলাটৈশ্চ তথা কাঞ্চানিবাসিনঃ ॥’ ২৭

মার্কণ্ডেয় পুরাণ ৫৮ অধ্যায়।

এতদ্বিত্ত ভাগবত ৫। ১২। ৩০, বৃহৎসংহিতা, ১৪। ১৫,

প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে লঙ্কা ও সিংহল দুইটি স্বতন্ত্র দ্বীপ বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছে। (১)

(১) এখানে অনেক জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, সিংহলদ্বীপ যদি লঙ্কা নয়, তবে লঙ্কা কোথায়? তাহাব শাস্ত্রীয় প্রমাণ কি?

রামায়ণে দক্ষিণদেশীয় স্থানাদির উল্লেখকালে লিখিত আছে—‘মলয় পর্বতের পরে তাম্রপর্ণী নদী, এই নদী সাগরে মিলিত হইয়াছে। এই নদী উত্তীর্ণ হইয়া পাণ্ডানগর, এই নগরের পুরস্কার স্বর্ণনির্মিত। পরে সাগরের নিকট উপস্থিত হইবে, সমুদ্র পার হইয়া সাগরের মধ্যে অগস্ত্যা-নিবেশিত মহেন্দ্র পর্বত দেখিতে পাইবে। অপর পারে শতযোজন বিস্তৃত অতিশয় প্রভাবশালী একটা দ্বীপ আছে, এইখানে রাবণ বাস করে। যথা—

“ * * * মলয়স্ত মহোজসঃ।

লঙ্কাখাদিতাসঙ্কামগন্ত্যামুসিস্তম্।

তত্তপ্তেনাভ্যমুজাতাঃ প্রসন্নেন মহাশ্বনা।

তাম্রপর্ণীং গ্রাহজুষ্টাং তরিত্যধ মহানদীম্।

সা চন্দনবনৈশ্চৈবৈঃ প্রচ্ছন্নদ্বীপধারিণী।

কান্তেব যুবতী কান্তঃ সমুদ্রমবগাহতে।

ততো হেমময়ং দিবাং মুক্তামণিবিভূষিতম্।

যুক্তং কপাটং পাণ্ড্যানাং গতা লঙ্কাথ বানরাঃ।

ততঃ সমুদ্রমাসাদ্য সম্প্রদার্যার্থনিশ্চয়ম্।

অগস্ত্যানান্তরে তত্র সাগরে বিনিবেশিতঃ।

চিহ্নসামুদ্রঃ শ্রীমান্ মহেন্দ্রঃ পর্বতোত্তমঃ।

জাতরূপময়ঃ শ্রীমান্ অবপাটো মহার্ণবম্।

দ্বীপস্তম্যাপরে পারো শতযোজনবিস্তৃতঃ।

তত্র সর্গাক্ষানী সীতা মার্গতব্যা বিশেষতঃ।

তে হি দেশান্তে স্বাধ্যাত রাবণস্ত দুর্বানরাঃ ॥”

কিঙ্কিকাণ্ড ৪১ অঃ। ১৫-২৫ শ্লোঃ।

মলয় পর্বতের বর্তমান নাম পশ্চিমঘাট, এই পর্বতের যে স্থান হইতে তাম্রপর্ণী উৎপন্ন হইয়াছে, সেই স্থানকে এখনও অগস্ত্যাজি বলে। (Caldwell's Dravidian Grammar, Intro, P. 48) তাম্রপর্ণী নদী তিব্বতেরী প্রদেশের মধ্য দিয়া সাগরে মিলিত হইয়াছে। এই নদীর তীরে সমুদ্রের নিকটে যে পাণ্ডানগর স্থাপিত ছিল, তাহাকে প্রাচীন আরব্য ও গ্রীকভৌগোলিকগণ ‘কোলক’ ও ‘কোএল’ এবং নিকটস্থ সাগরকে কোল-কিকসু* বলিতেন। সমুদ্র পার হইয়া মহেন্দ্র পর্বত। এই পর্বত সিংহল দ্বীপের বর্তমান মহিন্দ্রল পর্বত বলিয়া বোধ হয়। যে সময়ের কথা লেখা হইতেছে, বোধ হয় তৎকালে তাম্রপর্ণী নদীপ্রবাহিত ভূমিও দক্ষিণাংশে আরও অনেকটা বিস্তৃত ছিল। এই নদী অতিক্রম করিয়াই সিংহলদ্বীপে মাইত, এজন্য সিংহলদ্বীপকে পৌরাণিককালে তাম্রপর্ণ বলিত। গ্রীসের প্রাচীন পুরাবিদগণ বলেন, পাণ্ডানগর মুক্তা আহরণ জন্য প্রসিদ্ধ ছিল। কিন্তু মহাভারতের মতে, সিংহলদ্বীপে লোকে মুক্তা আহরণ করিত। রাজস্বঘরজকালে সিংহলদ্বীপের লোকেরাই রাজা যুধিষ্ঠিরকে মুক্তা উপহার পাঠাইয়াছিলেন।

*সমুদ্রসার বৈদ্যুৎ মুক্তাসংজ্ঞাতথৈব চ।

শতশত কৃথান্তজ সিংহলাঃ সমুদ্রহরন্ ॥ সভাপর্ক ৫১।৩৬।

* কোলকিকসু সাগরের বর্তমান নাম হান্নার উপসাগর। (Lassen)

রাম কপিটৈস্ত সঙ্গ সাগরতীরে উপনীত হইবার পর নল ১০০ যোজন পরিমিত সেতু নির্মাণ করিয়াছিল। টহাতে জানা যাইতেছে, সেই সমুদ্রতীর হইতে লঙ্কার বেলাভূমি ১০০ যোজন অর্থাৎ ৪০০ ক্রোশ। (২)

রামায়ণেই আবার অপর স্থানে লিখিত আছে, হনুমানাদি বানরগণ সীতাদেবীকে করিতে করিতে দক্ষিণদেশ অতিক্রম করিয়া এক অজ্ঞাত-পূর্ব পর্বতগহ্বরে উপস্থিত হয়। এই স্থানের নাম ‘লঙ্কবিল’। ইহার চারিদিকেই দুর্গম পর্বতশ্রেণী। বানরগণ এই স্থানে আসিয়া রাস্তা ও পথভ্রান্ত হইল। (তাহারা পূর্বে স্বর্গীশের নিকট শুনিয়াছিল, মহেন্দ্র পর্বতের পরে, সমুদ্রের পরপারে রাবণনিবাস লঙ্কাদ্বীপ। কিন্তু এই স্থানের বিষয় তাহারা পূর্বে কখন অগত হইয়া নাই।) অনেক অমুসন্ধান করিতে করিতে এই ভয়ঙ্কর গহ্বর মধ্যে এক যোজন গমনের পর তাহারা এক রমণীয় স্থান দেখিতে পাইল। সেই স্থানে নীল, বৈদূর্য্য, মণি ও পদ্মিনী সকল পতঙ্গদলে পরিবৃত্ত রহিয়াছে, রজত ও কাঞ্চনির্মিত বিমান সকল শোভা পাইতেছে, মুক্তাগলে সমাবৃত্ত স্বর্ণগবাক্ষযুক্ত হেম ও রজতনির্মিত গৃহসকল বিদ্যমান রহিয়াছে (ইত্যাদি) তাহারা অনতিদূরে একজন তপস্বীকে দেখিতে পাইল। এই তপস্বীর নিকট হইতেই সকলে জানিতে পারিল—

“ময়ো নাম মহাতেজা মায়াবী বানবর্ধভ।

তেনেব নিশ্চিতং সর্বং মায়ায় কাঞ্চনং বনম্।

পুরা দানবমুপানান্ বিধকর্ম্মা বভূব হ ॥

স তু বর্ধনহ্রাণি তপস্তপ্তা মহাবনে ॥

পিতামহাধ্বং লেভে সর্বমোশনসং ধনম্।

বিধায় সঙ্গং বলবান্ সর্দকামেধগন্তদা ॥

উবাস কুশিতং কালং কঞ্চিদগ্নম্ মহাবনে ॥

তম্পরসি হেমায়াং সত্তং দানবপুঙ্গবম্ ॥

বিফ্রমৈবাবশনিং গৃহ্য জ্বানেশঃ পুংলরঃ।

ইদঞ্চ ব্রহ্মণা দত্তং হেমায়ৈ বনমুত্তমম্ ॥”

কিঙ্কিকাণ্ড ৫১ অঃ। ১০-১৫ শ্লোঃ।

মহাতেজা মায়াবী মন্যমানব মায়াবলে এই কাঞ্চনময় বনভূমি নির্মাণ করিয়াছেন। তিনি পূর্বে দানবদিগের বিধকর্ম্মা ছিলেন। তিনি এই মহাবনে সহস্রবর্ষ তপস্তা করিয়া পিতামহ ব্রহ্মার নিকট হইতে বরধরুণ ঔশনসরচিত সর্বপ্রকার শিঞ্জাস্ত্র লাভ করেন। এইরূপে তিনি সর্বশক্তি সম্পন্ন ও স্বসৃষ্ট ভোগ্য বিষয়ের ভোক্তা হইয়া কিছুকাল সুখে এই বনে বাস করেন। সেই সময়ে হোমা নারী অপরাতে আসক্ত হওয়ায় দেবরাজ ইন্দ্র বজ্র দ্বারা তাহাকে নিহত করিয়াছিলেন। তৎপরে ব্রহ্মা হোমকে এই অমুত্তম বন প্রদান করেন।

মহাবংশ নামক পালিগ্রন্থের মতে সিংহলদ্বীপের একটা বিভাগের নাম ময়। বর্তমান আদমশুঙ্গ বা শ্রীপাদশৈল ও তন্নিকটস্থ স্থান ময়রাজ্যের অন্তর্গত বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। (Tennent's Ceylon, Vol. I. p. 337 n.) যদিও মহাবংশে সিংহল, নাগদ্বীপ ও তাম্রপর্ণ এক দ্বীপের পঞ্চায় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু এই বৌদ্ধমত অনেকটা অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয়। কারণ প্রথমেই মহাবংশগ্রন্থে সিংহল এই নাম লইয়াই গোলা ধরাইয়াছেন। তিনি বলেন, পূর্বে এই স্থানের নাম সিংহল ছিল না, বঙ্গরাজকুমার বিজয়সিংহ এই দ্বীপ জয় করিলে তাহারই নামানুসারে এই স্থানের নাম ‘সিংহল’ হয়। কিন্তু সেই সময়ের অনেক পূর্বে যে এই স্থানকে সিংহল বলিত, তাহা মহাভারতের অনেকস্থলেই উক্ত হইয়াছে। এ ছাড়া তাম্রপর্ণ ও নাগদ্বীপ যে দুইটি স্বতন্ত্র তাহা সকল পুরাণ পাঠেই জানা যায়। বাহাউক মহাবংশ হইতে প্রাচীন উপনিবেশ-বিবরণ আমরা অনেক প্রকৃত কথাও প্রাপ্ত হইয়াছি।

(২) কেহ কেহ বলেন, রামেশ্বর দ্বীপ হইতে সেতু আরম্ভ হইয়াছিল, এবং বর্তমান আদমশুঙ্গ ব্রিজকেই কেহ কেহ নল নির্মিত সেতু বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু উহা আধুনিক লোকদিগের কল্পনামাত্র এবং রামেশ্বর

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে যবদ্বীপের পর মলয়দ্বীপ, এই মলয় নামক দ্বীপের অন্তর্গত পর্বতের সাহস্রদেশে লঙ্কাপুরী।

“তখাচ মলয়দ্বীপং যেকমেব স্তুসংস্কৃতম্।

মণিরদ্ধাকরং ক্ষীতমাকরং কমলম্ ৮।

অনেকবোজনাবিষ্টে চিত্রসাহস্রদ্বীপুর্বে।

তস্ত কুটতে রম্যে হেমপ্রাকারতোরণে।

নির্ঝাহস্রবিচিত্রা হর্যাপ্রাসাদমালিনী।

শতবোজনবিত্তীর্ণা ত্রিশদ্বোজনমায়তা।

নিভাপ্রমুদিতা ক্ষীতা লঙ্কা নাম মহাপুরী।

সাকামরূপিণাং স্থানং রাক্ষসানাং মহাস্থানাম্।

আবাসো বলদৃগ্গণাং তদ্বিত্তা দেববিদ্বিষাম্।”

ব্রহ্মাণ্ডে অমুযজ্ঞপাদে ৫৩ অঃ।

লঙ্কাপুরীর আর একটি নাম সুবর্ণদ্বীপ, এই জন্ত সাধারণে লঙ্কাকে ‘স্বর্ণলঙ্কা’ বলিয়া থাকেন। রামায়ণেও লিখিত আছে—

“বদ্রবন্তো যবদ্বীপং সপ্তরাজ্যোপশোভিতম্।

সুবর্ণরূপকদ্বীপং সুবর্ণকরমণ্ডিতম্ ॥” কিক্কিয়া ৫০।১০।

উক্ত শ্লোকের দ্বারাও জানা যাইতেছে যবদ্বীপের কাছেই সুবর্ণ ও রূপকদ্বীপ। অতএব ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের সহিত রামায়ণের বিশেষ ঐক্য হইতেছে।

যবদ্বীপকে এখন সকলেই যাবা বলিয়া থাকেন। ভারত মহাসাগরের এই দ্বীপটির অবস্থিতির বিষয় অনেকেই অসংগত আছেন, তাহা বলা অনাবশ্যক।

তবে যবদ্বীপের নিকটেই যে লঙ্কা ছিল, তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যাইতেছে। আবার ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ নির্দেশ করিতেছে, লঙ্কাপুরী মলয়দ্বীপের অন্তর্গত। এখানে পূর্ব উপদ্বীপের অন্তর্গত শ্রীমদ্দেশের দক্ষিণস্থিত বিত্তীর্ণ ভূমিখণ্ডকে মলয় প্রায়োদ্বীপ বলে, উহা যবদ্বীপের পশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার মলয়জাতির প্রাচীন ইতিহাস পাঠে জানা যায়, তাহারা স্ত্রমাত্রা দ্বীপস্থ মেনকাবু নামক স্থানে পূর্বে থাকিত, উহা তাহাদের আদি বাসস্থান এবং ঐ স্থানকে তাহারা মলয় বলিত। *

দ্বীপ হইতে নলসেতু হইতে পারে, কিন্তু বর্তমান আদম্ভুরিজকে আমরা নলসেতুর নিদর্শন বলিতে প্রস্তুত নহি। যে সকল সন্ধীর্ণ স্থান সেই নলসেতুর প্রস্তর খণ্ড বলিয়া অনেকে মনে করেন, সেগুলি সমুদ্রপ্রোতে শুষ্ক পীড়িত বালি অথবা বেলেপাথর (Sandstone) ভূত্ববিদ্যের পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, ঐ খণ্ড সকল নিতান্ত আধুনিক সময়ে গঠিত। (Oud en Nieuw Oost Indien, Ch. XV. p. 218.) ইহার নিকটেই সমুদ্রের স্বচ্ছসলিল মধ্যে বিস্তর প্রবাল দেখা যায়। কালে প্রবালসমূহ ঐ খণ্ডসকলে মিলিত হইয়া দ্বীপাকারে পরিণত হইবে।—অনেকের মতে পূর্বে গিহল-দ্বীপ ভারতবর্ষের সহিত মিলিত ছিল।

* Crawford's Indian Archipelago, Vol II. p. 371-2.

ঐন্দোনেশীয় প্রাচীন ভৌগোলিকগণ এই মলয়কেই Chersonesus Area অর্থাৎ স্বর্ণদ্বীপ বলিতেন।

এই মলয় জাতির তাহা এখনও স্ত্রমাত্রা প্রভৃতি দ্বীপ হইতে অষ্ট্রেলিয়া এবং পশ্চিমে মালাগাস্কার পর্যন্ত প্রচলিত রহিয়াছে। *

ভারত মহাসাগরের এই দ্বীপসমূহে প্রায় এক ভাষা প্রচলিত থাকার সহজেই বোধ হয় এই মলয়ভাষা ভিন্ন দেশীয় বিভিন্ন জাতিগণ পূর্বে একজাতি ছিল, কেহ অসঙ্গ-বস্ত্রাণ থাকিয়াও কালক্রমে সভ্য হইয়াছে, কেহ বা সভ্য হইয়াও পুনরায় অবস্থানভেদে নিতান্ত অসভ্য হইয়া পড়িয়াছে।

এই মলয়ভাষা জাতিগণ রকঃ বা রাক্ষস জাতি বলিয়া রামায়ণাদিতে উক্ত হইয়াছে। এখন যবদ্বীপের নিকটবর্তী ফ্লোরিস দ্বীপে একপ্রকার কদাকার ভীষণ কৃষ্ণবর্ণ লঙ্কা জাতি বাস করে, † তাহাদের সকলকেই রকঃ ‡ বলিয়া থাকে। তাহাদের স্বভাবও রাক্ষসের মত। ঐ দ্বীপের মধ্যেই লরাস্তক নামে একটি নগর আছে, এই নামটিও সংস্কৃত শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া সহজেই অস্বীকৃত হয়। এই দ্বীপের নিকটেই এখনও রাম, লক্ষ্মণ, নীল ও নল প্রভৃতি রামায়ণোক্ত বীরগণের নামানুসারে কনেকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপও রহিয়াছে।

উক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ হইতেছে রাবণের রাজত্বকালে সেই গণনাভীও সময়ে লঙ্কারাজ্য বর্তমান স্ত্রমাত্রা প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জ হইতে আরম্ভ করিয়া মালাগাস্কার পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। অথবা প্রাচীন মলয়জাতি স্ত্রমাত্রা মালাগাস্কার প্রভৃতি দ্বীপ সকলে গিয়া উপনিবেশ করিয়া থাকিবে। [মলয় শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

ষাহাউক ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতানুসারে সীকৃত হইতেছে মলয়ের মধ্যেই লঙ্কাপুরী। রামায়ণের মতে এই মলয়ের নাম সুবর্ণদ্বীপ, উহার বর্তমান নাম স্ত্রমাত্রা।

বর্তমান মানচিত্রে দেখিতে পাই, স্ত্রমাত্রা দ্বীপের উত্তর-পূর্বাংশে পল্লভের সাহস্রদেশে ও সমুদ্রের নিকটে ‘সোনী লংকা’ নামক একটি নগর রহিয়াছে, উহা ‘স্বর্ণলঙ্কা’ শব্দের অপভ্রংশ বলিয়াই বোধ হয়। আবার ঐ দ্বীপের অন্তর্বর্তী হীরক অন্তরীপের (Diamond Pt.) নিকট একটি বন্দরকে এখনও ‘লঙ্কাং’ বলে। এখনও এই দ্বীপের উত্তরপশ্চিমাংশে

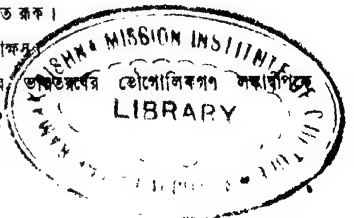
* English Cyclopaedia, Vol. XI. p. 656.

† English Cyclopaedia (Geography), Vol. II. p. 1045; III. 704.

‡ সংস্কৃত রকঃ শব্দের প্রাকৃত রূপ।

§ নরাস্তক শব্দের অর্থও রাক্ষস।

¶ এই জন্তই বোধ হয় ভৌগোলিকগণ লঙ্কারূপে উজ্জয়িনীর সমরবার ধরিয়ছেন।



কাঞ্চনগিরি (Golden Mt.) রহিয়াছে। (১) ইত্যাদি প্রমাণের দ্বারা বোধ হইতেছে, রামায়ণোক্ত 'লঙ্কাপুরী' অথবা 'সুবর্ণদ্বীপ' বর্তমান সুমাত্রাদ্বীপকে বুঝাইত। সুমাত্র, যবদ্বীপ ও ফ্লোরিস দ্বীপের দক্ষিণপশ্চিমে প্রবাহিত বিস্তীর্ণ সমুদ্রকে এখনও এখানকার বৃগী জাতিরা 'লঙ্কাই' সাগর বলিয়া থাকে। এতদ্বারাও লঙ্কার কতকটা স্থাননির্ণয় হইতে পারে।

যদিও এই সুমাত্রা দ্বীপে হিন্দুজাতির লেশ মাত্র নাহি, যদিও হিন্দু ন্যায় মন্দিরাদির কিছুমাত্র ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয় না, কিম্বা ইতিহাসেও লিখিত নাই, কিন্তু এমন অনেক প্রমাণ আছে, যদ্বারা আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে পারি যে শ্রীরামচন্দ্রের আগমনের পর হইতে ভারতবাসী হিন্দুগণ স্বর্ণলাভের আশায় এই স্থানে আগমন করিতেন। (২) এই দ্বীপে এখনও মঙ্গল, ইন্দ্রগিরি, ইন্দ্রপুর ইত্যাদি হিন্দুগণের সংস্কৃত নাম নগর ও নদীবিশেষ রহিয়াছে। এখন মলয়জাতি যে স্থানকে আপনাদিগের আদি জন্মভূমি বলিয়া গোরব করিয়া থাকেন, পৃথিবীর অপর সকল স্থান অপেক্ষা যে স্থানে সমধিক সুবর্ণ উৎপন্ন হইত, এখনও সেই স্বর্ণময়ী ভূমির নিকট দিয়া ইন্দ্রগিরি নামে নদী প্রবাহিত হইতেছে। উক্ত নামগুলি পাঠে স্পষ্টই জ্বলন্ত হয়, যে এক সময়ে হিন্দুগণ এই সুমাত্রাদ্বীপে আসিয়া উপনিবেশ করিয়াছিলেন।

তৎপরেই যবদ্বীপ। এই স্থানে যে এক সময়ে হিন্দুগণ উপনিবেশ করিয়াছিলেন এবং ইহাতে হিন্দুধর্ম যে বিশেষ প্রবল ছিল, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। অত্वाপি যবদ্বীপের প্রধান নায়ক স্থানে বহুসংখ্যক দেবমন্দির দৃষ্ট হয়। ঐ মন্দির সমূহে এখনও শিব, দুর্গা, গণেশ, বিষ্ণু, সূর্য্য প্রভৃতি দেবতার পায়ণময় ও পিত্তলময় মূর্তি বিরাজ করিতেছে। হিন্দুধর্মাবলম্বী রাজগণ বহুকাল পর্য্যন্ত এই স্থানে রাজ্য করিয়াছিলেন। বৌদ্ধধর্ম প্রবল হইলে এখানকার ধর্ম্মনিষ্ঠ হিন্দুগণ বালিদ্বীপে আসিয়া বাস করেন। [যবদ্বীপ দেখ।]

(১) ব্রহ্মাওপুরাণে ইহাই 'কাঞ্চনপাদ' নামে মলয়দ্বীপের মধ্যে উক্ত হইয়াছে।

"তথা কাঞ্চনপাদস্ত মলয়দ্বীপস্য হি।" ব্রহ্মাও ৫৩ অঃ।

(২) রামের পর হইতে এই লঙ্কাদ্বীপে অনেকেই স্বর্ণলাভাশায় গমনাগমন করিতেন। স্কন্দপুরাণের নাগরখণ্ডোক্ত দিম্বলিখিত বচনের দ্বারা তাহা কতকটা প্রমাণিত হইতেছে।

"ভবিষ্যন্তি কলৌ কালে দরিত্রা নৃপমানবাসঃ।

তেহত্র স্বর্ণস্য লোভেন দেবতাদর্শনায় চ ॥ ৪০ ॥

নিত্যকৈমাগমিষ্যন্তি ত্যক্তা রক্ষঃকৃতং ভয়ম্ ॥ ৪১ ॥ নাগরখণ্ড ৯৪ অঃ।

রাম স্বর্ণরোহণ করিলে পর তৎপুত্র কুশ লঙ্কায় আগমন করিয়াছিলেন, তাহাও নাগরখণ্ডে উল্লিখিত হইয়াছে। [নাগরখণ্ড ১৮৮ অঃ, ১০-১২ শ্লোক দেখ।]

এই সুমাত্রার পাশ্বেই রূপং নামে একটি দ্বীপ আছে, উহা রামায়ণোক্ত রূপকদ্বীপ বলিয়াই অস্বীকৃত হয়।

বালিদ্বীপে এখনও হিন্দুধর্ম্ম প্রবল রহিয়াছে, অত্वाপি তথাকার রাজগণ শৈবমতাবলম্বী। এখানে পূর্বকালীন হিন্দু রাজনৈতিক অঙ্গুসারে ব্রাহ্মণেরা বিচারকের কার্য্য করিয়া থাকেন। এখানে পতি মৃত হইলে সতী তাহার সহগামিনী হন। [বালি দেখ।] তবে কত দিন হইতে এখানে হিন্দু উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছে, তাহা জানিবার উপায় নাই।

বালিদ্বীপের পরেই লম্বক দ্বীপ। এই দ্বীপও এখন হিন্দু রাজার অধীন, এখানে আমাদেব প্রাচীন স্থিতি অঙ্গুসারে রাজকার্য্য ও বিবাহাদি নিরূপিত হইয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন, বালিদ্বীপের হিন্দুরা এইখানে আসিয়া উপনিবেশ করেন। [লম্বক দেখ।]

ব্রহ্মাওপুরাণের মতে, মলয়দ্বীপের পূর্বে শম্বদ্বীপ, তাহাতে গোকর্ণ নামক মহাদেবের মূর্তি আছে। বিষ্ণুপুরাণে এই দ্বীপ সৌম্যনামে উক্ত হইয়াছে। এই দ্বীপটি বর্তমান সুষুব দ্বীপপুঞ্জ বলিয়া অস্বীকৃত হয়। এখানেও যে পূর্বকালে হিন্দুরা আসিতেন তাহা গোকর্ণ নামক দেবতার নামানুসারেই বোধ হইতেছে (৭)। এই দ্বীপের পরেই বরুণীয় দ্বীপ, বিষ্ণুপুরাণে ইহার নাম বাক্রণ দৃষ্ট হয়। পূর্বকালে এই দ্বীপ অন্নম্ (আনাম) রাজের অধিকারে ছিল। তৎকালে অন্নম্ অঙ্গদ্বীপ নামে অভিহিত হইত। ব্রহ্মাওপুরাণে অঙ্গদ্বীপের বিবরণ পাওয়া যায়—

"অঙ্গদ্বীপং নিবোধ অং নানাজনপদাকুলম্।

নানাম্লেচ্ছগণাকীর্ণং তদ্বীপং বহুবিস্তরম্ ॥

হেমক্ৰমস্বস্পূর্ণং নানারত্নাকরং হি তৎ।

নদীশৈলবনৈশ্চিত্রং সন্নিভং লবণাস্তনা ॥" ব্রহ্মাও ৫৩ অঃ।

এই দ্বীপে অতি পূর্বকালে যে হিন্দুগণ উপনিবেশ করিয়াছিলেন, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়।

এখানকার প্রাচীন রাজগণ দক্ষিণাংশকে চম্পা বলিত। এখনও এই স্থানে শিব, পার্বতী, হরিহর প্রভৃতি দেবদেবীগণের মূর্তিপূজা হয়। এখানে অনেকগুলি অঙ্গুশাসন ও শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তৎপাঠে আমরা জানিতে পারি, যে এক সময়ে এই স্থানে অনেক হিন্দু রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহার আপন আপন নামানুসারে এই প্রদেশে 'জগদ্বিরলিঙ্গেশ্বর', 'শ্রীজয়হরিবর্মান্দিগেশ্বর', 'শ্রীইন্দ্রবর্মান্দিগেশ্বর' প্রভৃতি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এখানে যে সমস্ত শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহার অধিকাংশই সংস্কৃত ও চম্ (চম্পা) ভাষায় লিখিত। তন্মধ্যে যেগুলি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত সেইগুলি অতি প্রাচীন।

[Journal Asiatique (Paris) 1882,-83,-84 দেখ।]

বর্তমান অঙ্গমের পশ্চিমে কথোজরাজ্য। এক্ষণে এই স্থানকে সকলেই কাথোডিয়া বলিয়া থাকেন। কিন্তু প্রাচীন সংস্কৃত শিলালিপি হইতেই ইহার কথোজ নাম বাহির হইয়াছে।

কথোজ জাতিরা বলে 'রোমবিষয়ের অন্তর্গত তক্ষশিলা নামক স্থানের অতি নিকটে একজন ধার্মিক রাজা রাজত্ব করিতেন। তৎপুত্র সুব্রাজ 'ফ্রোজ' কোন দুর্ঘটনের জন্য রাজ্য হইতে নিকাসিত হইয়াছিলেন। তিনি নানাস্থান অতিক্রম করিয়া এইস্থানে আসিয়া নূতন রাজ্য স্থাপন করেন।' (১)

অতএব উক্ত প্রবাদ দ্বারা বোধ হইতেছে, যে, এই স্থানের প্রাচীন হিন্দুগণ তক্ষশিলার নিকটবর্তী যে স্থান হইতে এই স্থানে আগমন করেন, সেই স্থানের নামও কথোজ ছিল। [আখ্যাবর্তের মানচিত্র দেখ।] তাহারা এই দূরদেশে আসিয়াও জন্মভূমিকে ভুলিতে পারে নাই, স্বদেশ ও স্বজাতির নামানুসারেই এই স্থানের নাম কথোজ রাখিয়াছিল। এই স্থানে শিলালিপি পাওয়া যায়, তাহাতে ৫১৬ খৃঃ পর্য্যন্ত কালের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বারা অনুমান করা যায়, কথোজনিবাসী হিন্দুগণ খৃঃ পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগে, অথবা তাহারও দুই তিন শত বর্ষ পূর্বে এইখানে উপনিবেশ স্থাপন করেন। (২) এখন যদিও এখানে হিন্দুগণবাস করেন না, অথবা সেই হিন্দুগণের বংশধরগণ ভিন্ন ধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন, তথাপি অজ্ঞাপি অসংখ্য শিব, বিষ্ণু, হরিহর, পার্শ্বতী, ব্রহ্মা ও শৈব-নাগের প্রাচীন মন্দির বিদ্যমান রহিয়াছে, তন্মধ্যে ওড়র-খোমের চতুমূখ ব্রহ্মার মন্দির অতি চমৎকার।

কথোজের নিকটেই গ্রামদেশ, এখানকার লোকেরা সকলেই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। কিন্তু এককালে এখানেও হিন্দুগণ আসিয়া বাস করিয়াছিলেন, মন্দির ও চৈত্য তাহার ভূরি ভূরি নিদর্শন পাওয়া যায়। এখনও বৌদ্ধমন্দিরে রাম-লীলা অঙ্কিত রহিয়াছে। গ্রামদেশের রাজধানীর মধ্যে যে প্রসিদ্ধ গৌতমবুদ্ধের মন্দির আছে, তাহাবট পার্শ্বে ৩টি হিন্দুদেবালয় দৃষ্ট হয়, এই ৩টি মন্দিরে হরপার্বতী, লক্ষ্মী, বিষ্ণু, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণের মূর্তি আছে। একটি মন্দিরে এক প্রকাণ্ড শিবমূর্তি বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহা উচ্চে ৬ ফুটের

অধিক। (১) একটি মন্দিরে কেবল গণেশেরই পূজা হয়। এখানকার বটনাক নামক নাগমন্দিরও অতি প্রসিদ্ধ। এই সকল মন্দিরে কখন কখন দুই একটি হিন্দু পাণ্ডা দেখা যায়, তাহারা সকলেই শৈবভ্রাজ্জ, নিকটস্থ কোন গ্রামে বাস করিয়া থাকেন। তাহারা বলেন, তাহাদের পুত্রপুরুষ রামেশ্বর হইতে এখানে আগমন করিয়াছিলেন। গ্রামদেশের রাজসভায় দুই একজন দৈবজ্ঞ হিন্দু অবস্থান করেন, তাহাদের পুত্র-পুরুষেরা ১৪০৬ খৃঃ অব্দে ভারতবর্ষ হইতে গ্রামে গমন করিয়াছিলেন।

পুণ্ড্রপদ্বীপ ছাড়িয়াই ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জ এমন কি মেলিবিদ্বীপ অবধি হিন্দুদিগের উপনিবেশ হইয়াছিল, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। (২)

এই স্থলে সিংহলদ্বীপে হিন্দু উপনিবেশ সম্বন্ধে দুই এক কথা বলা আবশ্যিক।

মহাভারতের সময়ে এখানে সিংহল নামক অসভ্য জাতির বাস ছিল। তত প্রাচীনকাল হইতেই এই দ্বীপ হইতে ভারতবর্ষে মণিমুক্তা প্রেরিত হইত। [মহাভারত সভা ৫১ অঃ।] তৎপরবর্ত্তিকালে যদিও এই স্থানে ভারত-বাসিগণ যাতায়াত করিতেন, তথাপি এখানে যে তাহারা উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহার সবিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। মহাবংশ নামক পানিগ্রন্থে লিপিত আছে, 'বঙ্গ দেশের লার (রাড়) নামক রাজ্যে সিংহবাহু নামে একজন প্রজাবংশল রাজা ছিলেন। তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র বিজয় কোন ক্ষুদ্রতর অপরাধে স্বদেশ হইতে চিরদিনের জন্ত নিকাসিত হন। বঙ্গরাজকুমার কতিপয় বন্ধু সঙ্গে লইয়া সমুদ্রপথে যাত্রা করেন। জলে ভ্রমণ করিতে করিতে সাগরতীরবর্তী শূর্ণাবক নামক বন্দরে আসিয়া উপস্থিত হন। কিন্তু এখানে থাকিলে পাছে আবার কোন অনিষ্ট ঘটে, এই ভয়ে তিনি পুনরায় অকুল সমুদ্রে গমন করিতে লাগিলেন। অকস্মাৎ প্রবল বাতায় বিজয়ের জলযান বিধ্বস্ত হইল। বিজয় ও সহচরবর্গ সমুদ্রতরঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে একস্থানে বেলা-ভূমি প্রাপ্ত হইলেন, এই স্থানের নাম তাম্রপর্ণ (বা সিংহল) তৎকালে এই স্থানে যক্ষের বাস ছিল। বিজয় কুবেরা নাম্নী একজন যক্ষিণীর সাহায্যে এই দ্বীপ অধিকার করিলেন। এই সময়ে যে যে ব্যক্তি বঙ্গরাজকুমারের সহিত আসিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে অনেকেই স্ব স্ব নামানুসারে

(১) Die Volker der Oestrichen Asien, Von Dr. A. Bastian, p. 393.

(২) Journ. Anthropological Society of Bombay, Vol. 1. p. 516.

(১) Crawford's Embassy to the Courts of Siam and Cochin China, p. 119.

(২) Crawford's Embassy to the History of Celebes, Vol. 11. p. 882.

এই দ্বীপে নগরস্থাপন করেন, যেমন অম্মরাপুত্র, বিজিতনগর প্রভৃতি। এইরূপে ৪৪৩ খৃঃ পূর্বাঙ্কে সিংহল দ্বীপে সর্বপ্রথম বাঙ্গালিউপনিবেশ সংস্থাপিত হয়। [মহাবংশ ৬ ও ৭ম পরিচ্ছেদ দেখ।] সমাগত বঙ্গবাসিগণ সকলেই সনাতন হিন্দুধর্মাবলম্বী ছিলেন। রাজা অশোকের সময়ে অনেকেই বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করেন। [সিংহল দেখ।] এখন দেখা যাউক, প্রাচীনকালে হিন্দুগণ ভারতবর্ষ ছাড়াইয়া উত্তর ও পশ্চিমে কতদূর পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিলেন।

চীনপরিব্রাজকদিগের বর্ণনামুসারে জানা যায়, যে খৃষ্টের তৃতীয় হইতে পঞ্চম শতাব্দী পর্য্যন্ত কাম্পীর সাগরের তীরে হিন্দুধর্মের কিছু কিছু নিদর্শন ছিল, ঐ সময়ে কল্পপ প্রভৃতি মুনিদিগের আশ্রম বিদ্যমান ছিল। এখন আর তথায় হিন্দুরা বাস করেন কিনা বলা যায় না। ইহাও হইতে পারে যে, বিদগ্ধিগণের প্রভাবে সকলেই ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন। পুরাণপুরী নামক একজন উর্জ্বাচ্ছ হিন্দুসন্ন্যাসীর বর্ণনায় জানা যায়, যে তিনি কাম্পীর সাগরের তীরে জালামুণী নামক তীর্থে গমন করিয়াছিলেন। এই সময়ে অষ্ট্রাকান, ও পারস্তের দক্ষিণস্থ থেরক নামক দ্বীপেও হিন্দুগণ বাস করিতেন। এমন কি তুরস্ক রাজ্যের বসোরা নগরে অনেক হিন্দু বাস করেন। তথায় কল্যাণরায় ও গোবিন্দরায় নামক দেবমূর্তি বিদ্যমান রহিয়াছে। [Asiatic Researches, Vol. V. p. 41-42.]

উক্ত পুরাণপুরীর বর্ণনায় আরো জানা যায়, যে তৎকালে যুরোপীয় রুশরাজ্যে মস্কোনগরে তিনি হিন্দুদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। এই বর্ণনা যদি অমূলক না হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে যে এক সময়ে হিন্দুগণ যুরোপীয় রুশরাজ্যে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। অর্থাৎ প্রাচীন কালে যে হিন্দুগণ যুরোপে গিয়া উপনিবেশ করিয়াছিলেন, নিম্নলিখিত ইতিহাস পাঠ করিলে অনেকটা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়—

জেনোবিয়া নামক একজন সৈরীর খৃষ্টান খৃষ্টের তৃতীয় শতাব্দীতে আর্মেনিয়া ভাষায় একখানি ইতিহাস লিখিয়া যান,—ঐ গ্রন্থে বর্ণিত আছে—“দেমেতন্ ও কিশানী নামক দুই জন হিন্দু রাজকুমার রাজার বিপক্ষে যড়যন্ত্র করার রাজা তাহাদিগকে বন্দী করিবার জন্ত সৈন্ত প্রেরণ করেন। উভয়ে রাজদণ্ড ভয়ে স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া বলর্শকেশ নামক রাজার আশ্রয় লইলেন। সেই রাজা উভয়কে ওরোন নামক রাজ্য প্রদান করেন। এইখানে হিন্দুরাজকুমারদ্বয়

বিসর্প (বিসাপ) নামে একটি নগর স্থাপন করিলেন। তৎপরে আষ্টিঘট নামক স্থানে আসিয়া তাঁহারা ভারতবর্ষীয় দেবমূর্তি সকল স্থাপন করিতে লাগিলেন। এইরূপে ১৫ বৎসর মধ্যে তাঁহাদের উপনিবেশ স্থায়ী হইলে উভয় ভ্রাতা পরলোক গমন করেন। তৎপরে সেই দেশের রাজা ভ্রাতৃদ্বয়ের তিনটি পুত্রকে সেই রাজ্য ভাগ করিয়া দেন। তিনটি পুত্রের নাম কুমার, মেঘতি ও হরিণ, তিনজনেই স্ব স্ব নামামুসারে গ্রামপত্তন করিয়াছিলেন। কিছুদিন পরে এই তিনজনে স্ব স্ব বাসস্থান ছাড়িয়া তরুণশ্রমলতাাদি পরিশোভিত একটি সুখসেবা পর্বতে আগমন করিলেন, সেখানে তাঁহারা আপন পিতৃদেবের স্মরণার্থ দেমিতর ও কেশানী নামক দুইটি বৃহৎ দেবাগার প্রতিষ্ঠা করিলেন; উহার দুইটি প্রতিমূর্তিই চূড়া খড়া পরা। * এই সময়ে আর্মেনিয়ার অনেক রাজপুত্র সেই দেবোপাসক সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু এই ধর্ম তথায় বেশী দিন স্থায়ী হইল না। কিছুকাল পরে খৃষ্টীয় ধর্ম প্রচার করিবার জন্ত সেন্ট গ্রেগারি এই প্রদেশে উপস্থিত হন। এই সময়ে আর্মেনিয়াবাদী হিন্দুগণের সহিত খৃষ্টানদিগের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। অনেক বার যুদ্ধের পর প্রায় চারি পাঁচ সহস্র দেবোপাসক নিহত হন এবং হিন্দুদিগের নানা স্থানের দেবমন্দির বিধ্বস্ত ও চূর্ণীকৃত হয়। সেই সময়ে প্রাণভয়ে কেহ কেহ খৃষ্টান ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিল।”

প্রকাশানন্দ নামে একজন প্রসিদ্ধ ব্রহ্মচারী কানীতে থাকিতেন। তাঁহার মুখ হইতেই কেহ কেহ শুনিয়াছেন যে, তিনি সমুদ্রপথে আরবের মস্কট নামক নগর পর্য্যন্ত তীর্থপর্য্যটনে গমন করিয়াছিলেন। তিনি বলেন, মস্কট নগরের স্থানে স্থানে দুই এক জন হিন্দু বাস করিতেছেন। কেহ কেহ বলেন, আফ্রিকার পূর্বাংশে জোক্তর দ্বীপ (সুখতর দ্বীপ) নামক দ্বীপে কাছোজ হিন্দুগণ বাস করেন।

এদিকে সুদূরবর্তী আমেরিকাখণ্ডেও যে হিন্দুগণ এক সময়ে গিয়া উপনিবেশ করিয়াছিলেন, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। যখন কলম্বুস্ জন্মে নাই, যখন প্রাচীন আরবগণ আমেরিকার সন্ধান পর্য্যন্ত অবগত হয় নাই, তাহারও অনেকপূর্বে হিন্দুগণ আমেরিকায় গমনাগমন করিতেন। মধ্যআমেরিকায় যে প্রাচীন মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া রহিয়াছে, তাহাদের গঠনপ্রণালী সর্বোৎকৃষ্ট দক্ষিণভারত এবং ভারতসাগরীয় দ্বীপস্থিত হিন্দু

* সহজেই কলম্বুস নামক বলিয়া মনে হয়।

মন্দিরের মত। (Squire's Serpent Symbol দেখ।) ভারতবর্ষে পাণ্ডা খুঁড়িয়া যেসকল মন্দিরাদি নির্মিত হইয়াছে, মেক্সিকোর সিংল নামক স্থানে সেটরূপ প্রস্তরমন্দির দর্শন করিলে সতর্কতাই স্বীকার করিতে হয় যে, হিন্দুগণ সেই স্থানে গমন করিয়া ঐ সকল শিল্পকাৰ্য্য সুসম্পন্ন করিয়াছিলেন। তথায় প্রস্তরখোদিত অনেক মূর্তিও দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা অনেকাংশেই বৈদেশীয় হিন্দু দেবদেবীর সদৃশ। দক্ষিণ আমেরিকার টিটিকাকার হ্রদের তীরেও ভারতবর্ষীয় শিল্পের চাতুর্য্য প্রকটিত হইয়াছে। মেক্সিকোবাসীরা গণেশের চিত্র অঙ্কিত করিয়া থাকে। যে দেশে পূর্বে কৃত্তী পাওয়া বাতিল না, সেই দেশে এই মূর্তি কল্পিত হইতেও পারে না, সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে, হিন্দুদিগের নিকট হইতেই তাহারা গণেশের মূর্তি পাইয়াছিল। এখনও কথোজ, গ্রাম, যব, বলি প্রভৃতি ভারতসাগরীয় দ্বীপে গণেশ-মূর্তি অথবা স্বতন্ত্র গণেশমন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে অনুমিত হয়, হিন্দুরা কথোজ অথবা যবদ্বীপাদি হইতেই আমেরিকায় গমন করিতেন।

আমেরিকার সকল জাতি অপেক্ষা ইহু জাতিই শ্রেষ্ঠ। ইহুদিগের প্রাচীন বিবরণ পাঠ করিলে জানা যায়, মক্ক নামক প্রথম ইহু ইস্তির * আদেশে টিটিকাকার হ্রদের তীরে আগমন করেন, তিনিই অসভ্য জাতিকে সভ্য করিয়া ইহুয়াক্স স্থাপন করেন। এই বংশীয় সকলেই আপনাদিগকে সূর্য্য-বংশীয় বলিয়া পরিচয় দিতেন। এই বংশীয়গণ 'রামসীতোয়া' নামে একটি মঠোৎসব করিতেন। এই উৎসবের দ্বারাও অনেকটা বোধ হয়, প্রথম ইহু ভারত অথবা পূর্ব উপদ্বীপ হইতে আমেরিকায় আসিয়া উপনিবেশ করেন। ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধগণও পৃথিবীর নানা স্থানে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে গিয়া উপনিবেশ করিয়াছিলেন। তাহার হুরি তুরি প্রমাণ পাওয়া যায়। [বৌদ্ধ শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।]

এখন যাহা ইউক, প্রাচীন যুরোপীয় জাতিগণ কিরূপে এবং কি জন্ত নিজ জন্মভূমি হইতে বহির্গত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন দেশে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন।

যুরোপে ফিনিসিয় নামে এক প্রাচীন বণিকজাতির বাস ছিল। তাহারা প্রথমে গ্রীস ও ফিনিসীয় নামক

দেশেই বাস করিত। কিন্তু যতই তাহাদের লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল, ততই তাহারা দেশ ছাড়িয়া জলপথে নতুন আবাস খুঁজিতে লাগিল। ক্রমে তাহারা নৃতন নৃতন জনপদ দেখিতে পাইল এবং আপনাদের বাণিজ্যের সুবিধা করিবার জন্ত যে যে স্থানে ভাল বাণিজ্য চলিবে বলিয়া বোধ করিতে লাগিল, সেই সেই স্থানেই এক এক দল লোক অবস্থান করিতে আরম্ভ করিল। এইরূপে তাহারা সমুদ্র-পথে টায়র, হিপো, হ্রুমেৎ, টটিক, তুনিস এবং আফ্রিকার অনেক দূর পর্য্যন্ত উপনিবেশ করিয়াছিল। কিন্তু যে যে স্থানেই তাহারা অধিকার বা উপনিবেশ করুক, সেই সেই স্থান তাহাদের বৈদেশীয় রাজগণেরই শাসনাধীন বলিয়া পরিচিত হইত। কিন্তু কালে আবার অনেক স্বাধীন হইয়া উঠিয়াছিল।

যে যে ব্যক্তি যে যে দেশে বাণিজ্যের সুবিধা করিয়া বিশুদ্ধ প্রভাবশালী হইয়া উঠিলেন, সেই সেই ব্যক্তি সেই সেই দেশে আপনাকে একজন স্বাধীন রাজা বলিয়া পরিচয় দিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রমে এই জাতি বাণিজ্যদর্পে দগ্ধ হইয়া বড় অত্যাচারী হইয়া উঠিয়াছিল, ক্রিটের রাজা মাইনস তাহাদিগকে নিজ রাজ্য হইতে এককালে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন। যুরোপীয় ঐতিহাসিকগণ বলেন, এই জাতি সর্বপ্রথমেই গার্ডিনিয়ান উপনিবেশ করে।

সেই সময়ে কার্থেজনিবাসিগণ ভিন্নপ্রণালীতে উপনিবেশ স্থাপন করিবার জন্ত অগ্রসর হয়। তাহাদের বাণিজ্যবিস্তারের ইচ্ছা ছিল না। নানা দেশ জয় করিয়া জন্মভূমির পদানত করাই তাহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য; এই অভিপ্রায়েই তাহারা আফ্রিকা, সিসিলী, স্পেন প্রভৃতি স্থানে গিয়া উপনিবেশ করে। গ্রীকদিগের উপনিবেশপ্রণালী ফিনিসীয় জাতির মত, তাহারা হয় গৃহবিবাদ হেতু না হয় কৃষি কন্মের সুবিধা, ব্যবসা বাণিজ্যের অসুবিধা অথবা রাজ্যদেশে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গিয়া উপনিবেশ করিয়াছিল। এই জাতির উপনিবেশ ট্রয় যুদ্ধের পর হইতেই আরম্ভ হয়। তাহারা অতি প্রাচীনকালেই ইতালী, সিসিলী প্রভৃতি স্থানে উপনিবেশ করিয়াছিল।

আথেন্সের শেষ রাজা কক্লর বৃত্তা হইলে য়োন (Ionian যবন) জাতি আটকা হইতে আসিয়া মাইনরের পশ্চিমকূলে গিয়া উপনিবেশ করে, তৎকালে সেই স্থান য়োন জাতির নামানুসারে 'য়োনীয়া' (Ionia-যবন) হইয়াছিল। সেই স্থানে উপনিবেশ করিবার পর হইতে য়োন জাতি সম্পত্তি ও সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। অতি পুর্নকালে রোমে যখন

* দক্ষিণ আনামের প্রাচীন সংস্কৃত শিলালিপিতে ইল্ল উপাধিধারী অনেকগুলি রাজার নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। কোন কোন পাকাতা ঐতিহাসিক (Deguignes) ঐ উপাধিকে অপভ্রংশ করিয়া ইস্তো বা ইস্তি নামে উল্লেখ করিয়াছেন। অতএব ইস্তির সংস্কৃত নাম ইল্ল বলিয়া বোধ হয়। আমাদের ইল্ল পূর্বদিগধিগতি। অপর একটি নাম আদিভ্য।

সাধারণতঃ প্রবল ছিল, সেই সময়ে রোমকেরা যে যে দেশ জয় করিত, সেই স্থানে স্বদেশীয়দিগকে উপনিবেশ করিতে পাঠাইত। আবার যেখানে দেখিত, বিজিত জাতিরা বড়ই দুর্বল এবং দেশের অবস্থাও বড় ভাল নয়, অথবা যেখানে নগরাদি কিছুই নাই, সেই সেই স্থানে তাহারা ভাল জায়গা খুঁজিয়া নগরাদি স্থাপন করিত এবং উপনিবেশিকগণ সর্বদাই সশস্ত্র থাকিয়া সেই দেশ রক্ষা করিত। এই প্রণালীতে তাহারা গল (ফ্রান্স) জার্মানী, রুশিয়া প্রভৃতি স্থানে উপনিবেশ করিয়াছিল। এইরূপে রোমকগণ উপনিবেশকদিগের হস্তে সেই সেই স্থানের শাসনাদির ভার দিয়া রাজকাব্য নির্বাহ করিতেন।

আমেরিকা আবিষ্কৃত হইলে যুরোপের সকল প্রধান জাতিই উপনিবেশ করিবার জন্য এক প্রকার পাগল হইয়া উঠে। তন্মধ্যে ইংরাজদিগের উপনিবেশ অধিক ফলপ্রসূ হইয়াছিল। [আমেরিকা দেখ।]

খৃঃ পঞ্চদশ শতাব্দে পৰ্তুগীজগণ আফ্রিকার নানাস্থানে, এবং ভারতবর্ষে আসিয়া উপনিবেশ করেন।

পৰ্তুগীজাদিগের পরেই ওলন্দাজেরা বাণিজ্যবিস্তারের জন্য নানাস্থানে গিয়া উপনিবেশ করেন, তন্মধ্যে উত্তমাশা অস্ট্রেলিয়া, মালাক্কা এবং স্ববদ্বীপ প্রধান। ফরাসীরা কানাডার গিয়া উপনিবেশ করে, এই উপনিবেশ বড় সুবিধাজনক হয় নাই, পূৰ্ব্ব অধিবাসীদের সঙ্গে তাহাদের আদৌ মিল হইল না। সুতরাং গুল্ফ দ্বীপ, গড্‌বাই ও সেনাদিগকে সর্বদাই সজ্জিত করিয়া রাখিতে হইত।

যুরোপের ষোল্ল ভিন্ন দেশের লোকেরা যে যে স্থানে উপনিবেশের পন্থা বসবাস করিয়া আসিতেছেন, নিম্নে তাহার তালিকা দেওয়া গেল—

ইংলণ্ডের উপনিবেশ—ব্রিটিশ উত্তর আমেরিকা, ব্রিটিশ ওয়েস্ট ইন্ডিয়া দ্বীপপুঞ্জ, দক্ষিণ আমেরিকার ব্রিটিশ গুয়েনা, সাইরা-লিওন, উত্তমাশা অস্ট্রেলিয়া, সেন্ট হেলেনা, মরিশাস, সিংগাপুর, পিন্স অব ওয়েলস্ দ্বীপ, শিঙ্গাপুর, মালাক্কা, অস্ট্রেলিয়ার ও তাসমানিয়ার কোন কোন স্থান, বান্ডাইমন্স ল্যান্ড, জিব্রাল্টার, মান্টা ও হেলিগোলণ্ড। ভারতবর্ষের অধিকাংশই ইংরাজদিগের অধিকারভুক্ত হইলেও ইংরাজদিগের উপনিবেশ বলিয়া বিবেচিত হয় না।

ফ্রান্সের উপনিবেশ—সেন্ট প্যায়র, মিকুলন ও করানী গুয়াডেলোপ দ্বীপপুঞ্জ; আমেরিকার ফরাসীগিনি রাজ্য; আফ্রিকার উপকূলস্থ সেনিগাল ও পোরী, বুর্নদ্বীপ; ভারতবর্ষে পুঁদুচেরী, করিকাল, চন্দননগর; মার্কেসস দ্বীপ, নব ক্যালিডোনিয়া, আলজিরি।

স্পেনের উপনিবেশ—মেস্কিকো ও দক্ষিণ আমেরিকার পূর্বে ছিল, এখন আর নাই। এখন আমেরিকাস্থ কউবা; পোর্টোরিকো ও ভার্জিন দ্বীপ; আসিয়ার ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ এবং আফ্রিকার প্রেসিডিও ও গিনি দ্বীপপুঞ্জ আছে।

পৰ্তুগীজ উপনিবেশ—দক্ষিণ ও পূর্ব আফ্রিকার উপকূলস্থ অনেক স্থান, অঙ্গোলা, বেঙ্গলা, লোয়ান্দো ও মোজাম্বিক, ভারতবর্ষে গোয়া, টিমর দ্বীপের উত্তরাংশ।

ওলন্দাজ উপনিবেশ—কুরাশও দ্বীপ, আমেরিকাস্থ গোয়েনার মধ্যবর্তী ইউষ্টেক ও সুরিনম নামক স্থান; আসিয়ার মধ্যে স্ববদ্বীপের রাজধানী বটেবিয়া, বোর্নিও দ্বীপের অনেক স্থান, সুমাত্রা, শিপিবিস, তিমর ও মালাক্কা দ্বীপপুঞ্জ।

দিনেমার উপনিবেশ—ওয়েস্ট ইন্ডিয়ার মধ্যস্থ সেন্ট জুজ, সেন্ট জন ও সেন্ট টমাস এবং গিনি উপকূলে খুষ্টানবর্গ।

সুইস উপনিবেশ—ওয়েস্ট ইন্ডিয়ার মধ্যস্থ সেন্ট বার্থল-মিউ দ্বীপ।

উপনিবেশিত (ত্রি) উপ-নি-বেশ-ণিচ্-ক্ত। ১ নিবাসিত।

যে সকল ব্যক্তিকে উপনিবেশে বাস করান গিয়াছে।

উপনিষৎ [দ্] (দ্বী) উপনিষদতি উপ-নি-সদ-কিপ্। অথবা সদ-ণিচ্-কিপ্। ১ সমীপসদন। ২ রহস্ত। (উপনিষদো রহস্তে সমীপসদনে। দ্বিঃ শেঃ ৩। ৩। ২০৯) ৩ নিষ্ঠুর স্থান। ৪ রহস্ত। ৫ ধর্ম। ৬ বিজ্ঞাতি-কর্তব্য ব্রত বিশেষ। ৭ বেদশিরোভাগ, বেদান্ত।

(ভবেহুপনিষদ্যে বেদান্তে বিজনে জিহ্বাম্। মেদিনী।)

উপনিষদকে মুনিঋষিগণ বেদের শিরোভাগ বা বেদান্ত বলিয়াছেন, কারণ বেদের এই অংশে ব্রহ্মবিদ্যা কীর্তিত হইয়াছে। বেদের অন্য অংশে কন্য়কাণ্ড দ্বারা পুণ্যলাভের উপদেশ আছে, কিন্তু এই অংশে জ্ঞানকাণ্ডের দ্বারা যাহাতে নিত্য আত্মতত্ত্ব লাভ করা যায়, তাহারই উপদেশ বোধিত হইয়াছে।

শাস্ত্রকারেরা উপনিষদের একরূপ অর্থ ও ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন—

"বেদান্তো নাম উপনিষৎপ্রমাণম্।" ইতি বেদান্তসার।

উপনিষচ্ছন্দো ব্রহ্মাত্মৈক্যাসাধ্যাকারাবয়ঃ। উপনি-পূর্বকস্ত কিপ্-প্রত্যয়ান্তস্ত বদ ৯। বশরণ গত্যবসাদন স্বত্যন্ত-ধাতোরূপনিষদতি রূপঃ। তত্রোপশদঃ সামীপ্যামাচষ্টে তচ্চ সঙ্কেচকাতাব্যং সন্ধ্যান্তরে প্রত্যগাত্মনি পর্যাবত্ততি। নিশ্চিন্দা নিশ্চয়বচনঃ মোহপি তত্ত্বমেব নিশ্চিনোতি তত্বেকত্ব বাচ্যপশকসামান্যাদিকরণ্যৎ। তন্ম্যৎ ব্রহ্মবিদ্যাস্বসংশ্লিণনাং

সংসারসারতামতিং সাদয়তি বিবাদয়তি শিখিলয়তীতি বা পরমশ্রেয়োরূপং প্রত্যগাত্মানং সাদয়তি গময়তীতি বা হুঃখ-জন্মপ্রবৃত্তিমূলজ্ঞানং সাদয়তুামূলয়তীতি বোপনিষৎপদ-বাচ্য দৈবপ্রমাণং তত্ত্বাঃ প্রমাণরূপায়াঃ করণভূতঃ সৰ্বশাখা-সুত্বরভাগেষু প্ৰথমোক্তো। এত্বরাশিরপ্যুপচারায় প্রমাণ-মিত্যুচ্যতে।” ইতি বিশ্বামনোরঞ্জিনী টীকা।

ব্রহ্মাত্মার ঐক্যসাধনার্থক উপনিষৎ শব্দের বিষয়। উপপূরক নিপূরক বস্তু, গতি ও অবসাদনার্থক সদ ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। উপ শব্দে সামীপ্য বুঝায়। সঙ্কেতকের অভাব হেতু তাহার অর্থ সন্ন্যাস্তর পদব্রহ্মরূপ প্রত্যগাত্মাতে বর্ত্তিয়া থাকে। নিষদ নিষ্য-বোধক, উপ শব্দের সামান্যিকরণ্য হেতু তবনিষ্যরূপ অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে। অতএব বাহ্যার ব্রহ্মবিজ্ঞান সংযুক্ত-চিত্ত নহে, তাহাদের ‘সংসার সার’ এই বুদ্ধি নাশ করে বা শিখিল করে বলিয়া ইহাকে উপনিষদ্ বলে, অথবা ইহা দ্বারা পরম শ্রেয়ঃস্বরূপ প্রত্যগাত্মাকে অর্থাৎ পরমাত্মা পরমেশ্বরকে পাওয়া যায় বলিয়া ইহাকে উপনিষদ্ বলে। অথবা হুঃখ জন্মপ্রবৃত্তি প্রভৃতি মূল অজ্ঞানকে উন্মূলগিত করে বলিয়া ইহাকে উপনিষদ্ বলে। তাহাই ঈশ্বরসাক্ষি বিষয়ে প্রমাণ। তাহাই প্রমাণস্বরূপ, ইহার করণভূত সমস্ত শাখারূপ উত্তর-ভাগে উৎপত্তমান গ্রন্থরাশি উপচারহেতু প্রমাণ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। আরও উক্ত হইয়াছে যে,—

“অত্র চোপনিষচ্ছন্দো ব্রহ্মবিজ্ঞানকগোচরঃ।

তচ্ছন্দাবয়বার্থস্ত বিজ্ঞানামেব সম্ভবাৎ ॥

উপোপসর্গঃ সামীপ্যে তৎপ্রতীচি সমাপ্যতে।

সামীপ্যাত্মারতমাত্ত বিশ্রান্তে স্বায়ম্নীকণাং ॥

ত্রিবিধস্ত সর্দর্শস্ত নিশ্চোহপি বিশেষণম।

উপনীয় তমাত্মানং ব্রহ্মরূপাধ্বয়ং যতঃ ॥

নিহন্ত্যবিজ্ঞানং তজ্জক তস্মাদুপনিষদ্ববেৎ।

প্রবৃত্তিহেতুঃ শ্রেয়ঃসংসারমূলোচ্ছেদকত্বতঃ ॥

যতোহবসাদয়েদিজ্ঞা তস্মাদুপনিষদ্ববেৎ।

যথোক্তবিজ্ঞানহেতুঃ স্বাদ্গ্ৰহেহপি তদভেদতঃ ॥

ভবেজ্জপনিষদ্রামা সলিলং জীবনং যথা।”

- উপনিষদ্ শব্দ একমাত্র ব্রহ্মবিজ্ঞানরূপ অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে। তাহার অবয়ব অর্থের বিজ্ঞানেই সঙ্গতি হয়। উপ এই উপসর্গের অর্থ সামীপ্য, তারতম্যের বিশ্রান্তির স্বীয় আত্মাতে ঈক্ষণ হেতু তাহা প্রত্যগাত্মাতে পর্য্যবসিত হয়। নিষদ ও সদ ধাতুর নাশ, গতি ও অবসাদন এই ত্রিবিধ অর্থের বিশেষণ। জীবাত্মরূপ চৈতন্যকে পরমাত্ম-

চৈতন্যের নিকটে লইয়া গিয়া, ব্রহ্মের সহিত উহার অবয়ব ভাব নিষ্পাদন করে এবং অবিত্যা নাশ ও অবিত্যাক্ত কথায় নাশ করে বলিয়া ইহাকে উপনিষদ্ বলে। অথবা উপনিষদ্ বিজ্ঞানপ্রবৃত্তির হেতু সমস্ত নিঃশেষে বিনাশ করে বলিয়া ইহাকে উপনিষদ্ বলে। এই গ্রন্থ সমস্ত অভেদ বিদ্যার হেতু হয় বলিয়া জ্ঞানাদি যেমন জীবন বলিয়া উক্ত হয়, সেইরূপ উপচার হেতু ইহা উপনিষদ্ নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

তৈত্তিরীয় উপনিষদ্বাচ্যেও শঙ্করাচাৰ্য্য লিখিয়াছেন, ‘পরম শ্রেয়োঃস্ত্রাং নিষদ্রম্’ উপনিষদে মোক্ষলাভরূপ পরম মঙ্গল নিহিত আছে।

বস্তুতঃ উপনিষদ্ সনাতন হিন্দুধর্মের মূলস্বরূপ বলিলেও অত্যুক্ত হয় না, এখনও যে এই সনাতন ধর্ম অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে, উপনিষদই তাহার মূল কাবণ। হিন্দুধর্মের মূলতত্ত্ব উপনিষদে রক্ষিত। বর্তমান কাল অপেক্ষা পূর্বসনাতন আশ্রয় ধর্মিগণ জ্ঞানবলে কত নিগূঢ় উচ্চ তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা এই উপনিষদ্ পাঠে আমরা অবগত হই।

সনাতন হিন্দুধর্ম প্রদানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—প্রবৃত্তি ধর্ম এবং নিবৃত্তি ধর্ম। যে ধর্মাত্মায়ামী পুণ্যকর্মাদি করিলে আমরা ইহলোকে এবং পরলোকে পরম স্বর্গস্থ ও অশেষ পুণ্য লাভ করিতে পারি, তাহারই নাম প্রবৃত্তি ধর্ম। এই ধর্ম বেদের সংহিতা, তন্ত্র, আগ্নেয়ক এবং সূত্রভাগে বর্ণিত হইয়াছে, এই ধর্মচরণকে কর্মকাণ্ড বলা যায়।

আবার যে ধর্মাত্মসারে আমরা নিত্য শান্তি, অনন্ত মোক্ষলাভ লাভ করিতে পারি, যে ধর্মোপদেশ শুধু অসার সংসারের মায়ামোহাদি সহজেই নিরাকৃত হয়, যে ধর্মাত্মসরণ করিলে জীবাত্মা পরমাত্মায় বিনীত হয়, যে ধর্ম উদ্যাপন করিলে জন্মজরামরণরূপ সংসারে আর আসিতে হয় না, তাহারই নাম নিবৃত্তি ধর্ম। বেদের শিরোভাগ উপনিষদে এই নিবৃত্তি ধর্ম বর্ণিত হইয়াছে। উপনিষদ্ অম্বারী আচরণ করাকে জ্ঞানকাণ্ড কহে। ছান্দোগ্যোপনিষদের মতে, চাহার অপর নাম জ্ঞানযোগ।

“ব্রহ্মদেব বিদ্যায়া কুরোতি ব্রহ্মোপনিষদা তদেব বীণ্যবতরম্।”

‘উপনিষদা যোগেন যুক্তশ্চেতার্থঃ।’ শঙ্কর ভাষ্য।

আদিম উপনিষদ্ বেদের ব্রহ্মণ বা আরণ্যক ভাগের অন্তর্গত। এখন যে সমস্ত উপনিষদ্ আমরা প্রাপ্ত হই, তন্মধ্যে কতগুলি অতি প্রাচীন বলিয়া স্বীকার করা যায় না। কতকগুলি আবার এত প্রাচীন যে, তাহাদের কাল নির্ণয় করিবার কোন উপায় নাই। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন, অতিপ্রাচীন উপনিষদগুলি খৃষ্ট জন্মাব্দ

৬০০ বর্ষ পূর্বে রচিত হইতে পারে। কিন্তু এইমত আমরা স্বীকার করিতে পারি না; হই একখানি উপনিষদ্ আধুনিক হইলেও মূল উপনিষদগুলি যে অতি প্রাচীন তৎপক্ষে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। মহাভারতের ঘটনা রাজসূত্রদ্বীপ মতে ৬৫০ কলাক ও ত্রীকৈতবের মাদলাপত্রীর মতে ১০৮ কলাকে সংঘটিত হয়। এক্ষণে কলির ৪৯৯১ বৎসর চলিতেছে। মহাভারতে ভূরি ভূরি উপনিষদের প্রয়োগ আছে। অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে, মহাভারতের অনেক পূর্বে উপনিষদ্ বিদ্যমান ছিল। স্মৃত্যন্তঃ প্রাচীন উপনিষদগুলি ৫০০০ হইতে ১০০০০ বর্ষের মধ্যে সঞ্চলিত হইয়াছিল, ইহা বলিলেও কতকটা অজ্ঞানি হয় না। এমন কি, অনেক উপনিষদের মূল মন্ত্র আমরা ঋগ্বেদাদি সংহিতা গ্রন্থে প্রাপ্ত হই। এখন সচরাচর যে সমস্ত উপনিষদ্ পাওয়া যায়; যনোবোণপূর্বক পাঠ করিলে অন্যরূপে দেখিতে পাই যে, ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদ্ ভিন্ন ভিন্ন নামে উক্ত হইলেও অনেক স্থলে এক ভাব, এমন কি এক বচন অথবা কিছু বিকৃতাকারে সেই বচনটি রহিয়াছে। ইহার কারণ কি? বোধ হয়, উপনিষদের মূলমন্ত্র প্রথমে বেদের সংহিতাভাগে অথবা অপর কোম স্মৃত্ত্র আকারে ছিল, প্রাচীনতম ঋষিগণ তাহাই শুনিয়া পাঠ করিয়া আসিতেছিলেন। তৎকালে লিপিবদ্ধ করিবার প্রথা ছিল না। কালক্রমে যখন সেই মূল উপনিষদ্ ভ্রষ্ট হইবার উপক্রম হইল, তখন বিভিন্ন মতাবলম্বী ঋষিগণ শিষ্য শ্রোষী পরম্পরায় নানা শাখায় ভাগ করিয়া রক্ষা করিতে লাগিলেন। এইরূপে সেই মূল উপনিষদের ভিন্ন ভিন্ন নাম কল্পিত হইল। পরে শিষ্যপরম্পরায় নানা অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া এবং তন্মধ্যে নানা-মুনির নানামত সন্নিবেশিত হইয়া অভিনব আকার ধারণ করিল। এখন আমরা সেই মূল উপনিষদ্ দেখিতে পাই না, প্রাচীন সূত্রাদিগের শাখা প্রশাখাদ্বারা ভিন্ন আকারপ্রাপ্ত উপনিষদই সচরাচর দেখিতে পাই। তাই বলিয়া উপনিষদকে আমরা অভিনব বলিতে পারি না। ভিন্ন ভিন্ন শাখায় বিভক্ত হইয়া উপনিষদ্ যে আকার ধারণ করিয়াছে, তাহাই তিন চারি হাজার বৎসরের কম নয়। এখন অনেকেই জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, কোন্ কোন্ উপনিষদকে আমরা প্রাচীনতম বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। ভগবান্ শঙ্করাচাৰ্য্য প্রভৃতি ভাষ্যকারগণ যে যে উপনিষদের ভাষ্য করিয়াছেন, অথবা আপন আপন ভাষ্যে যে যে উপনিষদের উল্লেখ করিয়াছেন, সেইগুলিই আমাদের মতে প্রাচীন। বিদ্যারণ্য স্বামী তৎকৃত সঙ্কোপনিষদখণ্ডভুক্তিপ্রকাশ নামক গ্রন্থে এইগুলি প্রাণ উপনিষদ্ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন—

- ১। ঐত্তরের উপনিষৎ (ঋগ্বেদীয়)।
 - ২। তৈত্তিরীয় উপনিষৎ (কৃষ্ণযজুর্বেদীয়)।
 - ৩। ছান্দোগ্য উপনিষৎ (সামবেদীয়)।
 - ৪। মুণ্ডক উপনিষৎ (অথর্ববেদীয়)।
 - ৫। প্রশ্ন উপনিষৎ (অথর্ববেদীয়)।
 - ৬। কোষিতকী উপনিষৎ (ঋগ্বেদীয়)।
 - ৭। মৈত্রায়ণীয় উপনিষৎ (কৃষ্ণযজুর্বেদীয়)।
 - ৮। কঠব্রহ্মী উপনিষৎ (কৃষ্ণযজুর্বেদীয়)।
 - ৯। শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ (কৃষ্ণযজুর্বেদীয়)।
 - ১০। বৃহদারণ্যক উপনিষৎ (কৃষ্ণযজুর্বেদীয়)।
 - ১১। তলবাক্য উপনিষৎ (সামবেদীয়)।
 - ১২। নৃসিংহোত্তরতাপনীয় উপনিষৎ (অথর্ববেদীয়)।
- মুক্তিকোনিষদে ১০৮ খানি উপনিষদের নাম পাওয়া যায়। যথা—
- ১ ঈশ, ২ কৈল, ৩ কঠ, ৪ অন্ন, ৫ মুণ্ড, ৬ মাণ্ডূকা, ৭ তৈত্তিরীয়, ৮ ঐত্তরের, ৯ ছান্দোগ্য, ১০ বৃহদারণ্যক, ১১ ব্রহ্ম, ১২ কৈবল্য, ১৩ জাবাল, ১৪ শ্বেতাশ্বতর, ১৫ হংস, ১৬ আকুশি, ১৭ লব্ধ, ১৮ নারায়ণ, ১৯ পরমহংস, ২০ অমৃত-বিন্দু, ২১ অমৃতানন্দ, ২২ অথর্বশিরঃ, ২৩ অথর্বশিখা, ২৪ মৈত্রায়ণী, ২৫ কোষিতকী, ২৬ বৃহজ্জাবাল, ২৭ তাপনী, ২৮ কালাগ্নিক্রুদ্র, ২৯ মৈত্রৈয়ী, ৩০ সুবাল, ৩১ কুরিক, ৩২ মল্লিক, ৩৩ সর্গসার, ৩৪ নিয়ালম্ব, ৩৫ রহস্য, ৩৬ বজ্রহুচি, ৩৭ তেজোবিন্দু, ৩৮ নান্দবিন্দু, ৩৯ ধ্যানবিন্দু, ৪০ বিদ্যা, ৪১ যোগতত্ত্ব, ৪২ আত্মবোধ, ৪৩ পরিব্রাজক, ৪৪ ত্রিশিখা, ৪৫ নীতা, ৪৬ চূড়া, ৪৭ নিরীণ, ৪৮ মণ্ডল, ৪৯ দক্ষিণামুক্তি, ৫০ শরভ, ৫১ স্বন্দ, ৫২ মহানারায়ণ, ৫৩ অদ্বয়, ৫৪ রাম-রহস্য, ৫৫ রামতাপন, ৫৬ বাসুদেব, ৫৭ মুকুল, ৫৮ শান্তিল্য, ৫৯ পৈঙ্গল, ৬০ তিষ্ণু, ৬১ মহৎ, ৬২ শারীর, ৬৩ যোগশিখা, ৬৪ তুরীয়াভীত, ৬৫ সরগাস, ৬৬ পরমহংসপরিব্রাজক, ৬৭ অক্ষমালিকা, ৬৮ অব্যক্ত, ৬৯ একাক্ষর, ৭০ অন্নপূর্ণা, ৭১ হৃদয়, ৭২ অক্ষ, ৭৩ অখ্যাত্য, ৭৪ কুণ্ডিকা, ৭৫ সাবিত্রী, ৭৬ আত্মা, ৭৭ পান্ডুপত, ৭৮ পরব্রহ্ম, ৭৯ অব্যক্ত, ৮০ ত্রিপুরা-তাপন, ৮১ দেবী, ৮২ ত্রিপুরা, ৮৩ কঠক্রুদ্র, ৮৪ ভাষনা, ৮৫ হৃদয়, ৮৬ যোগকুণ্ডলী, ৮৭ ভৃগুজাবাল, ৮৮ ক্রতাক্ষ, ৮৯ গণপতি, ৯০ জালদর্শন, ৯১ ভারসার, ৯২ মহাবাক্য, ৯৩ পঞ্চব্রহ্ম, ৯৪ প্রাণগিরিহোত্র, ৯৫ গোপালতাপনী, ৯৬ কৃষ্ণ, ৯৭ বাক্যবাক্য, ৯৮ বরাহ, ৯৯ শটায়নী, ১০০ হৃদয়ী, ১০১ দত্তাত্রেয়, ১০২ গারুড়, ১০৩ কলিসত্ত্বরণ, ১০৪ জাবালি, ১০৫ সৌভাগ্য, ১০৬ সরস্বতীসহস্র, ১০৭ ঋচ, ১০৮ মুক্তিকা।

করিলেন। উপনিষৎগ্রন্থে অকবরের নাম ঘোষিত হইল।
হার। তৎকালে সনাতন আৰ্য্যশাস্ত্রের এইরূপ কি পরিণাম
হইয়াছিল।

উপনিষাদী [ন] (ত্রি) উপ-নি-সদ-গিনি। নিকটে
স্থায়ী। (শতপথব্রাঃ ২।৪।৩।৩)

উপনিষ্কর (ক্লী) উপ-নি-কৃ-ব (ইহুপদ্য চাহপ্রত্যয়ত্ব।
পা ৮।৩।৪১।) ইতি বিসর্জনীয়ন্ত যঃ। পুরপথ, রাজপথ।
(উপনিষ্করণং চোপনিষ্করণং মহাপথঃ। হেম ৪।৫৩।)

উপনিষ্ক্ৰমণ (ক্লী) উপ-নি-ক্ৰম করণে ল্যুট। বিসর্জনীয়ন্ত
যঃ। ১ রাজপথ। (হেম। ৪।৫৩)। ২ নিষ্ক্ৰমণ নামক সংস্কার।
[নিষ্ক্ৰমণ দেখ।]

উপনিহিত (ত্রি) উপ-নি-ধা-ক্ত (ধা=হি)। ১ গচ্ছিত, অপরের
নিকট বাহা রাখা হইয়াছে। ২ স্থাপিত।

উপনীত (ত্রি) উপ-নী-ক্ত। ১ সংস্কৃত, কৃতোপনয়ন, যাহার
উপনয়নসংস্কার হইয়াছে। (রঘু ৩।২৯) ২ জ্ঞানলক্ষণা
সম্বন্ধি দ্বারা জ্ঞাত। ৩ নিকটে প্রাপ্ত। ৪ আগত, উপ-
হিত। ৫ উপস্থাপিত। ৬ আনীত। স্মিয়াং টাপ্। উপনীত।
৭ পত্নী, সহধর্মিণী।

“লক্ষ্মী দ্বার উপনীতা, শ্রীমবনিতা সীতা,

সঙ্গৈ য়ার অমুজ লক্ষ্মণ।” কবিকঙ্কণ।

উপনীতভান (ক্লী) ত্রায়মতে, ১ উপনীত তদ্বাদিবিষয়কত্ব।
২ লৌকিক ও অলৌকিক ভয়সম্বন্ধি জন্ম জ্ঞান। (ত্ৰা-কো।)

উপন্যস্ত (ত্রি) উপ-নি-অস-ক্ত। ১ বিস্তৃত। ২ গচ্ছিত।
৩ আরক্ত। ৪ দত্ত। ৫ উল্লিখিত। (“অকস্মাৎ আপতিতঃ
কিমন্মুপন্যস্তঃ।” শকুন্তলা।)

উপনেতা [খ] (পুং) উপ-নী-তৃচ্। ১ উপনয়নকর্তা, গুরু।
(ত্রি) ২ উপঢোকনকারী। ৩ প্রাপক।

উপনেত্র (ক্লী) উপগতং নেত্রম্, অত্যাং সৎ চস্মা।

উপন্যাস (পুং) উপ-নি-অস-ঘঞ্। ১ বাক্যোপক্রম, কথা-
রস্তু। (উদাহার উপোদ্যাত উপন্যাসচ বাস্তুখম্। হেম
২।১।১৭৬।) ২ বাক্যপ্রয়োগ। ৩ বিচার।

(“বিশ্বজ্ঞানিমং পুণ্যমুপন্যাসং নিবোধত।” মনু ৯।৩১।)

৪ উপনিধি, বিশ্বাসপূর্বক অপরের নিকট নিজ দ্রব্য
গচ্ছিত রাখা। ৫ প্রস্তাব। ৬ দান। শ্রোতা বা পাঠকের
মনোরঞ্জনার্থ কল্পিত গল্প, উপকথা।

উপপত্তি (পুং) উপপত্তিঃ পত্যা অবাদয়ঃ কুটোত্ত্ব ইতি
সমাসঃ। ভিন্নপত্তি, পত্তি থাকিতে যে পরপুরুষে কোন
নারী আসক্ত হয়, গুপ্তপত্তি। (“সঙ্কয়ে জারং গেহা-
রোপপত্তিম্।” গুরুবজ্জুঃ ৩০।৯)

উপপত্তি (স্ত্রী) উপ-পদ-ক্তিন্। ১ যুক্তি। ২ সঙ্গতি,
সংস্থান। ৩ নিবৃত্তি। ৪ হেতু। ৫ উৎপত্তি। ৬ উপায়।
 (“অপেক্ষিতাত্ত্বোত্ত্বলোপপত্তিভিঃ।” মাঘ।) ৭ প্রাপ্তি।
৮ সিদ্ধি। (“অসংশয়ং প্রাক্ তনয়োপপত্তেঃ।” রঘু।)
ত্রায়মতে, ৯ জ্ঞান। (গৌতমবৃত্তি ১।১।২৩) ১০ গণিত-
শাস্ত্র মতে, প্রমাণ-করণ।

উপপত্তী (স্ত্রী) উপপত্তী, নিজ ধর্মপত্তী ব্যতীত যে স্ত্রী-
লোকের প্রতি কোন পুরুষ আসক্ত হয়।

উপপদ (ক্লী) উপোচ্চারিতং পদম্। ১ লেশ। ২ সমীপো-
চ্চারণীয় পদ। (“ফলন্তি কল্পোপপদান্তদেব”। মাঘ।)
৩ উপাধি। ৪ ব্যাকরণে প্রত্যয়াদি বিধায়ক সূত্র। ৫ সম্ভ-
ম্যন্ত পদের সহিত নির্দিষ্টমান পদ। ৬ সমভিব্যবহৃত বার্থ-
পোষক পদ।

উপপন্ন (ত্রি) উপ-পদ-ক্ত। ১ যুক্তিযুক্ত, সঙ্গত। ২ প্রাপ্ত।
৩ উৎপন্ন। ৪ উচিত। ৫ সম্পন্ন। ৬ আগত। ৭ মিলিত।
৮ সিদ্ধান্ত, ভাল মন্দ বিচার করিয়া বাহা স্থির হয়। ৯ সম্ভা-
বিত। ১০ সংগোষ্ঠের আধানরূপ সংস্কারবৃত্ত। (বাচঃ)

উপপরীক্ষা (স্ত্রী) নিকটে আনিয়া পরীক্ষা।

উপপশুকা (স্ত্রী) কৃত্রিম পঙ্কর।

উপপাত (পুং) উপ-পত-ঘঞ্। ১ হঠাৎ আগমন। ২
ফলোন্মুখ। ৩ নাশ। (“কর্ষণোপপাতে প্রায়শ্চিত্তঃ তৎ-
কালম্।” কাত্য। শ্রৌঃ। ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।)

উপপাতক (ক্লী) উপপাতয়তি নরকে ইতি, উপ-পত-গিচ্-
ধূল। পাপবিশেষ। ভগবান্ মনু এই সকল কার্যকে
উপপাতক বলেন—

“গোবোধোহব্যাসংব্যাস্যপারদাধ্যাবিক্রিয়াঃ।

শুক্ৰমাতৃপিতৃভ্যাগঃ স্বাধ্যায়্যাগ্ন্যোঃ স্তুত্ব ৮ ॥

পরিব্রিত্তিভ্যাহুজেনুচে পরিবেদনমেব চ।

তয়োদানঞ্চ কত্মাস্তয়োরেব চ যাজনম্ ॥

কত্মাস্তা দৃষণৈব বর্দ্ধিষ্যৎ ব্রতলোপনম্।

ভৃগাগারামদারাগামপাত্য ৮ বিক্রয়ঃ ॥

ব্রাত্যতা বান্ধবত্যাগো ভৃত্যাদ্যাপনমেব চ।

ভৃত্যাদ্যায়নাদানমপণ্যানাঞ্চ বিক্রয়ঃ ॥

সর্বাংকরেষধীকারো মহাযন্ত্রপ্রবর্তনম্।

হিংসোষধীনাং স্ত্র্যাজীবোহর্ষভারো মূলকশ্চ ৮ ॥

ইন্দ্রনার্থমশুকাগাং ক্রমাগামবপাতনম্।

আত্মার্থঞ্চ ক্রিমারস্তো নিদিত্যাদানং তথা ॥

অনাহিতায়িতা স্তেয়মুণানামনপক্রিয়া।

অসচ্ছাত্তাধিগমনং কৌশলব্যস্ত চ ক্রিয়া ॥

ধাত্ত্বপাণ্ডুস্তেয়ং মত্তপত্নীনিবেগম্ ॥

জীপুত্রবিট্‌কত্রবধো নাস্তিক্যকোপপাতকম্ ॥”

মহু ১১। ৬০-৬৭।

গোবধ, অযাজ্যযাজন, পরজীগমন, আশ্ববিক্রম, পিতা মাতা ও গুরুভাগ, স্বাধ্যায়ভাগ ও আলস্ত দ্বারা অগ্নিভাগ, পুত্রভাগ অর্থাৎ পুত্রের জাতকর্ম সংস্কার না করা, জ্যেষ্ঠ অবিবাহিত থাকিতে কনিষ্ঠের বিবাহ এরূপ জ্যেষ্ঠ বা কনিষ্ঠকে কত্তাদান অথবা এইরূপ বিবাহে পৌরোহিত্য করা, কুমারী কত্তার অঙ্গুলি দ্বারা ঘোনিবিদারণ, বুদ্ধি দ্বারা জীবিকা, ব্রহ্মচারীর জীসঙ্কোগাদি দ্বারা ব্রতচ্যুতি, তড়াগ বা উত্তান কিংবা জীপুত্রাদি বিক্রয় করা, ১৬ বর্ষ অতীত হইলেও উপনয়ন না হওয়া, পিতৃব্য প্রভৃতি বান্ধবভাগ, বেতন লইয়া বেদাধ্যাপন, বেতনগ্রাহী অধ্যাপকের নিকট বেদাধ্যায়ন, অবিধেয় বস্তুর বিক্রয়, রাজাস্ত্রায় স্তবর্ণাদির খনিতে কাজ, বৃহৎ সেতু প্রভৃতির কাজ, ওষধি নষ্ট, ভাণ্ড্যাদির উপপতি দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ, শ্রেনাদি আভিচারিক যোগ বা মন্ত্র দ্বারা নিরপরাধীর অনিষ্টকরণ, জ্বালানি কাঠের জন্ত অশুক বৃক্ষ-চ্ছেদন, দেবপিতৃাদির উদ্দেশ্য ব্যতিরেকে নিজের জন্ত পাক যজ্ঞাদির অহুষ্ঠান, লগুনাদি নিদ্রিত পাণ্ডভোজন, অগ্ন্যধান না করা, সোণা ছাড়া অস্ত্র জিনিস চুরি; দেব, ঋষি ও পিতৃবর্গ পরিশোধ না করা; অসং শাস্ত্রের আলোচনা; গান ও বাজে আসক্তি; ধাত্ত্ব, তাত্র ও লোহাদি ধাতু ও পশু চুরি; মত্ত-পায়িনী জীগমন; জী, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রহত্যা; নাস্তিকতা এই সকলের প্রত্যেককে উপপাতক বলা যায়। [প্রায়শ্চিত্ত শব্দ উপপাতকের প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

উপপাতী [ন.] (ত্রি) উপ-পত-ণিনি দ্বিযাং ভীপ্। ১ হঠাৎ আগত। ২ অতকিভ ভাবে উপস্থিত। (“রন্ধোপ-পাতিনোহনর্থঃ।” শকুন্তলা।)

উপপাদ (পুং) উপ-পদ-ঘঞ্। ১ উপপত্তি। মীমাংসা। (ত্রি) ২ পাদোপগত।

উপপাদক (ত্রি) উপপাদয়তি উপ-পদ-ণিচ্-ণুল্। ১ উপপত্তিকারক, মীমাংসক। ২ সম্পাদক। ৩ উপপত্তিযুক্ত।

উপপাদন (ক্লী) উপ-পদ-ণিচ্-লুট্। ১ সম্পাদন। ২ সম্যক্ প্রতিপাদন। ৩ যুক্তি দ্বারা সমর্থন। ৪ মীমাংসাকরণ।

উপপাদিত (ত্রি) উপ-পদ-ণিচ্-ক্ত। ১ যুক্তি দ্বারা সমর্থিত। ২ সম্পাদিত, সাধিত।

উপপাত্ত (ত্রি) উপ-পদ-ণিচ্-ৎ। ১ যুক্তি দ্বারা সমর্থন-

যোগ্য। ২ উদ্দেশ্য, স্বার্থার্থতা নিরূপণ যে প্রতিজ্ঞার উদ্দেশ্য। (Theorem)

উপপুর (ক্লী) উপ সমীপে পুরম্, প্রাদিসমাসঃ। নগরের নিকটবর্তী শাখানগর। (শাখাপুরং তুপপুরম্। হেম ৪। ৩৮।)

উপপুরাণ (ক্লী) ব্যাসবাত্তীত অপরাপর ঋষিকৃত পুরাণ-সদৃশ ক্ষুদ্রপুরাণ। যথা—

১ সনৎকুমারোক্ত আদি, ২ নারসিংহ, ৩ কুমারভাষিত বারবীষ, ৪ নন্দীশোক্ত শিবধর্ম, ৫ ছর্কাসোক্ত ছর্কাসাং, ৬ নারদীয়, ৭ নন্দিকেশ্বর, ৮ উশনাং, ৯ কাপিল, ১০ বারুণ, ১১ শাষ, ১২ কালিকা, ১৩ মাহেশ্বর, ১৪ পাণ্ড, ১৫ দেবী, ১৬ পরাশর, ১৭ মারীচ, ১৮ ভাঙ্কর।

কুর্শপুরাণের মতে এইগুলি উপপুরাণ—

“আত্মং সনৎকুমারোক্তং নারসিংহমতঃ পরম্।

তৃতীয়ং স্বান্দমুদিতং কুমারেণ তু ভাষিতম্ ॥

চতুর্থং শিবধর্ম্মাখ্যং সাংসারদীপভাষিতম্।

ছর্কাসোক্তমাশ্চর্য্যং নারদীয়মতঃপরম্ ॥

কাপিলং বামনকৈব তথৈবোশনসেরিতম্।

ব্রহ্মাণ্ডং বারুণকৈব কালিকাহবয়মেব চ ॥

মাহেশ্বরং তথা শাষং সৌরং সর্ব্বার্থসঞ্চয়ম্।

পরশরোক্তং মারীচং তথৈব ভার্গবাহবয়ম্ ॥”

কুর্শ ১ অঃ ১৭-২০ শ্লোঃ।

১ সনৎকুমারোক্ত আত্ম, ২ নারসিংহ, ৩ কুমারোক্ত স্বান্দ, ৪ নন্দীশোক্ত শিবধর্ম, ৫ ছর্কাসাং, ৬ নারদীয়, ৭ কাপিল, ৮ বামন, ৯ উশনাং, ১০ ব্রহ্মাণ্ড, ১১ বারুণ, ১২ কালিকা, ১৩ মাহেশ্বর, ১৪ শাষ, ১৫ সর্ব্বার্থসঞ্চায়ক সৌর, ১৬ পরাশরোক্ত, ১৭ মারীচ এবং ১৮ ভার্গব।

হেমাদ্রি কুর্শপুরাণের উক্ত বচন উদ্ধৃত করিবার কালে বামনের স্থানে ‘মানব’ এবং ‘ভার্গব’ স্থানে ‘ভাগবত’ এইরূপ পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন।

হুইথানি ভাগবত সচরাচর পাওয়া যায়, একখানি বিষ্ণু-ভাগবত অপরখানি দেবীভাগবত। হেমাদ্রি প্রভৃতি শাস্ত্রবিদ-গণের মতে জানা যায়—

“হৃদং যৎ কালিকাখ্যন্ত মূলং ভাগবতন্ত তৎ ॥”

কালিকাউপপুরাণের মূলপুরাণ ভাগবত। প্রধানতঃ কালিকাপুরাণে দেবীমাহাত্ম্যই বর্ণিত হইয়াছে, স্তবরাং দেবী ভাগবতকেই মূলপুরাণ বা মহাপুরাণ বলা যায়। [দেবী ভাগবতের নীলকণ্ঠকৃত টীকোপক্রমণিকা দেখ।]

কেহ কেহ বিষ্ণুভাগবতকেই মহাপুরাণ বলিয়া থাকেন। মূল কথা, কোনখানি উপপুরাণ আর কোনখানি মহাপুরাণ

তদ্বিষয়ে এখনও অনেক সন্দেহ আছে। সন্দেহ হইবারও কথা—কারণ উভয় ভাগবতই বাদশব্দকে বিভক্ত এবং অষ্টাদশ সহস্রশ্লোকায়ক।

উপরোক্ত উপপুরাণগুলি ছাড়া ধর্মপুরাণ, বৃহদ্রথপুরাণ, বৃহদ্রথবৈষ্ণব পুরাণ প্রভৃতি আরও কয়েকখানি উপপুরাণ আছে।

পুরাণোপপুরাণের লক্ষণ শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“সর্গোহস্তাথ বিসর্গশ্চ বৃত্তিরক্ষাস্তরাণি চ ।
বংশো বংশাহুচরিতং সংস্থা হেতুরপাশ্রয়ঃ ॥
দশভিল্লগ্গৈযুক্তং পুরাণং তদ্বিদো বিদুঃ ।
কেচিৎ পঞ্চবিধং ব্রহ্মণ মহদ্রথব্যবস্থয়া ॥
অব্যাকৃতগুণকোভান্মহতস্ত্রিরতোহহমঃ ।
ভূতহ্মস্কেন্দ্রিয়ার্থানাং সম্ভবঃ সর্গ উচ্যতে ॥
পুরুষানুগৃহীতানামেতেষাং বাসনাময়ঃ ।
বিসর্গোহয়ং সমাহারো বীজাধীজং চরাচরম্ ॥
বৃত্তিভূতানি ভূতানাং চরাণামচরাণি চ ।
কৃত্য স্বেন নৃণাং তত্র কাম্যাক্ষোদনরাপি বা ॥
রক্ষাহুচ্যতাবতারেহা বিশ্বস্তাহুগে যুগে ।
তিথ্যাঙ্ক মর্ত্যবিদেবেষু হস্তান্তে বৈশ্বদেবীষিষঃ ॥
মহন্তরং মহর্দেবা মহাপুত্রাঃ সুরেশ্বরাঃ ।
ঋষয়োহংশাবতারাস্ত চরৈঃ সড়্‌বিধমুচ্যতে ॥
রাজ্যং ব্রহ্মগ্রন্থতীনাং বংশস্ত্রৈকালিকোহধ্বয়ঃ ।
বংশাহুচরিতং তেষাং বৃত্তং বংশধরাস্ত বে ॥
নৈমিত্তিকঃ প্রাকৃতিকো নিত্য আত্যন্তিকো লয়ঃ ।
সংস্থতি কবিত্তিঃ প্রোক্তশ্চতুর্দ্বিংশ অবতঃ ॥
হেতুর্জীবোহস্ত সর্গাদেববিভাক্ষরকারকঃ ।
যং চামুশয়িনং প্রোহরব্যাকৃতমুতাপরে ॥
বাতিবেকাযমৌ যন্ত জাগ্রৎসপ্নশুশ্রুশু ।
মায়াময়েষু তদ্‌ব্রহ্মা জীববৃত্তিষপাশ্রয়ঃ ॥
পদার্থেষু যথা দ্রব্যং সম্মাত্রং রূপনামহু ।
বীজাদিপঞ্চতান্ত্রাস্ত্র হবস্থাস্ত্র যুতায়ুতম্ ॥

১২ স্ব, ৭ অঃ, ২-২০ শ্লোঃ।

১ সর্গ, ২ বিসর্গ, ৩ বৃত্তি, ৪ রক্ষা, ৫ অন্তর, ৬ অংশ, ৭ বংশাহুচরিত, ৮ সংস্থা, ৯ হেতু এবং ১০ অপাশ্রয়; পুরাণ-বিদেরা পুরাণকে এই দশলক্ষ্যাক্রান্ত বলিয়া থাকেন। অধিক ও অল্প ব্যবস্থাস্থানে কেহ কেহ পঞ্চলক্ষ্যগুক্ত গ্রন্থকেও পুরাণ বলিয়া থাকেন।

১ম সর্গ—প্রকৃতির গুণত্রয় সমাহার হইতে মহান,

তাহা হইতে ত্রিগুণাত্মক অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়সমূহ, স্থূল পদার্থসকল এবং তত্ত্ব অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণের উৎপত্তি হয়, ইহাকে সর্গ কহে।

২য় বিসর্গ—জীবের পূর্ব কশের বাসনাজাত, ঈশ্বরানু-গৃহীত, এই সকল বীজ হইতে বীজোৎপত্তির দ্বারা সমা-চাররূপ চরাচর উৎপত্তি হয়, ইহাকে বিসর্গ বা অবাস্তর-স্থিতি কহে।

৩য় বৃত্তি—ইহসংসারে চরাচর প্রাণিসমূহের বাসনাভেদ এবং মনুষ্যদিগের স্বভাব, কাম বা বিধি জন্ত যে জীবনোপায় তাহারই নাম বৃত্তি বা স্থিতি।

৪র্থ রক্ষা—যুগে যুগে বেদবিধেবী দৈত্য হইতে দেব, তিথ্যাক, মনুষ্য ও ঋষিগণের কার্যনাশের উপক্রম হইলে নারায়ণের যে বিশেষ বিশেষ অবতার তাহাকে রক্ষা কহে।

৫ম অন্তর—মহু, দেবতাসকল, মনুপুত্রগণ, সুরেশ্বরগণ, ঋষিগণ ও নারায়ণের অংশাবতার যাহাতে নিজ নিজ অধিকারে বর্তমান থাকে, এই ছয় প্রকারকে অন্তর বা মনস্তর কহে।

৬ষ্ঠ বংশ—ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন শুদ্ধবংশীয় রাজাদিগের ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান এই তিন কালের পুরুষপরম্পরা বর্ণ-নার নাম বংশ।

৭ম বংশাহুচরিত—এই সকল রাজা ও তাঁহাদিগের বংশ-ধরগণের চরিত্র বর্ণনাকে বংশাহুচরিত কহে।

৮ম সংস্থা—নৈমিত্তিক, প্রাকৃতিক, নিত্য ও আত্যন্তিক, স্বভাবতঃই হউক বা ঈশ্বরের মায়াবশতঃই হউক, বিশ্বের যে এই চারি প্রকার বিকার হয়, তাহার নাম সংস্থা বা লয়।

৯ম হেতু—অজ্ঞানবশতঃ কাম্যকারী জীব এই বিশ্বের সৃষ্টি আদির হেতু, ইহাই অমূল্যবী, কাহারও মতে অব্যাকৃত।

১০ম অপাশ্রয়—জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুশুপ্তি এই তিন অবস্থায় যিনি জীবরূপে বর্তমান থাকেন; সেই মায়াময় সকল সাক্ষিধরূপে যাহার সম্বন্ধে এবং সমাধি প্রভৃতিতে যাহার সম্বন্ধ ভাব, তিনিই ব্রহ্ম, তাঁহাকেই অপাশ্রয় কহে। যেমন ঘটাদি পদার্থসমূহে মৃত্তিকাদি দ্রব্য ও রূপ, সামা-দিত্তে সম্ভাষাত, তেমনি যিনি গর্ভাধান হইতে মৃত্যু পর্যন্ত সকল অবস্থাতে যুক্ত ও অযুক্ত আছেন, তিনিই অপাশ্রয়।

উক্ত লক্ষণগুলি পুরাণের লক্ষণ বলিয়া উল্লিখিত হইলেও তৎপরবর্তী শ্লোকে ‘প্রাচঃ কুল্লকানি মহাপ্তি চ’ এই বচ-নের দ্বারা উহা উপপুরাণের লক্ষণ বলিয়াই উপলব্ধি হয়। বিশেষতঃ পুরাণ পঞ্চলক্ষ্যাত্মক বলিয়াই সকল পুরাণে প্রসিদ্ধ আছে। [পুরাণ দেখ।]

উপপুষ্পিকা (স্ত্রী) উপগতা পুষ্পিকাম্। বিকাশভাব,
সংজ্ঞারূপে কন্যাপুষ্পকাম্। অত ইত্ম। জুষ্টি, হাফিকা, হাই।

উপপ্রদান (স্ত্রী) উপ-প্র-দা-ল্যুট্। ১ উৎকোচ।
(হেম ৩।৪০১) যুস্। ২ সন্ধির নিমিত্ত ভূম্যাদি দান। (“সাম
চোপপ্রদানঞ্চ ভেদো দণ্ডে ভবতঃ।” রামায়ণ) ৩ দ্রব্যাদান।

উপপ্রলোভন (স্ত্রী) উপ-প্র-লুভ-ণিচ্-ল্যুট্। ১ সম্যক্ প্রলো-
ভন। প্রলোভনঃ। করণে ল্যুট্। ২ সম্যক্ প্রলোভনযোগ্য
দ্রব্য। “উচ্চাবচাচুপপ্রলোভনানি।” দশকুমার।

উপপ্লব (পুং) উপ-প্ল-অপ্। ১ আকাশ হইতে উৎপাতাদি
রূপ উপদ্রব। ২ রাহগ্রহ। ৩ বিপ্লব। (উপপ্লবঃ সৈম্হি-
কেয় বিপ্লবোৎপাতরোরণি। মে'দনী।) ৪ ভয়। ৫ অশুভ,
অমঙ্গল। ৬ বিপত্তি। ৭ রাজবিপ্লব, রাজপ্রতিকূলে প্রেরা-
দিগের অভ্যুত্থান। ৮ চন্দ্রাদি গ্রহণ। ৯ উপরে বেঠন।
১০ ঔপসর্গিক নরক পীড়ন। ১১ বিবরণ। ১২ প্রতিবন্ধ।

উপপ্লবী [ন] (ত্রি) উপ-প্ল-ণিনি। ১ ভয়যুক্ত, ভীত। (“নৃপা
ইবোপপ্লবিনঃ পরেভাঃ।” রঘু ১৩।৭।) ২ উপপ্লবিনো ভয়-
বন্তঃ। মল্লিনাথ।)

উপপ্লব্য (স্ত্রী) উপ-প্ল-আধারে বাহুলকাৎ যৎ। বিরাট-
নগরের নিকটবর্তী নগরবিশেষ। (মহাভারত আদি ২।
২১২, উত্তরাংশ ২৩।১, মৌখিক ১১।৫, শল্য ৬২।২৪।)

উপপ্লুত (ত্রি) উপ-প্ল-ক্ত। ১ উপদ্রবযুক্ত। (“উপপ্লুতঃ
পাতুমদো মদোকটৈঃ।” মাঘ।) ২ রাহগ্রহস্ত। ৩ ভীত।
৪ পীড়িত। ৫ বিপদগ্রস্ত।

উপবন্ধ (পুং) উপ-বন্ধ-ঘঞ। ১ বস্তুরবন্ধন, কাহারও
বন্ধনোদ্দেশ্যে তৎসমীপে অপরের বন্ধন। ২ পদ্মাসন, বন্ধ-
সদৃশ অবাস্তুরাসন বিশেষ। ৩ সংখ্যাবিশেষ দ্বারা সম্বন্ধ
প্রতিপাদন।

উপবহ (পুং) উপবহ্যতে আত্মীয়্যতে উপ-বহ-কর্ম্মণি ঘঞ-
ন বৃদ্ধিঃ। ১ উপধান, বালিশ। বহ হিংসারাম্ ভাবে ঘঞ-
ন বৃদ্ধিঃ। ২ উপপীড়ন।

উপবর্হণ (স্ত্রী) উপবর্হাতে কর্ম্মণি ল্যুট্। ১ উপধান,
বালিশ। [উপবর্হ দেখ।]

উপবাধা (স্ত্রী) উপ-বাধ-অ-টাপ্। সংপীড়ন।

উপবাহু (পুং) উপগতো বাহুঃ। বাহু সমীপবর্তী অঙ্গ-
ভেদ। (অব্য) বাহুর নিকটে।

উপবদ (পুং) উপগতঃ শব্দঃ প্রাদি স। অভিষব শব্দ।
(“প্রাবাগো বস্তু রক্ষস উপবদৈঃ।” ঋক্ ৭।১০৪।) ২ উপলক্ষ
অভিষবশব্দৈঃ। সায়ণ।)

উপকি (পুং) বাক্, শব্দ। (নিঘণ্টু ১।১১) প্রবণার্থ।

(মকুতাং শৃং আয়তায়ুগন্ধিঃ। ঋক্ ১।১৬৯। ৭।৮। উপকিঃ
প্রবণার্থঃ। সায়ণ।)

উপভঙ্গ (পুং) উপ-ভঙ্গ-ঘঞ-কৃষ্ম। পৃষ্ঠপ্রদর্শন, যুদ্ধাদি
হইতে পলায়ন, ছড়তঙ্গ।

উপভুক্ত (ত্রি) উপ-ভুক্ত-ক্ত। ১ ব্যবহৃত। ২ ভক্ষিত।

উপভুক্তি (স্ত্রী) উপ-ভুক্ত-ক্তিন্। উপভোগ।

উপভূষণ (স্ত্রী) উপমিতঃ ভূষণেন। ঘণ্টাচামরাদি উপকরণ।
“ঘণ্টাচামরকুণ্ডাদিপাশোপকরণাদিকম্।

ভদ্রভূষণান্তরে দত্তা'দ্যন্তাভূষণম্॥” কালিকাপুং ৬৮ অঃ।

উপভূৎ (স্ত্রী) উপ-ভূ-কিপ্। চক্রাকার যজ্ঞপাত্র। (অমর)

উপভোগ (পুং) উপ-ভূ-ঘঞ-। নির্দেশ, ভোজনাতিরিক্ত
ভোগ। (“প্রিয়োপভোগচিহ্নেবু পৌরো ভাগ্যমিবাচরন্”
রঘু ১২।২২।) ২ ব্যবহার। ৩ ভক্ষণ।

উপভোগ্য (ত্রি) উপ-ভূ-গ্যৎ অনার্থে কৃষ্ম। উপভোগ-
যোগ্য।

উপভোজী [ন] (ত্রি) উপ-ভূ-জ-ণিনি। উপভোগকারক।
(“উচ্ছিন্নবলিভিক্ষেবু ভিক্ষকাংস্তোপভোজিষু।” সূত্রত।)

উপম (ত্রি) উপমীয়তে উপ-মা-ক। ১ উপমের। (ঋক্ ৫।
৩।৩) ২ উপনমীয়তে সমীপে কিপাতে। মি বাহুলকাৎ
ড। অস্তিক। (নিঘণ্টু ২।১৬), নিকট। (“উতোপমানাং
প্রথমো নি বীদসি।” ঋক্ ৮।৫০।২।) ৩ অস্তিকহিত,
সমীপস্থ। (“উপমং ত্বা মনোনাং কোঠং চ বৃষভাণাং।”
বালখিল্য ৫।১।)

উপমদগু (পুং) ঋক্‌কেয় পুত্র, অকুরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

উপমদ্রুণ (স্ত্রী) উপ-মদ্র-ল্যুট্। ১ আমন্ত্রণ, প্রার্থনাপূর্ব্বক
প্রবর্তনারূপ ব্যাপার। (ভাসনোপসংভাষাজ্ঞানমত্ববিরত্যা-
মন্ত্রণেবু বদঃ। পা ১।৩।৪৭।) ২ উপমদ্রুণং রহস্য-
পচ্ছন্দনম্। (সিং কোঃ) ২ খোসামুদ।

উপমদ্রুণী [ন] (ত্রি) উপ-মদ্র-ণিনি। খোসামুদ। “হসনোমুপ-
মদ্রুণঃ।” ঋক্ ৮।১১২। ৪।) ৩ উপমদ্রুণঃ উপমদ্রুণবস্ত্রো
নর্ম্মসচিবা হসনামুপহাসগুণাং বাচমিচ্ছন্তি। সায়ণ।)

উপমদ্রুণী (স্ত্রী) উপমদ্রুণেহনয়। উপ-মদ্র-করণে ল্যুট্ ভীপ্।
অগ্নিমদ্রুণপাথক দ্রব্য। (শতপথব্রাং ১৪।৯।৩।২১।)

উপমদ্রুণ্য (পুং) আয়োদধোম্য মূনির একজন শিষ্য। তিনি
অতি গুরুভক্ত ছিলেন। গুরুর আদেশে গোচারণ করি-
তেন, এই সময়ে তাহার তিক্রাণ দ্বাৰা জীবিকানির্ভাহ
হইত। প্রতিদিন সারাহে গোষ্ঠ হইতে ফিরিয়া আসিয়া,
গুরুর নিকটে দণ্ডায়মান থাকিতেন। একদিন আয়োদ-
ধোম্য তাহাকে অতিশয় স্থূলকার দেখিয়া বিজ্ঞাসা

করিলেন, উপমহা! তোমাকে অতিশয় ঘৃণা দেখিতেছি। তুমি কি আহার করিয়া থাক? উপমহা গুরুকে আপনার ভিক্ষাবৃত্তির কথা জানাইলেন। তখন আরোদধোম্য বলিলেন, দেখ, আমাকে না জানাইয়া ভিক্ষাযোগ্য জীবাদি উপভোগ করা তোমার উচিত নয়। তদবধি উপমহা বাহা ভিক্ষা করিয়া আনিতেন, তাহাই গুরুকে প্রত্যর্পণ করিতে লাগিলেন। তাহাতেও তাঁহার শরীর কিছু কমিল না দেখিয়া আরোদধোম্য উপমহা যাহাতে সকল প্রকার আহার না পায় তাহার উপায় করিলেন। একদিন গোচারণ-কালে উপমহা ক্ষুধার অত্যন্ত কাতর হইয়া উঠিলেন। তখন অপর কিছু না পাইয়া অর্কুপত্র ভক্ষণ করিলেন। সেই পত্রের গুণে তিনি অন্ধ হইলেন। অন্ধ হইয়া ইত্যন্তঃ ভ্রমণ করিতে করিতে এক কূপে পড়িয়া গেলেন।

এদিকে আরোদধোম্য ষথাসময়ে উপমহাকে দেখিতে না পাইয়া নানাস্থানে খুঁজিতে খুঁজিতে সেই কূপের নিকট আসিয়া তাঁহাকে ডাকিতে লাগিলেন। কূপমধ্য হইতে উপমহা আপনার অবস্থা গুরুদেবকে জানাইলেন। আরোদধোম্য তাঁহাকে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের স্তব করিতে বলিলেন। তিনি তাহাই করিলেন। অশ্বিনীকুমার বৃগল তাঁহার স্তবে তুষ্ট হইয়া তথায় আবির্ভূত হইলেন। তাঁহারা উপমহাকে এক পিষ্টক দিয়া খাইতে বলিলেন, কিন্তু গুরু ভক্ত উপমহা গুরুকে নিবেদন না করিয়া কিছুতেই খাইতে চাহিলেন না। তাঁহার গুরুভক্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া অশ্বিনীকুমার তাঁহার চক্ষুর প্রদান করিলেন এবং এই বলিয়া বর দিলেন—“সকল বেদ ও সকল ধর্মশাস্ত্র সকল সময়ে তোমার স্মৃতিপথে থাকিবে।”—(মহাভারত আদি ৩ অঃ)

উপমর্দ (পুং) উপ-মৃদ-ঘঞ্। ১ আলোড়ন। ২ হিংসন। ৩ নিস্পীড়ন। ৪ ধাত্তাদির নিস্পলীকরণ, ধানমাড়া। কঠরি ধূলু। উপমর্দক।

উপমা (স্ত্রী) উপমীয়তে উপ-মা-অঙ্-টাপ্। ১ তুল্যতা, সাদৃশ্য। ২ অর্থালঙ্কার ভেদ, সাধারণ ধর্মবিশিষ্ট ভিন্ন জাতীয় দুইটা বস্তুর তুল্যতা কথন।

“উপমা যম সাদৃশ্যলক্ষ্যসতিবয়োঃ।” সাহিত্যদর্পণ।

যেমন “হংসীব ভূপতে: কীর্তি: বর্ণদীপবগাহতে।” রাজার কীর্তি হংসীর স্তায় বর্ণদীপে অবগাহন করিতেছে। এখানে হংসীর উপমা দিয়া রাজকীর্তি বর্ণিত হইল।

উপমাক, বিশাখপতন জেলার সন্দিগি তালুকের অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা° ১৭°২৫' উঃ, দৈর্ঘ্য° ৮২°৪৬' পূঃ। এখানে একটি অতিপ্রাচীন দেবমন্দির আছে, এখানে ঈশ-

রের আকাশমূর্তি বিরাজমান, আকাশমূর্তি বলিয়া সাধারণে দেবমূর্তির দর্শন পান না। এখানে কান্তনমাসে দেবতার বিবাহ উপলক্ষে মহোৎসব হইয়া থাকে। অনেকে এই গ্রামে বিবাহ দিতে আসেন। প্রবাদ এইরূপ, এখানে বিবাহ দিলে ত্রীলোক পতিত্বতা ও সৌভাগ্যশালিনী হয়।

উপমাতা [ঋ] (স্ত্রী) উপমিতা মাতা। ১ ধাত্রী, ধাই। (ধাত্রী তু স্ত্রাহপমাতা। হেম ৭।২২২।) ২ মাতৃতুল্যা, মাদী, পিতা ইত্যাদি। (ত্রি) উপ-মা-তৃচ্। উপমানকর্তা।

উপমাদ (ত্রি) উপমাদয়তি উপ-মদ-গিচ্-অচ্। উপমাদক, হর্ষজনক। (“উপমাদয়মাদকং যজ্ঞম্।” ঋগ্ভাষ্যে সারণ ৩।৫।৫)

উপমান (ক্ৰী) উপমীয়তেহেনেন উপ-মা-ভাবে লুট্। ১ প্রমাণ বিশেষ। ২ সাদৃশ্য, উপমা-করণে লুট্। ৩ ভ্রাম্যতে, সাদৃশ্য জ্ঞানসাধন; বাহার সহিত উপমা দেওয়া যায়। ইহা তিন প্রকার—সাদৃশ্য বিশিষ্ট পিণ্ডজ্ঞান, অসাধারণ ধর্মবিশিষ্ট পিণ্ডজ্ঞান, বৈধর্ম্যবিশিষ্ট পিণ্ডজ্ঞান। (সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়) [গল্পশোপাধ্যায়রূপে উপমানচিন্তামণি গ্রন্থে উপমান শব্দের বিস্তারিত বিবরণ দেখ।]

উপমারণ (ক্ৰী) উপ-মৃ-গিচ্-লুট্। যজ্ঞে অবতৃণোদক, নিকটে গিয়া ঘূতে জল নিক্ষেপ। (শতপথ ২।৫।২।৪৬)

উপমাস্ত্র (ক্ৰী) উপমাসং প্রতিমাসভবং যৎ। পিতৃদিগের তৃপ্তির জন্য প্রতিমাসে করণীয় শ্রাধ। (অথর্ববেদ ৮।১০।১৯)

উপমিৎ (ত্রি) উপ সমীপে মীয়তে ক্ষিপ্যতে উপ-মি-ক্ষিপ্। ১ উপনিখাত। ২ উপস্থাপিত। ৩ স্থগা। (‘উপমিৎ স্থগা।’ ঋগ্ভাষ্যে সারণাচার্য ৪।৫।১।) ৪ উপমাকারী।

উপমিত্ত (ত্রি) উপ-মা-ক্ত। সদৃশ, অসদৃশ।

উপমিতি (স্ত্রী) উপ-মা-ক্তিন্। ১ উপমালঙ্কার। ২ নৈরাসিক মতে, অসুভবদিক জাতি বিশেষ। (নীলকণ্ঠী)। সংজ্ঞা-সংজ্ঞাসম্বন্ধ-জ্ঞান। (তর্কসংগ্রহ)। সাদৃশ্যজ্ঞানকরণ জ্ঞান (ভ্রাম্যন্তরী)

উপমেত (পুং) উপমাং ইতঃ। শালবৃক্ষ।

উপমেয় (ত্রি) উপমীয়তেহসৌ উপ-মা-যৎ। ১ সাদৃশ্যযোগ্য, উপমার বিষয়ীভূত, অপরের সহিত বাহার উপমা দেওয়া যায়। (“নবেন্দ্রনা ভ্রমভসোপমেয়ম্।” রঘু।)

উপমেয়োপমা (স্ত্রী) অর্থালঙ্কারবিশেষ।

উপযট্ [জ্] (পুং) উপ-যজ- (বিজ্ঞপেচ্ছন্দসি। পা ৩।২।৭৩) ইতি উপপদে ছন্দসি বিচ্। পশুবাগজ বজ্রবিশেষ (শতপথব্রা ৩।৮।৪।৪)

উপযন্তা [ঋ] (পুং) উপ-যম-তৃচ্। পতি (রঘু ৭।১) (ত্রি) সংযমনকর্তা।

উপযন্ত্র (ক্ৰী) উপগতঃ বহু। শল্যোদ্ধারণার্থ যন্ত্রবিশেষ।
সুশ্রুতের মতে উপযন্ত্র ২৫ প্রকার—দড়ি, বিনান চুল, পাট,
চৰ্ম, গাছের ভিতরের ছাল, লতা, কাগড়, ছড়ী, পাথর,
মৃৎপাত্র, হাত, পায়ের চেটো, অমুলি, জিহ্বা, দন্ত, নখ, মুখ,
কেশ, বোড়ার খুর, গাছের ডাল, খুঁত, হৃৎকনক দ্রব্য,
এবং আর, অগ্নি ও ঔষধ এইগুলি উপযন্ত্র। দেহ ও দেহের
প্রত্যেক, সন্ধিস্থানে, কোষ্ঠে ও ধমনীমধ্যে যে স্থানে যেটি
প্রয়োজন, সেই স্থানে সেটি ব্যবহার করিবে।

(সুশ্রুত হৃৎস্থান ৭ অঃ)

উপযম (পুং) উপ-যম-(যমঃ সমুপনিবিষ্ণু চ। পা ৩।৩।৬৩)
ইতি অপ্। বিবাহ। (পাণিগ্রহণমুদাহ উপাং যামযমাবপি।
হেম ৩। ১৮২) [বিবাহ দেখ।]

উপযমন (ক্ৰী) উপ-যম লুট্। ১ বিবাহ। (নিত্যং হস্তে
পাণাবুপযমনে। পা ৪। ৪। ৭৭।) ২ সংযমন। ৩ অগ্নির
অপঃস্থাপন। করণে লুট্। ৪ বন্ধনসাধক কুশাদি।

উপযমনী (ক্ৰী) উপযমতে কর্মণি লুট্। ভীপ্। অগ্ন্যাধানাক
সিক্তাদি। (“বোপযমনী তে শ্রোণিরূপালে।” ঐতরেয়-
ব্রাহ্মণ ৩। ২২।) ২ সংযমনী।

উপযক্টা [ঋ] (পুং) উপ-যজ-তৃচ্। বোড়শ প্রকার ঋষি-
কের মধ্যে প্রতিপ্রস্থাতা নামক ঋষিগণবিশেষ, উপযাজ।

(শতপথব্রা ৩। ৮। ৫। ৫)

উপযাচক (ত্রি) উপ-যাচ-খুল্। স্বরংযাচক। যে নিকটে
যাহা করে।

দ্বিরাং টাপ্ অতঃ ইত্। উপযাচিকা, যে ক্রী পর-
পুরুষের নিকটে গিয়া সন্তোগ প্রার্থনা করে।

উপযাচন (ক্ৰী) উপ-যাচ-লুট্। দেবতাদির নিকট অতীষ্টাদি
প্রার্থনা।

উপযাচিত (ত্রি) উপযাচাতেহেনেন উপ-যাচ-ক্ত। ১ প্রাপিত,
যাহা বা যে বিষয়ে প্রার্থনা করা গিয়াছে। ২ অতীষ্ট সিদ্ধির
জন্তু অর্পিত, সমর্পিত।

উপযাচিতক (ত্রি) উপযাচিত-কন্। ১ অতীষ্টসিদ্ধির জন্তু
দেবতাদির দেয়, ইষ্টোচ্চেষ্টে দেবতাদির নিকট যাহা মানা যায়।
২ প্রাপিত। (ক্ৰী) দেবদেয় বস্ত। (শকাঙ্কি)

উপযাজ (পুং) উপ-যজ-ঘঞ্। (প্রযাজাহুযাজৌ যজ্ঞাঙ্গে।
পা ৭। ৩। ৬০।) ইতি যজ্ঞাঙ্কভাং ন কুৰ্ম্। ১ যজ্ঞাঙ্ক
বাগবিশেষ, ইহা ১১ প্রকার।

(“একাদশ প্রযাজা একাদশাহুযাজা একাদশোপযাজা
এতেহসোরপাঃ পশুভাজনাঃ।” ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ২। ১৮।)
২ কাভপগোত্র ঋষিবিশেষ। (ভারত আদি ১৬৭ অঃ।)

উপযাত (ত্রি) উপ-যা-কর্তরি ক্ত। আচার্য্যসমীপে আগত।
("উপযাতায়াধ্যমিতি কোহনৌরা।" গোভিল।) ২ প্রাপ্ত।

উপযান (ক্ৰী) উপ-যা-লুট্। নিকটে গমন, উপসর্পণ।
("উপযানাপযানে চ স্থানং প্রত্যাপসর্পণম্।" রামায়ণ।)

উপযাম (পুং) উপ-যম-(যমঃ সমুপনিবিষ্ণু চ। পা ৩। ৩।
৬৩) ইতি বিকরে ঘঞ্। ১ বিবাহ। উপ-যম-গিচ-অচ্।
২ যজ্ঞাঙ্ক পাত্রবিশেষ। (ভৃক্লযজুঃ ৭। ৪)

উপযুক্ত (ত্রি) উপ-যজ-ক্ত। ১ যোগ্য, দ্বায্য। ২ তুচ্ছ।
৩ রচিত।

উপযোগ (পুং) উপ যুক্তাতে যজ-ঘঞ্। ১ আচরণ।
২ ভোজন, জলযোগ। ("পর্য্যাগতে মদনফলমজ্জবদুপযোগঃ।"
সুশ্রুত।) ৩ সাহায্য। ("অনললেখক্লিয়রোপযোগম্।"
কুমার) ৪ ইষ্টসিদ্ধির জন্তু ধর্ম্মকাণ্ড। ৫ আবশ্যকতা,
উপযোগিতা। ৬ ভোগ।

উপযোগিতা (ক্ৰী) উপযোগিন্-তল্। ১ আবশ্যকতা,
প্রয়োজন। ২ কার্য্যকারিতা। ৩ সাহায্য। ৪ উপযুক্ততা।

উপযোগী [ন্] (ত্রি) উপ-যজ-(যুক্তাক্রীড়বিচিত্রভ্র-
জভজাতিচরাপচরাযুযাভোহনশ্চ। পা ৩। ২। ১৪২।) ইতি
ঘিহুণ্। ১ উপযুক্ত। ২ উপকারী। ৩ সহায়, অমূল্য।
৪ যোগ্য, অমূল্য। ৫ কার্য্যকারক।

উপযোগ্য (অব্য) আনন্দ।

উপর (ত্রি) বপ-করণ। ১ উপ, স্থাপিত। (উপরবরে
বহুপরাঃ অপিবন্। ঋক্ ১। ৬২। ৫। ১। 'উপর উপ্তাঃ
স্থাপিতাঃ।' সায়ণ।) ২ উপরত, ('উপর উপরতাঃ।'
ঋগ্ভাষ্যে সায়ণ ৫। ২৯। ৫।) উপরি জন্মসময়তেনান্ত্যত
(অর্শ আদিভ্যোহচ্। পা ৫। ২। ২৭) ইতি অচ্। ৩ উপরি
কালোৎপন্ন। ('উপবাসঃ যজমান জন্মেন উপর্য্যুৎপন্নঃ।'
সায়ণ।) ৪ উপল, প্রস্তর। (দেুশজ) ৫ উর্দ্ধভাগ।

উপরক্ত (পুং) উপ-রক্ত-ক্ত। ১ রাহু। ২ রাহুগ্রস্ত
চন্দ্র বা সূর্য্য। (ত্রি) ৩ ব্যাসনাসক্ত। ৪ রঞ্জিত। ৫ পীড়ায়ুক্ত।

উপরক্ষক (ত্রি) উপ-রক্ষ-খুল্। সৈন্তের সমীপবর্তী রক্ষক,
যে সৈন্তের নিকটে থাকিয়া রক্ষা করে, সৈন্তগণের
পৃষ্ঠপোষক।

উপরক্ষণ (ক্ৰী) উপ-রক্ষ-লুট্। সজ্জন, রক্ষণার্থ সৈন্ত-
স্থাপন। (সজ্জনং তুপরক্ষণ। হেম ৩। ৪১৩) ১ রক্ষা-
করণ। ৩ চৌকী।

উপরত (ত্রি) উপ-রম-ক্ত। ১ বিরত। ২ নিবৃত্ত।
৩ মৃত, বিগত। ("পিতৃর্য়্যপরতে পুত্রা বিভজৈর্যুর্ধনং পিতুঃ।"
দায়ভাগ।) ৪ উপরতিযুক্ত।

উপরতাতি (ত্রী) উপরত-তার-কর্ণশি জিন্, বেদে লভ্য রঃ।
১ যুক। (উপবৈরুপটৈঃ পাবাণতুটৈঃ শরৈত্তারতে বিস্তীৰ্য্যতে
উপরতাতি যুক্। সারণ।) ২ মেঘকরকা দ্বারা আচ্ছাদিত
অন্তরীক্ষ। (স্বস্তি তা উপরতাতি। ঋক্ ১০। ৫১। ৫।)
উপরতি (ত্রী) উপ-রম-ক্-জিন্। ১ বিরতি। ২ বাসনাত্যাগ,
ইন্দ্রিয়গণের ভোগ্য বস্তু প্রাপ্তিতে ঔদাসীভ্য। ৩ বৈরাগ্য।
৪ সন্ন্যাস।

“বাহ্যনালম্বনং বৃত্তেরেবোপরতিক্রম্য।” বিবেকচূড়ামণি।
যে বৃত্তির কোন প্রকার বহিবিষয়ের অবলম্বন নাই, তাহাকে
উপরতি বলা যায়। ৫ নিবারণ। ৬ বৃত্তি।

উপরঞ্জক (ত্রি) উপ-রনজ-গিচ্-বুল্। উপরাগকারক।

উপরত্ন (ক্রী) উপমিতং রত্নমেব। মণিসদৃশ কাচাদি।
“উপরত্নানি কাচশ্চ কপূরোৎশ্রা তথৈব চ।

মুক্তা শুক্লিন্তথা শম্ভ ইত্যাদীনি বহুত্বশি।

গুণা যথৈব রত্নানামুপরত্নেষু তে তথা।

কিন্তু কিঞ্চিদ্ভতো হীনা বিশেষোহুয়মদাহতঃ।” ভাবপ্রকাশ।

কাচ, কপূর, প্রস্তর, মুক্তা, শুক্লি, শম্ভ ইত্যাদি উপরত্ন।

উপরত্নের গুণ ও রত্নের ত্রায়, তবে কিছু ইতর বিশেষ আছে।

[কাচ প্রভৃতি দেখ।]

উপরম (পুং) উপ-রম-ঘঞ্। নিপাতনাৎ ন বৃদ্ধি। উপরতি।

উপরব (পুং) উপ-র-আধারে ঘঞ্। গর্তাকার প্রদেশ,
সোমাদিষবের অঙ্গবিশেষ। [শতপথব্রা ৩। ৫। ৪। ১-১৩ দেখ।]

উপরস (পুং) উপমিতো রসেন। পারদভূত্যা গন্ধকাদি।
রাজনির্ঘণ্টের মতে, পারদ, অঞ্জন, কঙ্কুঠ, সিন্দূর, গেরিমাটা,
কিতিজ ও শৈলেয় এইগুলি উপরস। ভাবপ্রকাশের মতে,
কঙ্কুঠ, গৈরিক, শম্ভ, হীরাকস, সোহাগা, নীলাঞ্জন, শুক্লি
ও বরাটক এইগুলি উপরস। [প্রত্যেক শব্দে বিস্তারিত
বিবরণ দেখ।]

উপরাগ (পুং) উপ-রনজ ঘঞ্। ১ রাহগ্রস্ত চন্দ্র। ২
রাহগ্রস্ত সূর্য্য। ৩ রাহ। ৪ বিগান। ৫ দুর্গম। (উপরাগো
রাহগ্রস্তার্কেচ্ছয়োঃ, বিগানে দুর্গমে রাহৌ। হেম* অনে
৪। ৪৭।) ৬ পরীবাদ, অপবাদ। ৭ গ্রহকল্লোল। ৮ ব্যসন।

(উপরাগস্ত পুংসি জ্ঞাৎ রাহগ্রাসেহর্কচ্ছয়োঃ। দুর্গমে
গ্রহকল্লোলে ব্যসনেহপি নিগন্ততে ॥ মেদিনী।) ৯ সঞ্চয়।
১০ নিন্দা। ১১ প্রবৃত্তি।

উপরাজ (পুং) রাজার অধীনস্থ রাজতুল্য মাননীয় ব্যক্তি,
রাজপ্রতিনিধি। (অব্য) রাজার নিকটে। (ত্রি) রাজতুল্য। *।
ততঃ কাশ্যাদিত্যঃ ঠঞ্ ক্রিঠৌ। পা ৪। ২। ১১৬ ইতি ঠঞ্—
ওপরাজিক। ১ তৎসম্বন্ধীয়।

উপরাম (পুং) উপ-রম-ঘঞ্ বা বৃদ্ধিঃ। উপরতি। ২
মৃত্যু। ৩ বিরতি। ৪ সন্ন্যাস। (অব্য) রামসমীপে।

উপরি (অব্য) উর্দ্ধ-রিল (উর্দ্ধত উপভাবো রিল্লিষ্টাতিলৌ চ।
পা ৫। ৩। ৩। সূত্রে বার্তিক।) ইতি উপাদেশশ্চ।
১ উর্দ্ধে, উপরে। (“মিথ্যা তৎসত্যাদুপরিপ্লভা ভঞ্জন।”
শুক্রবজ্ ৭। ৩) ২ অনন্তর, পরে।

উপরিচর (পুং) পুরুবংশীয় একজন রাজা। তাঁহার অপর
নাম বহু। তিনি সর্গদা যুগয়াসক্ত ছিলেন। ইজের
উপদেশক্রমে চেরিরাজ্য অধিকার করেন। ইজ
তাঁহাকে ক্ষটিক-নির্মিত বিমান ও বৈজয়ন্তীমালা প্রদান
করিয়াছিলেন।

উপরিচর ইজ্রধ্বজ পূজার প্রবর্তক। তিনি বিমানে
আরোহণ করিয়া আকাশপথে সঞ্চরণ করিতেন, উপরে
ভ্রমণ করিতেন বলিয়া উপরিচর নাম হয়। তাঁহার মহাবল
পরাক্রান্ত পাঁচ পুত্র জন্মে,—১ম বৃহদ্রথ অপর নাম মহারথ,
২য় প্রত্যাগ্রহ, ৩ কুশাঘ ইহার অপর নাম মণিবাহন; ৪র্থ
মাবেল ও ৫ম বহু; যিনি যে দেশে অভিযুক্ত হইয়াছিলেন,
সেই সেই দেশ তাঁহার নামে বিখ্যাত হয়।

উপরিচরের রাজধানীর নিকটে শক্তিমতী নামে নদী
ছিল। তিনি কোলাহল নামে একটি পর্বত বিদীর্ণ করিলে
শক্তিমতী নদী পর্বতের সেই বিদীর্ণ পথ দিয়া বহির্গত হই-
লেন। সেই পর্বতে এক পুত্র ও এক কন্যা জন্মে। শক্তিমতী
সেই পুত্রকন্যা লইয়া রাজাকে প্রদান করেন। পুত্রটি সেনানী
কার্যে নিযুক্ত হইলেন। যথাকালে গিরিবালা গিরিকা
ঋতুস্রাতা ও শুচি হইয়া আপন অবস্থা রাজাকে জানাইল।
সেই দিবস রাজার পিতৃলোকগণ তাঁহাকে যুগ্মা করিতে
আদেশ করেন। রাজা তাঁহারিগের আজ্ঞাক্রমে যুগ্মার্থ
বাহির হইলেন, কিন্তু অলোকসামান্য রূপলাবণ্যবতী
গিরিকাকে ভুলিতে পারিলেন না। রাজা সেই রমণীয়
বসন্তকালে কাননে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু তাহার যুগ্মা
মনে রহিল না, গিরিকাবিরহে নিতান্ত অধীর হইয়া ইতস্ততঃ
ভ্রমণ করিতে করিতে একটি তরুমূলে উপবেশন করিলেন।
সেই স্থানে তাহার রেতঃস্রাব হইল। তিনি যত্নপূর্বক
আপন রেতঃশোধন করিয়া, এক শ্রেনপক্ষীকে অর্পণ
করিয়া বলিলেন, তুমি এই রেতঃ লইয়া আমার মহিলাকে
প্রদান কর। শ্রেনপক্ষী গুচ্ছ লইয়া আকাশপথে চলিল। সেই
সময়ে অপর একটি শ্রেন তাহার চক্ষুস্থিত রেতঃকে মাংস মনে
করিয়া তাহাকে আক্রমণ করিল। উভয়ের বিবাদে রেতঃ
চক্ষুস্তর্জ হইয়া যমুনার জলে পতিত হইল। মৎস্যরূপা অদ্রিকা

সেই ক্ষেত্রে তৎক্ষণ করিল। দর্শন মাস গরে একজন ধীবর সেই মংসীকে ধৃত করে। মংসীর উদর হইতে এক কচ্ছপ ও এক পুত্র বাহির হইল। মংসীজীবীরা এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শনে চমৎকৃত হইয়া উপরিচর রাজার সমক্ষে লইয়া গিয়া তাঁহাকে সঙ্গর্পণ করিল। রাজা ঐ কচ্ছপ ও পুত্রকে গ্রহণ করিলেন। পুত্রটি মংসরাজ এবং কচ্ছপ মংসরাজ্ঞী নামে বিখ্যাত হন। এই মংসরাজ্ঞী ব্যাসদেবের জননী। (ভারত আদি ৬২ অঃ) উপরিমেখল (পুং) গোত্রপবর্তক অধিভেদ। *। যক্ষাদিভ্যা গোত্রে। পা ২।৪।৬৩। ইতি যক্ষাদিপন্ন গোত্রপ্রত্যয়ভাণ্ডো লুক্। ভৃশ্বেদমিতাণ্। ঔপরিমেখল।

উপরিবৃহতী (স্ত্রী) বৈদিক বৃহতীছন্দোবিশেষ।

উপরিষ্ঠাজ্যোতিষতী (স্ত্রী) বৈদিক ছন্দোবৃত্তিভেদ। [জ্যোতিষতী দেখ।]

উপরিষ্ঠাৎ (অব্য) উর্দ্ধ (উপব্যাপরিষ্ঠাৎ। পা ৫।৩।৩১। ততঃ 'উর্দ্ধত উপভাষো রিলরিষ্ঠাতিভ্যো চ'। বার্তিক) ইতি রিষ্ঠাতিন্। উপরি। (উপরিষ্ঠাৎপূর্বাঙ্কে। হেম ৬।১৬২।)

উপরিসদ (পুং) উপরি সীদতি সদ-কিপ্। রাজহরযজ্ঞে সোমনেতৃত্ব প্রবশন নামক দেবতাবিশেষ ("যে দেবা সোমনেত্রো উপরিসদো প্রবশন্তস্তেভ্যঃ স্বাহ।" শুক্লযজুঃ ৯।৩৫।) (ত্রি) উর্দ্ধস্থিত।

উপরিসদ্য (স্ত্রী) উপরি-সদ-ভাবে বাহুলকাৎ যৎ। ১ উর্দ্ধে অবস্থান। ২ অন্তরীক্ষে উপবেশন।

("উপরিসদ্য অন্তরিক্ষসম্মাকাশে উপবেশনম্। শতপথ-ব্রা* ভাষ্যে হরিশ্বামী ৫।২।১।২২।)

উপরীতক (পুং) শৃঙ্গারবন্ধনবিশেষ, আসন বাঁধান।

"একপাদমুরো কৃতা দ্বিতীয়ঃ স্কন্ধসংস্থিতম্।

নারী কাময়তে কামী বন্ধঃ স্ত্রাহুপরীতকঃ।" রতিমঞ্জরী।

উপরুদ্ধ (ত্রি) উপ-রুদ্ধ-ক্ত। ১ আবৃত, বদ্ধ। ২ প্রতিরুদ্ধ। ৩ উৎপীড়িত। ৪ অমুরুদ্ধ, ঘাহাকে অমুরোধ করা হইয়াছে।

উপরূপক (স্ত্রী) উপরিভং রূপকণ। নাটকবিশেষ। ইহা ১৮ অষ্টাদশ প্রকার যথা—

নাটিকা, ত্রোটক, গোষ্ঠী, সটুক, নাটরাসক, প্রস্থান, লাণ্য কাব্য, প্রেক্ষণ, রাসক, সংলাপক, ত্রীগদিত, শিল্পক; বিলাসিকা, দুর্দশিকা, প্রকরণী, হস্তীশ, ভাণ।

উপরোধ (পুং) উপ-রোধ-ঘঞ্। ১ আবরণ, আচ্ছাদন। ২ প্রতিবন্ধ। ৩ অমুরোধ। ৪ পীড়ন।

"ভৃত্যানাম্পদরাধেন যৎ করতোর্দ্ধদেহিকম্।

তত্তব্যভূষণধর্মং জীবতচ্ মৃত্যু চ।" মমু ১১।১৮।

উপরোধো ভক্তবস্ত্রাদিনা যথোপযোগমাহরণম্। মেধাতিথি।)

উপরোধক (স্ত্রী) উপ-রোধ-ধূল্। ১ গর্ভাগার। ২ বাস-গৃহ (শব্দ-রত্নঃ) ৩ রস। (শব্দার্থ)। (ত্রি) উপরোধকর্তা। ৫ আবরক। ৬ প্রতিবন্ধক। ৭ অমুরোধকারী।

উপল (পুং) উপলতি উপ-লা-ক অথবা উপ-ল-অচ্। ১ পাষণ। ("রেবাং ত্রক্ষাহুপলবিষমে বিদ্যাপাদে বিশীর্ণাম্।" মাঘ।) ২ রত্ন। (উপলো আবরত্নরোঃ। হেমঃ অনে ৩৬২৫)

উপলক্ষ } (পুং) ১ অবলম্বন। ২ প্রয়োজন। ৩ উদ্দেশ্য।
উপলক্ষ্য }

উপলক্ষক (ত্রি) উপ-লক্ষ-ধূল্। ১ উদ্ভাবক।

("মেধাবী বাক্পটুঃ প্রাজ্ঞঃ পরচিত্তোপলক্ষকঃ।" কামন্দক।)

২ উপাদানলক্ষণ স্বভেদে উত্তরবোধক শব্দ। ৩ দর্শক।

উপলক্ষণ (স্ত্রী) উপ-লক্ষ-করণে লুট্। ১ অজহংসার্থা লক্ষণা। [অজহংসার্থা দেখ।] ২ অস্ত্রের উবোধক লক্ষণ। ৩ বিশেষণ।

উপলক্ষিত্রিয় (পুং) উপলক্ষিঃ শ্রিয়ো যন্ত। চমর নামক জন্তু, চামরী গাই। [চমর দেখ।]

উপলক্ক (ত্রি) উপ-লভ-ক্ত। ১ প্রাপ্ত। ২ জ্ঞাত।

উপলক্ষার্থী (স্ত্রী) উপলক্কঃ অর্থো যন্তাঃ। আধ্যাত্মিকা। (আধ্যাত্মিকোপলক্ষার্থী। অমর।)

উপলক্ক [ঋ] (ত্রি) উপ-লভ-ভৃচ্। ১ প্রাপ্ত। ২ জ্ঞাত। (পুং) ৩ আত্মা। ত্রিগাং ভীপ্। উপলক্কী।

উপলক্কি (স্ত্রী) উপ-লভ-ক্তিন্। ১ বোধ, জ্ঞান। ২ মতি। ৩ প্রাপ্তি, লাভ।

(উপলক্কিমতো প্রাপ্তাবপি জ্ঞানে চ বোধিত। মেদিনী।)

উপলভেদী [ন] (পুং) পাষণভেদী বৃক্ষ। (Plectranthus aromaticus) হিন্দুস্থানীরা পাথর কোড় ও বঙ্গদেশে হাড়-জুড়ি বলে।

বৈজ্ঞক শাস্ত্রের মতে ইহার পর্যায়—খেতা, পলতিং, শিল-গর্ভজ, অশ্বভেদী, শিলাভেদ, নগভিন্নক, ভেদক, অশ্ব, শিরিতিং, ভিন্নবোজনী, পাষণভেদ।

বৈজ্ঞকের মতে ইহার গুণ—শীতল, তিক্ত, তীক্ষ্ণ, কষায়, বস্তিশোধক ও ভেদক; অর্শ, শুষ্ক, মূত্রকৃচ্ছ, মূত্রাঘাত, হৃদ্রোগ, পার্শ্বরী, ঘোনিরোগ, প্রমেহ, মৌহা, শূল, রণ ও বাতাদি দৌষনাশক। এই গাছ ভারতবর্ষের নানা স্থানে জন্মে।

উপলভ্য (ত্রি) উপ-লভ-কর্ম্মণি যৎ। ২ প্রাপ্য। (রঘু ৭।২৮) ২ জের। *। উপাৎ প্রশংসারাম্। পা ৭।১।৬৬। ইতি লৃম্। উপলভ্য।

উপলভ্য (পুং) উপ-লভ-ঘঞ্। (লভেচ্। পা ৭।১।৬৪।) ইতি লৃম্ ১ অমৃত্যব, বোধ। "সৌহৃদবিরক্রিয়োপলভ্য

ধর্মাস্ত্র্যমিদমায়তঃ।" শঙ্করা।) ২ লাভ। (উপলভ-
বহুভবে লাভে চ। শঙ্করি।)

উপলভ্যক (ত্রি) উপ-লভ-ঘঞ্ (লভেচ্। পা। ৭। ১। ৬৪।)

ইতি হুম্, ততঃ কন্। অহুভাবক, অহুভবকারী।

উপলভ্য (ত্রি) উপ-লভ-ণ্যৎ (উপাৎ প্রশংসায়। পা
৭। ১। ৬৬।) ইতি হুম্। স্তব্য, স্তবযোগ্য।

উপল্। (স্ত্রী) উপ-লা-ক-টাপ্। ১ শর্করা। (উপলাশর্করায়াম্।
হেম० অনে ৩। ৬২৬।) ২ প্রস্তরময় ভূমি। (বৈজয়ন্তী।)

উপলিঙ্গ (স্ত্রী) উপ-লিঙ্গ-ঘঞ্। উপসর্গ, উপদ্রব।
(উপলিঙ্গং ব্রহ্মিঃ স্ত্রীপদং উপদ্রবঃ। হেম ২। ৩৯।)

উপলিপ (পুং) উপ-লিপ-ঘঞ্। ১ গোময়াদি দ্বারা লেপন।
২ সকল ইন্দ্রিয়ের অবসাদন। (সুশ্রুত)

উপবস্তা [ঋ] (ত্রি) উপবস্তি উপদিশতি উপ-বচ-ভৃচ্।
যজ্ঞে পর্যবেক্ষক ঋত্বিগবিশেষ, যজ্ঞতত্ত্বাবধায়ক। ২ সদস্ত।
"উপবস্তাঃ পর্যবেক্ষকঃ সর্বেষাং কৰ্মণামুজ্জ্বল্যর্থমিদং
প্রণয়েত্যাদিরূপস্ত বাক্যস্ত বস্তা সন্ ব্রহ্মসি, সর্বেষাং
কৰ্মণামবৈকল্যার্থমুপদ্রষ্টা সদস্তো বাসি। বৈদ্যপ্রকাশে
সায়ণাচার্য্য।) ৩ উপদেষ্টা, যে উপদেশ দেয়।)

উপবঙ্গ (পুং) উপগতো বঙ্গম্। বঙ্গদেশের সমীপস্থ দেশভেদ
(বরাহ० বৃহজ্জাতক ১৪। ৮।)

উপবট (পুং) শ্রিয়ালবৃক্ষ, শ্রিয়াল গাছ।

উপবন (স্ত্রী) উত্তমিতং বনেন। কৃত্রিম বন, উদ্যান, বাগান।
[আরাম দেখ।] (অব্য) বনসমীপে।

উপবর্ণন (স্ত্রী) উপ-বর্ণ-ল্যুট্। সম্যক্ কীর্তন। স্বরূপ লক্ষণ,
গুণাদি কথন।

উপবর্তন (স্ত্রী) উপাগত্যা বর্তন্তে অত্র, উপ-বৃত্ত-ল্যুট্। বিষয়,
জনপদ, সজল নির্জল স্থানগাত্র।

উপবর্ষ (পুং) পানিনি, কাত্যায়ন, ব্যাড়ি প্রভৃতি বৈয়াকরণ-
দিগের অধ্যাপক ঋষিবিশেষ।

উপবর্হ (পুং) উপ-বৃহ-করণে ঘঞ্। উপধান, শিরোধান,
বালিশ। (হেম)

উপবল্লিকা (স্ত্রী) অমৃতপ্রণা লতা। রাজ० নি)

উপবসথ (পুং) উপগত্য বসতি অত্র, উপ-বস্ (থাৎ-
ঘঞ্ ক্রাৎক্রবীজকপাম্। পা ৬। ২। ১৪৪।) ইতি অথ।
১ গ্রাম। ("তেহস্ত্রিংশে দেবা গৃহে নাগচ্ছন্তি তেহস্ত্রিংশে গৃহে-
ষু পবসন্তি স উপবসথঃ।" শতপথব্রা ১। ১। ১৭।) ২ যাগ
পূর্ষদিবস।

উপবস্ত (স্ত্রী) উপ-বস্তু স্তম্ভে উপস্থিতিবাদভোজনে ক্র।
উপবাস। (উপবস্তমৌবস্তোপবস্তকে। (শব্দরত্নাকর)

উপবস্তি (স্ত্রী) উপ-বস্ত স্তম্ভে ভাবে ক্রি। স্তম্ভ, উপস্থিতি।
বেতনাদিভোজ্য জীবতি। পা ৪। ৪। ১২। ইতি জীবতীভ্যে-
তস্মিন্ধে ঠঞ্ = ঠপবস্তিক।

উপবাক (পুং) উপ-বচ-ঘঞ্ কৃত্বম্। ১ পরস্পর আলাপ।
("নভবন্ত ইহপবাকমীযুঃ।" ঋক্ ১। ১৬৪। ১। ১। উপ-
বাকমুপেত্য বচনং পরস্পরবচনম্। সায়ণ।) উপ-বা-ভাবে
কিপ্ তট্টে কং জলং যত্র। ২ ঘব।

(‘উপবাক্য যবাঃ।’ বেদদীপে মহীধর ১২। ২০।)

উপবাকী (স্ত্রী) উপবাক স্ত্রিয়াং ভীপ্। ইন্দ্রঘব।

(“বদরৈরুপবাকীভির্ভেষজং তোস্মভিঃ।” শুক্লযজুঃ ২। ৩০।)

উপবাক্য (ত্রি) উপ-বচ কৰ্মণি ঘৎ কৃত্বম্। ১ সম্ভাষণীয়।
(ঋক্ ১০। ৬২। ১২) ২ প্রণয়া, প্রণামযোগ্য।

উপবাদ (পুং) উপ-বদ-ঘঞ্। অপবাদ, নিন্দা। (ত্রি)
বদ-গিনি। নিন্দক।

(“যেহ্মাঃ কলহিনঃ পিণ্ডনা উপবাদিনঃ।” ছান্দোগ্য উপ)

উপবাস (পুং) উপ-বস-ঘঞ্। ভোজনাত্যব।

“উপাবৃত্তস্ত পাপেভ্যো যন্ত বাসো শুভৈঃ সহ।

উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ঃ সর্বভোগবিবর্জিতঃ।”

সর্বভোগবিবর্জিত হইয়া পাপ হইতে নিবৃত্তির জন্ত দয়া,
ক্ষান্তি, ধৈর্য্যাদি নিয়মে অবস্থান করাকে উপবাস বলা যায়।
উপবাস দুই প্রকার বৈধ ও অবৈধ। ব্রতাদির জন্ত বিধি-
পূর্বক যে উপবাস করা যায় তাহাই বৈধ; উহা চারি প্রকার।

“সায়মাত্তত্ত্বয়োরহোঃ সায়ং প্রাতশ্চ মধ্যমে।

উপবাসকলং প্রোষোবর্জ্যং ভুক্তচতুষ্টম্।”

উপবাস দিনে এই সকল পরিত্যাগ করিবে—অন্ন,
গোরোচনা, গন্ধ, পুষ্প, মালা, অলঙ্কার, দণ্ডধারণ, গাত্রে বা
মস্তকে তৈলপ্রক্ষণ, তাবুল, দিবানিদ্রা, অক্ষত্ৰীড়া, মৈথুন,
ক্রীড়ার্পণ। পুত্র না হইলে পুত্রোৎপত্তি পর্য্যন্ত ঋতুকালে
ক্রীড়ন করিলে দোষ হয় না।

উপবাসের পূর্ষ ও পর দিনে এই সকল নিষিদ্ধ—কাঁদার
পাত্রে ভোজন, মাংসভোজন, সুরাপান, মদ্যপান, লোভ,
মিথ্যাকথা, ব্যায়াম, ক্রীড়, দিবানিদ্রা, অন্ন, শিলাপিষ্ট-
ভক্ষণ, মদ্যভক্ষণ, পুনর্ভোজন, পথভ্রমণ, যান, পরিশ্রম,
দ্রুতক্রীড়া, তৈলমর্দন, পরান্ন, তৈল, চণক, কোদ্রবধাও,
শাক, অধিক ঘৃত, অধিক জলপান।

উপবাসে অসমর্থ হইলে প্রতিদিন দিতে হয়। পুত্র,
ভগিনী, ভ্রাতা ও ভাৰ্যা, ইহাদের অভাবে ব্রাহ্মণ উপনিধি
হইবে। ব্রহ্মবৈবর্তের মতে,—উপবাসে একান্ত অসমর্থ হইলে
একটা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। [একাদশী প্রভৃতি দেখ।]

উপবাসক (ত্রি) উপ-বস-কৃ। অনাহারী, উপবাসকারী।

উপবাসন (ক্ৰী) উপ-বাস উপসেবায়ঃ ভাবে লুট্।

উপসেবন। (“যদা সন্ধায়ুপাধানে যথোপবাসনে কৃতম্।”
অপর্ক ১৪।২।২৬।)

উপবাসী [ন] (ত্রি) উপ-বস-নি। অনাহারী, যে উপ-
বাস করিয়া আছে।

উপবাহন (ক্ৰী) উপ-বহ-গিচ্ ভাবে লুট্। সমীপগমন।

উপবাহ্য (পুং) উৎ-বহ-ণ্যৎ। ১ রাজধান, রাজবাহক হস্তী।

(ক্ৰী) ২ রাজপথ।

উপবিদ্ (দ্বী) উপ-বিন্ধতি বিদ্-কিপ্। ১ প্রাপ্তি।

২ জ্ঞান (‘উপবিদা উপবেদনে নৈতে হবীংষি দেবার্থং ন
প্রযচ্ছতীত্যেতজ্জ্ঞানেন।’ ইতি সাংগ।) কর্তরি কিপ্।
(ত্রি) ১ প্রাপ্তা। ২ জ্ঞাতা, বোদ্ধা।

উপবিষ (ক্ৰী) উপমিতং বিষণ। চার, গর, কৃত্রিমবিষ।
(চারং গরশ্চোপবিষক। হেম ৪।৬০।) (পুং) বিষ-
বিশেষ যথা—

“অর্কসেছগুপ্তুরা লাজলী করবীরকঃ।

গুঞ্জাহিকেনমিত্যৈত্যাঃ সপ্তোপবিষজাতয়ঃ॥” শাঙ্গধর।

আকন্দ, সেহু, ধূতরা, বিষনাঙ্গলা, করবীর ও কুঁচের
রস এবং অহিকেন এই সাত প্রকার উপবিষ।

[প্রত্যেক শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

উপবিষা (দ্বী) অতিবিষা, অতাইচ্। [অতিবিষা দেখ।]

উপবিষ্ঠ (ত্রি) উপ-বিশ কর্তরি-ক্। আসীন, যে বসিয়াছে।

উপবীত (ক্ৰী) উপ-বি-ই-ক্। বামস্কন্ধস্থাপিত যজ্ঞসূত্র, পৈতা।

“যজ্ঞোপবীতে দে শাঘ্যে শ্রোতে স্মৃতে চ কর্মণি।

তৃতীয়মুত্তরীয়াখং বদ্বালাভেহতিদিশতে।” আলিকতহ।

শ্রোত ও স্মৃতি কার্যে যজ্ঞোপবীতের প্রয়োজন, বস্ত্রের
অভাবে যজ্ঞোপবীতে উত্তরীয়ের কার্য হইয়া থাকে।
বর্ণভেদে উপবীতেরও ভেদ আছে—

“কার্পাসমুপবীৎ আরি প্রত্যেক্তবৃতং ত্রিবৃতং।

শণস্বরময়ং রাজো বৈশ্বজাবিকসৌত্রিকম্॥” মনু ২।৪৪।

ব্রাহ্মণের উপবীত উর্দ্ধভাবে ত্রিগুণিত কার্পাস সূত্রে,
ক্ষত্রিয়ের শণসূত্রে এবং বৈশ্যের মেষ লোমে হইবে।

উপবৃংহিত (ত্রি) উপ-বৃনহ-গিচ্ কাম্বি ক্। ১ উচ্ছলিত,
উচ্ছলে টঠা। ২ বদ্ধিত।

উপবেণা (ক্ৰী) নদীবিশেষ, দক্ষিণাপথের কৃষ্ণানদীর একটা
শাখা বলিয়া অস্মৃতিত হয়।

“বেণোপবেণা ভীমা চ বড়বা চৈব ভারত।”

ভারত-বন ২২১ অঃ)

উপবেদ (পুং) উপমিতঃ বেদেন। বেদসদৃশ আয়ুর্কেনাদি।

চরণবাহুর “সর্কোষামেব বেদনামুপবেদা ভবন্তি। ঋত্বেদ-
শ্রায়ুর্কেনঃ যজুর্কেনশ্চ ধমুর্কেন উপবেদঃ সামবেদশ্চ গাকর্কবেদ
উপবেদঃ অথর্কবেদশ্চ শস্ত্রশাস্ত্রাণি ভবন্তি।”

সকল বেদেরই উপবেদ আছে; ঋত্বেদের উপবেদ আয়ু-
র্কেন, যজুর্কেনের ধমুর্কেন, সামবেদের গাকর্কবেদ এবং অথর্ক-
বেদের শস্ত্রশাস্ত্র।

“ঋত্বেদশ্রায়ুর্কেনো যজুস্চ ধমুস্তথা।

সামবেদশ্চ গাকর্কমশ্রশাস্ত্রাণাধর্কণঃ॥” দেবীপুরাণ।

সূক্তের মতে আয়ুর্কেন অথর্কবেদের উপাঙ্গ বা উপবেদ।

[আয়ুর্কেন দেখ।]

উপবেশ (পুং) উপ-বিশ-ভাবে ঘঞ্। ১ স্থিতি, বস।

২ উপমিতো বেণেন। ২ দেশ।

উপবেশন (ক্ৰী) উপ-বিশ-ভাবে লুট্। ১ আসন। (ব্রহ্মো-
পবেণেন বিনিরোগঃ।” ভবদেব।) ২ স্থাপন, নিবেশন।

উপবেশি (পুং) উপ-বিশ-ইন্। যজুর্কেনদস্পন্দায়-প্রবর্তক
একজন ঋষি। (“অরুণাদকণ উপবেশে উপবেশে রূপবেগি।”

[শতপথব্রাহ্মণ ১৪।১৪।৩৩ দেখ।]

উপবেশী [ন] (ত্রি) উপ-বিশ-নি। উপবেশনকারী।

উপবেশ (পুং) উপ-বিশ-করণে ঘঞ্। অরুণি বা প্রোদেশ-
মাত্র অঙ্গার ভাগ করিবার কাঠ। ‘অঙ্গারবিভজনার্থং কাঠ-
বিশেষ উপবেশঃ। হরিশ্যামী।)

উপবৈণব (ক্ৰী) উপবেণু-অণ্। ত্রিসন্ধা—প্রাতিঃ, মধ্যাহ্ন
ও দায়ংকাল। (ত্রিসন্ধাং তুপবৈণবম্। হেম ২।৫৪।)

উপব্যাখ্যান (ক্ৰী) উপ-বি-আ-খ্যা-লুট্। ফল, মাহাত্ম্য ও
উপাসনাদি কথন।

(“ওমিত্যোত্তদকরং সর্কং ততোপব্যাখ্যানম্।”

মাণ্ডুক্য উপ ১।)

উপব্যাত্র্য (পুং) উপমিতো ব্যাঘ্রেন। ১ চিত্রক, চিত্রাবাঘ।

[চিত্রাবাঘ দেখ।] (অব্য) ২ ব্যাঘ্রসমীপে।

উপব্যাস (অব্য) ‘উষসি বিগচ্ছন্ত্যাম্।’ কর্কাচার্য্য। উন-
বিগতে। (কাত্য শ্রো-স্ব ২১।অ১৪)

উপশম (পুং) উপ-শম-অপ্। ১ ইন্দ্রিয়নিগ্রহ। ২ তৃষ্ণানাশ।
৩ রোগোপদ্রবশাস্তি। ৪ নিবৃত্তি। (“জগত্যাশমং যতে
নষ্ট যজ্ঞোৎসবাকুলে।” ভারত বন ২০ অঃ)

উপশয়ন (ক্ৰী) উপ-শম-ভাবে-লুট্। ১ উপশম। গিচ্-
লুট্ ন বৃজিঃ। ২ নিবারণ।

উপশয় (পুং) উপ-শীড়্ অপধ্যারে অচ্। ১ সমীপশয়ন।
(উপশয়ঃ সমীপশয়নম্। সি কো*)

২ নিদানোক্ত পীড়া জন্ত বিপরীত অর্থকারী ঔষধ ও
অঙ্গাদি হইতে সুখাবহ উপযোগ।

“হেতুব্যাবিধিপৰ্য্যাসবিপৰ্য্যাসার্থকারিণাম্।

ঔষধান্নবিহারাগামুপযোগঃ সুখাবহম্ ॥

বিজ্ঞানপশরং বাধেঃ সহি সাত্ম্যামিতি স্মৃতিঃ।” যাপনকর।

উপশাল্য (ক্লী) উপগতঃ শল্যঃ। গ্রামপ্রান্তভাগ, গ্রামান্ত,
ভাগাড়। (রঘু ১৫।৬০)

উপশান্তি (স্ত্রী) উপ-শম-ক্‌তিন্। নিবৃত্তি, উপশম।

(“বলমার্জিতরোপশান্তয়ে।” রঘু ৮।৩১।)

উপশায় (পুং) উপ-শী- (ব্যপনোঃ) শেতে পর্যায়ে। পাতাওতন
ইতি বঞ্। বিশার, প্রহরীদিগের পালাক্রমে শয়ন।

উপশিঞ্জন (ক্লী) উপ-শিঘ্র-আত্মাণে লুট্। ১ আত্মাণ। পিচ্
লুট্। ২ আত্মাণ, শোঁকান। (“তীক্ষ্ণগন্ধোপশিঞ্জনৈঃ।”
সুশ্রুত।)

উপশিষ্য (পুং) শিষ্যের শিষ্য।

উপশোভ (ক্লী) উপগতা শোভাঃ সাদৃশ্চেন অত্যাঃ স। আরো-
পিতশোভা। (“বিহিতোপশোভমুপযাতি মাধবে।” মাঘ।)

উপশোভিত (ত্রি) উপ-শুভ-ক্ত। ১ শোভায়ুক্ত। ২ অলঙ্কৃত,
শোভিত।

উপশ্রুৎ (পুং) শ্রয়তে উপ-শ্র-ক্‌পি। উপগতা শ্রদ্‌য়শ্চিন্।
যজ্ঞ। (উপশ্রুতি যজ্ঞে। ঋগ্‌ভাষ্যে সায়ণ ৮।৮৫)

উপশ্রুত (ত্রি) উপ-শ্র-ক্ত। প্রতিশ্রুত, অঙ্গীকৃত।

উপশ্রুতি (স্ত্রী) উপ-শ্র-ক্‌তিন্। ১ সমীপশ্রবণ। (“যথান
ইন্দ্র সোমপা গিরামুপশ্রুতিং চর।” ঋক্‌ ১।১০।৩) ২ দেব
প্রশ্ন। (২।১১৭)

“নকং নির্গত্য যৎ কিকিচ্ছুভাত্তকরং বচঃ।

শ্রয়তে তদ্বিহুর্ধ্বো দেবপ্রশ্নমুপশ্রুতিম্ ॥” হারাবলী ২২।)

রাত্রিতে বহির্গমনকালে যে কিছু শুভাশুভ বাক্য শুনা
যায়, সেই দৈবপ্রশ্ন উপশ্রুতি।

উপশ্লেষ (পুং) উপ-শ্লিষ-ঘঞ্। ১ আধার, আধেয়ের এক-
দেশ সম্বন্ধ। ২ আলিঙ্গন। ৩ বন্ধন।

উপশ্লেষণ (ক্লী) উপ-শ্লিষ-লুট্। আধান, আধার ও আধেয়ের
একদেশ। (“অত্যাধানমুপশ্লেষণম্।” সিং কোঁ)

উপক্ৰম (পুং) উপ-কৃত্ত-ঘঞ্। ১ পতন প্রতিরোধ, থামান।
২ উপক্রম, আরম্ভ। ৩ শুভন। ৪ আলম্বন। ৫ আভ্যুহর।
৬ উপলক্ষ।

উপক্ৰমক (ত্রি) উপ-কৃত্তাতি শুভ-ধূল্। পতনবিরোধক
তত্ত্বাদি, থামান। (“উপক্ৰমকঃ গৃহস্তেব স্তম্ভাদিলক্ষণঃ।”
ঋগ্‌ভাষ্যে সায়ণ।)

উপসংক্রমণ (ক্লী) উপ-সম-ক্রম-ভাবে লুট্। ১ সন্নিবেশ।
২ উপগমন।

উপসংখ্যান (ক্লী) উপ-সম-খ্যা-করণে লুট্। ১ গণনা।
২ সংগ্রহ। ৩ বিশেষণ। ৪ ব্যাকরণ সূত্রের অমূলক বাক্যের
অর্থ ব্যক্তিকাদি দ্বারা কথন। যেমন ‘বিভাষাশ্রকরণে তীক্ষ্ণ
ভিৎসুপসংখ্যানম্।” পা ১।১।৩৬ ব্যক্তিক।)

উপসংগ্রহ (পুং) উপসংগৃহতে উপ-সম-গ্রহ-অপ্। ১ পাদ-
গ্রহণ, অভিবাদ। (সমাস্ত পাদগ্রহণাভিবাদনোপসংগ্রহাঃ।
হেম ৩।৫০৮।) ২ উপকরণ। ৩ সম্যক গ্রহণ, সম্বন্ধ।

“যহুচাতে দ্বিজাতীনাং শূদ্রাঙ্গারোপসংগ্রহঃ।” রাজবল্লী ১।৫৩।

উপসংগ্রহণ (ক্লী) উপ-সম-গ্রহ-আধারে লুট্। ১ পাদগ্রহণ-
পূর্বক প্রণাম। (“ব্যত্যন্তপাণিনা কার্যামুপসংগ্রহণং
শুরোঃ।” মহু ২।৭২।) ২ সম্যকসংগ্রহ।

উপসংগ্রাহ (ত্রি) উপ-সম-গ্রহ-কর্মণি-ণাৎ। বন্দনীয়, অভি-
বাত্ত, পাদধারণপূর্বক প্রণামযোগ্য। (মহু ২।১৩২)

উপসংযম (পুং) উপ-সম-যম-অপ্। ১ উপসংহার। ২ সম্যক
নিয়ম। ৩ বন্ধন। করণে লুট্ = উপসংযমন। বন্ধনসাধন।

উপসংযোগ (পুং) সামীপ্যেন সংযোগঃ। নিকট সম্বন্ধ।

উপসংরোহ (পুং) উপগতঃ সংরোহঃ প্রাদি। নিকট-
প্ররোহ। (সুশ্রুত)

উপসংবাদ (পুং) উপেত্য অঙ্গীকৃত্য সংবাদঃ। পণবন্ধ
দ্বারা অঙ্গীকারপূর্বক কথন। (“উপসংবাদঃ পণবন্ধঃ।”
সিং কোঁ)

উপসংব্যান (ক্লী) উপ-সম-ব্যঙ-করণে লুট্। পরিধান
বস্ত্র। (অন্তরং বহির্যোগোপসংব্যানরোঃ। পা ১।১।৩৬।)

উপসংহার (পুং) উপ-সম-হ-ঘঞ্। ২ সমাপ্তি, শেষ।
২ সংগ্রহ। ৩ সম্যকহরণ। ৪ নাশ, মৃত্যু। ৫ আরম্ভ বা
প্রস্তাবিত বিষয়ের শেষ। ৬ আক্রমণ। ৭ নিবর্তন।
৮ সঙ্কোচ।

উপসংহ্রুত (ত্রি) উপ-সম-হ-ক্ত। সাহার উপসংহার হইয়াছে,
সমাপিত।

উপসংহ্রুতি (স্ত্রী) উপ-সম-হ-ক্‌তিন্। ১ বিনাশ, ক্ষয়।
২ সঙ্কোচ।

উপসত্তা [ঋ] (ত্রি) উপ-সদ-ভূচ্। ১ আসন্ন, নিকটস্থ।
২ অমুগত। ৩ সেবক। (“উপসত্তা সেবকঃ।” ইতি বেদদ্বীপে
মহীধর ২৭।২)

উপসত্তি (স্ত্রী) উপ-সদ-ক্‌তিন্। ১ সঙ্গ। ২ সেবা।

(উপসত্তিঃ সঙ্গমাজে সেবারামপি বোধিত। মেদিনী)

৩ নিকটে গমন। ৪ প্রতিপাদন। ৫ আভ্যুহরিত।

উপসদ (পুং) উপ-সদ্ ক্রি। অগ্নিবিশেষ। গার্হপত্যাদি তিনটি যুগ্ম অগ্নি ব্যতীত অপর অগ্নি। (ত্রি) উপসদতি উপ-সদ-ক্রি। সমীপস্থিত। করণে ক্রি। (স্ত্রী) বাগভেদ। (আখ্যায়নক্রোঃ ২৪।৮।১)

উপসদ (পুং) উপসদত্যান্ উপ-সদ-বেদে ঘঞার্থে ক। উপসদ যাগের দিন, যে দিন যজ্ঞকারী অন্নাহার করিতে পান। (ছান্দোগ্যঃ উপ ৩।১৭।২)

(‘অন্নভোজনীয়ানি চাহানি আসন্ননীতি প্রাশাসোহ-শনাধীনানুপসদাঞ্চ সামান্ত্রম।’ শাক্তরত্নায।)

উপসদন (স্ত্রী) উপ-সদ-লুট্। ১ গৃহসমীপ। ২ উপসেবন, সেবা। ৩ প্রাপ্তি। (মহাভারত বন ৩০৮ অঃ) (অব্য) গৃহসমীপে।

উপসদী (স্ত্রী) উপ-সদ-ঘঞার্থে ক। ভীপ্। ১ সত্যতা, দারা। উপসদী দুই প্রকার কালিক ও দৈশিক। সমান এক-কালিক কার্য্যমাত্র ধর্ম্মীকে কালিকসমৃতি ও বিভিন্নকালীন ঘটপটাদি কার্য্যমাত্র বৃত্তিধর্ম্মীকে দৈশিকসমৃতি কহে।

(‘বজ্রমানন্ত উপসদ্যাং সমৃতো।’ শতপথব্রা ভাষ্যে ১৪।২।৪।২৪)

উপসদ্য (ত্রি) উপ-সদ-কর্ম্মণি ষৎ। ১ সেবনীয়। ২ নিকটে প্রাপ্য।

উপসদ্বন্ (ত্রি) উপ-সদ-ভূনিপ্ বচ্যাত্তাদেশঃ। ১ উপসর। ২ সেবক। কর্ম্মণি ভূনিপ্। ৩ সেবা। (ঋক্ ৭।১৫।১)

উপসদ্বত (স্ত্রী) উপসদ্বিত্তি জলব্রত। কেবলমাত্র জলপান করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

উপসন্ন (ত্রি) উপ-সদ-ক্ত। ১ উপস্থিত। ২ নিকটগত। ৩ উপসেবক।

উপসমাধান (স্ত্রী) উপ-সম-আ-ধা-লুট্। ১ রাশীকরণ। (উপসমাধানং রাশীকরণম্। সিং কোঃ) ২ সমিধ্ নিক্ষেপ পূর্ব্বক জ্বালান। (‘উপসমাধায় সমিধঃ প্রক্ষিপ্য জ্বালা।’ আখ্যায়নগৃহভাষ্যে নারায়ণ ১।৮।২।)

উপসম্পত্তি (স্ত্রী) উপ-সম-পদ-ক্রি। অভিনব সম্পত্তি। (উপসম্পত্তৌ অভিনবত্বে। পা ৬।২।৫৬ সূত্রে সিং কোঃ)

উপসম্পন্ন (ত্রি) উপ-সম-পদ-ক্ত। ১ প্রাপ্ত। ২ মৃত। যজ্ঞার্থ মৃত (পশু)।

“শ্রোত্রিয়ে তুপসম্পন্নে ত্রিরাত্রমণ্ডির্ভবেৎ।” মনু ৫।৮১।

উপসম্ভাষা (স্ত্রী) উপ-সম-ভাষ-ভাবে অ টাপ্। সম্বাদ। (‘উপসম্ভাষা উপসাম্বনম্।’ পা ১।৩।৪৭ সূত্রে সিং কোঃ)

উপসর (পুং) উপ-স্ব-অপ্। ১ নির্গমন, অভিগমন। ২ গাভী প্রভৃতির গর্ভাধানার্থ বুঝাতির মৈথুনাত্তিযোগ। (প্রজনে জাহ্নপসরঃ। হেম ৪।৩৪০।)

উপসরুণ (স্ত্রী) উপ-স্ব-লুট্। ১ উপসর। সমীপগমন।

উপসর্গ (পুং) উপ-স্ব-ঘঞ্। ১ ভূকম্পাদি উৎপাত, উপজব। ২ অনিষ্ট, ব্যাঘাত। ৩ রোগবিকার, এক রোগ থাকিতে সেই রোগের সূত্রে অপর রোগের আবির্ভাব।

(উপসর্গঃ পুমান্ রোগভেদোপস্রবয়োৱপি। মেদিনী)

৪ ব্যাকরণোক্ত প্রপরাদি অব্যয় শব্দ। ৫। উপসর্গাঃ ক্রিয়াযোগে। পা ১।৪।৫২। প্রপরাদি ক্রিয়াযুক্ত হইলে উপসর্গসংজ্ঞক হয়।

প্র, পরা, অপ, সম্, অহ, অব, নিস্, গিস্, দুস্, হ্রস্, বি, আঙ, নি, অধি, অপি, অতি, সূ, উৎ, অতি, প্রতি, পরি, উপ এই কয়েকটি উপসর্গ।

উপসর্জন (ত্রি) উপ-স্ব-লুট্। ১ দৈবাতি উৎপাত, উপজব। ২ অপ্রধান গোপ।

“উপসর্জনং প্রধানন্ত ধর্ম্মতো নোপপত্ততে।

পিতা প্রধানং প্রজনে তস্মাক্ষেণ তং ভজৎ ॥” মনু ১।১২৯।

৩ ব্যাকরণে সমাসে প্রথমাভ্য নিদ্বিষ্ট বা এক বিভক্তিসূক্ত পদ। ৪ পাণিনিহৃত্তোক্ত শব্দভেদ। (ত্রি) ৫ সম্মার্গসাধক।

উপসর্পণ (স্ত্রী) উপ-স্ব-ভাবে লুট্। সমীপগমন। (“ন ভাবদয়মুপসর্পণকালঃ।” বিক্রমোর্ধ্বঃ।)

উপসর্পী [ন] (ত্রি) উপ-স্ব-গতো গিনি। সমীপগম্য। (“একমেব দহত্যগ্নিরং হরুপসর্পিণম্।” মনু ৭।৯)

উপসর্গ্যা (স্ত্রী) উপস্রিগতেহনৌ স্ব-কর্ম্মণি ষৎ টাপ্। গর্ভযোগ্যা ঋতুমতী গোঃ। (উপসর্গ্যা কাল্যা প্রজনে। পা ৩।১।১০৪)

উপসাগর (পুং) যে সাগরাংশের প্রায় চারিদিকই স্থল দ্বারা বেষ্টিত।

উপসর্গ্যা (ত্রি) উপ-স্ব-অপ্রজনার্থে গ্যৎ। (‘উপসর্গ্যা মথুরা।’ পা ৩।১।১০৪ সূত্রে সিং কোঃ) প্রাপণীয়।

উপস্রুন্দ (পুং) নিকৃষ্ট নানক দৈত্য পুত্র। স্রুন্দর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। তিলোত্তমার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে পাইবার জন্য উভয় ভ্রাতার পরস্পর যুদ্ধ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। [তিলোত্তমা দেখ।] ২ নরকাসুরের সেনাপতি, টনি কৃষ্ণ-কর্ডুক নিহত হন।

উপসূর্য্যক (স্ত্রী) স্ব্যমুপগতং স্বার্থে কন্। স্বর্যা সমীপে মণ্ডলাকার পরিধি। মণ্ডল। (মণ্ডলং তুপসূর্য্যকম্। হেম ২।১৫।)

উপসৃষ্ট (স্ত্রী) উপ-স্ব-ক্ত। ১ মৈথুন। (ত্রিঃ শে ২।৭।৩২) (ত্রি) ২ উপসর্গগন্ত, উৎপাতগন্ত। ৩ বিসৃষ্ট। ৪ গ্রহোপ-গ্রস্ত চন্দ্রাদি। ৫ কামুক। ৬ ব্যাপ্ত। ৭ যুক্ত।

উপসেক (পুং) উপ-সিচ্-ভাবে বঞ্। জগাদিসেচন দ্বারা
বৃহকরণ।

উপসেচন (ক্ৰী) উপ-সিচ্-লুট্। ১ ভলসেক। লুট্। ২ উপ-
সেককর্তা। (‘‘ঐয়ঃ কোশাস উপসেচনাসঃ।’’ ঋক্ ৭।১০।১৪)

উপসেন (পুং) বৃক্দের একজন শিষ্য, সরিংকস্ত্রপের
জাতপুত্র। ইনি বৃক্ কর্তৃক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন।
[ভদ্রকল্লাবদান ৯ অঃ।]

উপসেবক (ত্রি) উপ-সেব-লুট্। ১ উপভোগকারী। ২ পর-
দ্বীতে আসক।

(‘‘অদস্তাদাননিরতঃ পরদারোপসেবকঃ।’’ যাজ্ঞবল্ক্য ৩।১৩৬।)

উপসেবন (ক্ৰী) উপ-সেব-ভাবে লুট্। ১ পরদ্বীতে আসক্তি।
(মহু ৪।১৩৪) ২ নিকটে থাকিয়া সেবা।

উপসেবী [ন] (ত্রি) উপ-সেব-ণিনি। পরিচর্য্যাকারী,
যে সেবা করে। (‘‘ছটীয়া পলিনবনাস্তরোপসেবী।’’
মুশ্রুত।)

উপস্কর (পুং) উপ-কৃ-অপ্ সমবায়ে চৈতি সূট্। ১ উপকরণ।
(‘‘পঞ্চহনা গৃহস্থ চুম্বী পেষণুপস্করঃ।’’ মহু ৩।৬৪।১।
‘উপস্করা গৃহোপযোগ্যভাণ্ডং কুণ্ডকটাহাদি।’ মেধাতিথি।)

২ বেসবার, ব্যঞ্জনাতির বাটনা, বেসার। (বেসবার
উপস্করঃ। হেম ৩।৮১) ৩ অসম্পূর্ণ বাক্যবোধক শব্দের
অধ্যাহার। ৪ গৃহসংস্কার। ৫ গুণান্তরাধান। ৬ যত্ন।

উপস্করণ (ক্ৰী) উপ-কৃ-ভাবে লুট্ সূট্। ১ ভূষণ। ২ উপ-
করণ। ৩ সংঘাত। ৪ গুণান্তরাধানরূপ সংস্কার। ৫ বিকার।
৬ বাক্যাদির। ৭ হিংসন।

উপস্কার (পুং) উপ-কৃ-ভাবে বঞ্ ভূষণাদৌ সূট্। ১ ভূষণ।
২ সংঘাত। ৩ প্রতিঘটরূপ সংস্কার। ৪ বিকার।
৫ অধ্যাহার।

উপস্কীর্ণ (ত্রি) উপ-কৃ-কৃ হিংসনে সূট্। হিংসিত।

উপস্কৃত (ত্রি) উপ-কৃ-কৃ ভূষণাদৌ সূট্। ১ ভূষিত।
২ সংহত। ৩ সংস্কৃত। ৪ বিকৃত। ৫ অধ্যাহৃত।

উপ(ক্ৰ)স্তম্ভ (পুং) উপ-স্তম্ভ-বঞ্। অবলম্ব্য, থামান।

উপস্তম্ভন (ক্ৰী) উপ-স্তম্ভ-লুট্। অবলম্বন। আধারকাট।
(‘উপস্তম্ভাতে প্রতিরূপাতে ইত্যুপস্তম্ভনম্।’ ইতি শতপথব্রা-
ভাষ্য সারণ ৩।৩।৪। ২৫।)

উপস্তরণ (ক্ৰী) উপ-স্ত লুট্। ১ আস্তরণ, বিছান। ২ ভূমিতে
সমীকরণ। (‘স্তরণমাচ্ছাদনমুপস্তরণং ভূমেঃ সমীকরণম্।’
আখ্যায়ন গৃহস্থত্রে নারায়ণ।)

উপস্তি (পুং) উপ-স্তো-ইন্ নিপাতনাং সাধুঃ। বৃক্। (শুক্র-
বজ্জুঃ ১২।১২)

উপস্ততি (ক্ৰী) উপ-স্ত-ক্তিন্। সমীপ তব, শ্রবণযোগ্য স্তুতি-
বাক্য। (ঋক্ ৪।৫৬।৫)

উপস্ত্রী (স্ত্রী) উপমিতা স্ত্রীয়া। উপপত্নী।

উপস্থ (পুং) উপ-স্থা-ক। ১ মেট্র, পুংলিঙ্গ। (‘‘স্বাপনমৌনোপ-
বাসেজ্যাপাধ্যায়োপস্থনিগ্রহাঃ।’’ যাজ্ঞবল্ক্য ৩।৩৪।১)
২ যোনি, স্ত্রীলিঙ্গ।

(‘‘দক্ষিণেন পাণিনা উপস্থমভিস্পৃশেৎ।’’ গোড়িল।)

উভয়েস্ত্রিয়। ঋতির মতে আনন্দব্যাপারকারক কর্ণে-

স্ত্রিয়। ৩ পায়ু, শুষ্কদ্বার। ৪ অঙ্ক, ক্রোড়। (উপস্থঃ পায়ু-
মেট্রাক্ষবোনিযু। হেমং অনে ৩। ৩১৭।) ৫ অন্তরাল।

(‘‘আত্মনুপস্থেন বৃকস্ত্র গোম। শুক্রবজ্জুঃ ১২।২২।’
৬ স্থিতি। (ত্রি) ৭ সমীপস্থিত।

উপস্থপাত্র (পুং) উপস্থবৎ বোনিবৎ পত্রাণাত্ম। অশ্বখ বৃক্।

উপস্থাতা [ঋ] (ত্রি) সমীপে তিষ্ঠতীতি উপ-স্থা-তৃচ্।
১ ভৃত্য।

(প্রেমো ভৃত্য উপস্থাতা সেবকোহভিসরোহমুগঃ। শব্দমালা।)

২ উপাসক। ৩ উপনত। ৪ যথোক্তকালে উপগত। (পুং)

৫ ঋত্বিক্‌বিশেষ। (চরকং সূত্র ৯ অঃ)

উপস্থান (ক্ৰী) উপ-স্থা-লুট্। ১ উপস্থিতি। ২ আগমন।

৩ অমুসন্ধান। (যাজ্ঞবল্ক্য ৩।১৬০) ৪ উপাসনা, উপসেবা।

(কাত্যায়ন শ্রোঃ সূঃ ৫।১২।২) ৫ উপসর্গণ। (উপস্থানং
প্রসর্গণম্।’ আখ্যায়নশ্রোঃ সূত্রে নারায়ণবৃত্তি ৫।১২।২)

৬ উত্তরণ।

উপস্থানীয় (ত্রি) উপ-স্থা-(ভব্যগেয়প্রবচনী)রোপস্থানীয়-

কথাপ্রাণাগাত্যা বা। পা ৩।৪।৬৮। ইতি অনীয়ম্।

১ উপাসক। (‘উপস্থানীয়ঃ শিষ্যেণ শুকঃ।’ সিং কোঃ)
কর্ণণি অনীয়ম্। ২ উপাত্ত।

উপস্থাপক (ত্রি) উপ-স্থা-গিচ্-লুট্। ১ প্রস্তাবক, প্রস্তাব-

কর্তা। ২ আরক, অহুভব দ্বারা চিত্তে অমুসন্ধানকারক।

উপস্থাপন (ক্ৰী) উপ-স্থা-গিচ্-ভাবে লুট্। ১ উপস্থিত-

করণ। ২ প্রস্তাব। ৩ আনয়ন।

উপস্থাবর (ক্ৰী) উপ-স্থা-বাহুলকাৎ বরচ্। পুরুষমেধ বজে

উপাত্ত দেবতাবিশেষ। (শুক্রবজ্জুঃ ৩০।১৬৫)

উপস্থিত (ত্রি) উপ-স্থা-ক্। ১ সমীপস্থিত। ২ সমীপাগত।

(‘‘হৈয়দবীনমাদায় বোষবৃদ্ধাহুপস্থিতান্।’’ রঘু। ১৪৫।)

৩ প্রাপ্ত। ৪ বর্তমান, বিদ্যমান, বাহ্য আছে। ৫ প্রক্রান্ত।

৬ বেদার্থবৃক্, অনার্থ। (অপ্লুতবহুপস্থিতে। পা ৬।১।

১২২।*। ‘উপস্থিতোহনার্ধঃ।’ সিং কোঃ) ৭ স্তুত।

৮ সেবিত ভাবে ক্ত (ক্ৰী) ৯ সেবন।

উপস্থিতা (ক্ৰী) দশাক্ষরপাদক ছন্দোবিশেষ।

(“তো ক্রৌ গুরুণেরমুপস্থিতা।” ছন্দোমঃ)

উপস্থিতি (ক্ৰী) উপ-স্থা-ক্তিন্। ১ উপস্থান, নিকটে আগমন। ২ বর্তমানতা, বিদ্যমানতা। ৩ উপাসনা। ৪ স্মৃতি। ৫ উত্তরণ, পঁহুচান।

উপস্থেয় (ত্রি) উপ-স্থা-সেবার্থহাং। কর্মণি যৎ। উপসেবা। (“বদীদৃষ্টৈরহং বিটৈ প্রকৃপস্থেয়ৈরুপস্থিতা।” রামায়ণ ৩.১৪৯)

উপস্মৃত (ত্রি) উপ-স্মৃ-ক্ত। ক্ষরিত, গলিত।

উপস্নেহ (পুং) স্নিহ-বঞ্। ক্লেদ। (“মুয়ষুক্ত উপস্নেহাং প্রবিশু কুরুতেহশ্মরীম্।” মুশ্রুত।)

উপস্পর্শ (পুং) উপ-স্পৃশ-বঞ্। ১ স্পর্শ। ২ স্নান। ৩ আচমন। ভাবে লুট্। উপস্পর্শন, উক্তার্থে। (উপস্পর্শঃ স্পর্শমাত্রে স্নানাচমনয়োৰপি। মেদিনী।)

উপস্রবণ (ক্ৰী) উপ-স্র-ভাবে লুট্। সম্যক্ করণ।

উপস্বত্ব (ক্ৰী) উপগতং দ্বয়ম্। ভূমি প্রভৃতি সম্পত্তি হইতে যাছা পাওয়া যায়, আয়, লাভ।

উপস্বাবান্ [৭] (পুং) সত্রাজিতের তৃতীয় পুত্র। (হরিবংশ ৬৮ অঃ)। [সত্রাজিৎ দেখ।]

উপস্বেদ (পুং) উপ-বিদ-করণে বঞ্। ১ অগ্ন্যাতির নিকটস্থ তাপ, উষ্ম। ভাবে বঞ্। ২ উপতাপ।

উপহৃত (ত্রি) উপ-হন-ক্ত। ১ আহৃত। ২ উৎপাতগ্রস্ত। ৩ তিরস্কৃত। (“করোতাবজ্রোপহৃতং পৃথগ্জ্ঞনম্।” কিরাত) ৪ অশুদ্ধ। ৫ অর্ভিভূত। ৬ দূষিত। ৭ বিনাশিত। ৮ প্রতিবদ্ধ। ৯ বিঘটিত।

উপহৃতি (ক্ৰী) উপ-হন-ক্তিন্। ১ উপঘাত। ২ কাণ্ডে অসামর্থ্য। ৩ প্রতিহনন।

উপহত্ব (ত্রি) উপহৃতা। (ঋক্ ২।৩৩।১১)।

উপহৃতা (ত্রি) উপ-হন-তৃচ্। উপঘাতক।

উপহরণ (ক্ৰী) উপ-হৃ-লুট্। ১ পরিবেশন। ২ সমীপে আনয়ন।

উপহর্তা [ঋ] (ত্রি) উপ-হৃ-তৃচ্। পরিবেশক। (“সংস্কর্তা চোপহর্তা চ খাদকশ্চেতি ঘাতকাঃ।” মনু ৫।৫১। ‘উপহর্তা পরিবেশকঃ।’ মেধাতিথি)

উপহব (পুং) উপ-হেব (হেবঃ সংপ্রসারণং চ ত্র্যভ্যপবিষু। পা ৩।৩।৭২।) ইতি অপ্। আস্থান।

(“বীণামুপসরং দৃষ্ট্বা তেহত্বোত্থোপহবা গুহাম্।” ভট্ট।) ২ বজ্রীয় সমিধ্।

উপহব্য (পুং) উপহৃত্যতেহত্র উপ-হৃ-বাহুলকাৎ যৎ। সপ্তদশ-তোমাস্বাক পঞ্চ বজ্রের মধ্যে বজ্রবিশেষ। (অথর্ক ১১।৭।১১)

উপহসিত (ক্ৰী) উপ-হস-ভাবে ক্। উপহাস, ঠাট্টা। নিন্দাপূরক হাস্য। কর্মণি ক্। (ত্রি) যাহাকে উপহাস করা হইয়াছে।

উপহৃত্ত (পুং) হস্তধারা গ্রহণ প্রত্যাগ্রহ। *। ততঃ—বেতনা-দিভ্যো জীবতি। পা ৪।৪।১২। ইতি ঠঞ্=উপহৃত্তিক। (ত্রি) যে প্রতিগ্রহ দ্বারা জীবনধারণ করে।

উপহৃত্তিকা (ক্ৰী) উপগতা হস্তম্, সংজ্ঞায়াং কন্টাপ্ অত ইত্ম্। তাহ্মলাধারণ, পাণের বাটা, পাণের ডিপা। (দশকুমার ১৩৫)।

উপহার (পুং) উপ-হৃ-বঞ্। ১ উপঢৌকন, ভেট। ২ উপ-ঢৌকন দ্রব্য। (রঘু ৪।৮৪) উপগতঃ হারম্। ত্রি, হারসমীপস্থ তদুপশোভক দ্রব্য। (অব্য) হারসমীপে।

উপহালক (পুং) কুন্তলদেশ। (কুন্তলা উপহালকাঃ। হেম ৪।২৭)

উপহাস (পুং) উপ-হস্-ভাবে বঞ্। ঠাট্টা, নিন্দাস্বচক হাস্য। (রঘু ১২:৩৭)।

উপহাস্ত (ত্রি) উপ-হস-কর্মণি গ্যৎ। উপহাসাম্পদ, যাহাকে উপহাস করা যায়।

উপহিত (ত্রি) উপ-ধা-ক্ত। ১ নিহিত। ২ অর্পিত। ৩ সমীপ-স্থাপিত। ৪ আরোপিত। (“পুষ্পং প্রবালোপহিতং যদি ত্রাৎ।” কুমার।) ৫ উপাদিসঙ্গত, উপলক্ষিত। ৬ দত্ত। ৭ গৃহীত।

উপহূত (ত্রি) উপ-হেব-ক্ত। সম্প্রসারণে। দীর্ঘঃ। সমাহৃত।

উপহূতি (ক্ৰী) উপ-হেব-ক্তিন্ সম্প্রসারণে। আস্থান।

উপহৃত (ত্রি) উপ-হৃ-ক্ত। ১ উপহারস্বরূপ দত্ত। আনীত। ৩ আহৃত। ৪ উৎসৃষ্ট।

উপহোম (পুং) প্রদান যজ্ঞসমীপে অগ্নিসোমাদি দশ দেবতার প্রত্যেকের উদ্দেশে দেয় দশাহতি ও দশদক্ষিণাযুক্ত হোম বিশেষ। (শতপথব্রা ১৮৪।৩.৮-১৭।)

উপহ্বর (ক্ৰী) উপ-হৃ-আধারে ঘ। ১ নির্জলস্থান, (“চরস্থ-মুপহ্বরে নথঃ।” ঋক্ ৮।২৬।১৫। *। ‘উপহ্বরে অত্যন্ত শুষ্কস্থানে।’ সায়ণ) (ক্ৰী) ২ একান্ত। ৩ সমীপ।

(উপহ্বরঃ সমীপে স্থাদেকান্তে চ নপুংসকম্। মেদিনী) ৪ গন্তব্য। (ঋক্ ১।৮।৭২) ৫ ভূপ্রদেশমায়।

উপহ্বান (ক্ৰী) উপ-হেব লুট্। ১ আস্থান। ২ যজ্ঞোচ্চারণ-পূর্বক আস্থান। (কাত্য। শ্রৌ ৩।৪।১১)

উপাংশ (পুং) উপগতা অংশবো বজ্র। জপবিশেষ। নারসিংহ-পুরাণের মতে।

“শটেক্ষারয়েনশ্রমীষদোত্তৌ প্রচালয়েৎ।

কিঞ্চিচ্ছব্রং বিত্বাঃ উপাংশঃ স জপঃ স্মৃতঃ।”

ঈষদ্ গুঠ কাঁপাইয়া মুহূর্ত্তাবে শীঘ্র শীঘ্র মস্ত উচ্চারণপূর্বক
যে জপ করিতে হয়, তাহার নাম উপাঙ্গ জপ। [জপ দেখ।]

(অব্য) ২ নির্জনে। (“পরিত্যক্তমুপাঙ্গধারণাম্। রঘু ৮।
১৮।) ৩ অপ্ৰকাশ। ৪ অমুচ্চারণ। ৫ মৌন। (ত্রি) ৬ নিগূঢ়।
(নীলকণ্ঠকৃত ভারতে আদি ৩ টকা ৩ অঃ)

উপাঙ্গশ্রুযাজ (পুং) উপাঙ্গ অমুঠেয়ো যাজঃ। বজ্রবিশেষ।
(শতপথ ব্রা ১৬।৩২৩)

উপাঙ্গশ্রবধ (পুং) নির্জনে বধ, গুপ্তভাবে বধ।

উপাক (ত্রি) ১ পরস্পর সম্মিহিত। ‘উপাকে পরস্পরসমীপ-
গতে।’ শুক্লযজুর্ভাষ্যে মহীধর ২৯৩১) ২ নিকট, আন্তিক।
(নিঘণ্টু ২।১৬)

উপাকরণ (ক্ৰী) উপ-আ-ক-ল্যাট্। ১ সংস্কারপূর্বক স্পৃতি-
গ্রহণ। ২ সংস্কারপূর্বক পণ্ডা। ৩ আরম্ভ।

উপাকর্ষ্য [ন] (ক্ৰী) উপ-আ-ক-মনিন্। উপাকরণ, সংস্কার-
পূর্বক বেদগ্রহণ। (মহু ৪।১১৯) [উৎসর্গ দেখ।]

উপাকৃত (ত্রি) উপ-আ-ক-ক্ত। যজ্ঞে হননার্থ কৃতসংস্কার,
দেবোদ্দেশ্যে বধা পণ্ড। ২ আরম্ভ। ৩ স্তবস্ততি দ্বারা প্রেরিত।
৪ উপক্রম। ভাবে ক্ত। (ক্ৰী) ৫ উপাকরণ। ৬ যজ্ঞীয় পণ্ড-
সংস্কার। ৭ আরম্ভ।

উপাক্ষ (ক্ৰী) উপনেত্র, চক্ষু। (অব্য) চক্ষুঃসমীপে।

উপাখ্যা (ক্ৰী) উপ-আ-খ্যা। ভাবে অ টাপ্। ১ প্রত্যক্ষ। ২
শব্দাদি দ্বারা নির্দীপন।

উপাখ্যান (ক্ৰী) উপ-আ-খ্যা-ল্যাট্। ১ পূর্ববৃত্তান্ত কথন।
২ বিশেষ কথন।

“চতুর্বিংশতিসাহস্রীং চক্রে ভারতসংহিতাম্।

উপাখ্যানং বিনা তাবৎ ভারতং প্রোচ্যতে বৃন্দৈঃ ॥”

ভারত আদি ১।১০১।

৩ উপজ্ঞান, কল্পিত বৃত্তান্ত।

উপাগম (ত্রি) উপ-আ-গম (গ্রহবৃদ্ধিনিশ্চিগমশ্চ। পা ৩।৩।
৫৮।) ইতি অপ্। ১ স্বীকার। ২ নিকট গমন।

উপাগত (ত্রি) উপ-আ-গম-ক্ত। ১ স্বয়ং উপস্থিত। ২ অমুভূত।
৩ সীকৃত। ৪ প্রাপ্ত।

উপাগ্রহণ (ক্ৰী) উপ-আ-গ্রহ-ল্যাট্। সংস্কারপূর্বক বেদারম্ভ,
উপাকর্ষ্য।

উপাঙ্গ (ক্ৰী) উপমিতং অঙ্গেন। ১ তিলক, ফোঁটা।
২ প্রত্যঙ্গ, অঙ্গের অঙ্গ। মহর্ষি হুশ্রুতের মতে—মস্তক, উদর,
পৃষ্ঠ, নাভি, ললাট, নাসিকা, চিবুক, বস্তি, গ্রীবা, ইহারা
প্রত্যেকে এক একটি; কর্ণ, নাগা, জ্র, শঙ্খ, হৃদয়, গণ্ড,
কক্ষ, শুন, মুক, পার্শ্ব, নিতম্ব, জাহ্নু, বাহু ও উরু ইহারা

প্রত্যেকে ২টি; অঙ্গুলি ২০টি; হৃৎ ৭টি; কলা ৭টি; বক্ষঃস্থর;
কোষস্থর; হৃদয়, স্রীহা, ফুসফুস, যক্ৰ, ক্রোম; আশয় ৭টি;
অস্ত্র; দ্বার ২টি; প্রধান শিরা (কণ্ডরা) ১৬টি, জাল
১২টি; কুর্ক ৬টি; রজ্জু ৪; সেবনী (সেলাই করার মত
শিরা) ৭টি; অস্থিমিলনের স্থান ১৫টি; সীমান্ত ১৮টি;
অস্থি ৩০০; অস্থিমজ্জি ২১০টি; মায়ু ৯০০; পেশী ৫০০;
মৰ্মস্থান ১০৭টি; সিরী ৭০০; ধমনী ২৪টি এবং যোগবহা
নাড়ী এইগুলি উপাঙ্গ বা প্রত্যঙ্গ।

৩ আর্ঘ্যধর্মশাস্ত্রানুসারে উপাঙ্গ চারি প্রকার—পুরাণ,
জ্ঞান, মীমাংসা ও ধর্মশাস্ত্র। (“পুরাণ-জ্ঞান-মীমাংসা-ধর্ম-
শাস্ত্রাণি চেতি চত্বার্যুপাঙ্গানি।” প্রস্থানভেদে।)

৪ জৈন ধর্মশাস্ত্রবিশেষ। জৈন শাস্ত্রানুসারে উপাঙ্গ
১২ খানি। যথা—

উপবায়ী সূত্র, রায়পসেনীসূত্র, জীবাভিগমসূত্র, পল্লবণী
সূত্র, জম্বুদীপপন্নতি সূত্র, চন্দ্রপন্নতি সূত্র, স্বর্গপন্নতি সূত্র,
নিরিয়্যাবলী সূত্র, কপ্পিয়া সূত্র, কপ্পবড়্ণিময়া সূত্র, পুঞ্জিয়া
সূত্র, পুঞ্জচুলিয়া সূত্র।

উপাচার্য (পুং) আচার্যের সহকারী।

উপাজে (অব্য) উপ-অজ-বাহু° কে। হ্রস্বলের বলাধানে।
(“উপজে কুত্বেতি হ্রস্বলস্ত বলাধায়েত্যর্থঃ।” সি° কো°।)

উপাঞ্জ (ক্ৰী) উপ-অজ-ল্যাট্। ১ লেপন। (“মাজ্জেনোপাঞ্জ-
নৈর্বৈশ্ব পুনঃ পাকেন মৃণ্ম।” মহু ৫।১২২) ২ গোময়াদি
দ্বারা অমুলেপন। ৩ অঞ্জনাধার হস্তাদি।

উপান্ত (ত্রি) উপ-আ-দা-ক্ত। ১ গৃহীত। ২ প্রাপ্ত। (পুং)
৩ নির্দদ হস্তী।

উপাত্যয় (পুং) উপ-অতি-ইন্-অচ্। ১ লোকাচার অতিক্রম।
২ ব্যতিক্রম। (হেম ৬।১৪০) ৩ নাশ।

উপাদান (ক্ৰী) উপ-আ-দা-ল্যাট্। ১ গ্রহণ, আদান। ২ জ্ঞান
মতে, সমবায়িকারণ; যে পদার্থ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া অপর
বস্তু উৎপন্ন করে, অথবা যে বস্তুতে কোন পদার্থ নির্মিত বা
প্রস্তুত হয়। যেমন ঘটের উপাদান মৃত্তিকা, অলঙ্কারের
উপাদান স্বর্ণ। ৩ সাংখ্যমতে, কার্য্য হইতে অভিন্ন কারণ।
৪ সাংখ্যমত সিদ্ধ আধ্যাত্মিক তত্ত্ববিশেষ।

“আধ্যাত্মিক্যশ্চতস্রঃ প্রকৃত্যুপাদানকারণাধ্যাত্ম্যঃ।

নাহা বিষয়োপরমাং পুঙ্কনব তুঠয়োহভিমতাং ॥”

উপাদানলক্ষণ (ক্ৰী) অজহংস্বার্থাক্রপ লক্ষণাবিশেষ।

“মুখ্যার্থস্তেতরান্বেপো বাক্যার্থেহব্রসিক্ণয়ে।

তাদান্বনোহপ্যাপাদানাদেবোপাদানলক্ষণা ॥” সাহিত্যদর্পণ।

উপাদিক (পুং) উপ-অদ-ইন্ সংজ্ঞায়াং কন্। কীটভেদ, উই।

উপাদেয় (ত্রি) উপ-আ-দা কৰ্ম্মণি যৎ। ১ গ্রাহ। ২ উত্তম।
৩ উৎকৃষ্ট। (শাস্ত্রশতক ১।১২)। ৪ বিধেয় কৰ্ম্ম।

উপাধি (পুং) উপাধীয়েত্তে গুণাদয়োহেনেনতি। উপসর্গে ঘো:
কিঃ। পা ৩।৩।৯২। ইতি। উপ-আ-ধা-কি। ১ ধর্ম্মচিন্তা।
২ বিশেষণ। ৩ কুটুম্বব্যাপ্ত। ৪ জাতি বংশ প্রভৃতি পরি-
চায়ক শব্দ। ৫ ছল। (উপাধিস্ত ধর্ম্মধানে বিশেষণে, কুটুম্ব-
ব্যাপ্তে ছন্দসি। হেম^৩ অনে ৩৩৪৩) ৬ আধার। ৭ করণ।
৮ সম্বন্ধি। ৯ ত্রায়মতে জাতিভিন্ন ধর্ম্ম, ইহা দুই প্রকার, সখণ্ড
ও অখণ্ড। আকাশবাদি সখণ্ড এবং প্রতিযোগিদাদি অখণ্ড।
(সিকান্তচন্দ্রোদয়)। ৯ ব্যক্তিচারজ্ঞান দ্বারা ব্যক্তিজ্ঞান-
প্রতিবন্ধক। যেমন—“ধুমবান্ বহুরিত্যাদাবাদ্রে কনমুপাধিঃ।”
ধুমবান্ বহি বলিলে যেমন আত্মকাঠ ইহার উপাধি।
(ত্রায়সিদ্ধান্তমঞ্জরী)। ইহা চারি প্রকার—কেবল সাধাব্যাপক;
পক্ষধর্ম্মাবচ্ছিন্ন সাধাব্যাপক; সাধনাবচ্ছিন্ন সাধাব্যাপক;
উদাসীন ধর্ম্মাবচ্ছিন্ন সাধাব্যাপক। (তর্কদীপিকা) ৯ অল-
ঙ্কার মতে জাতিগুণ ক্রিয়াবদৃচ্ছাব্যাপক।

উপাধেয় (ত্রি) উপ-আ-ধা কৰ্ম্মণি যৎ। ১ অভিনিবেশনীয়।
২ আরোপযোগ্য। ৩ উপাধির যোগ্য।

উপাধ্যায় (পুং) উপেত্য অধীয়েতহস্ম্যং, উপ-অধি ই-ঘঞ্।
১ অধ্যাপক। ২ বেদের একদেশাধ্যাপক।

“একদেশস্ত বেদস্ত বেদান্তাপি বা পুনঃ।

যোহধ্যাপয়তি বৃত্তার্থমুপাধ্যায়ঃ স উচ্যতে॥” মমু ২।১৪১।

যে ব্যক্তি আপনার জীবিকানির্ভারের জন্ত বেদের কোন
অংশ অথবা বেদাদ অধ্যাপন করেন, তাঁহাকে উপাধ্যায়
বলা যায়।

৩ কনৌজিয়া প্রভৃতি ব্রাহ্মণ জাতির উপাধিবিষয়।
৪ ভূকনা নামক প্রমার রাজপুত্রদিগের উপাধিবিষয়।
দ্বিগং টাপ্ = উপাধ্যায়। দ্বিগং ঙীপ্ = উপাধ্যায়ী। উপা-
ধ্যায়পত্নী।

উপাধ্যায়ানী (স্ত্রী) উপাধ্যায়-ঙীষ্। (ততঃ ইন্দ্রবরণ-
ভবশর্করদ্রুমুড়হিমারণ্যববনমাতুলোচাৰ্য্যাণামানুজ্। পা
৪।১।৪৯। অত্র ‘মাতুলোপাধ্যায়য়োরাহুগা’।) ইতি
বার্তিকহুত্রেণ আনুজ্। উপাধ্যায়পত্নী।

• উপানং [স্] (ত্রি) শকটসদৃশ। ২ পিতৃসদৃশ পিতৃবাদি। (বেদ)
উপানং [হ্] (স্ত্রী) উপনহতে পদৌ অনয়া ইতি
উপ-গহ-কিপ্। (নহিবৃতিষ্যবিধ্যধিকৃতিসহিতনিষ্ কো।
পা ৬।৩।১১৬।) ইতি পূর্বপদস্ত দীর্ঘঃ। চর্ম্মপাদুকা,
চামড়ার জুতা। (“কাঞ্চী উপানহা উপযুক্ততঃ।” তৈত্তিরীয়
সংহিতা ৫।৪।৪।৪।)

উপানুবাক্য (ত্রি) উপ-অনু-বচ্-ণাৎ। ১ পশ্চাৎ কণন-
যোগ্য (স্ত্রী) ২ বেদোক্ত বাক্যভেদ।

উপাস্ত (ত্রি) উপগতমস্তেন। ১ নিকট, সমীপ (সন্নিধা-
নহ্যপাস্তং নিকটোপকঠে। হেম ৬।৮৬) (স্ত্রীং) ২ প্রান্ত-
ভাগ। (“উপাস্তভাগেষু চ যোচনাৎঃ”। কুমার।)

উপাস্তবর্ণ (পুং) অস্ত্যবর্ণের পূর্ব-বর্ণ। যেমন—যশস্
শব্দের দ্ব্যসক্যের পূর্ববর্তী তালব্য শকারের পরবর্তী যে
অকার তাহাই উপাস্তবর্ণ।

উপাস্তিক (স্ত্রী) উপ-আধিক্যে অন্বিকম্ প্রাদি। নিকট।

উপাস্ত্য (ত্রি) উপ-অস্ত (দিগাদিতো যৎ। পা ৪।৩।
৫৪) ইতি যৎ। নিকটবর্তী।

উপাপ্তি (স্ত্রী) উপ-আপ-ক্তিন্। প্রাপ্তি।

উপাত্ত্বৎ (স্ত্রী) উপ-আ-ভৃ-কিপ্। (হ্রস্ব পিতৃকৃতি তুচ্।
পা ৬।১।৭১।) ইতি তুচ্। উপাহরণ। (ঋক ১।১২৮।
২।১।) ‘উপাত্ত্বতি উপাহরণে’ সারণাচার্য্য।)

উপায় (পুং) উপ-অয়-ভাবে ঘঞ্। ১ উপগম। করণে
ঘঞ্। ২ রাজাদিগের শত্রুবলীভূত করিবার হেতু। ইহা চারি
প্রকার—সাম, দান, ভেদ, দণ্ড। (ভেদো দণ্ডঃ সামো দানমিত্যা-
পায়চতুষ্টয়ম্। অমর) কাহারও মতে উপায় সাত প্রকার;
সাম, দান, ভেদ, দণ্ড, মায়া, উপেক্ষা, ইন্দ্রজাল। শেখোক্ত
তিনটি সামান্য উপায় বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

(মায়োপেগেজ্জালানি ক্ষুদ্রোপায়া ইমে ত্রয়ঃ। হেম ৩।৪০২)

এতদ্ব্যম আলঙ্কারিকগণ আরও দুই প্রকার উপায় বলিয়া
ধাকেন। ৩ সাধন, হেতু বা কারণ। ইহা দুই প্রকার লৌকিক
ও অলৌকিক, ঘটাদি নিম্নাণের চক্রাদি লৌকিক এবং
পূর্ণগমনের পক্ষে যাগযজ্ঞাদি অলৌকিক। ৪ উপার্জন, ধন-
প্রাপ্তির সাধন। ৫ ছল। ৬ প্রতিকারের পথ। ৭ উপক্রম।
উপায়ন (স্ত্রী) উপ-ইন্ বা অয়-ল্যুট্। ১ উপটোকন, ভেট।
(উপাচারঃ প্রদানং দাহারো গ্রাহ্যরণে অপি। হেম
৩।৪০১) ২ নিকটে গমন। ৩ উপগমন (ঋক ২।
২৮।২।)। ‘উপায়নে উপগমনে’ সারণ।) কন্দলি লুট্।
৪ উপটোকনীয় দ্রব্যাদি। ৫ ব্রতাদি প্রতিষ্ঠা।

উপায়ী [ন] (ত্রি) উপ-অয়-ইনি। ১ সাধনযুক্ত, উপায়-
যুক্ত। ইন্-গিনি। ২ উপগম্য, উপগমনকারী। (কাত্যায়ন
শ্রৌঃ ২।৩।৫।১৬)

উপায়ু (ত্রি) উপ-আ-ইন্-উন্। উপগম্য। (শুক্লযজুঃ ১।১)

উপার (পুং) উপ-ঋ ঘঞ্। সমীপ। (ঋক ৭।৮৬।৩)

উপারণ (স্ত্রী) উপ-আ-ঋ-ল্যুট্। অহুশযুক্ত স্থান।

উপারত (ত্রি) উপ-আ-রম-ক্ত। প্রত্যাবৃত্ত।

উপারক্ত (পুং) উপ-আ-রক্ত-ঘঞ। (রক্তেরশব্দ লিটোঃ।

পা। ৭। ১। ৩০) ইতি হুম্। ১ আরক্ত।

উপার্জন (ক্ৰী) উপ-অৰ্জ-লুট্। ১ অৰ্জন করা।

২। সেবা। ৩ কৃষি। ৪ বাণিজ্যাদি করিয়া ধনলাভ। ধূল (ত্রি)

উপার্জক। ৫ উপার্জন কর্তা।

উপালক (ত্রি) উপ-আ-লভ-ক্ত। তিরস্কারপূৰ্ণক নিন্দিত।

উপালক্ত (পুং) উপ-আ-লভ-ঘঞ (উপসর্গাৎ থল্ ঘঞো°।

পা। ৭। ১। ৬৭) ইতি হুম্। ১ নিন্দাপূৰ্ণক তিরস্কার।

(যঃ সনিক উপালক্তত্ব জ্ঞান পরিভাষণঃ। হেম ২। ১৮৮)

উপালি, বুদ্ধদেবের একজন প্রিয় শিষ্য, তিনি জাতিতে
নাপিত হইয়াও বুদ্ধের রূপায় শাক্যভিক্ষুদিগের প্রধান হইয়া-
ছিলেন। (মহাবোধবান)

উপাবর্তন (ক্ৰী) উপ-আ-বৃত্ত-লুট্। পুনরীক আগমন।

২ ভূমিতে লুপ্ত করা।

উপাবাসী (পুং) উপ-আ-বস-ণিনি। ১ উপকারী।

উপাবৃত্ত (ক্ৰী) উপ-আবৃত্ত-কিপ্। ১ উপাবর্তন। ২ নিবৃত্তি।

উপাবৃত্ত (ত্রি) উপ-আ-বৃত্ত-ক্ত। ১ বৃণ্ণিত, যে ঘুরিতেছে।

২ প্রতিনিবৃত্ত। ৩ ক্রান্তিনিবারণের জন্য ভূমিতে লুপ্তিত অখ।

উপাশ্রয় (পুং) উপ-আ-শ্রি-অচ্। ১ স্থান। (ত্রি) ২ আশ্র-
য়ের স্থল। (মহু ২। ৩০৫।)

উপাশ্রিত (ত্রি) উপ-আশ্রি-ক্ত। ১ যে আশ্রয় গ্রহণ
করিয়াছে।

উপাস (পুং) একপ্রকার বিষবৃক্ষ। যবদীপ ও তাহার নিকটস্থ
স্থানে জন্মে। ওকার বা 'উপাস' নামে খ্যাত। ইহা ৫০। ৬০
হস্ত দীর্ঘ হয়। ইহার সর্বোচ্চ শাখার জীপুষ্প এবং অধঃ-



শাখার পুষ্প প্রস্ফুটিত হয়। ইহার বৃক্ষ অতি স্থল,
তাহাতে অগ্নিঘাত করিলে নির্ধাস নিঃসৃত হয়। ঐ

নির্ধাস অতিশয় বিষাক্ত। ইহার কণামাত্র জীবদেহের
শরীর স্পর্শ করিলে, তৎক্ষণাৎ তাহার সর্বশরীরে সেই বিষ
সঞ্চারিত হইয়া প্রাণ বিনাশ করে। যবদীপের অধিবাসীরা
তাহাদের শরের অগ্রভাগে সেই নির্ধাস মাখাইয়া শত্রুর
প্রতি নিক্ষেপ করে, যে কেহ এই শরবিদ্ধ হয়, তাহার মৃত্যু
অনিবার্য।

উপাসক (ত্রি) উপ-আস-ধূল্। ১ সেবক। ২ উপাসনা-
কারক। যথা,—

চিন্ময়ত্বাধিতীয়ত্ব নিরুলত্যাশরীরিণঃ।

উপাসকানাং সিদ্ধার্থঃ ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥

উপাসকগণের সিদ্ধির নিমিত্ত সেই চিন্ময়, অধিতীয়
নিষ্ঠুর্ণ পরব্রহ্মের নানাবিধ মূর্তি কল্পিত হইয়া থাকে।

যাহারা সদগতি লাভ বা পুরুষার্থ সিদ্ধির নিমিত্ত সঙ্কল্প
বা নিষ্ঠুর্ণ ব্রহ্মের উপাসনা করে, তাহাদিগকে উপাসক
বলা যায়।

এই ভারতবর্ষে নানাপ্রকার উপাসক আছে, তন্মধ্যে
বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব, সৌর ও গাণপত্য এই পাঁচ প্রকার
উপাসক প্রধান।

“শৈবানি গাণপত্যানি শাক্তানি বৈষ্ণবানি চ।

সাধনানি চ সৌরানি চাত্তানি যানি কানি চ ॥

ঋতানি তানি দেবেশ স্ববক্তৃন্নিঃসৃতানি চ ॥”

তন্ত্রমার ৩য় পরিঃ।

যাহারা বিষ্ণুর পূজা করে তাহারা বৈষ্ণব, যাহারা
শক্তির উপাসনা করে তাহারা শাক্ত, শিবোপাসকেরা শৈব,
সূর্যোপাসকেরা সৌর এবং গণেশের উপাসকেরা গাণপত্য।

এই উপাসকগণ বৈদিক ও তাত্ত্বিক ভেদে দুই প্রকার।
উক্ত পাঁচ প্রকার উপাসক আবার নানাশাখা প্রশাখায় বিভক্ত
হইয়াছে। তন্মধ্যে কতিপয়ের নাম উদ্ধৃত হইল—

বৈষ্ণবসম্প্রদায়—রাধামুজ, শ্রীবৈষ্ণব, আচার, রামানন্দী,
সংযোগী, চার, কবীরপন্থী, থাকী, মূলকদাসী, দাহপন্থী,
রায়দাসী, সেনপন্থী, রামসেনহী, মধ্বাচারী, বলভাচারী, মীরা,
নিমাং, বিঠ্ঠল, চৈতন্য, স্পষ্টদায়ক, কর্তাভজা, রামবল্লভী,
সাহেবধনী, বাউল, ছাড়া, দরবেশ, সাঁই, আউল, সাধিনী,
সহজী, খুশিবিখাসী, গোরবাদী, বলরামী, হজরতী, গোবরাহী,
পাগলনাথী, তিলকদাসী, দর্পনারায়ণী, অতিবড়ী, রাধাবল্লভী,
সখীভাবক, চরণদাসী, হরিশ্চন্দী, সঙ্গপন্থী, মাধবী, চুহড়পন্থী,
কুড়াপন্থী, বৈরাগী, নাগা, বিন্দুধারী, অতিবড়ী, কবিরাজী,
সংকুলী, অনন্তকুলী, ঘোগিবৈষ্ণব, গিরিবৈষ্ণব, গুরুবাসী
বৈষ্ণব, নানা জাতীর উৎকলবৈষ্ণব, বিরকত, নিহদ,

অভ্যাগত, কালিন্দী চান্দার, হরিবাসী, রামপ্রসাদী, বড়গল, তিঙ্গল, লক্ষ্মী, চতুর্ভূজী, ফরারী, বাণশয়ী, পঞ্চধনী, মৌন-ব্রতী, হুমাধারী, ঠাড়েখরী, বৈষ্ণবদণ্ডী, বৈষ্ণবব্রহ্মচারী, বৈষ্ণব-পরমহংস, মার্গী, পন্টদাসী, আপাপহী, সংনামী দরিদ্রাদাসী, বুনিরাদদাসী, নিরঞ্জনী, মানভাব, কিশোরীভজনী, অনহদ-পহী, বীজমাগী, মহাপুরুষী, রাতভিখারী, ওয়ারেকরি, টহ-লিরা, দশমাগী, কুলিগায়েন।

শাক্তসম্প্রদায়—করারী, ভৈরব, ভৈরবী, চলিগাপহী, পঞ্চাচারী, বীরাচারী, শীতলাপতিত, জোয়ি, শাক্তী।

শৈবসম্প্রদায়—দণ্ডী, সন্ন্যাসী, নাগা, বরবারী দণ্ডী, বরবারীসন্ন্যাসী, ত্যাগসন্ন্যাসী, আলখিরা, দঙ্গলী, অঘোরপহী, উর্দ্ধবাহ, আকাশমুখী, নথী, ঠাড়েখরী, উর্দ্ধমুখী, পঞ্চধনী, মৌনব্রতী, জলশয়ী জলধারাতপস্বী, কড়ালিকী, ফরারী, দুধাধারী, অলুনা, অণ্ডড়, শুদড়, সুখড়, কুখড়, ভুখড়, কুকড়, উখড়, অবধুতানী, ঠিকরনাথ, শড়ঙ্গী, আতুর-সন্ন্যাসী, মানসন্ন্যাসী, অন্তসন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী, যোগী, কনকট-যোগী, অণ্ডবযোগী, অঘোরপহীযোগী, যোগিনী, সংযোগী, মহেশ্বরী, শারঙ্গীহার, ভূরীহার, ভর্তৃহার, কাণিপাযোগী দশ-নামীভাট, চন্দ্রভাট, লিঙ্গায়ত, বীরশৈব বা ব্রহ্ম।

এই সকল ছাড়া নরেশপহী, পাসুল, কেউড়দাস, ফকির, কুস্তপাতিয়া, খোজা, ব্রাহ্ম প্রভৃতি কতিপয় আধুনিক ধর্ম-সম্প্রদায় আছে। [প্রত্যেক শব্দে তত্ত্ব শব্দের বিবরণ দেখ।]

উপাসকদশ (পুং) জৈনদিগের অষ্টম অঙ্গ। (হেম ১।৫৮)

উপাসঙ্গ (পুং) উপাসন্যস্তে শরা অত্র উপ-আ-সন্জ-ঘঞ।
১ বাণধার।

“সমস্তাং কলধোতাগ্রা উপাসঙ্গে হিরণ্ময়ঃ॥”

ভারত বিরাট ৪২ অঃ। ২ ভাবে ঘঞ। আসক্তি

উপাসন (ক্লীং) উপাস্যস্তে ক্ষিপ্যন্তে শরা অত্র উপ-অস-ল্য।

১ বাণনিক্ষেপ অভ্যাস। ২ ভাবে ল্যট্। চিন্তা। ৩ সেবা।

৪ উপকার।

উপাসনা (স্ত্রী) উপ-আস-যুচ্। স্ত্রিয়াং টাপ্। ১পূজা। সেবা,

শ্রদ্ধা। ২ পরিচর্যা। ৩ ধ্যানাদি দ্বারা ইষ্টদেবতার চিন্তা-

নাদি। যথা,—

“ভায়চর্কেয়মীশস্য মননব্যপদেশভাক্।

উপাসনৈব ক্রিয়তে শ্রবণান্তরাগতা।” ইতি কুস্তমাজ্জলিহুতিঃ। ১।

এই উপাসনা অধিকারিভেদে দুই প্রকার। দুর্বল অধিকারিগণ সপ্তম ব্রহ্মের অর্থাৎ মূর্তি প্রভৃতির এবং প্রবল অধিকারিগণ নির্ভণ পরমাত্মার উপাসনা করিবেন। কর্মনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ ব্রহ্মনিষ্ঠার উপযুক্ত হন না। যথা,

“অনন্তচিন্ততা ব্রহ্মনিষ্ঠাসৌ কর্মঠে কথম্।

কর্মত্যাগী ততো ব্রহ্মনিষ্ঠামহতি নেতরঃ॥”

অধিকরণমালা। ৩। ৪।

বিষয় সমস্ত পরিভ্যাগ করিয়া একাগ্রভাবে পরব্রহ্মে চিত্ত-বৃত্তি সমাধান করাকে ব্রহ্মনিষ্ঠা বলে, তাহা কর্মপরায়ণ ব্যক্তিতে সম্ভব হয় না, অতএব যিনি কর্মাহুষ্ঠান পরিভ্যাগ করিয়াছেন, তিনি ব্রহ্মনিষ্ঠ হইবার যোগ্য, অন্ত ব্যক্তি নহেন।

এই অধিকারিগণের মুক্তিলাভই লক্ষ্য। তত্ত্বজ্ঞান লাভ দ্বারা পরমাত্মার সাক্ষাৎ ভিন্ন মুক্তিলাভের উপায় নাই, যোগ বাতিরেকে তত্ত্বজ্ঞান জন্মিতে পারে না। বেদে পরমাত্ম-সাক্ষাৎকারের তিন উপায় কথিত হইয়াছে। যথা,— শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন। প্রতিতে উক্ত হইয়াছে যে

“আত্মা বা অরে দৃষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ।”

পরমাত্মার শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করা কর্তব্য, তাহা দ্বারা পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ হইতে পারে।

“শ্রবণং নাম ষড়্‌বিধৈলিঙ্গৈরশেষবেদান্তানামদ্বিতীয়ে ব্রহ্মণি তাৎপর্যাবধারণম্। লিঙ্গানি তু উপক্রমোপসংহারাত্যা-সাপূর্ণতাফলার্থবাদোপপত্ত্যাখ্যানি।”

উপক্রম ও উপসংহার, অভ্যাস, অপূর্ণতা, ফল, অর্থবাদ এবং উপপত্তি। এই ছয় প্রকার লিঙ্গ দ্বারা সমস্ত বেদান্তেরই পরব্রহ্মে তাৎপর্য অবধারণকে শ্রবণ কহে।

“তত্র প্রকরণপ্রতিপাদসার্থস্য তদাদ্যন্তয়োরুপাদানম্ উপক্রমোপসংহারৌ। যথা—ছান্দোগ্য যষ্ঠ প্রপাঠকে প্র-তিপাদ্যদ্বিতীয়বস্তনঃ একমেবাদ্বিতীয়মিত্যাদৌ ঐতদাত্মমিদং সর্বমিত্যন্তে চ প্রতিপাদনম্।”

উপক্রম ও উপসংহার—যে প্রকরণে যে বিষয় প্রতিপাদিত হইবে, সেই প্রকরণের আদিতে ও অন্তে সেই বিষয়ের কীর্তনকে যথাক্রমে উপসংহার কহে।

ছান্দোগ্য উপনিষদের যষ্ঠ প্রপাঠকের আদিতে “এক-মেবাদ্বিতীয়ম্।” ইহা দ্বারা পরব্রহ্ম কীর্তিত এবং অন্তেও “ঐতদাত্মমিদং সর্বম্।” অর্থাৎ সকল বিষয়ই ব্রহ্মাত্মক এইকপ উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ প্রকরণের আদিতে ও অন্তে ঐ পরব্রহ্মেরই প্রতিপাদন করা হইয়াছে।

“প্রকরণপ্রতিপাদস্য বস্তনঃ তন্মধ্যে পোনঃপুন্তেন প্রতিপাদনং অভ্যাসঃ। যথা তত্ত্বৈবাদ্বিতীয়বস্তনো মধ্যে ‘তত্ত্বমসি।’ ইতি নবকৃৎঃ প্রতিপাদনম্।”

অভ্যাস—প্রকরণপ্রতিপাদ্য বস্তুর, তাহার মধ্যে পুনঃপুন কীর্তনকে অভ্যাস কহে। যথা, ঐ প্রপাঠকে “তত্ত্বমসি” অর্থাৎ সেই পরমাত্মাই তুমি ইহা ৯ বার প্রতিপাদিত হইয়াছে।

“প্রকরণপ্রতিপাদ্যস্য বস্তুনঃ ‘তত্ত্বোপনিষদং পুরুষং পূজ্য-
মীত্যাদিনা উপনিষদমাত্রবেদ্যপ্রতিপাদনাং’ মানাস্তরা-
বিষয়ীকরণম্।”

অপূৰ্ণতা—যথা ঐ প্রাপ্যঠকেই “তত্ত্বোপনিষদং পুরুষং
পূজ্যমি।” অর্থাৎ সেই উপনিষৎপ্রতিপাদ্য পুরুষের বিষয়
ক্রিয়াদি করিতেছি ইত্যাদি দ্বারা ঐ প্রকরণপ্রতিপাদ্য
পরব্রহ্মের বেদান্তাত্মিক প্রমাণ দ্বারা অসম্প্রাপ্তিই অপূৰ্ণতা।

“ফলন্ত প্রকরণপ্রতিপাদ্যাত্মজ্ঞানস্য তত্র তত্র প্রশংসাপ্রা-
প্তয়োজনম্। যথা, তদৈব আচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদ তস্য
তাবদেব চিরং বাবদ্বিমোক্ষে অথ সম্পৎস্যো তৎপ্রাপ্তি-
প্রয়োজনং ক্রয়তে।”

ফল—প্রকরণপ্রতিপাদ্য অমুষ্ঠানের ফলশ্রুতিকে অথবা
সেই প্রশংসাপ্রয়োজনকে ফল কহে। যথা, তাহাতেই
‘আচার্য্যাবান্ পুরুষঃ’ ইত্যাদি সন্দর্ভদ্বারা প্রকরণপ্রতিপাদ্য
পরব্রহ্মে জ্ঞানামুষ্ঠানের ব্রহ্মপ্রাপ্তিরূপ ফলশ্রুতি উক্ত
হইয়াছে।

“প্রকরণপ্রতিপাদ্যস্য তত্র তত্র প্রশংসামর্থবাদঃ। যথা
তদৈব উত্তমাদেশমপ্রাপ্তে যেন শ্রুতং শ্রুতং ভবতাসত্তং
মতমধিক্রান্তং বিজ্ঞাতং ইত্যাদিতীয়বস্ত্তপ্রশংসনম্।”

তৎপ্রকরণ প্রতিপাদ্য অর্থের তৎপ্রকরণ প্রশংসাকে
অর্থবাদ কহে। যথা ঐ প্রাপ্যঠকেই ‘উত্তমাদেশমপ্রাপ্তে’
ইত্যাদি। ‘অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতং’ এই শেষ সন্দর্ভদ্বারা যাহা শ্রুত
হইলে আর কিছুই অশ্রুত থাকে না এবং যাহা বিজ্ঞাত হইলে
‘মজ্ঞাত বস্ত্তং বিজ্ঞাত হয়, তুমি সেই প্রকরণ করিয়াছ ইত্যাদি
প্রকরণ প্রতিপাদ্য পরব্রহ্মের প্রশংসা।

“প্রকরণপ্রতিপাদ্যার্থসাধনে তত্র তত্র প্রশংসাপ্রা-
প্তিরূপপত্তিঃ। যথা, তদৈব ‘যথা সৌম্যকেন মুংপিণ্ডেন সর্বং
মৃগয়ং বিজ্ঞাতং স্যাৎ বাচারম্ভং বিকারনামধেয়ং মৃত্তিকৈতোব
সত্যম্।’ ইত্যাদ্যবিত্তীয়বস্ত্তসাধনে বিকারস্য বাচারম্ভ-
মাত্রায়ে যুক্তিঃ ক্রয়তে।”

তৎপ্রকরণ প্রতিপাদ্য অর্থের সম্ভাব্যতা প্রতিপাদন
করিবার নিমিত্ত যুক্তির উপভাসহক উপপত্তি বলে। যথা
ঐ প্রাপ্যঠকেই “যথা সৌম্যকেন” ইত্যাদি “মৃত্তিকৈতোব
সত্যম্।” এই শেষ শ্রুতি বাক্য দ্বারা যেমন এক
মুংপিণ্ড জানিতে পারিলে মৃগয় পাত্রাদি জানা যায়, বিকার
ও নাম কেবল বাক্যমাত্র, মৃত্তিকাই স্বার্থ, সেইরূপ পরব্রহ্মই
সত্য বস্ত্ত, তত্ত্বের সকলই বাক্যমাত্র, এই প্রকারে অধিতীয়
বস্ত্ত প্রতিপাদন বিষয়ে বিকার অর্থাৎ অজ্ঞগতের বাক্য-
মাত্ররূপ যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে।

মনন।

“মননস্ত শ্রুতস্যাধিতীয়বস্ত্তনো বেদান্তার্থানুগুণযুক্তিভির-
নবরতমমুচিস্তনম্।”

মনন—বেদান্তের অবিরোধিনী যুক্তি দ্বারা শ্রুত অধি-
তীয় পরব্রহ্ম বস্ত্তের নিরন্তর চিন্তার নাম মনন।

নিদিধ্যাসন।

“বিজাতীয়দেহাদি প্রত্যয়বিরহিতাধিতীয়বস্ত্তসজাতীয়প্রবাহো
নিদিধ্যাসনম্।”

নিদিধ্যাসন—বিরোধিজড়পদার্থজ্ঞান পরিত্যাগপূর্বক
অধিতীয় ব্রহ্মবস্ত্তের অবিরাধ বিজ্ঞানের প্রবাহকে নিদিধ্যাসন
কহে। এই শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন রূপ উপাসনা দ্বারা
বোগসিক্তিলাভ করিয়া পরম পদার্থ পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইতে
পারা যায়।

যোগ দ্বারা উক্ত মনন ও নিদিধ্যাসনাদি সিদ্ধ হইয়া
থাকে। জীবাত্মা পরমাত্মার সংযোগের নাম যোগ, সেই
যোগ অষ্টাঙ্গযুক্ত। এক্ষণে অষ্টাঙ্গযোগ ও তাহার বিশেষ
বিবরণ উক্ত হইতেছে।

যদাহ যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ।

“জ্ঞানং যোগাত্মকং বিদ্ধি যোগকাষ্টাঙ্গসংযুতম্।

সংযোগো যোগ ইত্যুক্তো জীবাত্মপরমাত্মনোঃ॥”

জ্ঞানযোগাত্মক অর্থাৎ যোগকেই জ্ঞান বলিয়া জানিবে,
পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার সংযোগের নাম যোগ, এই
যোগ অষ্টাঙ্গযুক্ত।

“যমশ্চ নিয়মশ্চৈব আসনঞ্চ তৈথৈব চ।

প্রাণায়ামস্তথা গার্গি! প্রত্যাহারশ্চ ধারণা।

ধ্যানং সমাধিরেত্যানি যোগাঙ্গানি বরাননে॥”

হে বরাননে গার্গি! যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম,
প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই আট প্রকার
যোগাঙ্গ জানিবে।

এই সকলের প্রকার ভেদ আছে। যথা—

“যমশ্চ নিয়মশ্চৈব দশধা স্তুপ্রকীর্তিতঃ।

আসনান্যন্তমাত্তষ্টৌ ত্রয়ং তেযুস্তমোত্তমম্॥

প্রাণায়ামস্তিথা প্রোক্তঃ প্রত্যাহারশ্চ পঞ্চধা।

ধারণা পঞ্চধা প্রোক্তা ধ্যানং ষোড়শপ্রকীর্তিতম্॥

ত্রয়স্তেযুস্তমঃ প্রোক্তা সমাধেঃশ্রেষ্ঠরূপতা।

বহুধা কেচিদিচ্ছন্তি বিস্তরেণ পুথক্ শৃণু॥”

যম।

যম—অহিংসা, সত্য, অস্তেজ (অচোৰ্য্য), ব্রহ্মচর্য্য, দয়া,

আর্জ্জব (সারল্য), ক্ষমা, ধৃতি, পরিমিতাহার ও শৌচ এই দশ প্রকার যম।

“সত্যং ভূতহিতং প্রোক্তং ন যথার্থ্যভিভাষণম্।”

সত্য—যাহা প্রাণিগণের হিতকর সেই বাক্যই সত্য, কেবল মাত্র যথার্থ ভাষণকে সত্য বলে না।

অস্তেয়—কায়মনোবাক্যে পরদ্রব্যের প্রতি যে নিষ্পৃহা, তাহাকে অস্তেয় বলা যায়।

ব্রহ্মচর্য—সর্বত্র, সর্বদা সর্বাবস্থায় কায়মনোবাক্যে মৈথুন পরিত্যাগকে ব্রহ্মচর্য কহে।

দয়া—কার, মন, বাক্য ও কর্ম দ্বারা সমস্ত প্রাণীর প্রতি যে অমুগ্রহ করিবার ইচ্ছা, তাহাকে দয়া কহে।

আর্জ্জব—প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিতে যে সমভাব, তাহাকে আর্জ্জব কহে।

ক্ষমা—প্রাণিগণের প্রিয় ও অপ্রিয় সকল বিষয়েই যে সমভাব, বেদবিৎ পণ্ডিতগণ তাহাকে ক্ষমা কহিয়া থাকেন।

ধৃতি—অর্থহানি, বন্ধুবিরোগাদি শোচনীয় বিষয় সকল পুনঃপুনঃ উপস্থিত হইলেও চিন্তের যে স্থিরতা, তাহাকে ধৃতি বলে।

মিতাহার—মুনিগণের অষ্ট গ্রাস, অরণ্যবাসিগণের ষোড়শ গ্রাস, গৃহস্থদিগের ৩২ গ্রাস এবং ব্রহ্মচারিদিগের স্বেচ্ছামুদ্রূপ গ্রাস বিহিত আছে। এই বিহিত গ্রাস ভোজনকে মিতাহার বলে।

শৌচ—শৌচ দুই প্রকার, বাহ্য ও আভ্যন্তর। মৃত্তিকা ও জলাদি দ্বারা গাত্রাদির শৌচকে বাহ্যশৌচ এবং মনঃ-শুদ্ধিকে আভ্যন্তরশৌচ বলে। ধর্ম্মামূলীন ও অধ্যাত্ম-বিজ্ঞা দ্বারা মনঃশৌচ সম্পাদিত হয়।

নিয়ম।

তপশ্চা, সন্তোষ, আস্তিক্য, দান, ঈশ্বরপূজা, সিদ্ধাস্ত-শ্রবণ, লজ্জা, মতি, জপ ও ব্রত এই দশ প্রকার নিয়ম।

আসন।

যত্নিক, গোমুখ, পদ্ম, বীর, সিংহাসন, ভদ্র, যুক্তাসন ও ময়ূরাসন প্রভৃতিকে আসন কহে। ইহা দ্বারা দেহের ও মনের চৈর্য্য সম্পাদিত হয়।

প্রাণায়াম।

প্রাণ ও অপান বায়ুর সংযোগকে প্রাণায়াম কহে। প্রাণায়াম সময়ে রেচক, পুরক ও কুম্ভক এই তিনটি প্রক্রিয়া করিতে হয়। ইহা দ্বারা প্রাণবায়ু জয় করিতে পারা যায়।

প্রত্যাহার।

ইন্দ্রিয় সকল স্বভাবতঃই বিষয়সম্মোহের নিমিত্ত ধাবমান,

তাহাদিগকে বলপূর্ব্বক সেই সেই বিষয় হইতে অপহরণ করাকে প্রত্যাহার বলে।

ধারণা।

মন যখন ধর্মনিয়মাদি শুণ্যযুক্ত হইয়া অবস্থান করে, তখন মনের সেই আশ্রয় অবস্থানের নাম ধারণা।

ধ্যান।

মনোমধ্যে পরমাশ্রয় স্বরূপ চিত্তের মনঃ ধ্যান।

সমাধি।

জীবাশ্রয় ও পরমাশ্রয় সমভাব্যাকে সমাধি কহে। অথবা জীবাশ্রয় পরব্রহ্মে স্বরূপতরূপে অবস্থিতির নাম সমাধি। কেহ কেহ কহেন যে, সর্বিকল্পক ও নির্বিকল্পক ভেদে সমাধি দুই প্রকার।

এই সমস্ত উপায় দ্বারা পরমাশ্রয় পরমেশ্বরের উপাসনা করিলে অবশ্যই মোক্ষলাভ হইয়া থাকে। [অত্যাঙ উপাসনার বিষয়াদি পূজা শব্দে দেখ।]

উপাসা (ক্রী) উপ-আস-ভাবে অ-টাপ্। ১ উপাসনা।

উপাসাদিত (ত্রি) উপ-আ-সদ-ণচ-ক্ত। ১ প্রাপ্ত। ভাবে ক্ত। ২ প্রাপ্তি।

উপাসিত (ত্রি) উপ-আস-ক্ত। ১ পূজিত।

উপাস্তি (ক্রী) উপ-আস-ক্তিন্। উপাসনা। যথা,—

(“যহুপাস্তি মসাবত্র পরমাশ্রয় নিরূপাতে ॥” কুহুমাজ্জলি। ২।)

উপাস্ত্র (ক্রী) উপগতমদ্রম্। অস্ত্রোপকরণ, তুণাদি।

উপাস্থি (ক্রী) শরীরের অভ্যন্তরস্থ অস্থির জায় পদার্থ বিশেষ (Cartilago)। ইহা প্রধানতঃ তিন প্রকার, ক্ষণিক, স্থায়ী ও আকস্মিক। জীবদেহের প্রথম অবস্থায় বাহ্য অস্থির পরিবর্তে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই ক্ষণিক। সন্ধিতে অথবা অস্থির সংযোগ স্থানে যে উপাস্থি জন্মে, তাহা স্থায়ী। জমাট বাধিয়া যদি উপাস্থিক সমাবেশ হয়, তাহাকে আকস্মিক বলা যায়।

উপাস্থিক (পুং) মৎস্তশ্রেণীবিশেষ। যে মৎস্তের কঙ্কালে কাটা থাকে না। যেমন বাহিন মাছ।

উপাস্থ (ত্রি) উপ-আস-কন্দণিণাৎ। ১ সেব্য, আরাধ্য, পূজ্য। ২ চিত্তনীয়। (ভারত অমু ৮ অঃ)

উপাহিত (ত্রি) উপ-আ-ধা-ক্ত। ১ আরোপিত। ২ উপ-আসন্নমাহিতং ফলং যন্ত। অধ্যুৎপাত। (উপাহিতোহন-লোৎপাতে পুনানারোপিতে ত্রিষু। মেদিনী)

উপাহত (ত্রি) উপ-আ-হ-ক্ত। সঞ্চিহ, গৃহীত।

উপুড় (দেশজ) মুক্ত, উন্টান। বিপরীত, বিপর্য্যস্ত, উন্ট।

উপেক্ষ (পুং) স্বকণ্ঠের পুত্র, অক্রুরের ভ্রাতা। (হরিবংশ ৩৫ অঃ)

উপেক্ষক (ত্রি) উপ-ঈক্ষ-কৃৎ। উপেক্ষাকারক, উদাসীন।

(“উপেক্ষকোহিনকমুকা মুনিভাবদমাহিতঃ।” মমু ৬৪৩।*)

উপেক্ষকঃ শরীরস্ত বাধ্যপাদে তৎপ্রতীকাররহিতঃ।
কল্পক।)

উপেক্ষণ (কৌ) উপ-ঈক্ষ-ভাবে লুট্। ১ অনাদর, উদাসীন্ম।
২ ত্যাগ। ৩ রাজাদিগের উপায়বিশেষ। [উপায় দেখ।]

উপেক্ষণীয় (ত্রি) উপ-ঈক্ষ-অনীয়র্। ১ ত্যাগ। ২ প্রতীকা-
রের চেষ্টার অযোগ্য। (“নশ্রংপুরস্তাদমুপেক্ষণীয়ম্।” রঘু।)

উপেক্ষা (কৌ) উপ-ঈক্ষ-অ-টাপ্। ১ ত্যাগ। ২ উদাসীন্ম।
৩ অস্বীকার। ৪ সামান্য উপায়। (মারোপেক্ষেন্দ্রজালানি
কুদ্রোপায় ইমে ত্রয়ঃ। হেম ৩৪০।) ৫ অনাদর। (কুর্যামু-
পেক্ষাং হতজীবিতেশ্বিন্।” রঘু ১৪৫৪)

উপেক্ষিত (ত্রি) উপ-ঈক্ষ-ক্ত। ১ অনাদৃত। ২ ত্যক্ত। ৩
অস্বীকৃত। ৪ অস্বীকৃত।

উপেত (ত্রি) উপ-ইন-ক্ত। ১ উপাগত। ২ সমীপগত। ৩
প্রাপ্ত। ৪ উপনীত। ৫ গর্তাধানের জন্তু জ্বীতে উপগত।
(“গর্তাধানমুপেতো ব্রহ্মগর্ভং সন্দধতি।” হারীত)

উপেন্দ্র (পুং) ইন্দ্রমুপগতঃ। বিষ্ণু, বামনাবতারে তিনি
কল্পের ওরসে অদিত্যের গর্ভে ইন্দ্রের পরে জন্ম গ্রহণ করেন
বলিয়া তাঁহার একটি নাম উপেন্দ্র।

“মমোপরি যথেন্দ্রঃ স্থাপিতো গোভিরীশ্বরঃ।

উপেন্দ্র ইতি কৃষ্ণ ঔং গান্ধারি দিবি দেবতাঃ॥”

[বামন দেখ।]

হরিবংশ ৭৫। ৪৬।

উপেন্দ্রভঞ্জ, উৎকলদেশের অন্তর্গত শুমসরের একজন
রাজা। উৎকলদেশীয় কবিগণের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রধান।
প্রায় তিন শত বর্ষ পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন।

উপেন্দ্রবজ্রা (কৌ) একাদশাক্ষরপাদক ছন্দোবিশেষ।
(“উপেন্দ্রবজ্রা অভজান্ততো গো।” বৃহতরত্নাকর।)

উপেয় (ত্রি) উপ-ইন্-যৎ। ১ উপায়সাধ্য। ২ প্রাপ্তব্য।
(মমু ৭। ২১৫) ৩ গম্য। গমনযোগ্য।

উপেয়স (ত্রি) উপগত।

উপোড় (ত্রি) উপ-বহ-ক্ত। ১ নিকট। ২ উচ্চ, বিবাহিত।
(উপোড়ে নিকটোড়য়োঃ। মেদিনী।) ভাবে ক্ত। (কৌ)
বৃহ।

উপোতী (কৌ) উপ-বে-ক্ত-ভীপ্। পুতিকা, পুঁইশাক।

উপোদক (পুং) উপগতমুদকম্। উদকসমীপহ। (তরুণজুঃ
৩৫। ৬) (অব্য) উদকসমীপে।

উপোদকী (কৌ) উপগতমুদকং (বিদ্যগোরাভিভ্যশ্চ। পা
৪। ১। ৪১) ইতি ভীষ্। পুতিকা, পুঁইশাক। [পুতিকা দেখ।]

উপোদিকা (কৌ) উপাধিকমুদকমস্ত্যম্, উত্তরপদত চৈত্যা-
ত্তরপদস্তোদাদেশঃ কপ্ ততঃ টাপ্। পুতিকা, পুঁইশাক।
[পুতিকা দেখ।]

উপোদিকাতৈল, বৈজ্যকোক্ত তৈলবিশেষ। পুঁই, সরিষা,
নিমছাল, মোচা, কুমড়ালতা ও ফুটিগতা এই সমুদয় ভক্ষ
করিবে, সেই ভক্ষ জলের সহিত তৈলে পাক করিবে। পাক
কালে সৈন্ধব লবণ দিবে। এই তৈল পানদারী রোগের
পক্ষে বিশেষ হিতকর।

উপোদ্গ্রহ (পুং) উপ-উৎ-গ্রহ-অপ্। জ্ঞান।

উপোদ্বাত (পুং) উপসমীপে উদ্ধনম্ উপ-উৎ-হন-ঘঞ্।
১ উদাহরণ। ২ আরম্ভ। ৩ উপক্রম, মুখবন্ধ। গ্রন্থসঙ্গতিবিশেষ।
(উদাহার উপোদ্বাত উপভাসস্চ বাধ্যম্। হেম ২। ১৭৭)

উপোদ্বলন (কৌ) উপ-উৎ-বল-লুট্। উত্তেজন, উদ্বীপন।

উপোষ (পুং) উপ-উষ-ঘঞ্।

উপোষণ (কৌ) উপ-উষ-লুট্। উপবাস। অহোরাত্র
অনাহারে থাক।

(“উপোষণং নবম্যাক দশম্যামেব পারণম্।” তিথিতত্ত্ব)

[উপবাস দেখ।]

উপোষিত (কৌ) উপ-বাস-ক্ত। উপবাস। (মমু ৫। ৫৫)
(ত্রি) কর্তৃরি ক্ত। কৃতোপবাস, যে উপোষ করিয়া আছে।

উপোষধ (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত উপবাস ব্রত। ইহার অপর
নাম পোষধ। ইহা শাক্যসিংহ কর্তৃক প্রচলিত হয়। প্রকৃত
বৌদ্ধধর্মাবলম্বিমাত্রে এই ব্রত পালন করিতেন। এই ব্রত
উপবাসকারীর ইচ্ছামত। [উপোষধাবধান নামক বৌদ্ধগ্রন্থে
ইহার বিস্তারিত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

উপোষ্য (ত্রি) উপ-বস-অকর্ম্মক ধাতুযোগে কর্ম্মসংজ্ঞা-
বিধানাৎ কর্ম্মণি বাছলকাৎ ক্যাপ্। উপোষ করিয়া থাকিবার
যোগ্য। (“ত্রিসঙ্ঘাবাপিনী যা তু সৈবোপোষ্যা সদা তিথিঃ।”
কালমাধব।)

উপ্ত (ত্রি) উপ্যতে স্ব ক্লেত্রাদিষু বপ-ক্ত। ১ কৃতবপন,
বাহা বোনা হইয়াছে। ২ মুক্তিত। (“পর্যাপ্ত শিরসমিতি।”)
৩ পরিত্যক্ত। ৪ নিষ্কিন্ত।

উপ্তকুট (ত্রি) বীজবপনের পর কর্ষিত ক্ষেত্র, বীজাকৃত,
কাড়ান। (বীজাকৃতং তুপ্তকুটম্। হেম ৪। ৩৫)

উপ্তি (কৌ) বপ-ক্তিন্। বপন।

উপ্তিবিৎ [দ] (পুং) উপ্তি-বিদ্-কিপ্। বপনবিজ্ঞ,
যে ভালরূপে বুনিতে পারে।

“বীজানামুপ্তিবিজ্ঞ ভাৎ ক্ষেত্রে দোষগুণত চ।

মানযোগক জানীয়াৎ তুলাযোগাৎ সর্বশঃ॥” মমু ৯। ৩০৬

উপ্ত্রিয় (ত্রি) বপ- (ভিত্তি: ক্রি:। পা ৩।৩।৮৮) ইতি
ক্রি: ভত্ত: মপ্। বপনজাত।

উপ্য (ত্রি) বপ্-বাহুলকাৎ কণ্মণি কাপ্। বপনীয় (ত্রিহি
প্রভৃতি।)

উপ্রায়, বেরারের ইলিচপুর জেলার অন্তর্গত দরিয়াপুরের
মধ্যবর্তী একটি গাম। অক্ষা ২১° উ, দেশা ৭৭° ৩৪' ৩০" পূঃ।
এই স্থান শাহদাবলের মন্দিরের প্রান্ত বিখ্যাত, হিন্দু মুসলমান
উভয় জাতিই এই মন্দিরে অর্চনা করিতে আইসে।

উপ্পেতা, কাঠিবাড়ের অন্তর্গত গোণ্ডাল রাজ্যের একটি বন্দর।
জুনাগড় হইতে ৯ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা ১২°
৪৪' উঃ, দেশা ৭০° ২০' পূঃ। এখানে অনেক খনবানের বাস।

উজ্জ (তুদা-পর-সক-সেট)। আর্জিব, ঋজু করা। উজ্জতি
উজ্জীৎ। (ঋক্ ১।২১।৫)

উজ্জক (ত্রি) উজ্জ-ধূল্। ঋজুতায়ুক্ত।

উভ (তুদা-পর-সক-সেট) পুষ্টি। উভতি, উভীৎ, উভোভ।
উভতি, উভীৎ।

উভ (ত্রি, দ্বিবচনান্ত) উভ পূর্তৌ-ক। উভয়, দুইজন।

উভয় (ত্রি) উভ-অরচ্- (উভাহুদাতো নিত্যম্। পা ৫।
২।৪৪।) ইতি অরচ্। দুই, দ্বিবিশিষ্ট। *। এই শব্দ
বিষবোধক হইলেও কেবল এক ও বহুবচনে প্রয়োগ করা
যায়। দ্বিবচনে প্রয়োগ নাই।

উভয়চর (পুং স্ত্রী) উভয়ং চরতি চর-ট। যাহার জলে ও
স্থলে উভয়স্থানে বাস করে। জলচর পক্ষী প্রভৃতি।

উভয়তঃ (অব্য) উভয়-তসিল্। দুইদিকে, দুইপার্শ্বে।

উভয়তোমুখ (ত্রি) উভয়তো যুখে যন্ত। দ্বিমুখ গৃহাদি।

উভয়ত্র (অব্য) উভয়-সপ্তমীস্থানে ত্র। দুই দিকে,
দুই স্থানে।

উভয়থা (অব্য) উভয়-থচ্। দুই প্রকারে।

উভয়বেতন (পুং) দূতবিশেষ। যে পূর্বস্বামিকর্তৃক
নিরোজিত হইয়া তাহার শত্রুর নিকট প্রচ্ছন্ন ভাবে দাস
কার্যে থাকিয়া উভয়ের নিকট হইতে বেতন পায়।

“অজ্ঞাতদোষৈর্দোষৈজ্ঞানদূষ্যোভয়বেতনৈঃ।

ভেদ্যাঃ শাজোরভিব্যক্তশাসনৈঃ সামবায়িকাঃ” মাঘ।

উম্ (অব্য) উম্-ভূম্। ১ রোষ। ২ অঙ্গীকার। ৩
প্রশ্ন। (মেদিনী)

উমরকোট, সাধারণে অমরকোট বলিয়া থাকে। সিন্ধু
প্রদেশের অন্তর্গত পারকর জেলার একটি নগর। অক্ষা ২৫°
২১' উঃ, দেশা ৬৯° ৪৬' পূঃ। এই নগর বালুকাময় পাহাড়ের
নিকট স্থাপিত। এই স্থান উমরকোট তালুকের প্রধান আড্ডা।

এই নগরে একটি ৫০০ ফিট আয়তন দুর্গ আছে, পূর্বে ঐ
দুর্গ তলপুরমীরদিগের অধিকারে ছিল। অধিবাসীদিগের
কৃষি ও পশুপালনই প্রধান কাণ্ড। এখানে স্নাত, উষ্ট্র,
গবাদি ও তামাকের ব্যবসা হইয়া থাকে।

সুস্বাদাজাতীয় উমর নামক একজন সামন্ত এই নগর স্থাপন
করেন। ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে, এইখানে সম্রাট অকবরের জন্ম
হয়। ১৮৪৩ খৃঃ হইতে ইংরাজ শাসনাধীন হইয়াছে।

উমরখের, বেরারের অন্তর্গত পুসার তালুকের মধ্যবর্তী
প্রধাননগর। অক্ষা ১৯° ৩৬' উঃ, দেশা ৭৭° ৪৫' পূঃ।

পূর্বে উমরখের পরগণা পেশবার অধিকারে ছিল। ঐ
নগরে সাধু মহারাজ নামক একজন ব্রাহ্মণ সাধুর স্মরণার্থ একটি
সুন্দর মন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। এখানে গোমুখী স্বামীর
বাস ছিল। শুনা যায়, তিনি প্রত্যহ ৫০০০ অতিথিকে ভোজন
করাইতেন। ১৮৮১ খৃঃ অব্দে গোদাবরী নদীতীরে তাহার
মুঠা হয়। সেই স্থানে তাহার একটি সমাধি মন্দির আছে।

উমরপুর, ভাগলপুর জেলার অধীনস্থ বাহার মধ্যস্থিত একটি
নগর। অক্ষা ২৫° ২২' উঃ, দেশা ৮৬° ৫৭' পূঃ। এত নগরে
একটি সুন্দর পুষ্করবীর ধারে শাহজাহান নিৰ্ম্মিত একটি মসজিদ
আছে। ইহার অর্ধক্রোশ উত্তরে হুমরাও নগর, সেই স্থানে
দেবী রাজার একটি অতি প্রাচীন দুর্গ রহিয়াছে। দেবীরাজা
হিন্দু স্বাধীনতা রক্ষা করিতে গিয়া যবন কর্তৃক নিহত হন।

ভাগলপুর জেলার সমস্ত ধাতু শস্তাদি উমরপুরে আনীত
হইয়া পরে নানাস্থানে প্রেরিত হয়।

উমা (স্ত্রী) ওর্হরন্ত মা লক্ষ্মীরিব, উং শিবং মাতি মিমীতে
বা। উ-মা (আতশোপসর্গে)। ইতি ক অজাদিভ্যাং টাপ্।
শিবপত্নী দুর্গা। (উ মেতি মাতা তপসো নিষিদ্ধা, পশ্চাদ্-
মাধ্যাং সুমুখী জগাম। কুমার) উমার মাতা মেনকা
বলিয়াছিলেন উঃ মা আর তপস্তা করিও না, সেই অবধি
তাহার নাম উমা হইল। বেদে বাহুলকাৎ মক্। ২ হরিদ্রা,
হলুদ। ৩ অতঙ্গী, মসিনা। ৪ কীর্তি। ৫ কাঙ্ক্ষি। ৬ শাস্তি।
(উমাহতঙ্গী হৈমবতী হরিদ্রা কীর্তিকাঙ্ক্ষি। মেদিনী)
৭ রাত্রি। (হেম° শে ১৮)

উমাকট (পুং) উমার রজঃ। উমা- (অলাবৃতিলোভমাত্তজা-
ভোরহ্ম্যপসংখ্যানম্। কাশিকা ৫।২।২৯।) ইতি কট্চ।
মসিনার ধূলা।

উমাগুরু (পুং) উমার গুরু: পিতা। হিমালয়।

উমাচতুর্থী (স্ত্রী) জ্যৈষ্ঠমাসের গুরু চতুর্থাদি।

“জ্যৈষ্ঠগুরুচতুর্থী জাতা পূর্ণমুমা সতী।

তস্মাৎ সা তত্র সংপূজ্যাতীতি: সৌভাগ্যবুদ্ধয়ে”

উমানন্দ (পুং) ১ শিব। ২ ব্রহ্মপুত্রনদের অঙ্কস্থিত একটা ক্ষুদ্র দ্বীপ, গোহাটির পশ্চিমদিকে অবস্থিত। এই প্রান্তরময় দ্বীপটি শিবমন্দির জন্ম প্রসিদ্ধ। প্রতিবর্ষে এখানে বহুতর তীর্থযাত্রী আগমন করিয়া থাকে।

উমাপতি (পুং) ৬তম। ১ মহাদেব। ২ মণিগার একজন প্রসিদ্ধ কবি। কবির বিজ্ঞাপিতর সমসাময়িক এবং রাজা শিবসিংহের সভাসদ। ইনি খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে বিজ্ঞান ছিলেন।

উমাপতি ত্রিপাঠী, একজন বিখ্যাত হিন্দুস্থানী গীতুত। ইনি বাল্যকালে কবীতে থাকিয়া বিজ্ঞানশিক্ষা করেন। তৎপরে অষোধ্যায় গিয়া বাস করেন। ইনি সংস্কৃত ও হিন্দীভাষায় অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তৎকৃত হিন্দুস্থানী ভাষায় দোহাবলী, রত্নাবলী প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ প্রসিদ্ধ। ১৮৭৪ খৃঃ অংকে ইহার মৃত্যু হয়।

উমাবন (ক্লী) পূর্ববিশেষ। শোণিতপূর্ব, দেবীকোট। (দেবীকোট উমাবনম্, কোটীবর্ষং বাণপুং শ্রাচ্ছেদ্যনিতপুংক তং। হেম ৪৪৩।)

উমান্তুর, মহিষের একটা গ্রাম। অক্ষা ১২°৪'১০" উঃ; দেশা ৭৬°৫৬'৪০" পূঃ। এই স্থানে পূর্বে বিজয়নগরের রাজ্যদিগের রাজধানী ছিল, মহিষের রাজা তাঁহাদিগকে পরাস্ত করিয়া ১৬১৩ খৃঃ আপনার অধিকারভুক্ত করেন। এই স্থানের আশ্রমরাজনগরের দেবমন্দিরের দেবসেবার জন্ম নির্দিষ্ট আছে।

উমাস্ত (পুং) উমায়্য স্তুতঃ। কাণ্টিক। (হেম ২।১২২)

উমাস্বাতিবাচক (পুং) একজন প্রসিদ্ধ জৈন গ্রন্থকার। ইনি প্রশময়তিগ্রন্থকরণ ও তত্ত্বার্থসূত্র নামে দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। কোন কোন হস্তলিপিতে উমাস্বামী ভট্টারক এইরূপ নাম পাওয়া যায়। (Porterson's 3rd Report on Sanskrit MSS, p. 47 দেখ)

উমিচাঁদ, সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে আমীরচাঁদ (উমিচাঁদ) ও গোপালচাঁদ নামে দুইজন শিব বণিক বাঙ্গালায় আসিয়া বাস করেন। ইহারাই বাঙ্গালার প্রথম অধিবাসী কি ইহাদের কোন পূর্ব পুরুষ প্রথমে এদেশে আসেন তাহা জানা যায় না।

বৈষ্ণবদাস শেঠ ও মণিকচাঁদ শেঠ নামক দুইজন বণিক তখন এদেশে বহুবিষ্মত ব্যবসায়ে প্রচুর ধনসম্পত্তি উপার্জন করিয়া বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। আমীরচাঁদ আসিয়াই ইহাদের নিকট বাণিজ্যবিষয়ক কথ্যে নিযুক্ত হন। কাব্যকুশলতা ও কার্যদক্ষতাগুণে আমীরচাঁদ ক্রমশঃ ইহাদের যাবতীয় ব্যবসায়ের এবং ভেজারতি কারবারের প্রধান ক্ষমক হইয়া উঠেন।

এই শেঠবংশে বহুদিবস পর্য্যন্ত কার্য্য করিয়া আমীরচাঁদও যথেষ্ট বিষয় সম্পত্তি উপার্জন করেন। শেষে অপরের দাসত্ব ভাগ করিয়া নিজেই স্বতন্ত্রভাবে ব্যবসাবাণিজ্য করিতে আরম্ভ করিলেন। অল্পদিনের মধ্যেই বাঙ্গালা বিহারের সকল স্থানে ইহার বাণিজ্য ব্যবসায় বিস্তৃত হইয়া পড়িল।

এই সময়ে বাঙ্গালায় টংরাজদিগেরও ব্যবসা বাণিজ্য চলিতেছিল। কলিকাতা প্রভৃতি স্থান তখন টংরাজদিগের অধিকারে ছিল। আমীরচাঁদ কলিকাতায় বৃহৎ আবাসবাটী নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার বাটীতে বহুসংখ্যক দাস দাসী নিযুক্ত ছিল। এতদ্বিধি একদল অল্পধারী পুরুষ সৰুদা বাটীতে অবস্থিতি করিত। আমীরচাঁদ বণিক হইয়া রাজা-রাজড়ার মত অবস্থিতি করিতেন। সে সময়ে আমীরচাঁদ বিশেষ প্রতিপত্তিশালী সম্ভ্রান্ত বণিক হইয়া উঠিয়াছিলেন।

ইংরাজদিগের পণ্যদ্রব্য সরবরাহের অধিকাংশ দানন আমীরচাঁদই লইতেন, সুতরাং তাঁহাদিগের সহিত ইহার বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ও সম্বন্ধ ছিল। সুবিশদাবাদে নবাব-সরকারেও আমীর বিশেষ প্রতিপত্তি করিয়া লইয়াছিলেন। নবাবের যত উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিল, সকলেই তাঁহার নিকট উপকার পাইত, তিনিও সকলের নিকট আশ্রয়তা করিতেন। শেষে এই সম্বন্ধ এতদূর দৃঢ় হইয়া দাঁড়াইয়াছিল যে, নবাবের সহিত কোনরূপ গোলমাল বাধিলে ইংরাজেরা পর্য্যন্ত আমীরচাঁদকে মধ্যস্থ মানিতেন। নবাব স্বয়ং আমীরচাঁদকে ভালবাসিতেন।

আমীরচাঁদ কোম্পানীর দানন লইয়া যথেষ্ট লাভ করিতে লাগিলেন। শেষে লোভসংবরণ করিতে না পারিয়া অন্তায় রূপেও লাভের চেষ্টা করিতেন। একে এই সময় মার্চাটাদিগের আক্রমণের উৎপাতে ইংরাজদের ব্যবসায় বাণিজ্যে ব্যাঘাত পড়িতেছিল। দিন দিন দ্রব্য সামগ্রীর দর বৃদ্ধি হইতেছিল, কিন্তু জিনিস ভাল পাওয়া যাইতেছিল না; তাহার উপর প্রধান দাননদার আমীরচাঁদ বৈশীলাভের আশায় কুপ্রথা অবলম্বন করিতেছেন দেখিয়া ইংরাজেরা তাঁহার দানন বন্ধ করিয়া দিলেন।

ইংরাজের দানন বন্ধ হইলে আমীরচাঁদের ব্যবসায় বাণিজ্যের বিশেষ ক্ষতি হইল, কিন্তু এ সময়ে তাঁহার প্রায় ৪০ লক্ষ টাকার কারবার চলিতেছিল, সুতরাং তিনি একেবারে দমিলেন না, বরং বাহাতে নবাবসরকারে স্বীয় প্রতিপত্তি আরও বৃদ্ধি হয় তাহারই চেষ্টা পাইতে লাগিলেন।

এই সময় আলীবর্দী পাড়ায় শয়্যাগত। সকলেই বুঝিয়া ছিল যে, এবার তিনি আর রক্ষা পাইবেন না ও তাঁহার মৃত্যু

পর তাঁহার দৌহিত্র সিরাজউদ্দৌলার বাঙ্গালার নবাব হইবেন। কিন্তু ঢাকার নবাব নওয়াজিস মহম্মদ সিরাজের এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুরাদউদ্দৌলার পুত্রকে পোষাপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া নওয়াজিসের বিধবাপত্নী স্ত্রী পোষাপুত্রের জন্ত বাঙ্গালার সিংহাসন অধিকার করিবার আশায় প্রধান মন্ত্রী রাক্তা রাজবল্লভকে সঙ্গে লইয়া সৈন্তে মুরশিদাবাদের নিকট শিবির স্থাপন করিলেন। আমীরচাঁদ এই সময়ে মুরশিদাবাদে ছিলেন। রাক্তা রাজবল্লভ দেখিলেন যে, যদি সিরাজের সহিত যুদ্ধ বাধে, তাহা হইলে এখন হইতে তদ্বিষয়ে সাবধান হওয়া উচিত; সুতরাং তিনি আমীরচাঁদের সত্টি ও কাশিমবাজারের ইংরাজকুটির অধ্যক্ষ ওয়াটস সাহেবের সত্টি বন্ধুতা করিলেন। হির হটল, কুমার কৃষ্ণদাস সপরিবারে ধনরত্ন লইয়া কলিকাতায় গমন করিবেন, ইংরাজেরা ও আমীরচাঁদ উভয়েই তাঁহাকে সেখানে থাকিতে সতায়তা করিবেন। ওয়াটস সাহেব রাজাকে বাধ্য করিবার অভিপ্রায়ে কলিকাতার কাউন্সিলে এবিষয়ে অমুমতি দিবার জন্ত অতুরোধ করিয়া পাঠাইলেন এবং কুমার কৃষ্ণদাস সপরিবারে কলিকাতায় পৌঁছিবাসাত্র আমীরচাঁদ তাঁহাকে মহাসমাদরে উপযুক্ত বাসস্থান প্রদান করিলেন।

অবশেষে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ৯ই এপ্রিল তারিখে আলীবর্দীর মৃত্যু হটবাসাত্র সিরাজউদ্দৌলার সিংহাসনে অধিরোধ করেন। সিরাজ সিংহাসনে উঠিয়াই দুই দিন পরে কলিকাতায় ইংরাজগণের অধ্যক্ষকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, তাঁহার বেন অবিলম্বে কুমার কৃষ্ণদাসকে তাঁহার সমস্ত ধনরত্নের সহিত মুরশিদাবাদে পাঠাইয়া দেন। নবাবের চর-বিভাগের অধ্যক্ষ রামরাম সিংহের ভ্রাতা স্বয়ং এই আদেশ-পত্র লইয়া কলিকাতায় উপস্থিত হইলেন। ইহার সত্টি আমীরচাঁদের পরিচয় ছিল। সুতরাং ইনি কলিকাতায় পৌঁছিয়াই আমীরচাঁদের নিকট উপস্থিত হইলেন। আমীরচাঁদ তাঁহাকে কাউন্সিলের অন্যতম সভ্য ও পুলিশের সুপারিন্টেণ্ডেন্ট হলওয়েল সাহেবের সহিত আলাপ করিয়া দিলেন। সেদিনেই কাউন্সিলে কথা উঠিল। হির হইল পরদিন বখা-কত্বা হির করা হইবে।

পরদিন কাউন্সিলে হির হইল যে, কাশিমবাজার হইতে যে শেষ সংবাদ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে জানা যায় যে, নওয়াজিস মহম্মদের পোষাপুত্রের সত্টি সিরাজউদ্দৌলার সিংহাসন লইয়া গোলমাল এখন মিটে নাই; সুতরাং এ সময়ে একরূপ আদেশ বা একরূপ পত্রবাহকের সম্মান রাখা যায় না, আর বোধ হয় ইহা সমস্তই আমীরচাঁদের কল্পনামাত্র।

তিনিই আমাদেরকে তর দেখাইয়া নিজের লুপ্ত প্রভাব ও সম্বন্ধ পুনরুদ্ধার করিবার চেষ্টায় এই মিথ্যা আদেশপত্র ও লোক ঠিক করিয়াছেন। এইরূপ হির হইলে দৃষ্টকোণে বিদ্যার দিবার জন্ত আদেশ দেওয়া হইল। যে সকল কর্মচারী এই ভার পাইল, তাঁহারা তাঁহাকে বৎপরোন্মত্তি অপমান করিয়া বিদায় দিল।

নবাব এই ব্যবহারে ও অজ্ঞাত বহুবিধ কারণে যখন কলিকাতা আক্রমণ করিবার জন্ত সমস্ত উদ্যোগ করিলেন, তখন রামরাম সিংহ আমীরচাঁদকে নিজ সম্পত্তি রক্ষার জন্ত বন্দোবস্ত করিতে লিখিলেন। আমীরচাঁদ এই পত্র ১৩ই জুন তারিখে প্রাপ্ত হইয়া সেষ্টরূপ আয়োজন করিতে উত্তত হইলেন। ইংরাজেরা একেই তাঁহাকে সঙ্গেই করিতেন; তাহাতে এই ঘটনার হির কবিলেন যে, আমীরচাঁদ তাঁহাদের একজন শত্রু বটে, সুতরাং তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া গিয়া দুর্গমধ্যে দৃষ্টরূপে বন্দী করিয়া রাখিলেন। তাঁহার সম্পত্তি গোপনে গোপনে স্থানান্তরিত হইতে না পারে, তজ্জন্ত তাঁহার বাটী সৈন্ত দিয়া ঘিরিয়া ফেলিতে আদেশ দিলেন। আমীরচাঁদের শ্রালক হজুরীমল তাঁহার সমস্ত বিষয়ের তত্ত্বাবধান করিতেন, তিনি ভয়ে অস্তঃপুরে গিয়া লুকাইলেন। পরদিন তাঁহাকে বাতির করিবার জন্ত যখন ইংরাজসৈন্ত বাটর মধ্যে প্রবেশ করিল, তখন আমীরচাঁদের যে ৩০০ জন অস্ত্রধারী প্রহরী ছিল, তাহারা বাধা প্রদান করিল। উভয় পক্ষের দাঙ্গা হাজামায় উভয় পক্ষেই হতাহত হইতে লাগিল। ইতিমধ্যে সর্দার জমাদার ইংরাজসৈন্তের হস্তে প্রত্নপরিবারের অপমান হইবে ভাবিয়া অস্তঃপুরে অগ্নি প্রদান করিল এবং স্বয়ং ১৩টা স্ত্রীলোকের প্রাণ বধ করিয়া নিজেও প্রাণত্যাগ করিবার অভিপ্রায়ে স্বহস্তে নিজকে তরবারি বিদ্ধ করিয়া দিল, কিন্তু তাহাতে তাহার মৃত্যু হইল না। ইংরাজসৈন্তের কতকাংশ এই সময়ে কৃষ্ণদাসকে লইয়া দুর্গে প্রস্থান করিল। অপর কতকাংশ আমীরচাঁদের ধনাগার ও বাটী লুণ্ঠন করিয়া ৪ লক্ষ মুদ্রা, জহরত ও পণ্যাদি অপহরণ করিয়া প্রস্থান করিল।

এই সময়ে নবাব সৈন্তে কলিকাতার উত্তরে পৌঁছিলে আমীরচাঁদের জমাদার তাঁহার সৈন্তের সহিত যোগ দিয়া পরামর্শ দিল যে, উত্তরাংশ অপেক্ষা পূর্বদিক দিয়া নগর আক্রমণ করিলে সুবিধা হইতে পারে, কারণ সৈন্যকে রক্ষক নাই। জমাদারের কথাগুলো পূর্বদিক দিয়াই নগর আক্রমণ হইল। নবাবসৈন্ত ফোর্টউলিয়মের একপাশা উত্তর পূর্বে বড়বাজারে আশ্রয় লাগাইয়াছিল। দুর্গের বাহিরে যে সকল সৈন্ত ছিল, তাহারাও ক্রমাগত ৪ দিন

পর্যন্ত কোনরূপে বাধা দিল ; শেষে আর আপনাদিগকে রক্ষা করিতে না পারিয়া পলায়ন করিল, এই সঙ্গে গবর্ণর ড্রেক ও সেনাপতিত্রয়ও পলায়ন করিলেন।

২০এ জুন তারিখে প্রাভুবে নবাবসৈন্য দ্বিগুণ উৎসাহে দুর্গ আক্রমণ করিল। যাহারা দুর্গমধ্যে ছিল, তাহারা হলওয়েলকে সেনাপতি করিয়া দুর্গের বাহির হইয়া দৃঢ়তরূপে বাধা দিতে লাগিল। পরে তাহারা হলওয়েল সাহেবকে দিয়া আমীরচাঁদকে অমরোধ করাইয়া রাজা মাণিকচাঁদের নামে একখানি পত্র লিখিয়া লইল ও সূর্য্যোদয় হইবামাত্র দুর্গ-প্রাকারের উপর দিয়া শত্রুমধ্যে নিক্ষেপ করিল। রাজা মাণিকচাঁদ হুগলীর শাপনকর্ত্তা ও নবাবের একদল বৃহৎ সৈন্যের অধিনায়ক ছিলেন। আমীর চাঁদ ইংরাজদিগের প্রাণ ও দুর্গ রক্ষা করিবার নিমিত্ত ইহাকে অমরোধ করিয়া ছিলেন। পত্রখানি তুলিয়া লওয়া হইল বটে, কিন্তু যুদ্ধ থামিল না, বেলা ২টার সময় আবার শত্রু দেখা দিল। হলওয়েল সাহেব পুনরায় আমীরচাঁদকে দিয়া দেওয়ান রায়চন্দ্রের নামে আবার একখানি পত্র লিখাইয়া ফেলিয়া দিলেন, ইহাতেও পূর্ব্বের ভাৱ অমরোধ ছিল।

এদিন অপরাহ্নে নবাব দুর্গমধ্যে প্রাবষ্ট হইয়া উমিচাঁদ ও কৃষ্ণদাসকে আনিতে আদেশ দিলেন। যথাসময়ে তাহারা উপস্থিত হইলে নবাব তাঁহাদের সহিত ভদ্র ব্যবহার করিলেন। নবাবসৈন্য নগর লুণ্ঠ করিতে লাগিল। লুণ্ঠে সাধারণ সৈনিকেরা সম্ভষ্ট হইল বটে, কিন্তু বড় বড় কাম্ভারীরা তৃপ্ত হইলেন না। কারণ তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল, কলিকাতায় যথেষ্ট ধনরত্ন আছে। নবাবের আগমনের পূর্বে অধিবাসীরা সতর্ক হইয়া আপনাদের বাহা কিছু সম্পত্তি সরাইয়া ফেলিয়াছিল, কিন্তু উমিচাঁদ ইংরাজদুর্গে বন্দী ছিলেন বলিয়া তাহা পারেন নাই। আবার তাহারই বাটা লুণ্ঠিত হইল। কোষাগারে নগদ ৪ লক্ষ টাকা হীরা মুক্তা জহরতাদি ও বাণিজ্য দ্রব্যাদিও যথেষ্ট ছিল, তাহা সমস্তই অপহৃত হইল।

২২ জুলাই নবাব মুরশিদাবাদে প্রত্যাগমন করিলেন। ইহার দুইদিন পূর্বে তিনি বন্দী ইংরাজগণের মুক্তিঘোষণা করিয়া তাহাদিগকে স্ব স্ব আবাসে বাইতে অমুমতি দিলেন। উমিচাঁদ মধ্যস্থ থাকিয়া নবাবকে অমরোধ করিয়া এই মুক্তি ও আদেশ প্রদান করান। ইংরাজগণেরও সর্ব্বস্ব লুণ্ঠিত হইয়াছিল, তাহারা আবাসে ফিরিয়া গিয়া থাকিবেন এরূপ একটা পয়সা পর্য্যন্ত ছিল না। উমিচাঁদ দয়াপরবশ হইয়া যদিও নিজেরও যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছিল, তথাপি ইংরাজদিগকে এই সময়ে অদ্বিষ্ট অর্থ সাহায্য করিলেন।

এই ঘটনার পর ইংরাজেরা আবার একটি কুকর্ষ করিয়া ফেলিলেন। একজন সেনাপতি মদ খাইয়া প্রমত্তাবস্থায় একজন মুসলমানকে হত্যা করেন। যথাসময়ে নবাব সংবাদ পাইয়া ঘোষণা করিলেন যে, ইংরাজ দেখিলেই তাহাকে বন্দী করিবে। ইংরাজেরা এই ঘোষণা পাইয়া সকলে কলিকাতা ত্যাগ করিয়া প্রথমে ফরাসী ও দিনেমারদিগের কুঠীতে, পরে সেখান হইতে পল্টায় পলায়ন করিলেন। ইহারা যাইবার সময় কেহই এক কপর্দকও সঙ্গে লইয়া যান নাই। স্মরণ্য মহাবিপদে পড়িলেন। শেষে যখন নবাবসৈন্য ইংরাজের বাণিজ্যাদি লুণ্ঠ করিয়া এবং নবাব আলীবর্দীখাঁর স্ত্রীর অমরোধে কাশিমবাজারের কুঠির ওয়াটস সাহেবকে মুক্তি দিয়া কলিকাতা হইতে ফিরিয়া গেল, তখন এদেশের লোকেরা সাহস পাইয়া এই সকল পলাতক ইংরাজকে আহাতি দান করিতে থাকে।

উমিচাঁদকেই এই সমস্ত বিপদের মূল কারণ স্থির করিয়া প্রেসিডেন্সীর ইংরাজেরা তাঁহারই শাস্তিবিধান করিলেন।

এদিকে বাহারা পল্টায় গিয়া আশ্রয় লইয়াছিলেন, তাহারা মহাবিপদে পড়িয়া মিঃ ম্যানিংহামকে একজন সৈন্যধ্যক্ষ সমভিব্যাহারে মাজাজে পাঠাইয়া দিলেন। ইনি মাজাজকোন্সিলে উপস্থিত হইয়া তাহাদের দুর্ব্বস্থা বিবৃত করিলে তাহারা আডমিরাল গোল্ডক, ওয়াটসন ও কর্ণেল ক্লাইবকে বাঙ্গালাদেশে পাঠাইয়া দিলেন। ১৫ই অক্টোবর ক্লাইবের জাহাজ পল্টায় উপস্থিত হইল। ক্লাইব যে সকল চিঠিপত্র আনিয়াছিলেন, সেগুলি পাঠাইয়া দিলেন এবং তিনি নিজে ও ওয়াটসন সাহেব উভয়ে মাণিকচাঁদকে একখানি স্বতন্ত্র পত্র লিখিলেন। ক্লাইবের উপর আদেশ ছিল যে, যদি নবাব এ সকল বিষয়ের কোন প্রতিকার না করেন, তাহা হইলে তিনি মুরশিদাবাদ আক্রমণ করিবেন। তাহার উপর চন্দননগর আক্রমণ করিবারও আদেশ ছিল। মাণিকচাঁদ এই সকল পত্র নবাবের নিকট পাঠাইতে ভীত হইলেন। অবশেষে ২২ জামুয়ারী কাশ্মিন কুট মাণিকচাঁদের সৈন্যকে পরাস্ত করিয়া কলিকাতা দুর্গ অধিকার করিলেন। ইহার পরদিনই ওয়াটসন সাহেব কলিকাতায় আসিয়া পৌঁছিলেন এবং মিঃ ড্রেককেই গবর্ণরপদে নিযুক্ত করিলেন।

১০ জামুয়ারী (১৮৫৭) উমিচাঁদ মুরশিদাবাদ হইতে কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া মিঃ ড্রেকের সহিত দেখা করিলেন। দেখা করিতে যাইবার সময় উমিচাঁদ নিজের দত্তকপুত্র দয়ালচাঁদকে সঙ্গে লইয়া গেলেন। মিঃ ড্রেক,

কর্ণেল ক্রাইব, আডমিরাল ওয়াটসন প্রভৃতি সকলেই কাউন্সিল গৃহে বসিয়াছিলেন, উমিচাঁদ বরাবর সেই গৃহে প্রবেশ করিয়া সকলকে আলিঙ্গন করিয়া অন্ত্রাত সকলের সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে ইউরোপে ফরাসী ও ইংরাজে যুদ্ধ বাধিবার সম্ভাবনা হওয়ার ক্রাইব ভাবিলেন যে, এ সময়ে নবাবের সহিত ভাব রাখিয়া চলাই উচিত, কিন্তু নবাব কলিকাতা জয়ের সংবাদ পাটয়া অভিশর ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন; সুতরাং ইংরাজেরা শেঠদিগকে মধ্যস্থ মানিলেন। শেঠেরা তাঁহাদের বিশেষ কর্মচারী রণজিৎ রায়কে নবাব ও ক্রাইবের মধ্যে কথাবাত্তা চালাইবার জন্য নিযুক্ত করিলেন।

নবাব কলিকাতা জয় করিয়া বখন মুরশিদাবাদে ফিরিয়া যান, সেই সময় উমিচাঁদ নবাবের সঙ্গে মুরশিদাবাদে গিয়াছিলেন। সেখানে গিয়া নবাবের একজন প্রিয়পাত্র ময়ূ-লালের সহিত আলাপ করিয়া তাঁহার সহায়তায় নবাবের নিকট বিশেষ বিশ্বাসভাজন হইয়াছিলেন। কলিকাতাতেও তাঁহার অনেকগুলি উত্তমোত্তম কুঠী পাকার এখানে তাঁহার বিশেষ টান ছিল, সুতরাং এ সময়ে যাহাতে ইংরাজ ও নবাবের মধ্যে গভাব সংস্থাপিত হয়, তাহার বন্দোবস্ত করিবার জন্য পুনরায় মুরশিদাবাদে গমন করিলেন।

এদিকে এইরূপ বন্দোবস্ত হইতেছে, কিন্তু ওদিকে নবাবসৈন্ত ৩০এ জানুয়ারী তারিখে গঙ্গা পার হইয়া হুগলীর দিকে আসিতে লাগিল এবং এই সকল গ্রাম হইতে যাহাতে ইংরাজেরা কি সহরে কি ছাউনিতে খাদ্যাদি না পায়, তাহার বন্দোবস্ত করিতে লাগিল। গ্রামবাসীরা কোন প্রকার খাদ্যাদি সহরে বিক্রয় করিতে পারিবে না, ইংরাজসৈন্তের কার্য্য করিবার জন্য কোন লোক যাটতে পারিবে না বা কেহ ভারবহনের জন্য বলদ কি ঘোড়া ভাড়া দিতে পারিবে না, এইরূপ আদেশ প্রচারিত হইল।

ক্রাইব এই সকল ব্যাপারে পড়িয়া রণজিৎ রায়কে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন। তিনি নবাবকে পত্র লিখিতে বলিলেন। সুদৃঢ়াবে পত্রের উত্তর দিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার সৈন্তদল কলিকাতা অভিযুখে অগ্রসর হইতে ক্ষান্ত হইল না। বরা ফেব্রুয়ারী সন্ধ্যাকালে, নবাব ইংরাজদিগের প্রতিনিধির সহিত কথাবাত্তা কহিতে স্বীকৃত হইলেন; কিন্তু সন্ধ্যাকালে কোনরূপ আদেশপত্র আসিল না। পরদিন প্রাতে দেখা গেল যে, নবাব সহরের উত্তরাংশে এদেশীয় অধিবাসীদের দ্রব্যাদি লুণ্ঠ পাট আরম্ভ করিয়াছেন।

মার্চাষ্ট্রাবাদের উত্তর সীমায় উমিচাঁদের বাগানে

নবাবসৈন্ত আশ্রয় লইয়াছে, এই বাগান বর্তমান নন্দন-বাগান নামক স্থানের নিকট ছিল। মিঃ ওয়াটসন ও মিঃ ক্র্যাফটন্ ইংরাজের পক্ষ হইতে নবাবের সহিত দেখা করিতে গেলেন। প্রথমতঃ তাঁহারা রায়হুজ্জভের সহিত দেখা করেন। ইনি ইহাদিগকে সন্দেহ করিয়া অসন্তোষ করত নবাব সমীপে বাইতে বলেন, কিন্তু ইহারা স্বীকৃত না হওয়ার পূর্ণ দরবারে নবাবের নিকট লইয়া গেলেন। অন্যবস্তুর কথাবাত্তার পর বখন ইহারা ফিরিয়া আসিতেছেন, তখন উমিচাঁদ ইজিতে জানাইলেন যে, তাঁহাদিগকে বন্দী করিবার পরামর্শ হইয়াছে। এই ইজিতে তাঁহারা আর নবাবের অমুমতি অপেক্ষা না করিয়া গোপনে গোপনে ছাউনিতে ফিরিয়া আসিলেন।

পরিশেষে উমিচাঁদ ও রণজিৎ রায়ের মধ্যস্থ ২ই ফেব্রুয়ারী একটা সন্ধি হইল। নবাব সন্তোষের চিহ্নস্বরূপ আডমিরাল ওয়াটসন ও কর্নেল ক্রাইবকে উমিচাঁদের দ্বারা খেলাং পাঠাইয়া দিলেন। এই দিনই উমিচাঁদ ইংরাজদিগের সহি করা সন্ধিপত্র নবাবকে আনিয়া দিলেন, ক্রাইব কিন্তু এই সময়ে নবাব বাহাতে ইংরাজদিগকে চন্দননগর আক্রমণে অমুমতি দেন, তাহাযে ইহাকে চেষ্টা করিতে বলেন। মুরশিদাবাদে ওয়াটস সাহেব ইংরাজদিগের পক্ষে প্রতিনিধি হইলেন। এদিকে ক্রাইব চন্দননগর সন্ধ্যা নবাবের নিকট কোনরূপ নিষেধপত্র না পাওয়ার ১৬ই ফেব্রুয়ারী ফরাসীদের বিপক্ষে যাত্রা করিলেন। ফরাসীরা ওদিকে ঠিক এই সময়ে ঘোঁড়াড় করিয়া নবাবের নিকট হইতে নিষেধপত্র পাঠাইয়া দিল।

উমিচাঁদের শেষ ব্যবহারে ইংরাজেরা তাঁহার উপর সন্তুষ্ট হইয়া এই সময়ে ওয়াটস সাহেবের সহকারিতায় নিযুক্ত করেন। নবাব সৈন্তে যাহবার সময় অগ্রদ্বীপে পৌছিয়া শুনিলেন, ইংরাজেরা চন্দননগর আক্রমণের উত্তোগ করিতেছেন, অমনি ফরাসীদিগের সাহায্যার্থ টাকা ও একদল সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন এবং উমিচাঁদকে জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন যে, ইংরাজেরা সন্ধির নিয়মাদি পালন করিতে প্রস্তুত কি না? উমিচাঁদ উত্তর দিলেন, ইংরাজের সত্যপ্রিয়তা ভূবনবিখ্যাত, মিথ্যা বলিলে ইংরাজ স্বীয় সমাজে অপদস্থ হইয়া থাকেন, কেহ তাঁহাকে আর গ্রাহ্য করে না। এই বলিয়া উমিচাঁদ কোন এক ব্রাহ্মণকে ডাকাইয়া তাঁহার পায়ে হাত দিয়া এ বিষয়ে শপথ করিয়া বলেন যে, ইংরাজেরা আপনা হইতে কখন সন্ধিভঙ্গ করিবে না।

সিরাঙ্গ উমিচাঁদের কথায় আশ্বস্ত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন,

‘ক্লাইবকে জানাইও দুই দিন পূর্বে আমি যে সৈন্ত পাঠাইয়াছি, তাহা করাসীদের সাহায্যের জন্য নয়।’ ক্লাইব ও তৎসত্ত্বের লিখিলেন, যে নবাবের সম্মতি ভিন্ন তাঁহারা করাসীদের বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করিবেন না।

এদিকে নানা কারণে ক্লাইব দেখিলেন, চন্দননগর আক্রমণ করা একান্ত আবশ্যক। সুতরাং নবাবের নিষেধসম্বন্ধে তিনি করাসীদের বিরুদ্ধে সৈন্তচালনা করিলেন। এই সময়ে উমিচাঁদ বিশেষরূপে ইংরাজদিগের স্বার্থ সাধন করিয়া ছিলেন। তিনি নবাবের হিন্দু সেনাপতিদিগকে ইংরাজ-বিপক্ষে উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন, তাঁহারা সকলেই করাসীদিগকে সাহায্য করিবার জন্য নবাবের অনুমতি লইলেন।

২৪এ মার্চ ইংরাজেরা চন্দননগর আক্রমণ করিল। এই সময়েই আবার নবাব শুনিলেন, তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য একদল পাঠানসৈন্ত আসিতেছে; তাঁহার ভয়ব আর পরিসীমা থাকিল না। তিনি বিনীতভাবে ক্লাইব ও ওয়াটসন সাহেবকে জানাইলেন, তাঁহার একান্ত চক্ষা ইংরাজের সহিত যেন চিরদিন মিশ্রতা থাকে।

অন্যদিন মধ্যেই ইংরাজেরা শুনিলেন যে, নবাবের প্রধান সেনাপতি মীরজাফর নবাবের আচরণে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছেন। ক্লাইব ওয়াটস সাহেবকে বলিয়া পাঠাইলেন, এই সুযোগে মীরজাফরের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব করা আবশ্যক হইয়াছে।

এই সময়ে নবাবের কতকগুলি হিন্দুসভাসদ তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য ভিতরে ভিতরে ষড়যন্ত্র করিতে ছিলেন। উমিচাঁদও তাঁহাদের মধ্যে থাকিয়া ওয়াটস সাহেবকে সকল খবরাখবর দিতে লাগিলেন।

২৩এ এপ্রেল তারিখে উমিচাঁদ লন্ডি নামক নবাবের একজন সেনাপতিকে আপনাদের দলে পাইলেন। ঐ ব্যক্তির নিকট উমিচাঁদ জানিতে পারিলেন যে, নবাব বঙ্গদেশ হইতে ইংরাজদিগের নির্মূল করিবার কল্পনা করিয়াছেন। নবাবের প্রধান প্রধান অনেক কর্মচারী নবাবের লক্ষ্যদিগের হইয়া অস্ত্রধারণ করিতে প্রস্তুত আছে। অতএব নবাব পাটনা যাত্রা করিলে, ইংরাজগণ মুরশিদাবাদ অধিকার করিতে পারেন, তিনিও (লন্ডি) ইংরাজদিগকে যথোচিত সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছেন। কিন্তু ইংরাজদের মতই এই মাত্র কথা থাকিবে, মুরশিদাবাদ জয়ের পর তাঁহাকেই নবাব করিতে হইবে। এই সেনাপতির কথা উমিচাঁদ কলিকাতার ইংরাজ কর্তৃপক্ষদিগকে জানাইলেন। ক্লাইব এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। এদিকে ওয়াটস সাহেব মীরজাফরকেও

হস্তগত করিলেন। তাঁহাদের উভয়ে এই স্থির হইল যে, মুরশিদাবাদ জয়ের পর মীরজাফরই নবাব হইবেন। এই সময়ে মীরজাফর ওয়াটস সাহেবকে বলিয়া পাঠাইলেন, যেন তাঁহাদের এই ষড়যন্ত্রের কথা উমিচাঁদ ঘূণাকরে না জানিতে পারে; জানিতে পারিলে হয় ত একটা বিভ্রাট ঘটাইতে পারে। ওয়াটস সাহেব মীরজাফরের কথায় সম্মত হইলেও উমিচাঁদের কাছে গোপন রাখিতে পারিলেন না। উমিচাঁদ যখন জানিতে পারিলেন যে, মীরজাফরকে নবাব করা হইবে, তখন তিনি বুঝিলেন যে তাঁহার অন্তর্গত ষড়যন্ত্র হইতেছে না। মীরজাফর নবাব হইলে ওয়াটস সাহেবেরই কপাল ফিরিবে, আর তিনি যে অর্থের জন্য ধনজন সহায় সম্পত্তি হারাষ্টলেন, তাহার পরিণাম নিশ্চল হইবে। তিনি ইংরাজদিগকে বলিয়া পাঠাইলেন, নবাবের কোষাগারে যে টাকা আছে, তাহার শতকরা পাঁচ টাকা এবং যত ভীষা-জহরৎ আদি আছে তাহার এক চতুর্থাংশ তাঁহাকে দিতে হইবে। যদি তাঁহারা অসম্মত হন, তাহা হইলে তাঁহাদের ষড়যন্ত্রের কথা নবাবকে বলিয়া দিবেন।

উমিচাঁদের অভিসন্ধি বাস্তব হইবামাত্র ওয়াটস সাহেব প্রভৃতি অতিশয় চিন্তিত হইয়া উঠিলেন। এই সময়ে ওয়াটস সাহেব কলিকাতার কোম্পিলে লিখিয়া পাঠাইলেন যে ‘তিনি রণজিৎরায়ের মুখে শুনিলেন যে উমিচাঁদ ষড় ভয়ানক প্রকৃতির লোক। তাঁহার দুইটা চাতুরী জানা গিয়াছে। একবার তিনি রায়জুঁভের সাহায্যে নবাবের কোষের কতকটা মীরজাফরকে ঠকাইতে চেষ্টা পান, আর একবার নবাব ইংরাজ সৈন্তাধ্যক্ষদিগকে পারিতোষিক দিবার নিমিত্ত উমিচাঁদের হস্তে বিস্তর অর্থ প্রদান করেন, উমিচাঁদ ও রণজিৎরায় উভয়ে পরামর্শ করিয়া সেই টাকা আত্মসাৎ করেন। উভয়ের যোগাযোগে এই কার্য হইলেও উমিচাঁদ রণজিৎরায়কে অবধি ফাঁকি দেন। পাছে ইংরাজেরা জানিতে পারে, এই আশঙ্কা করিয়া, সাহায্যে রণজিৎরায় ইংরাজদিগের কোন সংশ্বে থাকিতে না পারা উমিচাঁদ নবাবের দ্বারা এইরূপ আদেশও বাহির করিয়া লয়েন।’ (ওয়াটসের, এই কথাগুলি কতদূর সত্যাসত্য তাহার কোন প্রমাণ নাই।)

তৎপরে অপরপর কার্যের সহিত মীরজাফর ও ওয়াটস সাহেব উভয়ে একখানি চুক্তি বা সন্ধিপত্র স্থির করিলেন, এই পক্ষে ইংরাজেরা ১ কোটি, হিন্দুরা ৩০ লক্ষ, আর্মেনিয়ানগণ ১০ লক্ষ এবং উমিচাঁদ ৩০ লক্ষ টাকা পাইবে এইরূপ কথা থাকে। কিন্তু ইংরাজ কর্তৃপক্ষীরা এই পত্র ছাড়ুড়ু করিয়া ইংরাজদিগের পক্ষে ৩০ লক্ষ টাকা বাড়াইয়া দিলেন, হিন্দু-

দের কপালে ৩০ লক্ষ স্থানে ২০ লক্ষ, আর্মেনিয়ানদের ১০ লক্ষ স্থানে ৭ লক্ষ, এ ছাড়া সৈন্যদিগকে সাড়ে বাইশ লক্ষ এবং অপরাপর অল্পচরবর্গকেও ঐ পরিমাণে টাকা দেওয়া ধাৰ্য্য হইল। কেবল উমিচাঁদের নামে শুল্ক পড়িল। ক্লাইব প্রভৃতি সকলে পরামর্শ করিলেন, উমিচাঁদ যেকপ ধূর্ত, তাহার সহিতও সেইরূপ চাতুরী না করিলে চলিতেছে না। সে যেমন আমাদিগকে ভয় দেখাইয়া টাকা আদায় করিতে চায়, তাহার দোষের প্রতিকলস্বরূপ চাতুরী দ্বারা তাহাকেই ঠকাইতে হইবে।

এই সময়ে দুইখানি পত্র স্থির হইল। একখানি সাদা কাগজের পত্রে মীরজাফরের সহিত তাহাদিগের যে যে টাকাকড়ি চুক্তি হইল, তাহাট রহিল; ঐ পত্রে আউগিরাল ওয়াটসন ও কমিটির সভ্যরা সহি করিলেন। অপর একখানি পত্র লাল কাগজে উমিচাঁদকে ঠকাইবার জন্ত প্রস্তুত হইল। শেষোক্ত পত্রে ওয়াটসন সাহেব অথবা কমিটির সভ্যগণ সহি করিলেন না। এই পত্রে ক্লাইব সহি করিলেন, পরে পাছে ওয়াটসনের সহি না দেখিয়া যদি উমিচাঁদ গ্রহণ না করে, এজন্ত ক্লাইব লুসিটন নামক একজন কর্মচারি দ্বারা ওয়াটসনের নাম জাল করিলেন। হস্তভাগ্য উমিচাঁদ ওয়াটসন ও ক্লাইবের সহি দেখিয়া ঐ লাল কাগজ গ্রহণ করিলেন।

এদিকে ঘোরতর যড়যন্ত্র চলিতে লাগিল। নবাবও তাহার আভাস পাইলেন। নবাবকে সন্তুষ্ট রাখিবার জন্ত ইংরাজেরা ক্র্যাফ্টন নামক এক ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিলেন। ঐ ব্যক্তির নিকট হইতে নবাব জানিতে পারিলেন যে, ইংরাজেরা চিরকালই তাহার মিত্র থাকিবে, ইংরাজ হইতে তাহার কোন অনিষ্টের আশঙ্কা নাই। ভীকু সিরাজ ইংরাজদিগের মিত্র বাক্যে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিলেন।

এই সঙ্কটকালে উমিচাঁদও স্থির ছিলেন না, তিনি বেশ বুঝিয়াছিলেন যে, ইংরাজদিগকে বিশ্বাস নাই, তাহারা অনায়াসেই তাহাকে ফাঁকি দিতে পারে। তিনি কৌশল করিয়া নবাবকে জানাইলেন যে ফরাসী ও ইংরাজগণ একত্র হইয়া তাহার বিরুদ্ধে শীঘ্রই অস্ত্র ধারণ করিবে। এই ভয় দেখাইয়া তাহাকে তাহার প্রাপ্য (যে টাকা কলিকাতা লুটের সময় তাহার বাটা লুট করিয়া নবাবের সৈন্যগণ লইয়া আসে) মোট ৪ লক্ষ টাকা এবং ইতিপূর্বে বর্জনানের রাজাকে তিনি যে সাড়ে চারি লক্ষ টাকা ধার দেন, সেই টাকা আদায়ের হুকুম বাহির করিয়া লইলেন।

এই সময়ে ওয়াটস সাহেব উমিচাঁদের জন্ত বড়ই চিন্তিত হইলেন, উমিচাঁদ কখন কি ফাঁসাদ ঘটায়, এই ভয়ে

ওয়াটস ক্র্যাফ্টন উভয়ে পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন, এখন উমিচাঁদকে সুরশিদ্দাবাদ হইতে স্থানান্তরিত করাই আবশ্যক। ক্র্যাফ্টন উমিচাঁদকে গিয়া জানাইলেন যে, এই সময়ে তাহার সুরশিদ্দাবাদ পরিত্যাগ করা উচিত; কারণ এখানে গোলযোগ উপস্থিত হইলে ওয়াটস সাহেব ঘোড়ায় চড়িয়া অনায়াসেই পলাইতে পারিবেন, কিন্তু তিনি এখন বৃদ্ধ হইয়া পড়িয়াছেন, সঙ্কট উপস্থিত হইলে তাড়াহাড়ি পলাইতে পারিবেন না। এই জন্ত তাহার অমুরোধ, তাহার সহিত অবিলম্বে উমিচাঁদকে কলিকাতায় বাইতে হইবে। কিন্তু তখনও উমিচাঁদ নবাবের কোষাগার হইতে আপনার প্রাপ্য টাকা হস্তগত করিতে পারেন নাই। তিনি ক্র্যাফ্টনকেও এই কথা জানাইলেন। তখন ক্র্যাফ্টন উমিচাঁদকে হাতে রাখিবার জন্ত আশা দিয়া বলিলেন যে, ঐ সমস্ত টাকা না পাইলে তাহার কোন ক্ষতিবৃদ্ধি হইবে না, নূতন বন্দোবস্ত হইলেই ইংরাজেরা তাহাকে প্রধান কাৰ্য্যাব্যক্ষ করিবেন ইত্যাদি নানা প্রকার প্রলোভন দেখাইয়া উমিচাঁদকে কলিকাতায় পৌছাইয়া দিল।

যথা সময়ে পলাশী সমরক্ষেত্রে সিরাজের সৌভাগ্যস্বৰ্ণাচিত্রদিনের মত অন্তমিত হইল। ইংরাজেরা বাঙ্গালার সমস্ত কর্ত্তা হইয়া উঠিলেন। উমিচাঁদও ভাবিলেন, এই বার বুঝি তাহার ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইল। তিনি অচিরে ত্রিশ লক্ষ টাকা পাইবেন, একি কম আশ্বাসের কথা! উমিচাঁদ ক্লাইবের সঙ্গে সুরশিদ্দাবাদে গমন করিলেন। মীরজাফর বাঙ্গালার নবাব বলিয়া খোষিত হইল। এখন ক্লাইব 'প্রকৃত' সন্ধিপত্রাদ্বারা সৰ্ব্ব বিষয় নিষ্পত্তি করিবার কথা উত্থাপন করিলেন। মীরজাফরের ভবনে সভা হইল। ক্লাইব, ওয়াটস, ক্র্যাফ্টন, মীরণ, রায়হুস্‌স ও উমিচাঁদ সেই সভায় উপস্থিত হইলেন। সকলে যথাস্থানে উপবেশন করিলেন, কিন্তু উমিচাঁদকে কিছু দূরে বসিতে দেওয়া হইল।

সাদা কাগজের সন্ধিপত্রাদ্বারা একে একে সকল বিষয় মিটিল। এইবার উমিচাঁদের পালা। উমিচাঁদের অন্তরে কতই সুখস্বপ্ন উদ্ভিত হইতেছিল! সকলেই ভাবিতেছিলেন, এখন কিরূপে উমিচাঁদকে ঠকাইবেন। চতুর প্রকৃতি ক্র্যাফ্টন সাহেব অবিলম্বে অমানবদনে হিন্দিভাষায় বলিয়া উঠিলেন, “আমীরচাঁদ! লাল কাগজ ফেরেব, আপকো কুচ নাহি মিলেগা।” উমিচাঁদের মস্তকে যেন বজ্রাঘাত হইল। তিনি যখন শুনিলেন লাল কাগজ জাল—তাহার লাভের আশায় ছাই পড়িয়াছে—তখন তিনি নিষ্পন্দ হইয়া পড়িলেন, তাহার সর্বশরীর কাঁপিতে লাগিল, মাথা ঘুরিয়া উঠিল। যদি সেই

সময়ে তাঁহার কৰ্মচারিগণ তাঁহাকে না ধরিতেন, তাহা হইলে নিশ্চয় তিনি ভূমিতে পতিত হইয়া সংজ্ঞা হারাইতেন। তাঁহার ভৃত্যগণ অতি কষ্টে তাঁহাকে পাকী করিয়া বাটীতে আনিলেন। বাটীতে আসিয়া ঘণ্টাখানেক নিষ্পন্দভাবে ছিলেন, তৎপরে উন্মাদের লক্ষণ প্রকাশ পাইল। সেট অবধি তাঁহার মন বড়ই খারাপ হইল। তিনি যাহাদের জন্ত ধন, জন, সহায়, সম্পত্তি সকলই হারাইয়াছেন, তাহার মুখ তুলিয়া চাহিল না, তাহারাই তাঁহাকে প্রবঞ্চনা করিব! এ আক্ষেপে এ জীবনে আব গেল না! তৎপরে যখন আবার ক্লাইবের সহিত সাক্ষাৎ কবেন, সেবারও ক্লাইব অমানবদনে বলিয়াছিলেন, “আমীরচাঁদ! তোমার মন খারাপ চইয়াছে, তুমি এখন তীর্থযাত্রায় গমন করা।” তখনও হতভাগ্য উমিচাঁদ ক্লাইবের কথায় তীর্থযাত্রায় বহির্গত হইলেন। ভ্রমণকালে মালদহের নিকট এককালে জ্ঞান হারাইলেন। এই সময়ে কখন তিনি রাজা উজীর সাক্ষিতেন, কখন বা হা হতাশ করিয়া কাঁদিতেন। কখন যে কি করিতেন তাহার কিছুই স্থিরতা ছিল না। এই ঘটনার দেড় বর্ষ পরে এই ডিসেম্বর ১৭৮ খৃঃ তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

উমচাঁদ বাঙ্গালীর বিশেষ পরিচিত। তাঁহার বৃহৎ দাড়ি ছিল। এখনও বঙ্গবাসিগণ তাঁহার দাড়ির তুলনা দিয়া থাকেন। যথা

“আমীরচাঁদের দাড়ি, বনমালী সরকারের ছড়ি।

গোবিন্দরাম মিরের বাড়ী, জগৎশেষের কড়ি॥”

উমেদার (পারস্য উদ্ভেদ্য শব্দের অপভ্রংশ) আকাজ্জী। প্রত্যাশাকারী, উপকারের যে প্রত্যাশা করে।

উমদৎ উল্ উমরা, কর্ণাটকের নবাব মুহম্মদ আলী খাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হন, এবং ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ১৫ই জুলাই পরলোক গমন করেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে, কর্ণাটকের শাসনভার ইংরাজেরা লইবার জন্ত চেষ্টা করেন, কিন্তু তাঁহার উত্তরাধিকারী আলীহোসেন ইংরাজদিগের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। উমদতের ভ্রাতৃ-পুত্র আজিমুদ্দৌলা ইংরাজদিগের প্রস্তাবে সম্মত হওয়ায় ইংরাজেরা তাঁহাকেই তৎকাল নবাব করিলেন।

উমদা (আরব্য) সম্পত্তিশালী, ধনী।

উমরা (আরব্য) ধনী, বড়মামুষ।

উম্মেদ (পারস্য) আশাকর।

উষর (পুং) উম-র-অচ্। ১ দেহলী, চৌকাটের উপরের কাঠ।

(গৃহাবগ্রহণী দেহল্যথরোদ্ধরোশুরাঃ। হেম ৪। ৭৫।)

২ গন্ধর্ব্ব বিশেষ। (হরিবংশ ১২৮ অধ্যায়)

উষর গাঁ, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত থান জেলার বন্দর। অক্ষাঃ ২০°১১′৫৫″ উঃ, দৈর্ঘ্য ৭২°৪১′৪০″ পূঃ। বোম্বাই প্রদেশের নানাস্থানে এই স্থান হইতে আমদানী ও রপ্তানী হইয়া থাকে। উম্মী (স্ত্রী) উম-বা-ক গৌরাদিভাং ভীষ্। তৃণাশি ধারা পোড়ান। অর্দ্ধপক যবগোধূমমঞ্জরী।

“মঞ্জরী বর্দ্ধপকা বা যবগোধূময়োভবেৎ।

তৃণানলেন সমপ্লুষ্ঠা বুধৈককথীতি সা স্মৃতা॥” ভাবপ্রকাশ।

বৈজ্ঞানিক মতে, ইহার গুণ—কফকর, বলকর, লঘু; পিত্ত ও বাতনাশক।

উম্য (স্ত্রী) উমার্য্য অতস্তা উম্য- (বিভাষাতিলমাযোমভ-জাগুভঃ। পা ৫। ২। ৪) ইতি যৎ। ঔমীন। অতনী বা হাবজার ক্ষেত্র। (ঔমীনমুম্যৎ। হেম ৪। ৩৩)

উম্মোচা (স্ত্রী) অপ্সরাবিশেষ।

উর, দোত্রধাতু (পরং স্কৎ সেট্), গতি, গমন করা। ওরতি, উরীৎ।

উর (পুং) উর-ক। মেঘ। স্ত্রিয়াং টাপ্। মেঘা। (“অত্রা-বিনেমিরেযামুরাম্।” ঋক্ ৮। ৩৪। ৩। *। উরাং মেঘীম্। সায়ণ) (ত্রি) গমনকারী।

উরঃ [স্] (স্ত্রী) ঋ (অর্ধেকচ্। উণ্ ৪। ১৯৩) ইতি অম্মন্ কচ্চ। ১ বক্ষঃ। বক্ষঃস্থল, হৃদয়।

(“অয়ং দাস উরো অংসাবপি।” ঋক্ ১। ১৫। ৫।) (ত্রি)

২ উত্তম, শ্রেষ্ঠ। (উরস্ বক্ষসি চ শ্রেষ্ঠে। মেদিনী।)

উরঃসূত্রিকা (স্ত্রী) উরসঃ সূত্রমিব কন্। টাপ্ অত ইৎৎ। মুক্তাহার। (অমর)

উরগ (পুং) উরগা গচ্ছতীতি উরস্-গম-ভ (উরসো লোপশ্চ। পা ৩। ২। ৪৮ ব্যতিক্রি) ইতি সলোপঃ। ১ সর্প। (রঘু ১। ২৮) ২ সীসক। ৩ অশ্লেষানক্ষত্র।

(উরগবিশিতাখ্যা শরীরীনাথবারে।” জ্যোতিস্তত্ত্ব।)

উরগভূষণ (পুং) মহাদেব।

উরগস্থান (স্ত্রী) উরগাণাং সর্পাণাম্ স্থানম্। পাতাল।

উরগাশন (পুং) উরগান্ সর্পান্ অশ্নাতি উরগ-অশ-ল্যু। ১ সর্পভক্ষক গরুড়। ২ ময়ূর।

উরঙ্গ (পুং) উরগা গচ্ছতীতি উরস্-গম-ভ নিপাতনাৎ সাধুঃ। সর্প। স্ত্রিয়াং ভীপ্। উরঙ্গী।

উরঙ্গম (পুং) উরস্-গম-অচ্। সর্প।

উরণ (পুং) ঋ- (অর্ধে: কৃজুশ্চ। উণ্ ৫। ১৭) ইতি ক্যচ্ ধাতোর্দ্ধ রপঃ। ১ মেঘ। (হরিবংশ ২৬। ২৯) ২ মেঘ। (উরণোমেঘমেঘয়োঃ। উণাদিকোষ ১। ৮৪) ৩ দক্ষয় বৃক্ষ, চাকুন্দ গাছ। [এড়গ দেখ।] ৪ বেদোক্ত অশুর বিশেষ। (ঋক্ ২। ১৪। ৪)

উরগ, থান জেলার একটি নগর, বোম্বাই নগরের প্রায় ৪ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে এবং করঞ্জগীরের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮°৫২'৪০" উঃ, দেশা° ৭২°৫২' পূঃ। লোকসংখ্যা দশহাজারের অধিক। এখানে অনেক ধনী লোকের বাস। চিকিৎসালয়, বিদ্যালয়, ডাকঘর, মন্দির, গির্জা ও মসজিদ প্রভৃতি আছে।

উরগাফ (পুং) উরগস্থ মেঘস্ফাফিব পুষ্পং যন্ত। চাকুন্দ গাছ।

উরগাফক (পুং) উরগাফ-স্বার্থে কন্। দক্ষয় বৃক্ষ।

উরভ্র (পুং ক্রী) উরু-উংকটং ভ্রমতি ভ্রম (অন্তোভোহপি দৃশ্যতে। রা°) ইতি ড পৃষোদ'। ১ মেঘ। (হেম ৪। ৩৪১) ২ বিষধর কীটবিশেষ। (সুশ্রুত) তন্ত্ৰেদম্ অণু = ঔরভ্র।

উরভ্রসারিবা (স্ত্রী) সুশ্রুতজ্ঞ কীট বিশেষ। [কীট দেখ।]

উররী (অব্য) উর-বাহুলকাৎ অরীক্। ১ অঙ্গীকার স্বীকার। ২ বিস্তার।

উররীকার (পুং) উররী-কৃ-ঘঞ্। অঙ্গীকার।

উরল (ত্রি) উর-বাহুলকাৎ কলচ্। গতিযুক্ত।

উরল্য (ত্রি) উরল-বলাদিভ্যো যঃ। পা। ইতি যঃ। উরল-সমিহিত (দেশাদি) (পুং) অসভ্য জাতি বিশেষ। মাদ্রাজ প্রদেশের মধ্যবর্তী খোধবল্য গিরিমালায় হহাদের বাস। এই জাতি এক স্থানে স্থির থাকিতে পারে না, পাহাড়ে পাহাড়ে বেড়াইয়া শিকার করিতে বড় ভালবাসে, শিকারকালে তাহাদের সঙ্গে পালিত কুকুর এবং হস্তে ধনুর্বাণ থাকে। তাহারা মহিষকে বড় ঘৃণা করে; মহিষ দেখিলেই দূরে সরিয়া যায়। কেহ যদি মহিষকে স্পর্শ করে, তবে তাহার জাতি যায়, অথবা এই জাতির দণ্ডাধারী তাহাকে আশ্রয়িত করিতে হয়। অপর যে জাতি মহিষ স্পর্শ করে, তাহারা এই জাতির নিকট নিতান্ত হেয় বলিয়া গণ্য। ইহাদের পিতামাতাই সর্বময় কর্তা। পিতামাতা বাহা আদেশ কণে, সম্মানকে প্রাণ দিয়াও তাহা পালন করিতে হয়। ইহারা স্বভাবতঃ লাজুক ও নম্র প্রকৃতি। অপর জাতির সহিত কিছুতে মিশিতে চায় না।

উরশ (পুং) ১ একটি অতি প্রাচীন জনপদ। পাণিনি তিকাদি, ভর্গাদি ও বরণাদিগণে এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। মংস্থ (১২০। ৪৬) ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে (৪৫ অঃ) এই জনপদ এবং এতরিবাসিগণ 'ঔরশ' নামে উক্ত হইয়াছে। বামনপুরাণের মতে উরশ (১৩। ৪১), এবং মার্কণ্ডেয় ও বায়ুপুরাণে এই শব্দ ভ্রষ্ট হইয়া ঔরশ, 'ঔগ' বা 'ঔতংশ' ইত্যাদি নামে উল্লিখিত হইয়াছে।

এই স্থান মহাভারতাত্ত 'উরগ' দেশ বলিয়া অনুমিত

হয়। অর্জুন অভিষার দেশে গমন করিলে তমিকটস্থ উগরদেশের রাজা আসিরা তাঁহার সহিত যুদ্ধ করেন। (ভারত সভা ২৬ অঃ)

এই জনপদই রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত 'উরসা' নামক স্থান। এই স্থানে কাশ্মীররাজ শঙ্করবর্মী নিহত হন। (রাজতরঙ্গিণী ৫০। ২২১)।

পাশ্চাত্য প্রাচীন ভূবেত্তা টলেমি এই স্থান বশ (Vansa Regio) দেশ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (Ptolemy, Geog. vii 1. 45) [আর্য্যাবর্তের মানচিত্রে উরশ দেখ।] চীনেরা এই স্থানকে উ-ল-শা বলিত। চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং এই স্থানে আগমন করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে এই রাজ্য ২০০ লি (প্রায় সাত্বেতিন শত মাইল) বিস্তৃত ছিল। ইহার প্রধান নগরটি এক মাইলের অধিক। তৎকালে এই স্থান কাশ্মীররাজ্যের অধীনে ছিল। হিউএন্ সিয়াং রাজধানী হইতে প্রায় অর্ধ ক্রোশ দূরে অশোকনির্মিত একটি বৌদ্ধস্তূপ দেখিয়া যান। ঐ স্তূপের নিকট মহাযান-মতাবলম্বী কয়েকজন বৌদ্ধ বাস করিত। এই জনপদের বর্তমান নাম 'রশ', উহা মুজাকরাবাদের পশ্চিমে। এই প্রদেশের প্রধান নগর মানসের, নোসহর, কৃষ্ণগঞ্জ বা হরিপুর।

ইহাব অধিবাসিগণ অতিশয় বলশালী ও দুর্দান্ত। এখানকার জলবায়ু মনোরম।

উরশ্চুদ (পুং) উরো ছাত্তে অনেক উরশ্-ছদ-নিচ-ঘ। কবচ।

উরসিজ (পুং) উরসি বক্ষঃস্থলে জায়তে উরশ্-জন-ড। স্ত্রীলোকের স্তন, মাই।

উরসিল (ত্রি) উরশ্-(গোমাদি-পামাদি-পিচ্ছাদিভ্যঃ) শনে-লটঃ। পা ৫। ২। ১০০) ইতি ইলচ্। যাহার বক্ষঃস্থল প্রশস্ত।

উরশ্চট (পুং) উরঃ কট্যতে আশ্রিত্যে অনেক উরশ্-কট-ক। বাণকের যজ্ঞোপবীতবিশেষ, বুকবাছাড়।

উরস্তঃ [স্] (অব্য) উরশ্চৈকাদিকৃ-(উরশো ঘঞ। পা ৪। ৩। ১১৪।) ইতি তসি। হৃদয়জাত (পুর্বাদি)।

উরস্ত্র (ক্ৰী) উরস্ত্রায়তে ত্রৈ-ক। বক্ষোরক্ষক, কবচ।

উরস্ত্রাণ (ক্ৰী) উরস্ত্রায়তে ত্রৈ-করণে লুট্। কবচ। (হার°)

উরস্থ (ত্রি) উরসা নিম্নিতঃ উরশ্-যৎ (উরশো ঘঞ।

পা ৪। ৩। ১১৪) ১ হৃদয়জাত। ২ উরশ্ (উরশোহাচ্।

পা ৪। ৫। ১৪) ইতি অণ্। ঔরশজাত। (বজ্রতে ঔরশো-

রস্তো। হেম ৩। ২১৪) ৩ উরশ-য (শাখাদিভ্যো যঃ। পা

৪। ৩। ১০০।) ইতি যঃ। হৃদয়যোগ্য।

উরস্থান [ৎ] (ত্রি) উরশ্-মহূপ্-মস্ত যঃ। উরসিল,

যাহার বক্ষঃ প্রশস্ত। (আহরশ্বাসুরসিলঃ। হেম ৩। ৪৫৬)

উরা (স্ত্রী) উরণ, মেঘ। (ঋক্ ৮। ৩৪। ৩)

উরান্বাই (দেশজ) বুধা ওজর।

উরাহ (পুং) ঈহং পাণ্ডুবর্ণ কৃষ্ণজ্ঞাবিশিষ্ট অশ্ব।

(উরাহস্ত মনাক্ পাণ্ডুঃ কৃষ্ণজ্ঞো ভবেৎ যদি। হেম ৪। ৩০৬।)

উরী (অব্য) উর গতো বাহলকাং ঈক্। ১ অঙ্গীকার।
২ বিস্তার।

উরীকৃত (ত্রি) উরী-কৃ-ক্ত। ১ অঙ্গীকৃত। ২ বিস্তৃত।

উরু (ত্রি) উগু-কু (উর্ণোক্তেহুলোপশ্চ। উগ্ ১। ৩১।

ঠতি কু হুলোপশ্চ ততঃ মহতি হ্রস্বশ্চ। পা ৪। ১। ৩২।

ঠতি হ্রস্বঃ।) ১ মহান, বড়, বড়। ২ বহল। বিস্তীর্ণ,

(পৃথুরপৃথলং বৃঢ়ং বিকটং বিপুলং বৃহৎ। হেম ৬। ৬৬)

উরুকাল (পুং) উরুমহান্ কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পরিণামেষু।
মহাকাল, মাকাল ফলের গাছ। [মাকাল দেখ।]

উরুকালক (পুং) উরুকাল-স্বার্থে কন্। মহাকাললতা।

উরুক্রম (ত্রি) ১ পাদবিক্ষেপযুক্ত। (পুং) ২ বামনরূপী
বিষ্ণু। (শং ন ইজ্রো বৃহস্পতিঃ শং নো বিষ্ণুরক্রমঃ।

ঋক্ ১। ৯। ১০। ১।) ২ 'যস্য বিষ্ণোক্রমস্যু বিস্তীর্ণেষু ত্রিসংখ্যাকেষু

ভূতজাতাত্মাশ্রিত্য নিবসন্তি স বিষ্ণুঃ স্মৃত্যুতে।' ১। ১৫২। ২

ঋগুভাষ্যে সাধারণ। ৩ ঋষভদেব। ('অষ্টমে মেরুদেব্যাস্ত

নাভেজাত উরুক্রমঃ।' ভাগবত ১। ৩। ১৩।)

উরুকুম্ভ (পুং) ভরদ্বাজবংশীয় মহাবীৰ্য্য রাজপুত্র। (বিষ্ণুপু
৪। ১৯। ১০।)

উরুক্ষেপ (পুং) ইক্ষুকুবংশীয় রাজবিশেষ, বৃহৎক্ষেপের পুত্র।
(বিষ্ণুপু ৪। ২২। ২)

উরুগায় (ত্রি) উরু-গৈ-কর্ম্মণি ঘঞ। ১ সর্কত্র গেষ, বহু-
দেশে জুত। যাহার মহিমা বহুলোকে গান করে (ঈশ্বর)

(ঋগ্বেদে উরুগায়ো বি চক্র। ঋক্ ৮। ২৯। ৭। ১।

উরুভির্বহগাতব্যঃ বহস্য দেশেষু গতা বহকীর্তির্বা। সাধারণ।)

(পুং) ২ বিষ্ণু। (ভাগবত ২। ৩। ২০) ৩ বিস্তীর্ণা গতি।

(কঠোপনিষৎ ২। ১১) ৪ বহকীর্তন। (শতপথ ব্রা ১। ১।

২। ১৪)

উরুগূল (স্ত্রী) সর্পবিশেষ। (অথর্ব ৫। ১৩। ৮)

উরুচক্ষু [স্] (ত্রি) ১ মহাদর্শন, ভাল করিয়া দেখা। (ঋক্
৮। ১০। ১২) (পুং) ২ সূর্য্য।

উরুজ্জ্বল (ত্রি) বহুভূমিযুক্ত। (অথর্ব ৬। ৪। ৩।)

উরুজ্জয়ঃ [স্] (ত্রি) উরু-জি-করণে অয়ন্। বহুবেগযুক্ত।
(‘উরুজ্জয়গমিন্দুভিঃ।’ ঋক্ ৮। ৬। ২৭।)

উরুজি (ত্রি) বহুবেগবান্। (‘উরুজয় প্রভূতগমনাঃ।’
ঋগুভাষ্যে সাধারণ ৭। ৩৯। ৩)

উরুজিরা (স্ত্রী) বিশাখা নদীর প্রাচীন নাম। (যাক্-
নিকট ৯। ২৩)

উরুশু (পুং) ১ বেদোক্ত উপজবকারী অশ্বরবিশেষ। (অথর্ব
৮। ১৫।) ২ গোত্রপ্রবর্তক ব্যক্তি বিশেষ। (প্রবরাখ্যায়)।

উরুতা (স্ত্রী) ১ বহতা। ২ বিস্তার।

উরুধার (ত্রি) বহুবেগে নিঃসৃত। (শাখ্যায়নগৃহ ৪। ১। ১১)

উরুবিল (ত্রি) উরু বৃহৎ বিলম্বত। বৃহচ্ছিত্রযুক্তপাত্র।

উরুজ (ত্রি) বহুজলজনক। (ঋক্ ১। ৭৭। ৪)

উরুমুণ্ড (পুং) মথুরাপ্রদেশের অন্তর্গত একটি পাহাড়।
(বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা ৭১ অঃ।)

উরুয়া (দেশজ) একজাতীয় মস্ত (Silurus acutus)

উরুরী (অব্য) ১ উররী, অঙ্গীকার। ২ বিস্তার।

উরুলোক (স্ত্রী) ১ অন্তরিক। ('মমাস্তরিকমুরুলোকমস্ত্র।'
ঋক্ ১৯। ১২৮। ২) ২ শ্রেষ্ঠলোক।

উরুবু (পুং) এরওবু (মুক্ত)। স্বার্থে কন্—উরুবুক।

উরুবুক (পুং) উরুং বায়তি (উলূকাদয়শ্চ। উগ্ ১। ইতি
উকঃ। রতৈরুগু, লালভেরাশ্চ। গাছ। (বৈজ্ঞক)

উরুবিজ্ঞা (স্ত্রী) নৈরজ্ঞন নদীতীরবর্তী একটি অতি প্রাচীন
গ্রাম। বুদ্ধদেব সংসার পরিত্যাগের পর এই স্থানেই প্রথমে
আক্ষানক ধ্যানে বসিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান নাম বুদ্ধগয়া।

উরুব্যাচাঃ [স্] (পুং) উরু-বাচ-অস্। ১ রাকস। (ত্রি)
অভিব্যাপক, বিস্তীর্ণ। (ঋক্ ৩। ৫০। ১)। ২ 'বাচে কুটা-
দিভূমনসি। অনদীতি কিম্। উরুব্যাচ।' কাশিকা ১। ২। ১।

উরুযা (ত্রি) উরু-সন্-বিট্ ঙা বেদে ষত্ব্। মহাদাতা,
বহুদানকারী। (ঋক্ ৫। ৪৪। ৬)

উরুয্যা (স্ত্রী) রক্ষণেচ্ছা। (উরুয্যা রক্ষণেচ্ছয়া। ঋগুভাষ্যে
সাধারণ ৬। ৪৪। ৭।)

উরুচী (স্ত্রী) অভিব্যাপিকা স্ত্রী। (ঋগ্বেদ)

উরুণাঃ [স্] (ত্রি) দীর্ঘনামায়ুক্ত। (ঋক্ ১। ১৪। ১২)

উরোজ (পুং) উরস্-জন-ড। কুচ, পয়োধর, স্ত্রীলোকের
স্তন। (স্তনো কুচো পয়োধরো, উরোজো চ। হেম ৩।
২৬৭।) [স্তন দেখ।]

উরোভূষণ (স্ত্রী) উরো ভূষাতে অনেন ভূষ-লুট্। হার,
বস্ত্রের অলঙ্কার।

উরোবৃহতী (স্ত্রী) যাক্ষমতে দ্বিতীয় চরণের জাগতাত্মক
বৈদিক ছন্দোবিশেষ।

উরোহস্ত (স্ত্রী) বাহযুক্ত বিশেষ।

(‘উরোহস্তং ততশ্চক্রে পূর্ণকৃন্তো প্রবৃজ্যতে।’

ভারত সভা ২২ অঃ) [বাহযুক্ত দেখ।]

উর্গনাভ (পং) উর্গে স্বয়ং নাভো গড়ে যন্ত্র সমানে ছন্দঃ।

উর্গনাভ, মর্কটক, মাকড়গা। [উর্গনাভ দেখ।]

উর্গা (স্ত্রী) উর্গু-ড ততঃ টাপ্ হ্রঃ। ১ মেঘাদিলোম।

২ ললাটের লোমমূহাঙ্ক চিহ্নবিশেষ [উর্গা দেখ।]

উর্দ (ধাতু) সক°। ১ দান করা। ২ আশ্বাদ করা। অক°
ভূদি° আশ্ব° সেট্। ক্রীড়া করা।

উর্দ্র (পং) উর্দরক্। জলবিড়াল, উর্বিড়াল। [উর্বিড়াল
দেখ।]

উর্ক (ধাতু) ভূদি° পর° সক° সেট্। হিংসা করা। উর্কতি।

উর্কট (পং) উর্ক-অট্-অচ্। বংসর।

উর্করা (স্ত্রী) ঋ-অচ্-টাপ্ বা উর্ক-রা কিপ্। ১ শস্ত্রশালি-
ভূমি। ২ ভূমিভাঙ্গ।

(উর্করা তু ভূমাত্রে ত্রাৎ সর্কশস্ত্রাটাত্বাণি। হেম° অনে ৩৫২৫)

৩ অপ্সরোবিশেষ। (ত্রি) ৪ অধিক।

উর্করাসা (ত্রি) উর্করাং ভূমিং সনোতি সন-বিট-ঙ।

ভূমিভাগকারী (পুংলি)। (পক্ ৪। ৩৮। ১)

উর্কর্যা (ত্রি) উর্কর্যাঃ ভবঃ যৎ। শস্ত্রশালিভূমিভাঙ্গ।

(“নমঃ উর্কর্যায় ধন্যায়।” শুর্যসংহঃ ১৬। ১৩)

উর্কশী (স্ত্রী) উর্কন্ মহতোহপি অশ্রুতে ব্যাপ্পোতি বশী-
করোতি। উর্ক-অশ-ক দ্বিঃ ভীষ্। স্নানসম্ব্যাত স্বর্গবেশা।
নারায়ণের উর্ক ভেদ করিয়া সমুত্ত হইয়াছিল, এই জন্ত
উর্কশী নাম হয়।

(উর্কশী ভু হরেঃ সব্যমূকং ভিষা বিনির্গতা। ব্যাড়া।)

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে—

নরনারায়ণ বদরিকাশ্রমে তপোনিরত হন। ইন্দ্র
ভাবিলেন বৃষ্টি আমারই ইন্দ্র লইবার জন্ত নয় ও নারায়ণ
এরূপ ঘোরতর তপস্তা করিতেছেন। তখন তিনি নর-
নারায়ণের তপোবিস্তারের জন্ত কামদেব ও অপ্সরোগণকে
প্রেরণ করিলেন। তাঁহার বদরিকাশ্রমে উপস্থিত হইলে
নরনারায়ণ তাঁহাদের কার্যকলাপে ক্রোধ না করিয়া
তাঁহাদিগকে সাদরে অতিথিরূপে গ্রহণ করিলেন। কাম
প্রভৃতি সমাগত দেবগণ তাঁহার অলৌকিক শুণে মোহিত
হইয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। তখন নরনারায়ণ
তাঁহাদিগকে অদ্ভুতদর্শন সমলঙ্কৃত রমণীমূর্তি দর্শন করাই-
লেন। তাহাদের রূপসৌন্দর্য্যে দেবগণ শ্রীহীন হইল।
তখন নরনারায়ণ সেই রমণীগণের মধ্যে একটিকে গ্রহণ
করিতে বলিলেন। তাঁহার আদেশশুধারে দেবতাগণ
উর্কশীকে গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্ব্বক স্বর্গে গমন
করিলেন।

বেদের মতে, উর্কশী হইতে বশিষ্ঠের জন্ম হয়।

বৃহদেবতার মতে, মিত্রাবরণ বজ্রহুলে উর্কশীকে দর্শন
করিলে বাসতীর বজ্রে তাঁহাদের রৈতঃ স্বগম হয়, তাহাতে
অগস্ত্য ও বশিষ্ঠ জন্ম গ্রহণ করেন।

পদ্মপুরাণের মতে—

“কোন সময়ে বিষ্ণু ধর্মপুত্র হইয়া গন্ধমাদনপর্ব্বতে
ঘোরতর তপস্তা করেন। ইন্দ্র তাঁহার তপস্তার ভীত হইয়া
তাঁহার তপোবিস্তার করিবার জন্ত অপ্সরোগণের সহিত কাম
ও বসন্তকে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু অপ্সরোগণ বিষ্ণুর ধ্যান
ভঙ্গে সমর্থ হইল না। তখন কামদেব আপনাত উর্ক হইতে
উর্কশীকে সৃষ্টি করিলেন। উর্কশীই কেবল বিষ্ণুর ধ্যান
ভঙ্গে সমর্থ হইলেন। তাহাতে ইন্দ্র উর্কশীর প্রতি অত্যন্ত
সন্তুষ্ট হন এবং তাঁহাকে গ্রহণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন।
তৎপরে মিত্র ও বরণ উর্কশীকে কামনা করিলেন।
উর্কশী তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করেন। তাহাতে মিত্র ও
বরণ অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অভিশাপ দেন। সেই শাপে
তিনি মল্লযাতোগা হইলেন।”

হরিবংশের মতে,—উর্কশী ব্রহ্মশাপে মল্লযাজ্ঞা প্রাপ্ত
হন। তিনি মহারাজ পুরুষোত্তম নিকট আসিয়া তাঁহার
পত্নী স্বীকার করেন এবং এত করেক কথা বলেন—
“যতদিন না আপনাকে নয় দেখিব, যতদিন না অকাম-
পত্নীতে রত হইবেন, যতকাল পর্য্যন্ত আপনি একসম্মুখ ঘৃণ-
মাত্র আহ্বার করবেন, যতদিন দুইটি মেঘ আমার শয্যা-
সমীপে বন্ধ থাকিবে; ততদিন আমি ভাগ্যভাবে আপনাত
গৃহে বাস করিব। ইহার অন্তণা হইলে আমার শাপ-
মোচন হইবে, আমিও তৎক্ষণাৎ অস্থিত হইব।” রাজা
তাহাই স্বীকার করিয়া উর্কশীর সহিত পরম স্থখে বাস
করিতে লাগিলেন। এইরূপে ৫৯ বৎসর গত হইল।

এদিকে গন্ধর্ব্বগণ উর্কশীর জন্ত সকলেই চিন্তাযুক্ত;
কিরূপে উর্কশী শাপমুক্ত হইবেন, কিরূপে পুনরায় স্বর্গে
আসিবেন, গন্ধর্ব্বেরা তাহারই উপায় করিতে লাগিলেন।

উর্কশী আপনাত মেঘ দুইটিকে পুত্রবৎ প্রতিপালন
করিতেন। একদা বিশ্ববান্ধব নামক গন্ধর্ব্ব প্রায়ে গমন
করিয়া রাত্রিকালে উর্কশীর পালিত দুইটি মেঘ অপহরণ
করিল। উর্কশী আপন পুত্রদ্বয়কে মেঘ দুইটিকে অপহরণ
করিয়া লইয়া বাইতে দেখিয়া রাজাকে জানাইলেন। তখন
রাজা নগাবহাণ শয়ন করিয়াছিলেন। উর্কশী পুনঃ পুনঃ
মেঘের কথা বলায়, রাজা সেই উল্লাবহাণ গন্ধর্ব্বের পশ্চাৎ
পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। উর্কশী রাজাকে উল্লা দেখিয়া

তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন। তখন গন্ধর্বেয়া মেঘ পরিভাগ করিয়া পলায়ন করিল। রাজা মেঘ ছুঁটিকে পাইয়া গৃহে ফিরিয়া আসিলেন, কিন্তু তথায় উর্ধ্বীকে দেখিতে পাইলেন না। তখন বৃষিতে পারিলেন, তাঁহার দোষেই তিনি জ্বর-হারিণী উর্ধ্বীকে হারাইয়াছেন। * * পুরুষবার ঔরসে উর্ধ্বীর গর্ভে সাতটি পুত্র জন্মে, আয়ু, অমাবসু, বিশ্বায়ু, ক্ষতায়ু দৃঢ়ায়ু এবং শতায়ু।” (হরিবংশ ২৬ অঃ) ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে (ঋক ১০।২৫) উর্ধ্বী ও পুরুষবার পরিচয় পাওয়া যায়। বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ উর্ধ্বীর আদি অর্থ উষা, ও পুরুষবার আদি অর্থ সূর্য্য বলিয়া উল্লেখ করেন।

কালিদাস উর্ধ্বী ও পুরুষবার উপাখ্যানভাগ লইয়া ‘বিক্রমোর্ধ্বী’ নামে একখানি নাটক লিখিয়া গিয়াছেন।

উর্ধ্বীতীর্থ (স্ত্রী) মহাভারতোক্ত তীর্থবিশেষ। সোমশ্রম। (ভারত বন ৮৪ অঃ।)

উর্ধ্বীরমণ (পুং) উর্ধ্বীঃ রমরতে রম-ল্য ৬ তৎ। চন্দ্র-বংশসমুত বৃধপুত্র পুরুষবা।

উর্ধ্বারু (পুং) উরু ঋ-উণ্। ইর্ধ্বারু, কাকুড়।

উর্ধ্বা (স্ত্রী) উণ্-ঋ-(মহতি ইষশ্চ। উণ্ ১।৩২।) ইতি কু নলোপো ইষশ্চ। গুণবচনাদিতি ভীষ্। পৃথিবী। (“অনন্তশাসনামুখ্যোঃ শশ্যৈসকপুত্রীমিব।” রঘু ১।৩০।)

উর্ধ্বাধর (পুং) উর্ধ্বাঃ ধরতি ধৃ-অচ্। পর্কত।

উর্ধ্বাভূত (পুং) উর্ধ্বাঃ ভূ-কিপ ভূক্। ১ পর্কত। ২ রাজা।

উর্ধ্বারুহ (পুং) উর্ধ্বাঃ রোহতি রুহ ক ৭ তৎ। বৃক্ষ।

উল (দৌর ভাষ্) পরং স্ক* সেট্। দাহ করা।

উল (পুং) উল-কশ্মণি ষঞর্থ ক। মৃগবিশেষ।

(শুক্রবজ্জু: ২৪।১১)

উলঙ্গ (দেশজ) ১ বিবস্ত্র, বস্ত্রহীন। ২ আবরণহীন।

উলপ (পুং) বলতে বল (বিতপপিতপবিশিপোলপাঃ। উণ্ ৩।১০৫।) ইতি কপ: সম্ভ্রগারণস্। ১ বিস্তীর্ণলতা। (প্রত্ন-নিব্রাং জগ্দিগ্যলপবী রথঃ। হেম ৪.১৮৪।) ২ কোমল তৃণ। (উলপঃ কোমলং তৃণম্। উজ্জলদত্ত।) উলুখড়।

উলপ্য (পুং) রুদ্রবিশেষ। (শুক্রবজ্জু: ১৬।৪৫।)

উল্লা, নদীয়া জেলার অন্তর্গত একখানি প্রাচীন গণ্ডগ্রাম বা একটি নগর। প্রবাদ আছে, উল্লানাকীর্ণ বিস্তীর্ণ চর আবাদ হইয়া গ্রামের পত্তন হওয়াতেই গ্রামের নাম উল্লা হয়। জেলার সদরকাছারি নিম্ন কৃষ্ণনগর হইতে নুনাদিক আট ক্রোশ দক্ষিণ পূর্বে দিকে চূর্ণী নদীর উপরে স্থিত ও কলিকাতা হইতে প্রায় চাক্ষুশ ক্রোশ উত্তর। নগরটি নিত্যন্ত নদী-ভীরস্থ নহে, নদী হইতে অর্ধক্রোশ ব্যবধান হইবে। ইহাতে

ছোট বড় চারিটি বাগার আছে এবং বহুতর ব্রাহ্মণ-কুলীনদিগের বাস, কার্যস্থ বৈভব প্রভৃতি অপরাপর ভদ্র জাতিও বিস্তর আছে।

পূর্বে উল্লায় জলবায়ু বড় স্বাস্থ্যকর ছিল। কিন্তু এক্ষণে ষারপরনাই অস্বাস্থ্যকর ও অনিষ্টজনক হইয়া গিয়াছে। কয়েক বৎসর হইতে ভাগীরথীর উভয় তীরবর্তী বহুতর গ্রাম নগর ও পল্লী, যে মেলিরিয়া নামক জ্বরে প্রায় লোকশূন্য, হস্তশ্রী ও ধ্বংসপ্রায় হইয়া উঠিয়াছে; ১২৬১ কি ৬২ সালে ঐ জ্বর প্রথমতঃ উল্লাতে প্রকাশ পায়, এবং ক্রমাগত পাঁচ সাত বৎসর উপস্থাপরি সতর্কতায় বিচরণ করিয়া, নগরবিশেষ উল্লাকে, অশ্রুশান সমান ও অরণ্যভূলা করিয়া ফেলে। এক্ষণ মড়ক হইতে কেহ কখন দেখেন নাই বলিয়া সকলেই ঘোষণা করিয়া থাকে। কোন কোন বাড়ীতে একটি দিবারাজির মধ্যে আবালবৃদ্ধ সকলেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া সর্ব্বশেষ নির্করণ হইয়াছে, কোন কোন পল্লীতে মৃত্যুর ভয়ঙ্কর প্রকাশ দর্শন করিয়া, ডাক্তার বৈদ্য প্রবেশ করিতে শঙ্কিত ও ভীত হইয়াছে। এই যাহাকে দেখা গেল আর সে নাই, এই যে ব্যক্তি একজনের ঔষধ পণ্যের ব্যবস্থা করিয়া যাইল, তখন আর একজন সেই ব্যক্তির অন্তিম দশা দেখিতে চলিল, এই যে একজনকে দাহ করিয়া আসিল, তখন আর একজন তাহাকে দাহ করিতে চলিল। ক্রমাগত করাল কাল যখন এইরূপে বাহু প্রসারিত করিয়া বিস্তার বদনে নরান্ধি চর্চণ করিতে আরম্ভ করিল, তখন লোকের ষণাবিধি অস্ব্যেষ্টিক্রিয়া সমাপা হওয়া দূরে থাকুক, কোন কোন লোকের মৃতদেহ জীবনাবসান-স্থান হইতে তানাস্ত্রিত হইবারও আর উপায় রহিল না, যেখানকার দেহ সেইখানে থাকিয়াই ক্রমে শূণ্যল শকুনির ভক্ষ্য হইতে লাগিল। দেশের এইরূপ ভীষণ দুষ্টি সন্দর্শন করিয়া অবশিষ্ট অধিবাসীরা কে কোথায় প্রস্থান করিল তাহার দ্রিষ্টা রহিল না, ক্রমে জনাকীর্ণ ‘বীরনগর’ স্বয়ং অশ্রুশানবৎ হইয়া পড়িল। যদিচ এক্ষণে উল্লাতে আর মারীভয়ের তাৎপশ্চ প্রাচুর্য্য নাই; কিন্তু নগরটি একবারে উৎসন্নপ্রায় হইয়া গিয়াছে। যেমন কোন অরণ্যের ক্ষুদ্র বৃহৎ সমস্ত বৃক্ষ ভস্মীভূত হইলে দাবানল আপনা হইতে নির্ধাপিত হয়, উল্লাও ঠিক সেই দশা হইয়াছে। এই ভয়ঙ্কর মারীভয়ের পূর্বে যে উল্লাতে কোন ভোজকাণ্ডে এক পংক্তিতে নুনাদিক চারি পাঁচ হাজার ব্রাহ্মণ একত্র ভোজন করিয়াছে, সেই গ্রামে এক্ষণে কোন সাধারণ ভোজ বা জলপানে পাঁচশত ব্রাহ্মণেরও সনাগম হওয়া কঠিন। এই হৃদ্যন্ত জ্বর ক্রমে বাঙ্গালায় বহুতর স্থান ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল

এবং প্রায় উল্লার স্তায় শ্রীহীন করিয়া ফেলিল। এই অর
প্রথমতঃ উল্লার প্রকাশ পায় বলিয়া অনেকে ইহাকে
অদ্যাপি উল্লুইজর বলিয়া থাকে।

উল্লা একটি প্রাচীন স্থান। প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থাদিতে
উল্লার নাম দেখিতে পাওয়া যায়। এক সময় ভাগীরথী গঙ্গা
উল্লার নীচে দিয়া প্রবাহিত হইয়াছিলেন। কবিকঙ্কণ মুকুন্দ-
রায় চন্দ্রবর্তী স্বপ্রণীত চণ্ডীগ্রন্থে নির্দেশ করিয়াছেন যে, যে
সময়ে শ্রীগঙ্গা ওদাগর পিতৃউদ্দেশে সিংহল যাইতেছিলেন, যাত্রা-
কালে এই উল্লার নীচে তাঁহার জাহাজ বাধিয়া বৈশাখী
পূর্ণিমাতে প্রসিদ্ধ উল্লুইচণ্ডী ঠাকুরাণীর পূজা করিয়া যান।
যথা “বটমূলে ভগবতী, যথায় করেন স্থিতি।” ইত্যাদি।
উল্লুইচণ্ডী দেবী যে খুব প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ, তাঁহার অনেক
প্রমাণ পাওয়া যায়। কবিবর দুর্গা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়
তাঁহার রচিত গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী নামক পুস্তকে উল্লুইচণ্ডী
দেবীর কথা উল্লেখ করিয়াছেন এবং গুপ্তিপাড়া হইতে যে গঙ্গা
উল্লার দিকে প্রবাহিতা ছিলেন, তাহারও উল্লেখ আছে। যথা

“অধিকা পশ্চিমপারে, শাস্তিপুর পূর্বধারে,
রাখিয়া দক্ষিণে গুপ্তিপাড়া।

উল্লাসে উল্লার গতি, বটমূলে ভগবতী,
চাতকী নহেন যথা ছাড়া ॥

বৈশাখপক্ষে যাত্রা হয়, লক্ষলোক কম নয়,
পূর্ণিমা তিথিতে পুণ্যচয়।

নৃত্যগীত নানা নাট, বিজ্ঞ করে চণ্ডীপাঠ,
মানেন যে মানস সিদ্ধি হয় ॥”

উল্লার নীচে একটি নদীগর্ভাকার স্থানকে তৎকালীন
লোকে ‘বারোমসে’ বলে। অনেকে অসুমান করেন যে,
জাহ্নবী (গঙ্গা) পূর্বে সেইস্থানে প্রবাহিত ছিলেন। যদিও
ক্রান্তি বৎসর বৈশাখীপূর্ণিমার দিবস উল্লাতে মহাপ্রসাদে
ঐ চণ্ডীকাদেবীর পূজা হইয়া থাকে, যদিও এক্ষণে
গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী রচয়িতার বর্ণনার মত জাঁকজমক
ও ধুমধাম দেখিতে পাওয়া যায় না এবং লক্ষ লোকের
সমাগমও হয় না, কিন্তু এখনও যেরূপ আড়ম্বর হইয়া থাকে,
তাঁহাও অনেকেরই দর্শনযোগ্য ও বর্ণনার বিষয় সন্দেহ নাই।
এই উল্লা যে পূর্বকালাবধি বহুরূপে কুলীন ও ভদ্রলোকের
বাসস্থান, তাঁহাও গ্রন্থকার এক স্থলে বলিয়া গিয়াছেন—

“কুলীন সমাজ নাগ, কিবা লোক কিবা গ্রাম,
কালীতুল্য হেন ব্যবহার।

দয়া ধর্ম বর্জিত থা, কি কব লোকের কথা,
‘মুনি যেন হেন কুলচারণ ॥”

অন্নদামঙ্গলগ্রন্থে শ্রীমদ্বারাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রারের যে
চারিটি সমাজের কথা উল্লিখিত আছে, উল্লা তাঁহার মধ্যে
একটি প্রধান সমাজ। পূর্বে হিন্দুসমাজের বার ব্রত,
ক্রিয়াকাণ্ড সম্বন্ধে উল্লার একটি পৃথক মত প্রচলিত ছিল।
উল্লার অনেক গ্রন্থকার ও পণ্ডিত লোকের প্রাদুর্ভাব
হইয়াছে, তন্মধ্যে গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী প্রণেতা দুর্গাপ্রসাদ
মুখোপাধ্যায় এবং কৃষ্ণচন্দ্রারের রাজসভাপণ্ডিত, বিখ্যাত
রঙ্গসাগর। বঙ্গদেশবিখ্যাত কঠাভজ্ঞার্থসম্প্রদায়ীদিগের মধ্যে
একটি জনপ্রতি আছে যে, উক্ত ধর্মের আদিপুরুষ আউলিয়া-
চাঁদ প্রথমতঃ উল্লার মহাদেব বাকরের পানের বরজে
অজ্ঞাতকুলশীল বালকরূপে আবির্ভূত হইলেন এবং অনেক দিন
পর্যন্ত মহাদেবের গৃহে পুত্রবৎ লালিত পালিত হইয়াছিলেন।
উল্লার মুক্তকী বাবুয়া পাচীন ও প্রসিদ্ধ অমিদার। যদিও উক্ত
বংশের এক্ষণে তাদৃশ উন্নতি ও শ্রীবৃদ্ধি নাই; কিন্তু তাঁহা-
দিগের পূর্ব সমৃদ্ধির যে কিছু ভগ্নাবশেষ অত্যাশি বিদ্যমান
আছে, তাঁহাতেই তাঁহাদিগকে বিশেষ মাত্বে গণ্য লোক
বলিয়া অসুনিহিত হয়। অদ্যাপি ঐ বাবুদিগের যে একখানি
অত্যাশি শোভমান চণ্ডীমণ্ডপ আছে, তাঁহা দেখিলে
সকলকেই আশ্চর্য্যাক্রান্ত হইতে হয়, উক্ত মণ্ডপগৃহ যে
কেবল তদীয় আধিপতি বাবুদিগেরই পূর্ণ সমৃদ্ধির পরিচয়
প্রদান করে এমন নহে, এই হতভাগ্য বাঙ্গালার ও শিল্প-
নৈশিখোর কিছু কিছু পরিচয় দেয়। ইহাতে যে কত স্মৃতি-
সুন্দর শিল্পকার্য্য আছে, তাঁহা না দেখিলে বুঝা যায় না।

উল্লার আর একটি নাম বীরনগর। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে
একদা উল্লা গ্রামে কোন ধর্মীর গৃহ ভরষার অন্তঃসম্প্রদায়ী
একদল দহ্মা রজনীতে আক্রমণ করিলে, গ্রাম্য লোকে
বিশেষ বীরত্ব প্রকাশপূর্বক ঐ দহ্মাদলের অধিকাংশ
লোককে হত ও আহত করায়, তৎকালীন জেলার মাজিষ্ট্রেট
অবিখ্যাত এলিয়ট সাহেব উল্লার নাম ‘বীরনগর’ রাখেন।
এক্ষণে উল্লার মুখোপাধ্যায় বাবুরাই গ্রামের প্রধান।
তাঁহাদিগের তুল্য সাধিক ক্রিয়াবান বড়মানুষ বাঙ্গালার
বিয়ল। অদ্যাপি তাঁহারা রথযাত্রা, স্নানযাত্রা, জগদ্ধাত্রীপূজা
প্রভৃতি কএকটি পর অতি সমারোহপূর্বক নির্বাহ করিয়া
থাকেন। প্রতিবৎসরই তাঁহাদিগের ভবনে বঙ্গদেশবাদী
বিস্তার ব্রাহ্মণপণ্ডিতের সমাগম হইয়া থাকে। তৎকালীন
প্রধান ভবনদাগ মুখোপাধ্যায় একজন অধ্যাপকবিশেষ
লোক ছিলেন। উল্লার বাবুদিগের বাড়িতে অদ্যাপি হিন্দু
সমাজের অনেক প্রাচীন রীতি প্রচলিত দেখিতে
পাওয়া যায়।

তপাকার পুষ্করিণীর কথা দূরে থাকুক, ব্রাহ্মণজাতীয় জীলোকেরাও পরস্পর কথাবার্তার সময়ে কোণঠাতার গোরব করিয়া থাকেন। যথা—

“উলোর মেয়ে কুলকুহুটী, নদের মেয়ের খোঁপা।

শান্তিপুত্রের হাতনাড়া দেয়, গুপ্তিপাড়ার চোপা॥”

অর্থাৎ উলোর জীলোকেরা কুলের গোরব করে। শান্তিপুত্রের মেয়েরা ঝগড়াটে, আর নবদ্বীপের মেয়েরা খোঁপা অর্থাৎ কবরীর বাহার বড় ভালবাসে এবং গুপ্তিপাড়ার মেয়েদিগের কথার কোণশল বড়। উলার লোকেরাও বড় কমবক্তা মন, তাঁহাদিগের অতিবক্তৃতার দোষে উলার দেশবাসীদের একটি পাগলের অপবাদ প্রচলিত আছে। গুণসিদ্ধান্তের বিদ্যাপতি কবির অন্ধরের যেমন কিছুতেই চৌরাপবাদ যায় নাই, প্রধান সমাজ উলার লোকেরও কোন মতে পাগল অপবাদ ঘুচিবার নহে। যে সে স্থলে উলার লোক সকল সময়ে বাসস্থলের পরিচয় দিতে সঙ্কোচ করিয়া থাকেন। উলার বাস শুনিলেই সকলে ‘উলুই পাগল’ মনে করিয়া থাকে। একদা কোন সুরসিক লোক কহিয়াছিলেন যে, উলার চারিদিক প্রাচীর দিয়া ঘিরিতে পারিলে বেশ একটা পাগলা-গারোদ হয়। বাস্তবিক এটা কেবল পারিহাসিক প্রবাদবাক্য। বোধ হয়, উলার ব্রাহ্মণেরা বড় অক্ষোভ, মুক্তকণ্ঠ ও কোতুকপ্রিয় বলিয়া এই অমূলক অপবাদের সৃষ্টি হইয়াছে।

উলার বীরখণ্ডী (মিষ্টান্নবিশেষ) অতি প্রসিদ্ধ।

উলাকান্দী, বা ভৈরববাজার, ময়মনসিংহ জেলার একটা নগর। ঢাকা, ত্রিপুরা ও ময়মনসিংহ জেলার সীমানায় মেঘনা নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে লবণ ও পাটের ব্যবসা হইয়া থাকে।

উলিন্দ (পুং) বল-কিন্দঃ সস্ত্রসারণক। ১ দেশবিশেষ। কুলিন্দ দেশ। ২ শিব। (হেম° শে ৪৫)

উলু (দেশজ) ১ বিবাহে জীলোকের উচ্চারণ মঙ্গল শব্দ। ২ উলুখড়।

উলুরখড় (দেশজ) তৃণবিশেষ, এক প্রকার খড়। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—উলুক, স্থলক, দর্ভ, হুচাগ্র, উলপ, উলুপ। বৈদ্যকমতে, ইহার গুণ—মূত্রকারক ও শোথনিবারক।

উলুখল (উলুখল শব্দের অপভ্রংশ) ধানভানিবার কাঠখন্ড, উখলি।

উলুপ (পুং) ১ শাখাপত্রযুক্ত লতা। ২ কোমলতৃণ, উলুখড়।

উলুবেড়িয়া, ১ বাঙ্গালা প্রদেশের হাবড়া জেলার একটা উপ-বিভাগ। এই বিভাগে ৪টা থানা আছে—উলুবেড়িয়া, আমতা বাধনান, শামপুর।

২ হাবড়া জেলায় একটি নগর, হুগলী নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা ২২° ১৮' উঃ, দৈর্ঘ্য ৮৮° ২১' পূঃ। মেদিনীপুর বাইতে হইলে এই স্থান দিয়া বাইতে হয়। ১৬৮৬ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এই স্থান উড়িষ্যা রাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

উলুলি (পুং) উল-উলি। বৃদ্ধিচক শব্দ। (বাচ্য)

উলুক (পুং) বল (উলুকাদয়চ। উণ ৪। ৪১।) ইতি উক সস্ত্রসারণক। ১ ইন্দ্র। ২ পেচক। ৩ উলুখড়। ৪ ঘোষাধনের দূতবিশেষ। ৫ বিখ্যামিত্র পুত্রভেদ। ৬ জনপদবিশেষ। (মার্ক পু ৫৮। ৪০) এই স্থান ভারতের উত্তরাংশে অবস্থিত। অর্জুন দিগ্বিজয়কালে এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তৎকালে এই দেশে বৃহস্ত রাজা রাজত্ব করিতেন। (মহাভারত সভা ২৬ অঃ) মহাভারতের কোন কোন স্থানে ইহা উলুত, (ভীষ্ম ২। ৫৩) এবং পুরাণাদিতে কুলুত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে (বামন পু ১৩। ৪২)। এই প্রদেশের বর্তমান নাম কুলু। জালামুখীতীরের উত্তরে বিপাশোতট হইতে এই জনপদ আরম্ভ। [অর্য্যাবর্তের মানচিত্রে কুলুত দেখ।] ইহার প্রাচীন রাজধানী নাগরকোট, বর্তমান রাজধানী সুলতানপুর। ৭ ষ্ট্রগ্রামের একটা প্রাচীন নগর। (ডনিয়া ব্রহ্মণ্ড ১৫। ২০)।

৮ জন্তুবিশেষ। উলুক, লালুলহীন এক জাতীয় বানর। (Simia longarmed)। উলুকের সর্ব শরীর কাল, কেবল চক্কের ভ্রু সাদা হইয়া থাকে। ইহাদের কর্ণ অনেকটা ময়ূষ্যের মত। সোজা হইয়া চলিয়া বেড়ায়। ইহার ‘উলুক উলুক’ শব্দে চীৎকার করে বলিয়া শ্রীহট্ট আসাম ও ভূতি অঞ্চলের লোকে ইহাদিগকে ‘উলুক’ বলে। ইহার বসিয়া থাকিলে এক একটা ১ ফুট নড় দেখায়। পিপীলিকা, মাঁকড়া প্রভৃতি ইহাদের আদরের খাদ্য, গাছের কচি পাতা এবং সর্বপ্রকার উপাদেয় ফল খাইতে ভালবাসে। ইহাদিগকে শীঘ্র ধরা যায় না। গ্রীষ্মকালেই ধরিবার সময়, এই সময়ে ইহারা বৃক্ষ ছাড়িয়া ভূগির উপর চরিয়া বেড়ায়। বৃদ্ধ উলুক ধরিলে প্রায় তাহার আহার চল পরিত্যাগ করে, তাহাতেই মৃচা হয়। বাচ্চার শীঘ্রই পোষ মানে।

উলুকযাতু (পুং) বেদোক্ত অম্বরবিশেষ। (ঋক ৭। ১০। ৪২২)

উলুখল (ক্ৰী) উর্দ্ধঃ খসুখং পুঃশাদরাদি° বা-ক। ১ ধান ভানিবার কাঠময় পাত্র, উখলি। ২ গুগুণ্ডি। পার্শ্বকন। ৩ বিধান। (ঋক ১। ২৮। ৫)

উলুখলসুত (পুং) ৩তম। উলুখল দ্বারা অভিযুক্ত সোমরস। (ঋক ১। ২৮। ১)

উলুগ খাঁ, মাক্দুশাহের কার্যকুশল মন্ত্রী। তিনি ১০৪৭ খৃঃ

কালজর এবং ১২৫৬ খ্রীষ্টাব্দে মেবাং জয় করেন। ইনি বলবন্ বাদশাহ নাম ধারণ করিয়াছিলেন। [বলবন্ দেখ।]

উলুত (পুং) উলতি হিনস্তি বঃ। উল্-বাহ্ উত্তচ্। ১ অজগর সর্প। ২ জনপদবিশেষ, উরগ দেশ। (ভারত ভীষ্ম ২ অঃ) [উরগ ও কুলুত দেখ।]

উলুপী [ন্] (পুং) শিশুকমণ্ড, শুভক। [শুভক দেখ।]

উলুপী (স্ত্রী) ঐরাবতকুলসমুদ্ভূত কোরব্য নামক নাগ-রাজের কন্যা। পাণ্ডুনন্দন অর্জুন বনবাসকালে গঙ্গাবীরের নিকট এই নাগকন্যা কর্তৃক আকর্ষিত হইয়া নাগলোকে গমন করেন, তথায় তিনি উলুপীর প্রার্থনা মত তাঁহাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। উলুপীর মনস্কামনা সিদ্ধ হইলে তিনি অর্জুনকে এই বলিয়া বর দেন যে, 'তুমি সমস্ত জলচরগণকে জয় করিতে পারিবে।' (ভারত আদি-২১৪ অঃ) মহারাজ যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞকালে অর্জুন যজ্ঞাখের সহিত মণিপুরে উপস্থিত হন। এই সময়ে মণিপুরপতি অর্জুনপুত্র বক্রবাহন পিতার আগমনবার্তা শুনিয়া পিতাকে অভ্যর্থনা করিতে আসিলেন। অর্জুন নিজ পুত্রকে বিনা যুদ্ধসজ্জায় আসিতে দেখিয়া তৎপাতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া বিস্তর ভৎসনা করেন। বক্রবাহন তাহাতে দুঃখিত না হইলেও নাগকন্যা উলুপী তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া পিতৃবিগ্ৰহে যুদ্ধ করিবার জন্ত উত্তেজিত করিলেন। উলুপীর মায়াতে অর্জুন পুত্রহন্তে নিহত হইলেন, পরে উলুপী প্রদত্ত দিব্যমণি প্রভাবেই তিনি পুনর্জীবন লাভ করিলেন। (আশ্বমেধিক ৭২-৮১ অঃ) কুমিল্লা ও ত্রিপুরার রাজগণ আপনাদিগকে উলুপীর ও অর্জুনের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। (Asiatic Res. Vol. XI V. 444)

উদ্ধা (স্ত্রী) ওষতি উব (শুভবুদ্ধোদ্ধাঃ। উণ্ ৩। ৪২।) বকারন্ত লভন্ ক ততঃ টাপ্। ১ ভজঃপুঞ্জ, জালা। (উদ্ধা জালাবিভাবসোঃ। স্তুতুতি।) ২ আকাশ হইতে পতিত অগ্নি।

অনেকেই জানেন, আকাশ হইতে উদ্ধাপাত হয়, বাহাকে খসা তারা কহে। গণনাভীত কাল হইতে এই নাতস উৎপাত ঘটয়া আসিতেছে এবং অতি প্রাচীন-কাল হইতেই এই অভাবনীয় নৈসর্গিক ঘটনা সন্দর্শন করিয়া নানা লোকে নানা প্রকার কল্পনা করিয়া আসিতেছেন।

বৈদিক ঋষিগণ উদ্ধাকে অগ্নির অংশ বলিতেন এবং স্বর্গদেব হইতে উদ্ধার উৎপত্তি তাহাও স্বীকার করিতেন। (ঋক্ ১০। ৬৪। ৪)

* "অবক্ষিপন্নর্ষ উদ্ধাসিব যোঃ।" ঋক্ ১০। ৬৪। ৪। যেন স্বর্গ আকাশে উদ্ধা নিক্ষেপ করিতেছেন।

দেশীয় প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ ইহাকে অষ্ট উপগ্রহের মধ্যে গণনা করিয়াছেন। [উপগ্রহ দেখ।]

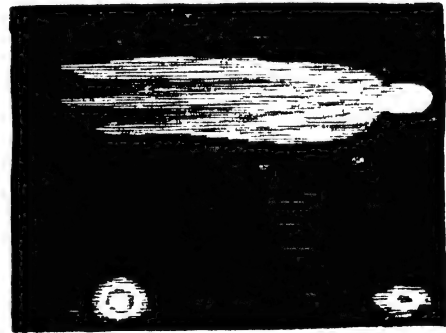
তাঁহাদের মত এই প্রত্যাহার উপসংহারকালে বিবৃত হইবে।

এখন দেখা বাউক, উদ্ধা বলিলে বর্তমান সময়ের জ্যোতির্বিদগণ কিরূপ বুঝিয়া থাকেন।

ইুরোপীয় বৈজ্ঞানিক জ্যোতির্বিদগণ বহুদিন ধরিয়া উদ্ধাসম্বন্ধীয় নিগূঢ় তত্ত্ব জানিবার জন্ত বিস্তর যত্ন করিতেছেন, কিন্তু মূল কথা, তাঁহারা এখনও উদ্ধার নিগূঢ় তত্ত্ব বিশেষরূপে আবিষ্কার করিতে সমর্থ হন নাই, তাঁহাদের মধ্যে নানা মত প্রচলিত, নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল—

কাহারও মতে তারা খসা (Shooting stars), অগ্নিগোলক (Fire-balls), উপতারা (Asteroids) প্রভৃতি দীপ্তমান বস্তুগুলিই উদ্ধা। পৃথিবীর নিকটস্থ হইলে আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়। ইুরোপীয় প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ জানিতেন যে, বায়ুমণ্ডলের উর্দ্ধভাগে তারকার ভ্রম কতকগুলি দীপ্তমান বস্তু সময়ে সময়ে দেখা যায়, তাহার গমনমার্গে দ্রুতবেগে চলিত হয়, তৎপরেই দৃষ্টিপথের "বহির্ভূত" হইয়া থাকে। কখন কখন সেই পথে কতিপয় বৃহদাকার বস্তু দেখা যায়, বায়ুর গতিতে তাহাদের বিপর্যায় ঘটয়া থাকে। কখন অল্পপরিমার পথে চলিতে চলিতে উজ্জল আলোক ও ধূম প্রকাশ করে; কোন কোনটা ছই তিন খণ্ডে পৃথক্ হয়, আবার কোনটা গভীর গর্জনে ফাটিয়া গিয়া টুকরা টুকরা হইয়া ভূমিতল স্পর্শ করে।

উদ্ধা পৃথিবীতে নানা প্রকার আকারে পতিত হইতে



আকাশে উদ্ধা।

দেখা গিয়াছে। কখন, আদৌ মেঘ নাই অথচ গভীর গর্জনে উদ্ধাপাত হইল। কখন নির্মল আকাশে অল্প সময় মধ্যে মেঘাচ্ছন্ন হইয়া তোপধ্বনিবৎ শব্দে আকাশ হইতে

প্রস্তর সকল নিষ্কিপ্ত হইয়াছে। কখন আকাশমণ্ডলে সহস্র সহস্র সর্পাকারে প্রকাশ পাইয়া গভীর গর্জনসহকারে উদ্ভা পতিত হইয়াছে। উদ্ভা হইতে যে প্রস্তর অথবা লৌহ পাওয়া যায়, তাহা পার্থিব প্রস্তর অথবা লৌহ হইতে বৃহত্তর। কোন কোন উদ্ভালোচের শতকরা ৯৬ ভাগ দ্রবণীয় লৌহ, কোন কোন স্থলে আদৌ খাতবলোহ থাকে না।

[লৌহ দেখ।]

উদ্ভা প্রস্তর কখন ক্ষুদ্রাকারে, কখন বা অতিশয় বৃহদাকারে পতিত হইতে দেখা যায়। মোগলদিগের বিশ্বাস, চীনদেশের পশ্চিমাংশে পীতনদীর তীরে একটি ৪০ ফিট উচ্চ পর্বত আছে, তাহা আকাশ হইতে পতিত হইয়াছে। (Museum of Science and Art, p. 134. দেখ।)

উক্ত নানা প্রকার আকারে উদ্ভাপাত হওয়ার যুরোপীয়রা প্রথমে উদ্ভা সম্বন্ধে এই চারিপ্রকার অনুমান করেন।

১ম—তরল পদার্থ হইতে ধূম যে প্রকারে উৎখিত হয়, উদ্ভাসম্বন্ধীয় দ্রব্যাদি সেইরূপে অতিশয় সূক্ষ্মাকারে পৃথিবী হইতে বায়ুমণ্ডলের উচ্চস্থ মেঘে নীত হয় এবং তথায় রাসায়নিক ক্রিয়ার সংযুক্ত হইয়া তাহার গুরুত্ব অনুসারে পৃথিবীতে স্থূলপাকারে পতিত হয়।

২য়—কেহ অনুমান করেন, উদ্ভাপ্রস্তরসকল আগ্নেয় গিরি হইতে বহির্গত হইয়া প্রথমতঃ তাহার গতি অনুসারে আকাশমণ্ডলের বহুব্র পর্য্যন্ত গমন করে, অবশেষে তাহাই আবার প্রবলবেগে পৃথিবীতে নিষ্কিপ্ত হয়।

৩য়—কেহ মনে করেন, কোন কোন সময়ে চন্দ্রমণ্ডলস্থ আগ্নেয়গিরি হইতে এত অধিক বেগে ধাতু নিঃসৃত হয়, যে তাহা চন্দ্রমণ্ডল অতিক্রম করিয়া পৃথিবীর অতি নিকটে আসিয়া পৌঁছে এবং সেই স্থান হইতে পৃথিবীর আকর্ষণ শক্তি দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ভূমিতে আসিয়া পতিত হয়।

৪র্থ—কেহ কেহ আবার বলেন, উদ্ভা সকলও উপগ্রহ বিশেষ, তাহার স্বর্গের চতুর্দিকে নিজ নিজ কক্ষ মধ্যে ঘুরিতেছে। ঐ কক্ষ সকল পৃথিবীর বার্ষিক গতিপথে আড় (বক্রভাবে) ভাবে উত্তীর্ণ হয়। যখন পৃথিবী ঐ কক্ষগুলির অভিমুখবর্তী হয়, তখন ঐ কক্ষস্থ উদ্ভা নামক উপগ্রহ সকল ভূমিতে আসিয়া পড়ে, অথবা পৃথিবীর বায়ুমণ্ডলে প্রবিষ্ট হইয়া পৃথিবীর আকর্ষণশক্তি প্রভাবে অবশেষে ভূমিতে আনীত হয়।

উক্ত চারিপ্রকার মত লইয়া বহুদিন ধরিয়া গোলযোগ চলিতেছিল। অবশেষে প্রসিদ্ধ যুরোপীয় জ্যোতির্বিদ হর্শেল সাহেব বহু অনুসন্ধানের দ্বারা স্থির করিলেন, যেমন তারকা

সকলের চারিদিকে দৃষ্টিবহির্ভূত অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নীহারিকা-তারা (Nebulae) আছে, সেইরূপ স্বর্গের চতুর্দিকেও নীহারিকাবৎ পদার্থ (Nebulous matter) রাপি ঘেরিয়া আছে। উদ্ভাপ্রস্তর (Nebularic stone) ও তারাপাত (Shooting-stars) নামে যে নৈসর্গিক কাণ্ড সম্পাদিত হয়, তাহা সেই নীহারিকাবৎ পদার্থের বিকাশ মাত্র।

যখন ঘটনাক্রমে পৃথিবী কোন একটি উক্ত পদার্থ রাশির নিকট দিয়া গমন করে, তখন সেইটি পৃথিবীর চতুর্দিকে ঘূর্ণনশীল চন্দ্রবৎ (Satellite) প্রতীয়মান হয় এবং পৃথিবীসহ চন্দ্রবৎ স্বর্গের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে পারে। ইহা সুবৃহৎ হইলেও চন্দ্রবৎ স্বর্গের আলোকে প্রতিফলিত হইয়া দৃষ্টিগোচর হয়। হর্শেল সাহেব বলেন, ঐ চন্দ্রবৎ পদার্থগুলি অতিশয় ক্ষুদ্র হইলেও কয়েকটি বৃহদাকার আছে। পৃথিবী ঐরূপ অনেকগুলি সহচর বা অদৃশ্য চন্দ্রগণ দ্বারা বেষ্টিত রহিয়াছে। তাহাদের মধ্যে এক একটি এত বৃহৎ ও এত কঠিন যে, তাহাতে স্পষ্ট স্বর্গ্যালোক প্রতিফলিত হয়, তাহার পৃথিবীর অতি নিকটবর্তী হইলে আমরা অল্প সময়ের জন্য চক্ষুদ্বারা দেখিতে পাই, পৃথিবীর ছায়া তাহাতে পতিত হইলে সম্পূর্ণ গ্রহণ হইয়া দৃষ্টির বহির্ভূত হয়।

তৎপরে পেটিট সাহেব গণনা করিয়া স্থির করেন, তাহাদের মধ্যে একটি বৃহদাকার উদ্ভাপ্রস্তর আছে, বাহা দ্বিতীয় চন্দ্রবৎ পৃথিবীর সহগামী। ভূমধ্য হইতে তাহার কক্ষ প্রায় ৫০০০ মাইল, এবং ভূমধ্যভাগ হইতে প্রায় ৯০০০ মাইল অথবা চন্দ্র অপেক্ষা ছাব্বিশ মাইল নিকট। তাহা ৩ ঘণ্টা ২০ মিনিটে একবার ঘুরিয়া থাকে, স্তব্ধতাঃ প্রতিদিন উহা সাতবার করিয়া পৃথিবীর চারিদিক পরিভ্রমণ করে।

আমাদের দেশীয় প্রাচীন জ্যোতির্বিদ্রীণতন্ত্র মতে—

“বাসাং গতির্দ্বিবি ভবেদৃগণিতেন গম্যা

তাস্তারকাঃ সকলথেচরতোহতিদূরে।

তিষ্ঠন্তি বা অনিয়তোদৃগন্তরঃ তারা-

শ্চন্দ্রাদন্থো হি নিবসন্তি তদধিতান্তাঃ ॥

নীতাংগুবজ্জলমরাতপনাং ক্ষুরন্তি

তাস্তাবহপ্রবহমারুতস্কিসংস্থাঃ।

পূর্বানিলৈঃ স্তিমিতভাবমুপাগতেহস্মি-

স্তারাঃ পতন্তি কুহচিদ্ গুরুতাবশেন ॥”

যাহাদিগের আকাশগতি গণিতশাস্ত্র দ্বারা জানা যায়, তাহার সমস্ত গগনচারী জ্যোতিষ্কগণের অভিদূরে অবস্থিত রহিয়াছে, তাহাদিগকে তারকা কহে। আর বাহাদের

গতির নিরম নাই, তাহাদিগকে তারা কহে। তাহারা চন্দের অহুগামিনী হইয়া তাহার অধোভাগে অবস্থিতি করিয়া থাকে। এই তারাগণ চন্দের ভায় জলময়ী; সূর্যের কিরণ দ্বারা দীপ্তিমতী হইয়া সুরিত হইয়া থাকে, ইহারা আবহ ও প্রবহ এই মারুতদ্বয়ের সন্ধিস্থলে সংস্থিত আছে, এই স্থান যখন স্তিমিত ভাব প্রাপ্ত হয়, তখন গুরুত্ব হেতু পূর্ণপবন দ্বারা ভূমির উপর কোন স্থলে পাতিত হইয়া থাকে।

বয়ামিহিরের মতে—“স্বর্গে শুভফল ভোগ করিয়া বাহারা পতিত হয়, তাহাদিগের রূপের নাম উকা। দিখা উকা, অশনি, বিদ্যা ও তারা ভেদে উকা পাঁচ প্রকার। উকা ও দিখা এক পক্ষে, অশনি তিন পক্ষে এবং বিদ্যা ও তারা ছয় দিনে ফল প্রদান করে। তারা এক চতুর্থাংশ, দিখা অর্ধাংশ এবং বিদ্যা, উকা ও অশনি সম্পূর্ণ ফলদান করিয়া থাকে। অশনির আকৃতি চক্রাকার, ইহা গভীর শব্দের সহিত মহুয়া, হস্তী, অশ্ব, গৃহ, বৃক্ষ ও জন্তু প্রভৃতিতে পতিত হয়। বিদ্যা কুটলাকার এবং বিদ্যুত, সহসা তট তট শব্দে পতিত হইয়া জীবগণের বিনাশ সাধন করে। দিখা কৃশ, অল্পগুচ্ছবিশিষ্ট, প্রজলিত অক্ষয়তুল্য এবং পরিমাণে ছোট হস্ত। তারা একহস্ত প্রমাণ, দীর্ঘাকৃতি, গুরু অথবা তাম্রবর্ণ, আকাশে উর্দ্ধ অথবা বক্রভাবে গমন করে। উকার শিরোভাগ অধিক বিদ্যুত,—পতিত হইলে বৃদ্ধি পায়, গুচ্ছ কৃশ এবং আকার দীর্ঘ। এই উকা নানাপ্রকার।” [বৃহৎসংহিতা ৩৩ অঃ দেখ।]

একগণে কলিকাতাস্থ চিত্রশালিকায় (Museum) অনেকগুলি উকা প্রস্তর দেখা যায়। তাহাদের মধ্যে গোরক্ষপুরে ১৮৬১ খৃঃ ১২ই মে তারিখে একখানি উকা প্রস্তর পাওয়া যায়, তাহার ওজন দুই মণের অধিক। এতদ্ভিন্ন যশোর, বাঁকুড়া প্রভৃতি জেলা হইতেও বৃহৎ বৃহৎ উকা প্রস্তর সংগৃহীত হইয়াছে।

উকালোহের সহিত অপর ধাতুর সংমিশ্রণে নানাপ্রকার বস্তুাদি প্রস্তুত হইতে পারে। শুনা যায়—পারস্তদেশের বাদশাহের এবং তিব্বতের লামার উকালোহনির্মিত তরবারি আছে।

উকায়ি (পুং) উকৈবাযিঃ। উকা।

উকাচক্র (ক্লী) ১ রুদ্রবামলোক গ্রাহমন্দের শুভাশুভজ্ঞাপক চক্রবিশেষ। (“উকাচক্রং সূর্যসারঃ মন্বদোবাদিনির্ঘম্।”)

উকাজিহ্ব (পুং) উক্বেব জিহ্বা যন্ত। রামায়ণোক্ত প্রসিদ্ধ রাক্ষসবিশেষ।

উদ্ভাপাত (পুং) উদ্ভানাং পাতঃ। নাতস উৎপাত বিশেষ। আকাশ হইতে তারাদি খসিয়া পড়া। [উকা দেখ।]

উদ্ধামুখ (পুং) উক্বেব মুখং যন্ত। ১ প্রেতবিশেষ। (“বাত্তাত্মল্কা মুখঃ প্রেতো বিপ্রো ধর্ম্মাৎ স্বকাচ্ছাতঃ” মনু ১২। ৭১।) (ক্লী ভীষ্ম) ২ খ্যাক্শিরাণি নামক শৃগালবিশেষ। তৎপর্যায়—শৃগালিকা, লোমালিকা, দীপ্তজিহ্বা ও কিষি। [খ্যাক্শিরাণী দেখ।]

উদ্ধামৎস্ত (পুং) মৎস্তবিশেষ, শুভক।

উদ্ধী (দেশজ) জীলোকের কপালে কৃত্রিমচিহ্ন।

উল্কুধী (ক্লী) উলা দাহেন কুক্ষাতি, কুব-ক-ভীষ্ম। উকা। (“অশনির্যেব প্রথমোহুদ্বাভঃ ব্রাহ্মনির্দ্বিতীয় উল্কুধী তৃতীয়ঃ।” শতপথ ব্রা ১১। ২। ৭। ২১। ১। ‘উল্কুধী উকা।’ সারণ।)

উল্কুধীমান্ (ত্রি) উল্কাবিশিষ্ট। (“যত্র প্রাপাদি শশ উল্কুধীমান্।” অথর্ষবেদ ৫। ১৭। ৪।)

উল্টা (দেশজ) বিপরীত।

উল্ল (ক্লী) উৎ-লীড়্ প্রেষণ-(উবাদয়চ্। উল্ ৪। ২৫) ইতি সাধু। ১ জরায়ু। ২ গর্ভবেষ্টনচর্মা। ৩ গর্ভ। (গর্ভাশ্রয়ো জরায়ুশ্চ। হেম ৩২০৪) “জাতমাত্রং বিপোধ্যোবাধানং সৈন্ধবসর্পিষা।” বাভট উত্তরস্থান ১ অঃ।

“গর্ভো জরায়ুগাতঃ উৎ-জহাতি জন্মনা।” গুরুষজুঃ ১৯। ৩৬।

উল্লগ (ত্রি) উৎ-বণ-অচ্-পুংবাদাদিভ্যং সাধুঃ। ১ প্রবল, অধিক, উৎকট। ২ উত্তট। ৩ ব্যাপ্ত। ৪ ক্ষুট। (“হেতুলকণ-সংসর্গাদিভ্যাক্-ল্লোবগানি চ।” মাধবনিদান) ৫ ভীক। ৬ প্রকাশ। ৭ নির্কাষ। (“তত্তাদীহুবেণা মার্গঃ পাদপৈরিব দন্তিনঃ।” রঘু ৪। ৩৩) (ক্লী) ৮ শরীরস্থিত বাত অথবা পিত্তের প্রকোপ জন্ম রোগ।

“নাড়ী ধরি স্থানে স্থানে করয়ে ভ্রমণ।

আমি কাঁপি কামজয়ে সে বলে উল্লগ ॥”

ভারতচন্দ্র—বিজ্ঞানন্দর।

উল্লুক (ক্লী) ওষতীতি। উষদাহে, উল্লুক দক্ষৌতি নিগা-ভনাৎ যন্ত লঃ মুক প্রত্যয়চ্। ১ অঙ্গার। “অবাহাধ্য পচনা-দ্রল্লুকমাদায়।” শতপথব্রা ৬২। ৭। ২ বৃক্ষিবংশীয় রাজবিশেষ। (ভারত সভা ৩৪। ১৬।)

উল্লুক্য (পুং) উল্লুকে ভবৎ-যৎ। অগ্নি। (“অথ হৈক উল্লুক্যম দহন্তি।” শতপথব্রা ১২। ৫। ১। ১৬।)

উল্লঙ্ঘন (ক্লী) উৎ-লঘি-ল্যট্। ১ অতিক্রম করা, ডিঙ্গান। (“সময়োল্লঙ্ঘনেন পরাক্রান্তাঙ্গতিঃ প্রবৃন্তে পতি।” কুমার ২। ৩৫ শ্লোকের মল্লিনাথটীকা।)

উল্লঙ্ঘ্য (ত্রি) উৎ-লঘি-যৎ। উল্লঙ্ঘনের যোগ্য (বস্ত)।

উল্লজিত (ত্রি) উৎ-লঘি-ক্ত। ১ অতিক্রান্ত। ২ বাহ্য পার হওয়া গিয়াছে।

উল্লক্ষন (ক্লী) উৎ-লক্ষ-লুট্। লাক দেওয়া।

উল্লঙ্গ (ত্রি) উৎ-লঙ্গ-অচ। বহুলোমযুক্ত, রোমশ।

উল্লসিত (ত্রি) উৎ-লল-ক্ত। ১ উচ্চলিত। ২ তরলিত।
৩ কপিত।

উল্লসন (ক্লী) উৎ-লস্-লুট্। ১ হর্ষজনক ব্যাপার। ২ রোমাঞ্চ।

উল্লসিত (ত্রি) উৎ-লস্-ক্ত। ১ ক্ষুরিত। ২ উদগত।
৩ আনন্দিত।

উল্লাঘ (ত্রি) উৎ-ল্লাঘ্-ক্ত, নিপাতনাৎ। ১ নীরোগ।
২ দক্ষ। ৩ ক্ষুতি। ৪ দৃষ্ট।

(উল্লাঘোহপি শুভো দৃষ্টে দক্ষলীরোগয়োস্তিহু। মেদিনী।)

কোন কোন মেদিনীতে দৃষ্টের স্থানে “কৃক” পাঠও দেখা
যায়।)

উল্লাপ (পুং) উৎ-লপ-ঘঞ। শোক। রোগাদি জন্তু
আর্তনাদ। কাকুবাধ্য। (উল্লাপঃ কাকুবাগতোত্তোক্তিঃ
সংলোপসকটে। হেম। ২। ২৭৫।)

(খলোলাপাঃ সোঢাঃ কথমপি তদারাদনপটৈঃ।”তর্জুরি ৩৬)

উল্লাপন (ক্লী) উৎ-লপ্-গিচ্-লুট্। বৃত্তি প্রভৃতি দ্বারা
শাস্ত্রের প্রকৃত ব্যাখ্যা করা।

উল্লাপ্য (ক্লী) উৎ-লপ্-গিচ্-যৎ। প্রেম ও হাস্তবিষয়ক
নাটকবিশেষ। উল্লাপ্য “সর্গীয় ঘটনা লইয়া রচিত হয়,
সংগ্রামবর্ণনই ইহাতে অধিকাংশ; হাস্ত, করুণ প্রভৃতি রস
এবং সঙ্গীতপরিপূর্ণ। ইহার নায়ক উদাত্তগুণবিশিষ্ট অন্ধ
একটা মাত্র।” কেহ কেহ বলেন, ইহাতে তিনটা অঙ্ক ও
একুশটা শিল্পকাজ থাকে। উল্লাপ্যের মধ্যে ‘দেবীমহাদেব’
নামক সংস্কৃত গ্রন্থই প্রসিদ্ধ।

উল্লাস (পুং) উৎ-লস্-ঘঞ। ১ গ্রন্থবিশেষের পরিচ্ছেদ,
যেমন কাব্যপ্রকাশে ১ম উল্লাস প্রভৃতি। ২ আনন্দ। ৩
প্রকাশ। (“সৌহিত্যবচনোলাসসহাস প্রতিভাদিকৃৎ ॥”
সাহিত্যদর্পণ।) ৪ উদগমন।

(“নভোবিলম্বিভিঃ সেনারক্ষোরাশিভিরুদ্ধতৈঃ।

সমক ভূত্বল্লাসশব্দাং কুর্সন্ শতক্রতোঃ ॥” কথাসরিৎ ১৪১৮।

৫ উজ্জলতা। ৬ বৃদ্ধি।

উল্লাসী [সিন্] (ত্রি) উৎ-লস্-গিনি। ১ উল্লাসযুক্ত।)
প্রভাবিশিষ্ট। ৩ আনন্দিত। (স্ত্রিয়াং ভীষ্) (“স্বমনসামুল্লা-
সিনী মানসে।” চন্দ্রালোক।)

উল্লিখিত (ত্রি) উৎ-লিখ-ক্ত। ১ উৎকীর্ণ। ২ তদ্রূপ
কমান। (“স্বত্রেব বস্ত্রোল্লিখিতো ভিততি।” রঘু ১৬। ৩২)।
(সাহল্লিখিতমুৎকীর্ণে তদ্রূপে বাচ্যৎ। মেদিনী।) ৩
চিত্রিত। ৪ উৎকিঞ্চ। ৫ বাহ্য পূর্বে বলা হইয়াছে।

উল্লু (ত্রি) উৎ-লু-ক্টিপ্। ১ উৎপাটনকারী। ২ (দেশজ)
বোকা।

উল্লুক (দেশজ) ১ বানরবিশেষ। [উলুক দেখ।] ২
নীলবানর। ৩ বোকা।

উল্লুকন (ক্লী) উৎ-লুটি-লুট্। ১ উপড়ান। ২ উন্মূলন।
("পাদকেশাং শুককরোল্লুকনে চ পণান্ দশ।" বাজবল্য ২। ২১৭।

উল্লুঠন (ক্লী) উৎ-লুটি-লুট্। ১ নিজের অভিপ্রায় গোপন
করিয়া অন্তপ্রকারে মনোভাব প্রকাশ করা। ("শীরা-
খীরা তু সোল্লুঠভাষিতৈঃ শ্বেদয়েদমুন্")

উল্লেখ (পুং) উৎ-লিখ-ঘঞ। ১ কথন। ২ খনন। ৩
অলঙ্কারবিশেষ।

"কচিদভেদাদৃগৃহীতৃণাং বিষয়াণাং তথা কচিৎ।

একতানেকধোল্লেখো যঃ স উল্লেখ উচ্যতে ॥"

সাহিত্যদর্পণ ১ম পরিচ্ছেদ।

অনুভাবক ও বিষয়ের ভেদামুসারে যেখানে এক বস্তু
বহুপ্রকারে উল্লেখ করা হয়, তাহাকে উল্লেখ অলঙ্কার বলে।

উল্লেখন (ক্লী) উৎ-লিখ-লুট্। ১ বমন। ২ খনন, চাঁচা।
("সম্বার্কজনোপাঙ্জনেন সেকেনোল্লেখনেন চ।

গবাঞ্চ পরিবাসেন ভূমিঃ শুক্রাতি পঞ্চতিঃ।" মনু ৫। ১২৪।

৩ উচ্চারণ। ("মাসপক্ষতিখীনাঞ্চ নিমিত্তানাঞ্চ সর্কশঃ।

উল্লেখনমকুরাণো ন তন্ত ফলভাগ্ভবেৎ ॥" তিথ্যাদিত্ত্ব।)

৪ কীর্তন। ৫ নির্দেশ।

উল্লেখ্য (ত্রি) উৎ-লিখ-যৎ। উল্লেখের যোগ্য। ("তদেতৎ
সিদ্ধয়ে মন্তঃ ষারোল্লেখ্যং দদামি তে" কথাসরিৎ।)

উল্লোচ (পুং) উল্কে লোচ্যতে উৎ-লোচ-ঘঞ। অথবা
উল্কে লোচতি উৎ-লোচ্-ঘঞ। চন্দ্রাতপ, বিতান, চাঁদোয়া।

উল্লোপ্য (ক্লী) উৎ-লুপ-যৎ। গীতবিশেষ।

উল্লোল (পুং) উল্লোড়ীভতি, উৎ-(লোড়্ উল্লাদে)
লোড়-গিচ্-অচ্। বৃহৎতরঙ্গ, মহাটেউ, কল্লোল।

উবট, প্রসিদ্ধ বেদভাষ্যকার। ইনি শুক্লযজুর্বেদের কাণ্ড-
শাখার ভাষ্য এবং ঋগ্বেদের শৌনকপ্রাতিশাখা নামক
গ্রন্থ রচনা করেন। যজুর্বেদমন্ত্রভাষ্য পাঠে জানা যায়,
উবট বজ্রটের পুত্র, আমনপুত্র তাঁহার জন্মস্থান। যথা—

"আনন্দপুত্রবাস্তবাবজ্রটাখ্যাত মনুনা।

মন্ত্রভাষ্যমিদং কুৎসং পদবার্ঠক্যঃ স্মৃশিষ্টতৈঃ ॥"

কাহারও মতে, ইনি ভোজরাজের রাজত্বকালে খৃষ্টীয়
একাদশ শতাব্দী অবতিনগরে বিদ্যমান ছিলেন। ভবিষ্যভক্তি-
সাহায্য নামক সংস্কৃত গ্রন্থের মতে, উবট কান্দীরদেশবাসী,
মন্ডট ও কৈরটের সমসাময়িক।

“উদ্ভিদে বস্তুটিকে কৈরীতেজি তে বলা।

কৈরীতে ভাটাকাকুবটো বৈজ্ঞানিক।” (উদ্ভিদবিজ্ঞান ৩৩৮ পৃঃ।

কাহারও মতে খেণের শোনক জাতিসাখ্যাক কবিবার
পর ইনি গুণভাষ্য করিয়াছেন।

উদ্ভিদ (ত্রি) বশ-শত্। আকাঙ্ক্ষাবানী।

উদ্ভাতি (স্ত্রী) বশ-শত্-ভীপ্ সস্ত্যসারণঃ। ১ আকাঙ্ক্ষা।

২ অমলক বাক্যঃ (উদ্ভাতি পুনঃ অন্ততাবাক্যঃ। হেম ২। ১৭)

উদ্ভাতিঃ [স্] (পুং) বশ-শত্-ভীপ্ (বশঃ কনধিঃ। উদ্ভাতিঃ।

বশ-কনধিঃ পূৰ্ব্বাদিত্যং সস্ত্যসারণঃ। কৈরীতেজি।

(“খ্যাতকোশাংশঃ। পুজাঃ চত্বারোহুঃ কবিবার” ভট্টরত
আদিঃ।) [ভট্টরতঃ]

উদ্ভাতি (স্ত্রী) বশ-শত্-ভীপ্—ভট্টরতঃ কবিবার।

পা। ৩। ২। ১২২) পর্যন্তভাষ্যে কবিবার ভট্টরতঃ। (“উদ্ভাতি-
বোধ্যানা নামোদধিকারিতে।” শতপথব্রহ্ম-৩। ৪। ১৩।)

উদ্ভিক্ [জ্] (ত্রি) উদ্ভতে বশ-ইজিঃ (বশঃ কিং। উদ্ভ-
২। ৭৯।) ইতি কিং। ১ কনধীয়া। (নিঘণ্টু) ২ মতি,

কোষাধী। (নিঘণ্টু ৩। ১৫)। ৩ অঙ্গিঃ ৪ স্তত। (উদ্ভিগম্যে

স্তুতেপি চ। উদ্ভলদত্ত।) (স্ত্রী) কবিবারের মতঃ।

উদ্ভী (স্ত্রী) বশ-ই সস্ত্যসারণঃ। অভিলাষ।

উদ্ভীক্ (ত্রি) কনধীয়া। [উদ্ভিক্ দেখঃ]

উদ্ভীনক (পুং) উদ্ভীপ্রদোঃ কাহাঃ প্রদোঃ বয়ো যজ্ঞঃ। ১ গাঙ্কার-

দেশঃ। ২ তজ্জনপদবাসী কবিবার জাতিবিশেষঃ।

“উদ্ভীনক কবিবার পুন্নিবন্ধাঃ।”

কোশলগাংগাঃ কাহাঃ প্রদোঃ বয়ো যজ্ঞঃ।

বৃহৎ পুন্নিবন্ধাঃ। “উদ্ভীনক কবিবার পুন্নিবন্ধাঃ।”

৩ চন্দ্রবংশীয় রাজবিশেষঃ; ইন্দি শিবরাজ্যে পিতা এবং

ব্রহ্মাণ্ডের পুত্র। ইহার চরিত্র স্বপক্ষে কথিত আছে যে—

“একদা ইন্দ্র ও অগ্নি উদ্ভীনকের ধর্ম্মরাজ্যে গমন করিয়া

ইন্দ্র ও অগ্নি এবং অগ্নি কপোতমূর্ত্তি অবলম্বন করিলেন। ইন্দ্র

কপোত কপোত রাজ্যের উরুদেশে অগ্নি গ্রহণ করিল। তখন

ইন্দ্র বুলিতে লাগিল, রাজক! রাজকুল মধ্যে অপরিচিৎ এক-

মার ধাত্মিক বলিয়া কীৰ্ত্তিত। আমার ভক্ষ্য কপোত

আলমার অগ্নি গ্রহণ করায় আমি ভোজনাত্যবে নিতান্ত

কাতর হইয়া পড়িয়াছি; অতএব তাকে প্রদান করিয়া

অপন্ন্যাস ধর্ম্মরক্ষা করুন। রাজা বলিলেন, এই কপোত

তোমার ভয়ে নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াই আমার অগ্নি লইয়াছে,

ইহাকে পরিত্যাগ না করাই আমার ধর্ম্ম; যে হেতু-কিঃ,

গো. ও. মাতৃহত্যার সঙ্কিত শরণাগতের অগ্নিকে ত্যাগ পাতক

করিয়া থাকে। ইন্দ্র বলিল, রাজক! অগ্নিরে কপোত

করিয়া থাকে। ইন্দ্র বলিল, রাজক! অগ্নিরে কপোত

সর্বপ্রাণীর সৃষ্টি হইয়াছে এবং আহারের দ্বারা ই

জীব জীবিত রহিয়াছে; অতঃপর সকল বিষয়ই পরিত্যাগ

করিয়া চিরকাল জীবিত থাকি যাই, কিন্তু আহার পরিত্যাগ

করিয়া কেহই দীর্ঘকাল জীতে সমর্থ হইবে না। আহার না

পাইলে আহার প্রাণরক্ষা হইবে না এবং আমার মৃত্যুতে

অগ্নির স্ত্রী পুত্রগণও কিন্ত হইবে। অতঃপর একটি কপো-

তের রক্ষার জন্য বহু প্রাণী নষ্ট হইতেছে। যে ধর্ম্ম অগ্নির ধর্ম্মের

বিরোধী, তাহা কুধর্ম্ম; এই উভয়ের মধ্যে গুরু লঘু বিবেচনা

করিয়া কর্তব্য নির্দ্ধারণ করুন। রাজা বলিলেন, পশু!

তোমার কথামুসারে তোমাকে ধর্ম্মজ বলিয়া বোধ হইতেছে,

তবে অগ্নির স্ত্রীর স্তায় কেন এরূপ অসুযোগ করিতেছ?

কুধা শাস্তির জন্য কপোত বাতিরেকে অগ্নির বাহা অভিলাষ

হয়, বলিলাম এই আমি দিতে প্রস্তুত আছি। রাজার সঙ্গ

বাক্যে ইন্দ্র কপোতপরিমিত রাজার মাংস প্রার্থনা করিল।

রাজা অবিচলিতচিত্তে তাহাই স্বীকার করিয়া কপোত পরি-

মিত মাংস দিতে দিতে ক্রমে শরীরের সমুদায় মাংসই প্রদান

করিয়াছিলেন।” (ভারত বন ১৩১ অঃ।)

উদ্ভীর (পুং, স্ত্রী) বশ-ভ্রূণ সস্ত্যসারণঃ। (বশঃ কিং।

উদ্ভ ৪। ৩১) ইতি কিং। বেণামূল। বঙ্গ বেণা ও পশ্চিমে

থল বলে। উদ্ভীর বীরগীমুলে। হেম ৪। ২২৪) (Andro-

pogon muricatus.) ইহার সংস্কৃত পর্যায়—অভয়, নলদ,

দেব্যা, অমৃগাল, জলাশয়, লামজ্জক, লঘুলয়, অবদাহ,

ইষ্টকাপথ, উদ্ভীর, মৃগাল, লঘু, লয়, অবদান, ইষ্টকাপথ,

অবদাহেষ্টিকাপথ, ইন্দ্রগুপ্ত, জলবাস, চরিশ্রয়, বীর, বারগ,

সমগন্ধিক, রণপ্রিয়, বীরতরু, শিশির, শীতমূলক, বিতানমূলক,

জলমেদ, সুগন্ধিক, সুগন্ধিমূলক, কল্লু।

বেণা ভূণ ৫। ৬ ফুট পর্যন্ত বড় হয়। ইহার মূল পীতভ

পাণ্ডবর্ণ, গন্ধ তীব্র, আশ্বাদ কটু। ইহা ভারতবর্ষের প্রায়

সকলস্থানে এবং একদেশে জন্মে। ইহার মূল পাখা ও থলখসের

টাটার জন্য এদেশে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এক্ষণে যুরোপে

ইহা সুগন্ধি দ্রব্যের স্তায় অনেকই ব্যবহার করেন।

বেণামূল জল দ্বারা বাটরা বহিঃপ্রয়োগ করিলে জরের

অনেকটা শৈত্যসম্পাদন করে।

বৈদ্যক মতে বেণামূলক গুণ—ঘর্ম্ম, দৌর্গন্ধ, দাহ

ও রক্তপিত্তরোগনাশক, শীতল, লঘু, তিক্ত এবং পাচক;

ফেহ, ভ্রম, অরু ও শিথিলনাশক এবং জলের সুগন্ধকারক।

উদ্ভীরক (স্ত্রী) উদ্ভীর স্বর্গে কন। [উদ্ভীর দেখঃ।]

উদ্ভীরবীজ (পুং) ১ বেণামূলের বীজ। ২ হিমালয়ের

উদ্ভীরক পর্বতবিশেষ, যৈন্যক পর্বত।

উশীরস্তুম্ব (পুং) বেণামূল্যের গোছা।

উশীরাদিচূর্ণ (ক্লী) চূর্ণবিশেষ। বেণামূল্য তগরপাছকা, শুঁঠ, কাকলা, শ্বেতচন্দন, রক্তচন্দন, লবঙ্গ, পিপুলমূল, পিপুল, এলাইচ, নাগেশ্বর, মুখা, যষ্টিমধু, কর্পূর, বংশলোচন ও তেজপাত, হহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ সমভাগ এবং সমুদায় চূর্ণের সমান কৃষ্ণাণ্ডুর চূর্ণ এই সকল চূর্ণ ৮ গুণ চিনি সহ মিশ্রিত করিয়া ১০ অকুতোলা মাত্রায় সেবন করিলে রক্তবমন, পিপাসা ও গাত্রদাহ নিবারিত হয়। এই ঔষধ সেবনের পর যজ্ঞডুমুরের বস ছুঁ তোলা এক আনা চিনি সহ সেবন করিবে।

উশীরাদি পাচন (ক্লী) বেণামূল্য, বালা, মুখা, ধনে, শুঁঠ, বরাংক্রান্তা, লোধ ও বেলশুঁঠ, প্রত্যেক বস্ত ১০ চারি আনা, অন্ধসের পরিমিত জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধপোয়া থাকিতে ছাঁকিয়া লইয়া সেবন করিলে অরুচি, অতিশয় বেদনায়ুক্ত বিবন্ধ ঘাম, অরুচিসার ও রক্তাতিসার প্রভৃতি প্রশমিত হয়।

উশীরাসব (ক্লী) বেণামূল্য, বালা, পদ্মমূল্য, গাস্তারীছাল, নালাংপল, প্রিয়ঙ্গু, পদ্মকণ্ঠ, লোধ, কুড়, মঞ্জিষ্ঠা, হুরালভা, আকনাদি, চিরাতা, যজ্ঞডুমুরের ছাল, শঠী, ফেংপাপড়া, পটোলপত্র, কাঞ্চনছাল, জামছাল, মোচরস, প্রত্যেক ৮ তোলা, জাফা ১৬০ তোলা, ধাইফুল ১২৮ তোলা, চিনি ১২০০ সের, মধু ৬০, জল ৩/৮ সের; সমুদায় একটিনুতন পাত্রে মুখ আবৃত করিয়া একমাস রাখিয়া দিবে, পরে ঐ আসব উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করিলে রক্তপিত্ত প্রেমহ প্রভৃতি অনেক রোগ বিনষ্ট হয়। রাখিবার পাত্রটি প্রথমতঃ জটামাংসী ও মরিচচূর্ণ দ্বারা ধূপিত করা আবশ্যক।

উশীরিক (পুং) উশীর-(কিসরাদিভাঃ ষ্টন, পা ৪।৪।৫৩।) ইতি ষ্টন। উশীর যাহার পণ্য, উশীরের ব্যবসাকারী। বাহুলকাং ষ্টন। উশীরসম্বন্ধীয়।

উশীরী (স্ত্রী) উশীর-সম্বন্ধার্থে ঙীষ্। ছোট কেশে। ইহার সংস্কৃত পণ্যায়—মিষি, শুঁড়া, অম্বাল, নীরজ, শর। রাজনির্যন্ত মতে হহার গুণ—মধুর, শীতল; পিত্ত, দাহ ও ক্ষয়রোগ-নাশক।

উশৈন্য (ত্রি) বশ-(কৃত্যার্থে তথৈকেনকেত্বনঃ। পা ৩।৪।১৪।) ইতি কেত্ব। কমনীয়। (“আ যোগাত্তোকশেত্বে জনিষ্ট।” ঋক্ ৮।৩।৯)

উষ (ধাতু) সক-ভাঃ পর-সেট্। ১ দহন করা। ২ বধ করা। (“দশুশৈনব তমপোষেৎ।” মনু ৯।২৭৩।)

উষ (পুং) উষ-ক। ১ কারমুক্তিকা। ২ প্রভাত। ৩ রাত্রির শেষ সময়। ৪ কামী। ৫ গুণ্ডল। (উষঃ কামিনী গুণ্ডলো, রাত্রি-

শেষে উষায়ান্ত কেচিদাহন্তদব্যয়ম্। উষঃ কারমুক্তিকায়ং প্রভাতেহপি পুমানয়ম্। মেদিনী।) (ক্লী) ৬ পাণ্ডুলবণ, পাণ্ডা লুন। (রত্নমালা)

উষঙ্গু (পুং) সংহারকর্তা, মহেশ্বর।

উষন (ক্লী) উষ-বাহুলকাং, ক্যান্ বা। ১ মরিচ। ২ পিপুলমূল। ৩ শুঁঠ। ৪ চই।

উষণ (ক্লী) উষণ-টাপ্। ১ পিপুলী। ২ শুজী। ৩ চবিক, চই।

উষণাদিচূর্ণ (ক্লী) মরিচ, পিপুলমূল, কুড়, গজপিপুলী, মুখা, আতংচ, বাসকছাল, গোক্ষুর, রহতী, কণ্টিকারী, যষ্টিমধু, মূর্শামূল, বামুনহাটা, মোচরস, বংশলোচন, যবক্ষার, প্রত্যেকের চূর্ণ সমভাগ, একত্র মর্দন করিয়া এক মাষা মাত্রায় জল সহ সেবন করিলে, লোহিতজ্বর, বিস্ফোটক, রোমাণ্ডিকা, জীর্ণজ্বর ও মস্তুরিকা ভাল হয়।

উষৎ (পুং) যজ্ঞবংশীয় একজন রাজা; ইহার পিতার নাম স্নগজ এবং পুত্রের নাম শিনেয়ু।

উষতী (স্ত্রী) উষ-শত্, ঙীষ্ আগমবিধেরনিত্যাত্মং হুম্ভাবঃ। অমঙ্গলবাক্য; বাহা শুনিগে অপরে মনঃকষ্ট পায়। (“যয়ন্ত বাচা পর উদ্বিজত ন তাং বদেহুতীং পাপলোক্যাম্।” ভারত আদ ১।৮৭।৮।)

উষদগু (পুং) যজ্ঞবংশীয় রাজবিশেষ, ইনি স্বাহিরাজার পুত্র।

উষদ্রথ (পুং) পুরুবংশীয় রাজবিশেষ, তিতিক্ষুর পুত্র, উশীনরের ভ্রাতা। (হরিবং ৩১ অঃ।)

উষপ (পুং) ওষতীতি উষদাহে-(উষিকুটিলকচিৎজিভাঃ কপন। উণ্ ৩।১৪২।) ইতি কপন। ১ অগ্নি। ২ হৃদয়। ৩ চিতাগাছ। (উষপো বহুশৃংগায়োঃ। উজ্জলদত্ত।)

উষবুধ (পুং) (উষসি বুধাতে) উষস্-বুধ-ক। ১ অগ্নি। (“সৃগন্ত রোচনাদিশ্চান্দেবা উষবুধঃ।” ঋক্ ১।১৪।৯) ২ রক্তচিতা। ৩ বালক। (উষবুধোহয়বালশচ। উজ্জলদত্ত।)

উষঃ [স্] (ক্লী) ওষতি হিনস্ত্যাকারমিতি। উষ-(উষঃ কিং। উণ্ ৪।২৩৩।) ইতি অসিপ্রত্যয়ঃ। স চ কিং। প্রত্যাধিকার। (উষঃ প্রত্যাধিসি ক্লীবং। মেদিনী) (“আসীদাসদানির্কারণঃ প্রদীপার্চ্ছিরিবোষসি।” রঘু ১২।১।)

উষসী (স্ত্রী) (উষং দিবসং স্মৃত্য বিনাশয়তি) উষ-সো-ক-ঙীপ্। সন্ধ্যাকাল। (মেদিনী।)

উষস্ত (পুং) চাক্রায়ণ ঋষি। (“ততো হোষন্তশ্চাক্রায়ণ উপ-রয়াম।” শতপথ ব্রাঃ। ১৪।৬।৫১।)

উষস্তি (পুং) চাক্রায়ণ ঋষি। [উষস্ত দেশঃ।]

উষস্ম (ত্রি) উষস্ যৎ। বাস্তুপিক্রমণো যৎ। পা ৪।২। ৩১। ইতি যৎ। প্রোভাতিক, উষাকালীন।

উষা (স্ত্রী) উষ-স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ বেদোক্ত দেবতাবিশেষ।
ঋক্ ও সাময়ংহিতার অনেক মন্ত্রে এই দেবী স্তুত হইয়াছেন।
ঋক্ সংহিতার মতে—ইনি আকাশের কন্যা (“হুহিতা
দৈবঃ।” ১। ৪৮। ১২।) ভগ ও বরুণের ভগিনী (“ভগন্তু স্বসা
বরুণন্তু ভামিঃ।” ১। ১২৩। ৫।) এবং রাত্রির জ্যোষ্ঠা সহোদরা
(ঋক্ ১। ১২৩। ৮)। ঋগ্বেদের অনেক স্থলে উভয় ভগিনী
“নক্তোষসা” “উষমানজা” বলিয়া একত্র উক্ত হইয়াছেন।
উষা হৃষ্যের প্রণয়িনী, তিনি মনুষ্যগণের আয়ু দিনে দিনে
জ্ঞান করিয়া প্রকাশিত হন।

উষা বেদসংহিতায় ধেরূপ ভাবে উক্ত হইয়াছেন, উদা-
হরণস্বরূপ নিয়ে কয়েকস্থল উদ্ধৃত করা গেল—

“উষা উচ্ছন্তী সমিধানৈ অগ্না উজ্জ্বল্য উষা উষা জ্যোতিরশ্রেণং।
আমনতী দৈব্যানি ত্রতানি প্রমিগতী মনুষ্যা যুগানি।
ঈশ্বোণামুপমা শম্বতী নাময়তীনাং প্রথমোষা বাজোঃ ॥ ২
এষা দিবো হুহিতা প্রতাদর্শি জ্যোতির্বসানা সসনা পুরস্তাং।
ঋতন্তু পহ্নামঘেতি সাধু প্রজানতীব ন দিশো মিনাতি ॥ ৩
উপো অদর্শিণংধূ বা ন বক্ষো নোথা ইবাবিরকৃত প্রিয়ানি।
অগ্নয়ন সসতো বোধয়ন্তী শম্বন্তমাগাং পুনরেয়ুযীণাং ॥ ৪
পূর্বে অর্ধে রজসো অস্ত্যস্ত গবাং জনিতাকৃত প্রকেতুম্।
বু প্রথমে বিতরং বরৌর ওতা পূণন্তী পিত্রোরুপস্থা ॥ ৫

ঋক্ ১মঃ, ১২৪ হঃ।

অগ্নি সমিধ্ দ্বারা প্রজলিত হইলে উষা অন্ধকার ভেদ
করিয়া হৃষ্যোদয়ের ভায় বহল জ্যোতিঃ প্রকাশ করেন।
তিনি দৈবব্রতের অবিকারিণী, মনুষ্যের আয়ুঃক্ষয়কারিণী,
অতীত ও নিত্য উষা সকলের সমান এবং আগামী উষা
সকলের প্রথমা। উষা দ্রুতিলাভ করিয়াছেন। উষা
স্বর্গের হুহিতা, জ্যোতি দ্বারা আবৃত হইয়া পুরদিকে ক্রমে
দেখা দেন, হৃষ্যের অভিপ্রায় জানিগাট যেন তাঁহার পথে
সমাক্রমণে ভ্রমণ করেন, তিনি কখনও দিক্‌গণের হিংসা
করেন না। হৃষ্য যেমন নিজ বক্ষ প্রকাশ করেন; নোথা
ঋষি যেমন আপনাত প্রিয়বস্ত্র আবিষ্কার করিয়াছিলেন,
উষাও তেমন আপনাকে আবিষ্কার করিয়াছেন। গৃহিণী
জাগিয়া যেমন সকলকে জাগাইয়া থাকেন, উষাও সেদৃশ
জগতের সকলকে জাগরিত করেন। তিনি অভিচারিণী-
দিগের মধ্যে সন্নাগ্রে আগমন করেন। তিনি আকাশের
পূর্বভাগে উৎপন্ন হইয়া দিক্‌সমূহের চৈতন্য বিধান করেন।
তিনি জনকস্থানীয় স্বর্গ ও পৃথিবীর অন্ধে থাকিয়া উভয়কে
পূর্ণ করিয়া সুবিস্তৃত করেন।

ঋক্ সংহিতার মতে উষাদেবী প্রতিদিন অশ্বযুক্ত রথে

উদিত হইয়া হৃষ্যের ত্রিংশৎ যোজন অগ্রে অবস্থিতি
করেন। যথা—

“সদৃশীবন্ত সদৃশীরিত্বা খো দীর্ঘঃ সচস্তে বরুণন্তু বাম।

অনবন্তান্নিংশতং যোজনানেকৈক্যাক্রুতং পরিযন্তি সন্তঃ ॥”

ঋক্ ১। ১২৩। ৮।

আজও যেমন কালও তেমন, তাঁহার অনবন্ত। প্রতি-
দিন উষাগণ বরণের হৃষ্যের অবস্থিতি স্থান হইতে ৩০
যোজন অগ্রে অবস্থিতি চন। এক এক উষা উদয়কালেই
গমনাগমনরূপ কণ্ঠ নিবাহ করিয়া থাকেন। *

ঋক্ সংহিতায় অনেক স্থানেই উক্ত আছে যে, ইন্দ্রই উষাকে
উৎপন্ন করেন। (“যঃ হৃষ্যং য উষসং জজ্ঞান।” ২। ১৩। ৭।)
আবার ইন্দ্রই উষাকে বিনষ্ট করেন, একরূপও উল্লেখ আছে।
(ঋক্ ৪। ৩০। ৮-১১)

বেদের নিষণ্টু মতে উষার এই কয়েকটি নাম—

বিভাবরী। সুনরী। ভাষতী। ওদগী। চিত্রামঘা।
অর্জুনী। বাজিনী। বাজিনীবতী। স্নানাবরী। অহনা।
জ্যোতনা। শ্বেত্যা। অরুঘী। হুহতা। সুনৃতাবতা।
সুনৃতাবরী। (নিষণ্টু ১। ৮)

পূর্বকালে গ্রীক এবং রোমকগণ উষাদেবীর পূজা করি-
তেন। গ্রীকেরা উষাদেবীকে হিয়স্ (Eos) এবং রোমকেরা
অরোরা (Aurora) বলিতেন। তিনি হাইপেরিয়ান্ ও
থের্মার কন্যা, হিলিয়ন্ ও সিলিসের ভগিনী এবং টিটান
অদ্রিয়সের পত্নী। হোমার উষাকে দিবাদেবী বলিয়া উল্লেখ
করিয়াছেন।

২ প্রভাস। ৩ বাণরাজার কন্যা, অনিরুদ্ধের পত্নী।

[অনিরুদ্ধ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

(উষা রাত্রিস্তমস্তে চ বাণস্তাপি সূতা তথা। বাচস্পতি।)

উষাকাল (পুং) উষায়াং কলঃ শব্দো যন্ত বছরী। গুরুট।

উষাপতি (পুং) উষায়াঃ পতিঃ স্বামী ৬-তৎ। অনিরুদ্ধ।

কৃষ্ণেব পৌত্র ও প্রহর্যের পুত্র। [উষা দেখ], [অনিরুদ্ধ দেখ।]

উষিত (ত্রি) বস বা উষ-ক্। ১ পর্যুষিত। ২ দধ্। ৩ নিবিষ্ট।

৪ অরিত। (উষিতং বাষিতে দধ্। মেদিনী।)

উষিতস্বর্বাদী (ত্রি) উষিতা অবস্থিতা গাভো যত্র। যেখানে
গোগণ ভোজন করিয়াছে।

উষীর (পুং, স্ত্রী) উষ-কীরচ্। [উষীর দেখ।]

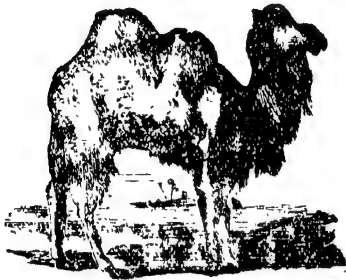
* সাধারণভাবে মতে হৃষ্য প্রত্যং ৫০০০ যোজন পরিভ্রমণ করেন,
তাঁহা হইলে পৃথ্বী একদণ্ডে ৭০ যোজন ভ্রমণ করেন। উষা হৃষ্যের ৩০
যোজন পূর্বে গমন করিলে, হৃষ্যোদয়ের সাড়ে বাইস ২২৪০ পল পূর্বে উষার
উদয় হইতেছে।

উষ্ট্র (পুং) উষ্মাঃ ঊশঃ পতিঃ; ৬৩২। অম্লিক।
(স্বতোহনিরুৎ অথাক উষ্মো ব্রহ্মশ্চ সঃ। হেম ২। ১৪৪)

উষ্ট্র (পুং), ঊশ- (উষ্মনিভ্যাং কিং। উপ্ ৪। ১৬১)
ইতি ঊনু কিল। পশুবিদেশে, উষ্ট্র।

সংস্কৃত পর্ষাদ—ক্রমেল, ক্রমেলক, ময়, মহান, দীর্ঘগতি,
বলী, কব্জ, দাপ্তরিক, ধূসর, লবোহ, ববণ, মহাজন্তু, জবী,
জাত্যক, দীর্ঘ, শৃঙ্গলক, মহান, মহাগ্রীব, মহানাদ, মহাধ্বগ,
মহাপৃষ্ঠ, বলিষ্ঠ, দীর্ঘজন্তু, গ্রীবী, ধূসক, শরভ, কণ্টকশন,
ভোলি, বহকর, অধ্বগ, মরুগ্রীব, বজ্রগ্রীব, বাসুক, কুলনাশ,
কুলনাম, মরুশ্রি, দ্বিককুৎ, হৃগলজ্বন, ভূতয়, দাপের,
দীর্ঘগ্রীব, কেলিকর্ণ। সংস্কৃত ক্রমেণ শব্দেষু সঙ্ঘিত জগতের
ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় হোসাহুত লক্ষিত হয়। যথা—

সংস্কৃত 'ক্রমেল', তিব্ব 'গমেল', গ্রীক 'কামিলস',
রোমক 'কামেলস', ইতালীয় 'কামেলো', স্পেনীয় 'কমেলো',
জার্মান 'কমীল', ফরাসী 'কম' (Chameau), ইংল্যান্ডী 'ক্যামেল'
(Camel), আরবি 'জেমল'।



উষ্ট্র।

উষ্ট্রজাতি আরবে, পারস্যে, তুরস্কের দক্ষিণ অংশে,
ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে, আফ্রিকাখণ্ডের ইজিপ্ট
হইতে মরিতানিয়া দেশ অবধি, ভূমধ্যসাগরের তীর হইতে
মিস্রিগল নদীতীরবর্তী প্রদেশ পর্যন্ত এবং কানারি দ্বীপ
ব্যাস করে।

উষ্ট্র তিন জাতিতে বিভক্ত—হিণ্ডইন, বেকতি, ইল-
হৈরি। হিণ্ডইন সর্বাঙ্গের দীর্ঘ, ইহারা ১৫ মণ ভর বহন
করিতে পারে। বেকতি হিণ্ডইন অপেক্ষা ক্ষুদ্র, ইহাদের
পৃষ্ঠে ককুদাকৃতি দুইটি কুল হয়, (তন্মধ্যে প্রথমটি স্তম্ভিক
কোন দিকে গড়িতে পারে না), ইহারা ৮-৯ মণ ভর
বহন করিতে পারে।

ইলহৈরি অপূর দুই জাতীর উষ্ট্র হইতে ধর্ম হইলোও
ভারবহনে সর্বাঙ্গের পটু। ইহাদের মত বহুকালব্যবহী

ক্রমগামী পশু আর নাহি; আরও যে পশুরাজ্য বোড়াক
থাক তন্মিত্যদি, কিন্তু এই ইলহৈরির ক্ষমতি অসুখাবন
করিলে ইহাদিগকেই লোকে 'পশুরাজ্য' বলিয়া অস্বীকৃত হয়।
আরও কবিশ্রম প্রাপ্ত করিয়া ইহাদের প্রাণনা করিয়াছেন।
আরও বলিয়া থাকে, "যদি পশিমধ্যে হৈরি দেখিতে পাই,
তাহার খাজী তোমাকে যেলাম আলেকম বলিয়া সন্ধান
করে, তাকে তুমি তাহাকে 'আলেকম দেলাম' বলিতে না
করিত দেখিতে পাইবে, হৈরি তাহার খামীকে পৃষ্ঠে করিয়া
তোমার নেত্রপথ হইতে অদৃশ্য হইয়াছে। কারণ ইলহৈরি
বাপুর জাতি ক্রমগামী।" ইহারা অষ্টাদশ মণে প্রায় ৪৫০
ক্রোশ আফ্রিকার দুর্গম মরুপথ ভ্রমণ করিয়া থাকে।

উষ্ট্রজাতি—রোমক অর্থাৎ ভূত বস্ত্র উপলব্ধিপূর্বক
পুনশ্চর্য্য করে, কিন্তু মৃত সমগ্রভূমির অপূর রোমক
পশু হইতে ইহাদের লক্ষণ ভিন্ন। অপূর রোমকদিগের
কেবল অধোমার্গিতে ছেদন-দন্ত হয়, উর্ধ্বমার্গের অগ্রভাগে
ছেদনদন্ত হয় না। কিন্তু উষ্ট্রের উত্তর মার্গিতেই ছেদন-
দন্ত আছে। ইহাদের সর্বমুখ ৩৪টি দন্ত হয়, ১৬টি উর্ধ্ব-
মার্গিতে এবং ১৮টি অধোমার্গিতে। উর্ধ্বমার্গিতে দুই কপে
২ তীক্ষ্ণ এবং ১২ প্রষণদন্ত থাকে, অধোমার্গিতে কপের ৬,
তীক্ষ্ণ ৮ এবং প্রষণদন্ত ১০টি থাকে। উর্ধ্বমার্গেই কপের
দুই অনেকটা তীক্ষ্ণতের মত।

অপূর রোমক পশু হইতে উষ্ট্রের আর একটি লক্ষণ
ভিন্ন। ইহাদের ঘন ও নোকাচাকার জলকানি (Tassels)
ভিন্ন ভিন্ন। অপূর রোমকদিগের তার খুব খড়্গিত না
হইয়া একশকের তার ইহাদের খুর খোড়া। ইহাদের
৩ষ্ঠ গম্ভীর্য্যবাক মত ছেদিত। চক্ষুগোচক অতিদুর্লভ,
তাহার কোটকৈর অগ্রবৃন্ত। নাসিকা বক্র ও সর্বাঙ্গ-
যোগ্য। মস্তক বৃহৎ। গ্রীবা ক্ষীণ অথচ দীর্ঘ। পৃষ্ঠ-
দেশ কুজ। উরু জড়তা অপরিমিত দীর্ঘ। পদ দুই, দুই-
মাত্র রথবলিষ্ট, পদতল প্রশস্ত, একজু মকু মধ্য দিয়া বাইবার
মস্তক বাসুক মধ্যে ময় ছর না। ইহাদের উপরের ঠোঁট
গম্ভীর্য্যবাক বলিয়াই ইহারা বাসুকায় অপরিস্থিত কণ্টকময়
জলদি ভ্রমণ করিতে সমর্থ হয়। নাসিকা বক্র ও সর্বাঙ্গ-
যোগ্য। হৃৎপিণ্ডই ইহারা মরুভূমিতে 'সিমু' নামক ক্ষাণ্ড
কাষ্ঠাতক বাসুকায় হইতে রক্ষা পায়। ব্যাটকাৎক বহন
'সিমু' নামক বায়ু বহিতে অক্ষম হয়, তখন জ্বরাধিগণ
উষ্ট্র হইতে সিমু মার্গিত: মুখ লুকাইয়া অতিক্রম প্রাণ
রক্ষা করে, কিন্তু উষ্ট্রেরা সামান্য ন্যমিকার সহ্যকারী
উক্ত বায়ু হইতে অন্যভাবেই রক্ষা পায়।

উষ্ট্রেব পাকস্থলী বড় চমৎকার, উহা অপর সকল জন্তুর পাকস্থলী হইতে ভিন্ন। প্রথমে উহা একটি থলি বলিয়া বোধ হয়, তাহার পশ্চাদিকে দুইটি ঘর, মধ্যে একটি কঠিন আলি দ্বারা বিভক্ত আছে, ঐ অংশ অননালীর ছিদ্রপথের দক্ষিণ পাশ্বে হইতে বরাবর নামিয়া গিয়াছে। ঐ থলিতে জলপোরা থাকে, আবশ্যক হইলে উষ্ট্রেয়া জল পুনরায় পান করিতে পারে। কোন কোন আরবীয় ঐতিহাসিক পণ্ডিত বলেন যে, বৎকালে মুহম্মদ টাবক্ নগরে গ্রীকদিগের বিপক্ষে গমন করেন, তৎকালে সৈন্তসামন্তগণ আহার ও পানীয় অভাবে অত্যন্ত বিপদগ্রস্ত হইয়া আপন আপন উষ্ট্রকে বিনাশ করিয়া তাহার পাকস্থলীস্থ জল বাহির করিয়া পান করিয়াছিল। (Sale's Koran, p. 164) কিন্তু যুরোপের বর্তমান প্রাগৈতিহ্যবিদেরা উক্ত ঘটনা স্বীকার করেন না।

ইহারা বনের কণ্টকতৃণ খাইতে ভালবাসে, পক্ষাদিক আহার না পাইলেও ইহারা কাতর অথবা ভারবহনে অক্ষম হয় না। অধিক দিন উপযুক্ত আহার না পাইলে পৃষ্ঠস্থিত ককুদের রক্তমাংস দ্বারা প্রতিপালিত হয়।

অতি পূর্বকাল হইতেই উষ্ট্রজাতি মানবের ব্যবহারে আসিতেছে। বৈদিক সময়ের আর্যেরাও উষ্ট্রে চড়িতেন, ঋগ্বেদে তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। (ঋক্ ৮। ৪৬। ২৮, ৩১) বোধ হয়, যুদ্ধকালেও তাহারা অশ্বাদির স্থায় উষ্ট্রে আরোহণ করিয়া যুদ্ধ করিতেন, ঋগ্বেদের একস্থানে উক্ত আছে—

“বধা যুধ উষ্ট্রো ন পীপরোমুধঃ।” ঋক্ ১। ১৩৮। ২।
তুমি উষ্ট্রের স্থায় যুদ্ধে আমাদিগকে নিস্তার কর।

বৈদিক সময় হইতেই রাজগণ অশ্ব, গো এবং ধনাদির স্থায় উষ্ট্রও দান করিতেন। (ঋক্ ৮। ৫। ৩৭, ৮। ৫৬। ৩১; ভারত, সভা।)

অশ্বদান ও গোদানের স্থায় পূর্বকালে উষ্ট্রদানেরও ব্যবহার ছিল। (মহু ২। ২০৪) তৎকালে ব্রাহ্মণেরা উষ্ট্রদানে আরোহণ করিতে পারিতেন না। মহু প্রভৃতির মতে, উষ্ট্রদানে উঠিলে ব্রাহ্মণের পাপ হয়।

“উষ্ট্রদানং সমাক্রম্য ধরবানন্ত কামতঃ।

স্বাধা তু বিপ্রো দিগামাঃ প্রাণায়ামেন শুদ্ধাতি ॥”

মহু ১১। ২০২।

ব্রাহ্মণ যদি ইচ্ছা করিয়া উষ্ট্রদান অথবা গর্দভদান আরোহণ করেন, তাহা হইলে তিনি বিবস্ত্র হইয়া দান করিয়া প্রাণায়াম দ্বারা শুদ্ধ হইবেন।

শাস্ত্রে উষ্ট্রমাংস ভক্ষণও নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“গৌধেয়কুঞ্জরোষ্ট্রিক সর্গঃ পঞ্চনখং তথা।

ক্রবাদঃ কুকুটং গ্রাম্যঃ কুর্ঘ্যঃ সখঃসরঃ ব্রতম্ ॥”

শৃঙ্গগংহিতা ১৭। ২১।

গোসাপের ছানা, হাতী, উট, পঞ্চনখযুক্ত পশু, মাংসাদী ও গ্রাম্য কুকুড়া খাইলে সখঃসরঃ ব্রত দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত করিবে।

বাইবেলেও উষ্ট্রমাংস অভক্ষ্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“Because he cheweth the cud, but divideth not the hoof: he is unclean unto you.”

Leviticus, XI. 4.

উষ্ট্র তোমাদের পক্ষে অশুচি, সে জাবর কাটে বটে, কিন্তু দ্বিখণ্ড খুরবিশিষ্ট নয়।

আরবদেশীয় কবিগণ এই পশুকে ‘অরগ্যাপোত’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই অরগ্যাপোত আরবদিগের গোণের মত প্রিয়, তাহারা ইহাদের মাংসে ও দুগ্ধে জীবন ধারণ করে, লোমে বস্ত্র প্রস্তুত করে ও শিবির প্রস্তুতকরণের উপাদান প্রাপ্ত হয়। ঐ বস্ত্র উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের কোন কোন স্থানে বিক্রীত হইয়া থাকে। বিলাতে উষ্ট্রের লোমে তুলি প্রস্তুত হয়। উষ্ট্রের মল আরবদেশে আলানি কাষ্ঠরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহার ধূমে ‘নিশাদল’ প্রস্তুত হয়।

বৈদ্যক মতে, উষ্ট্রীছত্বের গুণ—লঘু, স্বাদু, লবণাশাদ ও দীপন; ক্রিমি, কুষ্ঠ, আনাহ, শোথ ও উদররোগনিবারক।

উষ্ট্রীছত্বের গুণ—দীপন ও বাতশ্লেষ্মনাশক, কাণ্ধ হৃৎয়া কটুরস প্রাপ্ত হয়। ইহা পান করিলে শোথ, বিষ, কুষ্ঠ, ক্রিমি, গুণ্ডা ও উদররোগ নষ্ট হয়।

উষ্ট্রমূত্রের গুণ—শাস, কাস ও অর্শোরোগনাশক।

উষ্ট্রকণ্টকভোজনশায়, (পুং) শরীকণ্টকের অতজন্ত বহু-
দুঃখ সহ্য করিয়াও উষ্ট্র যেমন সামান্য ভোজনতৃপ্তি হুথের জন্ত
শরীকণ্টক ভক্ষণ করে, মহুয়াও সেইরূপ যৎসামান্য হুথের
আশয়ে সাংসারিক বহু দুঃখ ভোগ করে। ইহাই উষ্ট্রকণ্টক-
ভোজনশায়।

উষ্ট্রকর্ণ (পুং) ১ জনপদবিশেষ। সিদ্ধনদের উত্তরস্থিত স্নেহ
দেশবিশেষ। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ অষ্টকনি (Astaceni)
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

উষ্ট্রকর্ণিক (পুং) ১ দক্ষিণদিকস্থ বন দেশ। ২ তদেদেশীয়
লোক।

সহদেবের দ্বিখিকর বর্ণনে মহাতারতে উক্ত আছে।

(অন্ধ্রাঃস্তালবনাংশৈব কলিঙ্গাঃকুর্ঘ্যকর্ণিকান্ ॥) (ভারত সভা।)

উষ্ট্রকাণ্ডী (জী) উষ্ট্র ইব কাণ্ডোহন্ত জাতিহাং জীব। পুষ্প-

বিশেষ, বেশভেদে 'উটটি' বলিয়া থাকে। ইহার সংস্কৃত পণ্যায়—রক্তপুন্দ্রী, করভকাণ্ডিকা, রক্তা, লোহিতপুন্দ্রী ও কর্ণপুন্দ্রী। রাজনির্ঘণ্টে ইহা তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য, কচিকারক ও স্বাদ্রোগনাশক বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহার বীজ মধুর, রস শীতল, কিন্তু উষ্ণ গুণকারী, গুরুবর্জক এবং সৃষ্টপণজনক।

উষ্ট্রগ্রীব (পুং) ভগন্দের রোগবিশেষ। সুশ্রুতের মতে,—একোপিত পিত্ত বায়ু কর্তৃক অধঃপ্রেরিত হইয়া সেই স্থানে অবস্থিত হইলে রক্তবর্ণ, স্ফূট, উন্নত, উষ্ট্রগ্রীবাকার পীড়কার উৎপত্তি হয়, তাহাতে চুলকনাবৎ বেদনা হইয়া থাকে এবং প্রতিক্রিয়ার দ্বারা পাকিয়া উঠে। মাধবনিদানে ইহা 'উষ্ট্রশিরোধর' বলিয়া উক্ত আছে। [ভগন্দের দেখ।]

উষ্ট্রধূসরপুচ্ছিকা (স্ত্রী) উষ্ট্রব্য ধূসরঃ পুচ্ছঃ ইব পুচ্ছঃ মঞ্জরী যস্যঃ। ১ বিচুতি নামক বৃক্ষবিশেষ। ২ উষ্ট্রের পাদ ইব পাদো মূলং যস্যঃ। উষ্ট্রপাদী, মদনালী নামক বৃক্ষবিশেষ; ইহার সংস্কৃত পণ্যায়—শাভ্রী, ভদ্রবলী, ভূমিস্তা।

উষ্ট্রপক্ষী (স্ত্রী) দ্রুতগামী ভূচরপক্ষিজাতীয় পক্ষিবিশেষ, উটপক্ষী। (*Struthio camelus*)। উটপাখীর ঠোঁট মাংসারি, বিস্তৃত এবং অন্তর্ভাগ গোলাকৃতি; মাথা ছোট, গলা লম্বা, দুই পা অধিক বড় এবং অধিক বলিষ্ঠ। পায়ে দুইটি কব্জিয়া চেঁটো, একটি ভিতর দিকে অপরটি বহির্দিকে; ভিতরদিকের চেঁটো অধিক বড় ও খাবার যত। ডানাতে উড়িতে পারে না। কিন্তু দৌড়াইবার সময়ে বড় সুবিধা হয়। ডানায় ও লেজের কোমল পালক থাকে।

উটপাখী অপর সমস্ত পক্ষী অপেক্ষা বড়, এজন্ত ইহাকে 'পগিরাজ' বলা যাতে পারে। ইহাদের এক একটি চারি হইতে ছয় হাত পর্যন্ত উচ্চ হয়। স্ত্রীজাতীয়েরা এককালে প্রায় ১০টি ডিম পাড়ে, এক একটি ডিম ২৪টি মুরগী ডিমের সমান।

ইহাদের খাড়ি পুরুষের পালক কাল ও চিকণ; স্ত্রী ও বাচ্চার পালক কাল অথচ কটা, মধ্যে মধ্যে সাদা। উটপাখীর ডানার ও লেজের বড় বড় পালকগুলি সাদা, মধ্যে মধ্যে কৃষ্ণবিন্দু দেখা যায়। ইহাদের চক্ষু অতিশয় তীক্ষ্ণ ও উজ্জল, অধিক দূরের দ্রব্যাদি সহজেই দেখিতে পারে। ইহারা অধিক বলবান্। ঘটনাক্রমে ব্যাঘ্রাদি জন্তুগণ ইহাদিগকে আক্রমণ করিলে ইহারা পদাঘাতে শত্রুগণকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হয়। প্রতি ঘণ্টায় ২০ ক্রোশের অধিক চলিতে পারে, অতিশয় দ্রুতগামী হওয়ার সহজে ইহাদিগকে ধরা যায় না। দক্ষিণ আফ্রিকার লোকেরা উটপাখীর ছাল গায়ে দিয়া ইহাদের নিকট অগ্নির হয়, ইহারা তাহাদিগকেও উটপাখী

মনে করিয়া আপনার কাছে আসিতে দেয়। এই উপায়ে তাহারা উটপাখীর নিকটে গিয়া বিধাক্ত ভীষণপ্রহারে ইহাদিগকে বিনাশ করে।

উটপাখী আরব ও আফ্রিকার মরুভূমিতে বাস করে। ইহারা শীঘ্র তৃষ্ণাতুর হয় না, দুই দশ দিন পরে যখন তৃষ্ণার্ত হয়, তখন মরুভূমির মধ্য হইতে তরমুজ অথবা খরবু বাহির করিয়া তাহার জল পান করে। ক্ষুধা হইলে ছোট ছোট পাখী যেমন বালিকণা খুঁটিয়া খায়, ইহারা সেইরূপ বড় বড় পাপর, গোহুখণ্ড, হেট, কাচের বাসন, ভামার মুদ্রা, এমন কি ছেঁড়া জুতাও গ্রাস করিয়া থাকে। আফ্রিকার লোকেরা উটপাখীর ডিম খায়। প্রাচীন কাল হইতে বিলাতে উটপাখীর পালকের বড় সমাদর। পুষিলে ইহারা পোষ্য মানে। কিন্তু অচেনা লোককে কাছে আসিতে দেখিলে প্রায়ই তাহাকে আক্রমণ করে। বাইবেলে উটপাখীর মাংস নিষিদ্ধ হইয়াছে। (*Leviticus XI. 16.*)

উষ্ট্রশিরোধর (স্ত্রী) ভগন্দের রোগবিশেষ। [ভগন্দের দেখ।]
উষ্ট্রস্থান (স্ত্রী) উষ্ট্রের স্থানঃ ৩তং। উষ্ট্রগণের আবাস স্থান।
উষ্ট্রাসিকা (স্ত্রী) উষ্ট্রমোষ আসিকা আসনমিত্যাঃ। উষ্ট্রগণ যেক্রমে উপবেশন করে তদ্রূপ আসন।

উষ্ট্রিকা (স্ত্রী) উষ্ট্রের আকৃতিরিব আকৃতিযস্যঃ। ১ মৃন্ময় স্ত্রাপাঙ্গবিশেষ। উষ্ট্রের স্ত্রী উষ্ট্র কনু-টাণ-অত ইত্যম্। ২ উষ্ট্রী। (উষ্ট্রিকা মৃদভাওভেদে করভকা চ যোষিত। হেম ৩। ১১) ("পুর্ভগবিশেষপাদিরিতোষ্ট্রিকা।" মাঘ ১২। ১৬)

উষ্ট্রী (স্ত্রী) উষ-ষ্ট্র-ভীষ্। ১ নদ্যাত্রা। ২ উষ্ট্রের স্ত্রী।
উষ্ণ (পুং, স্ত্রী) উষ-নক্ (ইন্নিষ্ক্লীড়্যাবভ্যো নক্। উণ্ ৩। ২) ১ গ্রীষ্ম। ২ স্নাতপ। ৩ পলাতু। ৪ উষ্ণা। ৫ অগ্নি। ৬ সূর্য। ৭ নরকবিশেষ। ৮ পিত্ত। ৯ ক্রোধরীপস্থ বর্ষবিশেষ। (ত্রি) ১ অশীতল। ২ তীব্র। ৩ অনলস। (উষ্ণা গ্রীষ্মদক্ষাতপাহিমাঃ। হেমং অনে ২। ১৩৩)

বৈদ্যক মতে উষ্ণবীৰ্য দ্রব্য পিত্তপ্রকোপকারী, গুণ এবং বাতশ্লেষ্মনাশক।

উষ্ণক (ত্রি) উষ্ণঃ কার্যং যস্য; উষ্ণ-কন্। ক্ষিপিকারী। ২ পীড়িত। ৩ প্রণত। ৪ ক্রোধাদীপ্ত। ৫ যাহা শরীরের উষ্ণতা উৎপাদন করে। (পুং) ৬ জ্বর। ৭ গ্রীষ্মকাল।

(উষ্ণকস্ত নিদাঘে স্যাদাতুরে ক্ষিপিকারিণি। মেদিনী)

উষ্ণকটিবন্ধ (পুং) (*Torrid-zone*) কর্কটক্রান্তি ও মকরক্রান্তির মধ্যবর্তী স্থান।

উষ্ণকর (পুং) উষ্ণঃ করঃ কিরণো যস্য, অথবা উষ্ণকরোতি, উষ্ণ-ক-অচ্। ১ সূর্য। (ত্রি) ২ উষ্ণকারী।

উষ্ণকাল (পুং) উষ্ণচ্যাসৌ কালঃ, কশ্ম্বা। গ্রীষ্মকাল।

(“তক্রং নৈব ঋতে দত্তাং নোষ্ণকালে ন হুর্লো।” সূত্রত।)

উষ্ণগ (পুং) গ্রীষ্মকাল। (“চিৎ রহসি মে সৌম্য নদীকূল-
মিবোষ্ণগঃ।” রামায়ণ ৫। ৩১। ৩৩।)

উষ্ণপ্ত (পুং) উষ্ণ গোঃ ক্রিয়ণো যন্ত, ওকারন্ত ইত্যং। সূর্য।

উষ্ণদামিতি (পুং) উষ্ণ দামিতঃ ক্রিয়ণো যন্ত। সূর্য।

উষ্ণনদী (স্ত্রী) উষ্ণ চ্যাসৌ নদী চেতি নিত্যকশ্ম্বাধারঃ।
বৈতরণী নদী।

উষ্ণপ্রস্রবণ (স্ত্রী) যে প্রস্রবণ হইতে উষ্ণ-জল নিঃসৃত হয়,
অথবা যে স্থানের জল সর্বদাই উষ্ণ থাকিয়া প্রবাহিত হয়।

পৃথিবীর নানা স্থানে উষ্ণপ্রস্রবণ আছে, তন্মধ্যে ভারত-
বর্ষে যে যে স্থানে উষ্ণপ্রস্রবণ থাকায় অতি প্রাচীন কাল হইতে
তীর্থ মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে, নিয়ে তাহাই উদ্ধৃত হইল।

বীরভূমে বক্রেশ্বর নামে পবিত্র তীর্থস্থান আছে, এই
পূণ্য স্থানের মধ্যে কমবেশ ৮টি উষ্ণপ্রস্রবণ দেখা যায়,
তন্মধ্যে সূর্য্যকুণ্ড নামক প্রস্রবণ প্রধান। সূর্য্যকুণ্ডের জল
উষ্ণ হইলেও ইহার জলে লতা জন্মিয়া থাকে। জলের
উর্দ্ধভাগে যাহা জন্মে তাহা প্রায়ই সবুজ এবং অশোভাগে
অধিক তাপ জন্ত কতকটা শিল্পবর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়।
উভয় তাপমান যন্ত্র দ্বারা পরীক্ষা করিলে ১৬৪° হইতে ২০°
ভিত্তি পর্য্যন্ত তাপ লক্ষিত হয়।

খান প্রদেশের ভিবন্দী তালুকের মধ্যে প্রায় ১৫০টি
উষ্ণকুণ্ড আছে, তন্মধ্যে অনেকগুলি খান জেলাস্থ বৈতরণী
নদীর নিকট। উক্ত কুণ্ডগুলি অতি প্রাচীন কাল হইতে তীর্থ
বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া আসিতেছে। এখানকার পিণ্ডী পর্বতের
নিকট অজুনকুণ্ড নামে একটি উষ্ণপ্রস্রবণ আছে, তাহার
তাপ ১৩০°। পিণ্ডীগিরিতে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উষ্ণকুণ্ড
আছে; তাহাদের কর্দম হইতে ধূম নির্গত হইয়া থাকে।
সিদ্ধ প্রদেশেও অনেকগুলি আছে; তন্মধ্যে মধার হ্রদের
নিকট ভীলগিরির শিখরদেশে একটি অতিশয় উত্তপ্ত প্রস্রবণ
আছে, তাহার জলে হাত দেওয়া যায় না। সিদ্ধ প্রদেশের
লক্ষ্মী নামক গ্রামেও কয়েকটি তপ্ত গন্ধক প্রস্রবণ আছে।

পঞ্জাবের উত্তরাংশে হিমালয় পর্বতের নিকট পার্বতী
নদীর তীরে মণিকর্ণ নামক তীর্থ, এই পর্বতময় প্রদেশেও
অনেকগুলি উষ্ণপ্রস্রবণ আছে। এই সকল পবিত্র প্রস্রবণই
বোধ হয় পূর্বকালে উষ্ণীষ নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

“অপাং হুদং চ পুণ্যাখ্যং ভৃগুতুঙ্গং চ পর্বতম্।

উষ্ণীষে চ কৌন্তেয়! সাতাতাঃ সমুপস্থশ ॥”

ভারত বন ১৩৫ অঃ।

মণিকর্ণের লোকেরা উষ্ণপ্রস্রবণের ভাণে রন্ধনকার্য্য
নিরাহ করে, তাহাদের আলানি কাঠের প্রয়োজন হয় না।

কাশ্মীরের উত্তর লাঞ্চ প্রদেশেও অনেকগুলি ক্ষুদ্র উষ্ণ-
প্রস্রবণ আছে। চট্টগ্রামের মধ্যে চন্দ্রনাথগিরির উপর
শীতাকুণ্ড নামে একটি পবিত্র প্রস্রবণ আছে, পূর্বকাল হইতে
ঐ কুণ্ডটি হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া
প্রসিদ্ধ। ঐ কুণ্ড হইতে ধূম নির্গত হইয়া থাকে।

উষ্ণরশ্মি (পুং) উষ্ণ রশ্ময়োহন্ত বহুব্রী। ১ সূর্য্য। ২ আকল
গাছ।

উষ্ণবারণ (পুং, স্ত্রী) উষ্ণ আতপং বারয়তি। উষ্ণ-বৃ-গিচ্-
ব্য। ছত্র, ছাতি। (যদর্থমভোদ্ধমিবোষ্ণবারণং। কুমার ৫।৫২।)

উষ্ণবীৰ্য্য (পুং) উষ্ণং বীৰ্য্যং যন্ত। ১ শিতগার, শুষ্ক। (ত্রি)
২ তীক্ষ্ণবীৰ্য্য দ্রব্য। ৩ বশবান্ বাক্তি।

উষ্ণ (স্ত্রী) উষাতে বধাতে যয়া; উষ বধে-নক্-টাপ্। ১ কয়-
রোগ, যক্ষ্মা। ২ সম্ভাপ। ৩ পিত্ত।

উষ্ণাংশু (পুং) উষ্ণা অংশবো যন্ত বহুব্রী। সূর্য্য।

উষ্ণাগম (পুং) উষ্ণা আগমো যত্র। গ্রীষ্মকাল।

উষ্ণালু (ত্রি) উষ্ণ-শোতোক্তপ্ৰেভ্যস্তনসহনে। ইতি আলুচ্।
১ যে উত্তাপ সহ্য করিতে অসমর্থ। ২ আতপক্লান্ত।
৩ শান্তপ্ৰিয়।

(“উষ্ণালুঃ শিশিরে নিবীদতি ওরোমূল্যলবালে শিখীঃ”

বিক্রমোক্ষনী।)

উষ্ণাসহ (পুং) উষ্ণ আতপ আসহতে যত্র; উষ্ণ-আ-সহ-
অচ্। ১ হেমন্তকাল। ২ (ত্রি) যে উত্তাপ সহিতে পারে না।

উষ্ণিকা (স্ত্রী) অল্পময়মাতাং, অল্প-অল্পার্থে। (বাক্ষ্যকোষিক-
মঃ জায়াম্। পা ৫।২।৭১ কন্। ইতি নিপাতনাৎ অল্পশদন্ত
উষ্ণাদেশঃ। টাপ্ অত ইং। যবাণ্। শ্রাণা বিলেপী তরলা
যবাণ্-যবিকাপি চ। হেম ৩। ৬১।)

উষ্ণিক্ [হ্] (স্ত্রী) উৎ স্নিহ-কিন্। সপ্তাঙ্গর ছন্দোবিশেষ।
(গায়ত্র্যক্ষিপদপৃষ্ঠ। ছন্দোমঞ্জরী) এই ছন্দঃ তিন প্রকার;
মধুমতী, কুমারললিতা ও মদলেখা।

উষ্ণীগঙ্গ (স্ত্রী) উষ্ণীভূতা গঙ্গা যত্র। ভৃগুপর্বতস্থ তীর্থবিশেষ।
(ভারত বন-১৩৫ অঃ) [উষ্ণপ্রস্রবণ দেখ।]

উষ্ণীষ (পুং স্ত্রী) উষ্ণং জৈষতে হিন্তি; উষ্ণ-জৈষ-ক। ১
শিরোবেটন, পাগড়ি। বৈজ্ঞক মতে উষ্ণীষ ধারণের গুণ—
কাস্তিজনক, কেশবর্দ্ধক, আয়ুর্দীর্ঘক, ধূলি, শীত এবং উষ্ণ-
নিবারক, প্রতিশ্রায় ও শিরঃশূলপ্রশমক এবং বর্ণ তেজ বল
প্রভৃতির প্রবর্দ্ধক। ২ ক্রীট, মুকুট। ৩ চিহ্নবিশেষ।
(উষ্ণীষস্ত শিরোবেটে ক্রীটে লক্ষণান্তরে। মেদিনী)

উক্ষীষধারী (পুং) উক্ষীষ ধরতি; উক্ষীষধ-নি। যে উক্ষীষ ধারণ করে।

উক্ষীষী [যিন্] (ত্রি) উক্ষীষং অস্ত্যস্ত; উক্ষীষ-ইনি।
১ উক্ষীষধারী। ২ মহাদেব, ("উক্ষীষী চ অক্ষুণ্ণ উদ্যো
বিনতস্তথা।" ভারত-অঙ্ক ১৭ অঃ।)

উক্ষোদক (কৌ) উক্ষঞ্চ তৎ উদকঞ্চোতি, কর্মধা। উক্ষজল, গরমজল। ইহা অর্দ্ধাবশেষ, ত্রিপাদাবশেষ, চতুর্থাংশাবশেষ ভেদে অনেক প্রকার। সাধারণতঃ কিছুকাল জ্বালা দিয়া ব্যবহার করা যায়। বৈজ্ঞানিক সাধারণ উক্ষোদকের গুণ—"স্রোতঃহিতকর, কাস, জ্বর, বিরুদ্ধ কফ হাত এবং আমের প্রশমক, মেদবিনাশী, অগ্নীজীপক ও রক্তিশি-
শোধক।" গ্রীষ্মে অর্দ্ধাবশেষ, শরৎকালে একাংশাবশেষ, হেমন্ত, শীত ও বসন্তকালে অর্দ্ধাবশেষ, বর্ষাকালে অষ্টমাংশাবশেষ উক্ষোদক পান করা বিধি। পাদাবশেষ উক্ষোদক পিত্তবিনাশক, অর্দ্ধাবশেষ বাতপ্রশমক এবং ত্রিপাদাবশেষ কফনাশক বলিয়া ভাবপ্রকাশে উক্ত হইয়াছে।

দিবসে যে জল উষ্ণ করা হয়, রাত্রে তাহা গুরুত্ব প্রাপ্ত হয়, একত্র দিনের উষ্ণ জল রাত্রিতে ব্যবহার না করিয়া, রাত্রিতে অত্র জল উষ্ণ করিয়া ব্যবহার করিতে হয়। গরম জলে নানও বিশেষ উপকারদাতক, কিন্তু সন্তকে ব্যবহার করিবে না, যেহেতু তাহাতে কেশ ও চক্ষুর অপকার স্বেচছিত হয়।

উক্ষোপগম (পুং) উক্ষ উপগম্যতে অত্র; উক্ষ-উপ-গম-অপ্। গ্রীষ্মকাল।

উশ্ম (পুং) উষ-মক্। ১ গ্রীষ্মকাল। ২ উত্তাপ। ৩ ভীততা। ৪ ক্রোধ। ৫ শ, য, স, হ, এই চারিটি বর্ণের নাম উষবর্ণ।

উশ্মক (পুং) উশ্ম-কন্। গ্রীষ্মকাল। (উক্ষ উক্ষাগমো গ্রীষ্মো নিদাবস্তপ উশ্মকঃ। হেম ২। ৭১।)

উশ্মতা (স্ত্রী) উশ্মতা ভাবঃ, উক্ষ-তল্। উক্ষতা।

উশ্মপা (পুং) উশ্মাণং পিবতি, উশ্ম-পা-ক্। ১ পিত্তলোক-বিশেষ। ২ উশ্মপানকারী তপস্বিবিশেষ। ("তু কালিনো বহিষদ উশ্মপা আত্মপাত্তথা।" শ্বত্।)

উশ্মবৎ (ত্রি) উশ্ম-মতুপ্ মত্ বঃ। উশ্মবিশিষ্ট, উত্তপ্ত। ("জরদাহোমবতীঃ বৃদ্ধিঃ।" সূক্ষ্মতঃ।)

উশ্মস্বেদ (পুং) উশ্মাসৌ স্বেদশ্চেতি কর্মধা। উক্ষস্বেদ। [স্বেদ দেখ]

উশ্মা [ন্] (পুং) উষ-মনিন্। ১ গ্রীষ্মকাল। ২ উত্তাপ। [উক্ষ দেখ]

উশ্মাগম (পুং) উশ্ম আগম্যতে যত্র, আ-গম-অপ্। গ্রীষ্মকাল।

উশ্মায় (নামধাতু) উশ্মায়মুষমতি, উশ্ম-ক্যঙ্। উশ্মা উষ্মম কয়।

উশ্ম (পুং) বস-রক্, (ক্ষান্তিকবক্ষিকীতি। উপ্ ২। ১৩) ইতি রক্ সস্ত্যগারণম্। ১ বৃষ। ২ রশ্মি। ৩ সূর্য। ৪ অগ্নি-কুমারদ্বয়। ৫ দেব। (উশ্মোরশ্মিদেবশ্চ। উজ্জলদত্ত।

উশ্মা (স্ত্রী) উশ্ম-টাপ্। ১ গাভী, (উশ্মা গোঃ। উজ্জলদত্ত) ২ ইন্দুরকাণী নামক লতাবিশেষ। ৩ পৃথিবী।

উশ্মি (স্ত্রী) বস-কি। গমনকারিণী।

উশ্মিক (পুং) উশ্ম-ঠন্। ১ জীর্ণ বৃষ।

("যে ষাদেবোশ্মিকং মজ্জমানঃ পাপাত্তমুপজী বজ্জাঃ।" ঋক্ ১। ১০২। ৫)

উশ্মিকা (স্ত্রী) উশ্মিক-টাপ্। অন্নহৃদ্বতী গাভী।

উশ্মিয় (পুং) উশ্ম-অর্জাধে ঘ। জীর্ণবৃষ।

("বৃহস্পতিকশ্মিয়া হব্যাস্থদঃ কনিজদদ্বাবশতী কদাজ্জ।" ঋক্ ৪। ৫০। ৫)

উশ্মিয়া (স্ত্রী) উশ্মিয়-টাপ্। গাভী। ("আ ষাতু মিহ ঋতুভিঃ কল্পমানঃ সংবেশয়ন্ পৃথিবীমুশ্মিয়াভিঃ।" অথর্ব ৩। ৮। ১)

উহ (ধাতু) ভা° পর° সক° সেট্। পীড়িত করা। (উহিরদে। কবিজ্ঞ।)

উহ (অব্য) ১ সম্বোধনবাচক। ২ নিশ্চয়ার্থবাণী।

উহান (পুং) দেশবিশেষ।

উহু (অব্য) উহ-ক্। ১ খেদহৃচক শব্দবিশেষ।

("উহুরিতি কুহুরবধনিতিথাপত্যং মুচ্ছিতা।")

উহু (ত্রি) বাহক। ("হংসাম উহুব উষব্ধঃ।" ঋক্ ৪। ৪৫। ৪)

উহ্মান (ত্রি) বহ-শানচ্ কশ্মি। বাহাকে বহন করা হইতেছে। ("যথোহ্মানং খলু ভোগভোজিনা।" নৈষধ ১।)

উহু (পুং) বহ-রক্ সস্ত্য°। বৃষ।

উ

উ (দীর্ঘ) ১ স্বরবর্ণের ষষ্ঠ অক্ষর। ইহার উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ। বর্ণোচ্চার তন্ত্রে লিখিত আছে—উকারের আকৃতি হ্রস্ব উকারের প্রায় তুল্য, তবে বিশেষ এই যে, উকারের নীচে আর একটি বক্ররেখা বামনিকে অধিক আছে। সমস্ত রেখা-গুলিতে যম, অগ্নি ও ব্রহ্মণ অবস্থিত আছেন। উর্দ্ধগত মাত্রাকে লক্ষ্মী বা সরস্বতী বলিয়া থাকে। তন্মোক্ত ইহার নাম—উ, কণ্ঠক, রতি, দ্যুতি, জ্যোতন, মধুসূদন, কামরাজ, কুণেন্দ্র, মহেশ, বাসকর্ণক, অর্ধীশ, তৈরব, রত্ন, দীর্ঘঘোণা, সর-স্বতী, বিলাদিলী, বিয়কর্তা, লক্ষণ, রূপকবিগী, মহাবিভেখরী,

যষ্ঠা, যোগোহু, কান্তকুজক। ২ ধাতুর অমুবন্ধবিশেষ।
(উত্ত্ব বেটুকঃ।" কবিঃ)।

উ (অব্য) বেঞ-কিপ্। ১ সঘোষন। ২ বাকারন্ত। ৩ দয়া। ৪
রক্ষা। (উ বাকারন্তরক্ষাক্ষুক্ষুক্ষুক্ষুপি চ দৃশ্যতে। মেদিনী)

উ (প্) অবতি রক্ষা, অব-কিপ্-উট্, (অরতরপ্রবাহবিমবাম্-
পদ্যাসচ। পা ৬। ৪। ২০) ১ মহাদেব। ২ চন্দ্র। ৩ রক্ষক।

উঅট [উঅট দেখ।]

উথলি (দেশজ) উদ্বল শব্দের অপভ্রংশ। [উদ্বল দেখ।]

উট্ (ত্রি) বহ-ক্। ১ বিবাহিত। ২ ঘাটা বহন করা
হটয়াছে। ৩ ধৃত। ৪ অঙ্গীকৃত। ("ভার্য্যাট্ তমবজ্ঞা
তস্বে সৌমিরয়েহসকৌ।" ভট্টি)

উট্‌ককট (ত্রি) উটো ধৃতঃ ককটো যেন। বর্ষযুক্ত।

সন্নক, বর্ষিত, সজ্জ, দংশিত।

উট্‌ভার্যা (পুং) উটা ভাৰ্যা যেন, বহত্রী। বিবাহিত।

উটা (স্ত্রী) উট্-টাপ্। ১ ভাৰ্যা। ২ বিবাহিতা কস্তা।
("উটাহনুটাসমবায়েনুটৈব প্রথমং পনহারিণী।" স্থতি)

উট্‌ (স্ত্রী) বহ-ক্‌। ১ বহন। বিবাহ।

উত (ত্রি) বে-ক্। অপবা উট্টী তন্তুসন্তানে, উ-ক্‌। ১ কৃতবয়ন,
যে সকল বস্ত্র বোনা হইয়াছে। ২ গ্রথিত। অব-ক্‌-উট্‌।

৩ স্নাত, ঘাটা শেলাই করা হইয়াছে। ৪ রক্ষিত। ৫ বিপাত।

উতি (স্ত্রী) অব-ক্‌-উট্‌। বে-ক্‌। ১ রক্ষা। ২ বয়ন,
কাপড়বোনা। ৩ শেলাই কাৰ্য্য। ৪ লীলা। ৫ ক্ষরণ।

৬ (কর্ত্তরি ক্‌) রক্ষকত্রী। ৭ পুরাণের দশবিধ লক্ষণ মধ্যে

কর্ম্মবাসনারূপ লক্ষণবিশেষ। ("মহত্তরাণি সঙ্কম্য উতয়ঃ

কর্ম্মবাসনাঃ।" ভাগবত ২। ২০। ১৩)

উধন্ (স্ত্রী) উব্ (প্ৰযোদাদিভ্যঃ) সন্ত নঃ। পশুদিগের
স্তন, পালান, মেড়। ("উতাঃ নক্তমুতসোম তে দিবা সখ্যায়

বস্ত্র উধনি।" ঋক্ ২। ১০৭। ২০)

উধন্ (স্ত্রী) উবনি ভবন্। উধন্-যং। হৃৎ।

উধন্ (স্ত্রী) উধস (প্ৰযোদাদিভ্যঃ) সন্ত রঃ। পশুস্তন।
("উধনি সন্না জরন্তে।" ঋক্ ৮। ২। ১২)

উধস্ (স্ত্রী) উন্-অস্‌; (উধসোনঙ্ হৃতি নির্দেশাৎ) উন্‌
উধাদেশঃ। পশুস্তন, আলীন, মেড়। (শতপথব্রাহ্মণ ২। ৪। ৫)

উধস্ (স্ত্রী) উধসি ভবস্, উধস্-যং। ১ হৃৎ। (গোরসঃ
ক্ষারমুখঃ স্ত্রুতং প্ৰসবনং পরঃ। হেম ৩। ৬৮) (ত্রি) ২ য়ে

সকল বস্ত্র দ্বারা পশুস্তন অধিক হৃৎশালী হয়, হৃৎকর দ্রব্য।

উদ্ব্যস্তী (স্ত্রী) উধস্-মতৃপ্-মত্‌ বঃ স্ত্রিয়াং ঙীপ্‌। যে গাভীর
পালানে অধিক হৃৎ থাকে।

("সিধিচুঃ স ব্রহ্মান্‌ গাবঃ পরসোধস্তীমূদা।" ভাগবত ১। ১০। ৪)

উন (ধাতু) অদা-চুরা-পর-সক-সেট্‌। (উনংক পরিহানে।
কবিঃ)। কম করা।

উন (ত্রি) উন-অচ; অথবা অব-নক্‌ (ইগ্‌-বিজ্জীদীভ্যাবিভ্যো
নক্‌। উণ্‌ ৩। ২) ইতি নক্‌। (অরতরপ্রবাহবিমবামিতি।

পা ৬। ৪। ২০) ইতি উট্‌। ১ হীন। ২ ন্যূন। ৩ অসম্পূর্ণ।

(উনমসম্পূর্ণম্‌ উজ্জলদণ্ড) * উনং ন সবেষ্মধিকো ববোধে।"
রগু ২। ১৪।

উনক (ত্রি) উন-সার্থে কন্‌। হীন। [উন দেখ।]

উনচত্বারিংশ (ত্রি) উনচত্বারিংশতঃ পূরণঃ উট্‌। যে সখ্যা
চল্লিশ অপেক্ষা এক সংখ্যা কম অর্থাৎ ৩৯ উনচল্লিশ সংখ্যা।

উনবিংশতি (স্ত্রী) বিংশতেকানা। ১৯ উনিশ সংখ্যা।

উন্‌ (অব্য) উয়-মুক্‌। ১ ক্রোধোক্তি। ২ জিজ্ঞাসা। ৩ নিন্দা।
৪ স্পন্দা। (উমুক্‌-যাকৌ পৃচ্ছায়াং। মেদিনী)

উন্‌ (স্ত্রী) অবতীতি অব- (অবিসিবিষিঙ্গাধিভ্যঃ কিং। উপ্‌
১। ১৪৩) ইতি মন্‌। ১ নগর। (উমং নগরং। উজ্জলদণ্ড)

দেশবিশেষ। (সিদ্ধান্তকৌমুদী)। ২ রক্ষক।

উয় (ধাতু) ভা- আয়-সক-সেট্‌। সেলাই করা। (উয়ীও
সেবনে। কবিঃ)।

উয়ী (দেশজ) উই, বন্দীক কীট। [উই দেখ।]

উররী (অব্য) উয় বাচলকাং ররীক্‌। ১ বিস্তার। ২ অঙ্গীকার।

উরব্য (পুং) উরোজাতঃ, উর-যং। ব্রহ্মার উরুজাত, বৈশ্বজাতি।

উরী (অব্য) উর-বাচলকাং রীক্‌। ১ বিস্তার। ২ স্বীকার।

উরীকৃত (ত্রি) উরী-ক্‌-ক্‌। ১ অঙ্গীকৃত। ২ বিস্তৃত।
(অঙ্গীকৃতং স্তি জাতমুরীকৃতো ররীকৃতো। হেম ৬। ১২৪)

উরু (পুং) উরুযতে আচ্ছাদ্যতে (উর্ণোতে মূলোপশ্চ। উপ্‌
১। ৩১।) ইতি কুঃ মূলোপশ্চ। জাহুর উপরিভাগ, উরুং।

উরুগ্রাহ (পুং) উরুঃ গ্রহাতি স্ত্রুভ্রাতি, উরু-গ্রহ-অণ্‌।
উরুস্ত্রু রোগ। [উরুস্ত্রু দেখ।]

উরুজ (পুং) উবোজাতঃ, উরু জন্-ডঃ। ১ বৈশ্ব। ২ ভৃগু-
বংশীয় ঔর নামক মুনি। ("রজসা তমসাচৈব সমুদ্রিকা

স্ত্রুথোরুজাঃ।" বিষ্ণু-১। ৬। ৪)

উরুদগ্ন (ত্রি) উরু-দগ্নক্‌, (প্রথমশ্চ দ্বিতীয়শ্চ উর্কমানে
মতো মম। বাত্বিক)। উরুপরিমিত (গস্তাদি)। উরুদগ্নো

দ্বিত্যো জাতদগ্নত্বীয়ঃ।" শত্‌ ৩। ১২। ২। ১। ৩)

উরুপর্কী [ন্‌] (পুং) উরোঃ পর্কিব ভতং। জাহু, হাঁটু।

উরুফলক (স্ত্রী) উরোঃ ফলকমিব ভতং। নিতম্বদেশ।

উরুরী (অব্য) উয়-উরীক্‌। ১ বিস্তার। ২ অঙ্গীকার।

উরুসম্ভব (পুং) উরোঃ সম্ভব উৎপত্তিযন্ত; বহত্রীঃ। ১ বৈশ্ব।
২ (ত্রি) যাহা উরু হইতে উৎপন্ন হয়।

উর্জস্তম্ভ (পুং) উর্জ স্তম্ভাতি, উর্জ-স্তম্ভ-অণ্। উর্জোগণিশেষ, বৈজ্ঞানিক মতে নীতল, উর্জ, শ্রব, শুক, শুক ও শিখবস্তুর অতিরিক্ত ব্যবহার এবং অধিকপরিমাণে পরিশ্রম; শরীরের অধিক পরিমাণে সঞ্চালন, দিব্যাপ্ত ও রাত্রি জাগরণ প্রভৃতি কারণে সঞ্চিত বাত, শ্লেষ্মা, মেদ এবং পিত্তকেও কুণিত করে, তখন উর্জস্থ অস্থি শ্লেষ্মাপূর্ণ হওয়ায়, উর্জস্থ শুক, নীতল, পরকারের জায় অচেতন, স্থানান্তরে গমন বা পদস্থাপনে অশক্তি, তার ও অতিশয় ব্যথিত হইয়া উঠে, এবং তজ্জন্ত মোহ, অঙ্গমর্দ, আর্জবস্ত-অবগুষ্ঠনের জায় অশুভব, তন্দ্রা, বমন, অরুচি ও জ্বর হইয়া থাকে। অতিনিদ্রা, অতিমুগ্ধতা, অলসতা, জ্বর, লোমহর্ষ, অরুচি, বমন, জন্বা ও উর্জস্থের অবসন্নতা, এইগুলি উর্জস্তম্ভের পূর্ণরূপ। যাহার উর্জস্তম্ভে দাহ, বেদনা, স্ফুটবেদনং পীড়া এবং সর্বশরীরে কম্প হয়, তাহার তাহাতেই মৃত্যু ঘটয়া থাকে। এই সমস্ত উপদ্রব-শূল এবং স্বপ্ননিদ্রাংপর উর্জস্তম্ভের চিকিৎসা করিবে। কেহ কেহ উর্জস্তম্ভকে আচ্যাত ও বলেন। (মাধবনিদান।)

উর্জস্তম্ভে স্নেহক্রিয়া, রক্তস্রাব, বমন, বিরেচন ও বস্তিকর্ষ সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। বেরূপ চিকিৎসাতে শ্লেষ্মার নিবারণ হয়, অথচ বায়ুর প্রকোপ না হয়, এই রোগে সেইরূপ চিকিৎসা কর্তব্য। প্রথমেই ক্লক জিরার দ্বারা কফের শান্তি করিয়া, পরে বায়ুপ্রশমনের কার্য্য করিবে। ব্যায়াম, উচ্চ স্থানে লক্ষ্য প্রদান; স্রোতের প্রতিকূলে সমস্তর প্রভৃতি কার্য্যে সমর্থ থাকিলে, কফকরের জন্ত সেই সকল আচরণ উপকারী।

চিকিৎসা—সর্ষপ ও উটমাটা মধুর সহিত বাটিয়া পুষ্কমত প্রলেপ দিবে। ত্রিফলা, টে, শুট, পিপুলমূল এই সকলের চূর্ণ সমভাগ মধুর সহিত অথবা আমলা, হরিতকী, বহেড়া, শুট, পিপুল ও মরিচচূর্ণ সমভাগ মধুর সহিত লেহন করিলে উর্জস্তম্ভ রোগের উপশম হয়। এইরোগে ‘অষ্টকটুরতৈল’ বিশেষ উপকারী। তাহার প্রস্তুতপ্রণালী এরূপ—মুচ্ছিত সর্ষপ তৈল ৮ সের, তরু ৮২ সের, দধি ৮ সের, পিপুলমূল ২ পল, শুট ২ পল, (কেহ কেহ বলেন শুট ও পিপুলমূল মিলিয়া ২ পল) এই কফের সহিত পাক করিয়া তৈলাবশেষ পাকিতে ছাঁকিয়া লইবে। (চক্রদত্ত ২৪ অঃ।)

উর্জস্তম্ভা (স্ত্রী) উর্জোয়িব স্তম্ভাকৃতিঃ। কদলীমূল। [কদলী দেখ।]

উর্জ (ধাতু) চুরাং পরং অকং সেট্। ১ জীবিত হওয়া। ২ বলিষ্ঠ হওয়া। (‘যো হোবান্নমতি, স প্রাণিতি তমূর্জয়তি।’ শতব্রাহ্মণ ৭।৫।১।১৮)

উর্জ (স্ত্রী) উর্জ-কিপ্। ১ বল। ২ অমৃতরস নামক অন্নের সারভূত রস। ৩ (স্ত্রী) অন্ন।

(‘তমঃ সমূহাকৃতিমপ্যশেষাদূর্জা জরন্তঃ প্রণিত প্রকাশনা।’ ভট্টি)

উর্জ (পুং) উর্জয়তি উৎসাহয়তি শক্ণু; উর্জ-ণিচ-অচ্। ১ কাস্তিক মাস। ২ উৎসাহ। ৩ বল। ৪ ত্রিভীর মনুষ্যবয়স সপ্তর্ষি মধ্যে একজন ঋষি। ৫ নিবাস। ৬ জীবন। ৭ বার্ষ্য। (উর্জস্ত কাস্তিকোৎসাহবলসু প্রাণনেহপিচ। মেঘনাদী।) (‘পুষ্টিভং জলনং নিভাং বলমূর্জক যচ্ছতি।’ মনু ২।৫৫)

উর্জ (স্ত্রী) উর্জাতে অনেন, উর্জ-বঞ। জল।

(‘নমঃ উর্জ ইবে ত্রয়াঃ পতয়ে যঃ রৈতসে।

তৃপ্তিদায় চ জীবানাং নমঃ সর্বরসায়নে।’ ভাগ ৪.২৪।৩৮)

উর্জয়ানি (পুং) ঋষিবেশেষ। (ভারত অমৃ ৪ অঃ।)

উর্জব্য (পুং) ঋগ্বেদোক্ত রাজবেশেষ। (ঋকৃ ৫।৫১।২০)

উর্জস্ (স্ত্রী) উর্জ-অন্নন্। ১ বল। ২ অন্নরসবেশেষ। (ভারত অমৃ ১১২ অঃ)

উর্জস্মল (ত্রি) উর্জাবলমস্ত্যস্তি, উর্জস্ (জ্যোৎস্না-তমিস্রোতি) বলচ্। ১ অতিশয় বলবান্। (‘ভোক্তার মুচ্ছস্তল-মাস্তদেহম্।’ রঘু ২।৫০) ২ দৃঢ়কার।

উর্জস্মী [ন] (স্ত্রী) উর্জস্-বিনি। অলঙ্কারবিশেষ। বাহা দ্বারা অতিশয় রূপে অলঙ্কার প্রকাশিত হয়, তাহাকে উর্জস্মি-অলঙ্কার কহে।

উর্জস্মী [ন] (ত্রি) অতিশরিতঃ উর্জাবলমস্ত্যস্তি। উর্জস্-বিনি। ১ অতিশয় বলবান্। ২ তেজস্বী।

উর্জা (স্ত্রী) উর্জ-ভাবে-অ-টাপ্। ১ বল। ২ উৎসাহ। ৩ বুদ্ধি। ৪ অন্নরস বিকৃতিবিশেষ।

উর্জাবান্ [২] (ত্রি) উর্জা অস্যাতি, উর্জা-মভূপ্, গম্য বঃ। ১ বলবান্। ২ বুদ্ধিযুক্ত। দ্বিগাং ভীপ্। (‘উর্জাবতীং মহাপুণ্যাং মধুমতীং ত্রিবর্ষ্যগাম্।’ ভারত অমৃ ২৬)

উর্জিত (ত্রি) উর্জ-ক্। ১ বলশালী। ২ বুদ্ধিযুক্ত। ৩ বিখ্যাত। ৪ তেজস্বী। ৫ উৎসাহ। (‘উপপত্তিমদুর্জিতাশ্রয়ম্।’ কিরাভ।)

উর্গ (ত্রি) উর্গা অস্ত্যতি, উর্গা-অর্শ আদিবাং) অচ্। মেঘ-লোম নির্মিত বস্ত্রাদি, কয়ল প্রভৃতি।

(‘উর্গক রাবংচৈব কীটজং পটুজং তথা।’ ভারতলভা ৫০ অঃ।)

উর্গদেশ, একটি প্রাচীন জনপদ। (ভারত সভা ৫।১।১৮)। এখন কেহ কেহ উর্গদেশ বলিয়া থাকেন। এই জনপদ কৈলাস ও হিমালয়ের মধ্যে, ইহার পূর্বে রাবণ হ্রদ ও উত্তর পশ্চিমে লাখক প্রদেশ। নীতিঘাট নামক একটি পথ দ্বারা এই স্থান তিব্বত হইতে স্বতন্ত্র হইয়াছে। এই পথ প্রায়

অর্ধ মাহল বিস্তৃত, এখানে উদ্ভিদাদি বড় জন্মে না, স্থানে স্থানে কেবল সূপাকারে প্রস্তুত পড়িয়া আছে।

শতদ্রু নদী পার হইয়া দেব নামক স্থানের কিছু উত্তরে গমন করিলে কয়েকটি ক্ষুদ্র গ্রাম লক্ষিত হয়, গ্রামগুলি নানা বর্ণে নানা ভাবে স্ফাপিত, পূর্বে দেব নামক রাজগণ গ্রীষ্মকালে এইখানে আসিয়া বাস করিতেন। উপদেশের মধ্যে এই স্থানটি অতি মনোরম, ইহার অদূরে গিরিমালা হইতে সুবর্ণ উৎপন্ন হয়। সেই ছোট ছোট পাহাড়গুলি গ্রোনাইট প্রস্তরের, তাহার মধ্যে মধ্যে অকীক প্রস্তরের ভ্রাম্য প্রস্তর খণ্ডসকলও দেখা যায়। এখানকার লোকেরা শ্রোতের জলে ধুইয়া স্বর্ণকণা আহরণ করে।

উপদেশে খরগোস বিস্তর, ইহাদের পিছনদিকের পা বড় এবং গায়ের লোমও বড় বড়। বহু অঙ্গ ও গর্দভ প্রায়ই দেখা যায়। এখানে হরিণের মত দেখিতে এক প্রকার জন্তু আছে, ইহা এক একটি ইন্দুরের মত, কাণ দুইটি অতি বড় কিন্তু লাজুলহীন। যে সকল ছাগের লোমে শাল প্রস্তুত হয়, সেই সকল ছাগ এখানে অনেক পাওয়া যায়।

পূর্বে এই জনপদ স্বর্ধাবংশীয় রাজপুত্রজাতির অধিকারে ছিল। তৎপরে লাণকের উগ্রপ্রকৃতি তাতারগণ এখানকার রাজার প্রাণবিনষ্ট করিলে, রাজবংশীয়গণ চীনসম্রাটের সাহায্য প্রার্থনা করেন। কিছুকাল চীনসম্রাটের রক্ষণাবেক্ষণে ছিল, তৎপরে তিব্বতের দলাই লামার হস্তগত হয়।

এখানকার অধিবাসীদিগকে উনিয়া (উর্ণাভ) বলে।

উর্ণনাভ (পুং) উর্ণেব তত্ত্বর্নাতো যন্ত। নাভেরূপসম্মান-মিত্য্। (ড্যাপোঃ সংজ্ঞাছন্দসৌবহলম্। পা ৩। ৩। ৩৩।

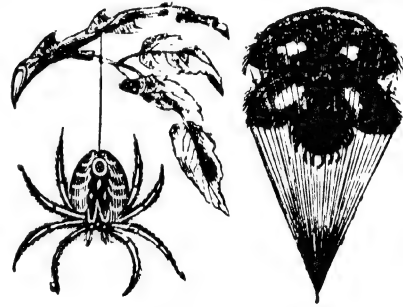
ইতি হৃষ্যঃ। কীটবিশেষ, লুতা, তন্তুবাণ, মর্কটক। এ দেশে 'মাকড়সা', অথবা 'মাকসা' বলে। মাকড়সা নানাজাতীয় এবং নানা শ্রেণিতে বিভক্ত। পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেই মাকড়সা দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে পৃথিবীর ক্রান্তি-মণ্ডলেই অধিক। বিশেষতঃ কর্কটক্রান্তিতেই বৃহদাকারের দৃষ্ট হয়; তাহাদের এক একটি কেবল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট শীকার করিয়া সন্তুষ্ট হয় না, সময়ে সময়ে ছোট ছোট পাখীকেও আক্রমণ করে।

মাকড়সার মস্তকের ও উদরের উপরিভাগের ব্যবধানে বাদামী আকারের একখানি কঠিন ফলক আছে, উদর তাড়াতে সংযুক্ত থাকে। উদর ফোলা ও বড় নরম। আটটি পা, প্রতি পায়ে সাতটি করিয়া গাঁইট, শেষ পায়ে কঁাকুইয়ের মত দুই কঁটা থাকে। ইহাদের সম্মুখের চোয়াল পতঙ্গের মত নয়, উহা সকল দিকেই নড়িতে পারে, চোয়ালের

শেষে তীব্র কাটা থাকে, উহার নিকটে এক অতি ক্ষুদ্র ছিদ্র আছে, সেই ছিদ্র দিয়া বিষাক্ত তরল পদার্থ নির্গত হয়। দুইটি চোয়ালের মধ্যে জিহ্বা, ইহা মুখের বাহিরি জিহ্বা-কারে রহিয়াছে।

সচরাচর মাকড়সার আটটি করিয়া চক্ষু থাকে, কোন কোনটার চক্ষুটা এবং অতি অল্পসম্মানেরই দুইটি থাকে। ইহাদের উদরের উপরিভাগে ফিটকি ফিটকি দাগ আছে, কোন আতায়ের সেই স্থানে অতি পরিষ্কার অনাবৃত ছাল দেখা যায়।

মাকড়সার কুস্কুস্কু সযক্ষীর ছিদ্র দুই অথবা চারি, চিহ্ন-গুলি উদরের তলভাগে। মলমূত্রের নিকটে তন্তুৎপাদক বস্তুরূপে অবস্থিত আছে। উহাদের উপর হৃদয় হৃদয় ছিদ্র আছে, তন্মধ্যে হইতে অতি হৃদয়কার তন্তু সকল বাহির হয়, সেই হৃদয় তন্তু সকল একত্র হইয়া মাকড়সার জালে এক এক গাছি হওয়ার মত দেখায়। তন্তুৎপাদক বস্তুরূপে হইতে প্রথমে এক প্রকার চটচটে পদার্থ নির্গত হয়, ঐ পদার্থ বায়ুস্থানে তন্তুর আকারে পরিণত হইয়া থাকে।



উর্ণনাভ।

তন্তু নির্গত হইলে মাকড়সা তাহাতে নানাকারণে জাল প্রস্তুত করে। কেহ সেই জালে বাস করে, কেহ জালে কীট পতঙ্গ ধরিয়া তদ্বারা জীবিকানির্বাহ করে, কেহ বা জাল প্রস্তুত করিয়া অপর কীটাদির শীকারের সুবিধা করিয়া দেয়। কেহ কেহ গর্তে বাস করিয়া থাকে।

প্রায় মাকড়সা মাত্রেই গুটির মত কোয়ার মধ্যে আপনায় ডিম রাখে, ডিম পরিপুষ্ট হইলে সেই কোরা কাটিয়া দেয়। যতদিন না ডিম ফুটিবার সময় হয়, কেহ সেই গুটি বা ডিম্বা-ধার আপনায় পুষ্টে করিয়া বেড়ায়, কেহ বাক্ষ কেহ বা উদরের উপর অতি যত্নে রক্ষা করে। এক একটি গুটিমধ্যে প্রায় ২০০০ ডিম থাকে। গুটি হইতে বাচ্চা বাহির হইলে প্রথমাবস্থায় অতি ক্ষুদ্রাকারে তাহাদের আপন মাতার সমস্ত শরীরে ব্যাপিয়া থাকে।

মাকড়সার জী নানা প্রকার, সকলগুলি প্রায় পুরুষ অপেক্ষা বড়। ইহাদের জী পুরুষে সহবাস বড় ভয়ানক; তৎকালে পুরুষ জীর মন যোগাটেতে না পারিলে প্রায়ই জীকর্তৃক বিনষ্ট হয়।

প্রায় সকল দেশেই মাকড়সা নানা আকারের ও নানা বর্ণের দেখিতে পাওয়া যায়। সকল মাকড়সাই পতঙ্গ অথবা ক্ষুদ্র জীবকে শীকার করিয়া বিনষ্ট করে। গঙ্গাতীরস্থ মুন্সের সহরেব নিকট সময়ে সময়ে এক জাতীয় বৃহৎ কাল ও লাল মাকড়সা দেখা যায়। তাহাদের জাল দেখিতে উজ্জল হরিৎ বর্ণ, এক একটা জাল ছয় হাত হইতে বার হাত পর্য্যন্ত বড় হয়।

হিমালয়ের নিকট এক প্রকার পাটকিলা রঙের বড় বড় মাকড়সা আছে, শুনা যায় তাহাদের জালে পাখী পর্য্যন্ত ধৃত হয়। পাখী ধৃত হইলে, তাহার বহুস্বাক মিলিয়া সেই পাখীকে নিঃশেষ করে।

সিংহলদ্বীপে এক জাতীয় মাকড়সা আছে, তাহাদের পা অতি কঠিন। এমন কি টিক্‌টিক্‌ পর্য্যন্ত সেই পদ দ্বারা ধৃত হয়।

কোন স্থান ক্ষত হইলে মাকড়সার জাল দ্বারা রক্তশাব বন্ধ হয়। বিলাতে মাকড়সার জাল জ্যোতিষশাস্ত্রীয় দূর-বীক্ষণবস্তুর তাররূপে ব্যবহৃত হয়।

উর্ণনাভি (পুং) [উর্ণনাভ দেখ।]

উর্ণব্রদ (ত্রি) উর্ণমিব ব্রদীঃ; উর্ণ-ব্রদীন্, নিপাতনাৎ। কষলাদির ভ্রায় কোমল বস্তু। (উর্ণব্রদং প্রথম।" কৌশিক ২।৩।১৩৭।)

উর্ণবাভি (পুং) পৃষোদরাদিত্যং নস্য বঃ। [উর্ণনাভ দেখ]

উর্ণা (স্ত্রী) উঃ-ডঃ-টাপ্ (উর্ণাতে ডঃ। উণ্ ৫।৬৭) ১ মেঘাদির লোম, পশম। [পশম দেখ] (উর্ণা-মেঘাদি রোমাণি। উজ্জলদন্ত) ২ জগতের মধাবন্তি মৃগালস্থত্রের স্থায় হস্ত রোমরাজীর চিহ্নবিশেষ, এষ্ট চিহ্ন আবর্তনময় থাকিলে রাজচক্রবর্তী বা মহাযোগী হইয়া থাকে। ৩ চিত্ররথ নাম গন্ধর্ব্বের পত্নী।

উর্ণাময় (স্ত্রী) উর্ণা বিকারার্থে-ময়ট্। মেঘলোম নির্ম্মিত সূত্রাদি। (‘উর্ণাময়ঃ কোতুক হস্তসূত্রম্।’ কুমার)

উর্ণায়ু (পুং) উর্ণা অন্ত্যাস, উর্ণা-য়ুস, সিদ্ধাৎ আতো ন লোপঃ। ১ মেঘলোমনির্ম্মিত কষলাদি। ২ মেঘ। ৩ উর্ণনাভ। ৪ ক্ষণভঙ্গ। ৫ গন্ধর্ব্ববিশেষ।

(উর্ণায়ুর্না গগনভঙ্গে মেঘকষলমেঘায়াঃ। মেদিনী)

উর্ণাবন (ত্রি) উর্ণা অন্যান্তি, উর্ণা-বনচ্। ১ উর্ণায়ুক্ত।

২ মেঘাদিলোমনির্ম্মিত। (‘উর্ণাবনমিত্যেতৎ বরুণস্ত নাভিম্।’ শত্ ৩।৭।৫।২।৩৫)

উর্ণাসূত্র (স্ত্রী) উর্ণা এব সূত্রং। মেঘাদিলোম।

(‘উর্ণাসূত্রেণ কবয়ো বয়তি।’ শুক্লবজ্জুঃ ১২।৮০)

উর্ণাস্তক (ত্রি) উণাবুক্ত, মেঘাদিলোমরচিত।

উর্ণ (ধাতু) অদা- উত- সক্ত- সেট্। আচ্ছাদন করা।

(উর্ণক্লম আচ্ছাদনে। কবি-দ্র।) (উর্ণাব স শস্ত্রো-দৈর্ঘ্যানরাগামনীকিনীম্। ভট্ট ১৪।১০৩)

উর্ণাবান (ত্রি) যে আচ্ছাদন করিতেছে।

উর্দ (ত্রি) উর্দ-অচ্-ক্রীড়াযুক্ত।

উর্দর (পুং) উর্জেন দৃগতি বিদারয়তি, উর্জ-অল্, অচ্-বা।

(উর্জি দৃগতেরণচৌ পূর্বপদান্ত্যলোপশ্চ। উণ্ ৫।৪০)

১ ধীর। ২ রাক্ষস। ৩ ধাতাদি রাধিবার পাতবিশেষ, কুশল। (উর্দরঃ শুররক্ষসোঃ। উজ্জলদন্ত)

উর্ক (ত্রি) উৎ-হাঙ্-ডঃ, পৃষোদরাদিত্যাদৃগাদেশঃ। ১ উচ্চ।

২ উৎকৃষ্ট। ৩ উপরিহ। ৪ অনন্তর। ৫ পরিত্যক্ত। ৬ উচ্চতা। ৭ উর্কদেশ। ৮ মৃদঙ্গবিশেষ। ৯ উৎপাতিত।

উর্দু (হিন্দি) ১ শিবির, নবাবদিগের স্বত্বাবার। ২ উত্তর

পশ্চিমাঞ্চলে প্রচলিত ভাষা। এই ভাষা দিল্লী ও বাক্সোর মুসলমান রাজদরবারে কথিত হইত। এক্ষণে ভারতবর্ষের মুসলমানেরা এই ভাষা ব্যবহার করেন।

আরবী, পারসী ও তুর্কীশে হিন্দি ও সংস্কৃত শব্দ মিশ্রিত হইয়া এই ভাষা উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার ব্যাকরণ-প্রণালী আরবী ও পারসী ভাষামুসারে চলিতেছে।

উর্কক (পুং) উর্কঃ সন্ কাগতি শকার্যতে, উর্ক-কৈ-কঃ।

মৃদঙ্গবিশেষ। (মৃদঙ্গো মুরজঃ সোঙ্খ্যালিক্যোর্কক ইতি ত্রিধা। হেম-২।২০৭)

উর্ককচ (ত্রি) উর্ক্কা উৎপাতিতাঃ কচা বস্ত্র; বহব্রী। যাহার

চুল ভুলিয়া ফেলা হইয়াছে। যাহার কেশ উর্কগত।

উর্ককণ্ঠী (স্ত্রী) উর্ক্কে কণ্ঠঃ কণ্ঠকো যন্তাঃ; বহব্রী। মহা-

শতাবরী, শতমূলীবিশেষ। (‘মহাশতাবরী চাত্তা শতমূল্যক্-কণ্ঠিকা।’ ভাব প্রা ১ম)

উর্ককণ্ঠ (ত্রি) উর্কঃ কণ্ঠো যন্ত, বহব্রী। যাহার গ্রীবাদেশ,

উন্নত করা আছে।

উর্ককর্ম্ম (স্ত্রী) উর্কঃ উর্কদেশপ্রাপ্তার্থঃ কর্ম্ম। মৃতব্যক্তির

উদ্দেশে যে সকল শ্রাদ্ধাদি করা হয়।

উর্ককায় (পুং, স্ত্রী) কায়স্ত উর্কম্। ১ কটিদেশের উপরিহ

অবয়ব। ২ উর্ক উন্নতঃ কায়ো বস্য, বহব্রী। যাহার উন্নত দেহ।

উর্ককেতু (ত্রি) উর্ক উন্নতঃ কেতুশ্চ যত বা। ১ যাহার

ধ্বজা উখিত আছে। ২ যে নগরে বা বাটীতে ধ্বজা উড়িতেছে। (পুং) ৩ জনকবংশীয় রাজবিশেষ। (*উর্ককেশু সনজাদাজোহপুত্রজিৎ স্রুতঃ।" ভাগ* ৯। ১২। ১০) (বাচঃ)

উর্ককেশ (পুং) উর্ক উন্নতঃ কেশো যন্ত, বহবী। ১ স্মৃতি-শাস্ত্রোক্ত কুশময় ব্রাহ্মণ। ২ (ত্রি) যাগের কেশ উন্নত।

(“উর্ককেশো ভবেদ্বব্রজা লব্ধকেশস্ত বিষ্টরঃ।” স্মৃতি)

উর্কক্রিয়া (স্ত্রী) [উর্ক ক্রম্য দেখ]

উর্কর্গ (ত্রি) উর্কঃ গচ্ছতি, উর্ক গম-ড। ১ উর্কগামী। ২ শিরোরোগ।

“উর্কর্গ বিকারে মোর পড়িয়াছে দাঁত।

অন্ন বিনা অন্ন বিনা শুকায়েছে আঁত ॥” অন্নদামঙ্গল।

৩ স্বর্গগামী। ৪ সংপথাবলম্বী। ৫ পরমেশ্বর।

উর্কগতি (স্ত্রী) ১ উচ্চগতি। ২ উন্নতস্থানে আরোহণ। ৩ স্বর্গারোহণ। ৪ (ত্রি) উর্কা গতির্যন্ত, উচ্চগতিপ্রাপ্ত। ৫ মুক্ত।

উর্কগম্পুর (কৌ) ১ আকাশস্ত গৃহ। ২ পুরনামক অস্ত্রের বাটী। ৩ হরিশ্চন্দ্র রাজার পুরী।

উর্কগামী [ন] (ত্রি) উর্ক-গম-গনি। যে উর্কে গমন করে।

উর্কচরণ (ত্রি) উর্ক-চরণো যন্ত। ১ যাহার চরণ উর্কগত ২ অষ্টচরণ শরভ। ৩ উন্নতপদে তপস্বাকারী তপস্বিবিশেষ।

উর্কজানু (ত্রি) উর্কে জানুনী যন্ত বহবী। উন্নত-জানু, যাহার জানুদ্বয় অধিক উচ্চ। উর্কজু। (উর্কজুরুর্কজানুকঃ।

উর্কজুশ্চ। হেম ৩। ১১২)

উর্কজু (ত্রি) উর্কে জানুনী যন্ত, নিপাতনাং সাধুঃ। উর্কজানু।

উর্কজু (ত্রি) উর্ক জানুনী যন্ত, (উর্কজিভাষা। পা ৫। ৪। ১০০।) ইতি পক্ষে আহুনোজুঃ। উর্কজানু।

(“ক্ষণময়মুহূরু স্বপ্নমুর্কজুবেব।” মাঘ ১১)

উর্কতন (ত্রি) উর্কে উৎপন্ন উর্ক-তন। উপবিহ।

উর্কতিলকী [ন] (ত্রি) উর্ক-শ্রুতঃ তিলকঃ অশ্রুতি, উর্ক-তিলক-হনি। উন্নততিলকবিশিষ্ট।

উর্কথা (অবা) উর্ক-থাল। ১ উর্ক প্রকারে। ২ উর্কে।

উর্কদংষ্ট্রকেশ (পুং) উর্কদংষ্ট্রকানাং দ্বিশঃ পতিঃ, ৬তং। নহাদেব। (“নমোদ্বদংষ্ট্রকেশায় শুক্লায়াবততায় চ।” ভারত শাস্তি।)

উর্কদৃষ্টি (ত্রি) উর্কে দৃষ্টির্যন্ত, বহবী। ১ উর্কদেশে দৃষ্টি-নিরূপকারী। ২ উর্কনেত্র। ৩ (স্ত্রী) ক্রবয়ের মধ্যবর্তী দৃষ্টি। ৪ উৎক্ষিপ্ত দৃষ্টি। ৫ মৃত্যুকালীন যেরূপ দৃষ্টি হয়, লোকে বাহ্যকেশিবদৃষ্টি বলে। ৬ যোগবিশেষ।

উর্কদেব (পুং) উর্ক উৎকৃষ্টশ্যামো দেবশ্চেতি, কর্মধা। ১ পরমেশ্বর। ২ বিষ্ণু।

উর্কদেশ (পুং) উর্কশ্যামো দেশশ্চেতি, কর্মধা। উপরিভাগ।

উর্কদেহ (পুং) উর্ক উত্তরকালীনশ্যামো দেহশ্চেতি, কর্মধা। মরণান্তর যে দেহ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

উর্কন্দয় (ত্রি) উর্কঃ ধম্-অচ্। উর্কহ। (উর্কন্দম। এই পাঠ উত্তম বলিয়া বোধ হয়।)

উর্কনভা [স] (পুং) উর্কঃ নভো যন্ত; বহবী। আকাশের মধ্যদেশস্ত বায়ু।

উর্কপাত্র (কৌ) উর্কঃ নেতবাং পাত্রং, মধ্যপদলো। উদ্বল প্রভৃতি বজ্রপাত্র।

উর্কপাদ (পুং) উর্কঃ পাদা যন্ত, বহবী। ১ শরত নামক যুগ-বিশেষ। [শরত দেখ] (ত্রি) ২ যাহার পদ উর্কদেশে আছে।

উর্কপুণ্ড্র (পুং) উর্ক উন্নতঃ পুণ্ড্র, ঠিকুণ্ড্রিবি। চন্দ্রনাদির দ্বারা কৃত ললাটস্থ লম্বাকৃতি তিলকবিশেষ। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে “ব্রাহ্মণ উর্কপুণ্ড্র, ক্ষত্রিয় ত্রিপুণ্ড্র, বৈশ্য অক্ষ চন্দ্রাকার ও শূদ্র বর্জুলাকার তিলক করিবে। জল, মৃত্তিকা, ভস্ম ও চন্দ্রন দ্বারা উর্কপুণ্ড্র করা নিষেধ।” দেবীভাগবতে নারায়ণ বলিয়াছেন—“বৈদিক অর্থাৎ বেদনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ উর্ক পুণ্ড্র, ত্রিশূল, বর্জুল, চতুর্দোণ বা অর্ধ চন্দ্রাকার প্রভৃতি কোন তিলকই ধারণ করিবেন না।” ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে, অশ্রুতি, অনাচারী ও পাপচিন্তাকারী ব্যক্তিও উর্কপুণ্ড্র ধারণ করিলে শুদ্ধতা প্রাপ্ত হয়। চণ্ডালতুল্য অনাচারী ব্রাহ্মণেরও উর্কপুণ্ড্রাঙ্কিত অবস্থার মৃত্যু হইলে স্বর্গপ্রাপ্তি হয়।” অনেক পুরাণাদির মতে—জপ, হোম, দান, বেদাধ্যয়ন ও পিতৃকাযো উর্কপুণ্ড্র ধারণ নিষিদ্ধ; কিন্তু কুলাচার তাহা নহে। এইজন্ত বামোল্ল বচন অবলম্বন করিয়া নিশ্চিত হইয়াছে যে, শ্রাদ্ধাদিকালে গন্ধবস্ত্র দ্বারা উর্কপুণ্ড্র করাই নিষিদ্ধ; অপরাপর বস্ত্রে কারিগর কোন বাধা নাই।

উর্কপুশ্ণি (পুং) উর্কঃ পুশ্ণয়ো বিন্দবো যস্য, বহবী। পশু-বিশেষ।

উর্কবহী [স] (ত্রি) উর্কঃ প্রাগগ্রং বর্হির্ঘেবাং বহবী। পিতৃলোক।

উর্কবাহ (পুং) উর্ক উর্কগতশ্যামো বাহশ্চেতি, কর্মধা। ১ উত্তোলিত হস্ত। (ত্রি) উর্ক উত্তোলিতো বাহর্গেন। ২ যে বাহ উত্তোলন করিয়াছে। ৩ পঞ্চম মন্বন্তরের সপ্তর্ষির মধ্যে একজন। ৪ সন্ন্যাসীসম্প্রদায়বিশেষ। ইহার এক বা উত্তর বাহ উর্কদিকে তুলিয়া রাখেন, এজন্ত ইহাদের নাম উর্কবাহ। ইহার ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা

নিরূপিত করেন। কেহ দিগম্বর বেশে, কেহ বা কেবলমাত্র
গৈরিক বস্ত্র গাত্রে ঢাকা দিয়া রাখেন। ৫ বশিষ্ঠ পুত্রভেদ।
(বিষ্ণু ১।১০।১৩)

উর্দ্ধবুধ (ত্রি) উর্দ্ধবন্ধন। উর্দ্ধবোধন। (নিরুক্ত ১২। ৩৮)

উর্দ্ধভাক্ (ত্রি) উর্দ্ধঃ ভজতে, উর্দ্ধ-ভজ-বিণ্। ১ উপরি-
ভাগস্থ। ২ উর্দ্ধদেশস্থ। ৩ (পুং) অগ্নি বিশেষ।

উর্দ্ধভাগ (পুং) উর্দ্ধ উপরিহো ভাগ একদেশঃ কৰ্মধা।
উপরিভাগ।

উর্দ্ধম্ (অব্য) উৎ স্বে ডম্ব, উরাদেশঃ। [উর্দ্ধদেখ]

(“উর্দ্ধং প্রাণা হ্যংক্রামন্ত যুনঃ স্থবির আয়তি।” মম্ব)

উর্দ্ধমনু (পুং) পৌরাণিক জনপদবিশেষ। (ব্রহ্মাণ্ডপু
৪৭। ৪৬, মৎস্য ১২০। ৪৮)

উর্দ্ধমস্থী [ন] (পুং) উর্দ্ধঃ উত্তরাশ্রমঃ মথ্যুতি, মস্থ-গিনি।
নৈষ্টিক একচাত্রী। নৈষ্টিক ব্রহ্মচর্য্যে গার্হস্থ্য প্রভৃতি আশ্রম
সকল বিনষ্ট হয় বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

উর্দ্ধমান (ক্ৰী) উর্দ্ধমারোপ্য মীষতে অনেন। উর্দ্ধ মা-লুট্।
১ ওজন করিবার জন্ত প্রস্তুত বা লোহনির্মিত বাটখারা।
২ উপরদিকের পরিমাণ।

উর্দ্ধমুখ (ত্রি) উর্দ্ধঃ মুখং যস্য বহব্রী। ১ বাহ্যর মুখ উর্দ্ধ
দিকে আছে। (“প্রবোধয়তুর্দ্ধমুখৈর্মযুধৈঃ।” কুমার)
(ক্ৰী) ২ মুখের উর্দ্ধভাগ। ৩ উন্নত মুখ।

উর্দ্ধমুখী (পুং) সন্ন্যাসিসম্প্রদায়বিশেষ; ইহার। উর্দ্ধদিকে
মুখ রাখেন বলিয়া উর্দ্ধমুখী নাম হইয়াছে। রামাং ও
নিমাং প্রভৃতি বৈরাগীদিগের মধ্যেও ‘উর্দ্ধমুখী’ দেখা যায়।

উর্দ্ধরেতা [স] (পুং) উর্দ্ধঃ উর্দ্ধগং রেতা যস্য, বহব্রী।
১ মহাদেব। ২ মনকাদি মুনি। ৩ তপস্বিবিশেষ। ৪ ভীষ্ম।
৫ বাহার কখন রেতঃখলন হয় না।

উর্দ্ধরোমা [ন] (পুং) উর্দ্ধানি রোমাণি যস্য, বহব্রী। ১
যমদূত প্রভৃতি। ২ কুশদ্বীপস্থ পক্ষিবিশেষ। (ত্রি) বাহার
রোম উন্নত হইয়াছে।

উর্দ্ধলিঙ্গ (পুং) উর্দ্ধঃ লিঙ্গং যস্য, বহব্রী। মহাদেব। (যদ্যঃ
কপদীশ্বর উর্দ্ধলিঙ্গঃ। হেম ২। ১১০)

উর্দ্ধলোক (পুং) উর্দ্ধাঙ্গানো লোকশ্চেতি, কৰ্মধা°। স্বর্গ।
(গৌড়দ্বিদিবমূর্দ্ধলোকঃ। হেম° ২। ১)

উর্দ্ধবাত (পুং) উর্দ্ধো বাতঃ, কৰ্মধা°। উর্দ্ধগত বায়ু।

উর্দ্ধবৃত্ত (ক্ৰী) উর্দ্ধবেষ্টনেন বৃত্তঃ ওতং। উর্দ্ধদিকে আব-
ষ্টিত যজ্ঞোপবীত। (“কার্পাসমুপবীতঃ স্যাচ্চিশ্রয়োর্দ্ধবৃত্তঃ
ত্রিযুৎ।” মম্ব° ২। ৪৪)

উর্দ্ধবৃত্তী (ক্ৰী) বৈদিক ছন্দোবিশেষ।

উর্দ্ধশায়ী [ন] (ত্রি) উর্দ্ধ-শী-শিনি। ১ উত্তানশায়ী ব্যক্তি,
যে চিৎ হইয়া শয়ন করে। (পুং) ২ মহাদেব।

উর্দ্ধশোষম্ (অব্য) উর্দ্ধঃ সন্ শুষ্যতি, উর্দ্ধ-শুষ-ণমূল্।
উর্দ্ধ থাকিয়াই যে সকল বৃক্ষাদি শুষ্ক হয়, তাহাদের শোষণ।
(“যদ্বোর্দ্ধশোষণং তৃণবিশিষ্টকঃ।” ভট্টঃ ৩)

উর্দ্ধস্থাস (পুং) উর্দ্ধাঙ্গানো স্থাসশ্চেতি, কৰ্মধা-। ১ দীর্ঘস্থাস।
২ মৃত্যুকালীন স্থাস।

উর্দ্ধসানু (পুং, ক্ৰী) উর্দ্ধাঙ্গ তৎ সানু চেতি কৰ্মধা।
১ পক্ষতাদির উপরিস্থ সমতল প্রদেশ। উপর্যুপরি উচ্চস্থান।

উর্দ্ধস্থিতি (ক্ৰী) উর্দ্ধা স্থিতিবত্, বহব্রী। ১ অশ্বের পৃষ্ঠদেশ।
উর্দ্ধে স্থিতিবস্যা। (ত্রি) ২ উর্দ্ধস্থ ব্যক্তি। ৩ উর্দ্ধস্থান।

উর্দ্ধশ্রোতা [স] (পুং) উর্দ্ধঃ উর্দ্ধগতঃ শ্রোতো যস্য বহব্রী।
১ উর্দ্ধরেতা মুনিবিশেষ। বৃক্ষাদি।

উর্দ্ধায়ন (ত্রি) উর্দ্ধঃ অয়নং গমনং যস্য, বহব্রী। ১ উর্দ্ধগত
পক্ষী। ২ প্রকল্পীপস্থ পক্ষিবিশেষ। (ক্ৰী) কৰ্মধা-। ৩ উর্দ্ধগতি।

উর্দ্ধান্নায় (পুং) উর্দ্ধঃ আন্নায়তে, উর্দ্ধ-আ-ন্না কন্মণি ষণ্।
বেদমার্গের অতিরিক্তবোধক তত্ত্ববিশেষ। ইহাতে গুরুভক্তি,
বিষ্ণুর দাদশাবতার, গৌরোত্তর মাতাআকীর্তন, শ্রীকৃষ্ণের
পূজাবিধি, নারায়ণের স্তব এবং গয়ামাহাত্ম্য প্রভৃতি বর্ণিত
আছে। নারদ এই তত্ত্বের বক্তা এবং ব্যাসদেব ইহার শ্রোতা।

উর্দ্ধাবর্ত (পুং) উর্দ্ধঃ আবর্ততে অত্র, উর্দ্ধ-আ-বৃত-যণ্।
১ অশ্বপৃষ্ঠ। ২ আবর্তবিশেষ।

উর্দ্ধাসিত (পুং) উর্দ্ধঃ উপরিভাগে অসিতং যস্য বহব্রী।
১ কারবেল, করলা। উর্দ্ধাসিতং ঘেন। (ত্রি) ২ উর্দ্ধোপবিষ্ট।

উর্দ্ধিশ্বিন্ (পুং, ক্ৰী) ঋতুতীতি, ঋ-শ্বিন্, উরাদেশশ্চ; (অর্ভেক্ষচ্।
উণ্ ৪। ৪৪) তরঙ্গ। ২ প্রকাশ। ৩ বেগ। ৪ ভঙ্গ।
৫ কাপড়ের চুনট। ৬ পীড়া। ৭ বেদনা। ৮ উৎকর্ষ।
৯ শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, ক্ষুৎ, পিপাসা এই ছয়টি।
১০ অশ্বগণের গতিবিশেষ। ১১ ভ্রান্তি। ১২ সঙ্গ। ১৩ সমূহ।
১৪ শীঘ্র। ১৫ অসুরীয়।

(উর্দ্ধিশ্বিন্ দ্রাপুংসমোর্বীচ্যাং প্রকাশে বেগভঙ্গয়োঃ।

বহুসঙ্কোচরেখায়াং বেদনা-পীড়ায়োরপি ॥ মেদিনী)

উর্দ্ধ্য (ত্রি) উর্দ্ধো ভবঃ, উর্দ্ধ-বৎ। ১ তরঙ্গোৎপন্ন। ২ (ক্ৰী) স্ত্রিয়াং
টাপ্। রাত্রি। (“তিরন্তমো দদৃশ উর্দ্ধ্যাহ্। ঋক্ ৬। ৪৮। ৬।
‘উর্দ্ধ্যাহ্ রাত্রিষু’ সায়ণ।) (পুং) ৩ রুদ্রবিশেষ।

উর্দ্ধিকা (ক্ৰী) উর্দ্ধি-বার্ধে কন্, টাপ্। [উর্দ্ধি দেখ] উর্দ্ধিরিব
কার্য্যতি, উর্দ্ধি-কৈ-ক-টাপ্। ১ অসুরীয়ক। ২ ভ্রমরগুঞ্জন।

উর্দ্ধিম্ (ত্রি) উর্দ্ধিরন্ত্যস্যা, উর্দ্ধি-ইনি। ১ উর্দ্ধিযুক্তনদী
প্রভৃতি।

উশ্মিমান্ [২] (ত্রি) উশ্মিরস্তাতি, উশ্মি-মতুপ্ । ১ তরঙ্গ-
যুক্ত । ২ বক্ষ, বাহাকে চেউখেলানে বলে ।

উশ্মিমালী (ন) (পুং) উশ্মীগং মালা বিস্ততে যন্ত, উশ্মি-
মালা-ইনি । ১ সমুদ্র ।

("চক্ষঃ প্রবৃদ্ধোশ্মিরিবোশ্মিমালী ।" রঘু ৫ । ৬১)

উশ্মিলা (স্ত্রী) লক্ষণের পরী, জনকের গুরুদকতা ।

উর্ক (পুং) ঔর নামক ঋষির পিতা, এই ঋষি স্বীয় উর্ক-
দেশে অগ্নি স্থাপন করিয়া অগ্নিতুল্য অতি তেজস্বী পুত্র লাভ
করিয়াছিলেন । ২ বাড়বানল । ৩ বাড়বানলবিশিষ্ট সমুদ্র ।
৪ মহৎ । ৫ বিস্তৃত । ("মহচ্চিদগ্ন এনসো অভীক্ উর্কাত্ ।"
ঋক্ ৪ । ১২ । ৫ । 'উর্কাত্ বিস্তৃতাত্ ।' সাধারণ ।)

উর্করা (স্ত্রী) উর্করা । পুষোদরাদিহাং সাধুঃ । [উর্করা দেখ]

উর্কশর (পুং) তরতবংশীয় মহাবীর্যের পুত্র ।

উর্কশী (স্ত্রী) স্বর্গবেশ্যাবিশেষ । [উর্কশী দেখ]

উর্কশীব (স্ত্রী) উর্ক চ অগ্নিবন্তো চ সমাং বঃ । উর্ক ও জাহ্নু । (বাচঃ)

উর্কসী (স্ত্রী) উরৌ উষিতা । (পুষোদরাদিহাং সাধুঃ)
[উর্কশী দেখ]

উর্কসি (স্ত্রী) উরোরস্থি, ৬-তং । উর্কদেশের হাড় ।

উর্কী (স্ত্রী) উর্কদেশের মধ্যস্থ ।

("উর্কমধ্যে উর্কী নাম, তত্র শোণিতকরাং সন্ধি শোষণঃ ।"
সুশ্রুত শারীর)

উর্ক্য (পুং) উর্ক ভবঃ, উর্ক-যং । বাড়বানলের অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা, ক্রতু ।

উর্ক্যঙ্গ (স্ত্রী) উর্ক্যঃ পৃথিব্যা অঙ্গমিব । গোময়ছত্রিকা ।
ইহার সংস্কৃত পর্যায়—দিনোর, শিলীক্ষক, বশারোহ,
গোলাস । (হারাবলী ।)

উর্কী (স্ত্রী) দেবতাড়ক তৃণ ।

উল্লুপী [ন] (পুং) ১ শুণ্ডক নামক জলজন্তু বিশেষ ।
২ মংস্তবিশেষ ।

উল্লুক (পুং) উল্লুক । [উল্লুক দেখ]

উষ (খাতু) ভাদি পরং সন্ধং সেট্ । পীড়া দেওয়া । (উষ
রোগে । কবিং ক্র)

উষ (পুং) উষ-ক । ১ ক্ষারমৃত্তিকা । ২ কর্ণরন্ধ্র । ৩ চন্দনাদি,
• মলয় পর্বত । (স্ত্রী) ৪ প্রভাষকাল । ৫ শুক্র, বর্ষা ।

উষক (স্ত্রী) উষ-স্বার্থে কন্ । প্রভাষ সময় ।

উষণ (স্ত্রী) উষ-লুট্ । ১ মরিচ । ২ শুঠ । ৩ পিপ্পলমূল । ৪ চিতা ।

উষণা (স্ত্রী) উষণ-টাপ্ । ১ পিপ্পলী, পিপ্পল । ২ চবিক, চই ।

উষর (ত্রি) উষ-র অথবা উষঃ ক্ষারমৃত্তিকাঃ স্নাত্তি দদাতি ।

উষ-রা-ক । লোণা স্থান । ("তত্র বিস্তা ন বপুৰ্যা শুভং বীজ-
মিবোষরে ।" মনু ২ । ১১২)

উষরজ (স্ত্রী) উষরাং জায়তে উষর-জন্-ড । ১ পাণ্ডু
লবণ । ২ রোমক নামক অন্নস্তুবিশেষ ।

উষবান্ [২] (ত্রি) উষো বিদ্যাতেহস্ত উষ-মতুপ্ মস্ত বঃ ।
লোণা স্থান ।

উষা (স্ত্রী) উষাকাল । [উষা দেখ]

উষ্ম (পুং) [উষ্ম দেখ]

উষ্মণ (ত্রি) উষ্মোহস্তাশ্চ উষ্ম-ন । উষ্মযুক্ত পদার্থ ।

উষ্মণ্য (ত্রি) উষ্ম নিবারণীয়ত্বেন অস্তাতি, উষ্মন্-যং ।
উষ্মনিবারক দ্রব্য ।

উষ্ম [ন] (পুং) উষ্ম-মনিন্ । গীষ্ম । ২ তাপ ।

উহ (খাতু) ভাদিঃ আশ্ব্যং সন্ধং সেট্ । সন্দেহ জন্ত তর্ক
করা । (উহঙ্ বিতর্কে । কবিং ক্র)

উহ (পুং) উহ-ষঞ্ । ১ বিতর্ক ; শাস্ত্রের অবিরোধী যে তর্ক,
সন্দেহ পূর্বপক্ষের নিরাস করিয়া উত্তরপক্ষে ব্যবস্থাপনপূর্বক
শাস্ত্রার্থের নিশ্চয়তা অবধারণ করে, তাহাকেই উহ বলে । ২
অধ্যাহার । ৩ পরীক্ষা । ৪ অন্বিত বিতর্কিত লিপ্তের
পরিভাষ্য করিয়া অধ্যয়োগ্য বিতর্কাদির কল্পনা । ৫
আরোপ । ৬ সিদ্ধি বিশেষ । ৭ অহুমান ।

উহগান (স্ত্রী) সামগানের গ্রহবিশেষ । [সাম দেখ]

উহগীতি (স্ত্রী) সামগানের গ্রহবিশেষ ।

উহনী (স্ত্রী) উহ-লুট্-ডীষ্ । সম্বার্কনৌ, ঝাঁটা ।

উহা (স্ত্রী) উহ-টাপ্ । বিতর্ক । [উহ দেখ]

উহাপোহ (ত্রি) উহস্বর্কঃ অপোহঃ অপগতো যত্র, বহত্রীঃ
১ তর্কশূন্য । ২ তর্কের দ্বারা বাহ্য সংশয় বিনষ্ট হইয়াছে ।
৩ অধ্যয়নাদিতে সংশয়হীন । ৪ সুজ্ঞাদি প্রাপ্তি বিষয়ে
কৃতনিশ্চয় । ৫ দানাদিতে বিধামতশূন্য ।

উহিত (ত্রি) উহ-ক্ । ১ তর্কিত । ২ অধ্যাহৃত । ৩
অহুমিত । ৪ সম্ভাবিত ।

উহা (ত্রি) উহ-ণ্যৎ । ১ তর্কণীয়, যাহা তর্ক দ্বারা নির্ণয়
করিতে হইবে । ২ ব্যবহার্য্য, আকাঙ্ক্ষাপূর্ণ অথবা অর্থ-
সঙ্গিত করিবার জন্ত যে অমুপস্থিত বাক্য বা শব্দের উল্লেখ
করিতে হইবে । ৩ মীমাংসা শাস্ত্রোক্ত উহবিশেষ ।

উহনীয় (ত্রি) উহ-অনৌষন্ । তর্কণীয় । [উহ দেখ]

উহগান (স্ত্রী) সামগানের গ্রহবিশেষ ।

ঋ

ঋ (পুং) ১ স্বরবর্ণের সপ্তম অক্ষর, ইহার উচ্চারণস্থান মুক্‌। হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুতভেদে ইহা তিন প্রকার। বর্ণোচ্চার তত্ত্বোক্ত ইহার লিখনপ্রণালী—উর্দ্ধদেশে একটি বক্ররেখা দক্ষিণগত হইবে এবং বামদিক হইতে আরম্ভ করিয়া একটি ত্রিকোণ চিত্রিত হইবে, পুনরায় দক্ষিণদিকে অধোগামী রেখা অঙ্কিত করিতে হইবে। ইহার মাত্রা পরাশক্তি বলিয়া বিখ্যাত, তাহাতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর অবস্থান করেন। ঋকারের তত্ত্বোক্ত নাম—পূর, দীর্ঘমুখী, রুদ্র, দেবমাতা, ত্রিবিক্রম, ভারভূতি, ক্রিয়া, ক্রুরা, রোচিকা, নাসিকা, ধৃত, একপাদশিরঃ, মালা, মণ্ডলা, শান্তিনী, জল, কর্ণ, কামলতা, মেঘঃ, নিবৃত্তি, গগনায়ক, রোহিণী, শিবদূতী, পূর্ণগিরি, সপ্তমী। ২ ধাতুর অমুবন্ধবিশেষ (ঋচঙাক্ষঃ। কবিং ক্র।) ৩ স্বর্গ। ৪ তপন। ৫ (স্ত্রী) দেবমাতা অদিতি। ৬ (অব্য) হস্ত পরিহাস। ৭ নিন্দা। ৮ বাক্য। ৯ প্রাপ্তি। ১০ বাক্যবিকৃতি।

(রোচিকার্দক্ষ নামা চ ভারভূতিত্রিবিক্রমঃ।

দেবমাতা রিপুয়শ্চ ঋকারস্তপনঃ স্মৃতঃ ॥

মাতৃকানিবর্টু।)

ঋ (ধাতু) ভাদি° পর° সন্° অনিট্°। ১ গমন করা। ২ প্রাপ্ত হওয়া। (ঋ গতো প্রাপণে চ। কবিং ক্র।)

ঋ (ধাতু) অদা° পর° সন্° অনিট্°। গমন করা। ঋ ইরল গত্যাং। কবিং ক্র।)

ঋ (ধাতু) জুহো° পর° সন্° অনিট্°। গত্যাং। (ঋ রলি গত্যাং। কবিং ক্র। র বোদকঃ।)

ঋ (ধাতু) স্বা° পর° সন্° অনিট্° হিংসা করা (ঋ রন হিংসং। কবিং ক্র।)

ঋক্ (স্ত্রী) ঋচস্তে সূর্যস্তে অনয়া দেবাঃ, ঋচ্ কিপ্। ঋগেদ। ইহার শাখা একবিংশতি। ৩ ঋগ্‌যেদোক্ত মন্ত্র। ৩ স্তুতি। ৪ পূজা।

ঋক্‌চ্‌স্ (অব্য) ঋচ্-শস্। ঋক্।

ঋক্‌ণ (ত্রি) ঋচ-জ, (পূর্বোদবাদিত্যং বলাপঃ)। ছিন্ন।

ঋক্‌থ (স্ত্রী) ঋচ্-স্ততো (পাতৃহৃদবচিরচিসিচিভ্যহৃক্। উণ্ ২। ৭) ইতি পক্। ১ ধন। ২ স্বর্গ। ৪ জ্ঞাতি প্রভৃতির সম্পত্তি যাহা উত্তরাধিকারসূত্রে লাভ করা যায়। (হিরণ্যং ত্রিবিধং তাম্রং রিক্‌মৃক্‌ং ধনং বসু। শকাবণ।)

ঋক্‌থহর (ত্রি) ঋক্‌থং, হরতি ঋক্‌থ-জ-অচ্। যে উত্তরাধিকারসূত্রে বিষয় অধিকার করে। অংশভাগী।

ঋক্‌ (স্ত্রী, পুং) ঋক্‌-স (সুত্রচিক্‌তাযিভ্যঃ কিত্। উণ্ ৩। ৬৬।) নক্ষত্র। (ঋক্‌ং নক্ষত্রং। উজ্জলদত্ত)

“জ্যোতী গঃ যে স্বেহা-রোমাচিঋক্‌যণ্যঃ সূর্য্যধানঃ।

রে সু ঘা স্বা পোহজঃ কৃষ্যাজ্যোষ্ঠা হত্যাঋক্‌লিপৈঃ ॥”

জ্যোতিষ(অঙ্গ) ১৮।

২ রাশি। (রঘু ১২। ১৫)

সূর্য্যোপীয় জ্যোতিষশাস্ত্রে ঋক্‌ নামক স্বতন্ত্র রাশি আছে, ঐ রাশির নাম উর্সামেজর (Ursa major) এটি উত্তর রাশির মধ্যে একটি, এই রাশিতে সাতটা তারা থাকে। এই রাশির একটি বিশেষত্ব এই যে, ইহার মধ্যে কতক দ্বিতারা ও কতক-গুলি নীহারিকা আছে।

ঋক্‌ (পুং) ঋক্‌-অচ্। ১ পরতবিশেষ, সপ্তকুলাচল মধ্যে একটি। এই পরতের মধ্য দিয়া নক্ষত্রানন্দী প্রবাহিত হইয়াছে।

“ঋক্‌বস্তং গিবিশ্রেষ্ঠমধ্যান্তে নক্ষত্রাং পিবন্।

সক্‌ক্ষণামধিপতিধ্বম্রো নাটমেষ যুগপঃ ॥”

রামায়ণ ৬। ৩। ১০।

এই ঋক্‌বান্ পরতকে প্রাচীন পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক টলেমি ‘ঔক্সেটন’ (Ouxeton) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বর্তমান বিজ্ঞাপ্রস্রবের দক্ষিণপূর্বাংশ পুরস্কে ‘ঋক্‌’ ‘ঋক্‌বান্’ ইত্যাদি নামে অভিহিত হইত। হরিবংশের নিম্নলিখিত বচন দ্বারায় কতকটা অনুমান হয়—

“নশ্বাদকূলমেকাণী নগরী স্তুতিকাবতীম্।

ঋক্‌বস্তং গিরিং জিত্বা স্তুতিমত্যাংমুদাস হ ॥”

হরিবংশ ৩৬। ১৫।

তিনি নশ্বাদকূলে উপস্থিত হইয়া স্তুতিকাবতী নগরী অধিকার করিলেন, পরে ঋক্‌বান্ পরত জয় করিয়া স্তুতি-মতীতে বাস করিতে লাগিলেন। [স্তুতিকাবতী ও স্তুতি-মতী দেখ।]

[কুলাচল দেখ]। ২ ভল্লুক। দোগা গাছ। ৪ পুরবংশীয় অজমীঢ় রাজার পুত্র। ৫ গৌরব বিদূরথের পুত্র। ৬ পুরু-বংশীয় অরিস্ত রাজার পুত্র। (ত্রি) ৭ মেকরং নিকটস্থ পরতবিশেষ। (লিঙ্গপু ৪২। ৪২) ৮ কৃতবেধন। (ঋক্‌ঃ পরতভেদে শ্রাদ্ধল্লুক শোণকে পুমান্। কৃতবেধনেহতাল্লো নক্ষত্রে পুন্নপুংসকম্। মেদিনী)

ঋক্‌গন্ধা (স্ত্রী) ঋক্‌যোব গন্ধো যম্যাঃ বহরী। বিকড়ক গাছ। ছাগলাজী। আবেণী, বুদ্ধদারক, জুজ, যুগাঙ্গিগন্ধা, ছগলা, মহাশ্রামা, জাদলী, জীর্ণবঙ্গল, কোটরপুস্পী, ঋক্‌গন্ধা, ছাগলাজ্বী, অস্ত্রী, জুঙ্গা, ছগলী, জুঙ্গক, শ্রামা, ছাগলাত্রিকা, দীর্ঘবাছকা, বুজা, অজাজী (Argyria speciosa, sweet)

বৈজ্ঞানিকমতে ইহার গুণ—রসায়ন, বায়ুনাশক, বলকর, পিচ্ছিল; ইহা শোণ, আমবাত, কাস, শ্বাস ও অরোগে ব্যবহার করা যায়। ইহার বীজাদি গ্রহণ করিবে। মায়া ২ মাষা। এই গাছ ভারতবর্ষের পশ্চিমফলে বিস্তর জন্মে। ২ ঋষিভাঙ্গল বৃক্ষ। (রত্নমালা)। ৩ ক্ষীরবিদারী বৃক্ষ।

ঋকগন্ধিকা (স্ত্রী) ঋকগন্ধা-স্বার্থে কন্, টাপ্ অত ইষক। কৃষ্ণ ভূমিকুমাণ্ড। ইহার সংস্কৃত পর্যায় ক্ষীরবিদারী, মহাশেতা ও ক্ষীরিকা। (অমর)।

ঋকগিরি (পুং) ঋকশাখ্য গিরিশ্চেতি, কৰ্ম্মধা। সমুদ্রকূলচল মধ্যে পৰ্বতবিশেষ। এই পৰ্বত গণ্ডেশ্বরানা দেশস্থিত। [ঋক দেখ।]

ঋকচক্র (স্ত্রী) ঋকশাখ্য চক্রঃ ৬তৎ। রাশিচক্র।

ঋকনাথ (পুং) ঋকশাখ্য নাথঃ ৬তৎ। নক্ষত্রেশ্বর, চন্দ্র।

ঋকবান্ (পুং) ঋক-মতৃপ্ সম্য বঃ। [ঋকগিরি দেখ]

ঋকর (পুং) ঋক্ ক্‌স্বর্ন (তন্বাষিভ্যাং ক্‌স্বর্ন। উণ্ ৩। ৭৫) ঋক্‌বিক্‌ ব্রাহ্মণ। (ঋকর ঋক্‌বিক্‌। উজ্জলদত্ত)।

ঋকরাজ (পুং) ঋকশাখ্য রাজা, ঋক-রাজন্-টচ্ (রাজাহঃ সবিভাটচ্। পা ৫। ৪। ১৯) ১ চন্দ্র। ২ ভজ্ঞকরাজ জাম্ববান্। কৃষ্ণপত্নী জাম্ববতীর পিতা। (হরিং ৩৮। ৪১)

ঋকলা (স্ত্রী) ঋক্-সলচ্ গুণ্যভাবঃ। গুল্‌ফাধঃস্থিত নাড়ী।

ঋকবস্তু (স্ত্রী) শব্দরাস্তরের রাজধানী।

(“তদ্রূপাশ্বে নগরে নিহতাস্তরসত্তমম্।” হরিং ১৬ অঃ।

ঋকবিল (পুং) একটি বৃহৎ পৰ্বত গঙ্ঘর। হনুমানাদি বানরগণ গীতাষেধন করিতে করিতে এইখানে আসিয়া পথভ্রান্ত হইয়াছিল। এখন সিংহল দ্বীপের আদমশূঙ্গ নামক পৰ্বতের নিকট বলিয়া অনুমিত হয়। [উপনিবেশ শব্দে ৪০৮ পৃষ্ঠা দেখ।]

ঋকীক (ত্রি) ঋক ইব, ঋক-ইবার্থে ক্রীকন্। ভদ্রকের জায় হিংস্র জন্তু।

ঋকেশ (পুং) ঋকশাখ্য কেশঃ, ৬তৎ। চন্দ্র।

ঋকেশ্ঠি (স্ত্রী) ঋকবিশেষমাপ্রিত্য ইষ্টিঃ, মধ্যপদলোপী। নক্ষত্র বিশেষের উদ্দেশে যজ্ঞবিশেষ।

ঋকোদ (পুং) পৰ্বতবিশেষ।

ঋকসংহিতা (স্ত্রী) ঋকশাখ্য সংহিতা, ৬তৎ। ঋগ্বেদ। [ঋগ্বেদ দেখ।]

ঋকসম (স্ত্রী) ঋকশাখ্য সমঃ ৩তৎ। সামবিশেষ।

ঋকসাম (স্ত্রী) ঋক্‌চ সাম চ, দ্বয়োঃ সমাহারঃ, সমা° ঘ°। ঋক্ ও সামের মিলন।

ঋগয়ন (স্ত্রী) ঋকশাখ্য যত্র, বহুব্রী। ঋকপারায়ণ গ্রন্থবিশেষ।

ঋগয়নাদি (পুং) পাণিনি-কথিত একটি গণ। ব্যাখ্যান, ছন্দো-পান, ছন্দোভাষা, ছন্দোবিচিতি, জ্ঞান, পুনরুক্ত, নিকরুক্ত, ব্যাকরণ, নিগম, বাস্তবিত্তা, ক্ষত্রবিদ্যা, অক্ষবিদ্যা, বিদ্যা, উৎপাত, উৎপাদ, উদ্যাব, লব্ধসর, মুহূর্ত্ত, উপনিষদ্, নিমিত্ত, শিক্ষা ও তিক্ষা, এইগুলি ঋগয়নাদির অন্তর্গত।

ঋগাবান (স্ত্রী) ঋকশাখ্য আবানঃ গ্রন্থনং ৬তৎ। বেদপাঠকালে ঋক ঋচ্ প্রভৃতি পূৰ্ব্বপরের সহিত সম্মিলন।

ঋগ্‌গাথা (স্ত্রী) ঋকশাখ্য গাথা, উপ°। লৌকিক গীতিবেদ।

ঋগ্‌ (ত্রি) ঋক্‌ অন্ত্যাস্য, ঋক্‌-মতৃপ্। ১ ত্যাবক। ২ পূজা।

ঋগ্‌ম্ (ত্রি) ঋক্‌ অন্ত্যাস্তি, ঋক্‌-মিনি। স্তোতা। (“নিগিজ-মুগ্‌গিণো যযুঃ।” ঋক্‌ ৯। ৮৬। ৪৬। ৯। ঋগ্‌ম্‌ স্তোতারঃ। সাযণ)।

ঋগিধান (স্ত্রী) ঋগ্বেদোক্ত মন্ত্রের দ্বারা ব্রতবিশেষের বিধান।

ঋগ্বেদের কোন কোন মন্ত্র জপ করিলে কিরূপ ফললাভ হয়, ঋগিধানে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। ঋগ্বেদ জপের আদিগুণ্ড, এই মহামন্ত্রগ্রন্থের মন্ত্রাদি প্রাচীন ঋগিগণ কিরূপ সম্মান ও পূণ্যফলপ্রদ বলিয়া গ্রহণ করিতেন, ঋগিধান পাঠ করিলে জানা যায়।

অগ্নিপুরাণে এইরূপ ঋগিধান লিখিত আছে—

“জলমধ্যে অথবা হোমকালে প্রাণায়ামপূৰ্ব্বক গায়ত্রী জপ করিলে অভ্যাসিদ্ধি হয়। যিনি নিশাভোজী হইয়া দশদহস্য গায়ত্রী জপ করেন, তাহার সকল পাপ দূর হয়। যিনি হবিষ্যাহ্ন ভোজন করিয়া লক্ষ গায়ত্রী জপ করেন, তিনি মোগলাভের অধিকারী।

ঔকার পরব্রহ্ম, প্রণব জপ করিলে সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হয়। যিনি নাতিমাত্র জলে থাকিয়া শতবার ঔকার জপ করিয়া জলপান করেন, তাহার কোন পাপ থাকে না।

তিন মাত্রা, তিন বেদ, সমুদ্রমহাব্যাহতি ও সমুদ্রলোক উল্লেখ করিয়া হোম করিলে সকল জন্মের পাপ দূর হয়। জলমধ্যে মহাব্যাহতি ও পরমা গায়ত্রী জপ করার নাম অঘমষণ।

যিনি বহুদৈবত “অগ্নিমীলে পুরোহিতঃ” (১। ১। ১) এই মন্ত্র যথাবিহিত এক বৎসর জপ করেন, তাহার সকল ইষ্টলাভ হয়। মেধাকামী “সদমনঃ,” মৃত্যুনিবারণেচ্ছা “শুশ্রূশেপমুহিং” শত্রু ও বিয়দমন অভিলাষী “হিরণ্যতুপং” আরোগ্যকারী অথবা রোগী “প্রস্বয়ম্মোত্তমং” এবং আত্মসাক্ষির ইচ্ছুক ব্যক্তি মধ্যাহ্নকালে “উত্তমত্তম্য” এই অর্ধ ঋক্‌ এবং “উদরত্যাগু রক্ষ্যব্যং তেজঃ” এই পূর্ণ ঋক্‌, সূর্য্যাস্ত হইলে শত্রু

হইতে পরিগ্রহেচ্ছ “নবয়ন্ত” মোক্ষকামী “আধ্যাত্মিকোঃ কঃ” বয়স্কামী “ঋং নোম” পুণ্যকামী মধ্যবেলায় “আপনঃশোভতে” ইত্যাদি সাধারণ বৈ প্রকার কামনা তদনুযায়ী ঋক্ যথাবিহিত জপ করিলে সন্তপ্রকারে সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। গভিনী প্রসব কাণে “প্রমন্দিন” এই সূক্ত জপ করিলে গর্ভবেদনা অনুভব না করিয়া সুখে প্রসব করিতে পারে। কর্ষণকাণে, বপনকাণে এবং ছেদনকাণে ইজাদি দেবগণের সূক্ত দ্বারা তাহাদিগের উপাসনা করিলে সকল কর্ষণ অমোঘ হয় এবং কৃষিকার্যের উন্নতি হইতে থাকে। “বিজিগীষুর্বনম্পতি” এই সূক্ত জপ করিলে মূঢ়গর্ভা জীলোকের অনায়াসে গর্ভমোক্ষণ হয়। [ঋগ্বেদানের বিস্তৃত বিবরণ অগ্নিপুরাণ ২৮ অঃ দেখ।]

ঋগ্বেদ (পুং) ঋগ্বেদ বেদঃ। প্রথম বেদ। ইহা সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও সূক্তভেদে চারিপ্রকার।

ঋক্ সংহিতাই ঋগ্বেদের আদি গ্রন্থ, উহা সকল বেদ এবং পৃথিবীর সকল শাস্ত্র অপেক্ষা প্রাচীন।

ঋক্ সংহিতার আবার নানা শাখা আছে। বিষ্ণু প্রভৃতি মহাপুৰাণে লিখিত আছে, কৃষ্ণবৈশ্যাসন বেদব্যাস বেদভাগ করিয়া পৈলকে ঋগ্বেদ প্রদান করেন।

“ববেদ প্রপনঃ বিপ্র! পৈল ঋগ্বেদপাদপম।

ইন্দ্র প্রমত্তয়ে প্রাদাদ্ বাকলায় চ সংহিতে ॥ ১৬

চতুর্ভা স বিভেদাথ বাক্ণবিজ্ঞ! সংহিতাম্।

বোধ্যাদিত্যো দদৌ তাস্ত শিষ্যোভাঃ স মহামুনিঃ ॥ ১৭

বোধ্যায়িমঠারো তদ্বদবাজ্ঞবল্যপরাশরৌ।

প্রতিশাখাস্ত শাখায়াস্ত্যাস্ত্যে জগৃহ্মনৈ! ॥ ১৮

ইন্দ্র প্রমত্তিরেকাং তু সংহিতাং সস্তুতঃ ততঃ।

মাণ্ডুকেয়ঃ মহাত্মানং মৈত্রেয়্যাধ্যাপয়ন্ত তদা ॥ ১৯

তস্য শিষ্যপ্রশিষ্যোভাঃ পুত্রশিষ্যান্ ক্রমাদবযৌ।

বেদমিত্তস্ত সাকল্যঃ সংহিতাং তামধীতবান্ ॥ ২০

চকার সংহিতাঃ পঞ্চ শিষ্যোভাঃ প্রদদৌ চ তাঃ।

তস্য শিষ্যাস্ত যে পঞ্চ তেষাং নামানি মে শৃণু ॥ ২১

মুদগলো গালবশ্চৈব বাৎস্তাঃ শালীয এব চ।

শিশিরঃ পঞ্চমশ্চাসৌমৈত্রেয়! স্তমহামুনিঃ ॥ ২২

সংহিতাজিতয়ক্রে শাকপুণিরণেতরম্।”

বিষ্ণুপুরাণ ৩।৪ অঃ।

প্রথমে পৈল ঋগ্বেদরূপ বৃক্ষ দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া ইন্দ্রপ্রমত্তি ও বাক্সল নামক শিষ্যদ্বয়কে দুই সংহিতা প্রদান করেন। বাক্সল আবার চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া বোধ্য-আদি শিষ্যকে প্রদান করিলেন। বোধ্য, অগ্নিমঠর, বাজবল্য ও পরাশর এই চারিজনকে উক্ত শাখার প্রতিশাখা

অধ্যয়ন করিলেন। হে মৈত্রেয়! ইন্দ্রপ্রমত্তি যে সংহিতা অধ্যয়ন করেন, তাহার একাংশ মাণ্ডুকেয়কে অধ্যয়ন করাইলেন। তাহার শিষ্যপ্রশিষ্য পরম্পরায় ক্রমশঃ ঐ শাখা বিস্তারিত হইয়া পুত্র শিষ্যসমূহে প্রচারিত হইল। বেদমিত্ত ও সাকল্য উক্ত সংহিতা অধ্যয়ন করেন। তিনি আবার ঐ শাখা হইতে পাঁচ খানি সংহিতা রচনা করিয়া পাঁচ জন শিষ্যকে পাঠ করান। ঐ পাঁচজন শিষ্যের নাম মুদগল, গালব, বাৎস্ত, শালীয ও শিশির। ইন্দ্রপ্রমত্তির দ্বিতীয় শিষ্য আগন অধীত ঋক্ বিভক্ত করিয়া তিন খানি সংহিতা করিলেন। বাক্সলিও অপর তিন খানি সংহিতা করেন। তিনি কালায়নি, গার্গ ও কণাভব নামক তিনজন শিষ্যকে ঐ তিনখানি অধ্যয়ন করাইলেন।

ঋগ্বেদে ১০টি মণ্ডল আছে; তাহার প্রথম মণ্ডলে ২৪ অমুবাচ, ১২১ সূক্ত; দ্বিতীয়ে ৪ অমুবাচ, ৪৩ সূক্ত; তৃতীয়ে ৫ অমুবাচ, ৬২ সূক্ত; চতুর্থ ৫ অমুবাচ, ৫৮ সূক্ত; পঞ্চমে ৬ অমুবাচ, ৮৭ সূক্ত; ষষ্ঠে ৬ অমুবাচ, ৭৫ সূক্ত; সপ্তমে ৬ অমুবাচ, ১০৪ সূক্ত; অষ্টমে ১০ অমুবাচ, ১০৩ সূক্ত; নবমে ৭ অমুবাচ, ১১৪ সূক্ত; এবং দশম মণ্ডলে ১২, অমুবাচ, ১২১ সূক্ত; এইরূপে সূক্তসমষ্টি ১০২৮। কিন্তু চরণব্যাহে লিপিত আছে,—

“তত্র ঋগ্বেদস্তাষ্টভেদা ভবন্তি চর্চ্চা শ্রাবকচর্চ্চকঃ শ্রবণীয়-পারঃ ক্রমপারঃ ক্রমজটাঃ ক্রমরথঃ ক্রমশটঃ ক্রমদণ্ডশ্চেতি চতুর্পারায়ণমেতেষাং। শাখাঃ পঞ্চ ভবন্তি, আশ্বলায়নী, সাংখ্যায়নী, শাকলা, বাক্সল্য মাণ্ডুকাশ্চেতি তেষামধ্যয়নম্। অধ্যয়নানং চতুঃষষ্টিমণ্ডলানি দশৈব তু। বর্গাণাং পরি-সংখ্যাং যে সহস্রে ষড়্ভুত্রে। সহস্রমেকং সূক্তানাং নিবি-শকং বিকল্পিতম্। দশসপ্ত চ পঠ্যন্তে সংখ্যাং বৈ পদ-ক্রমাং। একশতসহস্রং বা দ্বিপঞ্চাশং সহস্রান্নিমেতানি। চতুর্দশবাসিষ্ঠানামিতরেবাং পঞ্চাশ্চাতিঃ। ঋচাং দশস্রাণি ঋচাং পঞ্চশতানি চ। ঋচামশীতি পাদশ্চ পারায়ণং প্রাকী-তিতম্। একর্চ একবর্গশ্চ নবকশ্চ তথা স্তুতঃ। দ্বৌ বর্গৌ দ্বিঋচৌ জ্যেয়ো ঋক্ত্রয়ঞ্চ শতং স্তুতম্। চতুঃঋচাং পঞ্চসপ্তত্য-ধিকঞ্চ শতং তথা। পঞ্চঋচাং তু ত্রিশতং সহস্রং রুদ্রসংস্তুতম্। পঞ্চচতুর্ধাধিকং তু ষড়্ ঋচাস্ত শতত্রয়ম্। সপ্তঋচাং শতজ্ঞেয়ং বিংশতিশ্চাধিকাঃ স্তুতাঃ। অষ্ট ঋচাং তু ত্রিংশৎ পঞ্চাধিকা-স্তদৈব চ। দশাধিকদ্বিসহস্রাঃ পঞ্চশাখাস্ত নিশ্চিতাঃ। বর্গসংজ্ঞা ন সূক্তস্য চত্বারশ্চাত্র কীর্তিতাঃ।”

ঋগ্বেদের চর্চ্চা, শ্রাবকচর্চ্চক, শ্রবণীয়পার, ক্রমপার, ক্রমজটা, ক্রমরথ, ক্রমশট ও ক্রমদণ্ড নামক আটটি ভেদ

বা স্থান। ইহাদের চারটি পারায়ণ। আশ্বলায়নী, সাম্বায়নী, শাকলা, বাঙ্কলা ও মাণ্ডুকাভেদে পাঁচটি শাখা। অধ্যায় ৬৪টি দশটি মণ্ডল, বর্গের সংখ্যা ২০০৬; সূক্ত ১০১৭; বাণিষ্ঠের পদক্রমসংখ্যা ১৫২৫১৪; অপরের পদক্রম ৮৫ সংখ্যক। ঋকের ১০৫৮০ পাদকে পারায়ণ বলে। প্রথম অষ্টকে এক বর্গ ও এক ঋক্, দ্বিতীয় অষ্টকে দুই বর্গ ও দুই ঋক্, তৃতীয়ে ১০০ ঋক্, চতুর্থ ১৭৫ ঋক্, পঞ্চমে ১২৪৫ ঋক্, ষষ্ঠে ৩০০ ঋক্, সপ্তমে ১২০ ঋক্ এবং অষ্টমে ৫৫ ঋক্। পঞ্চাশাধ্য ২০১০। পূর্নকণ্ঠিত চারটি বর্গসূক্তেব নহে।

বাঙ্কল শাখা অনুসারে ঋক্ সংহিতার সংখ্যা এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“চতুর্ধা চ সমাখ্যাতং বটসপ্ততাত্তরং শতম্।

পঞ্চচং দ্বাদশশতাষ্ট্রাবিশেষোত্তরাণি চ ॥

শতত্রয়ং ষড়্চতুঃ সপ্তপঞ্চাশত্তরম্।

সপ্তচমেকোত্তরাষ্ট্রিশত্তরং শতমেককম্ ॥

অষ্টচাঃ পঞ্চপঞ্চাশদ্বর্গা স্যুর্নামিকোত্তরাঃ।”

১ বর্গ (প্রতিবর্গে)	১ ঋক্	(১)
১ ”	২ ”	(২)
২ ”	২ ”	(৪)
৩ ”	৩ ”	(২৭২)
১৭৬ ”	৪ ”	(৭০৪)
১২২৮ ”	৫ ”	(৬১৪০)
৩১৭ ”	৬ ”	(২১৪২)
১২৯ ”	৭ ”	(৯০১)
৫৫ ”	৮ ”	(৪৪০)

২০৪২

১০৬২২

এখন ঋগ্বেদের কেবল শাকল শাখা পাওয়া যায়, এই শাখার বর্গ ও ঋকাদি সংখ্যা গণনা করিলে অনেক প্রভেদ লক্ষিত হয়। শাকল শাখায়—

১ বর্গ (প্রতিবর্গে)	১ ঋক্	(১)
১ ”	২ ”	(২)
২ ”	২ ”	(৪)
৩ ”	৩ ”	(২৭১)
১৭৪ ”	৫ ”	(৬২৬)
১২০৭ ”	৫ ”	(৬০১৫)
৩৪০ ”	৬ ”	(২০৪০)
১১৯ ”	৭ ”	(৮৩৩)
৫২ ”	৮ ”	(৪৭২)

২০০০

১০৩৮১

শাকলের পদসংখ্যা ১৫৩৭২২; বালখিলোর ১২০৭, বর্গসংখ্যা ১৮; আশ্বলায়ন শাখার পদসংখ্যা এইরূপ। সাম্বায়ন শাখার পদসংখ্যা ১৫৩৭৩৪; বালখিলোর ১৮৮৬ বর্গসংখ্যা ১৭।

ঋগ্বেদস্তু শাখাঃ স্যুরেকবিশ্তিসংখ্যাকাঃ।

কেহ কেহ বলেন ঋগ্বেদের ২১ শাখা; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, প্রদানতঃ পাঁচটিই শাখা, যাহারা ২১টি বলেন, তাঁহারা প্রশাখাগুলিও ইহার অন্তর্নিবিষ্ট করিয়াছেন।

ঋক্ সংহিতার পারায়ণ দুই প্রকার, প্রকৃতিক্রম ও বিকৃতিক্রম। প্রকৃতিক্রম দুই প্রকার—রূঢ় ও বোণ। যেমন “অয়িমীলে পুরোহিতম্” ইত্যাদি রূঢ়; এবং “অয়িম্ ক্লে পুরোহিতম্” ইত্যাদি বোণ।

বিকৃতিক্রম আট প্রকার। যথা—

“জটা মালা শিখা লেখা ধ্বজা দণ্ডা বণা ঘনঃ।

অষ্টৌ বিকৃতয়ঃ প্রোক্তাঃ ক্রমপূর্ণা মহাবিভিঃ ॥”

জটা, মালা, শিখা, লেখা, ধ্বজ, দণ্ড, বণ, ঘন এই আট প্রকার বিকৃতিক্রম মহাবিগণ কড়ক উক্ত হইয়াছে। জটা-পটলে লিখিত আছে—

“ক্রমে যথোক্তে পদজাতমেব

বিরভাসেহুত্তরমেব পূর্ণম্।

অভ্যন্ত পূর্ণক তথোত্তরে পদে-

ইবদানমেব জটাবিধীয়তে ॥”

জটা—ক্রম প্রকারে পদজাত পদদ্বয় বা পদত্রয় ইহার করিয়া পাঠ করিবে। পূর্ণপদের ত্রয় উত্তরপদও অভ্যাস করিবে। তৎপরে পূর্ণ ও উত্তরপদ একত্র করিয়া অভ্যাস করিতে হয়।

“ক্রমাং ক্রমবিপর্যাসাবর্ধচত্বাদিতোহস্ততঃ।

অন্তঃ চাদিময়দেবং ক্রমমানেতি গীযতে ॥

মালা মাণেব পুষ্পাণাং পদানাং গ্রাথিনী হিতা।

আবর্তনে ক্রমস্তথাঃ ক্রমপুংক্রমসংক্রমাঃ ॥”

ক্রম প্রকারের বিপরীত ভাবে অর্থাৎ উত্তরভাগে প্রথমে এবং পূর্ণভাগ শেষে পাঠ করিবে। ইহাকেই ক্রমমালা বলে। পুষ্পমালার ত্রয় পদমালাও গ্রাথিত করিবে, তাহাতে ক্রম, ব্যাক্রম ও সংক্রমভেদে ত্রিবিধ আবর্তন-ক্রম আছে।

শিখা—“পদোত্তরাষ্ট্রটামেব শিখামার্যাঃ প্রচক্ষতে।”

আর্যগণ উত্তরপদবিশিষ্ট জটাকেই শিখা বলিয়া থাকেন।

লেখা—“ক্রমদ্বিগ্নিচতুঃপঞ্চপদক্রমমুদাহরেৎ।

পৃথক্ পৃথক্ বিপর্যাস্য লেখামাছঃ পুনঃ ক্রমাং ॥”

প্রথমতঃ ক্রমাহুসারে ছই তিন চারি পাঁচ পঞ্চক্রম পৃথক্ পৃথক্ উদাহরণ করিয়া পুনর্বার বিপরীতভাবে ক্রমবিজ্ঞাপনের নাম লেখা।

ধ্বজ—“ক্রমাদাদেঃ ক্রমঃ সম্যগভ্যুচ্চারয়েদ্বদি।

বর্ণে চ ঋচি যত্র স্যাস্ত পঠনং স ধ্বজঃ স্মৃতঃ ॥”

যে বর্ণে ও যে ঋচে আদির ক্রম সম্যক্ উচ্চারণ করিয়া অস্ত্রক্রমের উচ্চারণপূর্বক পাঠ করা হয়, তাহার নাম ধ্বজ।

দণ্ড—“ক্রমমুক্তং বিপর্যাস্য পুনশ্চ ক্রমমুত্তরম্।

অর্দ্ধচান্দ্রেব মুক্তোক্তং ক্রমদণ্ডোহতিথীরতে ॥”

ক্রম শূন্য উত্তরক্রম অর্দ্ধচ হইতে বিপরীত পাঠকে ক্রম-দণ্ড বলে।

রথ—“পাদশোহর্দ্ধচশো বাপি সহোক্ত্যাদণ্ডব্রতঃ।”

এইপাদ বা অর্দ্ধচ একত্র দণ্ডের স্তায় উচ্চারণ করাকে রথ বলে।

ঘন—“ঋটামুক্ত্যবিপর্যাস্য ঘনমাহর্ঘ্যনীষিগঃ ॥”

পণ্ডিতগণ বিপরীতভাবে ঋটা উচ্চারণ করাকে ঘন বলিয়া থাকেন।

ঋক্গংহিতায় যে যে দেবতার নাম উল্লিখিত হইয়াছে অথবা যে যে দেবতা এবং যে যে ঋষি দেবতারূপে স্তুত হইয়াছেন নিম্নে তাহাদের নাম উদ্ধৃত হইল—

অক্ষকিতব। অক্ষা। অয়্যারী। অয়ি, (আহ্বনীয়, জাতবেদা, নিমর্যা, রণোহা, বৈশ্বানর ও শৌচিক)। অজিরস অজি। অদিতি। অদিবরণ চর্য বা হরিশ্চন্দ্র। অধ্যোতা। অস্তরিক্ষ। অন্ন। অপাংনপাং। অথা। অজ্ঞা অহি। অভিশাপ। অরণ্যানী। অর্যামা। অলক্ষ্মীনাশ। অশ্বা। অশ্বিদয়। অসমাপ্তি। অহিব্রু। অন্ননীতি। অহোরাত্র। আত্মা। আদিত্যগণ। আপ, (অপাংনপাং, গাব, সোম)। আপ্র। আপ্রিয়। আত্মী। আশীঃ। আসঙ্গ। ইয়া। ইন্দু। ইন্দ্র;—(কপীজলরপী, বৈকুণ্ঠ)। ইন্দ্রাণী। ইন্দ্রাশ্ব। ইলা। ইয়ুগণ। ইয়ুধি। ইক্যা। উপমন্ত্রবা। মিত্রাতিথি পূজ। উপাধ্যায়। উর্কশী। উলুথল। উশনা। উষা (বা সূর্যপ্রভা)। ঋক্ষ। ঋতু। ঋত্বিক্। ঋত্বগণ। ঋষি। ক। কবচ। কন্তুশ্চন্দ্র। কাল সৎসরাস্বা। কুংস। কুরঙ্গ। কুরুপ্রবণ জাসদম্বা। কৃষি। কেশী। কোরবাণ। ক্ষেত্রপতি। গঙ্গা। গর্ত্তার্থাণী। গো। গুহু। গ্রাবণ। চক্রমাঃ। চিত্র। জ্ঞান। জ্যা। তনুনপাং। তাক্ষ্য। তিরিদির। পরশবা। জসদম্বা। হস্তা। দক্ষিণা। দধিক্রা। দম্পীত। দান্ডা। দিক্। দ্যুগ্নপাশম। দ্রুম্বজি। দ্বাবা পৃথিবী। দ্যাবাকৃষ্মি। দ্যৌঃ। দ্রবিণোদ-ক্রবণ। ধারদেবী। ধাতা।

নক্তা। নদীগণ। নরাশংস। নিরুজি। পণি। পথ্যাস্তি। পরমাস্বা। পর্জন্ত। পর্কত। পবমান। পিতৃগণ। পিতৃমেধঃ। পুরীষ্যা। পুরুমীঢ় বৈদদশ্বা। পুরুষ। পুরুষবাঃ ঐল। পুষা। পৃথিবী। পৃশ্নি। প্রজাপতি। প্রতোদ। প্রত্নশ্ব। বর্হিঃ। বৃষন্তক্ষা। বৃহস্পতি। ব্রহ্মা। ব্রহ্মণস্পতি। ভগ। ভারতী। ভাষব্যা। ভাববৃত্ত। ভূমি। মণ্ডুক। ময়ূ। মরুদগণ। মিত্র। মৃত্যু। মৃত্যুবিমোচনী। যক্ষনাশন। যথানিপাত। যম। যমী। যুগ। রতি। রণ। রথ-গোপা। রশ্মি। রাক। রাজি। রজ্র। রোদনী। রোমশ। লিঙ্গোক্তদেবতা। বনস্পতি। বরুণ। বসিষ্ঠ। বসিষ্ঠপুত্রগণ। বসুত্র। বাক্। বাগান্ত্রী। বামদেব। বায়ু। বাত্মোপ্তি। বিশ্বকর্মা। বিশ্বামিত্র। বিশ্বাবসু। বিশ্বদেব। বিশ্ব। বুধাকপি। বেণ। ব্রশ্চিনী। শচী পোলমী। শাকধুম। শুক্র। শুন। শুনাসির। শুভ্রন। শুক্রা। শ্বাহু। সদসস্পতি। সমিং। সরণু। সরমা। সরমতী। সাধ্য-গণ। সাহদেব্যা সোমক। সিনীবালী। সিদ্ধ। সূবন্ধ। সূর্য্য। সূর্য্যা। সোম;—(পবমান বা পুষা)। স্বাহাকৃতি। হরি। হরিশ্চন্দ্র প্রজাপতি। হবির্ধান। হস্ত। হোত্রা।

ঋক্গংহিতার ঋষিগণের নাম—

ঋক্গংহিতার কোন কোন স্থানে ৩৩ জন দেবতা, আবার কোন খানে ৩৩৩৩ দেবের উল্লেখ আছে।

অংহোমুগ বামদেব্য, অকুষ্ঠা মাষা, অগস্ত্য, অগস্ত্যের সস, অয়ি, অয়িচাক্ষুষ। অয়িতাপস, অয়িপাবক, অয়ি-যবিস্তসহের পুত্র, অয়িবৈশ্বানর, অয়িশৌচীক, অয়িবৃত্ত হোত্র, অয়মর্ষণ মধুচ্ছন্দঃ, অঙ্গু ঔরব, অজমীঢ় সৌহাজ, অজি গণ, অত্রিভোম, অত্রিসাম্বা, অদিতি, অদিতি দাক্ষায়ণী, অনানত-পাক্ষেপি, অনিল বাতায়ন, অক্লিষ্ট ঞ্জাবার্ষি, অপালা আত্রেয়ী, অপ্রতিরথ ঐন্দ্র, অভিতপা দৌরঃ, অভীবর্ত্ত আদিরস, অমহীয়ু আঙ্গিরস, অমরীষ বার্ষাগির, অমাসা আঙ্গিরস, অরিষ্টনেমি তাক্ষ্য, অরুণ বৈতহব্য, অর্চন হৈরগ্যস্বপ, অর্চনানা আত্রেয়, অর্কুদ কাক্রবেয়, অবৎসার কাশ্রপ, অবস্রা আত্রেয়, অশমেধ ভারত, অশ্বহৃকি কাশ্যপন, অষ্টক বৈশ্বামিত্র, অষ্টাদশ্চ বৈরুপ, অসিত কাশ্রপ, আত্মা, আয়ুঃকাধ, আসদম্বা-যোগি, ইত ভাগব, ইথবাহ দার্চাত, ইন্দ্র, ইন্দ্রমুকুবান, ইন্দ্র বৈকুণ্ঠ, ইন্দ্রপ্রমতি বাসিষ্ঠ, ইন্দ্রমাতৃ দেবজামি, ইন্দ্রম্বা, ইন্দ্রাণী, ইরিষিষ্ঠি কাধ, ইব আত্রেয়, উচথ্য আঙ্গিরস, উৎকীল কাত্য, উপমম্বা বাসিষ্ঠ, উপস্বত বাষ্টিহব্য, উরুক্ষয় আমহীযব, উরুচকি আত্রেয়, উর্কশী, উলবাতারন, উশনা কাব্য, উরু আঙ্গিরস, উরুক্ষয়ল কাশ্যপন, উরুক্রাবা আর্কুদ, উরুক্রাতা

ব্রাহ্ম, উর্জস্বা অগ্নিরস, ঋজিষা ভারদ্বাজ, ঋজাষ বাধাগির, ঋগ্গয় ঋষভ, বৈরাজ বা শাকর ঋষভ বৈশ্বামিত্র, ঋষ দৃষ্টিলিঙ্গ, ঋষাঙ্গ বাতরশন, একদু নোধদ, এতশ বাতরশন, এবয়া-মরুদায়ে, কফিবান্ দীর্ঘতমাঃ (ঔশিজ), কথধোর, কত বৈশ্বামিত্র, কপোত নৈঋত, করিক্ত বাতরশন, কর্ণশ্রুধাসিষ্ঠ, কলিধাগাথ, কবষ ঐলুষ, কবি ভার্গব, কশ্চপ মারীচ, কুংস অগ্নিরস, কুমার আগ্নেয়, কুমার আয়েয়, কুমার যামায়ন, কুরুস্বতি কাথ, কুল্ললবর্হিষ শৈলুষি, কুশিক ঐষীরথি, কুশিক সোভর, কুণীদী কাথ, কুর্য় গাংসমদ, কৃতযশাঃ অগ্নিরস, ক্রতু ভার্গব, ক্রশ কাথ, ক্রফ অগ্নিরস, কেতু আগ্নেয়, গয়, আয়েয়, গয় প্রাভ, গর্গ ভারদ্বাজ, গবিষ্ঠির আয়েয়, গাতু আয়েয়, গাণী কৌশিক, গৃংসমদ অগ্নিরস শৌনহোত্র, গোতম রাহুগণ, গোধা, গোপবন আয়েয়, গোষুক্তি কাধায়ন, গৌরীযুতি শাক্তা, ঘর্ম্ম শৌর, ঘর্ম্ম তাপস, ঘোর অগ্নিরস, ঘোষা কান্ধৌবতী, চক্ষু মানব, চক্ষুঃ সৌব, চিত্রমহা বাসিষ্ঠ, চাবনভার্গব, জমদগ্নি ভার্গব, জয় ঐন্দ্র, জয়ংকর্ণ মর্প ঐরাবত, জরিতা, শাক্র, জামদগ্ন্য, জুহু ব্রহ্মণস্পতি, জুতী বাতরশন, জেতা মধুচ্ছন্দঃ, তপুমুক্তা বার্হস্পত্য, তাহ পাথ্য, তিরচীর অগ্নিরস, ত্রসদশ্য পোরকুংস, ত্রিতআপ্তা, ত্রিশিরাঃ ঋষ্ট্রি, ত্রিশোক কাথ, ত্র্যকণ ঐরয়, ত্রটা গর্ভক ভা, দক্ষিণা প্রাজাপত্য, দমন যামায়ন, দিব্য অগ্নিরস, দীর্ঘতমাঃ ঔচধ্য, হুমিএ কোংস, হুবহা বন্দিন, দৃঢ়চাত আগস্ত্য, দেবমুনি ঐরম্বদ, দেবরাত বৈশ্বামিত্র, দেবল কাশ্চপ, দেবরাত ভারত, দেবশ্রবাঃ ভারত, দেবশ্রবাঃ যামায়ন, দেবাতিথি কাথ, দেবাপি আষ্টিষেণ, দ্যুতান মারুতি, দ্যুম্বিশ্বচর্ষণি আয়েয়, দ্যুম্বীক বাসিষ্ঠ, দ্রোণশাক্র, দ্বিত আপ্তা, ধরুণ অগ্নিরস, ধ্রুব অগ্নিরস, নভঃ, প্রভেদন বৈরুপ, নর ভারদ্বাজ, নহষ মানব, নাভাক কাথ, নাভানৈদিষ্ট মানব, নারদ কাথ, নারায়ণ, নিঋষি কাশ্চপ, নীপাতিথি কাথ, নৃমেধ অগ্নিরস, নেম ভার্গব, নোধা গোতম, পণি নামক অম্বরগণ, পতঙ্গ প্রাজাপত্য পরাশর শাক্তা, পরচ্ছপ দৈবোদাসি, পকত কাথ, পবিত্র অগ্নিরস, পাম্বু ভারদ্বাজ, পুনবংস কাথ, পুরুমীচ অগ্নিরস, পুরুমাতৃ সৌহোত্র, পুরুমেধ অগ্নিরস, পুরুহন্য অগ্নিরস, পুরুবাসঃ ঐল, পৃষ্টিগু কাথ, পৃতদক অগ্নিরস, পূবণ বৈশ্বামিত্র, পুরু আয়েয়, পৃথু বৈব্য, পৃথ্বী অজগণ, পৃথক কাথ, পোর আয়েয়, প্রগাথ কাথ, প্রচেতাঃ অগ্নিরস, প্রজাপতি, প্রজাপতি পরমেষ্ঠী, প্রজাপতি বাচ্য, প্রজাপতি বৈশ্বামিত্র, প্রজাবান্ প্রাজাপত্য, প্রভদন কাশিরাজ দৈবোদাসি, প্রতিক্রত আয়েয়, প্রতিপ্রভ আয়েয়, প্রতিতাহ আয়েয়, প্রতিরথ আয়েয়, প্রথ বাসিষ্ঠ, প্রভুবসু অগ্নিরস, প্রথবসু আয়েয়,

প্রয়োগ ভার্গব, প্রয়ুধ কাথ, প্রিয়মেধ অগ্নিরস, বন্ধু গোপায়ন বা লোপায়ন, বক্র আয়েয়, বাহুব্রুজ আয়েয়, বুধ আয়েয়, বুধ সোম্য, বৃহদ্রুথ বামদেব্য, বৃহদ্রি আপকণ, বৃহদ্রতি অগ্নিরস, বৃহস্পতি অগ্নিরস, বৃহস্পতি লোক্য, ব্রহ্মাতিথি কাথ, ভয়মান বাধাগির, ভরদ্বাজ বার্হস্পত্য, ভর্গ প্রাগাথ, ভাবযবা, ভিক্ষু অগ্নিরস, ভিষগাধকণ, ভুবন আপ্তা, ভূতাংশ কাশ্চপ, ভৃগু বারুণি, মংস্ত্র সামদ, মথিত যামায়ন, মধুচ্ছন্দা বৈশ্বামিত্র, মধু আপ্সব, মধু বৈবস্বত, মধু সাধরণ, মধু তাপস, মধু বাসিষ্ঠ, মাহরিষা কাথ, মাক্তাতা যৌবনাথ, মাত্র মৈত্রাবরুণি, মুলাগ ভার্মাথ, মুক্ষদান্ অগ্নিরস, মৃত-বাহা দ্বিত আয়েয়, মৃতীক বাসিষ্ঠ, মেধাতিথি কাথ, মেধা কাথ, মেধ্যাতিথি কাথ, যক্ষনাশন প্রাজাপত্য, যজত আয়েয়, যজ্ঞ প্রাজাপত্য, যম বৈবস্বত, যমী, যমী বৈবস্বতী, যযাতি নাহষ, যক্ষোহা ব্রাহ্ম, রাহুগণ অগ্নিরস, রাতহব্য আয়েয়, রাত্রি ভারদ্বাজী, রাম জামদগ্ন্য, রেণু বৈশ্বামিত্র, রেত কাশ্চপ, রোমশাঃ, লব ঐন্দ্র, লুশধানাক, লোপামুদ্রা, বংস আগ্নেয়, বংস কাথ, বংসপ্রি ভালন্দন, বসু বৈধানস, বক অগ্নিরস, বরুণ, বরি আয়েয়, বশ অধ্য, বসিষ্ঠ মৈত্রাবরুণি, বশিষ্ঠপুণ-গণ, বসু ভারদ্বাজ, বসুকর্ণ বাহুব্রুজ, বসুক্রিদ্ বাহুব্রুজ, বসুক্র ঐন্দ্র, বসুক্র বাসিষ্ঠ, বসুক্রপত্নী, বসুমনা রৌহিদ্, বসুক্রত আয়েয়, বসুধব আয়েয়, বাগ্ আশ্চরী, বাতজুতি বাতরশন, বামদেব গোতম, বিন্দু অগ্নিবস, বিপ্রজুতি বাতরশন, বিপ্র-বন্ধু গোপায়ন বা লোপায়ন, বিদ্রাটু সোম্য, বিমদ, ঐন্দ্র, বিরূপ অগ্নিরস, বিবস্বান্ আদিত্য, বিবৃহা কাশ্চপ, বিশ্বক কার্কি, বিশ্বকর্ম্মা ভৌবন, বিশ্বমনা বৈয়শ্ব, বিশ্ববারা-আয়েয়ী, বিশ্বদামা-আয়েয়ী, বিশ্বামিত্র গাথিন, বিশ্ববসু দেবগন্ধর্ব্ব, বিষু প্রাজা-পত্য, বিহব্য অগ্নিরস, বীতহব্য অগ্নিরস, বৃশজার, বৃষগণ বাসিষ্ঠ বৃষাকপি ঐন্দ্র, বৃষাক বাতরশন, বেণ ভার্গব, বৈধানস (শত), বাথ অগ্নিবস, ব্যাঘ্রপাদ বাসিষ্ঠ, শংসু বার্হস্পত্য, শকপুত নার্মেধ, শক্তি বাসিষ্ঠ, শক্ যামায়ন, শচা পোলোমী, শতপ্রভেদন বৈরুপ, শবর কাফীবান্, শশকর্ণ কাথ, শম্বত্যাগ্নি-বস, শাঘাত মানব, শাস ভারদ্বাজ, শিখাণ্ডী, শিব ঔশানর, শিরিষিষ্ঠ ভাবদ্বাজ, শিথ অগ্নিরস, শুনঃশেপ আভিগাতি, শুনহোত্রি ভারদ্বাজ, শ্রাবাষ আয়েয়, শ্বেন আয়েয়, শ্রুকা কামায়নী, শ্রুতকক্ষ অগ্নিরস, শ্রুতবন্ধু গোপায়ন বা লোপায়ন, শ্রুতিবিন্ আয়েয়, শ্রুটিগু কাথ, সংবনন অগ্নিরস, সংবরণ প্রাজাপত্য, সঘর্ষ অগ্নিরস, সঙ্কুহক যামায়ন, সত্যযুতি বারুণি, সত্যপ্রবা আয়েয়, সদাপূণ আয়েয়, সত্রি বৈরুপ, সধ্বংস কাথ, সপ্তধি, সপ্তগু অগ্নিরস, সপ্তধি আয়েয়, সপ্তি

বাজস্তর, সপ্রথ ভারদ্বাজ, সবমা দেবশুনী, সসহরি ঐন্দ্র, সবা অঙ্গিবস, সস আত্রেয়, মহদেব বার্ধাগির, সাদন ভোবন, সারিস্ক শার্জ; সার্পবাজী, সিকতা নিবাবরী, সিক্কিৎ প্রায়মেধ, সিক্কুবাণ আতবীষ, স্ককক্ষ আঙ্গিরস স্ককোষ্টি কাগীবান্, স্ততস্তর আত্রেয়, স্তদাস্ পৈজবন, স্তদাতি আঙ্গিরস, স্তপর্ণ কাধ, স্তপর্ণ তাক্ষপুত্র, স্তবন্ধু গোপায়ন, স্তমিত্র কোংস, স্তমিত্র বাধ্যশ্ব, স্তবাধা বযাগির, স্তবেদা শৈবাধি, স্তন্ত্য পোষেয়, স্তহোত্র ভারদ্বাজ, স্তনু অভব, স্তযা সাবিত্রী, সোভির কাধ, সোম, সোমাহুতি ভার্গব, স্তধামএ শার্জ, স্তানবশি ভাগব, স্ত্যাত্রেয়, হরিস্ত আঙ্গিবস, হর্যাত প্রাগাথ, হবিকান আঙ্গিরস, হিরণ্যগভ প্রাজাপত্য, হিরণ্যতুপ আঙ্গিবস।

ঋকসংহিতা পাঠ কবিলে অধ্যাক্ষতিব আদিম ইতিহাস, প্রাচীন আচার ব্যবহার, ঐতিহ্যের ধর্ম, মত ও বিশ্বাস প্রভৃতি হিন্দুজাতির অবশ্যজ্ঞাতব্য বিষয় সকল জানা যায়। ইতিপূর্বে আশ্যশব্দে এতৎসম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ লিখিত হইয়াছে। [আশ্য দেখ।]

ঋকসংহিতায় যে সমস্ত দেবতার স্তব করা হইয়াছে, তন্মধ্যে হস্ত ও অশ্বি প্রধান। অথবা ঋষি সঙ্গপ্রথমে অশ্বি পূজা প্রচার করেন। (ঋক্ ৬। ১৬। ১৩)

ব্রাহ্মণমতেবহ উক্তব্য গায়ত্রী, এই ঋকসংহিতারই একটি ঋক্। (৩। ৬২। ১০) এই প্রথম বেদ হইতে বোধ হয় অপর বেদে গৃহীত হইয়াছে। (শ্রুতযজুঃ ৩। ৩৫, সাম ২। ৮। ১১) [গায়ত্রী দেখ।]

এই ঋকসংহিতাতেই হিন্দুজাতির ধর্মশাস্ত্র ও বিজ্ঞানাদির মূল সূত্র অথবা আভাস পাওয়া যায়। সূর্যের গতি (১। ১২৩। ৮), সূর্যের দ্বাদশরাশি (১। ১৬৪। ১), সৌর ও চান্দ্র বৎসর (১। ২৪। ৮ ও সায়নভাষ্য) প্রভৃতি জ্যোতিষের বৈজ্ঞানিক প্রশ্নালী ঋকসংহিতায় উক্ত হইয়াছে। ঋকসংহিতার সময়েই ঋষিগণ সূর্যের উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নাদি বিষয় সকল জানিতেন।

সূর্যের আলোক হইতে চন্দের আলোক হয় তাহাও এই সংহিতায় সঙ্গপ্রথম বিবৃত হইয়াছে। সাধারণের কৌতুহল নিবারণের জন্তু সেই ঋক্টি এখানে উদ্ধৃত করিলাম—

“অত্রাহ গোর মন্তত নামন্তষ্টরপীচ্যং।

ইথা চন্দ্রমসো গৃহে ॥”

সূর্য্যকিরণ ভ্রমণপথে চন্দ্রমণ্ডলে অস্থিতি হইয়া এইরূপে তৃত্তেজ প্রকাশ পাইয়াছিল। এখানে তৃত্তেজের অর্থ সূর্য্য-তজঃ। বাহুমুনিও নিবন্ধে লিখিয়াছেন—

“তদেতেন উপেক্ষিতব্যং আদিত্যতঃ অগ্ন দাপ্তিভবতি।” (নিরুক্ত ২। ৬) [অপর বিবরণ বেদ শব্দে দেখ।]

ঋকসংহিতা কোন্ সময়ে সংগৃহীত হয়, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। আমাদের মতে, যে সময়ে আশ্যসভ্যতা চাৰ্বিদিকে বিস্তারিত হইতে আবন্ত হয়, যে সময়ে সূমভ্য অধ্যা-গণ অগ্নিপূজা প্রচার করিবার জন্তু নানাদেশে পণ্ডিতন করিতে আবন্ত করেন, যদি শাস্ত্র মানিয়া চলিতে হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে, যে প্রাচীনকালে ছাপরের শেষভাগে কৃষ্ণবৈপায়ন প্রথম বেদের সংহিতাভাগ সংগ্রহ করেন। মোক্ষমূলর প্রভৃতি যুরোপীয় পণ্ডিতগণ বলেন, ঋগ্বেদের ছন্দস্ ভাগ খৃষ্ট জন্মান্বাব্দ ১০০০ বৎসরেরও পূর্বে রচিত হয়। তাহারও মূলকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন, এই ঋকসংহিতাই সমগ্র সভ্যজগতের আদিগ্রন্থ।

“One thing is certain : there is nothing more ancient and primitive, not only in India, but in the whole Aryan world, than the hymns of the Rig-veda.” (Max Muller's Origin and growth of Religion, p. 152)

ঋগ্বেদের প্রতিশাখার ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও সূত্রাদি এক সময়ে প্রচলিত ছিল। এক্ষণে কেবল ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, শাখ্যায়ন ব্রাহ্মণ, শাখ্যায়নগৃহ ও শ্রৌতসূত্র, আশ্বলায়ন শ্রৌত ও গৃহ-সূত্র পাওয়া যায়। [ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষৎ, শ্রৌতসূত্র, গৃহসূত্র প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

ঋাবা (জী) ঋ-গন, গুণাভাবঃ। হিংসা।

ঋাবাবান্ (ত্রি) ঋষা অন্ত্যজ, ঋষা-মতুপ, মন্ত্য বঃ। হিংস্রক, (“কবিশস্ত্র ঋাবাবান্।” ঋক্ ১। ১৫২। ২। ঋাবাবান্ হিংসকঃ। সায়ণ।)

ঋচ (ধাতু) তুদা* পর* সক* দেট। স্তুতি করা। (ঋচ্-শম্ভ্যাম্। কবি ক্র।)

ঋচস (ত্রি) ঋচ্-কস্মন্। স্তোতা।

ঋচসে (অব্য) ঋচ্-কস্মে। স্তব করিবার জন্তু।

ঋচাক (পুং) ঋচ্-ঈকক্। ১ সবিতাবিশেষ, ইনি দিবের পুত্র। ২ ভৃগুমুনি, জমদগ্নির পিতা।

ঋচীষ (ক্রী) ঋচ্চীতি, ঋচ্-কীষন্। পিটে ভাজিবার পাত্র। (ক্রোড়ীহরীষনৃচীষমৃজীষঃ পিষ্টপাককৃতং। হেম ৪। ৮৬)

ঋচীষম (পুং) ঋচা স্তুত্যা সমঃ, নিপাতনাত্ ঈত্ম বহুৎ। ঋগ্বেদেষের সমান গুণবিশিষ্ট।

ঋচেয় (পুং) পুরুবংশীয় রাজা রৌদ্রাশ্বের পুত্র।

ঋচ্ছ (ধাতু) তুদা* পর* সক* অকঞ্চ দেট। ১ গমন করা।

২ মুহু হওয়া। ৩ কঠিন হওয়া। কেহ কেহ মোহের স্থানে বিলীন হওয়া অর্থ করেন।

খাচ্ছরা (স্ত্রী) ঋচ্ছতি প্রাপ্তোতি পরপুরুষং ঋচ্ছ-(ঋচ্ছরঃ। উণ্ ৩। ৩১।) ইতি অর দ্বিগং টাপ্। বেষ্ঠা। (ঋচ্ছরা বেষ্ঠা। উজ্জলদত্তঃ।)

খাজ (ধাতু) ভাদি° আত্ম° সক° অকঞ্চ সেট্। ১ হৈর্ঘ্য। ২ জীবন। ৩ বলবদ্ধ। ৪ উপাঙ্গন।

খাজ (ধাতু) ভাদি° আত্ম° সক° সেট্। ভর্জন করা, ভাজা। (ঋজি উ ভৃজি। কবি° দ্র।)

খাজিপ্যা (ত্রি) ঋজু আপ্রোতি গচ্ছতি, আপ-বৎ (পৃষোদরাদিভ্যং সাধুঃ।) সরলগামী, যে সোজাভাবে গমন করে।

খাজিশ্ব [ন] (পুং) ঋগ্বেদোক্ত রাজবিশেষ।

খাজীক (ত্রি) ঋজ-ঈকন্, কিচ্চ (ঋজেষ্ট। উণ্ ৪। ২২) ১ উপহত। (ঋজীক উপহঃ। উজ্জলদত্তঃ।) ২ (পুং) ৩ ব্র। ৩ ধুম। ৪ সাধন।

খাজীতি (পুং) ঋজু গচ্ছতি, ঋজু-ই-ক্টিচ। (পৃষোদরাদিভ্যং সাধুঃ।) ঋজুগামী বাণ।

খাজ্যাম (ক্ৰী) অর্জ্যতে রমোহ্ম্যং অর্জ-ঈষন্, ঋজাদেশচ। (অর্জেষ্ট। উণ্ ৪। ২৮) ১ পিটে ভাজিবাব পান; (ঋজীষং পিষ্টপচনং। অমর) ২ নরকবিশেষ। ৩ নীরস সোমলত্যাচূর্ণ। ৪ ধন। ৫ সোমলতা নিঃসৃত রস।

খাজু (ত্রি) অর্জয়তি গুণান্, (অর্জির্দৃশিকম্যাসতি। উণ্ ১। ২৮) ইতি সাধুঃ। ১ অবক্র, সোজা। (ঋজুঃ প্রাগুণঃ। উজ্জলদত্তঃ।) ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—অজিঞ্চ, প্রাগুণ, প্রাজ্ঞগ ও সরল। ২ অমুকুল। ৩ সুন্দর। (পুং) ৪ বসুদেবের পুত্র বিশেষ। (“ঋজুঃ সংমদনং ভদ্রঃ সঙ্কর্ষণমহোপরম্।” ভাগ ৯। ২৪। ৫৪।)

খাজুকায় (ত্রি) ঋজুঃ কায়ো যশ্চ, বহুব্রী। ১ অবক্রদেহ ব্যক্তি। (পুং) ২ কণ্ঠপমুনি।

খাজুগ (ত্রি) ঋজু যথাস্থাত্তথা গচ্ছতি, ঋজু-গম-ড। ১ সরল ব্যবহারী। ২ যে সোজা চলে। ৩ (পুং) বাণ।

খাজুতা (স্ত্রী) ঋজোভাবঃ, ঋজু-তল্। ১ সরলতা। ২ অবক্রতা। ৩ অকাপট্য।

খাজুরেখা (স্ত্রী) ঋজুশ্যামো রেখাচেতি। সরল রেখা।

খাজুরোহিত (ক্ৰী) ১ ইক্ষুধহু। (ধমুর্দেবায়ুধং তদৃজু-রোহিতং। হেম ২। ৯৩) ২ কেহ কেহ বলেন, ইক্ষুধহু হইতে রক্তবর্ণ ও সরলাকৃতি যে উৎপাতবিশেষ উদয় হয়, তাহাকেই ঋজুরোহিত বলে।

খাজুবনি (ত্রি) ঋজুহন্ত, অমুকুলহন্ত। (ঋক্ ৫। ৪১। ১৫।)

খাজুশংস (ত্রি) ঋজু যথা তথা শংসতি কণয়তি ঋজু-শংস-অচ্। সরলভাষী।

খাজুসর্প (পুং) ঋজুশ্যামো সর্পশ্চেতি নিঃকণ্ঠধারয়। সর্পবিশেষ।

খাজুক (পুং) ঋজ-ঋকঙ্। দেশবিশেষ, এই দেশ হইতে বিপাশা নদীর উৎপত্তি হইয়াছে।

খাজুকরণ (ক্ৰী) অনৃজু ঋজু-ক্রিয়তে, ঋজু-অভূত তদভাবে ট্ কৃ-ল্যাই। পুষদীর্ঘঃ। ১ পুষে সরল ছিল না এক্ষণে সরল করা। করণে ল্যট্। ২ স্পৃহতোক্ত যন্ত্রকর্মবিশেষ।

খাজুবাৎ (ত্রি) ঋজু গচ্ছতি, ঋজু-কাচ, ঋজু-শত্। ঋজু-গামী। ২ ঋজুঃ গচ্ছতি বা, ঋজু-কাচ, (পৃষোদরাদিভ্যং জাদেশঃ।) ঋজু-শত্। ঋজুগামী।

খাজু (পুং) ঋজ-বন্, (ঋজুজ্ঞাগ্রবজ্রবিপ্রোত্যানিনা নিপাতন্যং রন্ ঋণাভাবঃ। উণ্ ২। ২৮) ১ নায়ক। (ঋজো নায়কঃ। উজ্জলদত্তঃ।) ২ (ত্রি) সরলগামী।

খাজু (স্ত্রী) ঋজু-ভীষ্। ১ সরলতাময়ী স্ত্রী। ২ গ্রহগণের গতিবিশেষ।

খাজুসান (পুং) ঋজ-অসানচ্, কিচ্চ। (ঋজিবৃধিমন্দিরসহিভাঃ কিং। উণ্ ২। ৮৭) মেঘ (ঋজুমানো মেঘঃ। উজ্জলদত্তঃ।)

ঋণ (ধাতু) তনা° উভ° সক° সেট্। গমন করা। (ঋণতক্রঃ গতৌ। কবি° দ্র।)

ঋণ (ত্রি) ঋণ-ক। গমনকারী। (ঋক্ ৬। ১২। ৫।)

ঋণ (ক্ৰী) ঋ-ণ, (ঋণমাদমণ্যো। পা ৮। ২। ৬০)। গম্বধ। ১ কজ্জ, ধার, দেনা। পণ্যাদকন, উদ্ধার। মিতাধরায় লিপিত আছে, ব্রাহ্মণগণ ঋষিঋণ, দেবঋণ ও পিতৃঋণ, এই ত্রিবিধ ঋণ লইয়া জন্মগ্রহণ করেন; একচর্য্যের দ্বারা ঋষিঋণ, যজ্ঞকর্ম দ্বারা দেবঋণ এবং পুত্রোৎপাদন দ্বারা পিতৃঋণ হইতে মুক্তিলাভ করেন। (“জায়মানো বৈ ব্রাহ্মণদ্বিঃ ঋণৈশ্চাভি ভবতি একচর্য্যেণ ঋষিভ্যো যজ্ঞেন দেবেভ্যঃ প্রজ্ঞা পিতৃভ্যঃ।” মিতা°) ২ জলতর্গম ভূমি। (ত্রি) ৩ অন্ধশাস্ত্রোক্ত সংখ্যানিশিষ্ট পদার্থবিশেষ, যে সংখ্যা কোন রাশি হইতে বিয়োগ করান পর অবশিষ্ট থাকে, সেই সংখ্যাকৃত পদার্থ।

ঋণকৃতি (ত্রি) ঋণবৎ ফলপ্রদা কৃতিঃ স্বত্বিগন্ত, বহুব্রী। অবশ্যফলদায়ক স্বত্বিশালী।

ঋণগ্রস্ত (ত্রি) ঋণেন গ্রস্তঃ, ০-তং। বহুঋণযুক্ত।

ঋণগ্রাহক (ত্রি) ঋণং গ্রহাতি, ঋণ-গ্রহ-ঘৃল্। অধমর্গ। ঋণকারক, যে ঋণগ্রহণ করে।

ঋণঞ্চয় (পুং) ঋগ্বেদোক্ত রাজবিশেষ।

ঋণচিৎ (পুং) ঋণমিব চিনোতি, চি-ক্টিপ্, ভূগাগমশ্চ। ঋণের ত্রায় স্তবেচ্ছুক যজমান।

ঋণদান (ক্লী) ঋণস্ত দানঃ, ৬-তৎ। ঋণপরিশোধ।

ঋণদায়ক (ত্রি) ঋণং দদাতি, ঋণ-দা-ধূল্। ঋণদাতা, উত্তমর্গ।

ঋণদাস (ত্রি) ঋণেন দাসঃ, ৩-তৎ। দাসবিশেষ, যে ঋণের জন্ত দাসত্ব স্বীকার করে।

ঋণমৎকুণ (পুং) ঋণে মৎকুণ ইব, ৭-তৎ। ঋণং পরকৃতর্গং মটমিব হিতি কুণতি-বদতি, ঋণ-অমৎ-কুণ-ক। প্রতিভূ, লগ্নক, জামিন।

ঋণমার্গণ (পুং) ঋণং মার্গয়তে, পরার্থং ঋণজন্তেন প্রার্থয়তে ঋণ-মার্গ-ল্য। জামিন।

ঋণমুক্ত (ত্রি) ঋণাৎ মুক্তঃ, ৫-তৎ। যে ঋণ পরিশোধ করিয়াছে।

ঋণমুক্তি (ক্লী) ঋণাৎ ঋণস্ত বা মুক্তির্ভবত্যন্য। ঋণ-মুক্তি। ঋণ পরিশোধ; বিগণন।

ঋণমোক্ষ (পুং) ঋণাৎ মোক্ষঃ, ৫-তৎ। ঋণ পরিশোধ।

ঋণমোচন (ক্লী) ঋণাৎ মোচয়তি, ঋণ মুচ-নিচ-ল্য। কাশীহৃতীর্থবিশেষ। (কাশীখণ্ড)

ঋণলেখ্য (ক্লী) ঋণগ্রহণের উপযোগী পত্র, তমস্ক। [তমস্ক দেখ।]

ঋণাদান (ক্লী) ঋণস্য আদানং, ৬-তৎ। ১ অধমর্গের নিকট হঠাতে উত্তমর্গের ঋণ আদায়। ২ স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত অষ্টাদশ বিবাদান্তর্গত ব্যবহার বিশেষ।

ঋণাবন্ (ত্রি) ঋণ-বনিপ্ দীর্ঘচ। ঋণী।

ঋণান্তক (পুং) ঋণমন্তয়তি, ঋণ-অন্তি-ধূল্। মঙ্গলগ্রহ। মঙ্গলগ্রহের আরাধনায় ঋণ হঠাতে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে।

ঋণাপকরণ (ক্লী) ঋণস্য অপকরণং অপনোদনং ৬-তৎ। অপ-কৃ-লুট্। ঋণপরিশোধ।

ঋণাপনোদন (ক্লী) ঋণস্য অপনোদনং, ৬-তৎ অপ-মুদ-লুট্। ঋণশোধ।

ঋণিক (ত্রি) ঋণমস্যাতি, ঋণ-ঠন্। ঋণী।

(“দ্বিগুণং প্রতিদাতব্যং ঋণিকৈস্তস্য তদ্ধনম্।” যাজ্ঞঃ।)

ঋণিধনিচক্র (ক্লী) তন্ত্রোক্ত গ্রাহমন্ত্রের শুভাশুভ প্রকাশক চক্রবিশেষ।

রত্নধামলে লিখিত আছে—

“কোষ্ঠান্ত্রেকাদশ্যন্তোব বেদেন পুরিতানি চ।

অকারাদিহকারান্তং লিখ্যে কোষ্ঠেষু তন্ত্রবিং॥

প্রথমং পঞ্চকোষ্ঠেষু হ্রস্বদীর্ঘক্রমেণ তু।

দ্বয়ং দ্বয়ং লিখ্যে তত্র বিচায়ে খলু সাধকঃ॥

শেষেষ্টেকৈকশো বর্ণান্ ক্রমতস্ত লিখ্যে সুধীঃ।

ষট্‌কালকালবিয়দ্বয়সমুজ্জবেদ-

থাকাশশ্রুদহনাঃ খলু সাধ্যবর্ণাঃঃ

যুগ্মদ্বিপঞ্চবিয়দ্বয়সমুজ্জবেদ-

বোমাকিবৈলশশিনঃ খলু সাধুর্গাঃ।

নামাজ্জ্বলাদকঠবাদগজতু ক্রশেষঃ

জ্যোতিষ্যোরধিকশেষমুণং ধনং শ্রাৎ ॥”

৬	৬	৬	০	৬	৪	৪	০	০	০	০	৬
অ	ই	উ	ঋ	২	এ	ঐ	ও	ঔ	অং	অঃ	
আ	ঈ	ঊ	ঋ	২	এ	ঐ	ও	ঔ	অং	অঃ	
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট	
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ	
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ	
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪	১	

প্রথমে একাদশ কোষ্ঠ আঁকিয়া চারিভাগে পুরণ করিবে। সেই সকল কোষ্ঠে অকারাদিক্রমে হকার অবধি লিখিবে। প্রথম পাঁচ কোষ্ঠে হ্রস্ব ও দীর্ঘক্রমে দুই দুই বর্ণ লিখিয়া পরে ক্রমান্বয়ে এক একটা বর্ণ লিখিবে। তৎপরে কোষ্ঠ সকলের উপরে ক্রমান্বয়ে ৬, ৬, ৬, ০, ৩, ৪, ৪, ০, ০, ০, ৩; ও নীচে ২, ২, ৫, ০, ০, ২, ১, ০, ৪, ৪, ১, এই কয়েকটি অক্ষর লিখিবে। সাধ্য বর্ণসমূহ অর্থাৎ স্বরব্যাঞ্জনরূপে পৃথক্কৃত বর্ণ এবং ৬ প্রভৃতি বর্ণসমূহের সহিত মিলিত অঙ্ক এবং সাধকের নামাক্ষরসমূহ স্বর ব্যঞ্জনরূপে পৃথক করিয়া ২ প্রভৃতি অঙ্কসহ মিলিত করিলে পরে ঐ উভয়কে অর্থাৎ সাধ্য ও সাধকের অঙ্করাশিদ্বয়কে ৮ দিয়া ভাগ করিবে, উভয়ের অর্থাৎ সাধ্যের অঙ্ক অধিক হইলে ঋণ ও সাধকের অধিকে ধন জানিয়া মন্ত্র দিবে।

মনে কর সাধ্যমন্ত্র ঙং এবং সাধকের নাম হরি। মন্ত্রের অঙ্ক ৬ আর সাধকের (হ+অ ইহাদের অঙ্ক ১+২ এবং র+ই ইহাদের অঙ্ক ০+২) অঙ্ক ৫। অতএব দেখা যাইতেছে সাধ্য অঙ্ক ৬ ও সাধকের অঙ্ক ৫, এখানে উভয়েই ৮ আট দিয়া ভাগ হয় না, ইহাতে সাধক অপেক্ষা সাধ্যের অঙ্ক এক, অধিক হয়, এই জন্ত ঋণ হইল। ইহার বিপরীত হইলে ধন হয়।

মন্ত্র ‘ঋণযুক্ত’ হইলে শুভগ্রহ এবং ধনযুক্ত হঠলে অন্তঃপ্রদ হইয়া থাকে। তাহাতে সাধ্য অর্থাৎ মন্ত্র অধিক হইলে জপ কর্তব্য। যথা,—

“মন্ত্রো যদ্যধিকাকঃ শ্রাৎ তদা মন্ত্রং অপেং সুধীঃ।

সমেহপি চ অপেক্ষ্যস্তং ন জপেতু ঋণাদিকে ॥

শ্রুত্বো মুখ্যং বিজানীয়াৎ তস্মাক্ষুত্রং বিবর্জয়েৎ ॥”

মন্ত্রবর্ণ অধিক বা সম হঠলে জপিবে। ঋণ অধিক হইলে জপিবে না। আর শ্রুত্বো মুখ্যং জানিবে।

ঋণী [ন] (ত্রি) ঋণমস্ত্য, ঋণ-ইনি । ঋণগ্রস্ত, যে ধার করিয়াছে । (“ঋয়মানো বৈ ব্রাহ্মণস্বিঋণেঋণী ভবতি ।” শ্রুতি)

ঋণোদ্গ্ৰাহণ (ক্রী) ঋণস্ত উদ্গ্ৰাহণ, ৬-তৎ । অধমণের নিকট ঋণ আদায় করা ।

প্রাপ্য ঋণের প্রার্থনা করিলেও যদি অধমণ পরিশোধ না করে, তবে তাহার প্রতি ব্যবহার স্বত্বকে মনু বলিয়াছেন,— “ধর্ম, ব্যবহার, ছল, অচরিত ও বলপ্রয়োগ ইহার উত্তরোত্তর যে কোন উপায়ের দ্বারা প্রাপ্য ঋণের উদ্ধার করিবে ।” অধমণের আত্মীয় সুহৃৎগণের নিকট প্রিয়বাক্যের দ্বারা অর্থ প্রার্থনা ও তাহার অসুগমন কবাকে ধর্ম বলে । আদায়কাল পর্যন্ত অধমণকে সাক্ষীদিব্যাদি মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখার নাম ব্যবহাব । ঋণিকের ধনসম্পত্তি কৌশলক্রমে সংগ্রহ করিয়া তাহার দ্বারা ঋণ আদায়কে ছল কহে । স্ত্রী, পুত্র, পুত্র প্রভৃতি বন্ধ করিয়া, অথবা তাহার দ্বারদেশে উপবিষ্ট থাকিয়া আদায় করার নাম অচরিত । নিজের বাটাতে লটয়া আসিয়া তাড়নাদি করাকে বলপ্রয়োগ কহে ।

কাত্যায়ন বলেন,—“রাজা, প্রভু ও বিপ্রেয় নিকট সাঙ্ঘনা বাক্যে, জ্ঞাতি ও শত্রুদিগের নিকট ছলে, বণিক, কৃষক ও শিষ্যগণের নিকট উচ্চবাক্যপ্রয়োগে এবং দুষ্টব্যক্তির নিকট তাড়না করিয়া ঋণ গ্রহণ করিবে ।

ঋত (ঋতু) ভাদি পুর, (ঈয়ত্তপক্ষে) আত্ম, (গতার্থে) সক (অত্যাধে) অক সেট । ১ গমন করা । ২ স্পর্শ করা । ৩ ঐশ্বর্য । ৪ স্বর্ণ । ৫ দয়া ।

ঋত (ক্রী) ঋ-ক্ত । ১ উজ্জ্বলিতকারী ব্যক্তি । (“ঋতমুজ্জ্বলীলং জ্যেয়মমৃতং স্তাদযাচিতম্ । মৃতস্ত যাচিতং ভৈক্ষং প্রমৃতং কর্ণণং স্বতম্ ।” মনু ৪।৫) ২ জল । ৩ সত্য । (ত্রি) ৪ দীপ্ত । ৫ পুজিত । (ঋতমুজ্জ্বলীলে জলে সত্যে দীপ্তে পুজিতে সত্য । মেদিনী) (পুং) ৬ বিষ্ণু । (“সতিসত্যমৃতকৈব পবিত্রং পুণ্যমেব চ ।” ভারত ১।১।২৫৩) ৭ সূর্য । ৮ পরব্রহ্ম । ৯ কল্প ১০ দেবতাবিশেষ । ১১ যজ্ঞ । ১২ দক্ষকর্তার গর্ভজাত ধর্মপুত্র । ১৩ মণিলেশ্বর বিজয়ের পুত্র, ইহার পুত্রের নাম শুনক ।

ঋতজিৎ (পুং) ঋতং জয়তি, ঋত-জি-কিপ্-তুগাগমশ্চ । ১ যজ্ঞবিশেষ । (ত্রি) ২ যজ্ঞজ্ঞেতা ।

ঋতচ্যুত (ত্রি) ঋতং ছাদ্যঃ কৌণ্ডিগস্ত, বহুত্বী । সত্য বাহার কৌণ্ডিগরূপ, যে সত্যের গুণ বিখ্যাত ।

ঋতধামা [ন] (পুং) ঋতং ধাম অস্মা, বহুত্বী । ১ বিষ্ণু । ২ পরমেশ্বর । ৩ ইন্দ্রবিশেষ, ইনিই ত্রয়োদশ ঋতের মনু হইবেন ।

ঋতধ্বজ (পুং) ১ ব্রহ্মবিশেষ । ২ কল্পবিশেষ, একাদশ রুদ্রমধ্যে একজন । ৩ রাজা শক্রজিতের পুত্র । ৪ বৈদিশ নগরের রাজা । ৫ প্রতাদিনের নামান্তর ।

ঋতনি (পুং) ঋতং জলং নয়তি, ঋত-নী-কিপ্-তুগাগমশ্চ । ১ তনয় । ২ সূর্য ।

ঋতপর্ণ (পুং) সূর্যাবংশীয় নৃপতিবিশেষ; ঠনি অশ্বত্থের পুত্র । নলরাজা ইহারই নিকট সারণি হইয়া কলিকোপের শেষকাল অতিবাহিত করিয়াছিলেন । অক্ষকৌড়া ও গগনা বিষয়ে ইহার বিশেষ পারদর্শিতা ছিল । কলিভয়নাশক নামাবলি মধ্যে ইহার নামও কীর্তিত আছে ; (“কলো-টকস্ত নাগস্ত দময়ন্ত্য নলস্ত চ । ঋতপর্ণস্ত রাজর্ষেঃ কৌরবঃ কলিনাগনম্ ।”)

ঋতপেয় (পুং) ঋতং স্বর্গফলং পেয়ং ভোগ্যমস্মাৎ, বহুত্বী । যজ্ঞবিশেষ ।

ঋতপেশা [ন] (পুং) ঋতং জলং পেশো রূপং যন্ত, বহুত্বী । বরুণ । (“বরুণায় ঋতপেশে দধৌত ।” ঋক্ ৫।৬৬।১)

ঋতপুত্র (পুং) ১ যজ্ঞীয় হবির্ভোজক দেবতাবিশেষ । ২ সত্যরূপ দেবতা ।

ঋতম্ (অব্য) ঋত-কমি । সত্য ।

ঋতস্তর (পুং) ঋতং বিভক্তি, ঋতম্-স্ত-থচ । ১ সত্যপালক । ২ পরমেশ্বর । (ত্রিয়াং টাপ্) ৩ মল্লকীপাত্তর্গত নদীবিশেষ । ৪ নিঃসন্ধিগ্ন সমাদিত পদ্মাবিশেষ ।

ঋতব্রত (পুং) শাকদ্বীপের উপাসকবিশেষ ।

ঋতবাদী [ন] (ত্রি) ঋতং সত্যং বদতি, ঋত-বদ-ণিনি । সত্যবাদী ।

ঋতসদৃ (পুং) ঋতে যজ্ঞে সীদতি, ঋত-সদ-কিপ্- । অগ্নি । ঋতসদন (ক্রীং) ঋতায় যজ্ঞায় সীদত্যান্নিন্, ঋত-সদ-ল্যুট্ । যজ্ঞার্থ উপবেশন স্থান ।

ঋতসাপ (ত্রি) যে যজ্ঞপ্রদান করে । (“যে চিচ্ছিপূর্য ঋত-সাপ আসন্ ।” ঋক্ ১।১৭২।২ । *) ঋতসাপ ঋতস্ত যজ্ঞস্তা-পরিতারঃ । সারণ)

ঋতস্পতি (পুং) ঋতস্য যজ্ঞস্ত পতিঃ, ৬-তৎ । যজ্ঞপতি ।

ঋতাবন্ (ত্রি) ঋতমস্ত্যস্তি, ঋত-বনিপ্-দীর্ঘশ্চ । যজ্ঞবিশিষ্ট ।

ঋতারুধ (ত্রি) ঋতং যজ্ঞং বদ্ধয়তি, ঋত-বৃধ (অন্তত্ব-পিজথে) কিপ্-দীর্ঘশ্চ । যজ্ঞবন্ধক ।

ঋতি (ক্রী) ঋ-ক্তিন্ । ১ কল্যাণ । ২ পথ । ৩ নিন্দা । ৪ স্পৃহা । ৫ গমন । ৬ অমঙ্গল । ৭ নরমেধ যজ্ঞের দেবতাবিশেষ ।

ঋতিকর (ত্রি) ঋতিং করোতি, ঋতি-ক-থচ, যুম্ চ । ১ শুভকারক । ২ অমঙ্গলকারক ।

ধাতুয়া (স্ত্রী) ঋত-ঈয়ঙ্-টাপ্। ১ ঘণা। ২ জুগ্মা।
অর্জন, হ্রীয়।

ধাতুয়হ্ (বি) ঋতিং পীড়াং শক্রং বা সহতে, ঋতি-সহ-কিপ্,
দীর্ঘঃ বহুধ। ১ পীড়াসহ। ২ শক্রসহ।

ধাতু (গুং) ঋ(অর্থেচ্চ তুঃ। উণ্ ১। ৭২) ইতি তুঃ
চকারাং কিত্ত। কালবিশেষ। হিম, শিশির, বসন্ত, গ্রীষ্ম,
বর্ষা, শরৎ এই ছয় কাল। বেদে পঞ্চঋতু এবং পাঁচাত্তা
শাস্ত্রে চারি ঋতুর উল্লেখ আছে।

প্রথমতঃ দেখা যাউক, ঋতু হইবার কারণ কি ?

আমাদের আদিবেদ ঋকসংহিতার মতে, সূর্য্যই ঋতুর
বিভাগকারী। যথা—

“উৎসংহারায়াত্বৃত্বৈবদধারমতিঃ

সবিতা দেব আগাং।” ঋক্ ২। ৩৮। ৪।

বিরামহীন ও ঋতুবিভাগকারী জ্যোতিষ্যন্ সূর্য্য যখন
আবার উদিত হন, তখন মানব শয্যা ছাড়িয়া গাজোথান
করে।

ঋকসংহিতার মতে ঋতু পাঁচটি, কেহ কেহ ছয়টি বলিয়া
থাকেন। যথা—

“পঞ্চপাদং পিতরং দ্বাদশাকৃতিং

দিব আছঃ পরে অন্ধে পুরীষণং।

অপে মে অশ্ব উপঃ বিচক্ষণং

সপ্তচক্রে বর্ডর আহরপিতং॥” ঋক্ ১। ১৬৪। ১২।

পঞ্চপাদ ও দ্বাদশ আকৃতিবিশিষ্ট আদিত্য সূর্যের পরম
অন্ধে থাকেন, কেহ কেহ তাঁহাকে পুরীষী বলে। যখন
অপর অন্ধে আসেন, কেহ কেহ ছয় অরযুক্ত সপ্তচক্রবিশিষ্ট
রথে অসিত কহে।

এখানে পঞ্চপাদের অর্থ পঞ্চ ঋতু। সাধারণের মতে,
হেমন্ত ও শিশির এক বলিয়া পঞ্চ ঋতু বলা হইয়াছে।

পৃথিবীর কক্ষের গতি অল্পদূরে ঋতু পরিবর্তন হয়, ঋক্-
সংহিতায় তাহারও আভাস পাওয়া যায়।

“পঞ্চারে চক্রে পরিবর্তমানে

তস্মিন্না তস্বভুবনানি বিধা।

তত্ত্ব নাক্ষত্রপ্যতে ভূরিভারঃ

সনাদেব ন শীঘ্রতে সনাভিঃ॥” ১। ১৬৪। ১৩।

পরিবর্তনশীল পঞ্চ অরযুক্ত চক্রে নিখিল ভুবন গঠন
আছে, তাহার অক্ষ অধিকতর ভারবহনেও ক্লান্ত হয় না,
তাহাব নাভি চিরকাল সমান, কখনও শীর্ণ হয় না।

সুশ্রুত লিখিয়াছেন—

“সংবৎসরান্বনো ভগবানাদিত্যো গতিবিশেষেণাঙ্কিনিমেষ-

কাষ্ঠাকলায়ুহুঠাহোরাত্রপঞ্চনাস্তর্জনসংবৎসরযুগপ্রবিভাগং
করোতি।” (সুত্রস্থান ৩ অঃ)

ভগবান্ সূর্য্য গতিবিশেষ দ্বারা কালের সংবৎসররূপ
দেহকে অঙ্কি, নিমেষ, কাষ্ঠা, কলা, যুহুত, অহোরাত্র, পঞ্চ,
মাস, ঋতু, অয়ন, সংবৎসর ও যুগ এই সকল অংশে বিভক্ত
করেন।

সুশ্রুতের মতে—শিশির, বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ ও হেমন্ত
এই ছয় ঋতু। দ্বাদশ মাসের মধ্যে মাঘ ও ফাল্গুন শিশির,
চৈত্র ও বৈশাখ বসন্ত, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় গ্রীষ্ম, শ্রাবণ ও ভাদ্র
বর্ষা, আশ্বিন ও কার্ত্তিক শরৎ এবং অগ্রহায়ণ ও পৌষ হেমন্ত।
শীত উষ্ণ বর্ষাদি ঋতুর লক্ষণ। কাল চক্রে সূর্য্য কতৃক বিভক্ত
হওয়া দুইটি অয়ন হয়, দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ। দক্ষিণায়নের
সময়ে বর্ষা, শরৎ ও হেমন্ত এই তিন ঋতু হয়। এই সময়ে
চক্রে তেজঃপূজ্বলন। সেই ক্ষুদ্র অম্ন, লবণ ও মধুর এই তিন
রস অর্থাৎ এই তিন রসের ওষধি সকল বিশেষরূপে জন্মে।
প্রাণিমাাত্র ক্রমশঃ বলবান্ হয়। উত্তরায়ণ কালে শিশির,
বসন্ত ও গ্রীষ্ম এই তিন ঋতু হয়। এই সময়ে সূর্য্য তেজঃপূজ্ব
হওয়া থাকেন, তাহাতে তিত্ত, কষাণ ও কটু এই তিন রসই
বলবান্ হয় এবং প্রাণিদিগেরও বল ক্রমশঃ হ্রাস হইতে থাকে।

আয়ুর্বেদমতে—বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, বসন্ত, গ্রীষ্ম ও
প্রাবৃট্ এই ছয় ঋতু। ভাদ্র আশ্বিন বর্ষা, কার্ত্তিক অগ্রহায়ণ
শরৎ, পৌষ মাঘ হেমন্ত, ফাল্গুন চৈত্র বসন্ত, বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ
গ্রীষ্ম এবং আষাঢ় শ্রাবণ প্রাবৃট্।

ছয় ঋতুর মধ্যে বর্ষাকালে নূতন ওষধি সকল জন্মে,
কাজেই অন্নবীৰ্য্য, জলক্লেদযুক্ত ও মৃত্তিকা মলপূর্ণ হয়। এই
ঋতুতে আকাশ মেঘাচ্ছন্ন, ভূমি জলে আর্দ্র ও প্রাণিগণের
দেহও আর্দ্র থাকে। আর্দ্র দেহে শীতল বায়ুসংযোগে
অগ্নিমান্দ্য হয়। সুতরাং নূতন অন্নবীৰ্য্য ওষধি থাকিলে
কিংবা সেই অপরিষ্কার জল পান করিলে পরিণামের কালে
অম্লরস বৃদ্ধি পায়, তদ্বারা কোন কোন স্থলে গলা জলিয়া
উঠে। বিবাহ অজ্ঞান, কারণ এই সময়ে পিত্তের স্বক্ষয় হয়।
শরৎকালে আকাশ মেঘশূন্য হইলে ও কাদা শুকাইয়া গেলে
সেই সঞ্চিত পিত্ত সূর্য্যকিরণ দ্বারা সমস্ত শরীরে ব্যাপিয়া
পৈত্তিক জ্বত্ত ব্যাধি জন্মে। হেমন্তকালে ওষধি সকল পরি-
পক ও বলবান্, জল নিষ্ফল এবং সূর্য্যের তেজ ক্রমশঃ হ্রাস
হয়। কাজেই হিম ও শীতল বায়ু দ্বারা প্রাণিগণের দেহ
জড়ীভূত হইয়া পড়ে। এই কালে স্নিগ্ধ, শীতল, গুরুপাক
ও পিচ্ছিল ওষধিসমূহ ও জল দ্বারা শরীরে স্লেষ্মার সঞ্চয় হয়।

বসন্তকালে জীবশরীর অন্ন জড়ীভূত থাকে। এইকালে

শরীরে পূর্ণপাকিত স্নেহা স্বর্ষ্যকিরণ দ্বারা সর্বশরীরে ব্যাপিয়া স্নেহা জন্ম রোগ জন্মায়।

গ্রীষ্মকালে জল লঘু; ওষধি নীরস, রুক্ষ ও লঘু এবং স্বর্ষ্যকিরণে প্রাণগণের শরীরও শুষ্কপ্রায় হয়। এ প্রকার ওষধিভক্ষণ বা জলপান করিলে নীরস, রুক্ষতা ও লঘুতা হেতু প্রাণিগণেরে বায়ুর সঞ্চার হয়। প্রারটুকালে ভূমি জলে আর্দ্র ও প্রাণীর দেহও আর্দ্র হইলে শরীরস্থ সেচ সঞ্চিত বায়ু শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া ব্যতিক্রম জন্ম ব্যাধির কারণ উপস্থিত হয়। একরূপে বায়ু, পিত্ত ও কফ এই ত্রিদোষের সঞ্চয়ও প্রকোপের কারণ হইয়া থাকে।

বর্ষাকালে, হেমন্তকালে এবং গ্রীষ্মকালে যে দোষ সঞ্চিত এবং শরৎ, বসন্ত ও প্রারটুক্রমাবয়ে পিত্ত, স্নেহা ও বাতজন্ম যে সকল দোষ কুপিত হয়, তাহাব প্রতিকার করা কত্তবা।

কোন কোন দিন প্রাতঃকালে বসন্তের লক্ষণ, মধ্যাহ্নে গ্রীষ্মের লক্ষণ, অপরাহ্নে প্রারটুবে লক্ষণ, সন্ধ্যায় বর্ষার লক্ষণ, অন্ধরাহ্নে শরতের লক্ষণ এবং রাতি অবসানকালে হেমন্তের লক্ষণ লক্ষিত হয়। দিব্যরাত্রি মধ্যে একরূপ হইলে বাত, পিত্ত ও স্নেহাের সঞ্চয়, প্রকোপ ও প্রাতিকার হইয়া থাকে। ঋতুর ব্যতিক্রম হইলে অর্থাৎ যে যে ঋতু যে সময়ে হওয়া উচিত তাহা না হইলে ওষধি ও জলের অবস্থা বিগুণ হয় এবং মানবগণের নানাপ্রকার অনিষ্টের সূত্রপাত হয়। যথাকালে ঋতু হইলে ওষধি ও জল সত্যাবিক অবস্থায় থাকে, তাহাদের ব্যবহার করিলে জীবগণের আয়ু বল ও বীজ্য বৃদ্ধি হয়। সাধারণতঃ ঋতুর অন্তথা হয় না, তবে সময়ে সময়ে গ্রহ-নক্ষত্রের গতিবিশেষে একরূপ ঘটয়া থাকে।

চেমন্ত ঋতুতে উত্তর দিক্ হইতে শীতল বায়ু বাহতে থাকে, তাহাতে দিক্ সকল ধূম ও ধূলিতে এবং পৃথিবী হিমে আবৃত হয়। এই সময়ে হস্তী প্রভৃতি উষ্ণিষ্ঠোজী প্রাণগণ বলবান্ হইয়া উঠে। শিশিরকালে অতিশয় শীত হয়, প্রবল বায়ু বহে এবং হেমন্তকালের সকল লক্ষণ ঘটিয়া থাকে। বসন্তকালে দক্ষিণ দিক্ হইতে বায়ু বহে, পূর্ণবা নানাপ্রকার উপাদেয় ফল ফুলে পরিণোভিত হয়, কোকিল প্রভৃতি পক্ষিগণের সঙ্গীতে প্রকৃতি মনোহর বেশ ধারণ করেন।

গ্রীষ্মকালে নৈঋত কোণ হইতে অশ্বখর বায়ু বাহতে থাকে; সূর্য্যের কিরণ তীক্ষ্ণ ও ভূমি সকল উত্তপ্ত ও দিক্ সকল প্রজ্জ্বলিত প্রায় দৃষ্ট হয়; বৃক্ষ পত্রশূন্য, জীবজন্তু ভৃক্ষাতুর হইয়া উঠে। প্রারটুকালে পশ্চিমে বায়ু বহে; পশ্চিমদিক্স্থ বায়ু কতৃক মেঘ আকৃষ্ট হইয়া আকাশমণ্ডল আচ্ছন্ন করে, বিদ্রোহ ও গভীর গর্জনের সহিত জল পড়িয়া থাকে। বর্ষাকালে নদীসকল

জলে পূর্ণ হয়, পৃথিবী বহু শস্যে পরিণোভিত হন, মেঘ জল গর্জনে করিয়া বর্ষণ করে। শরৎকালে সূর্য্যের কিরণ খরতর হয়, শ্বেতবর্ণ মেঘ থাকায় আকাশ নিম্নল দেখায়; ভূমি সকল শুষ্ক হয় এবং সরোবরে পদ্ম কুমুদাদি জলজ কুশুম প্রফুল্লিত হয়।

বসন্তকালে, ষষ্টিক, যব, শীত, মুদগ, নীবার, কোদ্রব প্রভৃতি শস্য, লাব, বিষ্ণির (কপোত প্রভৃতি) প্রভৃতির মাংস, যুগ, পটোল, নিখ, বাতাকু প্রভৃতির স্বাদু, তীক্ষ্ণ, রুক্ষ, কটু, ক্ষার, কষায়, শুষ্ক ও উষ্ণদ্রব্য, মান, মৈথুন, বল, বিহার প্রভৃতি উপকারী। মধুর রস, স্নিগ্ধ ও শুষ্ক দ্রব্য, এবং দিবানিদ্ৰা পরিভ্যাগ কারবে। গ্রীষ্ম ঋতুতে যব, ষষ্টিক, গোধূম, পুরাতন তণ্ডুল, উষ্ণোষ্ণ মাংস রস শুষ্কদ্রব্য, বলকর এবং যে সকল দ্রব্য কফকর, হৃদ্যের ব্যবহার উপকারী। নদীজল, উষ্ণ ও রুক্ষ দ্রব্য, অন্ন জলযুক্ত শর্কর, রৌদ্র, ব্যায়াম, দিবানিদ্ৰা, মৈথুন ও মস্ত পরিভ্যাগ কারবে। প্রত্যেক ঋতুতে এইরূপ ব্যবহার করিলে, তাহার ঋতু জন্ম রোগ উপস্থিত হয় না।

যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণের মতে, পৃথিবীর আক্ষিক ত্রিভি হইতে তাহার কক্ষের সখদ্বারদ্বারা ঋতুসকল উদ্ভিত হইয়া থাকে। সূর্য্য দক্ষিণ-অয়নান্তবিন্দু হইতে মহাবসুপরেখায় গমন করিলে, হইবার মধ্যবর্তী সময় শীত, মহাবিসুপ হইতে উত্তর-য়নান্তবিন্দুতে আসিলে হইবার মধ্যবর্তী সময় বসন্ত; আবার ঐ স্থান হইতে তুলারানিতে প্রবেশ করিলে হইবার মধ্যবর্তী কাল গ্রীষ্ম, আবার তথা হইতে দক্ষিণ-অয়নান্তবিন্দুতে আসিলে শরৎকাল হয়। সূর্য্যের গতি হইতে উক্ত ঋতু-পরিবর্তন পৃথিবীর গতি দ্বারা হই সম্পাদিত হয়।

২ দ্বীপদঃ। [ঋতুমতী শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

৩ দীপ্তি। ৪ মাস। ৫ সূর্য্যবীৰ।

(ঋতুঃ স্বাক্ষরমে মাসি বসন্তাদিসূর্য্যবীৰয়োঃ। বিশ্বং তে ১০।)

ঋতুকাল (পুং) ঋতোঃ কালঃ, (রাহোঃ শিশু তন্তাদিবৎ) অভেদ ৬-তৎ। জ্যৈষ্ঠের রজোদর্শনের প্রথম রাতি ৩০-তে বোড়শ রাতি পর্য্যন্ত। [ঋতুমতী দেখ।]

ঋতুকালীন (ত্রি) ঋতুকালস্য হদাং, জেন্। ঋতুকালসম-কীয়, ঋতুকালে বাহা ঘটিয়া থাকে।

ঋতুগামী [নৃ] (ত্রি) ঋতৌ গচ্ছতি, ঋতু-গম-গিণা। যে ঋতুকালে সঙ্গত হয়।

ঋতুগ্রহ (পুং) ঋতুনাং গ্রহো যত্র, বহরী। যজ্ঞবিশেষ।

ঋতুজিৎ (পুং) মিতপলারাজবংশীয় জনকরাজা, ইনি পুণ-ধ্বজের পরবর্তী সপ্তমপুরুষ।

ঋতুখা (অব্য) কালে কালে। (বিষ্ণু ৫। ১৩)

ঋতুধর্ম (পুং) ঋতুনাং ধর্মঃ ৬-তৎ। ঋতুগণের অবস্থা, যে ঋতুতে ধেরূপ অবস্থা হইয়া থাকে।

ঋতুধামা [ন্] (পুং) দ্বাদশমহুকালীন ইন্দ্র। (“ঋতু-পুত্রস্ত সাবর্ণো ভবিতা দাদশো মনুঃ। ঋতুধামা চ তত্রৈন্দ্রো ভবিতা শৃণু মে সুরান্।” বিষ্ণু ২। ৩২)

ঋতুপতি (পুং) ঋতুনাং পতিঃ শ্রেষ্ঠঃ, ৬-তৎ। বসন্ত ঋতু।

ঋতুপরিবর্ত (পুং) ঋতুনাং পরিবর্তঃ, ৬-তৎ। এক ঋতুর পর অন্য ঋতুর আগমন।

ঋতুপর্ণ (পুং) রাজনিশেষ। [ঋতপর্ণ দেখ।]

ঋতুপা (পুং) ঋতুনাং পাত্তি রক্ষতি, পা-কিপ্। ঋতুযু সোমং পিবতি, ঋতুভির্দেবৈঃ সহ সোমং পিবতীতি বা, পা-কিপ্। বর্ষপালক, ইন্দ্র।

ঋতুপাত্র (ক্ৰী) অশ্বখ প্রভৃতি কাষ্ঠনির্মিত যজ্ঞীয় পাত্র-বিশেষ। (“তন্মাদশ্বে ঋতুপাত্রে স্রাতাঃ কাশ্মাধ্যময়েষেব ভবতঃ।” শতব্রা ৪। ৩। ৩। ৪)

ঋতুপ্রাপ্ত (ত্রি) ঋতুঃ তদযোগ্যঃ পুষ্পাদিঃ প্রাপ্তোহনেন। ১ যে সকল বৃক্ষের ফলপুষ্পাদি উৎপন্ন হয়, অবস্থা বৃক্ষ। ২ যাহারা ফলমাত্র ভোজন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

ঋতুমৎ (ত্রি) ঋতু-মতৃপ্। ঋতুযোগ্যফলপুষ্পবিশিষ্ট।

ঋতুমতী (স্ত্রী) ঋতুরম্ভা অতীতি, ঋতু-মতৃপ্-ভীষ্। ঋতুযুক্তা স্ত্রী। ইহার সংস্কৃত পণ্যায়—রক্তস্বলা, দ্বীপশিখী, অম্বী, আত্রয়ী, মলিনী, পুষ্পবতী, উষ্মকা। (অমর)। বৈষ্ণবকোক্ত ঋতু-মতীর লক্ষণ—মুখ কক্ষিৎ ক্ষীত ও প্রসন্ন, মুখমধ্যে ও দন্তে অধিক রক্তদগ্ধ, কৃষ্ণদেশ, চক্ষুর্দ্বয় ও কেশপাশের শিখিলতা; বাহু, শূন্য, নিতম্ব, নাভি, উরু, জঘন ও কটাদেশের ক্ষুরণ হইয়া থাকে এবং সেই স্ত্রী সঙ্গমেচ্ছ, প্রিয়ভাষিনী, হর্ষ ও ঔৎসুক্যশালিনী হইয়া থাকে। (চরক।)

মহর্ষি সূক্তত বলেন—

“নিয়তং দিবসেহতীতে সমুচ্চতাস্থজং যথা।

ঋতৌ বাতীতে নার্যাস্ত যোনিঃ সংব্রিয়তে তথা ॥

মাসেনোপচিতং কালে ধমনীভ্যাস্তদার্তবম্।

ঈষৎ কৃষ্ণঃ বিগন্ধক বায়ুযোনিমুখং নয়েৎ ॥

তদ্বর্ষাদ্বাদশং কালে বর্তমানমৃশক্ পুনঃ।

জরাপকশরীরাগাং যাতি পকাশতঃ ক্ষয়ম্ ॥”

সূক্তত শরীর।

দিবাবসান হইলে পদ্ম ঘেমন মুদ্রিত হয়, সেইরূপ ঋতুকাল অতীত হইলে নারীদিগের যোনিও মুদ্রিত হয়। আর্ন্তব-শোগিত এক মাসে সঞ্চিত হয়, উহা ঈষৎ কৃষ্ণবর্ণ ও দুর্গন্ধ-

বিশিষ্ট হইয়া বায়ু কতক ধমনী দ্বারা যোনিমুখে নীত হয়। স্ত্রীলোকের ঋতু দ্বাদশ বর্ষ হইতে আরম্ভ হইয়া, পঞ্চাশৎ বর্ষ বয়সে শরীর জীর্ণ হইলে ক্ষয় হয়।

ভাবমিশ্রের মতেও—

“দ্বাদশাদ্ব্যংসরাদুর্দ্ধমা পঞ্চাশৎ সমাঃ স্ত্রিয়ঃ।

মাসি মাসি ভগদ্বারা প্রকৃত্যোবর্ত্তবৎ স্রবেৎ ॥

আর্ন্তবস্রাবদিবস্যাং ঋতুঃ ষোড়শরাত্রয়ঃ।

গর্ভগ্রহণযোগ্যস্ত স এব সময়ঃ স্মৃতঃ ॥”

ভাবপ্রকাশ পূর্বক ঋঃ ১ম ভাগ।

বার বর্ষ হইতে আরম্ভ হইয়া পঞ্চাশৎ বৎসর পর্য্যন্ত স্ত্রীলোকের ভগদ্বারে স্রাবতই মাসে মাসে আর্ন্তব নির্গত হয়। আর্ন্তব নিঃসরণের প্রথম দিবস হইতে ষোড়শ রাত্রি পর্য্যন্ত ঋতু, তাহাই গর্ভগ্রহণযোগ্য কাল।

বৈষ্ণবগ্রন্থ হারীতের মতে—

“রজঃ সপ্তদিনং যাবৎ ঋতুচ ভিষজাং বর!”

ছে ভিষক্শ্রেষ্ঠ! সপ্তদিন পর্য্যন্ত যাবৎ রজঃ হয়, তাহা-রই নাম ঋতু।

ভাট্টের মতে—

“ঋতুস্ত দ্বাদশনিশাঃ পূর্বাক্ষিপ্তচ নিম্নিতাঃ।”

(শরীরস্থান ১ অঃ)

প্রথম দিবস হইতে দ্বাদশ রাত্রি পর্য্যন্ত ঋতুকাল, ইহার প্রথম তিন দিন নিম্নিত।

ভগবান্ মনুর মতেও—

“ঋতুঃ স্বাভাবিকঃ স্ত্রীণাং রাত্রয়ঃ ষোড়শ স্মৃতঃ।

চতুর্ভিরিতরৈঃ সার্কমহোভিঃ সধিগহিতৈঃ ॥” মনু ৩৪৬।

শিষ্টনিম্নিত প্রথম চারিদিন লইয়া স্ত্রীলোকের ঋতুকাল স্বাভাবিক অবস্থায় ষোড়শ রাত্রি।

সংহিতাকারগণের মতে, ঋতু দুই প্রকার, প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত। সাধারণতঃ দ্বাদশ বর্ষ হইতে রজোদর্শন হইলে তাহাকে প্রকাশিত ঋতু এবং দ্বাদশ বর্ষের পরে রজঃ প্রকাশিত না হইলে তাহাকে অপ্রকাশিত বা অন্তঃপুষ্প বলা হয়। যথা—

“বর্ষাদ্বাদশকাদুর্দ্ধং যদি পুষ্পং বহির্নহি।

অন্তঃপুষ্পং ভবত্যেব পনমৌড়্যরাদিবৎ ॥” কশ্যপ।

যদি বার বর্ষের পর পুষ্প বাহিরে প্রকাশিত না হয় তাহাকে পনস উড়ুয়াদির মত অন্তঃপুষ্প বলা যাইতে পারে।

এদেশে ঋতুমতী বা প্রথম পুষ্পোদগম হইলে, তাহাকে ‘কল দেখা’ বলে।

জ্যোতিষশাস্ত্রে কোন্ তিথিতে আশ্ব ঋতু হইলে কিরূপ ফল হয়, তাহা নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—

প্রতিপদে আশ্ব ঋতু হইলে বিধবা, দ্বিতীয়াতে পুত্রবন্ধিনী, তৃতীয়াতে সৌভাগ্যবতী, চতুর্থীতে সুগনাশিনী, পঞ্চমীতে সুভগা, ষষ্ঠীতে সম্পত্তি ও সপ্তমীতে ধননাশিনী, অষ্টমীতে সুখ ও পুত্রদায়িনী, নবমীতে ক্লেশভোগিনী, দশমীতে সুখ, একাদশীতে অর্থনাশ, দ্বাদশীতে রতিবন্ধিনী, ত্রয়োদশীতে নঙ্গলকারিণী, চতুর্দশীতে হর্ভগা, পূর্ণিমা ও অমাবস্তায় দুঃখ-রোগবিবন্ধিনী হয়। চৈত্রমাসে আশ্ব ঋতু হইলে বিধবা, বৈশাখে বহুপুত্রবতী, জ্যৈষ্ঠে রুগা, আষাঢ়ে মৃগদায়িনী, শ্রাবণে ধনহারিণী, ভাদ্রে হর্ভগা এবং ক্রীবা, আশ্বিনে তপস্বিনী, কার্তিকে ধনহীনা, অগ্রহায়ণে বহুপুত্রবতী, পৌষে বাতিচারিণী, মাঘে পুত্রহৃৎখাতি এবং ফাল্গুনে সক্ষমমুক্তি-সম্পন্ন হইয়া থাকে।

আশ্ব ঋতুতে জ্যৈষ্ঠাশ্বিনের পক্ষে অশ্বিনী নক্ষত্র সুখ-প্রদ, ভরণী কামবন্ধিনী, কৃত্তিকা দৈবজ্ঞতাকারিণী, রেহিণী সুখদা, মৃগশিরা কামভোগকন, আর্দ্রা সুখদা, পুনর্বসু সুখকর পুষ্যা সুখবন্ধিনী, অশ্লেষা অন্তঃকারিণী, মঘা শোকপ্রদা, পূর্ণ ও উত্তরফল্গুনীতে বৈধব্য, হস্তা পুত্রবন্ধিনী, চিত্রা অশ্বের মৌল্যকারিণী, স্বাতি শুভকারিণী, বিশাখা সুখনাশিনী, অনুরাধা অর্থভাগ, জ্যেষ্ঠা পতিবিরোগ, মূল্য অন্তঃ, পূর্ন্বাষাঢ়ায় অর্থনাশ, উত্তরাষাঢ়ায় সুখ, শ্রবণায় সুখবুদ্ধি এবং ধনিষ্ঠা প্রভৃতি অবশিষ্ট পাঁচ নক্ষত্র সুখপ্রদ হয়।

ঋতুমতী জ্যৈষ্ঠ ঋতুর প্রথম দিন হইতে একচর্য্য অবলম্বন করিবেন। দিবানিদ্ৰা, অজ্ঞান, অশ্রুপাত, স্নান, অনুলেপন, তৈলাদি মর্দন, নখচ্ছেদন, ধাবন, অতিশয় হাশ বা উচ্চৈঃস্বরে কথন, উচ্চৈঃস্বরে শ্রবণ, অবলম্বন, বায়ুসেবন ও পরিশ্রম ত্যাগ করিবেন। কাণে গর্ভের সন্তান দিবানিদ্ৰার দ্বারা নিদ্রাশীল, অজ্ঞান ব্যবহার করিলে অক্ষ, অশ্রুপাতের দ্বারা বিকৃতদৃষ্টি, স্নান ও অনুলেপনে দুঃখিত, তৈলাদি মর্দনে কুষ্ঠযুক্ত, নখচ্ছেদনে কুনখী, ধাবনে চঞ্চল, অতিশয় কথনে প্রলাপী, অতিশয় শব্দশ্রবণে বাদর, অবলেখনে চঞ্চল, বায়ু-সেবন ও পরিশ্রম করিলে উন্মত্ত এবং অতিশয় হাশ করিলে দস্ত ওষ্ঠ, তালু ও জিহ্বা কপিশ বর্ণ হয়।

মহর্ষি সুশ্রুতের মতে, জ্যৈষ্ঠ ঋতুমতী হইলে প্রথম তিন দিন কুশাসনে শয়ন, করতল, শরাব বা পদে হবিষ্যাস ভোজন এবং স্বামিনবাস পরিত্যাগ করিবেন। চতুর্থ দিবসে স্নান করিয়া বজ্রাণঙ্কার পরিধান ও স্ত্রিবাচনপুষ্পক অগ্রে পতিকে দর্শন করিবেন। কারণ ঋতুমান করিয়া জ্যৈষ্ঠকে যেক্রপ পুরুষ দর্শন করেন, সেইরূপ সন্তান হয়। অনন্তর সন্তান জন্ম যে সকল নিয়ম আছে, পুরোহিত তাহা

সমাধা করিবেন। [গর্ভাধান দেখ।] তৎপরে পতি এক-মাস একচর্য্য অবলম্বন করিয়া ভাষ্যার ঋতুকালের চতুর্থ দিবসে যত ও দুগ্ধযোগে শালিতগুলের অন্ন ভোজন করিবেন। পত্নীও একমাস একচর্য্য অবলম্বন করিয়া সেই দিবসে তৈল-মর্দন ও অধিক পরিমাণে মাষকলাই সংযুক্ত অন্ন ভোজন করিবেন। পরে পতি বেদাদি ধর্মশাস্ত্র বিশ্বাস করিয়া ও পুত্রকাম হইয়া সেই রাতে কিংবা মঠ, অষ্টম, দশম বা দ্বাদশ দিবসে পত্নীতে উপগত হইবেন। চতুর্থ দিবস হইতে দ্বাদশ দিবসের মধ্যে যত পরে সন্তান হয়, সন্তান ততই হৃষ্টপুষ্ট বলিষ্ঠ ও ঐশ্বর্য্যশালী হয়। ত্রয়োদশ দিবস হইতে আর সমাগম করবে না।

ঋতুর প্রথম দিবস গমন করিলে আয়ুক্ষয়, দ্বিতীয় দিবসে হৃৎকাগৃহে সন্তান নষ্ট হয় এবং তৃতীয় দিবসে সন্তান অদম্পূর্ণ অঙ্গ বা অন্নায়ু হয়। এতএব ঋতুর তিন দিবস গমন করবে না; আবার দ্বাদশ দিবস অতীত হইলে পুনরায় এক মাসের পর গমন করা উচিত। [গর্ভ দেখ।]

স্মৃতিশাস্ত্রের মতে ঋতুমতী হইলে আদ্য ঋতুতেই মঙ্গলা-চার করবে। যথা—

“প্রথমমৌ তু পুষ্পিণ্যাঃ পতিপুত্রবতী দ্বিযাঃ।

অক্ষতৈরাসনং কুর্ঘ্যাৎ স্নানং তামুপবেশয়েৎ ॥

হরিত্রাগন্ধপুষ্পাদান্ দত্তাত্মধূলকম্পজঃ।

আশিষো বাচয়েৎ স্তাঃ পতিপুত্রবতী ভব ॥

দীপৈনৌরাজনং কুর্ঘ্যাৎ সন্দাপে বাসয়েৎ গৃহে।

তাঃ সস্তাঃ পুঞ্জয়েৎ পশ্চাৎ গন্ধপুষ্পাদিতাদিভিঃ ॥

লবণাপুপ্পাদাদি দত্তাত্মাভাঃ স্বশক্তিভিঃ ॥”

প্রয়োগপারিক্রান্ত।

ঋতুমতী নারীর প্রথম ঋতুতেই পতিপুত্রবতী নারীগণ, অক্ষত দ্বারা আসন প্রস্তুত করিয়া তাহাতে তাহাকে বসাই-বেন। অনন্তর হবিদ্রা, গন্ধপুষ্প, তাম্বূল ও মালাদি প্রদান করিয়া “তুমি পুত্রবতী হইয়া পতির সহিত সুখে কালযাপন কর” এই বলিয়া আশীর্বাদ করিবেন। পরে তাহাকে প্রদীপবিশিষ্ট গৃহে বসাইয়া দীপ দ্বারা আরতি করিবেন। পশ্চাৎ সেই গৃহের গৃহিণীরা ঐ সকল পতিপুত্র-বতী রমণীগণকে গন্ধ, পুষ্প ও অক্ষতাদি দ্বারা পূজা করিয়া আপন শক্তি অমুসারে তাহাদিগকে লবণ, পিষ্টক ও মুগাদি প্রদান করিবেন।

ঋতুমুখ (ক্ৰী) ঋতুনাং মুখং, ৬-তৎ। পৌর্ণমাস্যমাসের প্রথম দিন।
ঋতুরাজ (পুং) ঋতুনাং রাজা, ৬-তৎ ঋতুরাজন-ট্।
(রাধাহঃসংঘাট্টচ্। পা ৫।৪।৯।) বসন্তকাল।

ঋতুলিঙ্গ (ক্ৰী) ঋতুনাং লিঙ্গং চিহ্নম্, ৬তং। ১ ঋতুপৰ্যায়ের বসন্তাদি ঋতুচিহ্ন।

ঋতুবৃদ্ধি (পুং) ঋতুস্তরতিস্ক্রম্য, বহুত্বী। বৎসর।

ঋতুবেলা (স্ত্রী) ঋতুনাং বেলা কালঃ, ৬তং। ঋতুকাল।

ঋতুশাস্ (অব্য) ঋতু-শাস্। প্রতি ঋতুতে, কালে কালে।

ঋতুসন্ধি (পুং) ঋতোঃ সন্ধিঃ, ৬তং। ঋতুঋতুর মিলনকাল, প্রথম ঋতুর শেষ সপ্তাহ এবং পরিবর্তিঋতুর প্রথম সপ্তাহ, এই কাপকে ঋতুসন্ধি বলে।

(“ঋতোরন্ত্যাদি সপ্তাহাবৃত্তসন্ধিরিতি স্বতঃ।” বাটট।)

ঋতুসময় (পুং) ঋতোঃ সময়ঃ, ৬তং। ঋতুকাল।

ঋতুসংহার (পুং) ঋতুনাং সংহারো মেলনং যত্র। বহু। মহাকবি কালিদাস প্রণীত ষড়্ঋতুবর্ণনাম্ কুদ্র কাব্য।

ঋতুসৈস্য (ত্রি) ঋতুষু সৈবঃ। ঋতুভেদাভিসারে যখন যাহা ব্যবহার করা যায়।

সুশ্রুতে লিখিত আছে, বর্ষাকালে প্রাণিদিগের শরীর ক্রিয় ও অগ্নি মন্দ থাকে, বাতাদি দোষ সকল প্রকৃপিত হইয়া উঠে; এজন্য ক্রৈদবিশোধক ও দোষসংহাবক কব্যায়, তিক্ত ও কটুবসবিশিষ্ট, ঘন, যে বস্তু অধিক মিষ্ট বা অধিক রুক্ষ নহে সেট সকল পদার্থ, উষ্ণ এবং অগ্নির উদ্দীপক ভোজ্য আহার করিবে। এত সময়ে রুটিব জলচ পান করা সন্দোহ-রূপে, নতুবা উষ্ণ জল মধুমিশ্রিত করিয়া পান করিবে। ভূম-প্যস্ত বাষ্প পরিহারের জন্য ষাট, চৌকি প্রভৃতিতে শয়ন কর্তব্য। অতিরিক্ত জলপান, হিমসেবা, মৈথুন, আতপ, ব্যায়াম, দিবানিদ্রা এবং অজীর্ণের ভোজন মন্দাদি পবিত্যাগ করিবে। শরৎকালে কষার, মধুর ও তিক্তরস, তক্ষ, মিষ্টান্ন, মধু, সর্ষপপ্রকার তুলাদি, জাঙ্গল (মৃগাদির) মাংস, নদী, তড়াগ এবং পুষ্করিণী প্রভৃতির জল, হিতকারী; এতদ্ভিন্ন পিৎ-প্রশমনকারক সকল দ্রব্যই ব্যবহার করিবে। অক্ষবীঘ্ন, অন্ন, উষ্ণ ও ক্ষারদ্রব্য, দিবানিদ্রা, রোদ্র, রাত্রিজাগরণ ও মৈথুন অহিতকারী। হেমন্ত ও শিশিরকালে লবণ, ক্ষার, তিক্ত, অম্ল ও কটুরস; তৈল, যত, উষ্ণ অন্ন, তীক্ষ্ণ পান, মাষকলাই, শাক, দধি, মিষ্টান্ন, নুতন তুলা, সকল প্রকার মাংস, মত্ত ও মৈথুন প্রভৃতি ব্যবহারে অনিষ্ট হয় না। উষ্ণজলেই স্নান করা বিশেষ।

ঋতুস্তোম (পুং) এক দিবস সাধ্য যজ্ঞবিশেষ।

ঋতুস্থলা (স্ত্রী) অম্বরবিশেষ। (“ঋতুস্থলা যতাতী চ বিখাচী পুনচিত্তাপি।” ভার০ অাং ১২৩।)

ঋতুসীতা (স্ত্রী) ঋতো ঋতুকালবিহিতচতুর্থদিবসে সীতা, ৭তং। ঋতুর চতুর্থ দিবসে শুক হইবার জন্য যে স্ত্রী স্নান করিয়াছে।

(“পূর্বং গচ্ছদৃতুসীতা যাদৃশং নরমঙ্গলা।” সুশ্রুত)

ঋতুস্নান (ক্ৰী) ঋতো ঋতুকালবিহিতদিনে স্নানম্, ৭তং। ঋতুকাগীন চতুর্থ দিবসে যে স্নান।

ঋতুহরীতকী (ক্ৰী) ঋতুভেদে দ্রব্যবিশেষ সহ মিশ্রিত হরীতকী। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে, “বর্ষাকালে সৈন্ধব, শরৎকালে শর্করা, হেমন্তে শুঠ চূর্ণ, শীতে জীবা চূর্ণ, বসন্তে মধু ও গ্রীষ্মে গুড় সহ হরীতকীভক্ষণ অতি উৎকৃষ্ট রসায়ন।”

ঋতে (অব্য) ঋত কে। ১ ত্যাগ করা। ২ বিনা, বাতি, রেকে। এই শব্দের ঘোপে দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও পঞ্চমী বিভক্তি হয়। (“অবেহি মাং গ্রীতযুতে ত্রঙ্গমাং।” রণ ৬। ৬৩।)

(“অশাদুতে নিষিক্তা নীললোহিতরেতসঃ।” কুমার। ২। ৫৩)

ঋতেকর্ম্ম (অব্য) ১ ত্যাগ করা। ২ বিনা।

ঋতেজা (রি) ঋতে জায়তে, ঋতে-জন্-বিট। যজ্ঞের জন্ম উৎপন্ন।

ঋতেষু (পুং) ১ ঋষিবিশেষ, বরুণের পুরোহিত। ২ পুরুষাঙ্গীর রাজবিশেষ। (মহাভারত।)

ঋতোদ্য (ক্ৰী) ঋত-বদ-ক্যপ্। সত্যবাক্য।

ঋত্বিক্ [জ্] (পুং) ঋতো যজতে, ঋতু-যজ্ ক্রিন্, (নিপা-তনাং সাধুঃ)। ১ পুরোহিত। ইহার সংস্কৃত পর্যায়— যাজক, ভরত, কুর, বাণবত, ব্রতবর্চী, যতশ্রক, মকং, সর্বাঙ্গ ও দেবযব। ২ কাব্যোক্ত নায়কের ধর্ম্মসভায়বিশেষ (“ঋত্বিক্ পুরোধসঃ স্যাদ্ধর্ম্মবিদস্তাপসাত্তপা ধর্ম্মে।” সাহিত্য দাং ৩। ৫১)

ঋত্বিয় (ত্রি) ঋতু-যস, (চন্দসি ঘস্। পাং ৫। ১। ১০৬) ১ বাহার ঋতুকাল উপস্থিত। ২ ঋতুকালোৎপন্ন। ৩ ঋতুকালে কর্তব্য।

ঋত্বিবাৎ (ত্রি) ঋত্বিয়মস্যাস্তীতি, ঋত্বিয়-মত্পূ, মস্যা বৎ, দীর্ঘশ্চ। ১ পুত্রোৎপাদন কর্ম্মশূক্ত। ২ পুত্রোৎপাদনে অরুচৈর্ম্ম কর্ম্মশূক্ত।

ঋত্ব্য (ত্রি) ঋত্বব্য প্রাপ্তঃ, তত্র ভবঃ বা, ঋতু-বৎ, সংজ্ঞাপূ-মক-বিধের নিত্যত্বাৎ গুণাভাবঃ অজ্বল। [ঋত্বিয় দেখ।]

ঋদূবর (পুং) মূহ উদরং ঘস্য, পূষোদরাদিত্যং মস্যা লৈাপঃ। ১ সোম। (ত্রি) ২ মূহ-উদরবিশিষ্ট। (ঋদূবরঃ সোমো মূহদরে মূহদরেষতি বা। নিরুক্ত ৬। ৪)

ঋদূপা (ত্রি) ১ অর্দনপাতী। ২ গমনপাতী। ৩ দূরপাতী। ৪ মর্ম্মবেদী। ৫ গমনবেদী। ৬ দূরবেদী। (নিরুক্ত ৬। ৩৩।)

ঋদূবধ (পুং) [ঋদূপা দেখ]

ঋদ্ধ (ক্ৰী) ঋধ-ক্ত। ১ মাড়া ধাওয়া বা ধড় হইতে পৃথক্ করিয়া লওয়া হইয়াছে। ২ সিদ্ধান্ত। ৩ বৃদ্ধ। ৪ সমৃদ্ধ। ৫ সম্পন্ন।

ঋদ্ধি (স্ত্রী) ঋধ-ক্তিন্। ১ বৃদ্ধি। ২ সম্পত্তি। ৩ সিদ্ধি।

৪ পার্শ্বত। ৫ লক্ষ্য। ৬ দেবতাবিশেষ। ৭ বৈষ্ণবকোক্ত
অষ্টবর্গের অন্তর্গত ওষধিবিবিশেষ।

ঋক্ষিমাৎ (ত্রি) ঋক্ষিভাষ্যে, ঋক্ষি-মতুপ্। ১ বুদ্ধিযুক্ত।
২ সম্পত্তিশালী। ৩ সিক্তিযুক্ত।

ঋব্ (ধাতু) দিবাং স্বাদিৎ পবং অকং সেট্ উদিৎ ইরিজ। বুদ্ধি।
(ঋগ্‌নিবৃদ্ধৌ। কবিং ক্র।)

ঋধক্ (অব্য) ১ সত্য। ২ বিয়োগ। ৩ শীঘ্র। ৪ নিকট।
৫ লাঘব।

ঋধৎ (ত্রি) ঋধ-শত্। যে বদ্ধিত হইতেছে।

ঋফ্ (ধাতু) তুলাং পরং সকং সেট্। ১ দান। ২ প্রশংসা।
৩ হিংসা। ৪ নিন্দা। ৫ ক্ষতি। (ঋক্ষ ৭ দানে ঋধহিংসা
নিন্দাজো। কবিং ক্র।)

ঋবীস (ক্ৰী) ঋ অচ্ (পুষ্যাদিরাতিয়াং সাধুঃ)। ১ পৃথিবী।
২ পৃথিবীস্থ অগ্নি। (বাচং)

ঋভু (পুং) অরি দেবমাতরি অদিভৌ ভবতি, ঋ-ভূ-ভূ।
১ দেবতা। ২ মেধাবী। ৩ বস্ত্রদেবতা। ৪ দেবগণাবশেষ,
ইহার বৈবস্বত মন্ত্রস্তবের দেবতা। ৫ সুমহার পুত্রগণ।

ঋক্ষসংহিতার ঋভু ইন্দ্র, অগ্নি ও অাদিত্যের নামান্তররূপে
ব্যবহৃত হইয়াছে। পুরাণমতে, ঋভু একাদশ পুত্র, ইনি তপো-
বলে বিস্তৃত জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। পুণ্ড্রপুত্র নিদাঘ
ইহার শিষ্য। পৌরাণিক মতে, ইনি চারিজন কুমারের মধ্যে
একজন।

ঋক্ষিগণসংগ্ৰহীয় ঋক্ষগণ তিন পুত্র। এহ তিনজন
বেদে ‘ঋভবঃ’ অর্থাৎ ঋভুগণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে,
এক এক জনের পৃথক্ নাম ১ম ঋভুকা, (ঋভু)।
২য় বিভূ, ৩য় বাজ। ভাষ্যকার সাংঘাট্যমতে, ঋভুগণ
সূর্য্যমণ্ডলে বাস করেন, সূর্য্যের রশ্মিরূপে প্রকাশিত হন।
ঋক্ষসংহিতামতে ঋভুগণ অতিশয় কাণ্ডকুশল, ইহারা ইন্দ্রের
রণ ও অশ্বগণকে শোভান্বিত করিয়াছিলেন, তাহাতে ইন্দ্র
সন্তুষ্ট হইয়া ইহাদের পিতামাতার পুনর্দান প্রদান করেন।
মোক্ষমূল্য সাহেব বৈদিক ঋভুর সচিত্র গ্রীকদিগের প্রাচীন
দেবতা অর্ফিসের (Orpheus) সহিত সাদৃশ্যতাপন করিতে
চেষ্টা পাইয়াছেন।

৬ মুনিবিশেষ। ৭ নিকট জাতিবিশেষ। ৮ সৈন্তভেদ।

ঋভুক্ষ (পুং) ঋভবঃ ক্রিয়ন্তি বসন্তি যত্র, ঋভু-ক্ষি-ভ। ১ বর্গ।
২ বজ্র। ৩ ইন্দ্র।

ঋভুক্ষা [ক্ষিন্] (পুং) ঋভুক্ষঃ বর্গঃ ঋভবঃ বা অস্ত্রাশ্র, ঋভুক্ষ-
ইনি (পথিমথ্যভুক্ষামাং। পাং ৭। ১। ৮৫) ইতি ‘আ’
আদেশঃ। ইন্দ্র।

ঋভুক্ষী [ন্] (পুং) ঋভুক্ষঃ বর্গঃ ঋভবঃ বা অস্ত্রাশ্রি,
ঋভুক্ষ-ইনি। ইন্দ্র।

ঋভুক্ষীন্ (ত্রি) ঋভুক্ষীং আচরতি, ঋভুক্ষিন্—কিপ্। (অমু-
নাসিকয়া ক্রিয়মাণোঃ কৃতিতি। পা ৬। ৪। ১৫) ইতি দীর্ঘঃ।
ইন্দ্রের ত্রায় আচারবিশিষ্ট।

ঋভু (ত্রি) উব্ভূর্য্য পুষ্যাদিরাতিয়াং সাধুঃ। উব্ভু হইতে
উৎপন্ন।

ঋক্ষ (ধাতু) তুলাং পরং সকং সেট্ মুচাদি। বশ করা।
(ঋক্ষপশবশে। ভৃগাদাস টাক।)

ঋশ (ধাতু) মোজং পরং সকং সেট্। ১ গমন। ২ স্মৃতি।

ঋশ্য (পুং, ক্ৰী) ঋশ-ক্যপ্। ১ যুগবিশেষ। (চমুকাটীন-
চমরাঃ ন্যুবেগশ্য রৌদ্রাঃ। হেম ৪। ৩৬০।) ২ (ত্রি) বধা।

ঋশ্যক (ক্ৰী) ঋশ্য-কঃ (বৃহৎকৃতেতি। পাং ৪। ২। ৮০)।
১ যুগসংক্রান্ত দেশাদি। ২ (ভাবে ক্যপ্) হিংসা।

ঋশাদি (পুং) ঋশ্যং হিংসাং দদাত, ঋশ্য-দা-ক। কুপ।

ঋশ্যাদি (পুং) পানিশ্রুত একট গণ। ঋশ্য, ব্যগ্রোধ, শর,
নিহান, বিনান, নিবাহ, নিবান, নিবন্ধ, বিবন্ধ, পরিগৃহ,
উপগৃহ, অগ্নি, সিংহ, মত, বেগ্মন, উত্তরাগ্নি, অগ্নি, হুগ,
বাহু, পদব, শকরা, অননুভ, অরভু, পারবংশ, বেগ, বদন,
ঋগু, দণ্ড, পাবন, কদম ও অংশ এইগুলি ঋশ্যাদি। এহ
কণেকটি শব্দেব উত্তর ক প্রত্যয় হয়।

ঋশ্ (ধাতু) তুলাং পরং সকং সেট্। ১ গমন। ২ বধ।
(ঋশীশ গতো। কবিং ক্র।)

ঋশদত্ত (পুং) যজ্ঞবল্ক্যের রাজবিশেষ। ইনি রাজনীতির
গুহ্য এবং চিত্ররথের পিতা। (ভারত মন্ত ১৪৭ অঃ।)

ঋশভ (পুং) ঋশ-অভচ্, কিকচ্। (ঋশবদিশ্যঃ কিং। উণ্ ৩।
১২৩।) ১ বৃষ। ২ কর্ণরক্ষ। ৩ কৃশাবস্থা। ৪ যে শব্দের
পরে সংযুক্ত থাকে, তাহার শেষতাবোধক। যেমন পুরুষশ্চ
প্রভৃতি। ৫ উদ্ভাবনশেষ, ইহার মূলের আকার দৃশ্যশব্দের
তায়, মূল্য উদ্ভবার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ৬ বলাকারক,
শ্রীতল, শুক্র ও কক্ষজনক, মধুর, পিত্ত, দাহনাশক, কাস,
বায়ু ও ক্ষয়রোগবিনাশক। হিমাশয় শিবর ইহাব উৎপত্তি
স্থান।

ঋক্ষত পর্যায়—বৃষ, ঋষভক, দাব, গোপতি, দার, বিধানী,
ভূক্কর, ককুগান্, পুষ্কব, বোতা, শৃঙ্গী, ধূগা, ভূপতি, কামা,
কক্ষপ্রায়, উক্ষা, লাক্সী, গো, বক্ষর, গোরক্ষ ও বনবাসী।
(ভাব প্র।) ৬ মন্তব্যরাস্তর্গত দ্বিতীয় স্বর, এই স্বর গুরু
স্বরের ত্রায়, কেহ বলেন ইহা চাতকের স্বরের ত্রায়; নাভিমূল
হইতে উৎপত্তি হইয়া এই স্বর অনায়াসে ঋষভের স্বরের ত্রায়

নির্গত হইয়া থাকে। ঋগ্বেদ হইতে ঋষভ স্তরের উৎপত্তি। এই স্তরের তিনটি ঋতি, দয়াবতী, রঞ্জনী, ও রতিকা। ঋতি-জাতিও তিন, করুণা, মধা ও মূহ। ঋষভ ঋষিবাংলীয়, ক্ষত্রিয়জাতি ও পিঞ্জর বর্ণ; ইহার উৎপত্তিস্থান শাকদ্বীপ, ব্রহ্মা ইহার ঋষি ও দেবতা, ছন্দঃ গায়ত্রী। (সঙ্গীতরত্নাকর।) (ঋষভস্বর্ষাধিকারে, ঋষভদ্ব্যয়োঃ কর্ণরক্ষু কুন্তীরপুচ্ছয়োঃ। উত্তরপঃ স্মৃতঃ শ্রেষ্ঠে। (মেদিনী) ৭পর্কতবিশেষ। ৮ বরাহপুচ্ছ। ৯ মুনিবিশেষ। ১০ ভগবানের অবতারবিশেষ। ভাগবতোক্ত ২২ জন অবতারের মধ্যে অষ্টম। ইনি ভারতবর্ষাধিপতি নাভিরাজার ঔরসে মরুদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

ভাগবতে লিখিত আছে, ঋষভদেব জন্মিবামাত্র তাহার অঙ্গে ভগবৎ লক্ষণ সকল দেখা গেল; সর্ষত্র সমতা, উপশম, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য ও মহৈশ্বর্য সহ তাঁহার প্রভাব দিন দিন বৃদ্ধি হইতে লাগিল। তিনি স্বয়ং তেজ, প্রভাব, শক্তি, উৎসাহ, কান্তি ও ধনঃ প্রভৃতি গুণে সর্বপ্রধান হইলেন। কিছুদিন পরে নাভি রাজা আপন পুত্রকে রাজ্য দিয়া মরুদেবীর সহিত বদরিকাশ্রমে প্রস্থান করিলেন। [নাভি দেখ।] ঋষভদেব রাজ্যে অভিষিক্ত হইলে ইন্দ্র তাঁহাকে জয়ন্তী নামে একটা কত্তা দান করেন। সেই গম্বীর গর্ভে ঋষভদেবের এক শত পুত্র উৎপন্ন হইল। তাহাদিগের মধ্যে ভরত জ্যেষ্ঠ, তৎপরে কুশাবর্ত, ইলাবর্ত, ব্রহ্মাবর্ত, মলয়, কেতু, ভদ্রসেন, ইন্দ্রপুং, বিদর্ভ, কীকট; ইহারা সকলে ভরতের অঙ্গুত। অপর নয় জন কবি, হবিঃ, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, শিপলারন, আবিহোজ, ক্রমিল, চমস ও করভাজন, ইহারা সকলেই ভাগবতধর্মপ্রদর্শক। অবশিষ্ট ৮১ জন বিনীত বেদজ্ঞ ও যজ্ঞশীল ব্রাহ্মণ হইলেন।

ঋষভদেব আপন জ্যেষ্ঠপুত্র ভরতকে রাজ্য প্রদান করিয়া পরমহংসধর্ম শিক্ষা করিবার জন্ত সংসারত্যাগ করিলেন। এই সময়ে তিনি উন্নতের জায় দিগন্তবিশেষ আলুলায়িত কেশে ব্রহ্মাবর্ত হইতে প্রস্থান করিলেন। তিনি মৌনব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন। এই সময়ে একাকী তাঁহাকে ভ্রমণ করিতে দেখিয়া অনেকে তাঁহার সহিত আলাপ করিতে আসিত। কিন্তু তিনি জড়, মুক, অন্ধ, বধির, পিশাচ বা উন্নতের জায় দণ্ডায়মান থাকিয়া কোন কথা কহিতেন না। তাঁহার এইরূপ অবস্থা দেখিয়া দুষ্ট-গোকে তাঁহার গায়ে মল, মূত্র, ধূলা, পাথর নিক্ষেপ করিয়া, ভাঙনা অথবা ভয় দেখাইয়া নানাপ্রকারে তাঁহাকে জঙ্ক করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। কিন্তু তিনি কিছুতেই বিচলিত হন নাই, কারণ তাহার মনোবিকার দূর হইয়াছিল। যখন

তিনি বুঝিলেন, সংসারের লোক তাঁহার প্রতিপক্ষ হইয়াছে, তখন তিনি অঙ্গগরব্রত অবলম্বন করিলেন অর্থাৎ একস্থানে থাকিয়া অশন, শয়ন, চর্ষণ ও মলমূত্র ত্যাগ করিতে লাগিলেন। তাঁহার সুন্দর দেহ মলমূত্রে আচ্ছন্ন হইল। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ঐ বিষ্ঠায় দুর্গন্ধ মাত্র ছিল না। এইরূপে তিনি নানাস্থানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

কিছুকাল ভ্রমণ করিয়া তাঁহার দেহত্যাগ করিবার ইচ্ছা হইল। তখন তিনি কোষ্ণ, বেঙ্কট, কুটক ও দক্ষিণ কর্ণাটক দেশে উপস্থিত হইলেন। তথায় কুটকচালের উপবনের নিকট কতকগুলি ক্ষুদ্রশিলা লইয়া মুখের মধ্যে দিলেন। পরে উন্নতের জায় বেড়াইতে লাগিলেন। দৈবাৎ সেই বনে দাবানল উখিত হইল। সেই অনলে ঋষভদেব ভস্মীভূত হইলেন।

ভাগবতে ঋষভদেবের এইরূপ ধর্মমত উল্লিখিত আছে—

মহুয়গণ মানবদেহ ধারণ করিয়া তাহার সমুচিত আচরণ করিবে। যে সকলের স্মৃদু, প্রশান্ত, জ্যোৎস্না, সদাচার, আর যাহার মন সকলের উপর সমান সেই মহৎ। যাহাদের ধনে স্পৃহা নাই, পুত্রকল্যাণাদিতে প্রীতি নাই, যাহারা ঈশ্বরে নির্ভর করিয়া চলে তাহারাই মহৎ। ইন্দ্রিয়তৃপ্তিই পাপ। কর্ণস্বভাব মনই শরীরবন্ধের কারণ। জীপুরুষে মিলিত হইলে পরস্পরের প্রতি একপ্রকার প্রেমাকর্ষণ হয়, সেই আকর্ষণে মহামোহ জন্মে, কিন্তু যখন সেই আকর্ষণ আর থাকে না মন নিবৃত্তি পথে অগ্রসর হয়; তখন সংসারের অহঙ্কার দূর হইয়া মানব পরমপদ প্রাপ্ত হয়।

ভাগবতে লিখিত আছে, ঋষভদেব স্বয়ং ভগবান্ ও কৈবলাপতি, যোগচর্যা তাঁহার আচরণ, আনন্দ তাঁহার স্বরূপ। (ভাগবত ৫। ৪, ৫, ৬ অঃ)

জৈনেরা এই ঋষভদেবকে আপনাদিগের আদিতীর্থঙ্কর বা আদিনাথ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। জৈনধর্মশাস্ত্রের নুতে—

ঋষভদেব সর্কার্থসিক্তি নামক বিমান হইতে উড়রাযাচা নক্ষত্রে ধনুরাশিতে চৈত্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে ইক্ষাকু-বাংলীয় নাভির ঔরসে মরুদেবীর গর্ভে বিনীতা নগরীতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নয় মাস চারি দিনমাত্র গর্ভে ছিলেন। ইহার শরীর পরিমাণ ৫০০ ধনুঃ ও অঙ্গকান্তি সুবর্ণপ্রায়। ইনি ইক্ষুরস পান করিয়া শ্রেয়াংসের নিকট ৪০০০ সাধুগৃহ চৈত্রাষ্টমীতে দীক্ষিত হন। এক বর্ষকাল নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া পুয়িনতল নামক স্থানে আগমন করেন। এই স্থানে ত্যাক্তন মাসে ক্রমপক্ষে তিন দিন উপবাসের পর জ্ঞান-

লাভ করেন। ইহার ৮০ জন গণধর, ৮৪০০০ সাধু, ৩০০০০ স্বাধী, ২০০০ অবধি জ্ঞানী, ১০০০০ কেবলী, ২৫০০০০ শ্রাবক, ৫৫৪০০০ শ্রাবিকা, ৪৭৫০ চতুর্দশপুত্রী, ১২৭৫০ মন-পর্যায় ছিল। ইহার প্রথম গণধরের নাম পুণ্ডরীক ও প্রথম শ্রাব্যার নাম ব্রাহ্মী। ইহার আয়ুঃ পরিমাণ ৮৪ লক্ষ পূর্ব। ইনি অষ্টপদ নামক স্থানে চৈত্রমাসে কৃষ্ণজ্যৈষ্ঠদশীতে পদ্মাসনে যোগপদ প্রাপ্ত হন। (জৈনহরিবংশ ৮ সর্গ, আদিনাথ পুবাণ ও জৈনতত্ত্বাদর্শ ১৯-২০ পৃঃ দেখ।)

ঋষভক (পুং) বৈজ্ঞানিক অষ্টবর্গান্তর্গত ঔষধিবিশেষ।

[ঋষভ দেখ।]

ঋষভধ্বজ (পুং) ঋষভো ধ্বজশিখরমস্ত, ধ্বজে অস্ত্র বা বহুতী। ১ মহাদেব। ২ বৌদ্ধসন্ন্যাসিবিশেষ। (ঋষভ-ধ্বজ এবোহপি শব্দরে চাইদন্তরে। মেদিনী)

ঋষভকূট (পুং) হেমকূট পর্বত।

ঋষভগজাবলিসিত (ক্লী) ঘোড়শাকর ছন্দাবিশেষ। (ভক্তিনগৈঃ স্বরাংখমুষভগজাবলিসিতম্। রত্নরত্না।)

ঋষভতর (পুং) ভারবহনাসমর্থ রথ।

ঋষভদ্বীপ (পুং, ক্লী) ঋষভইব য়েতঃ দ্বীপঃ মধ্যপদলো। দ্বীপবিশেষ য়েতদ্বীপ।

ঋষভী (স্ত্রী) ঋষভজাতো ভীষ্। ১ নরাকৃতি স্ত্রী। ২ শূক-শিখী। ৩ বিধবা। ৪ শিরালী, শিরাবিশিষ্টা। (ঋষভস্ত, স্ত্রী নরাকারযোষিতি। শকশিখ্যাং শিরালীয়াং বিধবায়াং কচিন্মতা। মেদিনী)

ঋষি (পুং) ঋষতি গচ্ছতি সংসারপারং, ঋষ ইন্ কিচ্চ। (ইগুপধাৎ কিৎ। উণ্ ৪। ১১৯।) ১ জ্ঞানের দ্বারা সংসার-পারগত বিশিষ্টাদি। ২ শাস্ত্রপ্রণেতা আচার্য। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—সত্যবচ ও শাপাহ। ঋষি সাত প্রকার, যথা—মহর্ষি, পরমর্ষি, দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি, ঋতর্ষি, রাজর্ষি ও কাণ্ডর্ষি। প্রত্যেক মন্বন্তরের সপ্তর্ষিগণের নাম যথা—স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে—মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু ও বিশিষ্ট। স্বারোচিষ মন্বন্তরে—উজ্জ, শুভ্র, প্রাণ, দত্তোণি, ঋষভ, নিশ্চর ও চার্কসীরা। উত্তম মন্বন্তরে—প্রমদাদি সপ্ত বিশিষ্টপুত্র। তামস মন্বন্তরে—জ্যোতির্ধামা, পুথু, কাবা, চৈত্র, অগ্নি, বলক ও পীরব।

রৈবত মন্বন্তরে—হিরণ্যারোমা, বেদশ্রী, উদ্ধবাহ, বেদবাহ, ভূধামা, পর্জন্ত ও বিশিষ্ট। চাক্ষুস মন্বন্তরে—সুমেধা, বিরজা, হবিয়ান, উন্নত, মধু, অতিনামা ও সতিষ্ণু। বর্তমান বৈবস্বত মন্বন্তরে—অত্রি, বিশিষ্ট, বিশ্বামিত্র, গোৎম, জমদগ্নি, ভরদ্বাজ ও কশ্যপ। সাবণিক মন্বন্তরে—গালব, দীপ্তিমান, পরশুরাম,

অশ্বপামা, কৃপ, ঋষাশ্রু ও ব্যাস। দক্ষসাবণিক মন্বন্তরে—মেধাতিথি, বসু, সত্য, জ্যোতিষ্মান, দ্র্যাতমান, সরল ও হব্য-বাহন। ব্রহ্মসাবণিক মন্বন্তরে,—আপ, ভূতি, হবিয়ান, স্ককতী, সত্য, নাভাগ, এবং বিশিষ্টপুত্র অপ্রতিম। ধর্ম-সাবণিক মন্বন্তরে,—হবিয়ান, বরিষ্ঠ, ঋষ্টি, আকর্ণি, নিশ্চর, অনঘ ও বিষ্টি।

রুদ্রসাবণিক মন্বন্তরে—দ্র্যতি, তপস্বী, সূতপা, তপোয়ুতি, তপোনিধি, তপোরতি ও তপোয়ুতি। দেবসাবণিক মন্বন্তরে—ব্রতিমান, অবায়, তদ্বদশী, নিকুংসুক, নিম্বোহ, সূতপা ও নিম্বকম্প। মার্কণ্ডেয়পুরাণে এই ত্রয়োদশ মন্বন্তর রৌচ্য নামে অভিহিত হইয়াছে।

ইন্দ্রসাবণিক মন্বন্তরে,—অগ্রীধু, অগ্নিবাহ, শুচি, মুক্ত, মাধব, শুক্র ও অজিত।

মার্কণ্ডেয়পুরাণ-মতে এই মন্বন্তরের নাম ‘ভৌতা’। পুরাণান্তরে এই সকল সপ্তর্ষিগণেরও নাম সম্বন্ধে মতভেদ দেখা যায়।

জ্যোতিষশাস্ত্র মতে বিশিষ্টপুত্রী অরুন্ধতীসহ বর্তমান মন্বন্তরের সপ্তর্ষিগণ মধ্য নক্ষত্রে অবস্থান করেন, এবং মঘার উদয়ে তাঁহাদিগের উদয় হইয়া থাকে।

কাশীখণ্ড মতে—শনিলোকের উর্দ্ধে এবং ঋণলোকের অধোদেশে তাঁহাদিগের অবস্থিতি।

৩ বেদ। ৪ কিরণ। (ঋষিবেদে বিশিষ্টাদো দীধিতো চ পুমানয়ম্। মেদিনী) ৫ ভৃগুপ্রভৃতি মহর্ষি সন্তান।

ঋষিক, ঋষাক (পুং) ঋষেঃ পুত্রঃ, ঋষিসংজ্ঞায়াং কন্ পুং দীর্ঘশ্চ। ঋষিপুত্র, যে সমস্ত ঋষি-পুত্রগণ গর্ত্তোৎপন্ন, তাঁহাদিগেরই নাম ঋষিক বা ঋষীক।

ঋষিকুল্যা (স্ত্রী) ঋষীণাং কুল্যা, কৃত্রিমালসরিং ইব। ১ গঙ্গা, (ঋষিকুল্যা হৈমবতী স্বর্বাণী হরণেখরা। হেম ৬। ১৪৮।) ২ ঋষিদিগের কৃত্রিম জলাশয়। ৩ তীর্থবিশেষ। ৪ (ঋষিকুল্য হিতা ঋষি-কুল-যং) (ত্রি) ঋষিগণের হিত-জনক মহানদীবিশেষ। ৫ (ঋষিকুলমর্হতি টিতি ঘং) (ত্রি) ঋষিকুলযোগ্য। (স্ত্রী) ৬ সরস্বতী নদী। ৭ ভারতবর্ষস্থ নদীবিশেষ। (মার্ক ৭। ৩, মৎস্ত ১৩৩। ১, বিষ্ণু পু।

(“স এষ দেশপ্রবর উৎকলাখো দ্বিজোত্তমঃ।

ঋষিকুলাং সমাসাং দক্ষিণোদধিগামিনীম্॥”

উৎকলখণ্ড ৬ষ্ঠ অঃ।)

এই নদী উড়িষ্যায় শুমসর এবং গঙ্গায় প্রদেশে প্রবাহিত, ইহার বর্তমান নাম ঋষিকুলিয়া।

ঋষিগিরি (পুং) মন্বন্তরেন্দ্রীয় রাজগৃহের নিকটবর্তী ক্ষুদ্র

পৰ্বত। বৰ্তমান রাজগির। (“এষ পার্থ মহান্ ভাতি
পশুমাসিতামমুমান্। নিরামরঃ স্তব্ধাচ্যো নিবেশো মাগধঃ
শুভঃ। বৈভারো বিপুলঃ শৈলো বরাহো যযভন্তথা। তথা
ঋষিগিরিস্তাত শুভান্শৈত্যকপকমাঃ।” ভারত সভা ২০।)

ঋষিগুপ্ত (পুং) বৌদ্ধবিশেষ।

ঋষিগ্রাম (ক্ৰী) বারিভূমির অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।
মানসেপী নদী তটে অবস্থিত।

“মানসেপী নদীপার্শ্বে গঙ্গারামোচ্যতবেপি চ।

ঋষিসংজ্ঞকং গ্রামঞ্চ স্থাপয়িয্যতি যত্নতঃ ॥”

ভ° ব্রহ্মখণ্ড ৫৭।১০২।

ঋষিজ্ঞানলিকা (স্ত্রী) ঋক্ষগন্ধা বৃক্ষ। [ঋক্ষগন্ধা দেখ।]

ঋষিতর্পণ (ক্ৰী) ঋষীণাং তর্পণং ৬-তং। ঋষিদিগের উদ্দেশে
যে জলগুলি দেওয়া হয়।

ঋষিতীর্থ (পুং) শুজরাটের কাথিবাদের অন্তর্গত একটি
তীর্থ। (প্রভাসখণ্ড ২২৮।১।১১)

ঋষিতোয়া (স্ত্রী) জুনগড়ের নিকট দিয়া প্রবাহিত একটি
ক্ষুদ্র নদী। এই নদীর উপকূলে প্রভাসখণ্ডে উন্নতনগর।
(প্রভাস ২৪৪।১।২) [উন্নতনগর দেখ।]

ঋষিপঞ্চমী (স্ত্রী) ঋষীণাং সপ্তর্ষীণাং পূজাং পঞ্চমী, ৬-তং।
ব্রতবিশেষ; এই ব্রতে সপ্তর্ষিদিগের প্রতিমা নিশ্চায় করিয়া
পূজা করিতে হয়, পূজার পর অকুষ্ঠভূমিজাত শাকমাত্র
ভোজন করিবে। এইরূপে সাত বৎসর করিয়া, অষ্টম বর্ষে
সপ্তকলসস্থিত প্রতিমাতে সপ্তর্ষিগণের পূজান্তে, যথাবিধি মন্ত্র
দ্বারা ১০৮টি তিলের হোম কবিত্তে হয়, তৎপরে ব্রাহ্মণ-
ভোজন কর্তব্য।

ঋষিপট্টন (ক্ৰী) বারাগনীস্থিত বৌদ্ধদিগের একটি পবিত্র
স্থান। (অবদানশতক ৭৬)

ঋষিপ্রোক্তা (স্ত্রী) ঋষিভিঃ প্রোক্তা তৈষজ্যায় ইতি শেষঃ,
৩-তং। মায়পর্ণী বৃক্ষ। [মায়পর্ণী দেখ।]

ঋষিবন্ধু (পুং) ঋষিঃ বন্ধুবন্তু, বহুবী। ১ শরভ নামক ঋষি।
২ ঋষিমিত্র। (ত্রি) ৩ ঋষিবংশীয়।

ঋষিমনা [স্] (পুং) ঋষেমনিব মনোহন্ত, মধ্যপদলো°।
ঋষিব্রতায় সর্বার্থদর্শী।

ঋষিযজ্ঞ (পুং) ঋষ্যদেয়কো যজ্ঞঃ, মধ্যপদলো°। গৃহস্থ-
দিগের কর্তব্য পঞ্চযজ্ঞ মধ্যে যজ্ঞবিশেষ, অধ্যয়নমাত্রই এই
যজ্ঞের কার্য। মন্ত্র মতে এই পঞ্চযজ্ঞ গৃহস্থগণের অবশ্য
পালনীয়। (“ঋষিযজ্ঞং দেবযজ্ঞং ভূতযজ্ঞঞ্চ সর্বাদা। নৃযজ্ঞং
পিতৃযজ্ঞঞ্চ যথাশক্তি ন হাপয়েৎ।” মনু। ৪।২০।)

ঋষিলোক (পুং) ঋষীণাং লোকঃ, ৬-তং। সপ্তর্ষিগণের

অবস্থিত স্থান। কালীখণ্ডের মতে এই স্থান শনিলোকের
উর্দ্ধ এবং ঋষিলোকের অধঃস্থিত।

ঋষিবানর, একজন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। ইনি “বন্ধুহেতুদয়
ত্রিভঙ্গটীকা” রচনা করেন।

ঋষিশ্রাদ্ধ (ক্ৰী) ঋষিভিঃ কর্তব্যং শ্রাদ্ধং, মধ্যপদলো°।

ঋষিদিগের কর্তব্য শ্রাদ্ধ; এই শ্রাদ্ধে কার্য্য অপেক্ষা আড়ম্বর
অধিক বলিয়া একটি কবিতা শুনা যায়,—(“অজায়ুর্জ্ঞে ঋষি-
শ্রাদ্ধে প্রভাতে মেঘডম্বরে। দম্পত্যোঃ কলহে চৈব বহ্বা-
রস্তে লঘুক্রিয়া ॥” উদ্ভট)

ঋষিমেন (পুং) রাজবিশেষ।

ঋষিমুত (ত্রি) ঋষিভিঃ স্তবঃ, আর্ঘ্যভাং যৎ। ১ ঋষিগণ
বাহার স্তব করেন। (পুং) ২ অগ্নি।

ঋষিসর্গ (পুং) ঋষীণাং সর্গঃ, ৬-তং। ব্রহ্মার আদেশানুসারে
ঋষিদিগের সৃষ্টি।

ঋষিস্তোম (পুং) একদিবস-সাধ্য যজ্ঞবিশেষ।

ঋষিস্বর (পুং) ঋষিভিঃ স্বর্ঘ্যতে স্তূর্যতে ঋষি-স্ব-অপ্।
ঋষিগণের স্তুতিপাত্র।

ঋষী (স্ত্রী) ঋষি-ভীপ্। ঋষিপত্নী।

ঋষীবৎ (ত্রি) ঋষিঃ স্তোতৃষেন অত্মান্তি, ঋষি-মতূপ, (ছন্দ-
সীঃ। পা ৮।২।১৫।) ইতি মন্ত্র বঃ, দীর্ঘশ্চ। ১ ঋষি-
স্তব। ২ ঋষিস্তোতা।

ঋষীবহ (ত্রি) ঋষীন্ বহতি, ঋষি-বহ-পাণ্ডচ্, দীর্ঘশ্চ।
ঋষিবাহক।

ঋষু (পুং) ঋষ-ক্। ১ অনবরত গাত। ২ স্বর্ঘ্যরশ্মি।

ঋষ্টি (স্ত্রী) ঋষ্-তিংসার্য্য-জিন্। ১ ঋজা। ২ সাধারণ
অস্থমাত্র। ৩ দীপ্তি। (ত্রি) ৪ গমনাগমনশীল। ৫ (পুং)
দর্শ্যসাবর্ণিক মন্ত্রস্তরের ঋষিবিশেষ। ৬ গ্রহদোষ। ৭ অশুভ।

ঋষ্য (পুং, স্ত্রী) ঋষ-যৎ, নিপাতন্যং সিদ্ধম্। ১ মৃগবিশেষ;
ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে, ইহার বর্ণ নীল। লোকে এই
মৃগকে সরোহ বলিয়া থাকে। হিন্দীতে ইহার নাম রোউ।
ইহার মাংস মধুর বলকারক, স্নিগ্ধ, উষ্ণ ও কফপিত্তজনক।
২ কুরুবংশীয় দেবাত্মির পুত্র।

ঋষ্যকেতু (পুং) ঋষ্যঃ কেতো যন্ত, বহুবী। অনিরুদ্ধ;
অপর নাম রিষ্যকেতু, বিষ্ণুকেতু ও ঋষ্যকেতন।

ঋষ্যগতা (স্ত্রী) ঋষ্যেণ ঋষিসমূহেন গতা জ্ঞাতা, ৩-তং।

শতমুনী। ২ আগকুনী। ৩ অতিবলা।

ঋষ্যগন্ধা (স্ত্রী) ঋষ্যায় মৃগস্য গন্ধ ইব গন্ধো যস্যঃ বহ°।
[ঋক্ষগন্ধা দেখ।]

ঋষ্যজিহ্ব (ক্ৰী) স্ত্রুত্বতোক্ত মহাকূটরোগবিশেষ। এই

কুষ্ঠ পৈত্রিক, মুগজিহ্বার ভায় খরস্পর্শ, অত্যন্তদাহ এবং আভ্যন্তরিক উদ্রাবিশিষ্ট, অন্নদানেই এই কুষ্ঠ পাকিয়া ফাটিয়া যায় এবং ইহাতে ক্রিমি উৎপন্ন হয়। (সুশ্রুত) [চিকিৎসা কুষ্ঠরোগে দেখ।]

ঋষ্যমুক (পুং) একটি পক্ষত। রামায়ণে লিখিত আছে, রাবণ সীতাহরণ কবির লইয়া গেলে, রামচন্দ্র নানাস্থান অতিক্রম করিয়া একটি পক্ষতে আসিয়া উপস্থিত হন। এই স্থানে কবন্ধ নামক একজন দানব তাঁহাকে বালন, পম্পা নদীর তীরে ঋষ্যমুক পক্ষত আছে, সেইখানে সুরগ্রীব বাস করেন, তিনি সীতার সংবাদ বলিয়া দিতে পারিবেন। (রামায়ণ অবগা ৭৩ সর্গ।)

প্রথমতঃ দেখা যাউক, পম্পানদী কোথায়? পম্পানদীর বর্তমান অবস্থিতি স্থির করিতে পারিলেই ঋষ্যমুক পক্ষতের অবস্থিতি অনায়াসেই নির্ণীত হইবে।

অধ্যাপক উইলসন্ সাহেবের মতে, পম্পানদী ঋষ্যমুক পক্ষত হইতে উৎপন্ন হইয়া অনাগুণ্ডির নিকট হৃদভদ্রা নদীতে মিলিত হইতেছে। (Wilson Mackenzie-collection, p. 138.)

বেঙ্গলার সাহেবের মতে, পম্পা মধ্যপ্রদেশে, উহার বর্তমান নাম রাম্প। (Archaeological Survey of India, Reports, Vol. XIII, p. 57)

উক্ত উভয় মতই অধৌক্তিক বলিয়া বোধ হয়। রামায়ণে লিখিত আছে—

“এষ রাম শিবঃ পশ্চাৎ যত্রোত্ত পুষ্পিতা ক্রমাঃ।

প্রতীচাং দিশমাপ্রিত্য প্রকাশস্তে মনোরমাঃ ॥ ১

জম্বুপিয়ালপনসাত্ত্রোগোদপক্ষতিন্দকাঃ।

অশ্বখাঃ কণিকারাস্য চূতাস্যোচ্চ পাদপাঃ ॥ ২

ধন্বনা নাগবক্ষাশ্চ তিলকানক্রমালকাঃ।

নীলাশোকাঃ কদম্বাশ্চ করবীরাশ্চ পুষ্পিতাঃ ॥ ৪

অগ্নিমুখা অশোকাশ্চ সুরক্কাঃ পারিভদ্রকাঃ।

* * * * *
চংক্রমন্তৌ ববানু শৈলানু শৈলালেক্ষণং বনাদিনম্ ॥ ১০

ততঃ পুষ্করিণীং বীরৌ পম্পাং নাম গমিষ্যথঃ।

অশরীরামবিভ্রংশাং সমতর্কামশৈবলান্ ॥ ১১

রাম সঞ্জাতবালুকাং কমলোৎপলশোভিতান্।

তত্র হংসাঃ শ্রাবাঃ ক্রোকাঃ কুরগাশ্চৈব রাববঃ ॥ ১২

বজ্রহস্তা নিকৃজস্তি পম্পাসলিলগোচরাঃ।” অরণ্য ৭৩ সর্গ।

হে রাম। (পম্পার) পশ্চিমদিক্‌র্তী ঐ প্রদেশে বাইতে

হইলে এই পথই মঙ্গলকর। বাহার চারিদিকে পুষ্পবৃক্ষ

মনোহর বৃক্ষসকল প্রকাশ পাইতেছে, লম্বু, পিয়াল, পনস, বট, প্লক্ষ, তিলক, অশ্বখ, কণিকার, আম, ধব, নাগকেশর করজ, তিলক, নীল, অশোক, কদম্ব, পুষ্পিত করবীর, রক্তচন্দন, রক্ত অশোক, পারিজাত ও অনাগা বক্ষ যে স্থানে আছে। ... হে বীরহর! আপনারা এক পক্ষত হইতে অপর পক্ষতে ও একবন হইতে অপর বনে এতদূরে অনেক পক্ষত ও অনেক বন অতিক্রম করিয়া পদ্মসমূহে সমাকীর্ণ পম্পা নদী প্রাপ্ত হইবেন। সেই নদী ককরাবাহিনী, শৈবান-শুভ্র, বালাকাপারবত, শ্বেত ও নীল পদ্মসমূহে শোভিত। পম্পানদীতে হংস, মণ্ডুক, ক্রোকা, ও কুরব পক্ষীগণ মনোহর স্বরে শব্দ করিয়া থাকে।

অপরস্থানে লিখিত আছে—

“ঋষ্যমুকস্ত পম্পায়াঃ পুরস্তাং পুষ্পিতা ক্রমাঃ।

সুহঃপারোহণশৈব শিশুনাগাভিরক্ষিতাঃ ॥” ৭২

উদারো বক্ষগা চৈব পুষ্ককালেহভিনায়িতাঃ ॥” ৩৩

হরারোহণ, নাগ শিশু-সমাকুল, পুষ্ককালে এককর্কক নির্ম্মিত, পুষ্পি ও বক্ষ-শোভিত ঋষ্যমুক পক্ষত সেত পম্পা নদীর সম্মুখে আছে।

“অস্যাশ্রীরে হু পূর্বৌ কুঃ পক্ষতো দাতুমিচ্ছিতঃ ॥ ১৫

ঋষ্যমুক ইতি খ্যাতিশ্চৈত্বপুষ্পি ওপাদপাঃ।”

অবগা ৭৫ সর্গ।

এই নদীর তীরে পুদোক ববিধ দাতুমিচ্ছিত ও পুষ্পিত বক্ষসমূহে সমাকীর্ণ ঋষ্যমুক পক্ষত।

রামায়ণের সময়ে ঋষ্যমুক পক্ষতে এই সকল উদ্ভিদ জন্মাইত—

“সৌমিত্রে! পশু পম্পায়া দক্ষিণে গিরিসাগর।

পুষ্পিতাং কণিকারস্য যদ্বিঃ পবনশোভিতাম্ ॥ ৭৩

অদিকং শৈলরাহোহয়ং দাতুমিচ্ছিতং বিচুতঃ ॥

বিচিহ্নং সজ্জতে দেবং বায়বেগবিষয়িতম্ ॥ ৭৪

গিরপ্রস্থাস্ত্র সৌমিত্রেঃ সপতঃ সম্ভ্রপুষ্পিটৈঃ।

নিঃসারৈঃ সপতো বটৈঃ প্রদীপ্তা হব কিংস্তকৈঃ ॥ ৬৫

মুচুকন্দাঙ্কুনাকৈশ্চ বৃক্ষশ্রেণি গিরিসাগর।

কেতকোদালকাকৈশ্চ বালায়ঃ শিশুপাদবঃ ॥ ৬১

শাল্মল্যাঃ কিংস্তকাকৈশ্চৈব রক্তাঃ কুববকান্তবঃ।

তিনিশা নক্রমালাশ্চ চন্দনাঃ শ্রুতানাস্তথা ॥

হিম্বালাস্তিলকাকৈশ্চৈব নাগবক্ষাশ্চ পুষ্পিতাঃ।

পুষ্পিতানু পুষ্পিতাগ্রাভির্লতাভিঃ পরিবেষ্টিতাম্ ॥” ৬৩

কিকিঙ্ক্যা ১ সর্গ।

হে সুমিত্রানন্দন! পম্পার দক্ষিণভাগে ঐ গিরিসাগর

মধ্যে পরম শোভিত সুপুষ্পিত কর্ণিকার বৃক্ষ দেখা। ঐ শৈল-রাজ গৈরিকাদি ধাতুসমূহে বিভূষিত হইয়া বায়ুবেগে বিঘূর্ণিত রেণু উৎপন্ন করিতেছে। গিরিসাত্তর চারিদিকে পুষ্পিত পত্রহীন কিংলুক সকল দীপ্ত হইতেছে। মুচুকুন্দ, অর্জুন, কেতক, উদালক, শিবীশ, শিশুপা, দব, শাল্মলী, কিংগুক, রক্তকুসুমক, তিনশ, কবজ, চন্দন, সান্দন, হিঙ্গাল, পুন্নাগ ও তিলক প্রভৃতি পুষ্পিত বৃক্ষ সকল দেখা যাইতেছে।

রামায়ণে আরও দৃষ্ট হয় যে, ঋষামুক ও মলয় উভয় নিকটস্থ, ঋষামুক মলয়ের একদেশবর্তী।

“ঋষামুকো হুমান্ গতা তং মলয়ং গিরিম্।

অচক্ষে তদা বীরো কপিরাজ্য রাঘবো ॥ ১ ॥”

কিষ্কিন্ধ্যা ৫ সর্গ।

হুমান্ ঋষামুক হইতে মলয়গিরিতে গিয়া কপিরাজ স্ত্রীদিগের নিকট রঘুবীরস্বরের বৃত্তান্ত কীর্তন করিলেন।

বর্তমান মান্দাজ প্রদেশের অন্তর্গত ত্রিবাঙ্কুর নামক রাজ্যে ‘পশৈ’ নামে একটি নদী প্রবাহিত হইতেছে। এই নদী যে পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে সেই পর্বতকে কেহ কেহ পশ্চিমঘাট এবং দেশীয়রা ‘অনমলয়’ বলে। ঐ নদীই রামায়ণোক্ত ‘পম্পা’ নদী বলিয়া অনায়াসেই স্বীকার করা যায় এবং ইহার উৎপত্তি স্থানই ঋষামুক পর্বত, এক্ষণে ‘অনমলয়’ অর্থাৎ হস্তিগির নামে বিখ্যাত।

রামায়ণে ঋষামুক পর্বতের যে উদ্ভিদাদির বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ অত্ৰাপি এই ‘অনমলয়’ গিবিতে পাওয়া যায়। বাস্তবিক এখানকার মত মনোরম উষ্ণতা স্থান দক্ষিণাপথে প্রায় দৃষ্ট হয় না।

হন্টর সাহেব এই গিরিসম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“The soil supports a flora of extraordinary variety and, beauty; while the climate equals in salubrity that of any sanitarium, and……any plantation of Southern India” (Hunter's Imp. Gaz. India, 2nd Ed. Vol. 1. p. 269).

অতএব আমাদের মতে, এখনকার ‘অনমলয়’ পর্বতই রামায়ণোক্ত ঋষামুক।

ঋষাশৃঙ্গ (পুং) ঋষায়া যুগস্য শৃঙ্গমিব শৃঙ্গমস্য, বহু°।

১ মুনিবিশেষ। রামায়ণ ও মহাভাবতে ইহার বৃত্তান্ত

এইরূপ আছে, যথা—“কশ্যপবংশীয় মহাতেজা বিভাণ্ডক নামক এক ঋষি ছিলেন, কোন সময়ে অপর্যায় উর্দ্ধশীকে দেখিয়া জলমধ্যে তাঁহার রোভঃ খলন হয়, একটি মৃগী জল-

মিশ্র দেই রোভঃপান করিয়া গভীরা হইয়াছিল; এই মৃগীও

শাপভ্রষ্টা কোন দেবকন্যা। যথাকালে মৃগী এক পুত্র প্রসব করিল, মৃগী-গর্ভে উৎপত্তিবশতঃ তাঁহার শৃঙ্গ হইয়াছিল; এই জন্ত তিনি ঋষাশৃঙ্গ নামে বিখ্যাত হইলেন। পিতা ভিন্ন কখন অপর ব্যক্তিকে দেখিতে না পাওয়ায় তাঁহার মন ব্রহ্মচর্য্য বর্তীত অন্ত বিষয়ে আনন্ত হইত না।

এই সময়ে দশরথ-বন্ধু অশ্বথর গোমপাদ কোন অপরাধ-বশতঃ ব্রাহ্মণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হওয়ায়, তাঁহার যজ্ঞ-কার্য্যাদি বিনষ্ট হইয়াছিল, তাহাতে ইন্দ্রও অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার রাজ্যে বৃষ্টি দান বন্ধ করিলেন। লোমপাদ তখন বিরত হইয়া কোন-রূপে ব্রাহ্মণদিগকে পরিতুষ্ট করিয়া এই বিপদ হইতে উদ্ধার পাইবার উপায় হিঙ্গ্রাসা করিলে, তাঁহাও ঋষাশৃঙ্গকে আনিবার উপদেশ দিলেন। তদনুসারে রাজা এই উদ্ধার কার্য্যে কতক-জলি বেষ্ঠাকে নিযুক্ত করিলেন, তাহারা ঋষাশৃঙ্গকে জলপথে আনিবার পরামর্শ করিয়া নোকাযোগে তপোবন-সমীপে উপস্থিত হইল, এবং দূরে নোকা রাখিয়া ঋষাশৃঙ্গের নিকটে গমন করিল। নানারূপ ভাবভঙ্গি, বিচিত্র মালা, বিবিধ বস্ত্রাদি প্রদান ও নানাপ্রকার সুগন্ধ পেয়াদি পান করাইয়া ক্রমশঃ তাঁহাকে কামোন্মত্ত করিয়া পুনরায় নোকার প্রস্থান করিল। পরে বিভাণ্ডক তথায় উপস্থিত হইয়া পুত্রের ঐরূপ অবস্থা অবলোকনে তাঁহাকে নানা উপায়ে শাস্তনা করিলেন। বিভাণ্ডক তপস্যার্থ পুনরায় গমন করিবামাত্র বেষ্ঠাগণ আসিয়া ঋষাশৃঙ্গকে নোকার তুলিয়া অতিসত্বরে লোমপাদের নিকট উপস্থিত হইল। লোমপাদ সন্তুষ্টচিত্তে তাঁহাকে অন্তঃপুরে রাখিলেন। তাঁহার আগমনমাত্রই সমস্ত রাজ্যে প্রভূত বর্ষণ হইয়া গেল। তখন লোমপাদ রুতরুতার্থ হইয়া বিভাণ্ডকের অভিষাপ হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত মিত্র দশ-রথের শান্তা নাম্নী কন্যা ঋষাশৃঙ্গকে সম্প্রদান করিলেন। এদিকে বিভাণ্ডক আশ্রমে উপস্থিত হইয়া পুত্রের অদর্শনে ধ্যানস্থ হইয়া সমুদায় দেখিতে পাইলেন এবং ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া লোমপাদ-রাজ্যে আগমন কবিলেন। তাঁহার আগমনে যাবতীয় লোক ভীত হইয়া ঋষাশৃঙ্গের রাজ্যে বলিয়া ঘোষণা করিতে লাগিল। তখন বিভাণ্ডক পুত্রের জন্ত কোপ পরিত্যাগ করিয়া, পুত্র ও পুত্রবধূকে আদর পদদর্শনপূর্বক আশ্রমে প্রত্যাগত হইলেন। ঋষাশৃঙ্গ পত্নীসহ সেই রাজ্যেই বাস করিতে লাগিলেন।

এই ঋষাশৃঙ্গই দশরথ রাজ্যে পুত্রোপস্থি বজ্র করেন, রামাদি ভ্রাতৃচতুষ্টয় সেই বজ্রফলেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি অতিশয় প্রতাপশালী এবং যজ্ঞনিষ্ঠ বলিয়া বিখ্যাত। ২ সাবর্ণিক মন্বন্তরের ঋষিবিশেষ।

ঋষ্যাক্ষ (পুং) প্রহ্মপুত্র অনিৰুদ্ধ। [অনিৰুদ্ধ দেখ]
 (সুতোহনিৰুদ্ধ ঋষ্যাক্ষ উষেশো ব্রহ্মশ্চ সঃ। হেম ২। ১৪৪)
 ঋষ্যাদি (পুং) ঋষিরাদিবক্তৃ, বহুব্রী। বৈদিক মন্ত্রের অবশ্য-
 জ্ঞাতব্য ঋষি প্রভৃতি পাঁচটি বিষয়। সেই পাঁচটির নাম,—
 আৰ্য, ছন্দ, দেবতা, বিনিয়োগ ও ব্রাহ্মণ। (যোগি মাং)
 ঋষ্যাদিন্যাস (পুং) ঋষাদীনাং ত্যাসঃ, ৬-তৎ। তন্ত্রোক্ত
 ত্যাসসমূহ। মন্তকে ঋষিত্যাস, মখে ছন্দোত্মাস, হৃদয়ে দেবতা-
 ত্যাস, গুহাদেশে বীজত্যাস, পাদরয়ে শক্তিভ্যাস ও মধ্যক্ষে
 কৌলকত্যাস করিবে। (তন্ত্র)
 ঋষ (ত্রি) ঋষ-ব, নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ ব্রহ্মণ্য। ২ মহৎনাম।
 ঋহৎ (ত্রি) রহ-শত্, (পুণোদবাদিত্যৎ সাধুঃ) ঋক্ষাকৃতি।

ঋ

ঋ, দীর্ঘ ঋকার, এই বর্ণ স্বরবর্ণের অষ্টম অক্ষর, ইহার উচ্চারণ-
 স্থান মূর্ধা। উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বরিতভেদে এই বর্ণ তিন-
 প্রকার, এবং অমুনাসিক ও অনমুনাসিকভেদে দুই প্রকার।
 ইহার লিখনপ্রণালী প্রায়ই হ্রস্ব ঋকারের তায়, কেবল ২য়
 ঋকারের নীচে একটি রেখা দক্ষিণ দিক্ হইতে আরম্ভ
 করিয়া বক্রভাবে বাম দিকে গিয়া কুঞ্চিত হইয়া পুনরায়
 দক্ষিণ দিকে আসিবে, এই মাত্র বিশেষ। (বর্ণোক্তারতঃ।)
 তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত ইহাব নাম,—ক্রোধ, অতিশীর্ণ, বাণী, বামনী,
 গো, ত্রী, যুতি, উদ্ধমথী, নিশানাথ, পদ্মমালা, বিনষ্টবী,
 শশিনী, মোচিকা, শ্রেষ্ঠা, দৈত্যমাতা, পান্ঠাতা, একদণ্ডা-
 ক্ষয়, মাতা, হরিতা, মিথুনোদয়া, কোমলা, গ্রামলা, মেধী,
 প্রতিষ্ঠা, পতি, অষ্টমৌ, পাবক ও গন্ধকধিণী।

(“অতিশীর্ণো বামনশ্চ মোচিকা বামনাসিকা।

দৈত্যমাতা চ দৈবজ্ঞ ঋকারস্তিপুণ্যশ্রুতঃ।”

(মাতৃকানিঘণ্টা।)

২ বীজবর্ণাভিধানমতে, ইহা বাম নাসিকাব নাম। ৩

ধাতুবর্ণাভিধানমতে (ঋচাত্যাহ্বোহথঋক্ষা। কবিং দ্রঃ।)

ঋ (ধাতু) প্রাদি° ক্রাদি° পরং সক্র° সেট্। গমন। (ঋগি
 গত্যাম্। কবিং দ্রঃ।)

ঋ (অব্য) ঋ-কিপ্। ১ বাক্যারম্ভ। ২ রক্ষা। ৩ নিন্দা।
 ৪ ক্ষয়। (ঋবাক্যাবস্তে বক্ষায়াঃ বক্ষঃ স্মৃত্যোবনব্যায়ং।
 দেবাব্যায়ং দনৌ চাপি ভৈরবে দত্তম্ভে গতো।’ মেদিনী)

ঋ (ক্রী) ঋ-কিপ্। বক্ষঃ।

ঋ (ক্রী) ১ দেবমাতা। ২ দানবমাতা। (ঋ-কিপ্) ৩ স্মৃতি।

৪। গমন।

ঋ (পুং) ১ দমুজ। ২ ভৈরব, মহাদেব। (‘ঋনন্দনাত্তিঃ
 প্রমথেশমঙ্গো!’ উড়ট।)

৯

৯, ১ স্বরবর্ণের নবম অক্ষর, ইহার উচ্চারণস্থান দন্ত। এই
 বর্ণ হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুতভেদে তিন প্রকার; উদাত্ত, অমুদাত্ত
 ও স্বরিতভেদে ত্রিবিধ, এবং ইহার অমুনাসিক ও অনমু-
 নাসিক এই দুই প্রকার ভেদ আছে। কামধেনুতন্ত্রে লিখিত
 আছে,—১কার কুণ্ডলাকৃতি ও শ্রেষ্ঠ দেবতা। ইহা পঞ্চগুণ
 ও চাবিজ্ঞানময়, এই ১কারে একাদি দেবগণ সৰ্বদ্ব্য বাস
 করেন। ইহার পঞ্চ প্রাণ, তিন গুণ, তিন বিন্দু এবং
 পৌতবিজ্ঞানতার তায় বর্ণ। ইহার লিখনপ্রণালী—অধোদেশে
 কুণ্ডলাকৃতি রেখা বক্রভাবে দক্ষিণ দিক্ হইতে বাম দিকে
 গমন করিবে। এই বর্ণে ঋষি, মহাদেব, ঋষ সৰ্বদা
 অবস্থিত করেন। (বর্ণোক্তারতঃ।)

তন্ত্রোক্ত ইহার নাম—স্থাব, শ্রীধর, শুদ্ধ, মেধা, ধূমাবক,
 বিয়ং, দেবযোগি, দক্ষগণ্ড, মহেশ, কোত্ত, কদ্রক, বিবেকর,
 দীর্ঘজিহ্বা, মকেন্দ, লাক্ষ্মি, পরা, চন্দ্রিকা, পাথিব, ধূমা,
 দ্বিদন্ত, কামবন্ধন, শুচিস্মিতা, নবমৌ, কাশি, আয়াকেশ্বর,
 চিত্তাকামিণী, কাশ ও তৃতীয়কুলসুন্দরী।

(শ্রীদরশ্চ পরাশ্রাব্যদক্ষগণ্ডস্বিবেদকঃ।

একাদ্র্যব্রহ্মদণ্ডচ ব্যোমাদি ৯স্বরঃ স্মৃতঃ।”

মাতৃকানিঘণ্টা।)

২ ধাতুর অমুবন্ধবিশেষ; এই অমুবন্ধ থাকিলে সেই
 ধাতুর উভব লুঙ্ বিভক্তিতে অঙ্ ৩য়। (৯রঙ্‌ব্‌।
 কবিং দ্রঃ।)

৯ (অব্য) ১ দেবমাতা। ২ ভূমি। ৩ পক্ষত। (৯কারো
 দেবতাস্থায়াং ভূবি কুপ্তে চ কৌত্তিতঃ। মেদিনী)

ঋ

ঋ, (দীর্ঘ ঋকার) ১ স্বরবর্ণের দশম অক্ষর। ইহার উচ্চারণ-
 স্থান দন্ত। এই বর্ণ দীর্ঘ ও প্লুতভেদে দ্বিবিধ, উদাত্ত, অমু-
 দাত্ত ও স্বরিতভেদে ত্রিবিধ, এবং অমুনাসিক ও অনমুনাসিক-
 ভেদে ইহার দুই প্রকার ভেদ আছে। কামধেনুতন্ত্রে
 মতে, ঋকার পূর্ণচন্দ্রতুল্য, পঞ্চদেব ও প্রাণাশ্রয়, তিনগুণ
 ও তিন বিন্দুবিশিষ্ট, চতুর্দর্শপ্রদ ও পরম কুণ্ডলী। ইহার
 লিখনপ্রণালী—২কারের রেখা হ্রস্ব ১কারের ক্রোড় তুল্য,
 এই রেখা বৈষ্ণবী বলিয়া বিখ্যাত, এই রেখায় ত্র্যম্ব, বাণী ও

স্বরস্বতী অবস্থিতি করেন। (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র) তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত ইহার নাম—কমলা, চর্বা, জঘীকেশ, মধুব্রত, হুস্তা, কান্তি, বাসগণ্ড, রুদ্র, কামোদরী, সুরা, শান্তিকৃৎ, স্বস্তিকা, শক্র, মায়াবী, লোলুপ, বিয়ৎ, কুশমী, স্থস্থিব, মাতা, নীলপীত, গজানন, কামিনী, বিশ্বয়া, কাল, নিত্যা, শুদ্ধ, শুচি, কৃতী সূর্য্য, দৈর্ঘ্যোৎকর্ষিণী, একাকী ও দমুজপ্রহ।

(জঘীকেশো হরঃ হুস্তো বাসগণ্ডঃ কুবেরদৃক্।

অঙ্কুরো নীলচরণঃ কৃষ্ণাংচ ক্রিকুটকঃ ॥ মাতৃকানিঘণ্ট,)

পাণিনিমতে ঙ্কারের দীর্ঘত্ব নাই; কিন্তু বাস্তবিক স্ত্রীমুসারে আবশ্যকস্থলে ঙ্কারের স্থানে ঙ্ করিয়া গইতে হয়। (২ তি ঙ্ বা। বাত্ৰিক।) এজন্ত তন্ত্র ও মুগ্ধবোধ ব্যাকরণে স্বীকৃত দীর্ঘ ঙ্ বিরুদ্ধ নহে।

ঙ্ (অব্য) ১ দেবনারী। ২ নাথায়্যা। ৩ মাতা। (ঙকারে দেবনার্যাং শ্রাং নার্যায়্যন্তপি মাতরি। মেদিনী)

ঙ (জ্ঞা) ১ দৈতাস্ত্রী। ২ দমুজমাতা। ৩ কামধেমুমাতা।

ঞ (পুং) ১ সর্ক। ২ মহাদেব।

এ

এ, ১ স্বরবর্ণের একাদশ অক্ষর, ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ ও তালু। এই বর্ণ দীর্ঘ ও প্লুতভেদে দুই প্রকার, উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্ববিতভেদে ত্রিবিধ এবং অমুনাসিক ও অনমুনাসিক-ভেদে দ্বিবিধ ভেদ আছে। কামধেমু তন্ত্রের মতে—একার পবম, দিব্য, ব্রহ্মবিষ্ণুশিবায়ক, রক্তিনীকুমুম তুলা, পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণায়ক, বিন্দুত্রয়বিশিষ্ট, চতুর্ধর্গপ্রদ ও পরমকুণ্ডলী। ইহার লিখনপ্রণালী—বাম দিকে হইতে একটি কুঞ্চিত রেখা দক্ষিণ দিকে আসিয়া অধোগত হইবে, পুনর্বার তথা হইতে সেই রেখা বাম দিকে যাইবে। এই রেখায় অগ্নি, মহাদেব ও বায়ু অবস্থিতি করেন। (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)। একারের তন্ত্র-শাস্ত্রোক্ত নাম,—বাস্তব, শক্তি, বিল্টা, দোষ্ঠ, ভগ, মরুৎ, হুস্তা, ভূত, অর্দ্ধকেশী, জ্যোৎস্না, শ্রদ্ধা, প্রেমর্দন, ভয়, জ্ঞান, কৃষা, ধীরা, জজ্বা, সর্কসমুদ্রব, বহি, বিষ্ণু, ভগবতী, কুণ্ডলী, মোহিনী, বস, যোষিং, আধারশক্তি, ত্রিকোণা, ঈশ, সন্ধি, একাদর্শী, ভদ্রা, পদ্মনাভ ও কুণাচল। বীজবর্ণাভিধানে—বাসগণ্ডাস্ত, মাঙ্কবীজ, বিজয়া ও ঙ্ ঙ্ এই কয়েকটি নাম অধিক আছে।

“বিল্টাশঃ পদ্মনাভশ্চ শক্তিঃ হুস্তামুতো ভগঃ।

উক্কোষ্ঠগঃ কামরূপ একারশ্চ ত্রিকোণকঃ ॥” মাতৃকানিঘণ্ট,)

২ ধাতুর অম্ববকবিশেষ (এঃ সিচি অবুদ্ধঃ। কবিঃ ঙ্)।

এ (অব্য) ১ স্থিতি। ২ অহুয়া ৩ অমুগ্রহ। ৪ আমজ্ঞগ। ৫ আস্থান।

(এ স্থতাবপ্যহুয়াসু কাম্পামজ্ঞগুতিষু। মেদিনী)

এ (পুং) এতি প্রাপ্নোতি সর্কঃ বিশ্বঃ, ইণ্-অচ্। বিষ্ণু।

এই (সর্কনাম ইদম্ শব্দের অপভ্রংশ) সম্মুখস্থিত বা অগ্রবর্তী বস্তুবোধক।

এক (ত্রি, সর্কনাম) এতীতি, ইণ-কন্, (ইণ্ডীকাপাশ্রয়্যতি-মচিভাঃ কন্। উণ্ ৩। ৪৩। ১ প্রধান। ২ অজ্ঞ। ৩ কেবল।

(একস্ত কেবলে শ্রেষ্ঠে ইতরস্বাস্ত্র বাচ্যবৎ। বিশ্ব) ৪ আদি সংখ্যা। ৫ অদ্বিতীয়। ৬ সত্য। ৭ সমান। ৮ অন্ন। ৯ প্রথম।

১০ কোন। ১১ একসংখ্যাবিশিষ্ট। ১২ পরমেশ্বর। ১৩ বিষ্ণু।

১৪ ঐশ্বর্যশীল রাজবিশেষ। (ভাগ০ ৯। ১৫। ২) ১৫ অগ্নি।

১৬ সূর্য্য। ১৭ দেবরাজ। ১৮ যম।

পবমান্, বিধু, ক্ষিতি, গণেশদেব, শুক্রচক্ষু, এইগুলি এক সংখ্যার্থবোধক শব্দ।

একছাড়ি (গ্রাম্য) একমাপ।

একক (ত্রি) এক-কন্। অসহায়, একলা, একটি মাত্র। (“বিধিরেককচক্রচারিণম্।” নৈষধ। ২। ৩৬)

এককর (ত্রি) একং করোতীতি এক-ক-ট। (দিবাবিভা-নিশেতি। পা ৩। ২। ২১।) একমাত্রকারক।

এককর্ণ, ভারতবর্ষের অন্তর্গত জনপদবিশেষ। (মৎস্ত ১১। ২৫, মার্কণ্ডেয় ৫৮। ৩৭)

এককর্ম্মকারী (ত্রি) একং কর্ম্ম করোতীতি, এককর্ম্ম-ক-গিনি। এক কার্য্যকারক।

এককার্য্য (ত্রি) একং সমানং কার্য্যং যত্, বহুব্রী। সমান কার্য্যকারক।

এককাল (পুং) একচ্চাসৌ কালশ্চ, কর্ম্মধা°। ১ এক সময়। ২ সমকাল। (ত্রি) একঃ কালোহস্ত বহুব্রী। একসাময়িক।

এককালীন (ত্রি) এককাল-বৎ। ১ সমকালীন। ২ যাহা একসময়ে অথবা একবারে উৎপন্ন হয়।

এককালীনতা (স্ত্রী) এককালীন-তল্। ১ সমকালীনতার ভাব বা ধর্ম্ম। ২ এক সময়ে হওয়া।

এককুণ্ডল (পুং) একং কুণ্ডলং যস্ত, বহুব্রী। ১ বলরাম। ২ কুবের।

(এককুণ্ডল আখ্যাতো বলভদ্রে ধনাধিপে। মেদিনী)

এককুষ্ঠ (স্ত্রী) সূক্ষ্মতোক্ত একাদশ ক্ষুদ্র কুষ্ঠাভ্যন্তরিত কুষ্ঠ-বিশেষ; যে কুষ্ঠে শরীর কৃষ্ণবর্ণ, অথবা রক্তবর্ণ হয়, তাহাকে এককুষ্ঠ বলে। এই কুষ্ঠও অগাধ। [চিকিৎসা কুষ্ঠে দেখ।]

এককোষ্ঠি (ত্রি) যে সকল প্রাণী এককোষ্ঠ চূর্ণময় আধারে অবস্থান করে; ইহাদ্বিগের নাম শিরঃপদী। কটল মৎস্ত,

অর্গেন্ট, বেলম, নাইট, অক্টোপস্ প্রভৃতি প্রাপিসকল এককোষ্ঠীর অন্তর্ভূত।

একগম্য (ত্রি) একত্বেন গম্যঃ, এক-গম-যৎ। ১ একমাত্র লভ্য। ২ একমাত্র নির্দিকল্পক জ্ঞানের দ্বারা যে অথবা চিদানন্দ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

একগুরু (পুং) একো গুরুর্গুরু, বহুরী। সতীর্থ, এক অধ্যাপকের ছাত্র।

একগুয়ে (দেগজ) একরোখা, যে কাহারো অমুরোদে নিজের ঝোঁক ছাড়ে না।

একগ্রাম (পুং) একশ্চাসৌ গ্রামশ্চৈতি, কস্মদা°। ১ অভিন্ন গ্রাম। (“একগ্রামে চতুঃপাশে ভূভিজে বাষ্ট্রবিপ্লবে। পতিনা নীয়মানায়াঃ পুংঃ শুক্রে ন হুয্যতি।” জ্যোতিঃ)

একগ্রামীণ (রি) একস্মিন্ গ্রামে ভবঃ, একগ্রাম-থঞ। এক গ্রামের অধিবাসী।

একগ্রামীয় (রি) একস্মিন্ গ্রামে ভবঃ, এক-গ্রাম-ছঃ; (গহাদিত্যশ্চ। পা ৪।২।১০৮।) একগ্রামবাসী।

একঘরিয়া (দেগজ) সমাজভ্রষ্ট, দলভ্রষ্ট।

একচক্র (ক্লী) একং চক্রং যন্ত, বহুরী। ১ হরিগৃহ বা শুভপুৰী নামক পুরীবিশেষ।

ত্রিকাণ্ডশেষ নামক অভিধানে লিখিত আছে—

“একচক্রং হরিগৃহং শুভপুৰ্গাথ বর্তনি।” ২।১।১২।

এখানে হরিগৃহ ও শুভ একচক্রের পৰ্যায়রূপে গৃহীত হইয়াছে।

অধ্যাপক উইলসন্ প্রভৃতি কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মতে, শুভুর (একচক্রার) বর্তমান নাম শম্ভুলপুর।

ঐ মত ঠিক নহে, বর্তমান শম্ভুলপুর মহাভাবতেব একচক্রানগরী হইতে পারে না। [একচক্রা দেখ।]

২ (ত্রি) যে একাকৌ বিচরণ করে। ৩ সূর্য্যদেবেব রণ। ৪ একমাত্র রাজবিশিষ্ট দেশ। ৫ (পুং) অম্বরবিশেষ, মহাভারতে এই অম্বর প্রতিবক্ষ্য নামে বিখ্যাত। (ভারত° সভা° ৬৭।২২।)

একচক্রা (ক্লী) মহাভারতাক্ত একটি প্রাচীন নগর।

জতুগৃহদাহের পর পঞ্চপাণ্ডব কুশীর সহিত গুপ্তভাবে গঙ্গা-তীরে আগমন করেন। তথায় নৌকাযোগে গঙ্গার পরপারে আসিয়া, ক্রমাগত দক্ষিণাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। ক্রমে এক গভীর অরণ্যে আসিয়া উপস্থিত হন, এই বনে ভীম, হিড়ম্ব নামক রাক্ষসকে বধ করেন। তৎপরে নানাস্থান অতিক্রম করিয়া ব্যাসদেবের আজ্ঞার একচক্রা নগরীতে রাক্ষসের গৃহে বাস করিতে লাগিলেন। (ভারত° আদি° ১৪৯—১৫৭অঃ দেখ।)

এখন দেখা যাউক, একচক্রা কোথায়? একচক্রা নগরী লইয়া বহুদিন হইতে বড় গোলযোগ চলিতেছে। বঙ্গবাসীব মধ্যে কেহ কেহ বলেন, একচক্রা মেদিনীপুর জেলায় গড়বেতা নামক গ্রামের নিকট, এখানে এখনও বকরাফসেব ছাড়ি আছে। আবার পশ্চিমবঙ্গের লোকেরা বলে, সাহাবাদ জেলায়, এইরূপ অনেক মত প্রচলিত আছে। তবে কাহার মত প্রকৃত, তাহাই মীমাংসা করা আবশ্যক।

চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিংহ তাঁহার ভ্রমণরত্নাঙ্কে লিখিয়া গিয়াছেন,—তিনি গাজীপুর (চেন্‌চু) হইতে মহাসার (মো-হো-সাগো) নামক গ্রামে উপস্থিত হন। এই গ্রামের পথে একটি স্থানে আসিয়া তিনি তিনিয়াছিলেন, সেই স্থানে পূর্বে এক নরভাক্ষী রাক্ষস বাস করিত। তাহার উৎপাতে সকলে বিপদগ্রস্ত হইলে বুদ্ধদেব তাহাকে শাসন করেন।

উক্ত মহাসাব গ্রামের বর্তমান নাম মাসার, উহা সাহাবাদ জেলার অন্তর্গত আর্য নগরের নিকট অবস্থিত। অতঃপর চীনপরিব্রাজক মহাসার গ্রাম হইয়া আবারনগরে আসিয়াছিল, সহজেই অনুমান করা যায়। বর্তমানকালে আবারে একটি প্রবাদ আছে যে, পঞ্চপাণ্ডব জননী কুন্তিসহ এই স্থানে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। এখানে বকরাফসের বাস ছিল, ভীম তাহাকে নিহত করেন। সুতরাং এই স্থান মহাভারতের একচক্রানগরী বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। বিশেষতঃ পূর্বে যে এখানে নরমাংসভক্ষক রাক্ষস বাস করিত। এই প্রবাদ বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে,—চীনপরিব্রাজকের বর্ণনা পাঠ করিলেই উপলব্ধি হইতে পারে।

বর্তমান আর্যর আবে একটি প্রাচীন নাম চক্রপুর, ইহার পার্শ্বেই বকরি নামে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, এখানকার লোকের বিশ্বাস, এই বকরি গ্রামে বকরাফস বাস করিত। মহাভাবতেও লিখিত আছে, একচক্রার নিকট বকরাফস বাস করিত।

“সমীপে নগরস্তাত্ত একো বসতি রাক্ষসঃ।”

আদিপর্ব ১৬০।৩।

এখানকার ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন যে, ভীম যশ্গণবারে বকরাফসকে বধ করিয়া চক্রপুৰে আনয়ন করিয়াছিলেন, সেই জন্ত চক্রপুৰের নাম ‘আবা’ * হইল।

মহাভারতপাঠে জানা যায় যে, একচক্রা নগরীর অনতিদূরে বেএকীয়গৃহ নামে একটি নগর ছিল—

“বেএকীয়গৃহে রাজা নারঃ নয়মিত্যতিতঃ।

উপায়ঃ তং ন কুরুতে বহুদ্রাবি স মন্দধীঃ।

* আর্য পদ শম্ভুলপুরের একটি নাম।

অনাময়ং জনশ্রুতং যেন শ্রুতং শাস্ত্রং ॥
 এতদর্হী বয়ং নুনং বসামো দুর্লভং য়ে।
 বিষয়ে নিত্যমুদ্বিগ্নাঃ কুরাজানামুপাশ্রিতাঃ ॥
 ব্রাহ্মণাঃ কথং বাস্তব্যাঃ কথং বা ছন্দচারিণাঃ ॥

আদি° ১৬২। ৯-১১।

এই নগরের অনতিদূরে বেত্রকীয়গৃহে এক রাজা বাস করেন, তিনি ছাত্র কহাকে বলে জানেন না, তিনি নিত্য অনবদ্য, এই নগরের উপর তাঁহার কিছুমাত্র যত্ন নাই। যাহাতে আমাদের ভাল হয়, এরূপ কোন চেষ্টাই করেন না। আমরা অনাময়ের পাত্র, কিন্তু অকর্মণ্য দুর্লভ রাজার রাজত্বে থাকিয়া সর্বদা উদ্বিগ্ন রহিয়াছি। নতুবা ব্রাহ্মণদিগকে কি কাহারও কথা শুনিতে হয়, কাহারও ইচ্ছাধীন হইয়া চলিতে হয়?

উপরোক্ত বর্ণনাপাঠে বোধ হইতেছে, মহাভারতের সময় একচক্রা নগরী বেত্রকীয়গৃহরাজার অধিকারভুক্ত ছিল, পরে বক্রাঙ্গস আসিয়া অধিকার করিয়া বসে।

বর্তমান আরা নগরের দক্ষিণ-পূর্বে ৪৭ ক্রোশ দূরে 'বিতা' বা 'বেতা' নামে একটি অতি প্রাচীন ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, গ্রামটি ভগবানগঙ্গের ঠিক উত্তরপার্শ্বে পুনপুন নদীর দ্বারে। এখানে প্রাচীন বৌদ্ধস্তূপের নিদর্শন পাওয়া যায়। (Archaeological Survey of India, Rept. Vol. VIII p. 19.) বৌদ্ধদিগের অভ্যুত্থানের পূর্বে এখানে বোধ হয় হিন্দু রাজার রাজত্ব ছিল। এই 'বিতা' বা 'বেতা' গ্রামই মহাভারতের 'বেত্রকীয়' গৃহ বলিয়া বোধ হয়। ইহার কিছু দূরে পুনপুন নদী, অপরপারে আরার নিকট আর একটি বিতা গ্রাম আছে, ইহা দ্বারা অনুমান হয়, প্রাচীন 'বেত্রকীয়' রাজ্য পুনপুন নদীর পূর্বপারে হইতে বর্তমান আবানগর অবধি বিস্তৃত ছিল।

একচক্রবর্তিতা (স্ত্রী) একচক্রবর্তিনী ভাবঃ, একচক্র-বর্তিন-ত্ব। সমগ্রপৃথিবীর শাসনকর্তৃত্ব, যে ভূমণ্ডলকে একটি চক্রের স্থায় করিয়া রাজত্ব করে, তাহার ধর্ম বা কর্ম।

একচর (পুং) একঃ সন্ চরতি, এক-চর পচাশত্। ১ যে একাধী বিচরণ করে। ২ সর্পাদি হিংস্রক জন্তু। ৩ গভীর। ৪ যুগলুট।

একচরণ (পুং) একশচরণো যন্ত, বহুব্রী। একপদবিশিষ্ট। ২ একপদবিশিষ্ট মনুষ্যবিশেষ। ৩ জনপদবিশেষ।

একচর্য্যা (স্ত্রী) একশ চর্যা, চর ভাবে ক্যপ্-টাপ্। একাকীর অবস্থায় গমন।

একচারী [ন] (ত্রি) একঃ সন্ চরতি, এক-চর-ণিনি। ১ যে ব্যক্তি একাকী বিচরণ করে। (পুং) ২ বৃদ্ধদেবের সহচরবিশেষ।

একচ্ছায় (ত্রি) একা অবচ্ছিন্না ছায়া আচ্ছাদনং যত্র, ইষঃ, বহুব্রী। এক-আচ্ছাদনবিশিষ্ট।

একচ্ছায়া (স্ত্রী) অধমবর্ণের অর্থাৎ যাহাকে কর্জ দেওয়া হইয়াছে, তাহার সাদৃশ্য।

(“একচ্ছায়াপ্রবিষ্টানাং দাত্তো যন্তত্ব দৃশ্যতে।” কাত্য° শৃ°।)

একচিত্ত (ত্রি) একমেব বিষয়াসক্তঃ চিত্তং যন্ত, বহুব্রী।

১ অনন্তচিত্ত, যাহার চিত্ত এক বিষয়ে স্থির হইয়া আছে।

(একভিন্নং চিত্তং যন্ত) ২ অভিন্নচেতা, যাহার সহিত মনো-ভাবের সম্পূর্ণ ঐক্য আছে।

একচূর্ণি (পুং) মূনবিশেষ, তৈত্তিবীয় যজুর্বেদের একজন ভাষ্যকর্তা। সায়ণাচার্য্য তৎকৃত বেদভাষ্যে একচূর্ণির নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

একচেটিয়া (দেশজ) একমাত্র ব্যক্তির আয়ত্ত।

একজ (ত্রি) একস্মাৎ জায়তে, এক-জন্-ড। ১ এক হইতে উৎপন্ন। ২ সহোদর সহোদরা।

একজটা (স্ত্রী) একা একসংখ্যকা মুগ্যা বা জটা যন্তাঃ, বহুব্রী। ১ উগ্রতার।

ধানে ইহার মূর্তি এইরূপ বর্ণিত আছে,—চতুর্ভুজ, কৃষ্ণবর্ণ, মুণ্ডমাণ্ডাবভূষণ, দক্ষিণহস্তদ্বয়মধ্যে উর্দ্ধ হস্তে খড়্গ ও অধোহস্তে ইন্দীবর, বামহস্তদ্বয়ে কর্ণী ও খর্পর, মস্তকে গগনস্পর্শী একটি জটা, মস্তকে ও গলদেশে মুণ্ডমালা, বক্ষদেশে সর্পহার, আরক্ত নয়ন কটিদেশে বায়্রচর্ম ও কৃষ্ণ বস্ত্র; বামপদ শব্দদ্বয়ে ও দক্ষিণপদ সিংহপৃষ্ঠে বিস্তৃত, অট্টহাস্ত, ভীষণ গর্জন ও মূর্তি ভয়ঙ্করী। ইহার অষ্ট ষোড়শী, তাহারিণের নাম,—মহাকালী, রুদ্রাণী, উগা, ভীমা, ঘোরা, ভ্রামরী, মহারাত্রী ও ভৈরবী। (কালিকাপুরাণ ৬১ অঃ।)

নেপালের বৌদ্ধরা এই দেবীকেই একজটা-আগাতারা-দেবী নামে পূজা করিয়া থাকেন। নেপালের বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে যে, অবলোকিতেশ্বর বজ্রপাণি বোধিসত্ত্বকে এই দেবীর পূজা বগিয়াছিলেন। (তারাস্তোত্ররশতনাম-স্তোত্র নামক বৌদ্ধগ্রন্থ দেখ) ২ রাবণনিযুক্তা একজন বিক-টাকার রাক্ষসী। (রামায়ণ ৪। ২৩। ৫)

একজটা কামদেব (পুং) উৎকলদেশের গঙ্গাবংশীয় রাজ-বিশেষ। ইনি গঙ্গেশ্বরের পুত্র, এবং গঙ্গাবংশীয় প্রথম রাজা চোরগঙ্গের পৌত্র। গঙ্গেশ্বর কোন কারণে জন্তু মহাপাপে লিপ্ত হইলে, তৎপত্নী তাঁহাকে বিনাশ করিয়া একজটা কামদেবকে সিংহাসনে স্থাপন করেন। কামদেব রাজাপ্রাপ্ত হইলে অনেকগুলি সংকার্য্য করিয়াছিলেন। ইনি পুরীর প্রাচীন মন্দির ভাঙ্গিয়া সেইখানে নূতন মন্দির আরম্ভ করেন ;

কিন্তু তাহার নিষ্পাদনকার্য শেষ হইতে না হইতেই কামদেব অকালে কালকবলে নিপতিত হইলেন। মাদলাপঞ্জীর মতে, ইনি ১০৮৮ শক হইতে ১০৯৩ শক পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাঁহার পুত্রের নাম মদন-মহাদেব। কোন কোন উড়িষ্যার প্রাচীন ইতিবৃত্তে একজটাব নাম একজটা মহাদেব, কোন কোন গ্রন্থে কামদেব এইরূপ নাম পাওয়া যায়।

একজন্মা [ন্] (পুং) একঃ মুখামদ্বিতীয়ং বা জন্ম যন্ত, বহুব্রীং। ১ বাজা। ২ শূদ্র, ইহাদিগেব উপনয়নসংস্কার না থাকায় ইহার দ্বিজশ্রেণী হইতে বিভিন্ন।

একজাত (ত্রি) একস্মাত জাতঃ, তৎ। ১ সহাদর, সহোদবা। ২ এক বস্তু হইতে উৎপন্ন।

একজাতি (পুং) একা জাতির্জন্ম যস্য বহুব্রীং। ১ শূদ্র। (ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যস্তয়ো বর্ণা দ্বিজাতয়ঃ।

চতুর্থ একজাতিস্ত শূদ্রো নাস্তি তু পঞ্চমঃ ॥" মমু ১০। ৪)

(একা সমান জাতিযন্ত)। ২ সমানজাতি।

একজাতীয় (ত্রি) একঃ প্রকাঃ, এক-জাতীয়ত্বঃ; (প্রকাঃ-বচনে জাতীয়ত্বঃ। পা° ৫। ৩। ৬৯।) এক প্রকাঃ।

একজীববাদ (পুং) বেদান্তদর্শনের বাদবিশেষ, তাছাতে জীব এক বলিয়া সম্বোধিত আছে।

একজ্যোতিঃ [স্] (পুং) একঃ প্রদানঃ সন্ধ্যাভিত্তবকঃ জ্যোতিঃরশ্মিঃ। বহুব্রীং। শিব।

একজ্বর (পুং) জ্বররোগবিশেষ। [জ্বর দেখ।]

একটা (দেশজ) একটি বস্তু।

একটি (দেশজ) একত্ব সংখ্যাবিশিষ্ট বস্তু।

একটু (দেশজ) অল্পমাত্রা বস্তু।

একটুকু (দেশজ) ক্রিয়মাণ বস্তু।

একত (পুং) ১ দেববিশেষ। ২ মুনিবিশেষ।

একতঃ (ত্রি) এক-তসিল্। ১ প্রথমতঃ। ২ এক পার্শ্বে। ৩ এক হইতে। ৪ এক পক্ষে। ৫ এক দিকে। ("যাতোকতোহস্ত-শিখরং পতিরোষদীনামাবিস্কৃতাকর্ণপুংসর একতোহর্কঃ ॥" ইতি শকুন্তলা ৪।)

একতন্ত্রী (ত্রি) একঃ তন্ত্রমস্ত্রীতি এক তন্ত্র-ইনি। সমানকর্ণ।

একতম (ত্রি) এক-উত্তমচ্, (একাত প্রাচাম্। পা° ৫। ৩। ২৪) বহুর মধ্যে এক।

("অঙ্গাণি বা শরীরং বা ব্রহ্মৈকতমং বুণী" ভারত-অ°)

একতর (ত্রি) এক-উত্তরচ্, (একাত প্রাচাম্। পা° ৫। ৩। ২৪) দুয়ের মধ্যে একটি।

একতরফ (পারস্য) এক দিক্।

একতা (দ্রী) একস্ত ভাবঃ এক-তল-টাপ্। ১ ঐক্য। ২ একত্ব। ৩ অভিন্নতা। ৪ মুক্তিবিশেষ।

একতান (ত্রি) একেন ভাববসেন তগৎ তন-অণ্। ১ একাগ্র, এক বিষয়ে আসক্ত। ২ একস্বর ও একতালবিশিষ্ট গীতবাখ্যাদ।

একতার (ত্রি) একা-তার যত্র। বহুব্রী, কৃষঃ। একটিমাত্র তারাবিশিষ্ট। (একতাং নভো দৃষ্টে স্তম্ভো নারদো মুনিঃ।" ইতি শ্বাঃ।)

একতারি (দেশজ) একতন্ত্রী শব্দেব অপভ্রংশ। বাজ্যন্ত্র-বিশেষ; ইহাতে অলাবুব খোলে চামড়া আচ্ছাদন এবং এক বংশদণ্ড সংযোজিত থাকে, বংশদণ্ডেব উপবিভাগে একটি কাণ, ঐ কাণ হইতে আচ্ছাদিত চর্ম পয়ান্ত একগাছি নৌহের অথবা পিতলের তার সংলগ্ন থাকে। অনেক ভিক্ষক এই যন্ত্রযোগে গান করিয়া বেড়ায়।

একতাল (পুং) একঃ সমানস্তালো যত্র, বহুব্রী। ১ তানবিশিষ্ট গীতবাখ্যাদ। (ত্রি) ২ (একমাত্রঃ তালস্তালযুক্তো যত্র) একমাত্র তালযুক্তাবিশিষ্ট পঙ্কতবিশেষ।

("একতাল হাবাংপাতপবনশ্রেণিতে গিরিঃ।" রঘু ১৫। ২৩।)

একতীর্থী [ন্] (পুং) একঃ সমং তীর্থং আশ্রমোহস্তান্ত্র, চনি। সতীর্থ, এক গুরুশিষ্য।

একতেশ্বর, (পুং) বাকুড়াব ১ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে দ্বারিকেশ্বর নদীর তীরে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানকার একতেশ্বর নামক শিবমন্দির দেগিবার যোগ্য বটে, ঐ মন্দিরে মহাদেবেব একটি লিঙ্গমূর্তি আছে, লিঙ্গের নাম একতেশ্বর।

একতেশ্বরের মন্দিরের গাঁথনি অতি প্রশংসনীয়, ইহার ভিত্তি বৈকুণ্ঠ দৃঢ়, তেমন আর এ অঞ্চলে দেখা যায় না। মন্দিরটি অতি প্রাচীন, প্রধানতঃ লালবেলেপাথরে নির্মিত, মধ্যে দুই তিন বার ইঁহা সংস্কার হইয়াছিল, নচেৎ এতদিন ধুগিশায়া হইত।

একতোদৎ (ত্রি) একতো দস্তা যন্ত, বহুব্রী দৎ-আদেশঃ। একপাতি দস্তযুক্ত পশু আদি, গক প্রভৃতি।

একত্র (অব্য) এক-ত্রণ্ (সম্ভ্রম্যন্তল্। পা° ৫। ৩। ১০।) ১ এক স্থানে। ২ এক সঙ্গে।

একত্রিক (পুং) যজ্ঞবিশেষ।

একত্রিংশ (ত্রি) ১ একত্রিংশ, ত্রিশ অপেক্ষা এক সংখ্যা অধিক। ২ একত্রিংশ সংখ্যার পূরণ।

একত্রিংশৎ (ত্রি) একত্রিংশ।

একত্ব (দ্রী) একস্ত ভাবঃ, এক-ত্ব। ১ একতা। ২ অভেদ। ৩ সাম্য। ৪ মুক্তিবিশেষ।

একদন্ত (পুং) একা দন্তো যন্ত, বহুব্রী, হৃৎ; । গণেশ ।
 একদন্তী [ন] (পুং) একঃ কেবলো দন্তোহস্তান্ত, এক-
 দন্ত-ইনি । সন্ন্যাসিবিশেষ । যখন হৃদয়ে সনাতন ব্রহ্ম-
 যাত্নের নিশ্চয় হয়, তখন বিদ্বি-অনুসারে উপনীত শিখা
 প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া, সন্ন্যাসী একমাত্র দণ্ড অবলম্বন
 করিয়া থাকেন । চতুর্দশ সন্ন্যাসীর মধ্যে হংসশ্রেণীস্থ সন্ন্যাসী-
 রই এক দণ্ডধারণের বাবস্থা । [সন্ন্যাসী দেখ ।]

একদন্ত (পুং) একো দন্তো যন্ত, বহুব্রী । গণেশ ; কোন সময়ে
 গণেশকে দ্বারপাল রাখিয়া শিবভূগা কথোপকথন করিতে-
 ছিলেন ; এই সময়ে পরসুরাম শিবদর্শন-ইচ্ছায় আসিয়া
 গণেশকে দ্বার ত্যাগ করিতে বলেন, গণেশ তাহা স্বীকার
 না করায়, উভয়ে তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হয়, সেই যুদ্ধে পরসুরামের
 কুঠারাবাতে গণেশের একটি দন্ত ভয় হইয়াছিল । সেই অবধি
 গণেশের নাম একদন্ত হইয়াছে ; (ব্রহ্মবৈবর্ত) ।

(ঐমাতুরো গজাষ্টকদন্তো লম্বোদরাযুগো । হেম ২ । ১১২১ ।

একদা (অব্য) একাঙ্গ্নি কালে, এক-দা ; (সৈকল্যাকিং
 যতনঃ কালে দা । পা° ৫ । ৩ । ১৫ ।) ১ এক সময়ে ।
 ২ যুগপৎ ।

একদিক্ [শ্] (স্ত্রী) ১ একদিক্ । ২ একপার্শ্ব ।

একদৃক্ [শ্] (পুং) একমভিন্নং পশ্যতীত, এক-দৃশ্-কিপ্ ।
 ১ মহাদেব । ২ তত্ত্বজ্ঞানী । ৩ ব্রহ্মজ্ঞানী । (একা দৃক্ যন্ত)
 ৪ কাক, রামবাণে কাকের একটি চক্ষু নষ্ট হইয়াছিল ।
 ৫ (ত্রি) কাণ । (কাণঃ কনন একদৃক্ । হেম ৩ । ১১৬ ।)

৬ (ত্রি) (একমেব পক্ষং পশ্যতি যঃ) এক পক্ষাশ্রয়ী ।

একদৃষ্টি (স্ত্রী) একা একবিষয়িনী দৃষ্টিঃ, কর্মধা° । ১ একমাত্র
 বিষয়ে দৃষ্টি । ২ (একা দৃষ্টির্যন্ত, বহুব্রী) (ত্রি) ৩ কাক ।
 ৪ কাণ ।

একদেব (পুং) একঃ প্রধানো দেবঃ, কর্মধা° । পরমেশ্বর ।

একদেবত (ত্রি) একা দেবতা যন্ত, বহুব্রী । ১ অগ্নিহোত্রাদি ।

২ (স্ত্রী, কর্মধা°) একদেবতা ।

একদেবত্য (ত্রি) একাঃ শ্রেষ্ঠাঃ দেবতামর্হতীতি । এক
 দেবতা-যং । শ্রেষ্ঠ দেবতাপূজক ।

একদেশ (পুং) একচ্চাসৌ দেশশ্চেতি কর্মধা° । ১ এক স্থান ।
 ২ এক ঞং ।

একদেশবিভাবিত্যায় (পুং) একদেশঃ সাধ্যস্ত বিভা-
 বিতো যেন । স চাসৌ স্থায়শ্চেতি কর্মধা° । যে তর্কে
 প্রমাণাদি দ্বাৰা সাধ্যের একদেশ অঙ্গীকৃত করান যায় ।

একদেশী (ত্রি) একোহভিন্নো দেশো বাসস্থানতেনোক্তাতীতি
 ইনি । একদেশবাসী ।

একদেহ (পুং) একো মুখ্যো দেহো যন্ত, বহুব্রী । ১ বৃদ্ধগ্রহ ।
 ২ (একঃ তুল্যো দেহো যন্ত) বংশ, গোত্র । ৩ দম্পতী,
 জীপুরুষ । ৪ (কর্মধা°) একশরীর ।

একদ্বার (পুং) গুহরাট প্রদেশের মধ্যস্থিত বটতীর্থের
 নিকটস্থ একটি প্রাচীন তীর্থ । (প্রভাসখ° ৮০ । ২ । ১)

একদ্ব্য (পুং) একেন পরমাঙ্গনা দিব্যাত, দিব্-কিপ্-উট্ ।
 কেবল পরমায়ুচিহ্নক, আত্মারাম নামক ঋষিবিশেষ ।

একধর্ম্যো (ত্রি) একজ্ঞণ্যো ধর্ম্যোহস্তান্ত, এক-ধর্ম্য-ইনি ।
 সমানধর্ম্যবিশিষ্ট ।

একধন (স্ত্রী) একমেব ধনম্, মধ্যপদলো° । ১ একমাত্র ধন ।
 ২ (একমুখ্যঃ ধনং দীর্ঘমানমুদকং যত্র বহুব্রী) অযুগ্ম
 সংখ্যক কলস । ৩ (একঃ মুখ্যং ধনং কর্মধা°) শ্রেষ্ঠ ধন ।
 ৪ অবিভক্ত ধন । ৫ (একং ধনং যন্ত) (ত্রি) একমাত্র
 ধনশালী ।

একধা (অব্য) এক-ধা, (সংখ্যায়া বিধার্থে ধা । পা° ৫ ।
 ৩ । ৪২ ।) একপ্রকার ।

একধুর (ত্রি) একা ধূর্যন্ত, এক-ধুব্-অ । (ঋক্ পূর্বক্ঃ
 পথ্যমানক্ । পা° ৫ । ৪ । ৭৪ ।) একভারবাহী গরু প্রভৃতি ।
 একধুরীণ । একধুবাবহ ।

একধুরা (স্ত্রী) একা ন দ্বিতীয়া ধুঃ, কর্মধা° । ১ একভার ।
 ২ (ত্রি) (ধূর্হতীতি অণ্, তন্ত লৃক্) একভারবাহক পশু ।
 ৩ (ত্রি, অন্ত্যার্থে অচ্) একভারবিশিষ্ট ।

একধুরাবহ (ত্রি) একধুরায়াঃ বহঃ, ভতৎ । একভার-
 বাহক পশু । (অমর)

একধুরীণ (ত্রি) একধুরাং বহতি যঃ এক-ধুর-থ, (একধুরা-
 লুচ্চ । পা° ৪ । ৪ । ৭২ ।) অথবা একত্র রথসা লাজ-
 লাদেশা ধুরং বহতি যঃ । একভারবাহক । (একধুরী-
 নৈকধুরাব্ভাবেকধুরাবহে । হেম° ৪ । ৩২৮ ।)

একনক্ষত্র (স্ত্রী) একং নক্ষত্রং যত্র, বহুব্রী° । একটি তারা-
 বিশিষ্ট নক্ষত্র ; আর্দ্রা, চিত্রা ও স্বাতিনক্ষত্র একতারাময় । ২
 অগাবন্ত । ৩ একটি নক্ষত্র ।

একনট (পুং) একো মুখ্যো নটঃ, কর্মধা° । প্রধান নাট্য-
 প্রবর্তক ; কথাপ্রাণ ।

একনয়ন (ত্রি) একং নয়নং যন্ত, বহুব্রী । কাণা, যাহার একটি
 চক্ষু । [একদৃক্ দেখ]

একনবতি (স্ত্রী) একেন অধিকা নবতিঃ, মধ্যপদলো° ।
 একানব্বট, ৯১ সংখ্যা ।

একনাথ (পুং) একঃ প্রধানঃ নাথঃ । কর্মধা° । প্রধান রাজা ।

একনাথভট্ট (পুং) একজন অসিদ্ধ গ্রন্থকার । দক্ষিণাত্যের

প্রতিষ্ঠান (পৈথান) নগরে ইহার জন্ম হয়। ইনি অব-
সার্থপ্রকাশিকা নামে একখানি চণ্ডীকা প্রণয়ন করেন।
একনায়ক (পুং) একঃ প্রধানঃ নায়কঃ, কর্মধা°। মহাদেব।
একনায়করাজ্যতন্ত্র (ক্ৰী) এক রাজ্যে মণ্ডলসারে যে
রাজ্যশাসনকার্য নিৰ্বাহিত হয়।
একনিশ্চয় (পুং) ১ কোন এক বিষয়ে বহুজনের একা মত।
২ (ত্রি) কোন বিষয়ে স্থিরনিশ্চয়।
একনিষ্ঠ (ত্রি) একা একবিষয়িত্বী নিষ্ঠা যন্ত, বহুব্রী। একাসক্ত,
যাহার এক বিষয়ে আসক্তি আছে।
একনীত (ত্রি) রথ। (ভাগ° ৪। ২৬। ২।)
একনেত্র (পুং, ত্রি) [একদৃষ্ দেখ]
একপক্ষ (ত্রি) একঃ পক্ষো যন্ত, বহুব্রী। ১ মহার। ২
(একঃ অদ্বিতীয়ঃ পক্ষঃ, কর্মধা°) (পুং) এক পক্ষ।
একপক্ষাংশ (ত্রি) একপক্ষাংশঃ পূৰ্ব্ণার্থে উট। যে একাংশ
সংখ্যার পূৰ্ব্ণ করে।
একপক্ষাংশঃ (ত্রি) একেন অধিকা পক্ষাংশঃ। একাংশ,
পক্ষাংশ অপেক্ষা এক অধিক সংখ্যা।
একপতিক (ক্ৰী) একঃ সমানঃ পতিগতঃ, বহুব্রী। ক-টাপ্।
সপত্নী, একপতির স্ত্রী।
“সর্গাসামেকপত্নীনামেকা চেৎ পুত্রিতী ভবেৎ।
সর্গাস্ত্যন্তেন পুত্রেন প্রাচ পুত্রবতীমমঃ॥” মমু ৯। ১৮৩।
একপত্নী (ক্ৰী) একো অদ্বিতীয়ঃ পতিগতঃ। ১ পতিবতা।
(“ভাষ্করাংশঃ দিবসগণনা তৎপবামেকপত্নীম্।” মেঘ। ৪১০।)
২ (একঃ সমানঃ পতিগতঃ) সপত্নী।
একপত্রিকা (ক্ৰী) একঃ গন্ধবহুঃ শ্রেষ্ঠঃ পত্রঃ যন্তঃ,
বহুব্রী। ক-টাপ্। অতঃ। গন্ধপত্রবৃক্ষ। [গন্ধপত্র দেখ]
একপত্রোৎপত্তিক (ত্রি) যে সকল বৃক্ষের অন্তরসময়ে
একটিমাত্র পত্র উদ্গত হয়। নারিকেল, খজুর, তাল,
কদলী প্রভৃতি এই জাতীয় বৃক্ষ।
একপদ (ক্ৰী) একং পদং পদমাতোজারপকালো যত্র, বহুব্রী°।
১ তৎক্ষণাৎ, (তৎক্ষণে গ্রাৎ একপদম্। বিধ, (একং
প্রাশস্তং পদং স্থানং, কর্মধা°) ২ বৈকৃষ্ট। ৩ বিতক্তাস্ত পদ।
৪ এক স্থান। ৫ বাস্তবমূল্য এককোষ্ঠকপণ্ডান। ৬ (ত্রি)
একপদবাচ্য। ৭ (পুং) শূদ্রাবন্ধবিশেষ। ৮ বাস্তব্যাগের
আব্রাধ্য দেবতাবিশেষ। ৯ (একং পদং চরণং যন্ত, ত্রি)
একপদবিশিষ্ট। ১০ (পুং, ক্ৰী) একপদবিশিষ্ট মুগবিশেষ।
একপদবান্ (ত্রি) একপদ-মহূপ্, মন্ত বঃ। একপদবিশিষ্ট।
একপদম্ (ত্রি) একপদম্ ভূলো পদে অধিকারে তিষ্ঠতি,
একপদ-স্থ-ক। ১ সমান কাণ্যকারী। ২ ভূলা সম্মশালী।

একপাদি (অবা) একপদ-ইচ, (দ্বিগুণাভিভাষ্য। পা°
৫। ৪। ১২৮) নিপাতনাৎ সাধুঃ। একপদেব দ্বাবা প্রয়োগ
করিতে পাণ যায়, একপ অস্ত্রবিশেষ।
একপাদী (ক্ৰী) একঃ পাদো যন্তঃ, একপাদ-টোপ্, ডীম্,
বা; পাদস্ত পদাদেশঃ। ১ পদ। ২ (একঃ পাদো যন্তঃ)
একপদাবিশিষ্ট। ৩ ছন্দেব এক চতুর্থাংশনিশিষ্ট ঋক্।
একপাদে (অবা) ১ অকস্মাৎ। ২ একেবারে। ৩ এক চেষ্টায়।
একপরি (অবা) দ্যুতক্রাড়ার ব্যবহারবিশেষ, যেকপ
ভাবে অক্ষ পতিত হইলে জয় হয়, তাহাব বিপবীত ভাবে
পতিত হওয়া।
একপর্ণা (ক্ৰী) একমেব পর্ণং আচারো যন্তঃ। মেনকাগভিসমুত
হিমালয়েব কজ্জারায়র মধ্যে একটি কজ্জা; তিন একটিমাত্র
পর্ণ ভক্ষণ করিয়া তপস্তা করিয়াছিলেন। (হাব ১৮ অঃ।)
একপর্ণিকা (ক্ৰী) একপর্ণ-কন্-টাপ্। অতঃ বহু। পাক্তী।
তিন তপস্তাকালে একটিমাত্র পর্ণ ভক্ষণ করিয়া জীবন দারণ
করিয়াছিলেন।
একপর্বতক (পুং) পর্বতবিশেষ। (ভারত সভা° ১৯ অঃ।
বর্তমান রোহিলখণ্ডেব দক্ষিণাঙ্কিত গবিমান।)
একপলাশ (পুং) একঃ পলাশো যন্ত, বহুব্রী। একষাষ্ট্র
পত্রবিশিষ্ট বৃক্ষ।
একপাটলা (ক্ৰী) একং পাটলং পুষ্পং আচারো যন্তঃ,
হিমালয়েব কজ্জা, পাক্তীভবভাগিনী। তিন একটিমাত্র পুষ্প
ভক্ষণ করিয়া তপস্তা করিয়াছিলেন।
একপাৎ (পুং) একঃ পাদো যন্ত, পাদদ্বয়সম্মিশ্রলোপঃ,
(সংখ্যাস্থ পূর্বস্ত। পা° ৫। ৪। ১৪০।) ১ শিব। ২ বিষ্ণু।
৩ (ত্রি) যাহার একটি পদ, গজ, গোড়া।
একপাতিন্ (ত্রি) একঃ সন্ পতিতঃ, এক-পত-ণিনি। ১
যে একাকী পতিত হয়।
একপাদ (পুং) একপাদো পাদশ্চ, কর্মধা°। ১ এক পদ।
২ (একঃ পাদোহস্ত) পবনেশ্বর। ৩ একচরণযুক্ত। ৪
অস্ত্রবিশেষ। ৫ এক পদে অবগমন করিয়া তপস্তাকারী।
৬ জনপদ ও সেই জনপদবাসী জাতিবিশেষ। মণ্ডিতারতে
এই জনপদ দক্ষিণাংশে অবস্থিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে।
(সভা ৩০ অঃ।) গৌর ঐতিহাসিক মেগাথেনিস একপাদ
জাতিকে ওকুপেদিম্ (Okupede-) এবং টিমিয়াম্ ননোপোদিম্
(Monopodes) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তঁহার সম্ভবতঃ
কিরাতজাতি বলিয়া অনুমিত হয়। [কিপাত দেখ।]
একপাদিকা (ক্ৰী) একপদে অবগমন করিয়া পক্ষাদিগের
অবস্থানবিশেষ।

(“অথাবলম্ব্য ক্ষণমেকপাদিকাম্।” নৈষদ ১ম স।)

একপাদু (ত্রি) একা পাদুকা যন্ত, বহুব্রী। একপাদ, যাহাব এক পাদ।

একপিঙ্গ (পুং) একং পিঙ্গং নেত্রং যন্ত, বহুব্রী। কুবের। কুবের এক নেত্র সম্বন্ধে কাশীখণ্ডে লিখিত আছে;— কুবের অতি কঠোর তপস্তায় মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহার সমীপস্থ হইয়া দেখেন, গৌরী মহাদেবের বামপার্শ্বে উপবিষ্টা আছেন। তাহা দেখিয়া কুবের চিন্তা করিলেন, এ সৰ্ব্বদ্বন্দ্ব-সুন্দরী বমণী কে? যেরূপ ইহার সৌভাগ্যশ্রী, তাহাতে আমার অপেক্ষাও তপস্তাবল অধিক বলিয়া বোধ হইতেছে। এইরূপ চিন্তা কবিত্তে কবিত্তে তিনি ক্রুবভাবে দৃষ্টিনিষ্কপ করায়, তাঁহার বামচক্ষু স্ফুটিত হইয়া গেল। তখন দেবী মহাদেবের নিকট তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করায়, তিনি ‘এ অতিভক্ত, অতএব তোমার পুত্রত্বা, এইরূপ পরিচয় দিয়া কুবেরকে নানাক্রমে বর দিলেন এবং দেবীর পদতলে পতিত হইতে বলিলেন। কুবের সেইরূপ অমুঠান করিলে, দেবী তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন যে, তোমার স্ফুটিত বামনেত্রের দ্বারা ‘একপিঙ্গ’ বলিয়া বিখ্যাত হও।

একপিঙ্গল (পুং) একং পিঙ্গলং নেত্রং যন্ত, বহুব্রী। কুবের [একপিঙ্গ দেখ]

একপিণ্ড (ত্রি) একঃ সমানঃ পিণ্ডঃ শ্রাদ্ধাদেঃ পিণ্ডঃ দেহো বা যন্ত, বহুব্রী। সপিণ্ড, জ্ঞাতিবিশেষ।

একপিতৃক (ত্রি) একঃ সমানঃ পিতা যন্ত, বহুব্রী কঃ। এক পিতার ঔরসজাত।

একপুত্রতা (স্ত্রী) একপুত্রস্ত ভাবঃ, একপুত্র-তল্-টাপ্। একমাত্র পুত্র হওয়া।

একপুরুষ (পুং) একঃ শ্রেষ্ঠঃ পুরুষঃ, কর্মধা°। ১ পরমেশ্বর। ২ পদান পুরুষ। ৩ একঃ পুরুষো যস্মিন্, বহুব্রী (ত্রি) যেখানে একটিমাত্র পুরুষ আছে। ৪ একঃ পুরুষো ভোক্তা যন্ত, এক পুরুষভোগ্য রাজ্যাদি।

একপুঙ্কল (পুং) একং পুঙ্কলং মুখং যন্ত, বহুব্রী। কাহল নামক বাত্ববিশেষ।

একপুষ্পা (স্ত্রী) একং পুষ্পং যন্তাঃ বহুব্রী। বৃক্ষবিশেষ; যাহার একটিমাত্র পুষ্প উৎপন্ন হয়।

একপ্রস্থ (পুং) পরিমাণবিশেষ, ৩২ পল, ১/২ দুই সের।

একফলা (স্ত্রী) একং ফলমস্যাঃ, বহুব্রী টাপ্। ঔষধি-বিশেষ।

একফলী (স্ত্রী) একং ফলমস্যাঃ, ভীষ্। ঔষধিবিশেষ।

একভক্ত (স্ত্রী) একং ভক্তং ভোজনং যন্ত, বহুব্রী। ১ ব্রত-

বিশেষ; এই ব্রতকালে রাত্রিতে আহার পরিত্যাগ করিয়া দিবসের দুইগ্রহর সময়ে একবারমাত্র আহার করিতে হয়। বিষ্ণুধর্মোত্তরে এই ব্রতের নিয়ম ও ফলাদি এইরূপ লিখিত আছে,—“যে ব্যক্তি বিষ্ণুভক্ত ও সৰ্ব্বজীবের অহিংসা এবং একাহার ও প্রত্যহ ‘বাস্তুদেবায় নমঃ’ এই মন্ত্র ৮ শত বার জপ করেন, তিনি অতিরিক্ত যজ্ঞের ফলপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আর যিনি এইরূপ নিয়মে সম্বৎসর কাল অতিবাহিত করেন, তিনি পৌণ্ডরীক যজ্ঞের ফল লাভ করেন এবং দশসহস্র বৎসর স্বর্গভোগ করিয়া, সেই পুণ্যক্ষয় হইলে পুনরবার মর্ত্যে আগমন করিয়াও মাহাত্ম্য প্রাপ্ত হন।”

২ (একমেব ভজতে) (ত্রি) একমাত্র ব্যক্তির অনু-গত। ৩ (একং অদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম ভজতে) (ত্রি) একমাত্র পরমেশ্বরের ভক্ত। ৪ (একো মুখাঃ ভক্তঃ, কর্মধা°) প্রধান ভক্ত।

একভক্তি (স্ত্রী) একা অনন্তবিষয়া ভক্তিঃ, কর্মধা°। ১ এক-মাত্র বিষয়ে ভক্তি। (একা অনন্তবিষয়া ভক্তির্যস্য, বহুব্রী। (ত্রি) ২ নিত্যভক্ত।

একভঙ্গীনয় (পুং) একামেকরূপাং ভঙ্গীমধিকৃত্য নয়ঃ, মধ্যপদলো°। ত্রায়বিশেষ। একরূপ বহু বিষয়ের মধ্যে কোন স্থলে একের প্রবৃত্তি থাকিলে, এই ত্রায়বলে তদ্রূপ অল্প বিষয়েরও প্রবৃত্তি হইতে পারে।

একভার্যা (পুং) একা ভার্যা যন্ত, বহুব্রী°, ত্রয়ঃ। ১ যাহার একটি পত্নী। ২ (একেন ভাৰ্য্যাঃ) (ত্রি) একজনের প্রতিপাল্য।

একভার্য্যা (স্ত্রী) একস্তৈব ভার্য্যা, ৬-তৎ। সাক্ষী, পতিব্রতা।

একভাব (পুং) একশ্চাসৌ ভাবশ্চেতি, কর্মধা°। ১ এক স্বভাব। ২ এক অভিপ্রায়। ৩ অভেদ। ৪ সমভাব। ৫ (একস্মিন্ ভাবঃ) এক বিষয়ে অমুরাগ। ৬ (একস্য ভাবঃ) একের অভিপ্রায়। ৭ একরূপ।

একভূত (ত্রি) ১ একটি ভূত। ১ এক বিষয়াসক্ত।

একভূম (পুং) একা ভূমির্ভূত, বহুব্রী। একতলা গৃহ।

একভোজন (স্ত্রী) একবারমাত্র ভোজন। [একভক্ত দেখ]

একমতি (স্ত্রী) একা অনন্তবিষয়া মতিঃ, কর্মধা°। ১ এক বিষয়াসক্ত মন। ২ (একস্মিন্ বিষয়ে মতির্ভূত, বহুব্রী) (ত্রি) এক বিষয়ে চিন্তাশীল।

একমনাঃ [স] (ত্রি) একস্মিন্ বিষয়ে মনোহস্য বহুব্রী। একাগ্রচিত্তে চিন্তাকারী।

একমাত্র (ত্রি) একা মাত্রা যস্য, বহুব্রী। একটিমাত্র বিষয়, কেবল।

একমুখ (ত্রি) একং মুখং যস্য, বহুব্রী। ১ একটি দ্বার

বিশিষ্ট গুণাদি। ২ রুদ্রাক্ষবিশেষ, [রুদ্রাক্ষ দেখ]। (ত্রি) ৩ (একং মুখং প্রদানং যত্র) একপ্রধান দাতৃকৌড়াদি।
 একমূলা (স্ত্রী) একং মূল্যং যত্রাঃ, বহুব্রী। ১ শালপাণী। ২ অওসী। ৩ (ত্রি) এক মূলবিশিষ্ট।
 একযষ্টিকা (স্ত্রী) একা যষ্টিরিব, উপমি°। হারবিশেষ, একনরী। হারাবণী।
 একযোনি (ত্রি) একা সমা যোনির্জাতিযাত্ৰ, বহুব্রী। ১ একজাতি। ২ (একা সমা যোনিরুৎপত্তিস্থানং যত্র) এক স্থান হইতে উৎপন্ন।
 একরজ (পুং) একো মুখ্যো রজঃ রঞ্জনদ্রব্যং, কন্মধ্যা°। ভূম-রাজ। [ভূমরাজ দেখ]
 একরস (পুং) একোহন্তবিষয়কো রসঃ, কন্মধ্যা°। ১ একা-ভিপ্রায়। ২ একবিষয়ে আন্তরুক্তি। ৩ (একো বসো যন) (ত্রি) অভিন্ন স্বভাব। ৪ নাট্যাদি। ইত্যেতৎ শৃঙ্গারাদির অন্তর্ভূত কোন একটি মাত্র রস অঙ্গ ও অঙ্গান্ত বৎ অঙ্গী-ভূত থাকে।
 একরাজ (পুং) একো রাজতে, এক-বাজ-কৃপ্। ১ সাক্ষ-ভৌম রাজা, সমাট্। ২ (এক এব বাজতে) পবনেশ্বর।
 একরাজ (পুং) একরাজন্ত্-টচ্ (রাজাঃ সপিতাষ্টচ্। পা ৫।৪।১১।) ১ একটি-বাজা। ২ প্রদান রাজা।
 একরাত্র (স্ত্রী) এক অহোরাত্র।
 একরাশি (পুং) একশাটসো বাশিষ্ট, কন্মধ্যা°। ১ মেঘাদি মনো একটি রাশি। ২ কোন বস্তু এক টি স্থাপ। ৩ অধিক।
 একরিক্তা [ন্] (পুং) একচ্চ পিতৃঃ বিকথমস্ত্রাস্ত্র, এক-রিক্তং চান। ১ এক পিতার সম্পত্তিবৎ অংশিদাব। ২ (একং সমানং রিক্তমস্ত্রাস্ত্রি) তুল্যদনী। অবিভক্ত বনী।
 একরূপ (ত্রি) এবং সমানং রূপং অস্ত্র বহুব্রী। ১ সমান-রূপ। ২ (কন্মধ্যা°) একমাত্র রূপ।
 একরূপ্য (ত্রি) একস্মাৎ আগতঃ, এক-রূপা, (চৈতন্যমু-যোচ্যোহন্তরস্মাৎ রূপাঃ। পা ৪।৩।৮০।) ১ একস্থান হইতে আগত। ২ (একমেব রূপাম্) একমাত্র রূপ। ৩ (একং রূপাং যত্র বহুব্রী) একমাত্র বোপ্যাবিশিষ্ট।
 একরোখা (দেবজ) একর্গুয়ে, শত অক্ষরোধেৎ যেনিজেব অভিগমিত বিষয় পর্বতাগ করে না।
 একর্চ্ (পুং স্ত্রীঃ) একা ঋক্, কন্মধ্যা° ১ এক ঋক্। ২ (একা ঋক্ যত্র, বহুব্রী) (স্ত্রী) এক ঋক্গুক্ত হুক্ত। ৩ (ত্রি) এক ঋক্-আরাধ্য দেববিশেষ।
 একর্ত্ব (পুং) এক ঋতুঃ, কন্মধ্যা°। এক ঋতু।

একল (ত্রি) এক-লা-ক। একাকী, একলা।
 একলব্য (পুং) একা অস্থূলিন্য্যা শুকদাক্ষনাভেন ক্ষেত্ৰা যত্ন। নিষাদরাজ হিবণ্যদম্ভব পুত্র। হরিবংশের মতে—উহার পিতার নাম প্রতাদিব; কিন্তু নিষাদ কণ্ডক প্রতিপালিত হওয়ায় নিষাদপুত্র বলিয়া পরিচিত ছিলেন। অসমারণ শুকভক্তি দেখাইয়া একলব্য কৌত্তি স্থাপন কাঁবয়া গিয়াছেন। মহাভারতে লিখিত আছে,—“একলব্য অঙ্গ-শিক্ষার স্ত্রুত দ্রোণাচার্যের নিকট আসিয়াছিলেন, দ্রোণাচার্য তাঁহাকে নিষাদপুত্র জানিয়া শিক্ষাক্রমে গ্রহণ করিলেন না; তখন এক-লব্য কোন অরণ্যমধ্যে গিয়া দ্রোণাচার্যের কাঠময় এক প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিলেন এবং অন্তঃমনে তাঁহাব আরাধনা করিয়া যোগবলে অঙ্গ শিক্ষা করিতে লাগিলেন। যোগবল-জগ্ৰহ হউক বা শুকভাক্তবলেই হউক, বাণ-শ্রয়োগে একলব্যের অতিশয় লব্ধহস্ততা জানিল। দ্রোণশিষ্য কোবচ ও পাণ্ডুলগ্নগণ শুকর মতিত সেই বনে মৃগয়া করিতে আসিয়াছিলেন; তাঁহাদিগেব একটি কুকুব হঠাৎ একলব্যকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার মলিন দেহ, কৃষ্ণাজন ও জটাপাশ-দশনে চীৎকার আরম্ভ কাঁবল। একলব্য আত লব্ধহস্তে সেই কুকুরের মুখে সাতটি শব্দভেদী বাণ নিক্ষেপ করিলেন। কুকুর শব্দগুণ বদনে পাণ্ডবগণের নিকট উপস্থিত হইল, তাঁহাবা সেই বাণক্ষেপ-কাঁবীর ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাদেব অপেক্ষা তাঁহাব শিক্ষাব উৎকৃষ্ট দেখিয়া লাজিত হইয়া উঠিলেন। অনন্তর অঙ্গমঙ্গান করিতে করিতে একলব্যের নিকট উপস্থিত হইয়া পার্শ্বয় জিজ্ঞাসা করিলেন। একলব্য তাঁহাদিগকে হিবণ্যদম্ভব পুত্র এবং দ্রোণাচার্যেব শিষ্য বলিয়া স্বীয় পার্শ্বয় প্রদান করিলেন। কুকুপাণ্ডবগণ যথাসময়ে প্রত্যাগত হইয়া আচার্যেব নিকট সমুদয় বিজ্ঞাপন করিলেন। পবে দ্রোণাচার্যকে নিম্নজনে পাঠলে, অঙ্গুন তাঁহাকে বলিলেন, আমি অপেক্ষা আগনার ভাব শিষ্য হইবে না, বাণ্য-ছিলেন, তবে নিষাদকুমার একটা হইল কেন? দ্রোণ এত প্রশ্নে ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া অঙ্গুনসহ একলব্যের নিকট উপস্থিত হইলেন; একলব্যও নিবিশেষয় ভীকসহকাঁবে তাঁহার অঙ্গুনাদি সম্পাদন করিয়া “আমি আপনাব শিষ্য” বলিয়া পার্শ্বয় প্রদান করিলেন। তখন দ্রোণাচার্য বলিলেন, যদি প্রকৃতই তুমি আমার শিষ্য, তাহা হইলে আমার দক্ষিণা প্রদান কর। একলব্য বলিলেন, গুরো! অঙ্গুনীত করন, কি দক্ষিণা দিব, আমাব অঙ্গের কিছুই নাই। একলব্য এইরূপ প্রতিশ্রুত হইলে, দ্রোণাচার্য বলিলেন, যদি দক্ষিণা-দান তোমাব অবশ্য কষ্টব্য হয়, তাহা হইলে তোমার দক্ষিণ

হস্তের অঙ্গুষ্ঠ আমায় প্রদান কর। একলব্য এইরূপ শুদ্ধ-
আজ্ঞাতেও অবিচলিতচিত্তে দ্রষ্টব্যঃকরণে স্বীয় অঙ্গুষ্ঠ প্রদান
করিলেন। তাহাতে তাঁহাব বাণপ্রয়োগ একেবারে বন্ধ হইল
না বটে, কিন্তু তাদৃশ লগ্নহস্ততা আর রহিল না।" (ভারত
আদি° ১৩৪ অঃ।)

একলাই (দেশজ) কাজকরা সাদা চাদর।

একলিঙ্গ (ক্রী) একঃ লিঙ্গং যত্র, বছরী। ১ সিদ্ধিসাধনস্থান-
বিশেষ, গঙ্গাক্রোশমধ্যে যেখানে অত্র লিঙ্গ দেখা যায় না,
তাহাকেই একলিঙ্গ কহে, সেই স্থান অতিশয় সিদ্ধিপ্রদ।
২ (পুং) (একঃ লিঙ্গং পুংস্তাদি যস্ত) একলিঙ্গক শব্দ
বাহ্যকে অজহলিঙ্গ বলে, এই শব্দ অত্রলিঙ্গক শব্দের বিশে-
ষণ হইলেও ইহার লিঙ্গের পরিবর্তন হয় না। ৩ (পুং)
একঃ পিঙ্গলেনৈকরূপং চিহ্নং যস্ত। কুণ্ডের। [একপিঙ্গ দেখ]

৪ মেবাবের রাজপুত্রগণের প্রধান উপাঙ্গ দেবতা।
উদয়পুর রাজধানী হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরে গবিপথমধ্যে
একলিঙ্গদেবের মন্দির স্থাপিত। এই মন্দিরের চারিপাশে
গগনস্পর্শী গিরিশৃঙ্গ, তাহাদের মধ্য হইতে অনেকগুলি স্থানির্মল
নির্মল অবিরামগতি প্রবাহিত হইতেছে, এই গিরিমালায়
যে সকল বৃক্ষ আছে, তাহাও একলিঙ্গদেবের নামে উৎসর্গী-
কৃত। একলিঙ্গদেবের মন্দির সাধারণ শিবমন্দিরের মত,
নিম্নতল স্বেতময়ূরপ্রস্তরে অঙ্কিত, মন্দিরের অভ্যন্তরভাগ
শুভ্রসমুদ্রে শোভমান, মধ্যে সংহারকপী মহাদেবের মূর্তি, তাহাই
একলিঙ্গ নামে বহুকাল হইতে বিখ্যাত হইয়া আসিতেছে।
লিঙ্গের সম্মুখে সুরভং নন্দীমূর্তি। একলিঙ্গদেবের মন্দির
প্রাঙ্গণের চারি দারে অত্রাঙ্গ দেবতাব মন্দিরও আছে।

একলিঙ্গভাক্ (ত্রি) ১ যে বৃক্ষের পুষ্পসকল একজাতীয়
কেশরবিশিষ্ট হয়, অর্থাৎ কেবলমাত্র পরাগকেশর বা গর্ভ-
কেশরবিশিষ্ট হয়, তাহাকে একলিঙ্গভাক্ বৃক্ষ বলে।

একলু (পুং) একং লুনাতি, লুৎকপ্। ঋষিবিশেষ।

একবল্লভ (পুং) একং ভীষণত্বেন মুখ্যতমং বজ্রং অস্ত্র, বছরী।
১ অস্ত্রবিশেষ। ২ (ক্রী) একমুখী রুদ্রাঙ্গ।

একবচন (ক্রী) একমেতৎকং উচ্যতে অনেন, বচ্ করণে ল্যুট।
ব্যাকরণোক্ত একত্ববাচক বিভক্তি। স্ম, অম, টা, ডে, ওসি,
ওম, ডি, এই সাতটি বিভক্তি একবচনে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

একবৎ (ত্রি) একোহস্ত্যন্তি, এক-মতৃপ্ মস্ত্র বঃ। ১ এক
সংখ্যাবিশিষ্ট। ২ (অবা) একস্যেব, এক-বতি। একটির শ্রায়।

একবদ্যাব (পুং) একেন তুণ্যো ভাবঃ ভবনং, ও-তৎ।
শব্দানন্ত একবচনাত্মক কার্য।

একবর্ণ (ত্রি) একো বর্ণো যত্র, বছরী। ১ একমাত্র বর্ণ-

বিশিষ্ট। ২ ব্রাহ্মণাদি জাতিভেদশূন্য কাল, কলিকালের
শেষ অবস্থা। ৩ (একঃ বর্ণঃ স্বরূপং যত্র) একস্বরূপ, একরূপ।
৪ (পুং) এক এব বর্ণঃ। শুক্লাদিমধ্যে একটি বর্ণ। ৫
ব্রাহ্মণাদিমধ্যে একটি জাতি। ৬ একটি অক্ষর। ৭ (পুং)
(একো যুথো বর্ণঃ) শ্রেষ্ঠবর্ণ। ৮ শ্রেষ্ঠজাতি। ৯ বীজ-
গণিতোক্ততুলা বর্ণবিশিষ্ট সজাতীয় দ্রব্যবিশেষ।

একবর্ণসমীকরণ (ক্রী) একো বর্ণঃ তুল্যরূপো-সমাক্রিয়তে
অনেন, ক্ল-ল্যুট। বীজগণিতোক্ত বীজচতুষ্টয়ের মধ্যবর্তী
বীজবিশেষ।

একবর্ণিক (ত্রি) একবর্ণঃ অর্হতি, একবর্ণ-ঠক্। অসাধারণ,
একমাত্র দ্বিজাতিদিগের প্রতাপালা সত্যার্থ্য।

একবর্ণী (ক্রী) একমেব শব্দং বর্ণয়তীতি, একবর্ণ-অচ্-গোরা-
দিত্বাৎ ভীষ্। বাত্ববিশেষ, করতালী।

একর্ষিবাক্য (ক্রী) একো বর্ণো যস্তাঃ, একবর্ণ-কন্-টাপ্ অত
ইত্বক্। একবৎসর বয়সের বক্না।

(চতুর্দ্বৈয়ায়ণী দ্ব্যেকাদ্বায়ন্তেকাদিবর্ষিকা। হেম ৪। ৩৩৮।)

একবসন (ত্রি) একং বসনং যত্র, বছরী। ১ উত্তরীয় বস্ত্র-
শূন্য, একমাত্র পরিধেয়দারী। ২ একক তৎ বসনক্ষেত্রি,
কর্ম্মধা° (ক্রী) কেবলমাত্র পরিধেয় বস্ত্র। ৩ একখানি বস্ত্র।
৪ একজাতীয় বস্ত্র। ৫ (ত্রি) একজাতীয় বস্ত্রবিশিষ্ট।

একবস্ত্র (ত্রি) [একবসন দেখ]

একবাক্য (ক্রী) একং একার্থং বাক্যং কর্ম্মধা°। ১ এক
অর্থবোধক বাক্য। ২ অবিসম্বাদ্য বাক্য। ৩ (একং অবিসম্বাদি
বাক্যং যত্র, বছরী) (ত্রি) একমতান্তরসাবি বাক্যযুক্ত।

একবাক্যতা (ক্রী) একবাক্য-তল্-টাপ্। বাক্যের একতা।

একবাদ (পুং) একোহন্নিদ্রস্ববো বাদঃ বাত্ম, কর্ম্মধা°।
ডিঙিম নামক বাত্ববিশেষ।

একবাণ (ক্রী) একমভিন্নস্বয়ং বাত্ম। ডিঙিম।

একবাসা [স্] (পুং) একং বাসোহস্ত্র বছরী। [এক
বসন দেখ] ("নান্নমত্তাদেকবাসাঃ।" মহু ৪। ৪৫।)

একবিংশ (ত্রি) একবিংশতেঃ পুরণং, একবিংশৎ-উট্ (তন্ত্র
পূরণে উট্। পা ৫। ২। ৪৮।) একবিংশতির পূরণ,
যে সংখ্যাব দ্বারা একুশ সংখ্যা পূর্ণ হয়।

একবিংশতি (ক্রী) একেন অদিকা বিংশতিঃ, মধ্যপদলো°।
বিংশতি অপেক্ষা একসংখ্যা অধিক, একুশ (২১)।

একবিংশতিতম (ত্রি) একবিংশতি-তমট, (বিংশত্যা-
ভ্যন্তমডন্যতরশ্চাম্। পা ৫। ২। ৫৫।) একবিংশতির পূরণ।

একবিংশতিধা (অবা) একবিংশতি প্রকারার্থে ধা। (সংখ্যায়া
বিধার্থে ধা। পা ৫। ৩। ৪২।) একবিংশতি প্রকার।

একবংশস্তোম (পুং) একবংশস্তোমসৌ স্তোমশ্চ, কক্ষ্যধা°। এক-
বংশতি মন্ত্রপরিমিত সামবেদোক্ত পৃষ্ঠাদি নামক স্ততিবিশেষ।

একবিধ (ত্রি) একা বিধা, প্রকাবোহত, বহুরী, বৃষঃ।
একপ্রকার, একবকম।

একবিলোচন (ত্রি) একং বিলোচনং চক্ষুশ্চ, বহুরী।
১ কাণা। ২ (পুং) জনপদবিশেষ। ৩ কুবের [একালঙ্গ
দেব] ৪ (পুং, স্ত্রী) কাক। ৫ (স্ত্রী) (কক্ষ্যধা°) একটি চক্ষু।

একবিময়ী [ন্] (ত্রি) একো বিময়োহস্তাস্তাতি ইনি।
১ একটিমাত্রবিষয়ে আসক্ত। ২ একমাত্র বিষয়বিশিষ্ট।

একবীজপত্রিক (ত্রি) যে সকল উদ্ভিদেব অক্ষুরো-
পতিকালে একটিমাত্র পত্রোদগম। ইহার অপর নাম এক-
পার্ণিকা, ইংরেজী নাম 'মনোকটিলিডন (Mono-cotyledon.)

একবীর (পুং) ১ বৃক্ষবিশেষ। ইহার সম্বৃত পদ্যায়—মহাবীর,
মকুদ্বীর ও স্মারক। বৈষ্ণবকমতে ইহাব গুণ,—মদকাবক,
অতিশয় উষ্ণ, কটু, বেদনা ও বাতনাশক, কটুপৃষ্ঠাশ্রুত বাত-
ব্যাদি এবং পক্ষ্যবাতবিনাশক। (ত্রি) ২ (একোহৃদিতীয়ে
বীরঃ কক্ষ্যধা°।) প্রধান বীর, অতিশয় বীর্যবান।

একবীরাঙ্কল (পুং) তন্ত্রবিশেষ, এই তন্ত্রে বাবাচাৰ্যদিগের
আবাস্য দেবতাব রহস্ত উক্ত আছে।

একবৃক্ষ (পুং) একো বৃক্ষেহব বহুরী। ১ স্থানবিশেষ,
চাবিকোশের মতো যেখানে অপর বৃক্ষ দেখা যায় না, সেই
স্থানকে একবৃক্ষ কহে। ২ (কক্ষ্যধা°) একটিমাত্র বৃক্ষ।

একব্রুৎ (স্ত্রী) একদৈব বহুতে, ব্রুত কর্তৃবি কিপ্ তুগাগমঃ।
১ একরূপে বহুমান। ২ (একদা বহুতে অত্র, আদ্যারে
কিপ্) স্বর্গলোক। ৩ (একদৈব বহুতে, ভাবে কিপ্)
একরূপ আবর্তন।

একবৃন্দ (পুং) ১ স্তম্ভোক্ত কর্ণগত মৃগরোগবিশেষ।
কর্ণমধ্যে গোলাকার, উন্নত দাও ও কণ্ডবিশিষ্ট যে শোণ হয়,
তাহাকে একবৃন্দ বলে, ইহা কঠিনস্পর্শ, শুষ্ক এবং অপর্যায়ী
অর্থাৎ পাকে না। এই রোগে প্রথমতঃ যে কোন উপায়ে
রক্তমোক্ষণ করিবে, পরে নিম্নোক্ত ঔষধসকল ব্যাবহার্য।
দারু হরিদা, নিম্বালা, শালবৃক্ষের ছাল, ইন্দ্রযব প্রত্যেক
দ্রব্য ১০ অঙ্ক তোলা, ১০ অঙ্ক সের জলে সিদ্ধ কবিয়া অন্ধ
গোয়া থাকিতে সেই জল পান কবিবে। অথবা কটকী,
আতটচ, দেবদারু, আকনাদি, মৃগা, ইন্দ্রযব প্রত্যেক দ্রব্য
১০ আনা অঙ্ক সের গোমূরে সিদ্ধ কবিয়া অন্ধগোয়া থাকিতে
ঐ কাথ পান কবিবে। ২ (স্ত্রী) একবাশি।

একব্রূষ (পুং) একোহৃদিতীয়ে বৃষঃ, কক্ষ্যধা°। ১ একটি ব্রূষ।
২ (একো ব্রূষো যসা, বহুরী) (ত্রি) যাহার একটি ব্রূষ।

একবেণি [গী] (স্ত্রী) একোভূতা সংসারভাবেন জটাবৎ
সংহাতিং প্রাপ্তা বেণীঃ কক্ষ্যধা°। প্রোষিতভট্টকার বেণী।
নামিকার পাঁচসহ বিচ্ছেদকালে একবোণ দাবণ কাব্যাদিতে
প্রাসক্ত। ("দ্বৈতকবেণিঃ।" শকুন্তলা ৭ অঃ।)

একবেশ্ম (ন্) (স্ত্রী) একেনৈবাদিষ্টিতঃ বেশ্ম গৃহম,
কক্ষ্যধা°। যে গৃহে একটিমাত্র প্রাণী থাকে।

একশত (স্ত্রী) একসং শতম্, কক্ষ্যধা°। ১ একশ, ১০০।
(ত্রি) (একেনাদিকং শতম্) ২ একাদিক শত। ৩ একশত-
সংখ্যায়ুক্ত।

একশতক (ত্রি) একশতং পরিমাণমত্র, একশত-কন্।
১ একশত পরিমাণবিশিষ্ট। ২ (স্ত্রী) (সাথে কন্) একশত।

একশতধা (অবা) একশত-ধা। (সাধারণ বিধাণে ধা।
পা ৫। ৩। ৫২।) একশত প্রকার।

একশত (পুং, স্ত্রী) একঃ শতঃ যথো যথো, বহুরী। ১ (ত্রি)
যাহাদিগের শত গোড়া, অর্থাৎ যাহা শত নটে। ২ (পুং) অশ্ব।

একশত (অবা) এক-শত্। একবার।

একশাখ (ত্রি) একা শাখা যথো, বহুরী ইত্যঃ। ১ বেদের
তুলাশাখাবিশিষ্ট। ২ একটি শাখাবিশিষ্ট বৃক্ষাদি।

একশাল (পুং) গ্রামবিশেষ। তরত বাকগুহ ইতিহে অযো-
ধ্যায় আদিবার কালে এই গ্রামে উপস্থিত হন। এই স্থান
হাণুমতী নদীতীরে অবস্থিত। ("একশালে হাণুমতী" বিনতে
গোমতী নদীম্।" বামায়ন ২। ৭১। ১৬।)

একশ্রুতিপাদ (পুং) একঃ শ্রুতিঃ কক্ষ্যধা°। পাদোহস্যা,
বহুরী। অর্থবিশেষ; যাহার একটি পা মাদা, অম্মমদযজ্ঞে
এই অশ্ব বৎসদেবতার উদ্দেশ্যে দেওয়া হয়।

একশৃঙ্গ (পুং) একঃ শৃঙ্গঃ যথো, বহুরী। ১ বিষ্ণু, সায়মূব
মন্ত্রের অকালপ্রায় উপস্থিত হইলে বিষ্ণু একশৃঙ্গবিশিষ্ট
মংগরূপ দাবণ করিয়াছিলেন। (বাগবত ৩২ অঃ।)
২ একটি শৃঙ্গবিশিষ্ট পশু। ৩ পিঙ্গলবিশেষ। (লিঙ্গপু°।
৫২। ৪৭, ৫০। ৭) ৪ একটি শিখরবিশিষ্ট পশুত। ৫ শৃঙ্গাব।

[গণ্যাব দেখ।]

বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত শ্রমবিশেষ, পঞ্চাবপ্রাণ মচবিদ্যাকল্প
নামক স্থানে ইহার একটি স্থপ আছে। [একশৃঙ্গ দেখ।]

একশৃঙ্গী, বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত একজন প্রায়শ্চিত্তকার, কাশ্মীরের বাণ্য
হরিনীর গর্ভে শাস্ত্রোক্ত মত ইহাবৎ জন্ম হয়। ইহাব মাথায়
একটি শৃঙ্গ থাকায় ইহাব একশৃঙ্গ নাম হইল। কাশ্মীর-
রাজের কথার মত একশৃঙ্গবিশিষ্ট হয়। বৌদ্ধসম্মতান
কল্পনায় মতে, ইনিই বুদ্ধ। [নগিনী অবদান দেখ।]

একশেষ (পুং) একঃ শেষোহবিশিষ্টো যথো, বহুরী। ১ দ্বন্দ্ব

সমাসবিশেষ, এই সমাসে দুই বা ততোধিক শব্দের একটিকে অবশিষ্ট থাকে এবং তাহাতে দ্বিগতন বা বহু বচনযুক্ত হয়। যেমন মাতা চ পিতা চ পিতরৌ। ১ (একঃ শেষঃ মূলমন্ত্ৰ) একশব্দ ডুয়ুক্ত বৃক্ষবিশেষ। ২ অতিশয়।

একশৈল (ক্লী) বরষলের প্রাচীন নাম।

একশ্রুতি (ত্রি) এবা শ্রুতিযন্ত, বহুব্রী। ১ উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বারিত্বে এই ত্রিবিধ স্বরের মিশ্রিত শব্দ। ২ (স্ত্রী) একমাত্র স্মরণশ্রুতি। ৩ এক কণাবিশিষ্ট। ৪ (একা শ্রুতিঃ। কস্মদা) (স্ত্রী) একবেদ।

একসন্ট (ত্রি) একবর্ষাঃ পূরণম্, একবর্ষা-উট্। যে সংখ্যার দ্বারা একবর্ষ সংখ্যা পূর্ণ হয়।

একস্রুতি (স্ত্রী) এবেন অধিবা যষ্টিঃ, মধ্যপদলো। ৬০ যষ্টি অপেক্ষা একসংখ্যা অধিক; একস্রুতি, ৬১।

একশিরা, (দেশজ) কোষরক্তিরোগ; কাহারও কাহারও কেবল একদিকের কোষ রক্তিক হয় বলিয়াই বোধ হয় ইহাও একশিরা নাম হইয়াছে। সাধারণতঃ অমাবস্যা বা পূর্ণিমার নিকটবর্তী দিন হইতে এই রোগের রক্তিক আরম্ভ হয়, তাহাতে কোষে অতিশয় বেদনা এবং ২ দিন ৩ দিন একজর হইয়া থাকে। অনেকে ইহাকে 'বাগশিরা' বলিয়া থাকে। বৈদ্যকমতে ইহাও নাম রক্তিক, এই রোগ বাত, পিত্ত, শ্লেষ্মা, শোণিত, মেদঃ, মূত্র ও অন্ত্র এই সাতটি কারণে উৎপন্ন হয়। এই সকল দোষের অন্ততম কোন দোষ কুপিত হইয়া, কোষ-বাহিনী ধমনী আশ্রয় করে, তজ্জন্মই কোষদ্বয় রক্তিক পাইয়া থাকে। ইহার পৃকৃকপ, বাস্ত, বটী, মুক ও মেট্রুদেশে বেদনা বাতানিরোধ ও ফলকোষের রক্তিক হয়।

বাতরক্তিক—বায়ুগণিপূর্ণ ভিত্তির জ্বায় বিস্তৃত, কর্ণশাকার ও অকারণ বেদনাবিশিষ্ট হয়। পিত্তরক্তিক—পক যজ্ঞভূমির জ্বায় অকারবিশিষ্ট, জ্বর, দাহ এবং সস্তাপযুক্ত, অঙ্গকালেই রক্তিক পায় এবং গাঠিয়া উঠে। শ্লেষ্মরক্তিক—কঠিন স্পর্শ, অঙ্গ বেদনায়ুক্ত, শতল ও কণ্ডবিশিষ্ট হয়। রক্তরক্তিক—পিত্তরক্তিকর লক্ষণযুক্ত, বিশেষতঃ ইহাতে কৃষ্ণবর্ণ ফোটক-সমূহের দ্বারা আবৃত হয়। মেদোরক্তিক—মূত্র, মূত্র, মূত্র, কণ্ড-বিশিষ্ট, অঙ্গ বেদনায়ুক্ত ও অকারে তালফলের জ্বায় হইয়া থাকে। মুণ্ডরক্তিক—মূত্রবেগদাবক বাতগণেরই হইয়া থাকে, এই রক্তিক জনপূর্ণ ভিত্তির জ্বায় গমনাদ সময়ে সঞ্চালিত হয়, ইহাতে মূত্রকৃচ্ছ, বৃণদ্বয় বেদনা এবং কোষদ্বয় ফুলিয়া উঠে। ভারবহন, বণবান্ জন্তর সহিত যুদ্ধাদ, বৃক্ষাদি হইতে পতন ও এতদ্রূপ অজ্ঞাত পরিশ্রম জন্ত বায়ু কুপিত ও রক্তিকপ্রাপ্ত হইয়া, অপর স্থানান্তর একদেশেব সহিত অদোগত

হইয়া, কুঁচকি স্থানে উপস্থিত হয় এবং তথায় গ্রাহকপে অবস্থান করে। এই সময়ে কোন প্রতিক্রিয়া না হইলেই ক্রমে ঐ বায়ু ফলকোষমধ্যে প্রবেষ্ট হইয়া মুকশোথ উৎপাদন করে; ইহাও আকার ফোলা ভিত্তির মত। কোনকপে কোষস্থান পীড়িত হইলেই, অঙ্গসহ বায়ু উদ্ধগত হয় এবং ছাড়িয়া দিলেই পুনরবার অদোগত হইয়া শোণ উৎপাদন করে। ইহার নাম অঙ্গবুদ্ধি। এই অঙ্গবুদ্ধিকে অসাদ্য বলিয়া থাকে।

সাধারণতঃ একশিরা প্রথম হইবামাত্র, দোণা তামাক-পত্র, বদম্বপত্র ও জয়ন্তীপত্র গাণ্ডিস্তাপে কটির জ্বায় করিয়া তাহার দ্বারা কোষ বাধিয়া রাগিলে উপশম হয়।

আফ্রো চালিতাগাছের দক্ষিণ দিকের শিকড় মাহুলি দ্বারা কটিদেশে ধারণ করিলে একাশিরা আরোগ্য হয়।

বাতিক রক্তিক বোগে শুগ্গুণ ৪ মায়া, এরওতৈলে পেষণ করিয়া ২ পল গোমুত্রের সহিত সেবন করিবে। কফজ রক্তিকে গোমুত্র ২ পল ও এরওতৈল ২ তোলা মিশ্রিত করিয়া পান করিবে। পৈত্তিক রক্তিকে এণমাস কাল এরও তৈল ২ তোলা ২ পল জুদেব সহিত পান করিবে। রক্ত চন্দন, যষ্টিমধু, পদ্মকেশর, বেণামূল, নীলোৎপল এই সকল দ্রব্য সমভাগে, জুদেব সহিত বাটিয়া প্রলেপ দিলে পৈত্তিক রক্তিক দাহ ও শোথ নিবারণিত হয়।

শ্বেত আকন্দের মূলের ছাল কাঁজির সহিত বাটিয়া প্রলেপ দিলে সকল প্রকার রক্তিক আরোগ্য হয়। গব্যঘৃত ও মৈদ্রল লবণ সমভাগে অঙ্গকাণ মৃত শামুকের মধ্যে রাখিয়া সপ্তাহকাল স্থায়ীকরণে পাক করিবে, পরে ঐ দ্রুত মালিশ করিলে দৌষকালোৎপন্ন রক্তিকবাগও আরোগ্য হয়। মূত্ররক্তিকে ত্রীহিমুখ জন্ত দ্বারা ভেদ করিয়া লাব করাইবে। বাম কোষ রক্তিক হইলে সেবনীর দক্ষিণ দিকে এবং দক্ষিণ কোষ রক্তিক হইলেও বাম দিকে অঙ্গ করিতে হয়। (লিঙ্গমূত্র হইতে শুভদেশ পর্য্যন্ত যে একটি শেলাইয়ের জ্বায় চিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহাকেই সেবনী বলে।) সকলদা পশ্চাত্তাণ হইতে টানিয়া নেংটি কিম্বা পাচ, জাঙ্গিয়া, এহ সকল ব্যবহারে বিশেষ উপকার দর্শে।

একসপ্ততি (স্ত্রী) একাধিকা সপ্ততিঃ, মধ্যপদলো। ৭১ একান্তর সংখ্যা।

একসভ (পুং) একা সভা যস্য বহুব্রী। ১ জগদীশ্বর, জগৎরূপ একটি সভাব তিনিই অধীশ্বর, এজন্ত তাঁহাকে একসভ বলিয়া থাকে। (ত্রি) একসভাবিশিষ্ট।

একসর্গ (ত্রি) একস্মিন বিষয়ে সর্গো নিশ্চয়ো যন্ত, বহুব্রী। ১ একনিশ্চয়, একাগ্রচিত্ত। ২ (কস্মদা) (পুং) একটি সৃষ্টি।

একসহস্র (ত্রি) একসহস্রং একাদিকসহস্রং বা পরিমাণমন্ত, বছরী। ১ এক হাজাব বা হাজার এক পরিমাণবিশিষ্ট। ২ (ক্লী) (কন্মধা°) এক হাজার, ১০০০। ৩ একাদিক হাজার, ১০০১।

একসূত্র (পুং) একং সূত্রং যন্ত, বছরী। ডমকবাত্ত; ইহা এক একটি সূত্রের দ্বারা বাজান যায়।

এসূত্র (ত্রি) একোহিতিয়ঃ সূত্রযন্ত, বছরী। ১ যাহার একটিমাত্র পুত্র। ২ (কন্মধা°) (পুং) একটি পুত্র।

একস্থ (ত্রি) একস্থিতিষ্ঠাত, স্থা-ক। একস্থানোস্থত।

একহংস (ক্লী) একঃ শ্রেষ্ঠো হংসো যত্র, বছরী। ১ তীর্থ, সরোবরবিশেষ।

(“একহংসে নরঃ স্নাত্বা গোসঙ্কর্যকং লভেৎ।”

ভারতং বনং ৮৩ অঃ।)

২ (পুং) জীবাত্মা। ৩ (কন্মধা°) একটি হংস।

একহায়ন (পুং) একো হায়নো বয়োমানং যন্ত, বছরী। এক বৎসরের বাছুর।

একহায়নী (স্ত্রী) একহায়ন-ভীষ্ (দামহায়নাস্ত্রাজ। পা° ৪।১।২৭) ১ এক বছরের বকুন। ২ উদ্ভিদবিশেষ; যে সকল উদ্ভিদ বীজ হইতে উৎপন্ন হইয়া এক বৎসরের মধ্যে জীবনের যাবতীয় অবস্থা প্রাপ্ত হয় এবং বীজোৎপাদন করিয়া নষ্ট হইয়া যায়, তাহাদিগকে একই বর্ষায় বলে।

একহারী (দেশজ) ১ কৃশ, যাহাকে হাড়ে মাসে জড়িত বগে। ২ একমাত্র।

একহৃদয় (ত্রি) একমভিন্নঃ হৃদয়ং যন্ত, বছরী। ১ অভিন্ন-হৃদয়। যাহার সহিত মনোভাবেব সম্পূর্ণ ঐক্য আছে। ২ (একস্থিতি বিষয়ে হৃদয়ং যন্ত।) একাগ্রচিত্ত।

একা (স্ত্রী) এক-টাণ্। ১ ভূগা। দেবীপুরাণে লিখিত আছে—যেদ্রুপ ক্ষটিক বিবিধ বর্ণের প্রভা প্রাপ্ত হইলে, তাহাও বিবিধ বলিয়া বোধ হয়, সেইদ্রুপ একমাত্র দেবীও গুণবশেষেই বহু বলিয়া অস্মিত হইয়া থাকেন। (দেবীপু° ৪৫ অঃ।) ২ অদ্বিতীয়া। ৩ একাকিনী। ৪ (দেশজ) একাকী।

একাংশ (পুং) এক এব অংশঃ, কন্মধা°। এক ভাগ।

একাকার (ত্রি) একস্তথা আকারো যন্ত, বছরী। ১ সমান আকারবিশিষ্ট। ২ মিশ্রিত।

একাকী [ন্] (ত্রি) এক-আকিনিচ। (একাদাকিনি-চাসহায়ে। পা° ৫।৩।৫২।) অসহায়, একলা, এনা, একক, একগা। (“একাকী হয়মাক্রহু জগাম গহনং বনম্।” চণ্ডী।)

একাঙ্ক (পুং) একমক্ষি যন্ত, এক-অক্ষি-যচ্; (বছরীহৌ) সন্ধ্যাঙ্কোঃ স্নাত্বাৎ যচ্। পা° ৫।৪।১১৩) ১ কাক।

পদ্মপুরাণে কাকের একনেত্র সন্ধিক্ষে লিখিত আছে,—“বনগমনের পর চিত্রকূট পর্বতে অবস্থিতকালে, একদা রাম, সীতার ক্রোড়ে শয়ন করিয়াছিলেন, সেই সময়ে কোন এক কামুক কাক সীতার কুচদেশে তীক্ষ্ণ নখাঘাত করিল; রাম এই দৃষ্টে কাকের এইরূপ আচরণদর্শনে দুঃখ হইয়া তাহার প্রতি ব্রক্ষাজ নিক্ষেপ করিলেন। কাক প্রাণভয়ে নানা স্থানে নানা দেবতার নিকট আশ্রয় প্রার্থনা কাবল; কিন্তু স্বীয় প্রাণনাশের আশঙ্কায় কেহই তাহাকে আশ্রয় দিতে পারিলেন না। তখন কাক বিদ্যাহার নিকট উপস্থিত হইয়া আশ্রয় চাহিল, বিদ্যাতা স্বয়ং আশ্রয় দিতে না পারিয়া, তাহাকে রামের শরণাগত হইতে পরামর্শ দিলেন। সেই উপদেশমত কাক প্রাণভয়ে বিগ্ন অবস্থায় রামের নিকট পতিত হইল; সীতা তাহাব এত দুর্ববস্থা দর্শনে ব্যথিত হইয়া রামকে তাহার জীবন রক্ষা করিতে অনুরোধ করিলেন। রামও করুণাদ হইয়া তাহার একটি চক্ষুর বাণভোগ্য করিয়া নিষ্কৃতি দিলেন। (ত্রি) ২ একনেত্র-বিশিষ্ট, কাণা।

একাঙ্কর (ক্লী) একমদ্বিতীয়মক্ষরম্, কন্মধা°। ১ একটি স্বরবর্ণ। ২ ঠকার। ৩ (একমক্ষবৎ যত্র, বছরী) (ত্রি) একটি অক্ষরবিশিষ্ট।

একাঙ্করকোষ (পুং) অভিধানবিশেষ, এক একটি অকারাদিক্রমে অক্ষর অবলম্বন করিয়া এত অভিধান লিখিত।

একাগ্রা (ত্রি) একং অগ্রং পুরোগতং জেয়মন্ত, বছরী। ১ অনগ্রচিত্ত, এক বিষয়ে আসক্ত। ২ অনাকুল।

(একাগ্রমস্তালঙ্গং ত্রাদেকতানৈহপানাকুলে। মেদিনী।)

একাগ্রাচ্যুত (ত্রি) একাগ্রঃ একবিষয়াসক্তঃ চিত্তং যন্ত, বছরী। একমনাঃ, এক বিষয়েই যাহার চিত্ত আসক্ত।

একাগ্রতা (স্ত্রী) একাগ্রত্ব ভাবঃ, একাগ্র-তল্-টাণ্। ১ এক বিষয়ে আসক্তি। ২ ঐশ্বর্যস্বকচিত্তে সন্মত্তবোধ উদ্বেগ এবং রজঃ ও তমোগুণের বিক্ষেপ, কল্পাদির অভাব হইলে বিষয়াগ্নির অবলম্বনরূপ সংসর্গশূণ্য চিত্তের দক্ষিণদেশ।

একাগ্রত্ব (ক্লী) একাগ্রত্ব ভাবঃ, একাগ্র-ত্ব, (তত্ত্ব ভাব-স্ততলো। পা° ৫।১।১১২।) [একাগ্রতা দেব]

একাগ্রদৃষ্টি (ত্রি) একস্থিরেব অগ্রে পুরোগতে দৃষ্টিরন্ত, বছরী। ১ একমাত্র বিষয়ে যাহার দৃষ্টি। ২ (কন্মধা°) (স্ত্রী) এক বিষয়ে দৃষ্টি।

একাগ্রসনাঃ (ত্রি) একাগ্রঃ একবিষয়াসক্তঃ মনো, যন্ত, বছরী। একাগ্রচিত্ত।

একাগ্রা (ত্রি) একং অগ্রাং যন্ত, বছরী। একাগ্রা ইহার

সংস্কৃতপর্ধ্যায়—একতান, অনন্তবৃত্তি, একায়ন, একসর্গ, একগ্রা ও একায়নগত।

একাত্মী (জী) একটিমাত্র বীরঘাতক বাণবিশেষ। মহাভারতে লিখিত আছে,—এই বাণ কর্ণ চক্রকে স্বীয় কবচ দান করিয়া অর্জুন-বিনাশের জন্য তাহার নিকট প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু ঘাটাত্মকের ভীষণ সময়ে ভীত হইয়া এই বাণে তাহাকেই বিনাশ করেন।

একাক্ষ (পুং) একঃ স্তনদ্বয়েন মুখাঃ অঙ্গমন্ত, বহুব্রী। ১ বৃদ্ধগ্রহ। ২ (ক্লী) চন্দন। একমদ্বিতীয়মঙ্গং, কর্মধা°। ৩ এক অঙ্গ। একং শ্রেষ্ঠমঙ্গং। ৪ মন্তক। (পুং, জী) একান্তিলং অঙ্গং চিত্তং শরীরং বা যোগঃ। ৫ দম্পতী।

একোণ্ড (পুং) একমণ্ডময়া, বহুব্রী। একবৃগণবিশিষ্ট অশ্ববিশেষ।

একাত্মা (পুং) একোহভিন্ন আত্মা, কর্মধা°। ১ অদ্বিতীয় আত্মা। একোহভিন্ন আত্মা যন্ত বহুব্রী। (ত্রি) ২ আভিন্ন হৃদয়। এক আত্মা স্বরূপং যস্য। ৩ একরূপ। (একঃ অসংখ্য আত্মা যস্য) ৪ সহায়শূচ্য আত্মা।

একাত্মবাদা [ন] (ত্রি) এক এব আত্ম্যেতি বক্তৃং শীলময়া, এক-আত্মন-বদ-গিনি। ১ বেদান্তমতাবলম্বী। বেদান্তে ব্রহ্ম অদ্বিতীয় বলিয়া স্বীকৃত আছেন। ২ বেদান্তশাস্ত্র।

একাদশ [ন] (ত্রি) একেন অধিকা দশ, মধ্যপদলো°। ১ দশ হইতে একসংখ্যা অধিক; এগার ১১। (একাদশন পূরণার্থে ডট) একাদশং। ২ যে সংখ্যার দ্বারা একাদশ সংখ্যা পূর্ণ হইয়াছে। ৩ একাদশ সংখ্যাযুক্ত।

একাদশক (ত্রি) একাদশ পরিমাণময়া, একাদশ-কন্। একাদশ পরিমাণবিশিষ্ট।

একাদশকৃত্তম্ (অবা°) একাদশন-কৃত্তম্ (সংখ্যায়াঃ ক্রিয়াভ্যাবৃত্তিগণনে কৃত্তম্। পা° ৫। ৪। ১৭) একাদশবার।

একাদশদ্বার (ক্লী) একাদশদ্বারানি রক্ষাণাস্য, বহুব্রী°। শরীৰ; শরীরমধ্যে চক্ষু কর্ণ নাসিকায় দুইটি করিয়া ছয়, মুখ এক, ব্রহ্মরন্ধ্র এক, নাভি এক ও অধোদেশে গুহ ও মেচু দুই, এই একাদশটি ছিদ্র আছে। সাধারণত ব্রহ্মরন্ধ্র ও নাভি বাদ দিয়া লোকে নবদ্বার বলিয়া থাকে।

একাদশাহ (পুং) একাদশানাং অহাং সমাহাঃ, একাদশ অহন্-টচ্। ১ এগাবাদিনের সমাহার। ২ (একাদশাহো অস্ত্যস্য অচ্) একাদশ দিবসসাধা যজ্ঞবিশেষ। ৩ ব্রাহ্মণ-দিগেব একাদশ দিবসে কৃত্তব্য শ্রাভ।

একাদশতমু (পুং) একাদশ তনবো যস্য, বহুব্রী°। মহা-দেব; একাদশনার ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তি পরিগত জন্ত ইতার নাম একাদশতমু ও একাদশরুদ্র। একাদশ নাম যথা—অজ,

একপাং, অহিব্র, পিণাকী, অপরাঞ্জত, ত্র্যম্বক, মহেশ্বর, বৃষাকর্ষি, শম্ভু, হরণ ও ঈশ্বর।

একাদিক্রম (ত্রি) একাদিরেক প্রভৃতি: ক্রমো যন্ত, বহুব্রী। আহুপাংক, অমুক্রম।

একাদিক্রমে (দেশজ) প্রথম হইতে।

একাদিশন (ত্রি) একাদশ সংখ্যা পরিমাণমতাত্ত্বিতি, একাদশ-ডিনি। একাদশ সংখ্যাপরিমিত।

একাদশী (জী) একাদশানাং পূর্ণী, একাদশন-ডট-জীপ্। ১ তথ্যবিশেষ; এই তিথিতে শুক্লপক্ষে সূর্য্যমণ্ডল হইতে চন্দ্রমণ্ডলের একাদশ কলা নির্গত হয় এবং কৃষ্ণপক্ষে সূর্য্য-মণ্ডলে চন্দ্রমণ্ডলের একাদশ কলা প্রবিষ্ট হইয়া থাকে। স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত হহার নামান্তর হরিদিন ও হরিবাসর।

তন্ত্রে একাদশীর এইরূপ ব্যবস্থা আছে—বৈষ্ণব, সপ্তলক, গৃহী, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণের কৃষ্ণা একাদশীতে উপবাসের নিত্য অধিকার। বৈষ্ণব ও তাদৃশ অন্যান্য ব্যক্তিদিগের হরিশরনের মধ্যবর্ত্তী সময়ে কৃষ্ণা একাদশীতে নিত্য অধিকার। অপুত্রক গৃহীদিগের সকল একাদশীতে উপবাস কর্ত্তব্য। কাম্য উপবাসে সকলেরই সমান অধিকার। নিত্য উপবাসে রবি শুক্রাদ দোষ মানিবার আবশ্যক নাই। অষ্টম বর্ষ হইতে অনীতি বৎসর পর্য্যন্ত মানব এই উপবাসে অধিকারী। বিধবাদিগের সমুদয় একাদশীতেই নিত্য অধিকার, তাহাতে মলমাসাদি কোন দোষই বাধক হয় না।

একাদশীর উপবাসাবধি,—পারগদিনে দ্বাদশী পাটলে পূর্ণা ত্যাগ করিয়া ষষ্ঠা একাদশীতে গৃহী উপবাস করিবে; কিন্তু তাগা না হইলে গৃহী পূর্ণা দিনে ও তদ্বিধ অপর দিনে এবং বিদবাগণ পর দিনে উপবাস করিবে। যে দিন উদয়ের দুই দণ্ড পূর্বে হইতে একাদশী আরম্ভ হয়, তাহাকেই পূর্ণা একাদশী বলে। পূর্বে দিন দশমী ও পর দিন দ্বাদশীযুক্ত হইলে পরদিনেই উপবাস কর্ত্তব্য। অরুণোদয়কালে দশমী থাকিলে, তাহাকে বিদ্ধা একাদশী কহে। বিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিবে না। একপ অবস্থায় দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করা উচিত।

তথ্যভক্তিবিলাসমতে উপবাস-ব্যবস্থা,—বৈষ্ণবগণ উপবাসেব পূর্বে দিনে প্রাতঃস্নান করিয়া দোতবস্ত্র পরিধান প্রভৃতি স্নবেশ করিবে, তৎপরে—

“দশমীদিনমারভ্য করিষ্যেহং ব্রতং তব।

ত্রিদিনং দেবদেবেশ নির্কিয়ঃ কুরু কেশব ॥”

“হে দেবদেবেশ! আমি দশমী দিন হইতে তোমার ব্রত করিব, এই তিন দিন আমার নির্কিয় কর।”

এই মন্ত্ৰ বলিয়া, মহোৎসব সহকাৰে সত্ত্ব করিবে।
হরিদিনে ক্ষারবণ পরিত্যাগ করিয়া একবারমাত্র হবিষ্যন্ন
ভোজন করিবে, মৃৎকাস্থ্যে শয়ন করিবে এবং ক্রীসঙ্গ
পরিত্যাগ করিয়া পুরুষোত্তমকে স্মরণপূৰ্ব্বক অবস্থান করিবে।

স্কন্দপুরাণে দশমীদিবসে কাংস্তপাত্র, মাংস, ময়ূর,
মধু, মিথ্যাবাক্য, দুইবার ভোজন, পবিত্র ও পারণদিনের
নিষিদ্ধ কার্যসকল নিষিদ্ধ আছে।

দেবলোক উপবাসদিনকর্তব্য,—

উত্তরাস্য চটয়া জনপূর্ণ উড়ুধবপাত্র গন্তপূৰ্ব্বক নিম্নোক্ত
মন্ত্রপাঠ সহকাৰে তিন অঞ্জলি পুষ্পদান ও মন্ত্রপুত জলপান
করিয়া উপবাস গ্রহণ করিবে।

মন্ত্ৰ—“একাদশ্যাং নিবাহারো স্থিতাহমপরেহহনি।

ভোক্ষ্যামি পণ্ডরীকাক্ষ শরণং মে ভবাচ্যুত ॥”

“হে পণ্ডরীকাক্ষ অচ্যুত! আমি একাদশীতে নিবাহারী
থাকিয়া পরদিনে ভোজন করিব, তুমি আমার আশ্রয় হও।”
উত্তরপক্ষীয় একাদশীতেই নিবাহাব, সমাহিতচিত্ত, সম্যক
বিধানানুসারে স্নান, স্নানান্তে দ্ব্যেত বস্ত্রপরিধান, জিত-
হ্রিয়তা অবলম্বন করিয়া পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, বহুবিধ
উপহার, জপ, হোম, প্রক্ষিপ্ত, স্তোত্র, মনোরম নৃত্যগীত ও
বাছাদি সহকাৰে যথাবিধি বিষ্ণুপূজা করিয়া বাত্রি জাগরণ
করিবে। স্কন্দপুরাণেও বাত্রিজাগরণের ব্যবস্থা এক্রপ
লিখিত আছে, বিশেষতঃ বাত্রিব প্রত্যেক প্রহরে হরিব
আরতি করিবার বিধান আছে।

পারণদিনে কঠব্য সম্বন্ধে কাত্যায়ন বলিয়াছেন,— প্রাতঃ-
কালে স্নান করিয়া শ্রীধৰ পূজা সমাপন পূৰ্ব্বক—

“অজ্ঞানতিমিবাক্ষ্য ত্রেনানেন কেশব।

প্রসীদ স্মৃগো নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব ॥”

“হে নাথ কেশব! এই ত্রৈলোক্য দাব্য প্রসন্ন হইয়া তুমি
অজ্ঞান-তিমিবাক্ষকে জ্ঞানদৃষ্টি প্রদান কৰ।” এই মন্ত্রপাঠ
করিয়া উপবাস সমৰ্পণ করিবে, তাহার পব চরিত্রে স্মরণ
করিয়া ত্রৈলোক্যিক পাবণ করিবে। যে ব্যক্তি পাবণদিনে
দ্বাদশী অতিক্রম করিয়া, ত্রয়োদশীতে ভোজন করে, তাহার
শত জন্ম পর্য্যন্ত নবাবাস হইয়া থাকে। দ্বাদশী অন্নক্ষণ
স্থায়ী হইলে অকণোদয়সময়ে এবং অন্তর্য চটলে নিশাথ
কালের পর পারণ কর্তব্য। দ্বাদশীর প্রথম অংশেরও নাম
হরিবাসর, অতএব ঐ অংশ ত্যাগ করিয়া পাবণ করা
উচিত। স্কন্দপুরাণে এই সকল দ্বাদশীতে নিষিদ্ধ দব্য, যথা—
মধু, মাংস, সূরা, তৈল, ব্যায়াম, ক্রোধ, মৈথুন, পরাস,
কাংস্তাপাত্র, তাণ্ডল, লোভ, নিষ্ঠালালজনন, মিথ্যাবাক্য, প্রবাস,

দিবাস্তপ, অজ্ঞান, শিলাপিষ্ট দ্রব্য, ময়ূর, দাতক্রীড়া, তিৎসা,
ছোলা, কোরদূষক ও ঔষধ।

একাদশীতে উপবাসে অসমর্থ হইলে, পুত্র অথবা অপরা
বাক্ষকে উপবাস করাইবে। কিস্বা যথার্থ্যে বাক্ষগদগকে
দান করিবে। (বায়ু পু’)

মার্কণ্ডেয় বলেন—বাণক, বৃদ্ধ ও আতুরগণ, একবার
আহার অথবা ফলমূল আহার করিয়াও একাদশী করিবে।
কিস্ব গকড়পুরাণের মতে—শয়ন, উত্থান, পার্শ্বপরিবর্তন এবং
একাদশীতে ফলমূলভাব কর্তব্য নহে। তত্ত্বসাগরেব মতে—
একাদশীর জায় অপরা কোন পূজা কার্য্যই নাট, টাটা স্বর্গ,
মোক্ষ, রাজ্য ও পুত্রপ্রদ।

গকড়পুরাণে লিখিত আছে—যে ভক্তিসহকারে একাদশী
ভ্রত করে, সেই ব্যক্তি বিষ্ণুলোক ও বিষ্ণুরূপ প্রাপ্ত হয়।

নানা পুরাণে একাদশীর ষড়্বিংশটি নাম লিখিত আছে,
যথা,—অগ্রহায়ণ মাসেব কৃষ্ণএকাদশীর নাম উৎপাদা ১, শুক্লা
মোক্ষা ২, পৌষেব কৃষ্ণা সফলা ৩, শুক্লা পূজদা ৪, মাঘেব
কৃষ্ণা ষট্টিলা ৫, শুক্লা জয়া ৬, ফাল্গুনেব কৃষ্ণা বিজয়া
৭, শুক্লা আমদীকী ৮, চৈত্রবেব কৃষ্ণা পাণ্যমোচনী ৯, শুক্লা কামদা
১০, বৈশাখেব কৃষ্ণা বক্রাখনী ১১, শুক্লা মোহিনী ১২, জ্যৈষ্ঠেব
কৃষ্ণা অপরা ১৩, শুক্লা নিরুজলা ১৪, আশ্বিনেব কৃষ্ণা যোগিনী
১৫, শুক্লা পদ্মা ১৬, শ্রাবণেব কৃষ্ণা কামিকা ১৭, শুক্লা পূজদা
১৮, ভাদ্রেব কৃষ্ণা অজা ১৯, শুক্লা বামনা ২০, আশ্বিনেব কৃষ্ণা
ইন্দ্রিরা ২১, শুক্লা পাণ্যজুশা ২২, কাৰ্ত্তিকেব কৃষ্ণা রমা ২২, শুক্লা
প্রেবোদিনী ২৪, মগমাসেব শুক্লা সুভদ্রা ২৫, কৃষ্ণা কমলা ২৬।

স্মৃতিশাস্ত্রে কৃষ্ণা একাদশীতে মাতাপিতার শ্রাদ্ধের ব্যবস্থা
আছে। কিস্ব হরিভক্তিবাসমতে বৈষ্ণবদিগের পক্ষে
তাগ নিষিদ্ধ। তাঁহাদের ব্যবস্থা এহ, একাদশী তিথিতে শ্রাদ্ধ-
দিন উপস্থিত হইলে সেদিন শ্রাদ্ধ না করিয়া দ্বাদশীতে শ্রাদ্ধ
করিবে। ব্রহ্মবৈবর্ত্তে লিখিত আছে, একাদশীতে শ্রাদ্ধ
করিলে, দাগা, ভোজ্য ও পোতলোক নরকস্থ হইয়া থাকে।

একাদশীতে জন্মগ্রহণ কাৰ্য্যে, সে ব্যক্তি অত্যন্ত ক্রোধী,
ক্লেবশত, হুভাযী, যজ্ঞকাণী, স্বজনপ্রতিপালক, মতামতি,
দেবতা ও গুরুজনপ্রিয় এবং গুণেচতা হইয়া থাকে। (কৌশী-
প্রদীপ)। (বি) ২ এগাব সংখ্যাশিষ্ট, (“একাদশী
দান্তরাষ্ট্রী কোরবাণাঃ মহাচমুঃ।” ভারত ভীষ্ম ১৬। ২১।)

একাদশীভ্রত (কৌ) স্মৃতিশাস্ত্রের অংশবিশেষ, এহ অংশে
একাদশীর বিষয় বর্ণিত আছে।

একাদশীভ্রত (কৌ) একাদশীমধকৃত্য ত্রঃম, মধ্যপদপো।

একাদশী তিথিতে উপবাসাদি দক্ষকায়। [একাদশী দেব।]

একাদি (ত্রি) এক আদিহস্ত, বহুব্রী। ১ এক হস্তে পবান্দ্র পর্যন্ত সংখ্যা। ২ ঐ সংখ্যাবিশিষ্ট।

কবিকল্পতায় একাদি সংখ্যাব্যাক্ত কতকগুলি শব্দ সংগৃহীত আছে, যথা—১ এক, ব্রহ্ম, ইন্দ্রহস্তী, ইন্দ্রাশ্ব, গণেশ-দহ, শুক্রচক্ষু। ২ দ্বয়, পক্ষ, নদীকূল, অসিধারা, রাম-নন্দন। ৩ ত্রয়, কান, অগ্নি, ভুবন, গঙ্গামার্গ, ঈশদৃক, গুণ। ৪ চতুর, বেদ, ব্রহ্মাশ্ব, জাতি, সমুদ্র, হরিবাহু, ঐরা-বতদশ, সেনাপ, উপায়, যাম, যুগ, আশ্রম। ৫ পঞ্চ, পাণ্ডব, রুদ্রাশ্ব, ইন্দ্রিয়, স্বর্গতরু, এত, অগ্নি। ৬ ষষ্ঠ, বজ্রকোণ, ত্রিণরোনেত্র, তর্কাল, দর্শন, চক্রবর্তী, কার্তিকেয়াশ্ব, গুণ, রস। ৭ সপ্ত, পাতাল, ভুবন, মূল, দ্বীপ, সূর্যাস্ত, বার, সমুদ্র, নৃপ, রাজ্যাস্ত, ত্রীহি, বহু, শিখাঙ্গি। ৮ অষ্ট, যোগাঙ্গ, বহু, ঈশমুহি, দিগ্গঙ্গ, সিদ্ধি। ৯ নব, অঙ্গ, দ্বার, ভূখণ্ড, ছিন্নরাবণমস্তক, ব্যাঘ্রীন্তন, সুরাকুণ্ড, সেবাদ, অক্ষ, রস, এত। ১০ দশ, হস্তাঙ্গুলি, শত্ৰুবাহু, রাবণমৌলি, কৃষ্ণাবতার, দিক্, বিশ্বেশেবা, অরুণা, চন্দ্রাশ্ব। ১১ একাদশ, রুদ্র, কুরুজসেনা। ১২ দ্বাদশ, সূর্য্য, রাশি, সংক্রান্তি, কার্তিকেয়বাহু, শারীরকোষ্ঠ, কার্তিকেয়নেত্র, রাজমণ্ডল। ১৩ ত্রয়োদশ, তাঙ্গুল, গুণ। ১৪ চতুর্দশ, বিজ্ঞা, মম্ব, ত্রিদিব, রাজা, ভুবন, ঐবতারকা। ১৫ পঞ্চদশ, তিথি। ১৬ ষোড়শ, চন্দ্রকলা। ১৭ সপ্তদশ, দ্বীপ, বিজ্ঞা, পুরাণ, স্বতি, দ্যাক। ২০ বিংশতি, রাবণহস্ত, অঙ্গুলি। ১০০ শত, ধৃতরাষ্ট্রপুত্র, শতভিক্তারকা, পুরুষাঙ্গ, রাবণাঙ্গুলি, পদ্মদল, ইন্দ্রযজ্ঞ, সমুদ্রবোজন। ১০০০ সহস্র, জাহ্নবীপথ, অনন্তদীর্ঘ, পদ্মদল, রাবিণ, অর্জুনহস্ত, বেদশাখা, ইন্দ্রচক্ষু।

একাদেশ (পুং) একশ্যাসৌ আদেশশ্চ, কর্ণধা°। ১ ব্যাকরণোক্ত উভয় শব্দ বা উভয় স্থান গ্রহণ করিয়া একটিমাত্র আদেশ। ২ এক আজ্ঞা।

একাদশবিংশতি (ত্রি) একেন নবিংশতিঃ, এক-আহুষ্ক; (একাদশৈশ্চক্চ চাহুষ্ক। পা° ৬।৩।৭৬।) অমুনাসিকো বিকল্পঃ। একোনবিংশতি, উনিশ ১৯।

একাদ্বিপতি (পুং) একঃ প্রধানোদ্বিপতিঃ। প্রধান অধিপতি, চক্রবর্তী, রাজা, সম্রাট্।

একানংশ (স্ত্রী) একোনঃ অংশো যন্তাঃ, বহুব্রী°। পার্শ্বতী। হরিবংশে লিখিত আছে, যশোদা-গর্ভে যোগমায়া এই নাম গ্রহণ করিয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

একানুদিত (ত্রি) একমহুদিতম্। একের উল্লেখে প্রদত্ত প্রাদ।

একান্ত (স্ত্রী) একান্তিরেব অন্তঃ সমাপ্তিযন্ত, বহুব্রী°। ১ অন্ত্যন্ত, অন্তিম, ভর, অন্তিমল, ভূশম্, অন্ত্যর্ধ, অন্তিমাত্র,

উদ্গাঢ়, নির্ভয়, ভীত, নিত্যন্ত, গাঢ়, বাঢ়, দৃঢ়। ২ (ত্রি) অন্ত্যন্ত বিশিষ্ট। ৩ যাগ নিশ্চয় করিয়া বলা যায়। ৪ নির্জ্ঞন। (একান্তঃ ক্রাথমত্যাং নির্জ্ঞনে তদ্যুক্তে ত্রিষু। শব্দার্থিক।)

একান্তচারী (ন) (ত্রি) একান্ত-চর-গান। নির্জ্ঞনে ভ্রমণকারী।

একান্ততা (স্ত্রী) একান্ত-তল-টাপ্। ১ আতিশয্য। ২ নির্জ্ঞনতা।

একান্তত্যাগবাদ (পুং) বৌদ্ধদিগের বাস্তবিশেষ; বস্তুর এক স্বরূপতা আছে, এই সম্বন্ধে তাগ প্রাপ্যবাদক বাদ।

একান্তদুঃখমা (স্ত্রী) দুঃখা সমা বর্ষঃ দুঃখমা, একান্তং দুঃখমা, ২ তৎ। বৌদ্ধকল্পিত কালাবশেষ।

একান্তর (ত্রি) একমন্তরঃ ব্যবধানম্ যন্ত, বহুব্রী°। ১ একান্তরবর্তী। ২ একদিন ব্যবধানে ভোজনরূপ ব্রতবিশেষ।

৩ একদিন ব্যবধানে উৎসব জরবিশেষ, সাধারণতঃ ইহাকে পাল্লাজব কহে। বৈজ্ঞানিক ইহার নাম তৃতীয়ক অব। (“তৃতীয়কত্বীয়হুহি।” মাদবান°।)

একান্তসুখমা (স্ত্রী) সুখী সমা বর্ষঃ সুখমা, একান্তং সুখমা, ২ তৎ। বৌদ্ধোক্ত মতামুযায়ী কালাবশেষ।

একান্তী [ন] (ত্রি) একান্তমতান্তি, একান্ত-ইনি। ১ অতি-শয়যুক্ত। ২ বিমুক্তকরণবিশেষ।

(“একান্তেনাসনো বিমুক্ত্যস্মাদেবাং পরায়ণঃ।

তস্মাদেকান্তিনঃ প্রোক্তান্তদৃগ্ভাগবতচেতসঃ।”

গল্পড° ১৩১ অঃ।)

একান্ন (ত্রি) একং এককালপকং অন্নং যন্ত, বহুব্রী°। ১ একবার খাইয়া ব্রতপালন। ২ (একমবিভক্তমন্নং যন্ত) একান্নভুক্ত পরিবার। ৩ (একমেকবারং অন্নং ভোজনং যন্ত) একবার-ভোজী। ৪ সহজভোজী। ৫ দেশজ একপঞ্চাশৎ ৫১।

একান্নবিংশতি (ত্রি) একেন নবিংশতিঃ চাহুষ্ক, অমুনাসিকশ্চ। একোনবিংশতি. ১৯।

একান্নভুক্ত (ত্রি) একান্নং ভুক্তি, একান্ন-ভুক্ত-কিপ্। [একান্ন দেখ।]

একাত্ত (স্ত্রী) একটি পবিত্র তীর্থস্থান।

স্বন্দপুরাণের উৎকলখণ্ডে লিখিত আছে,—

“স বর্ততে নীলাগিরিযোজনৈহ তৃতীয়কে।

হৃদন্তেকান্তকবনং ক্ষেত্রং গৌরীপতেবিহঃ।” ১২ অঃ।

“চতুর্দেহস্থিতোহহং বৈ যত্র নীলমণীময়ঃ।

অন্তোত্তরতাং বিখ্যাতং বনমেকান্তকাহরম্।” ১৩ অঃ।

উক্ত প্রমাণের দ্বারা জানা যাইতেছে যে, একান্তকানন উৎকল দেশে এবং নীলাচলের হৃৎ যোজন উত্তরে অবস্থিত। এখন দেখা যাউক, এই স্থানের এরূপ নামকরণ হইবার কারণ কি।

কপিলসংহিতায় লিখিত হইয়াছে—

“একাম্রবৃক্ষস্ত্রাসীং পুরাকল্পে তু মুক্তিদঃ ।

তত্র একো যতশ্চাস্ত্রস্ত্রাদেকাম্রকং বনম্ ॥ ৫৫

মহোচ্ছ্রায়ঃ স্মৃশ্বাণী চ নববিদ্মপল্লবঃ ।

ধর্ম্মার্থমোক্ষকামাশ্চ যত্র বৃক্ষে ফলানি চ ॥ ৫৬

তং বৃক্ষং গোপনীয়ঞ্চ চকাব মুনোশনঃ ।

তত্ত্ব মূলে মহেশস্ত তন্নামা প্যাতিমাগতঃ ।” ৫৭

১৩ অধ্যায়।*

পুরাকল্পে সেই স্থানে মুক্তিদায়ক এক আম্রবৃক্ষ ছিল। সেই বনে কেবলমাত্র একটি আম্রবৃক্ষ থাকায় তাহার নাম ‘একাম্রবন’ হইয়াছে;— এই বৃক্ষ অতিশয় উচ্চ, সুন্দর শাখাবিশিষ্ট এবং নবনব কিশলয় ও পল্লবশোভিত। তাহার ফল ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্বিধ ফলপ্রদায়ক। সেই গোপনীয় বৃক্ষ স্বয়ং মুরারি সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

এখন একাত্তকাননেব ভূমি-পরিমাণ এবং চতুঃসামা-নির্ণয় করা আবশ্যক।—কপিলসংহিতার মতে ইহার পরিমাণ এক ক্রোশমাত্র।

“সমস্তাং ক্রোশমাত্রৈ চ কোটিলক্ষাবৃত্তা মহী ॥” ১১। ৩। একাত্ত-চন্দ্রিকা-নামক একখানি আধুনিক সংস্কৃত গ্রন্থেও মতে—

“ক্ষেত্রস্থ পূর্ণদক্ষে চ পশ্চিমে চোত্রে তথা।

ক্রোশেন মণ্ডলাকারং কুণ্ডাং ক্ষেত্রপদক্ষিণম্ ॥

ক্ষেত্রমেতৎ সমাদিষ্টং চক্রাকারং শুভং মুনৈ ॥”

একাত্ত-চন্দ্রিকায় এই স্থানের যেকোন চতুঃসামা নিক্রান্ত হইয়াছে, তাহাতে ইং এক ক্রোশ বিস্তৃত বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

“খণ্ডাচলং সমাসাচ্চ যত্রাশ্চ কুণ্ডলেশ্বরঃ ।

আসাত্ত বারাহী দেবী বাহরসেশ্বরাবদি ॥”

খণ্ডগিরি হইতে আবস্ত করিয়া কুণ্ডলেশ্বরের মন্দির পর্য্যন্ত এবং বারাহীদেবীর মন্দির হইতে বাহরসেশ্বরের মন্দির অবদি মণ্ডলাকার ভূমিট এই আম্রকানন।

ব্রহ্মপুরাণের মতে, এই একাত্তক্ষেত্রের আর নাম শান্তব-ক্ষেত্র। পূর্বকালে ভগবান্ শঙ্কর এই ক্ষেত্র নিষ্কান করিয়াছিলেন,—

* ব্রহ্মপুরাণেও এইরূপ নামকরণ লক্ষিত হয়—

“একাম্রবৃক্ষস্ত্রাসীং পুরাকল্পে বিজোতমঃ ।

নামা তস্মৈব তৎক্ষেত্রমেকাত্তক ইতি শ্রুতম্ ॥”

৩৯ অঃ; ১২ শ্লোঃ।

“ইথমেতৎ পূবা ক্ষেত্রং মহাদেবেন নিষ্কৃতম্ ।

তত্র সাক্ষাৎসাক্ষ্যঃ স্থাপিতঃ পরমেষ্ঠিনা ।

যদেতচ্ছাস্ত্রং ক্ষেত্রং তমসো নাশনং পরম্ ॥”

উৎকলখণ্ড ১০শ অঃ।

এই স্থানে ভগবান্ ভুবনেশ্বরের লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, এই লিঙ্গের নামাত্মসাবে সকলেই এই পূণ্য ক্ষেত্রকে ‘ভুবনেশ্বর’ বলিয়া থাকেন। এখন এই স্থান পূর্বীকালের অন্তর্গত এবং ২০°৪’৪৫’’ উত্তরে অক্ষবেশ্য ও ৮৫°৫২’২৩’’ পূর্বদ্রাঘিমায়া অবস্থিত। এখন দেখা যাউক, এই ভূমিখণ্ড পূর্বকালে কেন বিখ্যাত হইয়াছিল, কেনহ বা কালিদাস বলিয়া অভিহিত হইত ?

ভিন্ন ভিন্ন পুরাণে ইহার বিবরণ পাওয়া যায়।

ব্রহ্মপুরাণেও উৎকলখণ্ডে এইরূপ বিবরণ উক্ত হইয়াছে,—

“পূর্বকালে ভগবান্ দেবদীপের পার্শ্ববাসীসহ স্বপুত্রবালয়ে বাস করিতেছিলেন। দেবী নিত্য নিত্য অভিনব আমোদে পতিকের পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার সেবা করিতেন। একদা কয়েকজন পুত্রস্বামী দেবীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সতি! তুমি অতি মোহাগ্রস্তা, গোমার বৃক্ষ পতি ব্রহ্মচর্য্য পরিত্যাগ করিয়া যৌবনোন্মত্তা তোমার শ্রায় কামিনীর সহিত নিয়ত বসন করিতেছেন। তাঁহার কোন ভাবনা চিন্তা নাই, যন্ত্রের অশয়ে থাকিয়া ইচ্ছামত দেবভোগ উপভোগ করিতেছেন। কবে তিন নিজ গৃহে গমন করিবেন ? তখন পার্শ্ববাসী উপর করিলেন, আমি তপস্তার বরে সেই নিম্নলিখিত বৃক্ষকে লাভ করিয়াছি। রাত্রি আসিলে, আমি তাঁহাকে ছাড়িয়া এক দণ্ড থাকিতে পারি না, তাই তিন এখানে আছেন। পার্শ্ববাসীরা মাগ কহাকে সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—‘বংস! তোমার পতির কোন্ গুণ আছে, যে গুণে তুমি পতির প্রসাদ লাভ করিবার জন্য এত বাগ ? তুমি বসন ভূষণে অলঙ্কৃত হইয়া আমার গৃহে অবস্থান কর।’

পতিনিন্দা শুনিয়া পতি-সোভাগিনী সতী পতির নিকট আসিয়া কহিলেন, স্বামিন্! তোমার আশ্রয়স্থানে বাস করা উচিত নহে। (চিরকালই কি এখানে থাকিতে চাইবে ?) তোমার বাসযোগ্য স্থান কি জগতে নাই ? দেবীর কথায় মহাদেব সকলই বৃক্ষিতে পাবিলেন। তখন উভয়ে বৃষভ আরোহণ করিয়া মধ্যদেশে গমন করিলেন। তৎপরে সন্দর্ভার্থ অতিক্রম করিয়া গঙ্গার উত্তর তীরে উপস্থিত হইলেন। এই স্থানে মহাদেব গৌরীর বাসের জন্য পরম রমণীয় পঞ্চক্রোশপরিমিত বারাগমী নামক পুরী নিষ্কান করিলেন।

* * * ছাপরঘুগে এই কালীধামে কালীরাজ নামে একজন রাজা ছিলেন। তিনি কঠোর তপস্তা দ্বারা মহাদেবকে তুষ্ট করেন। তৎকালে মহাদেব তাঁহাকে এই বর দেন যে, যুদ্ধকালে বসে আরোহণ করিয়া কালীরাজের হটয়া স্বয়ং যুদ্ধ করিবেন। ...এক সময়ে চক্রধর বিষ্ণু কালীরাজের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার বিনাশের নিমিত্ত কালীধামে চক্র নিক্ষেপ করেন। মহাদেবও ভক্তের রক্ষার জন্য প্রমথগণে পরিবৃত্ত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। স্বদর্শন-চক্র-প্রভাবে প্রমথগণ দগ্ধ হইতে লাগিল। তখন মহাদেব রুদ্রমূর্তি ধারণ করিয়া পাশুপত অস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। পেট অমোঘ পাশুপত অস্ত্রও ব্যর্থ হইল; কালীধাম দগ্ধ হইতে আরম্ভ হইল। কালীধাম ধ্বংস হয় দেখিয়া মহাদেব বিস্ময় ভাব করিতে লাগিলেন। তখন শঙ্খ-চক্র-গদাধর বিষ্ণু গরুড়াসনে আরোহণ করিয়া মহাদেবের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন এবং শিবকে সোধোদন করিয়া কহিলেন, ‘ধৃজ্জি! তোমার এ দুষ্কৃতি কোথা হইতে আসিল? এক জন সামান্য কীটাপুত্রী রাজার হটয়া আমার সঙ্গে যুদ্ধ করিতে আসিয়াছে। আমার কি প্রভাব, তাহা কি তুমি জান না? সত্য তোমার পাশুপত অস্ত্র দুর্জয়; কিন্তু আমার ক্রোধাক্রম চক্রের নিকট তুমিও পরিভ্রাণ পাইতে পার না। আমার অবজ্ঞা করিয়া ‘তুমি তাই’ এখনও জীবিত রহিয়াছ! তুমি কি জান না, বহুতর তপস্তা করিয়া আমার শরীরংশ লাভ করিয়াছ? এখন যদি তোমার গোবীর সহিত থাকিতে বাসনা থাকে, যদি বারণদী পুরী চিরকাল রাখিতে ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে আমার আজ্ঞায়, আমার নামে বিখ্যাত পুরুষোত্তমক্ষেত্রে গমন কর। তথায় নীলগিরির উত্তরে একাত্তরনামক বনে গিয়া পার্শ্বতী সহ স্তম্ভস্বরূপে বাস কর। বাসুদেবের কথা শুনিয়া মহাদেব অবনতশিরে কৃতজ্ঞালিপুটে তাঁহাকে কহিলেন, ‘দেবদেব জগন্নাথ! তোমার আদেশ পালন করা শ্রেয়। আমি মৃত, তাই তোমার অপমান করিয়াছি। আমি তোমার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া মুক্তিপদ ক্ষেত্রধামে গমন করিব।’ অনন্তর মহাদেব এই স্থানে আগমন করিলেন। এই স্থান পুরাকালে মহাদেবকর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। এই ক্ষেত্রে সর্বপাপ দূর হয়।”

কপিলসংহিতায় এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—“পুরাকালে কালীশ মহেশ্বর মুনিবর নারদকে বলিয়াছিলেন, ‘নারদ! আর’ এখানে থাকিব না, এই কালীধাম শীঘ্রই বিনষ্ট হইবে। এখন এই স্থান জনাকীর্ণ ও তপোবিস্তর হইয়া উঠিয়াছে। (জনাকীর্ণ স্থানে বাস করা উচিত নহে।)

জানবিহবল নাস্তিকেরা উপদ্রব করিতেছে। ধর্ম্ম আর থাকে না, সকলেই অধর্ম্মচারী হইতেছে। হবির্ভাগও এখানে লোপ হইল। পার্শ্বতীর জন্ত আভয়ে এই পুরী স্থাপন করিয়া ছিলাম। পার্শ্বতীর রুচিকব স্থান আমার ধর্ম্মদায়ক বটে, কিন্তু আর এখানে থাকিতে মন সারিতেছে না। কোথায় পরম স্থান আছে, এখনই আমার বল।’ নারদ কহিলেন, ‘লবণসমুদ্রের তীরে নীলগিরি নামে একটি বিখ্যাত পর্ব্বত আছে, তাহারই উত্তরে প্রসিদ্ধ একাত্তরক্ষেত্র। সেই বিজন বনে অনন্তর সহিত জগদগুরু রমানাথ “বাসুদেব” নাম ধারণপূর্ব্বক অবস্থান করিতেছেন। সেই পরম গুহ্য স্থান প্রজাপতি এমন কি, আপনি পর্য্যন্ত জানেন না; দেবতা-দিগেরও কথাই নাট। জগন্নাথের কোলে থাকিয়াও স্বয়ং লক্ষ্মী সেই পরম গুহ্য একাত্তরক্ষেত্র অবগত নহেন। জনাধিন সেই স্থানে থাকিয়া অনন্তর সহিত সৃষ্টি-স্থিতি গণ করিতেছেন। সেই স্থানে রাম, লক্ষ্মণ, কৃষ্ণ ও বলরাম সর্বদা বাস করিতেছেন। আমি বহুদিন-ব্যাপী তপস্যা দ্বারা বাসুদেবকে তুষ্ট করিয়া সেই স্থান অবগত হইয়াছি। আমি অনন্ত ও জগন্নাথ, আমাদের তিন জনেরই কেবল সেই স্থানে গতিবিধি আছে, ইজাদি দেবগণের কোন সম্পর্ক নাই।’

মহাদেব নারদের বথা শুনিয়া একাত্তরনামে ঘাইতে উদ্ভূত হইলেন। পার্শ্বতীকে সাজ-সজ্জায় ভূষিত হইতে বলিলেন। অনন্তর কালীনাথ বালী পরিত্যাগ করিয়া পার্শ্বতী-সহ একাত্তর-কাননে গমন করিলেন। শিব পুণ্যক্ষেত্রে আসিয়া জগন্নাথকে সোধোদন করিয়া কহিলেন, ‘হে পরমানন্দ পদ্মনাভ শ্রীগোচর! হে ত্রয়োমূর্ত্তিধর হরি! তোমায় নমস্কার। হে নীল-জীমূত-কলবর! ত্রৈলোক্যনাথক! দেবগণের বরদাতা! পোড়িত-ভীত-ভ্রাণকারিন্! একাত্তরনিবাস শীতাম্বর! হে শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিন্! তোমায় নমস্কার। ককণাসাগর ভক্তবন্ধো জগন্নাথ! তুমিই জগতেব আদিকারণের কারণ। তোমার সহস্র সহস্র রম্য স্থান আছে জানি, কিন্তু এই একাত্তরে তোমার গুপ্তরূপ জানিলাম না? হরি! তুমিই আমার বলিয়া ছিলে, আমি তোমার অর্দ্ধ-শরীর, কিন্তু এখন কেন আমার স্বত্ত্ব করিলে? তোমার শিষ্যভক্ত নারদ আর তোমার শ্যামা অনন্ত, এই দুজনেই কেবল এই স্থান জানিয়াছে; কিন্তু আমি জানিতে পারিলাম না। হরি! আমার প্রতি আর অনুগ্রহ নাই। লীলাময়! তোমার লীলা কে বন্ধিতে পারে? তোমার প্রেমভক্ত গোবীণ অনারাসে মুক্তিলাভ করিল, আর মনকাদি ঋষিগণ মুক্তিলাভসহে অত্যাঁপি আপনার ভ্রমরেচ্ছায় নির্ভর করিয়া রহিয়াছে। পরমেশ্বর!

আমায় একবার করণানয়নে অবলোকন কর। আমি তোমার আশ্রয়ে আসিয়াছি, তোমার এই প্রিয় স্থানে আমাকেও বাস করিতে দাও।' পার্শ্বতীপতি এতরূপে স্তব করিলে, বিষ্ণু চক্ষু মেলিয়া হস্তমুখে বলিলেন, 'শম্ভো! তোমার চিত্তেব জ্ঞান যাঁচা বলি শুনি। আমি আনন্দের সহিত তোমায় থাকিতে দিব, কিন্তু তোমাকে একটি সত্য কবিত্তে হইবে। তুমি শপথ কবিয়া বল, আর কানী যাইবে না, অগণেব সহিত এই মনোহর কাননে বাস করিবে?' শঙ্কর কহিলেন, কেমন করিয়া আমি কানীধাম একেবারে পরিত্যাগ করি? সেখানে যে আমার জাহ্নবী এবং সঙ্গতীর্থময়ী মণিকর্ণিকা রহিয়াছে। বাস্তবের উত্তর করিলেন, 'মহেশ্বর। এই স্থানে আমবা সমুখে পাপনাশিনী নারী মণিকর্ণিকা রহিয়াছে। আমার অম্বিকোণে আমারই পদনিঃসৃত গঙ্গা-যমুনা নারী জাহ্নবী নদী প্রবাহিত হইতেছে। নারদ অথবা অনন্ত, কেহই ইহার বিষয় অবগত নহে। এখানে আবণ্ড অনেক গুপ্ত তীর্থ আছে, সে সকলও এক একে তোমায় বলিব, এখন আমার কাছে সত্য কর যে, এই স্থানে থাকিবে? শঙ্কর কহিলেন, 'সত্য, মহেশ্বর! সত্য আমি বলিতেছি, সত্যই আমি তোমার কাছে থাকিব, আমি পুনরায় সত্য কবিত্তেছি, বারাগদী অথবা অপর কোন ক্ষেত্রে আর যাইব না।' এত বলিয়া শঙ্কর বিষ্ণুর দক্ষিণপার্শ্বে লিঙ্গরূপে অবস্থান করিলেন। এই লিঙ্গ, —স্মৃতিকসঙ্কল মণিকর্ণিকা মহানৌল মূর্তি।' (এত মূর্তি ত্রিভুবনেশ্বর বা ভুবনেশ্বর নামে বিখ্যাত।)

শিবপুণ্যে আবার ভিন্নপ্রকার উপাখ্যান পাওয়া যায়। শিবপুরাণের উত্তরখণ্ডে বর্ণিত আছে;—

“এক দিন পার্শ্বতী শব্দে ক্রিষ্ণাগা করিলেন, প্রভো! এই কানীধামসদৃশ আর কোথায় আপনায় পুণ্যতীর্থ আছে? স্বর্গে, মর্ত্যে অথবা পাতালে, যেখানেই থাকুক, অমুগ্রহ করিয়া আমার নিকট প্রকাশ করুন। তখন শঙ্কর পার্শ্বতী-দেবকে প্রেমামনে আপনাব অঙ্কে বসাইয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন,—দেব! তুমি নানা প্রকারে আমার পরিতুষ্ট করিয়াছ, তাই আজ তোমার কাছে পৃথিবীর মধ্যে একটি অতিশুভ ক্ষেত্রের বিষয় বলিব। দক্ষিণ সমুদ্রের নিকট মহাক্ষেত্র উৎকলক্ষেত্রেব মধ্যে বিদ্যাপাদনিঃসৃত একটি পুণ্যসলিলা নদী প্রবাহিত হইতেছে। এই নদীর নাম গঙ্গা-বতী। ইহাই সাক্ষাৎ গঙ্গা। এই নদীর তীরে পুণ্যতীর্থ পুণ্যক্ষেত্র ‘একাত্তর’ বিরাজ করিতেছে। এই কানন সপ্তৈশ্বর্য সম্পন্ন, ষড়্ভূতপরিবেশিত এবং কৈলাসের স্তায় সমৃদ্ধিশালী; এখানে অশোক, বকুল, তিলক, কর্ণিকার, চন্দন, উপচন্দন,

বিব, বট, পনস, পিচুর্মর্দ, আম্র, আম্রাতক, নাগরজ, নারিকেল, কোবিদার, পুষ্পকব, শুবাক, কদম্বী, কদম্ব, চম্পক, কেশর, নাগকেশর, কেতকী, তুলা আমলক, মালতী, মাধবী, দ্রাক্ষা, মরীচ, জাতী, যম্বী, মল্লিকা, করবীব, কুবট্টক, কুল, মন্দার প্রভৃতি নানাবিধ বৃক্ষলতাাদি আছে, সকল ঋতুতেই এই সকল বৃক্ষ ফলফুল শোভিত হয়। হে দেব! শুক, সাবী, কপোত, ময়ূব, টিটি, চক্রবাক, চকোর, জলকুহুট, কদম্ব, কণহংস প্রভৃতি পাক্ষসকল তথায় মধুব স্বরে কুজন করিতেছে। এই স্থানে স্বরূপলিঙ্গ সর্বোৎকর্ষক চারিদিকে দিগ্ব্য সোপানে অলঙ্কৃত, কুমুদ ও পদ্ম প্রাকটুত হইয়া সর্বোৎকর্ষক বর্দ্ধন করিতেছে। আমবা এই পুণ্যক্ষেত্র একামকানন সুরাস্রর নরগণের দুস্তাণ্য। এই কানন বারাগদীসদৃশ কোটি-লিঙ্গ-বিভূষিত। কল্যাণি! তোমার মীতির জন্তই এই গুপ্ত স্থান বর্ণনা করিলাম। পার্শ্বতী কহিলেন, 'ভগবন্ শম্ভো! তোমায় নমস্কার। হে ভুবনেশ্বর! আমায় রক্ষা কর। তোমার মুখে পরম কাহিনী শুনিয়া আমি বড়ই আনন্দিত হইয়াছি। নাথ! তোমার গুপ্ত বন দেখিতে আমার বড় ইচ্ছা হইয়াছে। যদি তুমি অমুমতি দাও, তাহা হইলে, সেই পরম কানন একবার দেখিবার আসি। মহাদেব উত্তর করিলেন, 'যদি তোমার একান্ত ইচ্ছা হইয়া থাকে, কিন্তু হে পার্শ্বতী! সেই পরম রমণীয় স্থানে তোমাকে একাকিনী বাইতে চাইবে। সেই স্থানে তুমি যে যে রূপ দারণ করিবে, সেই সেই রূপে আমিও তোমার সহিত ক্রীড়া কবিব। তুমি অগ্রে সেই পুণ্যক্ষেত্রে গমন কর, আমিও প্রমথগণে পরিবৃত্ত হইয়া তথায় যাইতেছি।

ঈশ্বরের আদেশ শুনিয়া, মৃগনয়না দেবী পার্শ্বতী সিন্ধু আরোহণ করিয়া একান্তক্ষেত্রে গমন করিলেন। মহাদেব বাহা বাহা বলিয়াছিলেন, তিনি সেই সমস্ত দেখিতে পাইলেন। আহা! সিন্ধু-দেবমি-সেবিত, নানাবিধ-তপ-ভূ-প্রাতি-শোভিত বিবদ-পাক্ষসমাকুল স্বর্গকূট কি মনোহর! দেবী এইখানে শ্রেষ্ঠ-কৃষ্ণ অরণ-বর্ণিত লিঙ্গবর দর্শন করিলেন। পরে এত ক্ষেত্রে ত্রিভুবনেশ্বকে দর্শন করিয়া বিবিধ উপচারে তাহার পূজা করিলেন। এই বনান্তবে তিনি ব্রহ্মদেব হইতে বিনির্গত সহস্রসংখ্যক গাভী দেখিতে পাইলেন। ই গাভীগণ একটি লিঙ্গের নিকট আসিয়া পতঙ্গ ক্ষীর প্রদান করিত। পরে ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিয়া বরুণলোকে চলিয়া যাঁত। আজ বিষয়োৎকল্লোচনা দেবী পার্শ্বতী স্বচক্ষে সেই ঘটনা দেখিলেন। তিনি এক ঘণ্টা দ্বারা এই গাভীগণকে তাড়াইয়া ত্রিভুবনেশ্বরের নিকট লইয়া গেলেন এবং তাহাদের ক্ষীর

দ্বারা লিঙ্গবরকে স্নান করাইয়া নয়ন মুদিত করিলেন। এই রূপে কিছু দিন অতিবাহিত হইল। ঘটনাক্রমে এক দিন সেটখানে কীৰ্ত্তি ও বাস নামে দুইজন অসুর আগমন করিল। উভয় সহোদর রূপ-যৌবন-সম্পন্ন। দিব্য-কুণ্ডলধারিণী গন্ধ-মালাচর্চিতা স্তবেশা পীনোন্নত-পর্যোধরা যুগনয়না চন্দ্রাননা গোপীকুপা দেবী গোবীকে দেখিতে পাইল। তৎক্ষণাৎ উভয়ে অনঙ্গ-বশবস্তী হংসা কৃতাজলিপুটে দেবীকে সম্বোধন করিয়া হাসিতে হাসিতে কহিল, হে চন্দ্রমুখি! সস্তাপদায়িকে! তুমি কে? তুমি গাঙ্ঘবী, রাজকন্যা, না সমুদ্রতনয়া? বিংবা কামবিমোহিনী রতি? না ইন্দ্রের মনোহারিণী শচী? আমরা বিনষ্ট কবি, বল তুমি কে? তখন গোপী কহিলেন,—‘আমি সমুদ্রতনয়া নই, আমি পুলোমাকন্যা শচীও নই, আমি রাজ-কন্যা অথবা গাঙ্ঘবীও নই। আমি একজন সামান্ত গোপা-লিনী।’ উভয়ভ্রাতা দেবীর পরিচয় পাইয়া বিনীতভাবে বলিল,—‘অয়ি সুল্লি! আমাদের উভয়কে একবার কৃতার্থ কর। তোমার সুল্লি ক্রতঙ্গী ও অধরক্ষুট আদ-আদ হাসি দেখিবার জ্ঞাত বড়ই উৎসুক হইয়াছি। তোমার অঙ্গ-স্পর্শ-জনিত স্তম্বহারি পান করিবার আশায় আমরা আকুল হইয়াছি।’ ‘দিক! পরদীলোলুপ মৃচবুদ্ধি পাপী, একপ অসদাভিপায় কেন তোদের মনে উদয় হইল? গীষ্মই তোদের সমাগয়ে যাইতে হইবে।’ এত বলিয়া গিরিসুতা তাহাদের সমক্ষে অস্তিত হইলেন। তখন উভয় ভ্রাতা অবাক হইয়া আপনা আপনি বলিতে লাগিল—একি? কাহাকে আমরা দেখিলাম? সেই মায়াময়ী অবলা কে?...এ দিকে দেবী আপনার অবস্থা জানাইবার জ্ঞাত শিবকে স্মরণ করিলেন। মহাদেব কাশ্যধামে ক্ষণকালের জ্ঞাত আর অপেক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি আপন প্রমথগণকে পর্য্যস্ত পবিত্যাগ করিয়া নীলোৎপলশ্রামবেশে মুরগী বাজাইতে বাজাইতে একান্তকাননে উপস্থিত হইলেন। স্তম্ভুর বেণুনিবাদের সমুদয় কানন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল; শুক, সারী, ময়ূর, কোকিল প্রভৃতি পাঞ্চগণ নৃত্য নীত আরম্ভ করিল; গো ও মৃগসকল চারিদিকে ধাবিত হইতে লাগিল, তরলতা কুসুমভূষণে ভূষিত হইয়া অপূর্ণ শোভা ধারণ করিল। ত্রিনয়না গোপী হাসিতে হাসিতে গোপবেশধারী পতির নিকট গিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘হে পুরুষ! তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ?’ তৎকালে গোপরূপধর হয় প্রসন্নবদনে দেবীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ‘হে গোপরমণি! মধুরভাষিণি! আমি জিজ্ঞাসা করি, বন, তুমি কে?’

গোপবেশধারী ত্রিপুয়ারির ঈদৃশ বাক্য শুনিয়া দেবী

তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়া কহিলেন, ‘গোকুলপতে! আমি তোমারই গৃহিণী। তোমার বিশ্বাসের অমৃতরস দান করিয়া আমার তোমার দাসী কর। প্রভো! আমি তোমার কথামত আদিয়াছি, কিন্তু তুমি অসুরদ্বয় আমার বিশ্ব জন্মাইতেছে। সেই দুই অসুরদ্বয়কে বিনাশ কর, আর আজ্ঞা কর, কিরূপে আমি তোমার সেবা কবিব? শঙ্কর কহিলেন,—‘পূরাকালে এই পৃথিবীতে ফ্রমিগ নামে একজন রাজা ছিলেন। তিনি বিবিধ যাগ যজ্ঞাদি করেন; তদুপলক্ষে ঋত্বিকৃদিগকে দাক্ষণাদি দ্বারা পরিতুষ্ট করেন; তাহাতে দেবগণ রাজার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া এই কথা বলিয়াছিলেন—‘হে রাজন্! তোমার অভিলাষমত বর প্রার্থনা কর।’ রাজাও চাহিয়াছিলেন,—‘দেবগণ! আমার পুত্রদ্বয় পুরুষ অথবা অস্ত্র দ্বারা বিনষ্ট না হয়।’ দেবগণও ‘তথাস্ত’ বলিয়া সেই বর প্রদান করিয়াছিলেন। এখন তুমি গিয়া সেই দুই পুত্রকে বিনাশ কর।’ শঙ্করের আজ্ঞা পাইয়া দেবী গোপালিনী পুষ্পচয়নের নিমিত্ত পুষ্পশোভিত লতিকাবনে প্রবেশ করিলেন। তথায় অসুরদ্বয় যুগনয়নাকে দেখিতে পাইয়া কৃতাজলিপুটে কাহাতে লাগিল,—‘হে বরকল্যাণি! দেবি! তুমিই আমাদের জীবন! আমরা বহুদিন হইতে তোমাকে পাইবার জ্ঞাত বহুকষ্টে যাপন করিতেছি।’ তখন দেবী কহিলেন, ‘হে মহাবীরদ্বয়! আমার একটি ব্রত আছে, যদি তোমরা সেই ব্রত পূর্ণ করিতে পার, তাহা হইলে আমি তোমাদের রমণী হইব। আমি বাহার স্বন্ধে ও মস্তকে পদভর দিয়া দাঁড়াইব, সে ব্যক্তি যদি আমাকে তুলিতে সক্ষম হয়, আমি তাহারই পত্নী হইব। গোপীব বাক্য শুনিয়া সানন্দে অসুরপুত্র উভয়ে দেবীকে তুলিবাব আশায় তৎক্ষণাৎ অগ্রসর হইল। উভয় মস্তক নত করিয়া দেবীকে আরোহণ করিতে বলিল। মহাদেবী সেই অসুরদ্বয়কে পদ দ্বারা চাপিয়া ধরিলেন। তখন উভয় ভ্রাতা দেবীকে তুলিতে না পারিয়া তাঁহার সহিত মহাযুদ্ধ আরম্ভ করিল। তখন দেবী পুনরায় উভয়কে পদতলে দলন করিলেন; অসুরদ্বয় দাক্ষণ আঘাতে মুচ্ছিত হইয়া ধরাশায়ী হইল। পার্শ্বতী কালবিলম্ব না করিয়া তাহাদিগকে শমনগদনে প্রেরণ করিলেন। যে স্থানে অসুরদ্বয় নিহত হইয়াছিল, অজ্ঞাপি তথায় দেবী পুষ্পমলিল স্নানার্থ লবণরূপে অবস্থান করিতেছেন।’ (শিব উপপুরাণ ২৬ অঃ।)

* এই হ্রদের নাম বিলুহর। একান্তপুরাণ, পদ্মপুরাণ ও ব্রহ্মপুরাণ-দিগ মতে, এই হ্রদে অবগাহন করিলে সর্বদীর্ঘের ফল লাভ হয়।

“ভক্ত বিলুসরতীর্থং তীর্থবিশুদ্ধিপুরিতম্।

তস্য মজ্জনমাত্রেন সর্বদীর্ঘায়াহনম্।” ব্রহ্মপুরাণ।

সাধারণে ঐ জলাশয়কে গোপারি বলিয়া থাকে।

এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন পুণ্যে মহাদেবের একামকাননে আগমন-বিষয়ক ভিন্ন ভিন্ন উপাখ্যান পাওয়া যায়। যাহা হউক, এই একামকানন অতি পুণ্যকাল হইতে যে একটি তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া আসিতেছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। আমাদের আদিপুরাণ ব্রহ্মপুৰাণে লিখিত আছে,—

“সর্বপাপহরং পুণ্যং ক্ষেত্রং পরমহর্লভম্।

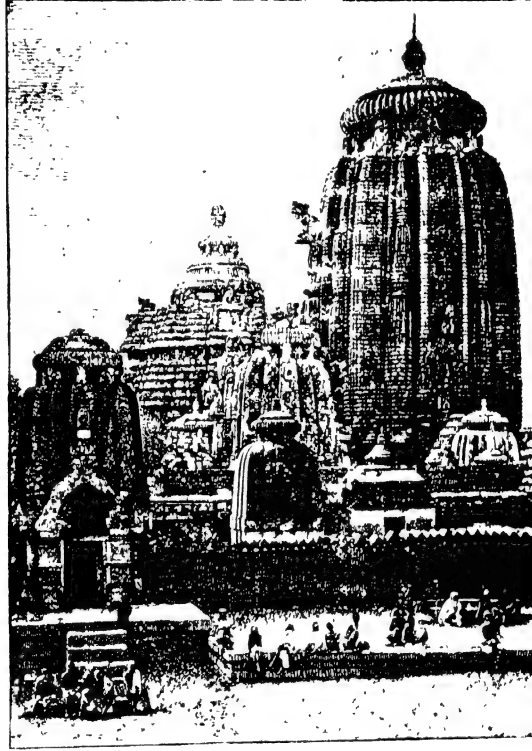
লিঙ্গকোটসমাবৃত্তং বাবাণসীসমপ্রভম্।”

একাম্রকোতি বিখ্যাতং তীর্থষ্টিকগমদ্বিতম্ ॥” ৩৯ অঃ

এই শ্লোকের দ্বারাও স্পষ্ট জানা যাইতেছে, পুণ্যকালে এই ক্ষেত্র বাবাণসীসদৃশ পুণ্যপ্রদ বলিয়া বিখ্যাত ছিল।

ব্রাহ্ম, পাদ্র, শিব ও একাম্রপুরাণ, কপিলসংহিতা, উৎকল-খণ্ড, একাম্রচন্দ্রিকা ও ভুবনেশ্বর-মাহাত্ম্য প্রভৃতি শাস্ত্রীয় গ্রন্থের মধ্যে এখানে বহুসংখ্যক তীর্থ ছিল, তন্মধ্যে বিন্দুতীর্থ, গন্ধবতী, শঙ্করব্যাপী, কপিলতীর্থ ও সোমতীর্থ সর্বপ্রধান। এতদ্ভিন্ন অসংখ্য লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। এখনও পাঁচ ছয় শত দেবমন্দির বিদ্যমান রহিয়াছে।

ভুবনেশ্বরের মন্দিরই একাম্রকাননের প্রধান মন্দির। এই মন্দির উচ্চে প্রায় ১৫০ ফিট। এই মন্দিরের অপূর্ণ শিল্প-নৈপুণ্য দর্শন করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। প্রাচীন হিন্দু শিল্পীগণ অসাধারণ ক্ষমতা ও বুদ্ধিবলে এই মন্দিরটি নিৰ্ম্মাণ



ভুবনেশ্বরের মন্দির

করিয়াছিলেন। খ্রীক্ষেত্রের মাদলাপত্রীর মধ্যে—উৎকলবাজ যযাতিবেশ্বরী ৩৯৬ শকে ভুবনেশ্বরের বিখ্যাত শিবমন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। এই মন্দিরটি যেরূপ নিৰ্জ্জন স্থানে, বিশেষতঃ যেরূপ ধরণে নিৰ্ম্মিত, দেখিলেই কাশীদাম অথবা ইন্দ্রভবন বলিয়া মনে হয়। আহা! পুণ্যসলিল বিন্দুহর কেমন ধীরভাবে এই মন্দিরের নিম্ন দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। নোকায়ে চড়িয়া এই ভূদেবের মধ্য হইতে, মন্দির দর্শন করিলে হৃদয় পুলকিত হইয়া উঠে। এই নিৰ্জ্জনপ্রদেশে আগমন করিলে আর সংসারে ফিরিতে ইচ্ছা হয় না। মনে হয়, যেন

চিরদিন জীবনের অস্তিম দশা অবধি এই পুণ্যক্ষেত্রে থাকিয়া দেহ পরম পিতার অপূর্ণলীলা প্রাণ ভরিয়া মানসনেদ্রে অবলোকন করি। এখানে আসিলে সংসারের রোগ, শোক, জালা, যন্ত্রণা, প্রকৃত্তই ভুলিয়া যাইতে হয়। এখানে যেন মূর্তিমতী শান্তিদেবী চিরবিরাজমান রহিয়াছেন।

ভুবনেশ্বরে আরও কয়েকটি বৃহৎ দেবালয় আছে, যথা—রামেশ্বর উচ্চে ৭৮ ফিট, যমেশ্বর ৬৭ ফিট, রাজরাণী ৬৩ ফিট, অনন্তবাহুদেব ৬০ ফিট, ভগবতীমন্দির ৫৪ ফিট, সারি-দেউল ৫৩ ফিট, নাগেশ্বর, ৫২ ফিট, সিদ্ধেশ্বর ৪৭ ফিট,

কপিলেশ্বর ৪৬ ফিট, কেদারেশ্বর ৪৬ ফিট, পরশুরামেশ্বর ৩৮ ফিট, মুক্তেশ্বর ৩৫ ফিট, কোপারি ৩৫ ফিট এবং সোমেশ্বরের মন্দির উচ্চায়ে ৩৩ ফিট।

ভুবনেশ্বরের নাট-মন্দির যযাতিবেশবীর বংশধর শালিনী-কেশরী নির্মাণ করেন। ভোগমণ্ডপ ৭২২-৮১১ খৃঃ মধ্যে কমলকেশরী কর্তৃক নির্মিত হয়।

ক্রীষ্ণেশ্বরের পঞ্জীব মতে, ভুবনেশ্বরের মোহন বা টাদনির নির্মাণ-কাৰ্গা যযাতিবেশবীর সময়ে প্রারম্ভ হয়, এবং ৫০৮ শকে (?) ললাটেন্দু বা অলাবুবেশবীর রাজত্বকালে সুদৃশ্য হয়।

কাম্রচন্দ্রিকার মতে মহাদেব এই মন্দির ও ইহার নিকটস্থ তীর্থ (সরঃ) নির্মাণ করেন, তাঁহার অলাবু-নির্মিত ভিক্ষাপাত্রের জল হইতে এই তীর্থ হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম অলাবুতীর্থ হইয়াছে।

“অগ্নিন্ ক্ষেত্রবনে রম্যে ভৈক্ষপাত্ৰঞ্চ মামকম্।

কুণ্ডঞ্চ উদকাধারং তীর্থভূতং ভবিষ্যতি ॥

অলাবুতীর্থং বিখ্যাতং ত্বং প্রসাদাদিবাস্ত মে।

ভূতানাং হিতমত্যাৰ্থং প্রসাদং কর্তুমর্হসি ॥

এবমস্থিতি দেবেশস্তমলাবুং দ্বিজৈরিতম্।

স্পর্শমাস হস্তেনাহভবদ্বিবো মহাত্মনঃ ॥

ভূয়ঃ প্রাহ হরস্তম্ভে এষ মে নির্মিতঃ স্বয়ম্।

যত্রাভ্যনুনিশ্চেষ্টঃ পরিপূর্ণশ্চ পাবনঃ ॥

অলাবুতীর্থমিদং লোকে বিখ্যাতং জনপাবনম্।

অষ্টায়তনমধ্যোহদো গতিমিষ্টাং প্রদায়কম্ ॥

দেবপিতৃমহুয্যাণাং তোষণার্থাং নির্মিতম্ ॥”

মাদলাপঞ্জীর মতে—প্রসিদ্ধ অলাবুবেশ্বরের মন্দির ৫৯৯শকে অলাবুবেশ্বরী বিস্তর অর্থব্যয় করিয়া নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই মন্দির দৈর্ঘ্যে প্রায় ৮০০ ফিট।

স্বর্গাদ্রিমচোদনি নামক গ্রন্থে ভুবনেশ্বরের যাত্রাপদ্ধতি লিখিত হইয়াছে। প্রথমে তীর্থযাত্রী বিন্দুসাগরে স্নান করিয়া পরে পরে নিম্নলিখিত মন্দিরে গিয়া দেবলিঙ্গ দর্শন করিবেন— ১ অনন্তবাসুদেব; ২ গোপালিনী; ৩ চণ্ডকুজ; ৪ কাণ্টিকেশ্ব; ৫ গণেশ; ৬ ব্রহ্ম; ৭ কল্পকুণ্ড; ৮ সাবিত্রী; ৯ লিঙ্গরাজ; ১০ একামেশ্বর; ১১ উগ্রেশ্বর; ১২ বিবেশ্বর; ১৩ চিত্র-গুপ্তেশ্বর; ১৪ শবরেশ্বর; ১৫ লড্ডকেশ্বর; ১৬ শক্বেশ্বর; ১৭ জ্ঞানেশ্বর; ১৮ ভারভূতেশ্বর; ১৯ ত্রীকণ্ঠেশ্বর; ২০ লাজলীশ্বর; ২১ সোমেশ্বর; ২২ শিখণ্ডীশ্বর; ২৩ দর্দীরেশ্বর; ২৪ অনন্তেশ্বর; ২৫ সোমহুজেশ্বর;—২৬ কপিলকুণ্ড; ২৭ মুক্তেশ্বর; ২৮ বকেশ্বর; ২৯ বোগমাতাহন; ৩০ জ্ঞানেশ্বর; ৩১ দ্বিতীয়েশ্বানেশ্বর; ৩২ যমেশ্বর; ৩৩ গঙ্গাযমুনা; ৩৪ লক্ষ্মীশ্বর; ৩৫ ভুলোকেশ্বর; ৩৬ ক্রত্বেশ্বর; ৩৭ কোটি-তীর্থেশ্বর; ৩৮ স্বর্গজলেশ্বর; ৩৯ শবরেশ্বর; ৪০ সুরেশ্বর; ৪১ সিদ্ধেশ্বর; ৪২ মুক্তীশ্বর; ৪৩ শক্বেশ্বর প্রভৃতি; ৪৪ কেদারেশ্বর; ৪৫ কেদারকুণ্ড; ৪৬ মরুতেশ্বর; ৪৭ হাটিকেশ্বর; ৪৮ দৈত্যেশ্বর; ৪৯ চন্দ্রেশ্বর; ৫০ ব্রহ্মেশ্বর; ৫১ ব্রহ্মকুণ্ড; ৫২ গোকর্ণেশ্বর; ৫৩ উৎপলেশ্বর; ৫৪ ভাস্করেশ্বর; ৫৫ কপালমোচকেশ্বর; ৫৬ পরশুরামেশ্বর; ৫৭ অলাবুবেশ্বর; ৫৮ তুস্তরেশ্বর; ৫৯ ভীমেশ্বর; ৬০ যজ্ঞভক্ষেশ্বর; ৬১ বাসিষ্ঠ ও বাগদেব;—৬২ রামরামেশ্বর; ৬৩ সীতা, মারুতেশ্বর; ৬৪ গোসহস্রেশ্বর; ৬৫ পরদারেশ্বর; ৬৬ জ্ঞানেশ্বর; ৬৭ ভদ্রেশ্বর; ৬৮ কুরুটেশ্বর; ৬৯ কপালিনী; ৭০ শিখরেশ্বর; ৭১ পূর্বেশ্বর; ৭২ বৈষ্ণনাথ; ৭৩ অষ্টহুজেশ্বর; ৭৪ আম্রাতকেশ্বর; ৭৫ মধ্যমেশ্বর; ৭৬ ভীমেশ্বর; ৭৭ ভৈরবেশ্বর; ৭৮ সূর্যরেশ্বর; ৭৯ কপিলেশ্বর; ৮০ সূর্যেশ্বর; ৮১ বহিরঙ্গেশ্বর।

প্রত্যেক বৃহদেবালয়ের নিকটেই এক একটি পুণ্যাত্মর সরোবর আছে; তাহাদের মধ্যে বিন্দুসাগর, পাপনাশিনী, গঙ্গা-যমুনা, কোটিতীর্থ, ব্রহ্মকুণ্ড, ষেবকুণ্ড, অলাবুকুণ্ড, রামকুণ্ড ও কপিলকুণ্ডই প্রধান ও পুণ্যপ্রদ।

একায়ন (ত্রি) একময়নমাশ্রয়ো যন্ত, বহুব্রী°। একাগ্র। ২ একবিষয়াসক্তচিত্ত। ৩ (একময়নং স্থানং, কর্মধা°) (ক্লী) একস্থান।

একায়নগত (ত্রি) একস্মিন্নয়নে গতং জ্ঞানমন্ত, বহুব্রী°। ১ একাগ্র। ২ (একময়নং গতং প্রাপ্তং যেন) একস্থানে গত।

একার (পুং) স্বরবর্ণের একাদশ অক্ষর [এ দেখ]

একারণ (দেশজ) এই জন্ত।

একার্থ (পুং) একঃ অদ্বিতীয়ঃ অর্থঃ, কর্মধা°। ১ এক প্রয়োজন। ২ এক অভিধেয় শব্দ। ৩ এক পদার্থ। (ত্রি) ৪ (একো-হর্থো যন্ত, বহুব্রী°) এক প্রয়োজনযুক্ত। ৫ এক অভিধেয়।

একার্থতা (স্ত্রী) একার্থন্ত ভাবঃ, একার্থ-তল্-টাপ্। অর্থের বা উদ্দেশ্যের বিভিন্নতা না থাকা।

একার্থসমুপেত (ত্রি) একার্থেন অভিপ্রার্থেন সমুপেতং যুক্তং, ৩তং। ১ এক অর্থবিশিষ্ট। ২ এক উদ্দেশ্যযুক্ত।

একাব্দা (স্ত্রী) একো অক্ষো যন্তাঃ, বহুব্রী°। এক বৎসর-বয়স্কা বক্না।

একাবয়ব (ত্রি) একমভিন্নমবয়বং যন্ত, বহুব্রী°। ১ এক শব্দীরবিশিষ্ট। ২ (একং সদৃশং অবয়বং যন্ত) তুল্য শব্দীরবিশিষ্ট। ৩ (কর্মধা°) (ক্লী) একটিমাত্র অঙ্গ।

একাবলী (স্ত্রী) একা শ্রেষ্ঠা অবলী মালা, কৰ্ম্মধা°। ১ একনর-মালা। ২ অলঙ্কারবিশেষ, ইহাব লক্ষণ, যথা সাহিত্যদর্পণে,—

“পূৰ্ণঃ পূৰ্ণং প্রতি বিশেষণতেন পরং পরম্।

স্থাপ্যতেহপোহাতে বা চেৎ স্যাত্তদৈকাবলী দ্বিধা ॥”

পূৰ্ণ পূৰ্ণ পদের প্রতি পর পর পদ যদি বিশেষণরূপে স্থাপিত বা পবিতাক্ত হয়, তাহাকে একাবলী অলঙ্কার কহে।

১ একাদশক্ষরা ছন্দোবৃত্তিবিশেষ। এই ছন্দের বাঙ্গালা ভাষায় প্রয়োগ দেখা যায়। ইহার একাদশ বর্ণে এক চরণ, যষ্ঠ ও নবমে স্ততি হইবে। যেমন—

“উঠেঃস্বরে সদা তোমাকে ডাকি।

নর ঝর ঝর ঝরছে আঁখি ॥

মম ত্রেণে দুখী পাষণকায়।

প্রতিধ্বনিচ্ছলে কাঁদিছে হায় ॥” সদ্ভাবশতক।

প্রতিচরণের অষ্টমে স্ততি হইলে, তাহাকে ভঙ্গ একাবলী কহে। যথা—

“যখন দহন দহে গহন।

পবন সঠায় হয় তখন ॥

সেই বায়ু তরে দীপশিখায়।

ক্ষীণের গোবব বল কোপায় ॥”

মিশ্র একাবলীতে স্ততির নিয়ম থাকে না। যেমন—

“বিত্তা কহে দেখি চিকণ হার।

এ গাঁথনি আয়ি নচে তোমার ॥” বিদ্যাসুন্দর।

একানীতি (স্ত্রী) একেনাদিকা অশীতিঃ, মধ্যলো°।

একাধিক অশীতি, একানী ৮১।

একানীতিপদ (ক্ৰী) একানীতিঃ পদাত্ত্ব, বহুব্রী। প্রথম গৃহ্যরন্ত বা গৃহ-প্রবেশকালে বাস্তপূজার জন্ত যে বাস্তমণ্ডল করা হয়; ইহাতে ত্রিযাক্ ও উর্দ্ধপ্রদেশে দশটি রেখা দ্বারা একানীটি কোঠা করা হইয়া থাকে। [বাস্তমণ্ডল দেখ]

একাত্তর (ত্রি) এক আশ্রয় আধারো অবলম্বনং বা সত্ত্ব, বহুব্রী। ১ অনন্তগতি। ২ একজনের আশ্রিত। ৩ এক কাথ্যাবলম্বী। ৪ (কৰ্ম্মধা°) (পুং) এক আধার।

একাত্তর (ত্রি) একমাত্রিত্ব, ২২৭। ১ একের শব্দা-পন্ন। ২ অনন্তগতি।

একাত্তরগুণ (পুং) একস্মিন্ পদার্থে আশ্রিতো গুণঃ। একবৃত্তিধর্ম্ম। সিদ্ধান্তমুক্তাবলীতে নিয়োক্ত পদার্থগুলি একবৃত্তিধর্ম্ম বলিয়া উক্ত আছে, যথা—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, একত্ব, একপৃথক্‌ত্ব, পরিমাণ, পবত্ব, অপবত্ব, বুদ্ধি, স্মৃতি, হৃৎ, ইচ্ছা, ঘেব, যত্ন, স্কন্ধ, দ্রবত্ব, মেহ, সংস্কার, অদৃষ্ট ও শব্দ।

একাত্তর (স্ত্রী) ১ যাব মাসেব কৃষ্ণাষ্টমী। ২ এই অষ্ট-মীতে কৰ্ত্তব্য শ্রাবণবিশেষ। ৩ শতা। (অপসর্গবেদ)। ৪ প্রজাপতির কন্যাবিশেষ।

একাত্তর (পুং) একমস্তি লাতি, লা-ক। বক্রক।

একাত্তর (স্ত্রী) একাত্তর-টাণ্। ১ বক্রক। ২ পাঠা, আকনাতি। ইহাব সংস্কৃতপয়ায়—অষ্টা, অষ্টকী, পাঠা, কুচলা, পাণচেলিকা, ববা, তিত্তা, প্রাচীনোকা ও শিবাব্ধা। (একাত্তর বনতিক্রিকৌষধৌ পুংসি বক্রপুষ্পে চ। মেদিনী।)

একাত্তর (ত্রি) একাত্তরমায়ং, একাত্তর-টক্। এক-সনের উপযুক্ত।

একাত্তর (পুং) একমহঃ, এক-অহন-টক্। (উত্তরমুখ্যভাক। পা ৫৪৯০) ইতানেন নাক্ষত্রেশঃ। ১ এক দিন। ২ একদিন-মাদ্য অয়িষ্টোমানি যজ্ঞবিশেষ।

একাত্তর (পুং) একাত্তর গম্যতে, গম্ কষ্মাণ অচ্। একদিবসে গম্য স্থান।

একাত্তর (পুং) একঃ অদ্বিতীয় আধারঃ, কষ্মাণ°। এক-দিবসে একবারমাত্র ভোজন।

একাত্তর (ন) (ত্রি) একাত্তরোহস্যাপ্তি, এক-আহার-টনি। যে একবারমাত্র ভোজন করে।

একাত্তর (ত্রি) একাত্তর-টক্। একদিনমাদ্য।

একি (দেশজ) ১ একমাত্র। ২ তুলা, সমান। ৩ আশ্চর্য্য-হৃৎক শব্দ।

“একি লো একি লো একি লো দেখি লো

এ চাহে উহার পানে।” ভারত, বিদ্যাসুন্দর।

একীকরণ (ক্ৰী) এক অভূততদভাবে চি, কৃ-ণাট্। একত্রী-করণ, অনেক বস্তু একত্র করিয়া বাণা।

একীভাব (পুং) এক অভূততদভাবে চি-ভৃ-বগ্। এক হওয়া, মিলিত হওয়া।

একীয় (ত্রি) একস্মিন্ তিষ্ঠতীতি, এক-ছ। ১ একপক্ষ। ২ সহায়। ৩ একসম্বন্ধীয়।

একুন (দেশজ) সমষ্টি, মোট।

একুনে (দেশজ) সমষ্টিতে। মোটে।

একুশ (দেশজ) একবিংশতি, একাধিক কুড়ি।

একুশে (দেশজ) মাসের একবিংশ দিন বা তারিখ।

একেএকে (দেশজ) একট একট করিয়া।

একেকরণ (পুং) একমৌক্ষণং যদা, বহুব্রী। ১ কাঁক। ২ কাণা। ৩ শুক্রাচাণা। পুবাণে ইহার একনের সম্বন্ধে এই-রূপ লিখিত আছে যে,—বসিরাজ যে সময়ে শুক্রাচাণের নিষেধ না শুনিয়া বামনবেবকে ত্রিশদিনভূমি দান করিতে

উজ্জত হইলেন, তখন জল ব্যতিরেকে দান অসিদ্ধ করিবার অভিপ্রেয়ে শুক্রাচার্য্য যুদ্ধরূপে জলপাত্রের মুখ অবরোধ করিয়াছিলেন; বামনদেব এই চাতুরী অবগত হইয়া কুশধারা জলপাত্রের ছিদ্র অধেষণচ্ছলে তাঁহার একনেত্র নষ্ট করিয়া দেওয়ায় শুক্রাচার্য্য একনের হইয়াছেন।

একেশ্বর (ত্রি) একোহদিতীয় ঈশ্বরঃ। ১ প্রদান অধিপতি। ২ একাকী।

একৈক (ত্রি) ১ এক একটি। ২ এক একজন।

একৈকশঃ (অব্য) একৈক-শস্। ১ এক একটি করিয়া। ২ এক একবার।

একৈধিক (স্ত্রী) আকনাদি লতা।

একোজী, তঞ্জোরের প্রথম মহারাত্রী রাজা। শাহজীর পুত্র, তুকাবাইয়ের গর্ভজাত; প্রসিদ্ধ মহারাত্রীবীর শিবজীর নৈমাত্রেয়। ১৬০৮ খৃঃ, শাহজী বিজয়পুরের সুলতানেব দ্বিতীয় গেনাপতি হইয়া কর্ণাটক অভিযুখে যাত্রা করেন। পাথে জোষ্ঠপুত্র শম্ভুজী ও দ্বিতীয় পত্নী তুকাবাই তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। ১৬৫৩ খৃঃ, চন্দ্রগিরিহর্গ অধিকার করিতে গিয়া শম্ভুজী কালগ্রাসে পতিত হন। কর্ণাটক জয় হইলে শাহজী বাঙ্গোলার জায়গীর পাইলেন, তথায় তাহার মৃত্যু হইলে ১৬৬৪ খৃঃ তুকাবাইয়ের যত্নে একোজী পিতৃপদে অভিষিক্ত হইলেন।

১৬৭৪ খৃঃ তৎকালীন তঞ্জোররাজকে ভয় দেখাইয়া কৌশলপূর্বক বিনা বক্তৃপাতে তঞ্জোরহর্গ হস্তগত করিয়া সমস্ত দেশ স্ববশে আনয়ন করিলেন। [তঞ্জোর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

একোজীর তিন পুত্র ১ম শাহজী, ২য় শরভোজী, ৩য় তুকাজী। ১৬৮৭ খৃঃ, তাহার মৃত্যু হইলে, তাঁহার জোষ্ঠ পুত্র শাহজী রাজা হন।

একোদক (পুং) একং তুলামুদকং যশ, বহুব্রী। একগোত্রজ উদ্ভূতন সপ্তমপুরুষ।

একোদর (পুং, স্ত্রী) একং অভিন্ন উদরং জন্মনক্ষত্রং যশ বহুব্রী। ১ সহোদর, সহোদবা। ২ (স্ত্রী) তুলা উদর।

একোদ্দিশ (স্ত্রী) একঃ প্রোত এব উদ্দিশো যত্র, বহুব্রী°। প্রোতোদ্যে প্রোতাবিশেষ; মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে বর্ষে বর্ষে যে শ্রাদ্ধ করা হয়। এই শ্রাদ্ধ মধ্যাহ্নকালে কর্তব্য। মম্ম নিধিয়াছেন,—পূর্বাঙ্কে দৈবিক, অপরাঙ্কে পার্শ্ব ও মধ্যাহ্নে একোদ্দিশ শ্রাদ্ধ করিবে।

“পূর্বাঙ্কে দৈবিকং শ্রাদ্ধমপরাঙ্কে তু পার্শ্বণম্।

একোদ্দিশং তু মধ্যাহ্নে প্রোতবৃদ্ধিনিমিত্তকম্।” (মম্ম)।

কৃতপের প্রথমভাগে ও আবর্জনের নিকটবর্তী কালে একোদ্দিশ আরম্ভ করিবে। পশ্চিমদিগবস্থিত ছায়া যে সময়ে পূর্বদিকে যাইতে আরম্ভ করে, সেই সময়ের নামই আবর্জনকাল। একোদ্দিশকালে কোন বিষ উপস্থিত হইলে, অল্প মাসে কৃষ্ণ একাদশী তিথিতে শ্রাদ্ধ করিতে পারা যায়। পিতামাতার শ্রাদ্ধে পুত্রই অধিকারী, পুত্রের অভাবে পত্নী ও পত্নীর অভাবে সহোদর পিওজল দান করিবে। যদিও পুত্র শব্দের দ্বারা দাদাশ্রম প্রকার পুত্রই শ্রাদ্ধাধিকারী হইবার সম্ভাবনা, তথাপি কালতে অগ্র পুত্রের নিষেধ থাকায় ওরস ও দত্তকপুত্র বৃদ্ধিতে হইবে। যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যে, পুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র, দৌহিত্র, পত্নী, ভ্রাতা, ভ্রাতৃপুত্র, পিতা, মাতা, পুত্রবধূ, ভগিনী, ভাগিনেয়, সপিণ্ড ও নোদক, ইহাদিগের পূর্বপুরুষের অভাব হইলে উত্তরোত্তর ব্যক্তি শ্রাদ্ধাধিকারী হইবে, কিন্তু যেখানে পিতার পরে পিতামহের মৃত্যু হইবে, সে সকল স্থলে পিতামহের দত্তকাদি পুত্র না থাকিলেই পৌত্রের অধিকার। দাঙ্ক-গাতা আছে লিপিত আছে, পত্নী ও দৌহিত্র উভয় বিদ্যমান থাকিলে, পত্নীর অধিকার; দৌহিত্র ও ভ্রাতৃপুত্র উভয় বিদ্যমানে, বিভক্ত্যম হইলে, দৌহিত্র এবং অবিভক্ত্যম হইলে ভ্রাতৃপুত্র; ভ্রাতা ও ভ্রাতৃপুত্র উভয় বিদ্যমানে কনিষ্ঠ হইলে ভ্রাতা, এবং ভ্রাতা স্ফোষ্ঠ হইলে ভ্রাতৃপুত্র শ্রাদ্ধ করিবে।

[শ্রাদ্ধ দেখ।]

একোদ্দেশ (পুং) একস্ত উদ্দেশঃ, ৬ তৎ। একের উদ্দেশ, একবিষয় লক্ষ্য করা।

একোন (ত্রি) একেন উনং কল্পম্, মধ্যপদলো°। এক সংখ্যা কন; যেমন, একোনবিংশতি, একোনচত্বারিংশ ইত্যাদি।

একোশিকা (স্ত্রী) একা মুখ্যা উশিকা কমনীয়া, কন্দুধা°। আকনাদি বৃক্ষ।

একোস (পুং) একঃ অবিচ্ছিন্ন ওষঃ প্রবাহঃ, কন্দুধা°। অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ।

একরারু (আরব্য) অঙ্গীকার।

একরারুনা (পারস্য) অঙ্গীকারপত্র।

এখতিয়ার (আরব্য) ক্ষমতা, অধিকার।

এখন (দেশজ) এই সময়।

এখানে (দেশজ) এই স্থানে।

এগান (পারস্য) ১ এক, এক আনে, একলা। ২ কেবল।

এগার (দেশজ) একাদশ, ১১।

এগারই (দেশজ) মাসের এগার দিন।

এগুয়ান (দেশজ) আগবর্তী হওয়া।

এঙ্গাপেঙ্গা (দেশজ) অঙ্গভঙ্গি করা।

এজ্ (ধাতু) ভাদি আয়্য° অক° সেট্। দীপ্তি। (এজ্-দীপ্তো। কবি° ক্র°।)

এজ্ (ধাতু) ভাদি পব° সক° সেট্। কম্পন। (এজ্ কম্পে। কবি° ক্র°।)

এজ্‌থু (পুং) এজ্-অথু। কম্প।

এজন (ক্ৰী) এজ্ ভাবে লুট্। কম্পন।

এজন্য (দেশজ) এত্ নিমিত্ত।

এজি (ত্রি) এজ-ইন্। বাতরোগগ্রস্ত।

এজেহারি (আরব্য) প্রকাশ করণ, গুপ্ত ব্যক্ত করা।

এজ্য (ত্রি) আ-যজ্-ক্যপ্-সম্প্রসারণ। সম্যাক্রমে বহনীয়।

এটে (দেশজ) ১ কলাগাছের মূল। ২ শক্ত কবিতা।

এঠ্ (ধাতু) ভাদি° আয়্য° সক° সেট্। বাদ্য দেওয়া। (এঠ্ বাধনে। কবি° ক্র°।)

এড় (পুং) ইল স্বপ্নে অচ্, উল্লোকে বাক্যম্। অপবা আ-ইড়-যঞ্। বধিব, কালা। (অকর্ণ এড়ো বাদ্যঃ। মেদিনী)

এড়ক (পুং) এড় স্বার্থে কন্। ইল ধূলু বা। ১ মেঘ। ২ বনছাগল।

এড়কা (ক্ৰী) এড়কশ্চ ক্ৰী, টাপ্। মেঘী।

এড়গজ্ (পুং) এড়ো মেঘ এব গজো যশ্চ, ভয়কহাং। চক্র-মদক, চাকুলে গাছ। ইহার সংস্কৃত-নাম—চক্রমদ, প্রপুলাট, দজ্জ, মেঘলোচন, পদ্মট, চক্র ও পুরাট। (Cassia Tora) বৈজ্ঞানিক ইহার গুণ—গায়, কফ, কুষ্ঠ, জ্বরদোষ, গুল্ম, উদররোগ ও অশরোগনাশক এবং বটু।

[চক্রমদ দেখ।]

এড়মুক (ত্রি) এড়ৎ মুকশ্চ, কণ্ঠ্য। ১ বাক্যশক্তি ও শব্দ-শক্তি শূন্য; কাণ ও বোবা। ২ শব্দ, প্রত্যয়ক।

(এড়মুকোহলিঙ্গঃ শ্রীং শব্দে বাক্যশক্তি বর্জিত। মেদিনী।)

এড়ান (দেশজ) ১ বন্ধা পাওয়া। ২ বাদ দেওয়া।

এড়ুক (ক্ৰী) ঈ-উক্ (উল্কাদয়শ্চ। উণ্ ৪। ৪১) পানাদাদি-দিত্বাৎ হ্রস্বশ্চ। ১ অস্তর্গত অস্থি। ২ অস্তর্গত কঠিন দ্রব্য। ৩ ছোটবেড়া।

এড়ুক (ক্ৰী) উল্কাদয়শ্চ। উণ্ ৪। ৪১। ইতি শাবুঃ। [এড়ুক দেখ] এড়ুক শব্দ পুংলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়। ("এড়ুকান্ পুঞ্জয়িষ্যন্তি বর্জয়িষ্যন্তি দেবতাঃ।" ভারত বন ১২০। ৬৩।)

এড়োক (ক্ৰী) [এড়ুক দেখ।]

এণ (পুং, ক্ৰী) এত জ্ঞতং গচ্ছতীতি; ই বাহুল্যং ন। ১ হরিন। ২ কৃষ্ণমৃগবিশেষ। ভারপ্রাপ্তে কৃষ্ণমৃগকে এণ বলিয়া লিখিত আছে। বৈজ্ঞানিক ইহার মাসগুণ,—

কষায়, মধুরবস, পিত্ত-রক্ত, কফ ও জরবিনাশক, সংগ্রাহী, রোচক, জ্বর ও বলকারী। (রাজবল্লভ।)

এণক (পুং) এণ স্বার্থে কন্। কৃষ্ণমৃগ।

এণতিলক (পুং) এণো মৃগস্তিলকমিব যশ্চ, বহব্রী। মৃগাক্ষ, চক্ষু।

এণদৃক্ (ত্রি) এণশ্চ দৃগিব দৃক্ চক্ষুশ্চ, বহব্রী। মৃগনেত্র, যাহার চক্ষু মৃগচক্ষুর স্থায়।

এণভূৎ (পুং) এণং বিভর্তীতি, এণ-ভূ-কিপ্ তুগাগমঃ। চক্ষু। (ত্রৈবাকৃকোহজ্জশ্চ কলাশলৈগচ্ছায়াভাদম্মুবিধুরিত্রিদৃগ্জঃ। হেম ২। ১২।)

এণরিপু (পুং) এণশ্চ রিপুঃ শত্রুঃ ভতং। সিংহ।

এণাজিন (ক্ৰী) এণশ্চ অজিনং চর্ম ভতং। মৃগচর্ম।

এণীপচন (ক্ৰী) এণী পচাতে অত্র, পচ লুট্। দেশবিশেষ। তদ্দেশবাসিগণ অবদ্য-ক্ৰী-পশু হত্যা কবিত্য ভোজন করে বলিয়া তাহাদিগের দেশ এণীপচন বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে।

এণীপদ (ত্রি) এণ্যাঃ পাদাবিব পাদৌ অত্র, বহব্রী। মৃগী পদাকার পদাবিশিষ্ট।

এত (ত্রি) আ-ইণ্-ক্ত। ১ আগত। ২ নানাবিধ বর্ণযুক্ত। ৩ (দেশজ) অদিক পরিমাপবিশিষ্ট।

এত (পুং) আ সম্যাক্ এতীতি, আ-ই কস্তাবক্ত। ১ মৃগ। ২ মিশ্রিত বর্ণ। (এতঃ কক্কর আগতে। মোদিনী।)

এতথ্ (পুং) ১ বিচিত্র অথ। ২ শাধারণ অর্থমাত্র।

এতৎ (ত্রি) ইণ্-এতস্তট্ চ। উণ্ ১। ১৩২।) অতোহদিকঃ তুড়াগনশ্চ। এত্, অগ্রবর্তিবোধক সঙ্গনাম শব্দ।

এততুল্য (ত্রি) এতেন তুল্যঃ ভতং। ইহার তুল্য।

এতৎসম (ত্রি) এতেন সমঃ তুল্যঃ ভতং। ইহার সমান।

এতদ্ (ত্রি) ইণ-অদি-তুড়াগনশ্চ (এতস্তট্ চ। উণ্ ১। ১৩২) এত্, অগ্রবর্তিবোধক সঙ্গনাম শব্দ।

এতদতিরিক্ত (ত্রি) এতস্মাদতিরিক্তোহদিকঃ, ভতং। ইহা অগোচর অদিক।

এতদনন্তর (ত্রি) এতস্মাদনন্তরং, ভতং। ইহার পর।

এতদন্ত (ত্রি) এষো অন্তঃ অবদানং যশ্চ, বহব্রী। এই পণ্যস্ত। ("এতদন্তস্ত গত্যো ব্রহ্মাণ্ডাঃ সমুদাদিতাঃ।" মধু ১। ৫০।)

এতদন্তর (ত্রি) এতস্মাদন্তরং, ভতং। ইহার পর।

এতদপেক্ষা (অব্য) ইহা অপেক্ষা, এর চেয়ে।

এতদবধি (ত্রি) এষঃ অবধিঃ সীমা যশ্চ, বহব্রী। ১ এই পর্যন্ত। ২ এই হইতে।

এতদবস্থ (ত্রি) এষা অবস্থা যশ্চ, বহব্রী। এইরূপ অবস্থাপ্রাপ্ত।

এতদতিরিক্ত (ত্রি) অন্ততঃ শেষ পক্ষে ।

এতদর্থ (ত্রি) এই অস্ত্র ।

এতদর্থ (অব্য) এই কাবণে ।

এতদাত্ম্য (ত্রি) এষ আত্মা স্বভাবো যন্ত তন্ত ভাবঃ, ভাবার্থে
ষাঞ্ । এতদ্রপতা, এইরূপের ভাব ।

এতদাদি (ত্রি) এষ আদিগন্ত, বহুব্রী । এত হইতে যাওয়ার আদি ।

এতদিতর (ত্রি) এতদ্বাদিতরঃ ৫তৎ । ইহা ভিন্ন ।

এতদীয় (ত্রি) এতন্ত ইদং, এতদ্-দ্বং । এতৎসম্বন্ধীয়, ইহার ।

এতদুত্তম (ত্রি) এতদ্ব্যুত্তমঃ ৫তৎ । ইহা অপেক্ষা উত্তম ।

এতদেদু (অব্য) এতদ্-এব । এই-ই ।

এতদগত (ত্রি) এতদ্বিন্ম গতঃ প্রবিষ্টঃ, গতৎ । ইহার
মধ্যবর্তী ।

এতদ্বৈতুক (ত্রি) এষ তেতুর্ঘন্ত, বহুব্রী, কপ্ । এত কারণ-
বিশিষ্ট ।

এতদ্বিন্ন (ত্রি) এতদ্ব্যৎ ভিন্নঃ, ৫তৎ । ইহা ভিন্ন ।

এতদ্রূপ (ত্রি) এতদেব রূপং স্বরূপং যন্ত । এইরূপ ।

এতদ্বৎ (ত্রি) এতদ্-বতুপ্ । এতদ্বিশিষ্ট । চুৎ । (অব্য) এইরূপ ।

এতন (পুং) আঙ-ই-তন্ । নিঃস্বাস । (নিঃস্বাসঃ পান
এতনঃ । হেম° ৬।৮ ।)

এতন্মধ্যে (অব্য) ইহার মধ্যে ।

এতন্মাত্র (ত্রি) এতদ্-মাত্রচ্ । (প্রমাণে দয়সজ্জদয়ঞ্-মাত্রচ্ ।
পা ৫।২।৩৭) এই পরিমাণ ।

এতর্হি (অব্য) ইদম্-হি, এতাদেশশ্চ । (ইদমোহি।
পা ৫।৩।১৬। এততো রথোঃ । পা ৫।৩।৪। এই-
কালে, সম্ভ্রান্ত ।

এতশ (পুং) ইণ-তশন্ (ইণস্তশন্তশশুনৌ । উণ্ ৩।১৪২ ।)
ব্রাহ্মণ । (এতশো ব্রাহ্মণঃ । উজ্জলদত্ত)

এতশস্ (পুং) ইণ-তশশুন্ । (ইণস্তশন্তশশুনৌ । উণ্
৩।১৪২ ।) ব্রাহ্মণ ।

এতস (পুং) ইণ-বাহুলকাৎ তসন্ ব্রাহ্মণ । (বেদগর্ভঃ
শমীগর্ভঃ সাবিধো মৈত্র এতসঃ । হেম° ৩।৪৭৭ ।)

এতাদৃক্ (ত্রি) এতদিব দৃশ্যতে, এতদ্-দৃশ-কিন্ । ইহার
আয় ।

এতাদৃক্ (ত্রি) এতদিব দৃশ্যতে, এতদ্-দৃশ-কস্ । এইরূপ ।

এতাদৃশ (ত্রি) এতদিব দৃশ্যতে, এতদ্-দৃশ-টক্ । ইহার মত ।

এতাবৎ (ত্রি) এতদ্-বতুপ্ । (বহুদেতেভ্যঃ পরিমাণে বতুপ্ ।
পা ৫।২।৩২) এই পরিমাণ ।

এতাবতা (অব্য) ইহাব দ্বারা ।

এতাবম্মাত্র (ত্রি) এতাবৎ-মাত্রচ্ । এই পরিমাণ মাত্র ।

এতাবা, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের ছোটলাটের অধীন আগ্রা
বিভাগের একটি জেলা । অক্ষা° ২৩°২১'৮" এবং ২৭°০০'২৫"
উঃ মধ্যে, দৈর্ঘ্য° ৭৮° ৪৭'২০" এবং ৭৯° ৪৭' ২০" পূঃ মধ্যে
অবস্থিত ।

এট জেলার উত্তরে মৈনপুরী ও কয়থাবাদ ; পশ্চিমে
যমুনা নদী, আগ্রাজেলা, চম্বল, কুমারী নদী ও গোয়ালিয়র
রাজ্য ; দক্ষিণে যমুনা ও পূর্বে কানপুর । ভূমি পরিমাণ প্রায়
১৬৩২ বর্গমাইল ।

এই জেলার মধ্য দিয়া পাণ্ডু, রিন্দ, বা অরিন্দ, সেঙ্গর,
যমুনা, চম্বল, কুমারী (কুমারী), এই কয়েকটি নদী প্রবাহিত
হইতেছে । ইহাদের মধ্যে চম্বল নদীর জল স্বচ্ছ কাচের মত
পরিষ্কৃত ।

এতাবার প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোহর । অন্তর্বর্তী সমতল
ক্ষেত্র ও যমুনার তটপ্রদেশ হইতে চম্বল নদীতটস্থ গিরিসঙ্কট
ও খাতসকল বিদ্যাদির বহিভাগরূপে বিবাজ করিতেছে ।

এট ভূভাগের স্থানে স্থানে স্বজনা স্কুনা উর্বরা ভূমি,
আবার কোন স্থান উর্বররূপে পরিণত বহিয়াছে । নানা-
স্থানেই নতোরত পাদপরাশি শোভা পাইতেছে । এট ভূ-
ভাগের পূর্বাংশ বাতীত অজ্ঞাত প্রায় বন ভঙ্গল । এখানে বাঘ,
নেকড়ে, শিয়াল, নীলগাহ, হরিণ, বনশূকর, সজার প্রভৃতি
নানা প্রকার জন্তু এবং নানা জাতীয় পক্ষী ঝাঁকে ঝাঁকে
দেখা যায় । বিষধর সর্পের মধ্যে কেউটিয়া ও করাত মাপ
প্রায়ই বাহির হয় । জলে নানা জাতীয় মৎস্য, কচ্ছপ, শিশুক,
প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায় ।

এখানে গম, যব, জোয়ার, বজরা, ছোলা, ইক্ষু, তুলা,
নীল ও স্থানে স্থানে ধাতু জন্মে ।

ইতিহাস—অতি পূর্বকাল হইতে এখানে হিন্দুরাজদিগের
রাজত্ব ছিল । প্রাচীন শিলালিপি হইতে তাঁহাদের কয়েক-
জনের পবিচয় পাওয়া গিয়াছে । (Indian Antiquary,
Vol. XIV' p. 101; Jonr. Beng. As. Soc. Vol.
XLII. pt. I. 314, দেখ ।)

এক সময়ে এই স্থান যে অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল, প্রাচীন
নগরাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিলে তাহা সহজেই প্রতীয়মান হয় ।
এখানকার রাজপুতজাতির মুখে শুনা যায় যে, তাঁহাদিগের
পূর্বপুরুষগণ প্রায় খৃষ্টের দ্বাদশ শতাব্দীতে এতাবাতে আসিয়া
উপনিবেশ করেন । তৎপরেই কনোজব্রাহ্মণগণ আসিয়া
বসতি আরম্ভ করিয়াছিলেন । বর্তমান কালে রাজপুত ও
কনোজব্রাহ্মণেরাই এখানকার জমিদার ।

শুনা যায়, গিজনির মাক্কুদ এবং কুতবউদ্দীন উভয়েই এক

একবার এখানে পদার্পণ করিয়াছিল, কিন্তু এখানকার তৎকালীন দেশীয় অবস্থা পর্যালোচনা করিলে অবশ্যই স্বীকার কবিতে হয়, সেট দাক্ষিণ্যে মুসলমানদিগের অসুস্থ আধিপত্যকালেও এখানকার হিন্দুরাজগণ স্বাধীনতা নষ্ট করেন নাই। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে মোগলবীর বাবর এট জেলা আক্রমণ করেন এবং তাহা হুমায়ুনের পলায়নকাল পর্যন্ত মোগলদিগের হস্তগত ছিল। শেরশাহ এখানকাব নানাস্থানে রাস্তা প্রস্তুত ও স্থানে স্থানে প্রগরী স্থাপন করিয়া, তাতকাঠ নামক স্থানে ১২০০০ অশ্বারোহী নিযুক্ত করেন। অকুবর পাতশাহ এইস্থানে আগ্রা, কনোজ, কান্নি ও টবিচের সরকার-ভুক্ত করিয়াছিলেন; কিন্তু দিল্লীর শাসনাদীন কীরতে পাবেন নাই।

মোগলদিগের অবস্থা মন্দ হইলে, মহারাষ্ট্রগণ এতাবা হস্তগত করেন। পাণিপথের যুদ্ধের পর কিছুদিনের জন্ত তাহাদের বেদখল হইল। সেট সময়ে এট দান আগ্রাহর্গেব সৈন্তদিগের বৃত্তিকপে নির্দিষ্ট হইয়াছিল।

১৭৭০ খৃষ্টাব্দে, মহারাষ্ট্রগণ পুনরায় এট স্থান আদিকার করেন। ১৭৭৩ খৃঃ নজফ খাঁ প্রবল হইলেন, তিনি মহারাষ্ট্রদিগের বিপক্ষে অস্ত্র ধারণ কবিলেন; এদিকে অযোধ্যার নবাব উজীব গঙ্গা পাব হইয়া আসিয়া এট স্থান তাঁহারই বলিয়া ঘোষণা করিলেন; এট গোলাঘোণের সময়ে এতাবা কখন নবাব উজীর, কখন বা মহারাষ্ট্রদিগের অধীনে ছিল, শেষে অযোধ্যাবাজ্যের শাসনাদীন হইল।

এট সময় ঠগাদেব উৎপাত বিলক্ষণ ছিল। ১৮০১ খৃঃ এতাবা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আদকাবে আসিলে ঠগীদের উৎপাত কথাক্ষং নিবারিত হয়। ১৮৩৭ খৃঃ দাক্ষিণ্যে হুভিক্ষে এই স্থান একেবারে উৎসন্ন গিয়াছিল। গঙ্গার পয়ঃ-প্রণালী খুলবার পর হইতেই দেশের সবুজি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে।

১৮৫৭ খৃঃ, এখানেও বিদ্রোহের স্রবপাত হয়। মীরাতের যুদ্ধসংবাদ হই দিন পরে এখানে আসিয়া পৌছিল। বিদ্রোহীরা সম্ভ্রাহকালমধ্যে উত্তেজিত হইয়া প্রধান প্রধান রাজকর্মচারীর প্রাণবিনাশ করিতে লাগিল। কিছু দিন পরেই বিদ্রোহীরা ইংরাজদিগকে পরাস্ত কবিয়া যশোবন্তনগর আদিকার করিল। ২৩ এ মে তারিখে, এখানকার সৈন্তনিবাস স্থানান্তরিত করিবার প্রস্তাব হয়, কিন্তু সেই দিনই যাত্রাকালে সৈন্তেরা বিদ্রোহী হইয়া উঠে; ইংরাজকর্মচারী ও তাঁহাদের রমণীগণ অভিকষ্টে বড়পুরে আসিয়া আশ্রয়লা করেন। ঝাঙ্গীর বিদ্রোহীদল এতাবা আদিকার কবিয়া মাইনপুরীতে

উপস্থিত হয়। ইংরাজেরা অনেক কষ্টে ও অনেক যুদ্ধের পর ১৮৫৮ খৃঃ ৬ই জাযুয়ারী এতাবাসহর উদ্ধার করেন, কিন্তু তখন এতাবাজেলার দক্ষিণপশ্চিমাংশ ও দেগড়নামক স্থান বিদ্রোহীরা দখলে রাখিয়াছিল। অনেক চেষ্টা কবিয়াও ইংরাজেরা কিছু করিতে পারেন নাই। ৭ই ডিসেম্বর তাবিখে অযোধ্যা হইতে একদল বিদ্রোহী এই প্রদেশে আগমন করে, তাহাদের অধিনায়ক ফিরোজশাহ, ঐ ব্যক্তি হরচন্দ্রপুর নামক স্থানে ইংরাজদৈত্য কর্তৃক পরাস্ত হয়। তৎপরে বিদ্রোহের গোলাঘোণ ক্রমে ক্রমে থামিয়া যায়। বিদ্রোহের সময়ে এতাবার আধবাসীরা ইংরাজদিগের যথেষ্ট উপকাব করিয়াছিল, তাহাদের বাজর্ভক্তিগুণে অনেক ইংরাজদৈত্য প্রাণে বাঁচিয়াছিল। এতাবা জেলার প্রায় সাত লক্ষ লোকের বাস। হিন্দুর সংখ্যাট অধিক। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বণিক, গদবিয়া, কাকী, গোদা, কোরী, দানক, তেলী, নাই, বাকই, বোপা, চামার, কুমার, ও লোটার জাতি বাস করে।

এতাবা জেলার এট কিন্টি প্রধান নগর—এতাবা, ফুল্লন্দ, গুয়রা। এতাবা হইতে ২২৭৭৩০ টাকা কর আদায় হয়। এতাবা, এতাবা জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ২৬° ৪৫' ৩২" উঃ, দেশা ৭৯° ৩' ১৮" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এট নগরে প্রায় পয়ত্রিশ হাজার লোকের বাস। এখানে হাট-বাজার, মাজিষ্ট্রেটের কাছারী, পুলিশের আড্ডা, প্রযদালয় ও উচ্চ বিদ্যালয় আছে।

এখানকার কুড়ম্বী জাতিরা বৃদ্ধ, ছোলা, সাবদা ও মূলাব ব্যবসা করিয়া থাকে। এট নগর পেঠা নামক মিত্রদের গুচ্ছ প্রসিদ্ধ। এখানে 'আস্থান' নামে একট বৃহৎ মন্দির আছে, পায় শতবর্ষ পূর্বে গোপালদাস নামক একজন ব্রাহ্মণ ঐ মন্দিরে নবসিংহমূর্তি স্থাপন করেন। এ ছাড়া শিবমন্দির, জৈনমন্দির ও মুসলমান মসজিদ আছে।

এতেক (দেশজ) এতদ শব্দের অপভ্রংশ। এট। এট পরিমাণ। এতেলা (আরব্য) খবর দেওয়া। এংলানামা (পারস্য) সংবাদপত্র। ১ খবরবে চিঠি। এংবার (পারস্য) ১ বিবাস। ২ বিবাব। এংবারী (আরব্য) বিখ্যাসী। এংমাম (আরব্য) আবাদ জমি। এংমামদার (পারস্য) কৃষক, জোদদার। এংমামদারী (পারস্য) জোদদারি কায। এখা (দেশজ) এইস্থানে। এদর (ইরান) গুজরাটের কাপিয়াবাদের অধ্বর্গত একট প্রধান রাজপুত্ররাজ্য। এই রাজ্যের উত্তরসীমা—শিরোহী ও

উদয়পুর, দক্ষিণে ও পশ্চিমে বোম্বাইপ্রদেশ এবং পূর্বে ছন্দরপুর। এখানকার লোকসংখ্যা আড়াই লক্ষের উপর, তন্মধ্যে প্রায় ১১ হাজার ভীল জাতি।

কোলি জাতির সংখ্যাট বৈদ্য, ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বেগিয়া, কুনবি প্রভৃতি জাতিও বিস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। স্থানে স্থানে মুসলমান, জৈন এবং দুই এক ঘর পাশীও বাস করে।

পূর্বকালে এখানে কোলিজাতির রাজত্ব ছিল, রাজাদের নাম ভল্লব কোলি, এই বংশীয় শেষ রাজার নাম শমলা। তিনি আতশয় কম্পট ও পাপাচারী ছিলেন, তাহার মন্ত্রী বড়গঙ্গ করিয়া সোণাগরাংকে আত্মন করেন, তিনি এখানে আতশয় শমলাকে বিনাশ এবং ইদররাজ্য অধিকার করেন। সোণাগরাং হইতে ১২ পুরুষের পর জগন্নাথরায় ইদরের রাজা হন। এই সময়ে মুরাদ বক্স গুজরাটের সুবাদার। ১৬৫৬ খৃঃ, মুরাদের দৌরাখ্যো জগন্নাথ রাজ্য ছাড়িয়া পলায়ন করেন। তৎপরে মুরাদ এখানে একজন দেশাই (সহকারী) নিযুক্ত করেন।

১০২২ খৃষ্টাব্দে, যোধপুররাজের দুই ভাই আনন্দসিংহ ও রায়সিংহ কতকগুলি অশ্বাবোহী সৈন্য সঙ্গে লইয়া প্রভাসে ইদর জয় করিলেন। এখন হইতে ইদরে রাজপুত-অধিকার স্থাপিত হইল। ইদররাজ্য প্রধানতঃ সাতটি জেলায় বিভক্ত হয়—১ ইদর, ২ আক্ষদনগর, ৩ মোরাস, ৪ বায়াদ, ৫ হবসোল, ৬ পরাস্তিজ, ৭ বিজাপুর এ ছাড়া অপর পাঁচটি জেলা ইদররাজ্যের করদরূপে নির্দিষ্ট হইল। এই ঘটনার কয়েক বর্ষ পবে পুস্তোক্ত 'দেশাই' আপনার হুতরাজ্য পুনরায় পাইবার আশায় পেশোবাকে উত্তেজিত করেন। তিনি বাছাজী হুতরাজী নামক এক ব্যক্তিকে ইদর জয় করার জন্য পাঠাইলেন, যথাসময়ে বাছাজী ইদররাজ্যে পৌঁছিলেন, সুযোগ পাইয়া জগন্নাথ রাণ্যের কতকগুলি রাজপুতকন্যার বাছাজীর সঙ্গে মিলিত হইল। যুদ্ধে আনন্দসিংহ নিহত হইলেন, বাছাজীর জয় হইল। তিনি কতকগুলি সৈন্যসামন্ত রাখিয়া আক্ষদাবাদে প্রস্থান করিলেন। এদিকে রায়সিংহ সৈন্য সংগ্রহ করিয়া ইদররাজ্য পুনরায় অধিকার করিলেন। আনন্দসিংহের পুত্র শিবসিংহ রাজা হইলেন, রায়সিংহ তাহার অভিভাবক থাকিলেন। ১৭৬৬ খৃঃ রায়সিংহের মৃত্যু হয়। হঠাৎ কিছুদিন পরে পেশোবা ইদর রাজ্যের পরাস্তিজ, বিজাপুর এবং মোরসা, বায়াদ ও হবসোল এই তিন জেলার অধিকার ছাড়িয়া লইলেন, অবশিষ্ট অধিকার গাইকোয়াড়ের হাতে পড়িল; তিনি এককালে দখল না করিয়া শিবসিংহের সহিত করের বন্দোবস্ত করিলেন, প্রতিবর্ষে ইদরের নিমিত্ত

২৪০০০ টাকা, এবং আক্ষদনগরের জন্য ৮২৫০০ টাকা কর ধাৰ্য্য হইল। ১৭৯১ খৃঃ, শিবসিংহের মৃত্যু হয়, তাহার পাঁচ পুত্র; জ্যেষ্ঠ ভবানসিংহ রাজা হন, কিন্তু অল্প দিনমধ্যেই তিনি পরলোক গমন করিলে তাঁহার দশ বৎসরের বালক পুত্র গন্তীরায় সিংহাসন প্রাপ্ত হইলেন। এই সময়ে রাজা বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে, তাহাতে শিবসিংহের অপর পুত্রগণ কেহ আক্ষদনগর গ্রহণ করিয়া স্বাধীন হইলেন, কেহ মোরসায় পুত্র প্রভৃতি দখল করিয়া কিছুকাল ভোগ দখল করিলেন। শিবসিংহের দ্বিতীয় পুত্র, সুগ্রামসিংহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র করণসিংহ আক্ষদনগর উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্ত হইলেন। ১৮০৫ খৃঃ, তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিলে তৎপুত্র তন্তুসিংহ উত্তরাধিকারী হন। ১৮৪৩ খৃঃ ইনি আবার যোধপুর রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন; তদবধি তিনি যোধপুরে বাস করিতে লাগিলেন, আক্ষদনগরের দাবী ছাড়িলেন না। ১৮৫৬ খৃঃ, ব্রিটিশ গবর্ণমেণ্টের বন্দোবস্ত অনুসারে আক্ষদনগর, মোরসা ও বায়াদ পুনরায় ইদর রাজ্যের অন্তর্গত হইল। তৎকালে ইংরাজভক্ত মহারাজ যুবনসিংহ (K. C. S. I.) ইদরের রাজা ছিলেন, ১৮৬৮ খৃঃ তাহার মৃত্যু হয়, ১৮৮২ খৃঃ, তৎপুত্র কেশরীসিংহ ইদরের মহারাজা হইলেন। ইনি ইদররাজ্যের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা; ইহার সম্মানার্থ ১৫টি তোপ বরাদ্দ আছে। এখনও ইদরের রাজারা গাইকোয়াড়রাজকে ৩০৩৪০ টাকা কর দিয়া থাকেন।

২ ইদররাজ্যের প্রধাননগর, অক্ষা° ২৩° ০' উঃ এবং দৈর্ঘ্য° ৭২° ৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এখানকার লোকসংখ্যা ছয় হাজারের উপর। এখানে ডাকঘর ও ঔষধালয় আছে।
এধ্ (ধাতু) ভাদি° আয়° অক° সেট। বুদ্ধি। (এধ্ বুদ্ধি। কাব° ক্র°।

এধ্ (পুং) ইধ্যতে অনেনাথিঃ ইন্ধ-বঞ° (হলশ্চ। পা° ৩।
৩। ১২১ নিপাতনাং সাধুঃ।) ইন্ধন, জালানি কাঠ।

এধ্ [স্] (স্ত্রী) এধ-অম্বন। ইন্ধন।

এধতু (পুং) এধ-চতুঃ (এধিবহোচ্চতুঃ উণ্ ১। ৭।)
১ পুরুষ (এধতুঃ পুরুষো মতঃ। উজ্জলদত্ত) ২ অগ্নি। (এধতুঃ পুরুষেহ্মো না। (মেদিনী) ৩ (এ) বুদ্ধিযুক্ত।

এধমান (ত্রি) এধ-শানচ। বর্ধমান, যে বর্দ্ধিত হইতেছে।

এধা (স্ত্রী) এধ বুদ্ধো অ-টাপ্। সমৃদ্ধি।

এধার (দেশজ) ১ এদিক। ২ এতীর। ৩ এই পার্শ্ব।

এধিত (ত্রি) এধ-ক্ত। বুদ্ধিপ্রাপ্ত।

এনঃ [স্] (স্ত্রী) এতি গচ্ছতি প্রায়শ্চিত্তাদিনা, ইধ-অম্বন, হৃদাগমশ্চ। ১ পাণ। ২ অপরাধ। ৩ নিম্মা।

এপ্রকারে (অবা) এইরূপে ।

এপ্রযুক্ত (ঐ) এইজন্য ।

এফাঁড়ি ওফাঁড়ি (দেশজ) একদিক্ হইতে অষ্টদিক্ পর্য্যন্ত ।

এম (ত্রি) ইণ-কন্মণি ম । প্রাপ্য বিষয় ।

এমত (দেশজ) এইকপ ।

এমন (ক্রী) ইণ-মনিন্ । ১ পণ । ২ অবস্থিতি স্থান ।
৩ গমন ।

এমারৎ (আরব্য) অট্টালিকা ।

এমারতী (আরব্য) অট্টালিকার কার্য্য, রাজমিস্ত্রীর ব্যবসায় ।

এমুড়া (দেশজ) এরিকের শেষ ।

এমুড়া ওমুড়া (দেশজ) এদিক্ হইতে ওদিকের শেষ
পর্য্যন্ত ।

এয়ো (দেশজ) সম্বাদ স্ত্রী ।

এর (দেশজ) ইহার ।

এরকা (স্ত্রী) ত্ববিশেষ । ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—শুক্রমূলা,
শিথী, শুক্লা ও শরী । বৈজ্ঞানিক ইহার গুণ শীতল, শুক্র-
বর্ধক, চক্ষুর হিতকারী, বায়ুকোপক, মূত্রকৃচ্ছ, অশ্মরী, দাহ
ও রক্ত পিত্তনাশক । (রাজনির্ঘণ্ট) । চক্রদত্তের টীকাকার
এরকা শব্দে ‘হোগ্লা’ অর্থ লিখিয়াছেন ।

এরুঙ্গ (পুং) এরতি সম্যক্ ভ্রমতীতি, আ-ঈর-অঙ্গচ্ । সংস্কৃত-
বিশেষ, রাদা সংস্কৃত । বৈজ্ঞানিক ইহার গুণ, মধুর, স্নিগ্ধ,
বিষ্টভী । ভোজনে পেট ফাঁপে । শীতল ও গুরুপাক ।
(ভাবপ্রকাশ) ।

এরণ মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত সাগর জেলার একটি প্রাচীন
নগর ; বীণানদীর বামধারে এবং বেববতী নদী হইতে প্রায়
৮ ক্রোশ দূরে ; অক্ষা ২৪°৫' ৩০" উঃ ও দৈর্ঘ্য ৭৮° ১৫' পূঃ
মধ্যে অবস্থিত ।

এরণ আজকালের নগর নহে । যে সময়ে হিন্দুরাজগণ
প্রবল প্রভাবে আধিপত্য করিতেছিলেন, যে সময়ে স্বাধীন
শক্তরাজগণ ভারতবর্ষের রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন, তৎপূর্বে
এই নগর স্থাপিত হয় । তৎকালে ইহার নাম ‘এরকেন’ *
ছিল, তাহা প্রাচীন শিলালিপিতে লিখিত হইয়াছে । নগরের
অবস্থান অতি সুন্দর, ইহার তিনদিকে স্বচ্ছসলিলা বাণা নদী
প্রবাহিত হইতেছে ;—এইরূপ মনোহর স্থান দেখিয়াই
প্রাচীন হিন্দুরাজগণ নগরাদি স্থাপন করিতেন ।

হিন্দুরাজের কৌণ্ডিন্তস্ত্র এইনও এরণনগরে শোভা পাই-

* এই স্থানে কয়েকটি প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে
কোন কোনটিতে ‘এরকেন’ নাম দৃষ্ট হয় । (Archaeological Survey
of India, Reports, Vol. X. p. 77.)

তেছে । এখানকার লোকেরা বলিয়া থাকে যে, রাজা জরত
ঐ কৌণ্ডিন্তস্ত্র স্থাপন করিয়াছেন । বিশেষতঃ বৃদ্ধশতের
রাজত্বকালে তাঁহার ভাতা মাতৃবিষ্ণু ও ধর্ম্মবিষ্ণু উভয়ে যে
এক প্রকাণ্ড প্রস্তরস্তম্ভ নির্মিত করিয়া গিয়াছেন, তাহা অতি
চমৎকারজনক, ইহার কারুকাণ্ড অতি সুন্দর । এই শিলা-
স্তম্ভের পাদদেশে খোদিত লিপি রহিয়াছে । ঐ শিলালিপির
শেষভাগে লিখিত আছে “শতে পঞ্চ-ষট্ঠাধিকে বর্ষাণাং
ভূপতি চ বৃদ্ধশত্রে । আষাঢ়মাস-শুক্র-বাদশ্রাং সুরগুরো-
দিবসে ।” বৃদ্ধশতের রাজত্বকালে ১৬৫ (শুক্ল) সপ্তমে
আষাঢ়মাসে শুক্র বাদশ্রী তিথিতে বৃহস্পতিবারে এই
স্তম্ভ স্থাপিত হয় । স্তম্ভের শিরোদেশে দুইটা যুগ্ম মূর্তি
দণ্ডায়মান, একটা মন্দিরের দিকে পশ্চিমমুখী, অপরটি নগরের
দিকে পূর্বমুখী হইয়া রহিয়াছে । পশ্চিমভাগে অনেকগুলি
হিন্দুদেবীর মন্দির আছে । তাহাদের মধ্যে একটি মন্দিরে
বিষ্ণুর মহাবরাহমূর্তি বিবাজমান, মূর্তি উচ্চে ১০ ফিট, দর্শন
করিলে হিন্দুমাএরই হৃদয়ে ভক্তির সঞ্চার হয় । দেউ
বরাহমূর্তির মধ্যদেশে মন্দিরপ্রতিষ্ঠাতা ষষ্ঠাবিষ্ণুর নাম ও
পরিচয় খোদিত হইয়াছে । তাহার অনুরে রাজা তোরমাণের
অমুশাসনপত্র পাওয়া গিয়াছে । কিন্তু সেই মন্দিরের অবস্থা
নিতান্ত শোচনীয়, নানাস্থান পড়িয়া গিয়াছে, অবশিষ্ট বাকী
আছে তাহাও আর বুঝ থাকে না । সেই মন্দিরের ভগ্ন স্তম্ভ
সকল অবলোকন করিলে প্রাচীন হিন্দু শিল্পীগণের বিশেষ
পরিচয় পাওয়া যায় । সেই স্তম্ভগুলি যে সূচ্যাক্রমে বিশেষ
দক্ষতার সহিত নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, তাহা পাশ্চাত্য শিল্পশাস্ত্র-
বিৎ পণ্ডিতগণও স্বীকার করিতেছেন । জেনারেল কানিংহাম
সাহেব লিখিয়াছেন “The ornamentation is perhaps
too elaborate but several parts of it are very rich
and beautiful.”

বরাহমন্দিরের উত্তরদিকে বিষ্ণু, নরসিংহ প্রভৃতির
কয়েকটি মন্দিরও আছে ।

নগরের তোরণবারের দক্ষিণদিকে কিছুদূরে দানাবীর
নামে একটি বৃহৎ স্তূপ এবং কয়েকটি সতীস্তম্ভ আছে ।

এরণ (পুং) এবয়তি বায়ুম্, আ-ঈর-অঙ্গচ্ । বৃদ্ধবিশেষ,
ভেরাণ্ডা গাছ । (Biennus Communis) ইতার সংস্কৃত
পর্য্যায়—ব্যাঘ্রপুচ্ছ, গন্ধর্পহস্ত, উরবুক, কুবুক, চিত্রক, চক্ষু,
পঞ্চানুল, রঙ, বন্ধমান, বাডধক, কুবুক, কুবক, বুক, অমণ্ড
আমণ্ড, বাডধন, কাণ্ড, তরুণ, শুক্ল, বাতারি ও দীর্ঘপত্রক ।
(রাজনির্ঘণ্ট) ।

এরণ বেষ্ট ও লোহিত ভেদে বিবিধ । আমণ্ড, চিত্র,

গন্ধকহস্ত, পঞ্চাঙ্গুল, বন্ধমান, দীর্ঘদণ্ড, অদণ্ড, বাতাসি, তরুণ ও কৃষ্ণ, এই কয়েকটি পর্যায় শ্বেত এরওবোধক। কৃষ্ণ, উন্নত, কৃষ্ণ, ব্যাঘ্রপুচ্ছ, বাতাসি, চক্ষু ও উত্তানপত্রক, এই কয়েকটি রক্ত এরওবাচক।

এরও পত্রের গুণ—বাতঘ্ন, কফ, ক্রিমি ও মূত্রক্ষুণ্ণ নাশক এবং পিত্তরক্তের প্রকোপক। কচিপাতা শুষ্ক, বাতিশূল, কফ, বাত, ক্রিমি ও মস্তৃবিধ বৃদ্ধিরোগবিনাশক।

এরও ফলের গুণ—অতিশয় উষ্ণ, শুষ্ক, শূল, বায়ু, বক্রং, প্লীহা, উদর ও অর্শোরোগ নাশক, কটু ও অগ্ন্যাদীপক।

পারশুমজ্জা ও এই সকল গুণবিশিষ্ট, ভেদক এবং বাত-প্লেগ জন্ত উদররোগবিনাশক। (ভাবপ্রকাশ।)

এরওকে আরব্য ভাষায় ‘খিরবা’ ও পারসীতে ‘বেদাজির’ কহে। হাকিম্যামতে শ্বেত ও রক্ত এরওর মধ্যে রক্ত এরওউ অধিক ফলদায়ক। ১০টি বীজের শাঁস মধুর সহিত বাটিয়া খাইতে দিলে জ্বালাপের কাজ হয়। সকল প্রকার বাতরোগে ও স্ত্রীলোকের শুভ্রপান কবাইবার সময় স্তনে অধিক ব্যথা বোধ হইলে ইহার বীজ বাটিয়া প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার দর্শে। ইহার পাতারও গুণ বীজের ত্রাণ, তবে কিছু অল্প। কেহ অহিফেন অথবা কোন প্রকার বিষ খাইলে এরওর রস ব্যবহারে বমন হইয়া বিষাদি উঠিয়া যায়।

যুরোপীয় চিকিৎসকের মতে এরওবীজ কটু ও ভেদক। রইল সাহেবের মতে, ইহা বাইবেলে, গোডা (Gourd) নামে উল্লিখিত হইয়াছে। ডাক্তার উইলিয়াম লিথিয়াডেন, পশ্চিম আফ্রিকার স্ত্রীলোকেরা স্তনদুগ্ধ বৃদ্ধি করিবার জন্ত ইহার পাতা ব্যবহার করিয়া থাকে (Lancet Sept 1850) কিন্তু বোম্বাই অঞ্চলে এরও পাতা স্ত্রীলোকদিগের হৃৎ সঞ্চয় কমাইবাব জন্ত ব্যবহৃত হয় (Dymock's Materia Medica of Western India p. 579 দেখ।)

ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই এরওগাছ জন্মে। বাজারে দুই প্রকার এরওবীজ পাওয়া যায়, ছোট ও বড়। ছোট বীজ হইতে উত্তম তৈল পাওয়া যায়, তাহাই ঔষধার্থ ব্যবহৃত হয়। বড় বীজের তৈল এদেশে প্রাদীপে জ্বালাইয়া থাকে।

এরওক (পুং) এরও-সার্থে কন্। এরওবৃক্ষ।

এরওজ (রি) এরওজ্জায়তে, এরও-জন্-ডা এরও বৃক্ষজাত।

এরওতৈল, এরওবীজোৎপন্ন তৈলবিশেষ, ভেরাপার তৈল। (Castor oil)

এই তৈল তিন প্রকার উপায়ে প্রস্তুত হয়—১ নিষ্কর্ণ দ্বারা, ২ সিদ্ধ করিয়া এবং ৩ স্রাবসার প্রয়োগ দ্বারা। নিষ্কর্ণ

করিয়া যে তৈল পাওয়া যায়, তাহাই খুব পরিষ্কার হয়। শিশুগণের পক্ষে হঠাই বড় উপকারী।

এরওতৈলে ৭৪°০০ তাপ অঙ্গার, ১০°২০ ভাগ উদজ্জন, ১৫°৭১ ভাগ অম্লজন থাকে।

বৈজ্ঞানিকের মতে, এরওতৈলের গুণ—তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, দীপন, পিচ্ছিল, শুষ্ক, ব্যাঘ্র, বয়ঃস্থাপক, ত্বকের স্বাভ্যাকর, শান্তিজনক, মেধাবর্দ্ধক, বলকারক, দীর্ঘ কষায় রস, হৃৎ, ঘোনিশোধক, শুক্রদোষনিবারক, আমগন্ধি, বাতরস, ব্যাঘ্রপাক, তিক্ত, কটু ও ভেদক। ইহা ব্যবহার করিলে বিষম জ্বর, ক্রোধ, পৃষ্ঠশূল, শুষ্কশূল, বাতাদর, অগ্নাহ, শুষ্ক, অস্টীলা, কটিবেদনা, আমবাত ও বাতরক্ত প্রভৃতি রোগে বিশেষ উপকার দর্শে।

হাকিমী মতে—পক্ষাঘাত, শ্বাস, কাস, গুল, আশ্মান, বাত, উদরী ও স্ত্রীলোকের আর্ন্তব রোগে এরওতৈল বিশেষ উপকারী।

যুরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে—অজীর্ণ রোগে পাক-স্থলী ও অন্ত্রের ব্যথা হইলে প্রাতঃ আশ ছটাক এরওতৈল বিশেষ উপকারী। কোষ্ঠবদ্ধ হইলে এরওতৈলে যেকোন উপকার হয়, এমন আর কোন ঔষধে হয় না। তাহারায় বায়ু ও উদরশূলেও এরওতৈল প্রয়োগ করেন।

এরওপত্রিকা (স্ত্রী) এরওস্ত পত্রমিব পত্রমস্তাঃ, কন্। টাপ্ অত ইত্ম। দস্তীবৃক্ষ।

এরওফলা (স্ত্রী) এরওস্ত ফলমিব ফলমস্তাঃ, দস্তীবৃক্ষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—লঘুদস্তী, বিশল্যা, উচ্ছন্নপর্দা, এরওফলা, শীত্ৰা, শ্ৰোনঘণ্টা, বৃণপ্রিয়া, বারাহাস্তী, নিকুন্ত ও মকুলক।

এরও (স্ত্রী) আ-ঈর-অণ্ড-টাপ্। পিল্লী [পিল্লী দেখ।] এরও, নদীবিশেষ। এই নদী নর্মদা নদীতে মিলিত হইয়াছে। অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া আসিতেছে। স্বন্দপুরাণের রেবতীখণ্ডের মতে, এই তীর্থে স্নান করিলে অশেষ পুণ্য লাভ হয়। এই নদীতীরে এরওখর নামে শিবলিঙ্গ আছে।

“এরওসঙ্গমে স্নানে পুণ্যসংখ্যা ন বিজ্ঞতে।

এরওখরলিঙ্গস্ত সর্বপাপপ্রণাশনঃ ॥” রেবতীখণ্ড ৩২। ৪৮

এরও (রি) আ-ঈর-উণ্। গস্তা, গমনশীল।

একবার (পুং) আ-ঈর-কিপ্, এবং বৃণোতি বারমতি বা, বৃঞ্-উণ্। কাকুড়বিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—ব্যালপত্রা, লোমশা, স্থলা, তোরফলা, হস্তিহস্তফলা ও কর্কটী। বৈজ্ঞ-কোক্ত ইহার সংস্কৃত—বাহু, শীতল, দীর্ঘ ক্ষার, কফ ও বায়ু-কারক, দীর্ঘ পিত্তকর, কচিকারক, অগ্ন্যাদীপক, দাহনাশক,

গুরুপাক ও বিষ্টভী। পক্ষ এক্ষণে দাহ, তৃষ্ণা ও ক্লান্তিবিশাক।

(ভারীত ও চরক ।)

এলক (পুং) এলতি ফিপতি বলিক্রপেণ আত্মানম্, এল-
খুল্। যদা, এড়ক ডলয়োরৈক্যম্, মেঘ।

এলগিন্ (James Bruce, Earl of Elgin and Kincardine),—ভারতবর্ষের একজন গবর্ণর জেনারেল ও রাজপ্রতি-
নিধি। ১৮১১ খৃঃ লণ্ডননগরে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৩২
খৃঃ বিজ্ঞানবেলে এম্ এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮৪১ খৃঃ
রাজকীয় কাৰ্য্যে প্রবেশ করিলেন। ১৮৪২ খৃঃ মার্চ মাসে
জ্যামেকার শাসনকর্তা হইয়া যান। এখানে তাঁহার কাব্য-
দক্ষতা গুণে সকলেই মুগ্ধ হইলেন। অল্পদিন পরেই সেক্রে-
টারী অব দি স্টেট্ লর্ড এলগিন্কে কানাডার গবর্ণর জেনারেল
পদে নিয়োগ করিলেন। কানাডায় তিনি বেক্রপ রাজনীতি
ও শাসনশৈলী দেখাইয়াছিলেন, সেক্রপ আর কোন গভর্ণর
পারেন নাই। তাঁহার শাসনে মুগ্ধ হইয়া অতি বড় শত্রুও
তাঁহার বশীভূত হইয়াছিল। তিনিই প্রথমে কানাডার আয়-
শাসন প্রণালী বিধিবদ্ধ করেন। তাঁহার সময় হইতে ব্রিটিশ
আমেরিকার সহিত ইউনাইটেড্ স্টেট্‌সের বাণিজ্য ব্যবসা
প্রচলিত হয়। ১৮৫৫ খৃঃ জন্মভূমিতে ফিরিয়া যান, এই সময়ে
তিনি ফাইফ্‌সায়রের লর্ড লেফ্টেনেন্ট নিযুক্ত হইলেন।
১৮৫৭ খৃঃ চীনরাজ্যের কাটন নগরে ইংরাজ ও চীনসৈন্যে
বৃদ্ধ বাধে। লর্ড এলগিন্ সম্পূর্ণ ক্ষমতাপ্রাপ্ত দূত (Pleni-
potentiary Extraordinary) হইয়া সৈন্যে কাটনের
ইংরাজদিগকে সাহায্য করিবার জন্ত প্রেরিত হইলেন।
তিনি পথে শুনিলেন, ভারতবর্ষে সিপাহীবিদ্রোহ উপস্থিত।
তখন তিনি লর্ড ক্যানিংএর সাহায্যের জন্ত তাঁহার সৈন্য-
দলকে পাঠাইয়া দিলেন। ১৮৫৮ খৃঃ সিপাহীবিদ্রোহ
মিটিলে লর্ড এলগিন্ চীনে উপস্থিত হইলেন। তিনসিন্ নামক
স্থানে ফরাসীদূত বেরন এসের সহযোগে সন্ধি হইল, সেই
সন্ধিপত্রানুসারে ইংল্যান্ডের নিক্সিবাদে বিনা ব্যয়ে বাণিজ্য
করিতে লক্ষ্যগেলেন, তথা হইতে ফিরিয়া আসিবার পূর্বে তিনি
জাপানের সহিত সন্ধি করিলেন যে ইংল্যান্ডের অন্ন মাংসে
বাণিজ্য করিতে পারিবেন।

উক্ত ঘটনার কিছুদিন পরে লর্ড এলগিন্ টকুহর্গের
ইংরাজদিগের নিকট হইতে সংবাদ পাইলেন, তথাকার
চীনেরা তাহাদেব উপর বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া গোলাগুলি
নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিয়াছে। এলগিন্ সৈন্যে উপস্থিত
হইলেন। এবার চীনের রাজধানী পেকিন নগরে সন্ধিপত্র
স্বাক্ষরিত হইল। চীনের গোলাযোগ মিটিয়া গেল।

এদিকে লর্ড ক্যানিংএর শাসনকাল ফুরাইল। ১৮৬১
খৃঃ ১২ই মার্চ লর্ড এলগিন্ ভারতবর্ষের রাজপ্রতি-
নিধি ও গবর্ণর জেনারেল হইয়া আসিলেন। ১৮৬৩ খৃঃ হই
ফেব্রুয়ারী কলিকাতা হইতে উত্তরপশ্চিমে যাত্রা করিলেন।
আগ্রায় দরবার হইল। উত্তরপশ্চিমের রাজগণ তাঁহাকে
যথেষ্ট সম্মান দেখাইলেন। তৎপরে তিনি সিমলা শৈলে গমন
করেন। তথা হইতে ফিরিবার সময় পৌড়িত হইলেন;
হিমালয়ের একটি ধ্বংশশালায়, ১৮৬৩ খৃঃ ২০এনবেখর তাঁহার
প্রাণবায়ু বহিগত হইল।

এলঙ্গ (পুং) এরঙ্গ-রত্ন লঃ। মংজাবশেষ; দেশভেদে ইহাকে
এলাঙ্গা, রায়কড়া ও বায়খাড়া বলিয়া থাকে। বৈজ্ঞানিক
হহার গুণ, মধুর, শুষ্কবদ্ধক, মলবদ্ধকারক, কফ ও বায়ু-
নাশক, মেধা, অগ্র ও পুষ্টিকারক, শীতল, গুরু ও স্নেহপ্রদা-
নক। (চক্রং দ্রব্যগুণ)

এলবালু (স্ত্রী) এলেব বলতে, এলা-বল্-উণ্। গন্ধদ্রব্য-
বিশেষ, গালুকা।

(“সৈলবালু পারপেলব মোচাঃ।” বাভট। ১। ১৫ অঃ)

এলবালুক (স্ত্রী) এলবালু-বর্ষে কন্। গন্ধদ্রব্য, গালুকা।
হহার সংস্কৃত পর্যায়—ত্রৈলয়, সুগন্ধি, হরিবালুক, বালুক,
হরিবালুক, আলুক, এবালুক, কম্পলবন্ধ, গন্ধবন্ধ ও কুষ্ঠগন্ধি।
বৈজ্ঞক মতে ইহার গুণ, অতিশয় উষ্ণ, কষায়, কফ, বায়ু,
মূচ্ছা, জ্বর ও দাহনাশক, অতিশয় কটিকারক; কণ্ডু, বণ,
ছদ্দি, পিপাসা, কাস, অরুচি, ক্ষুদ্রাগ, কফ, বিষ, পিত্ত, রক্ত,
কুষ্ঠ, মূত্রবোগ ও ক্রিমিবিশাক।

এলবাস (আরব্য) যাবনিক পরিচ্ছদবিশেষ।

এলবিল (পুং) কুপের।

এলা (স্ত্রী) হল অচ্-টাপ্। এলাচি। (Cardamon)

হহার সংস্কৃত পর্যায়—বহুলগন্ধা, ত্রৈলী, ড্রাবড়ী, অপোত-
পনী, বালা, বলবতী, হিমা, চঞ্জিকা, সাগরগামিনী, গান্ধালী-
গর্ভ, এলীকা ও কায়হা। এলা দ্বিবিধ, হুল ও হুঙ্গ; হুল
এলাকে বড় এলাচি ও হুঙ্গ এলাকে ছোট এলাচি বা গুজ-
রাট এলাচি বলিয়া থাকে। ছোট এলাচির সংস্কৃত পর্যায়—
উপকুঞ্জিকা, তুখা, কোরঙ্গী, ত্রিপুটা, ক্রটিবনহা, তীক্ষ্ণগন্ধা,
হুঙ্গলা ও ত্রিপুটা। বড় এলাচির পর্যায়—পৃথুকা,
চন্দ্রবালা, নিকুটি, বহলা, হুলা, মালেরা ও তাড়কাকল।
এলাচয়ের বৈজ্ঞানিক গুণ—শীতল, তিক্ত, উষ্ণ, সুগন্ধি,
পিত্তরোগ ও কফনাশক, ক্ষুদ্রাগকারক এবং মলভেদ, বমন
ও শুক্রনাশক। উভয় এলাচি মধ্যে বড় এলাচির
বিশেষ গুণ—শূল, কোষ্ঠবদ্ধ, পিপাসা, ছদ্দি ও বায়ুনাশক।

হুয় এলায় বিশেষ গুণ—কফ, ঝাঁপ, কাল, অর্শ: ও
মূত্রকৃচ্ছনাশক।



এলাচ গাছ।

এলাচিগাছ ভারতবর্ষের নানাস্থানে জন্মে। দক্ষিণ দেশেই
কিছু অধিক। আমরা সচরাচর তিন প্রকার এলাচ দেখিতে
পাওঁ, ছোট, মাঝারি ও বড়। মাঝারি ও বড় একজাতীয়
ছোট এলাচ স্বতন্ত্রজাতীয়।

ছোট এলাচ (*Elettaria cardamomum*) দাক্ষিণাত্যে
বিস্তার জন্মে। ত্রিবাক্ষবৎ বনে এক এক স্থানে প্রায় ৩০০০
চতুর্থে ৫০০০ ফিট্ জমি ব্যাপিয়া এলাচ গাছের ঝাড় দৃষ্ট হয়।
এই গাছ চারি বর্ষে বড় হইয়া থাকে এবং সপ্তম বর্ষে ফল হয়।
ফল হইলে কৃষকেরা শাখা প্রশাখা হইতে বীজকোষ ছিঁড়িয়া
আনে। ত্রিবাক্ষরের গ্রেণাট প্রস্তরময় জমীর উপর এলাচ
গাছ জন্মে। প্রথমে যুরোপে এলাচ ছিল না, এদেশ হইতে
লইয়া যায়। মুসলমান লেখকগণ ‘কাকুলা’ ও ‘হিল’ নামে
এলাচের উল্লেখ করিয়াছেন। হাকিমী গ্রন্থে দুই প্রকার এলা-
চের উল্লেখ পাওয়া যায়, শিবার (ছোট) ও কিবার (বড়);
ছোট দ্বিজাতীয় ও বড় পুংজাতীয়। ছোট এলাচের মণ ৭৫
হইতে ১০০ টাকা। কাগচি, মালাবারী, গুজরাটী, পৈতিকি
ও সিংহলী এই কয় প্রকার ছোট এলাচ। বোম্বাই ও কলি-

কাত্তার মালাবারী ও গুজরাটী ছোট এলাচের চলন বেশী।
বাক্সনাদি সদৃশ করিবার জন্ত ব্যবহৃত হয়। বড় এলাচ
বঙ্গদেশে জন্মে। পাণ ও মিষ্টানে এই এলাচ দেয়। বড়
এলাচের মণ ১০০—১২০ টাকা।

এলাক (পুং) মূনিবিশেষ।

এলাকা (আরব্য) সীমানা, অধিকৃত স্থান।

এলাকাদার (পারস্ত) সীমানাদার।

এলাক্ষ (দেশজ) মংস্ত্রবিশেষ। (*Cyqrinus marginatus*.)

এলাচ (চি) (দেশজ) এলা। [এলা দেখ।]

এলাদি গুণ (পুং) এলাচি, তগর, পাহুকা, কুড়, ভটামাংসা,
গন্ধতৃণ, দাকচিনি, তেজপত্র, নাগেশ্বর, প্রিয়ঙ্গু, বেণুগন্ধ, পদ্ম-
নখী, শাখানী, গেঠেলা, সরলকাষ্ঠ, গুড়তৃণ, চোর কাঁচাক,
বালা, শুগ্গু, ধুনা, শিলায়স, কন্দুবথোচী, অগুরু, গন্ধপিড়িউ,
বেণারমূল, দেবদারু, কঙ্কুম ও পল্লাগ পুষ্প। এই সকল বস্তু
বায়ু, কফ ও বিষের শাস্তিকারক, শরীরের বর্ণ প্রদাদক, এবং
কণ্ঠ, পিড়কা ও কোষ্ঠ রোগের নিবৃত্তিকর।

এলাদিগুড়িকা (স্ত্রী) রক্তপিণ্ডাদিকারের ঔষধবিশেষ।
বড় এলাচি, তেজপত্র, দাকচিনি, প্রত্যেক ১ তোলা;
পিপ্পলি অর্দ্ধপল; মিছরি, যষ্টিমধু, খর্জুর ও ড্রাক্সা, প্রত্যেক
একপল, চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত মর্দন করিয়া ২ তোলা
পরিমাণ বটিকা করিবে, ইহা সেবনে রক্তপিণ্ডাদি বহু রোগ
বিনষ্ট হয়। (চক্রদত্ত রক্তপিত্ত।)

এলাপর্ণী (স্ত্রী) এলায়া: পর্ণমিব পর্ণমন্তা:। রাস্না, দেশ-
ভেদে ইহাকে কাঁটা আসকুলি বা এলানি বলিয়া থাকে।
ইহার সংস্কৃত পণ্যায়—সুবহা, রাস্না ও যুৎসসা।

এলাপত্র (পুং) এলাপত্রমিব আকারো যন্ত, বহুব্রীং। সর্প-
বিশেষ। মহাভারত ও পুরাণাদিমতে কশ্যপের ঔরসে কজর
গর্ভে ইহার জন্ম।

বৌদ্ধগ্রন্থেও এলাপত্র নাগরাজরূপে অভিহিত হইয়াছে।
ভোটদেশীয় বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, “বুদ্ধদেব যৎকালে
তুঘিত নামক লোকে ছিলেন, তখন তিনি দুইটা শ্লোক বলিয়া
ছিলেন। বুদ্ধ জন্মাইবার পূর্বে কেহই সেই শ্লোক পড়িতে
পারিত না। বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করিলে অনেকেই শ্লোক পড়িতে
পারিত, কিন্তু বুঝিতে পারিত না। সুবর্ণপ্রভাস নামে কোন
নাগরাজ সেই শ্লোক তক্ষশিলাবাসী এলাপত্রে দেখাইয়া
বলেন, তুমি সর্বত্র গমন কর, যে ইহার অর্থ করিতে পারিবে
তাঁহাকে লক্ষ টাকা দান করিবে। এলাপত্র তাঁহার কথার
নানা স্থান হইয়া বারাণসীর ঋষিপট্টন নামে এক মনোরম
স্থানে উপস্থিত হইলেন। তথায় নলদ নামে এক ব্যক্তি

বুদ্ধের নিকট ঐ শ্লোক লইয়া গিয়া তাঁহারই মুখ হইতে ইহার অর্থ শ্রবণ করিলেন। পরে এলাপত্র নলদের মুখে শুনিলেন, শুনিয়া তাঁহার জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইল। বুদ্ধের নির্দোষের পর কয়েক দল বৌদ্ধ, অত্যাচারে পীড়িত হইয়া গান্ধার রাজ্যে বাইতেছিল, এই সময়ে একদল ভোটসৈন্য ভিক্ষুকগণের পশ্চাদ্বেশী হয়। বৌদ্ধভিক্ষুক একটি হ্রদের ধারে আসিয়া উপস্থিত হইল। এইখানে নাগরাজ এলাপত্র বুদ্ধ মনুষ্যের বেশ ধরিয়া তাঁহাদের সম্মুখে দেখা দেন। তাহারা আপন আপন হুংহু কানাইয়া বলিল যে, তাহারা আপন-নিগের জীবনরক্ষা ও জীবিকানির্বাহের জন্য গান্ধাররাজ্যে বাইতেছে। এলাপত্র বলিলেন, এই স্থান হইতে গান্ধার ৩৫ দিনের পথ, তোমাদের নিকট দেখিতেছি ১৫ দিনের পথ আছে, অবশিষ্ট দিন কিরূপে অতিবাহিত করিবে? ভিক্ষুকগণ বুলিল সমূহ বিপদ, তখন সকলেই আত্মনাশ করিতে লাগিল। এলাপত্র সকলকে খামাইয়া বলিলেন, তোমরা কাঁদিও না, ধর্মের জন্য আমি জীবন দিতে পারি। দেখ, এই হ্রদের উপর আমি সেতু হইয়া থাকিব, তোমরা অনায়াসেই অল্প দিন মধ্যে গান্ধারে পৌঁছিতে পারিবে। তৎপরে এলাপত্র বৃহদাকার সর্পবেশ ধরিয়া সেই হ্রদের উপর শরন করিলেন, ভিক্ষুকগণ অনায়াসে তাহার উপর দিয়া উত্তীর্ণ হইল। সেই অবস্থায় এলাপত্র প্রাণ পরিত্যাগ করেন। হ্রদ শুকাইয়া গেলে তাহার দেহ পূর্ত প্রমাণ হইল।

চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়েন্ ও হিউএনসিয়াং তক্ষশিলার “এলাপত্র হ্রদ” দেখিয়া গিয়াছিলেন। (Eo kwo ki. ch. XXXV.; Si-yu-ki, Bk. III.) কানিংহাম সাহেব বর্তমান হুন-আবদালের “বাবাবলি” নামক প্রস্তরবলকে বৌদ্ধোক্ত প্রাচীন এলাপত্রনাগের হ্রদ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। (Archæological Survey of India, Vol. II. p. 135.)

এলাপুত্র একটি প্রাচীন গিরি বা গিবির্জুর্গ। প্রাচীন শিলা-লিপি অনুসারে এই জুর্গ বা গিরিতে পল্লবব্রাহ্ম কৃষ্ণ বাস করিতেন। ইহার নিকটে স্বয়ম্ভু মন্দির ছিল। কানিংহাম সাহেবের মতে বর্তমান বেরাবল বা সোমনাথ পতনের অপর নাম এলাপুত্র। (Ancient Geography of India, p. 319) কিন্তু পুরাতত্ত্ববিদ ফ্রিটের মতে, এই স্থান উত্তর কান্দাহার অন্তর্গত, ইহার বর্তমান নাম য়েলাপুত্র, অক্ষা ১৪°৫৯' উঃ ও দৈর্ঘ্য ৭৪°৪৭' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। (Indian Antiquary, Vol. XI. p. ৪২৪)

এলাবতী, (স্ত্রী) এলা প্রসবতেন অন্ত্যস্তাঃ, এলা-মতুপ, মন্ত বঃ। এলাপতী।

এলাহিয়ৎ (আরব্য) স্বর্গ।

এলোকা (স্ত্রী) আ-ইল-ইকন্-টাপ্। হুইস্লেলা, ছোট এলাচ।

এলুক (স্ত্রী) ইল-উক। গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

এলুয়া (দেশজ) শিখিল, আলুগা।

এলেনবরা, (Edward Law Elnanborough),—ভারত-বর্ষের একজন গভর্ণর জেনারেল। তিনি প্রথম লর্ড এলেনবরার জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৭৯০ খৃঃ, জন্মগ্রহণ করেন। ১৮১৮ খৃঃ, লর্ড উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮১৮ খৃঃ, ডিউক অব ওয়েলিংটনের শাসনকালে এলেনবরা বোর্ড অব কন্ট্রোলের সভাপতি হন। ১৮৪২ সালে ভারতবর্ষের শাসন ভার লওয়া এদেশে আগমন করেন। যে সুখ্যাতি লর্ড মক্লেগেন্ডের ভাগ্যে ঘটে নাই, এলেনবরা সেই সুখ্যাতি লাভ করবার জন্য বহুদূর হইলেন। তাঁহার চচ্চা ছিল, নিরীক্সবাদে সুখ-স্বচ্ছন্দে কার্য্য চালাইয়া বাইবেন,—কিন্তু তাঁহার ভাগ্যে সেজন্য ঘটিল না। ১৫ই মার্চ, তিনি প্রধান সেনাপাতিকে লিখিয়া পাঠাইলেন,—“বৃটিশ গৌরব রক্ষা করিতে হইবে। আমাদের সামরিক মগাদা পুনরায় স্থাপন করিতে হইবে। যাহাদের জন্য বৃটিশ সৈন্য অকালে কালকবলে পতিত হইয়াছে, যাহাদের হস্তে বৃটিশ নরনারী অপমানিত হইয়াছে, অনেকে বন্দী থাকিয়া অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে; সেই দুর্বৃত্ত আফগানদিগকে শাসন করিতে হইবে। জেলালাবাদ, গিজনী, খিলাত-ই-ঘিলজী ও কান্দাহার চত্বরে তৎবাক্সসৈন্য স্ব স্ব কার্য্য সাধন করিয়া চলিয়া আসুক। আফগানিস্তানে আর থাকিবার প্রয়োজন নাই। যে রাজ্যকে (শাহজাদাকে) আমরা আফগানরাজ্যে বসাইয়াছিলাম, এখন দেখা বাই-তেছে, সে ব্যক্তি আপন স্বজাতির নিকট উপযুক্ত নয়।”

এই সময়ে আফগানপ্রান্তে রণবাজ বাজিতেছিল। উত্তরভাগে বৃটিশের জয়নাদে আফগান ভূমি ঘন ঘন কাঁপিতেছিল;—আবার দক্ষিণভাগে বৃটিশের চাহাকার ধ্বনিতে সমস্ত বৃটিশরাজ্য কম্পিত হইয়াছিল। লর্ড এলেনবরা প্রধান সেনাপাতিকে লিখিবাব পরেই শুনিলেন, সেনাপতি সেল ও পোলকের সমরকোশলে জেলালাবাদে বৃটিশসৈন্য জয়লাভ করিয়াছে। কিন্তু দক্ষিণে ভারী বিপদ, সেনাপতি হিংলু পিসীন উপত্যকা, হইয়া হিকলুজই নামক প্রদেশ দিয়া বাইতেছিলেন, এই অজ্ঞাতপূর্ব স্থানে তিনি বিপদে হস্তে পরাজিত হইয়াছেন, তাঁহার ৫০০ শত সৈন্য এই যুদ্ধে নিহত হইয়াছে। তিনি কোয়েটায় পলাইয়া আসিয়া গড়-খাই করিয়া বদলে আশ্রয়লাভ করিতেছেন।

এলেনবরার মত ফিরিল, তিনি বলিয়া পাঠাইলেন*

“২৮এ মার্চ তারিখে ইংলণ্ডের সেনাদল ধ্বংস ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে, তাহা স্বভাবনীয়। এখন সেনাপতি নট সসৈন্তে ফিরিয়া আসিয়া তাহার সেনাদলকে বত শীঘ্র পারেন ভারতের সংলিপ্ত নিরাপদ স্থানে পৌছিয়া দিউন।”

সেনাপতি পোলক ও নট সাহেব অসমসাহসে আফগান-দিগকে পদাত্ত করিতেছিলেন, এক্ষণে গভর্ণরের আদেশপত্র পাঠিয়া উভয়ে মহাত্ম্য হইলেন। কিন্তু এষ্ট বৌদ্ধিক ভায়াংসাত হইবার লোক নহেন। ইংলণ্ডপ্রভৃতি অন্ত্র সেনাধ্যক্ষেরাও এই সংবাদ পাঠলেন, কিন্তু কেহই সৈন্যদিগকে জানিতে দিলেন না। তাহা বা জানিতেন, সেনাগণ যদি এই সংবাদ জানিতে পাবে, তাহা হইলে পলাইয়া আসিবার জন্ত তাহাদিগের উৎকণ্ঠা বাড়বে। তাহারা বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িবে। বিশেষতঃ যথায় যথায় রসদাদি না পাওয়া হয় ত পপি মধ্যে সকলকে বিপদগ্রস্ত হইতে হইবে। তাহা বা যে জন্ত আফগানিষ্টানে ছিলেন, তাহাতেই মনোযোগ দিলেন। লর্ড এলেন্‌বরা আপনার মত আর পারবস্তন করিলেন না বটে, কিন্তু তিনি বুঝিয়াছিলেন, যদি ইংরাজেরা আফগানি-স্তান ছাড়িয়া চলিয়া আসে, যদি বন্দী ইংরাজকর্মচারী মুক্তি লাভ করিতে না পারে এবং আফগানেরা রীতিমত শাসিত না হয়, তাহা হইলে ভারতবর্ষে রাজনৈতিক ও সামরিক সকল ব্যাক্তি তাহাকে এবং বৃটশ গভর্ণমেন্টকে স্মৃণা করি-বেন। এ সকল জানিয়াও তিনি এই সময়ে বলিতে লাগিলেন, “ভারতবর্ষ ছাড়িয়া দূরদেশে সৈন্যসামন্তগণ বহু দিন থাকিলে চলিবে না। ইহাতে ভারতবর্ষের অনিষ্ট হইবে এবং আমাদেরও রাজকাণ্ডে ব্যাঘাত হইবে। সকল প্রকার অনিষ্ট হইতে অগ্রে ভারতবর্ষকে রক্ষা করাই আমাদের প্রধান কার্য।”

এদিকে বাহার জন্ত আফগানিষ্টানে এত যুদ্ধ চলিতে-ছিল, সেই শতশতাব্দীকে কয়েকজনে মিলিয়া বিনাশ করিল। পোলক ও নট সাহেব নানাস্থানে জয় লাভ করিতে লাগি-লেন। ৪ঠা জুলাই, এলেন্‌বরা নটসাহেবকে লিখিলেন, “আফগানিষ্টানের সামরিক ও রাজনৈতিক অবস্থা বুঝিয়া আমি আপনাদিগকে ফিরিয়া আসিতে বলিয়াছিলাম, কিন্তু আপনার সৈন্যসামন্তের অবস্থা ক্রমশঃই ভাল দেখিতেছি, এখন আমার মত স্বতন্ত্র আপনি যাগ ভাল বুঝিবেন তাহাই করবেন। যদি আপনি গিজনী, কাবুল ও জেলালাবাদ অভি-যুখে যাহতে প্রস্তুত হন, তাহা হইলে আপনি যথেষ্ট পরিমাণে রসদ, শকট ও সমস্ত খরচা পাইবেন। আমাদের উচ্চ আশা আছে, যদি এই মহাত্ম্য উদ্যাপন করিতে পারি, স্বদেশ এবং

এই সুদূর আসিয়াখণ্ডে কি শত্রু কি মিত্র সকলের নিকট মুখ দেখাইতে পারিব। কিন্তু যদি চেষ্টা নিফল হয়, তবে নিঃসন্দেহই সর্বনাশ হইবে; এখন বিশেষ সাবধানে কাণ্ড করিতে হইবে, লাভ যেমন লোকসানও ততোধিক।”

সুবিজ্ঞ এলেন্‌বরা এইরূপে দুইদিক রাখিলেন। যদি ইংরাজ সেনাপতি বিফল হন, তাহা হইলে দোষ তাহারই হইবে, আবার যদি সফল হন, তাহা হইলে এলেন্‌বরার মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে। তিনি ফাঁকতালে সুখ্যাতি লাভ করিবেন।

সেই দিন হইতে সকলে জানিলেন, এলেন্‌বরার মনোভাব ফিরিয়াছে। এলেন্‌বরা আদেশ প্রচার করিলেন, “যদি আপনারা বাহুবলে গিজনী ও কাবুল জয় করিতে পারেন, যদি সেই হিন্দুবিদ্বেষী সুলতান মাহ্মুদের কবর হইতে তাহার যষ্টি এবং সোমনাথমন্দিরের স্বর্ণদ্বার লইয়া আসিতে পারেন, তাহা হইলেই সমস্ত ভারতবর্ষ জানিবে আপনাদিগের বীরত্ব অসীম, আপনাদিগের কীর্তি চিবন্তরীণ।”

শুভদিনে লর্ড এলেন্‌বরা ভারতে আসিয়াছিলেন। যথার্থই তাহার ভাগ্য সুপ্রসন্ন; যে রসভূমে লর্ড অক্ল্যাণ্ড নিফল হইয়া হতাশ অন্তরে স্বস্থানে প্রস্থান করিতে উজত হইয়া-ছিলেন, আজ লর্ড এলেন্‌বরা সেই স্থানে বসিয়া শুনিলেন আফগানরাজ্য জয় হইয়াছে, বৃটশসৈন্য মুক্ত হইয়াছে, আর তাহার মনস্কামনা পূর্ণ হইয়াছে। চারিদিকে জয়ধ্বনি পড়িয়া গেল। বৃটশসৈন্য মহাসমারোহে ফিরিয়া আসিলেন। লর্ড এলেন্‌বরা তাহাদিগের অভ্যর্থনা করিয়া যথোচিত সম্মান বিতরণ করিলেন। তাহারা মাহ্মুদের কবর হইতে সিংহদ্বার আনিয়া বড়লাটকে উপহার দিলেন। লোকে ঘোষণা করিল, সোমনাথের সিংহদ্বার আবার ভারতে ফিরিয়া আসিল। সাধারণেও তাহাই বিশ্বাস করিল। কিন্তু সেই দ্বার সোমনাথের সিংহদ্বার কিনা তৎপক্ষে সন্দেহ আছে। ঐতিহাসিক বিভারিজ সাহেব স্পষ্ট লিখিয়াছেন, ঐ দ্বার সোমনাথের নহে। “The gates were not those of Somnath, and their date was much more recent than the time of Mahmood of Ghuznee.” (Beveridge's History of India, Vol III. p. 459.)

আফগানিষ্টানের গোলবোগ মিটল বটে,—কিন্তু লর্ড এলেন্‌বরা স্তির থাকিতে পারিলেন না। সিদ্ধপ্রদেশের উপর তাহার চক্ষু পড়িল। পূর্বে হইতে সিদ্ধদেশের আশীর্বাদ ইংরাজদিগের সহিত বিরুদ্ধাচরণ করিয়া আসিতেছিলেন, মধ্যে লর্ড মিণ্টোর সহিত সন্ধি হওয়ার সিদ্ধদেশে একজন রেসিডেন্ট নিযুক্ত হয়। এখন আমীররা রেসিডেন্টের উপর

বিরক্ত হইয়া তাঁহার বাটী আক্রমণ করিলেন তাঁহাদিগকে দমন করিবার জন্য সার চার্লস্‌নেগিয়ার প্রধান সেনাপতি হইয়া সিদ্ধদেশে প্রেরিত হইলেন। ১৮৪৩ খৃঃ ২৩এ মার্চ আমীরগণ সম্পূর্ণ পরাজিত হইলেন। সিদ্ধদেশ ইংরাজের অধিকারে আসিল।

ঠিক এই সময়ে গোয়ালিয়ার রাজ্যে গৃহবিবাদের সূত্রপাত হইল। ১৮৩৩ খৃঃ জনকজীর মৃত্যু হয়। তাঁহার অধোদশ বর্ষের বিধবা পত্নী নিকটসম্পর্কীয় ভগীরথ রায় নামে একজন বালককে দত্তক গ্রহণ করিলেন। মামাসাহেব নামে জনকজীর এক পিতৃব্য ছিলেন। ইংরাজ রেসিডেন্টের সহিত তাঁহার কিছু বনিষ্টতা ছিল। রেসিডেন্টেব সাহায্যে তিনি ভগীরথ রায়ের অভিভাবক হইয়া গোয়ালিয়ার রাজ্য শাসন করিতে থাকেন। এদিকে মহারানী কোনদিকে কতৃষ্ণ করিতে না পারিয়া বাহাতে রাজ্যের বিশৃঙ্খলা হয়, তাহাবট চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ছুই পক্ষ হতল, একপক্ষ মহারানীর দিকে, অপরপক্ষ মামাসাহেবের দিকে। বিবাদ অল্পে ক্ষান্ত হইল না। শেষে বাজ্যের শরুগণ একত্র হইয়া যুদ্ধোৎসাহ করিল। গোয়ালিয়ারের গৃহবিবাদের সঙ্গে সঙ্গে ইহার চতুর্দিকস্থ অপর রাজ্যসমূহের শান্তিভঙ্গ হইতে লাগিল। লর্ড এলেন্‌বরা দেখিলেন যে, এই অবস্থায় মনোযোগী হওয়া উচিত, নহিলে ভবিষ্যতে ঘোর অনিষ্ট ঘটিতে পারে।

তখন লর্ড এলেন্‌বরা স্বয়ং সসৈন্তে গোয়ালিয়ার অভিযানে অগ্রসর হইলেন। ২৩এ ডিসেম্বর গোয়ালিয়ারের নিকট মহারাজপুর নামক স্থানে বিপক্ষে রা সম্মুখীন হইল। ইংরাজ ও গোয়ালিয়ার-সৈন্তে ঘোরতর যুদ্ধ হইল। এই যুদ্ধে প্রধান সেনাপতি গফ, এবং লিটলার, ভেলিয়াণ্ট ও ডেনিস প্রভৃতি ইংরাজ সেনাপতিগণ উপস্থিত ছিলেন। বিস্তর সৈন্তনাশের পর ইংরাজদিগের জয় হইল। এদিকে ইংরাজ সেনাপতি গে সাহেব গোয়ালিয়ারের দক্ষিণপশ্চিম সীমা অতিক্রম করিতে ছিলেন, এই সময়ে ১২০০০ মহারাষ্ট্রসৈন্ত ১৪টি তোপ লটয়া পুন্দিয়ার নামক স্থানে উপস্থিত হয়। এখানে গোসাহেবের নিকট তাহারাগু পবাস্ত হইল।

এতদিন ইংরাজেরা গোয়ালিয়ারকে একটি স্বাধীন বাজ্য ভাবিতেন; কিন্তু এখন লর্ড এলেন্‌বরা ঐ রাজ্য আপনার করতলগত মনে করিলেন। আজ হইতে গোয়ালিয়ারের মহারানী ইংরাজরাজের বক্তিতোগী হইলেন। লর্ড এলেন্‌বরার আদেশে গোয়ালিয়ারের রাজকীয় ক্ষমতা ইংরাজের হাতে আসিল, নামে মাত্র একজন বালক সিংহাসনে বসিতেন। এই সময়ে লর্ড এলেন্‌বরা এদিকে যেমন গোয়ালিয়ার রাজ্য লইয়া

ব্যাপৃত ছিলেন, এদিকে বিলাতে কোর্ট অব্ ডাইরেক্টর তাঁহাকে তৎপদের অমুৎসুক ভাবিয়া তাঁহার ভারতবর্ষ ত্যাগের বন্দোবস্ত করিতেছিলেন। তাঁহার অপ্রকৃত গোমনাথের ঘোরের কথা বিলাতে রাষ্ট্র হয়, তাহাতে সকলেই ভাবিলেন যে তাঁহার অভিজ্ঞতা বিশ্বাসযোগ্য নয়। বিশেষতঃ তিনি যে সিদ্ধ-দেশের আমীরদিগের উপর দোষারোপ করিয়া তাঁহাদিগকে পীড়ন করেন, তাহাও ডাইরেক্টরেরা অন্তায় ভাবিলেন। এ ছাড়া সকল বিষয়েই ডাইরেক্টরদিগের সহিত তাঁহার মত-ভেদ হইতে লাগিল।

১৮৪৪ খৃঃ ২১এ এপ্রেল, ইংলণ্ডের প্রধানমন্ত্রী সার রবার্ট পীল লিখিলেন, "গত বৃহদাব মহারানী কোর্ট অব্ ডাইরেক্টর-দিগের নিকট ৩৩তে পদ পাহায়াছেন, যে আইন অনুসারে তাঁহাদিগকে যেকোন ক্ষমতা দেওয়া হইয়াছে, সেই ক্ষমতাবলে তাঁহারা স্ব স্ব হচ্ছামত ভারতবর্ষের গভর্ণরজেনারেলকে কিংবা যাইবার আদেশ কারয়াছেন।"

এলেন্‌বরার মন্তকে যেন বজ্রপাত হইল, তাঁহার আশা ভরসা, রাজনীতি, কৌশল ব্যর্থ হইল। সময় না হইতেই স্নানমুখে বিলাত যাত্রা করিলেন। তথায় ১৮৪৫ খৃঃ তিনি জল-গুদবিভাগের প্রধানমন্ত্রী (First Lord of the Admiralty) হইলেন। ১৮৪৬ খৃঃ ঐ পদ স্বইচ্ছায় পরিত্যাগ করেন। তৎপরে যে কয়দিন বাঁচিয়া ছিলেন, পালিয়ামেন্টের লর্ড সভায় মধ্যে মধ্যে ভারতবর্ষের কথা জুগিয়া তাহারই আলোচনা করিতেন। ১৮৭১ খৃঃ ডিসেম্বর মাসে তাঁহার মৃত্যু হয়।

এলেম (আরব্য) ১ চাতুরী। ২ স্বাভাৱিক। ৩ বুধবার ক্ষমতা। এলেমবাজ (পারস্য) ১ বুদ্ধিমান। ২ চতুর। কাগ্যানিগুণ। এলো (দেশজ) শিপিণ, আলগা।

এলবালুক (কৌ) [এলবালুক দেখ।]

এব (অব্য) ইণ-বন, (ইণ্ডিগ্‌ভ্যাং বন। উণ্ ১। ১৫২) ১ নিশ্চয়। ২ সাদৃশ্য। ৩ নিয়োগ। ৪ ব্যাক্যপূরণ। ৫ দূত-প্রয়োগ। ৬ বিনিগ্রহ। ৭ অনিয়োগ। ৮ পরিভবা। ৯ দ্রব্যপথ। ১০ অন্তর্যোগ ব্যবচ্ছেদ। ১১ অযোগ ব্যবচ্ছেদ। ১২ অত্যন্ত-যোগ ব্যবচ্ছেদ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—এবং, তু, পুনঃ, এবং, বা। ১৩ (ত্রি) গমনকারী। ১৪ (কৌ) গমন।

এবক্ষুণ (ত্রি) এবং শুণো যন্ত, বহুত্রী। এইরূপ শুণযুক্ত। এবম্ (অব্য) ১ সাম্য। ২ সাদৃশ্য। ইণাব সংস্কৃত পর্যায়—বং, বা, যথা, তথা, ইব। ৩ অঙ্গাকার। ৪ অর্থ প্রাপ্ত। ৪ পরকৃতি। ৫ জিজ্ঞাসা। ৬ এই প্রকার। ৭ অল্পপ্রশ্ন। (এবম্প্রকারে স্তাদকারেহব্যধারণে। অল্পপ্রশ্নপরকৃতাণুমা পৃচ্ছয়োরপি। মেদিনী।) ৮ নিশ্চয়। ৯ নির্দেশ।

এবম্বিধ (ত্রি) এবম্ বিধা প্রকারো বস্তু বহুব্রীঃ। এই প্রকার।

এবজ্জুত (ত্রি) এবং ভবভীতি তু-কর্তরি ক্ত। এতরূপ।

এবংরূপ (ত্রি) এবং রূপমন্ত, বহুব্রীঃ। ১ এই প্রকার। ২ (কর্মধা) (কৌ) এই প্রকার রূপ।

এবমাদি (ত্রি) এবমাদির্ঘন্ত, বহুব্রীঃ। ১ এই নিমিত্ত। ২ এই হইতে।

এবয়া (ত্রি) এব এবং অবনং বা যাতি, যা-কিপ্; (পূর্বো-দরাদিত্বাং সাধুঃ।) রক্ষক।

এবয়ামরুৎ (পুং) এবয়া রক্ষকো মরুৎ বস্তু, বহুব্রীঃ। অধি-বিশেষ।

এবযাবনু (পুং) যা-বনিপ্; এবস্ত এবম্ প্রকারস্ত যাবা। ১ রক্ষক। ২ বিক্ষু। ৩ এইরূপ গমনশীল।

এব্রা (আরব্য) নামজুর।

এবার (পুং) এব এবম্ভুতি, ঋ-অণ্ সোমবিশেষ।

এবার (দেশজ) এই সময়।

এবারৎ (আরব্য) ১ ভাষার পদ্ধতি। ২ বাক্যাংশ।

এবাবদ (পুং) এবমেবমানদতি, এব-আ-বদ-অচ্। ১ অচ্-বিশেষ। ২ (আরব্য) এতজ্ঞ।

এম্ (ধাতু) ভাদি। আত্ম। সক্ত। সেট্। (এব্-উ-গতো। কবিচ্।)

এম (স্ত্রী) এব-ভাবে-কিপ্। ১ গতি। ২ ইচ্ছা।

এম্ (পুং) এতদ্-ম্। অগ্রবর্তি পুরুষ।

এমণ (পুং) ঠম্-লুট্। লোহনির্মিত বাণ। ২ গমন। ৩ অবেষণ। ৪ ইচ্ছা। ৫ নিক্তি।

এমণা (স্ত্রী) ঠম্-ণিচ্-ভাবে যুচ্। ১ ইচ্ছা। ২ প্রেরণা।

এমণিকা (স্ত্রী) ইষাতেহনয়েতি। ঠম্-লুট্। স্বার্থে কন্ টাপ্ অত ইত্বক। ১ নিক্তি। ২ অস্ত্রবিশেষ, [এমণী দেখ।]

এমণী (স্ত্রী) ঠম্-লুট্-ঈষ্। ১ নিক্তি। ২ সূত্রতোক্ত অস্ত্র-বিশেষ; এই অস্ত্র ত্রণ মধ্যে প্রয়োগ করিয়া পুয়াদি আব করাতে হয়, ইহার মুখদেশ কেঁচোর মুখের জায়। সাধারণ কথায় ইহাকে শলাকা বলিয়া থাকে।

(এমণী ত্রণমার্গানুসারিণ্যাক তুলাভিদি। মেদিনী)

এমণীয় (ত্রি) ইষ-বা-এব-অনায়ন্। ১ গম্য। ২ বিজ্ঞাবা, যে ত্রণ আব করা ইবার উপযুক্ত। ৩ বাহনীয়।

এমা (ত্রি) ইষ-অ-টাপ্। ১ ইচ্ছা। ২ অগ্রবর্তিনী স্ত্রী।

এমাবার (পুং, স্ত্রী) এবমারং প্রতিগ্রহেচ্ছারং বীরঃ, ৭ তৎ। স্থানস্থানবিবেচনামুদ্র হইয়া প্রতিগ্রাহক নিমিত্ত ব্রাহ্মণ-বিশেষ।

এমিন্ (ত্রি) ইষ-গিনি। ইচ্ছুক, অভিলাষকারী।

এমিতা [তু] (ত্রি) ইষ-তুচ্। ইচ্ছুক।

এম্যব্য (ত্রি) ইষ-তব্য। বাহনীয়।

এম্ [তু] (ত্রি)। অভিলাষক।

এম্টি (স্ত্রী) আ-যজ-ইষ বা তিন্। ১ অভিযজন। ২ অভি-কামনা।

এম্য (ত্রি) ইষ-কর্মণি গ্যৎ। ১ বাহনীয়। ২ (ভাবে গ্যৎ)

(কৌ) সূত্রতোক্ত অষ্টবিধ শলা কর্মের একটি কর্মবিশেষ। অভ্যস্তরহ শলাদির অব্বেষণ করাকেই এম্যকর্ম কহে; এই কর্ম যুগ ধরা কাঠে, অথবা বংশ, নল, নাড়ী ও শুক অলাবু প্রভৃতিতে শিক্ষা করিতে হয়। ৩ (ত্রি) এমণকার্যসাধ্য রোগবিশেষ। ৪ গন্তব্য।

এস্রার ও এস্রাজ্, (আরব্য) সঙ্গীত বাস্তববিশেষ। সেতার ও সারঙ্গী এই দ্বিবিধ যন্ত্রের অমুকরণে উৎপত্তি। এই যন্ত্রের থর্পব হইতে দন্ত পর্যন্ত সমুদায় অবরবতি কাঠনির্মিত। থর্পটি কতকাংশে সারঙ্গীর জায় এবং দণ্ড অবিকল সেতারের দণ্ডাহুরূপ। সেতারের জায় ইহারও পাঁচটি তার আছে, অধিকন্তু সুরসহযোগিতার নিমিত্ত ইহাতে পিতলের কতকগুলি পার্শ্বতন্ত্রিকা ব্যবহৃত হয়। এই যন্ত্রটি কোমলকণ্ঠী স্ত্রীজাতির গানের মধুরতাবর্দ্ধনের নিমিত্তই প্রয়োজন এবং তাহাদিগের গীতাহুবর্তী হইয়া বাদিত হয়। কখন কখন ইহা স্তম্ভসিকরূপেও বাদিত হইয়া থাকে। এস্রারের আকৃতি ময়ূরের মত করিলে তাহাকে হিন্দিভাষায় “তাউল্” কহে।

এসিয়া, পৃথিবীর চারিটা মহাদ্বীপের মধ্যে একটি মহাদ্বীপ। যুরোপ ও উত্তর আফ্রিকার পূর্বে হইতে প্রশান্ত মহাসাগরের উপকূল পর্যন্ত বিস্তৃত।

অতি পূর্বকালে এই মহাদ্বীপের নাম এসিয়া ছিল না, তৎকালে এই বিস্তীর্ণ ভূমিখণ্ডকে আর্য্য ঋষিগণ সূদর্শন অথবা জম্বুদ্বীপ বলিয়া সম্বোধন করিতেন। এসিয়া নামটি যখন প্রদত্ত। যুরোপীয় ভূগোলবেত্তারা বলিয়া থাকেন, বর্তমান এসিয়া মাহনের একটি ক্ষুদ্র জেলাকে পূর্বকালে ‘এসিয়া’ বলিত। গ্রীসদেশের যবনগণ ঐ স্থান হইতে পূর্বদিক্ বিজয়ে অগ্রসর হয়। এসিয়া মাইনের পূর্বদিকে যতদূর তাহারা জয় করিয়াছিল অথবা যে যে স্থানের সন্ধান পাইয়াছিল, তাহারা এই সমস্ত ভূভাগের নাম এসিয়া রাখিয়াছিল। কালে এট বিস্তীর্ণ মহাদ্বীপ এসিয়া নামে প্রসিদ্ধ হইল।

এসিয়া নামটি নিত্যক্স আধুনিক নয়, গ্রীসের আদিকবি হোমার এই নামের উল্লেখ করিয়াছেন—

"Not less their number than the embodied carnes,
or milk-white swans in Asius" wat'ry plains.
That, o'er the windings of Cayster's springs,
Stretch their long necks, and clap their rusting wings"

Pope's Iliad, Bk. II. 540-4

কোন কোন গ্রীকভাষাবিদ পণ্ডিত বলিয়া থাকেন, হোমার যে 'এসিয়াস' শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন তৎপাঠে এমন বোধ হয় না যে এসিয়া নামে কোন ভূভাগ তাঁহার জানা ছিল। তিনি 'এসিয়াস' (Asias) নামে লিডীয় দেশের রাজারে উল্লেখ করিয়াছিলেন। এসবক্ষে আমরা বাদামু-বাদে ইচ্ছুক নহি, সত্য মিথ্যা যুরোপীয় পণ্ডিতেরা বিচার করিবেন। বাহা হউক আমরা গ্রীসের প্রাচীন কবি হিসিসদের পুস্তকে এসিয়া নাম পাওয়াইছি। তাঁহার মতে এসিয়া এক-জন অঙ্গরার নাম, তিনি ওসেনস (Oceanus) ও টেথিসের (Tethys) কন্যা, প্রমিথিয়সের (প্রমথ) ভাৰ্গ্যা। হিবোদো-স্ লিখিয়াছেন, গ্রীকদের মতে প্রমিথিয়স পত্নার নামানুসারে এসিয়াখণ্ডের নাম হইয়াছে। কিন্তু লিডীয়ানরা এই মত স্বীকার করেন না, তাঁহারা বলেন কোটিস (Cotys) পুত্র এসিয়াস (Asias) হইতে 'এসিয়া' নাম হইয়াছে। তাঁহাদের মত সপ্রমাণ করিবার জন্ত, তাঁহারা মার্কিনের এসিয়ান্স জাতির উল্লেখ করিয়া থাকেন। (Herodotus Melpomene XLV.) ঐতিহাসিক ট্রেবোর মতে, লিডীয়ার প্রাচীন নাম এসিয়া।

ভাষাতত্ত্ববিদেরা অনেক অনুসন্ধানের পর স্থির করিয়াছেন, এসিয়া শব্দের অর্থ সূর্য্য এবং এসিয়ান্স শব্দের অর্থ সূর্য্যালোকবাসী অর্থাৎ পূর্ব্বদিক্ বাসী।

এখন দেখা যাউক প্রাচীন গ্রীক ও রোমকগণ এসিয়ার বিষয় কিরূপ জানিতেন।

হোমারের বর্ণনায় জানা যায়, ট্রয়গৃহের অনেক পুরু হইতে এসিয়া ও যুরোপে সংস্রব ছিল, কিন্তু সে সম্বন্ধ বন্ধুভাবে নয়, ঘোরতর প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও বিষম শত্রুতা। সেই প্রাচীন গ্রীকজাতি এসিয়ামাইনর অবধি জানিতেন, এই স্থানে আসিয়া আয়োনীয়া গ্রীকজাতি উপনিবেশ করে। তাহারাই প্রাচীন হিন্দুজাতির নিকট বন বলিয়া পরিচিত।

খৃষ্ট জন্মের ৫৫০ বর্ষ পূর্বে পারস্তসাম্রাজ্য স্থাপিত হয়, তৎকালে পশ্চিমে ভূমধ্যসাগর, পূর্বে বেলুচতাব পরত, উত্তরে কাস্পীয় সাগর এবং দক্ষিণে সিঙ্কুন নদ হার মধ্যবর্তী সমুদ্র স্থান লইয়া পারস্তসাম্রাজ্য হয়। লিডীয়ারাজ্য পারস্ত-

প্রকাণ্ডে ধ্বংস হইল, নিকৃণায় অসত্য গ্রীকধবনেরা পারস্তের অধীনতা স্বীকার করিল। তখন হঠাৎ তাহারা অধীন প্রজাকণ্ডে আসিয়া এসিয়াখণ্ডের সন্ধান পাঠিতে লাগিল। এই সময়ে গ্রীক ধবনেরাষ্ট অনেক স্থানে গিয়া সেই স্থানের বিষয় অবগত হইয়াছিল। তৎকালে কোন কোন স্থানের মানচিত্র পর্য্যাপ্ত অঙ্কিত হইয়াছিল। গ্রীক ঐতিহাসিক হিবোদোতসের পুস্তক পাঠ করিলে, পাবস্ত সাম্রাজ্যের ভূবৃত্তান্ত জানা যায়। হিবোদোতস সাম্রাজ্যের বহির্ভূত দেশ সকলের বিষয় বড় লেখেন নাই, বাণ্ড বা অল্প লিখিয়াছেন, তাহাও ভ্রমপূর্ণ।

পারস্তগম্য টু কাইরসের সমসাময়িক জেনোফন সম্রাটের সঙ্গে থাকিয়া পারস্তসাম্রাজ্যের অনেক বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তৎকৃত গ্রন্থে তাহার বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়।

মহাবীর আলেক্সান্ডার এসিয়াখণ্ডের অনেক স্থান জয় করিয়াছিলেন, তিনি যে বিস্তারিত ভূভাগেব মধ্য দিয়া যুদ্ধ যাত্রা করিয়াছিলেন, ডিশিয়াকাস নামক তাহার একজন সমর-সহচর একখানি মানচিত্র অঙ্কিত করিয়া সেট সেট দেশ, প্রদেশ, নগর, গ্রাম, নদ, নদী প্রভৃতির উল্লেখ করিয়া গিয়া-ছেন। এত সময়ে আলেক্সান্ডার তাহার নোসেনাপতি নিরকাসকে সিঙ্কুনদের মোহানা দিয়া ইফ্রেতিস নদীতে পাঠাইয়া দেন। এই নোসেনাপতির জলযাত্রায় গ্রীকগণ অনেকস্থানের ভূবৃত্তান্ত জানিতে পারলেন।

ফিনিসীয়জাতি অতি পুঙ্ককাল হইতেই এসিয়াখণ্ডের সমুদ্রতীরস্থ অনেক স্থানেই বাণিজ্যের অমুরোধে যাত্রারত করিতেন। যুরোপীয় প্রাচীন জাতিগণের মধ্যে ফিনিসীয়েরা অধিক পরিমাণে এসিয়াখণ্ডের নানাদেশের বিষয় অবগত ছিল; সেই পুঙ্ককালে তাহারা যে যে দেশে যাত্রারত করিত সেই দেশের বিবরণ মাতৃভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া-ছিল। সেত সময় টায়র নগরে ফিনিসীয় বণিক্দিগের বাণিজ্যভাণ্ডার ছিল। মাকিদনবার টায়র নগর ধ্বংস কারণে, বণিক্গণ আলেক্সেসিয়ার নগরে বসবাস আরম্ভ কর। তাহাদের নিকট হঠাৎ গ্রীকবণিক্গণ এসিয়া-খণ্ডের প্রধান প্রধান বন্দরের সংবাদ পাওয়া অনেকেই জল-পথে গমনাগমন করিতে থাকে। ক্রমে ইজিপ্টের লোকেরাও জলপথে মলয়বন, সিংহল প্রভৃতি জনপদে আসিয়া বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করে। তাহারা সিংহল অতিক্রম করিয়া বঙ্গোপসাগরে প্রবেশ করিতে সাক্ষী হয় নাই। সিংহল-বাসীদের নিকট তাহারা কলিঙ্গ প্রভৃতি ভারতের পুঙ্কটপ-

* মূলগ্রন্থে (Asius) স্থানে (Asias) পাঠ আছে।

কুলস্থ জনপদের সন্ধান পায়। এই বর্ণিকদের নিকট হইতে ব্রহ্ম গ্রীকগণ রত্নপ্রস্থ ভারতবর্ষ ও সিংহলদ্বীপের পরিচয় পাইল।

আলেক্সান্দারের পরে সিরীয় অধিপতি সিলুকস নিকেটব গঙ্গানদী তীরস্থ জনপদসকল অধিকার করিতে প্রয়াসী হন। তিনি মেগাস্থেনিস নামক এক ব্যক্তিকে মগধরাজ চন্দ্রগুপ্তের সভায় দূত করিয়া পাঠান। তৎকালে ভারতবর্ষের অধিকাংশ স্থান চন্দ্রগুপ্তের অধিকারে ছিল। মেগাস্থেনিস বর্তমান মগধের রাজসভায় থাকিয়া ভারতবর্ষের জনপদাদির বিবরণ সংগ্রহ করিয়া একখানি ভূবৃত্তান্ত রচনা করেন, গ্রীকগণ সেই পুস্তক পাঠে ভারতবর্ষের বিবরণ কতকটা জানিতে পারিল।

গ্রীকগণ এসিয়ায় আসিয়া অনেক নগর জনপদাদির গ্রীক ভাষায় নাম বাখিয়াছিল। রোমকেরা প্রবল হইয়া উঠিলে তাহারা গ্রীকদিগের প্রতিষ্ঠিত রাজ্য সকল ধ্বংস করিতে লাগিলেন। তৎকালে ইউফ্রেটিস ও তাইগ্রীস নদীর উপকূল প্রদেশ হইতে আফ্রিকায় পৰ্ব্বতমালা পর্যন্ত রোমক সাম্রাজ্যভুক্ত হইল। মিথিদেতেশের সহিত যুদ্ধকালে রোমক সম্রাট ককসস পৰ্ব্বতে আসিয়া উপনীত হয়। ইতিপূর্বে এই অঞ্চলের বিষয় কেহই জানিত না। তাহার ক্রমাগত কাৰ্পীর সাগরের তীরে আসিয়া গুলিল, এখানে এক বিস্তৃত পথ আছে, সেই পথ দিয়া ভারতবর্ষের সহিত বাণিজ্যাদি চলিয়া থাকে। তথায় আর একটা পথের অন্বেষণ হইল, এই পথ দিয়া সমস্ত মধ্য এসিয়ার গতিবিধি চলে, এই পথ ঋতুস্বরের নিকটে অদ্যাপি রহিয়াছে। এইরূপে রোমকেরা এসিয়াখণ্ডের অনেক স্থান অবগত হইল। অনন্তর গ্রীক ও রোমক ভৌগোলিকগণ পূর্ব ও মধ্য-সংগঠিত এসিয়ার বিবরণ একত্র করিয়া ভূগোল প্রচার করিলেন। তাহাদের অনেকেরই পুস্তক লোপ হইয়াছে, কেবল ষ্ট্রাবো, প্লিনি, টলেমি প্রভৃতি কয়েকজনই গ্রন্থমাত্র আমরা দেখিতে পাই। টলেমির পূর্বে পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিকগণ ভাবতমহাসাগরের পূর্বাংশস্থিত দ্বীপসমূহ এবং প্রশান্ত মহাসাগরের নিকটবর্তী কোন দ্বীপের বিষয় অবগত ছিলেন না। টলেমির গ্রন্থে তাহার কয়েকটা উক্ত হইয়াছে।

তৎপরবর্তীকালে মুসলমানগণ এসিয়ার ভূবৃত্তান্ত সংগ্রহে যত্নবান হইয়াছিল। যখন মহম্মদ ও তাহার শিষ্যগণের প্রভাবে এসিয়ার অনেক স্থানের লোক ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল, সেই সময়ে নূতন ধর্ম দীক্ষিত ব্যক্তিমাতেই মন্ডানর্শন অতি পুণ্যকর্ম বলিয়া ভাবিত। তাই অনেকেই

দূরদেশান্তর হইতে পথপ্রযাটনে মন্ডার বাইত, গমনকালে অনেক নূতন স্থান তাহাদের চক্ষে পড়িত; বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ সেই স্থানের বিবরণ সংগ্রহ করিয়া রাখিতেন। তাহাদের গ্রন্থে এখন লুপ্তপ্রায়, যাঁহাও বা আছে, তাহা সংগ্রহ করা দুষ্কর। ঐ সকল গ্রন্থের মধ্যে ইবন হকল, এড্রিস, ইবন বতুতা প্রভৃতি কয়েকজনের গ্রন্থই আমরা দেখিতে পাই। বিশেষতঃ ইবন বতুতার ভ্রমণবৃত্তান্তে কথরাছোর ইউরাল পর্বত হইতে দক্ষিণে সিংহলদ্বীপ পর্যন্ত অনেক স্থানের ভূবৃত্তান্ত জানা যায়। তিনিদেশীয় প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী মার্কো পোলো খৃষ্টের ত্রয়োদশ শতাব্দীতে যোগল সম্রাট কবলাট খাঁর রাজসভায় বহুদিন ছিলেন, তিনি উক্ত সম্রাট কর্তৃক দূতরূপে এসিয়ার নানাস্থানে প্রেরিত হইয়াছিলেন। তিনি তাভার, মোগলীয়া, চীন, জাপান, তিব্বত, পেণ্ড, বাঙ্গলা, মহাচীন, সত্ত্বাদ্বীপপুঞ্জ, সিংহল, মলয়বর, অর্মজ, আদেন, প্রভৃতি নানাস্থানের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বর্তমান যুরোপীয় ভৌগোলিকগণ তাহাকেই সমগ্র এসিয়া মহাদ্বীপের আবিষ্কারকর্তা বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন।

তৎপরে পর্তুগীজ, দিনেমার, হলন্দাজ, ফরাসী ও ইংরাজগণ ক্রমাগত এসিয়ায় আসিতে লাগিলেন, নানাস্থান অধিকার করিলেন, নানাস্থানে আসিয়া উপনিবেশ করিলেন, এবং অনেক স্থানের ভূবৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিতে লাগিলেন। এক্ষণে আমরা যে এসিয়ার ভূবৃত্তান্ত জানিতে পারি, তাহা যুরোপীয় ভৌগোলিকদিগের পরিশ্রমের ফল। [ভারতবর্ষের আধা-ঋষিগণ ভারতবর্ষ ছাড়া এসিয়ার অপরাপর ভূভাগের কি প্রকার ভূবৃত্তান্ত জানিতেন, তাহার বিস্তৃত বিবরণ জম্বুদ্বীপ শব্দে দেখ।]

সীমা—এসিয়ার উত্তরসীমা উত্তর মহাসাগর, পূর্বে প্রশান্ত মহাসাগর, দক্ষিণে ভারত মহাসাগর, পশ্চিমে যুরোপ, কৃষ্ণসাগর, আর্কিপেলগো, ভূমধ্যসাগর, এবং লোহিতসাগর উত্তর পূর্বের প্রান্তভাগে বেরিং প্রণালী দ্বারা কাম্বুটকা ও উত্তর আমেরিকা স্বতন্ত্র হইয়াছে, এইরূপ দক্ষিণপশ্চিমে সুয়েজ খালের দ্বারা এসিয়া ও আফ্রিকার প্রভেদ হইয়াছে। ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জ একত্র করিয়া লইলে সমস্ত এসিয়া ষাণ্ড প্রায় চতুর্ভুজাকার দেখায়। এসিয়ার ভূমিবিমাণ প্রায় ২০,০০০,০০০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ৬৫ কোটি।

এই মহাদেশ অপর সকল মহাদ্বীপ হইতে যেমন আরতনে বড়, তেমন জলবায়ু, স্বাস্থ্য ও উর্বরতা প্রভৃতি সম্বন্ধেও অপর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এসিয়ার প্রাকৃতিক দৃশ্য অল্প হইতে ভিন্ন। আফ্রিকা পরিদর্শন করিলে প্রাধান্যতঃ দুইভাগ দেখা যায়,

উত্তর ভাগ নিম্ন ও দক্ষিণভাগ সমতল। যুরোপের সর্বত্রই ফেরসকলেব মধ্যে মধ্যে গিরি শৈলাদি দূরে দূরে বাগু হইয়া আছে। আমেরিকায় যাও দেখিতে পাইবে, দক্ষিণ হইতে পশ্চিম দিয়া যত উত্তরে যাইবে, ততই উচ্চতম স্থান নমনগোচর হইবে। কিন্তু এসিয়ার আকৃতি উক্ত তিনটি হইতেই স্বতন্ত্র। ইহার মধ্যভাগ সমতলভূমি, সমুদ্রতট হইতে অধিক উচ্চ। এই সমতল ভূমির চারিদিকে আবার নিম্নভূমি রহিয়াছে। সমতল ভূমির মাঝে মাঝে উচ্চ পর্বতমালা, যদিও এই পর্বত অতি বৃহৎ ও অতি উচ্চ, কিন্তু সমতলভূমির আয়তন অসু-সারে অতি অল্পস্থান জুড়িয়া আছে বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। এসিয়ার অস্থানিষ্ঠ সমতল ভূমি দুই প্রকার, কোন স্থান উচ্চ, আবার কোন স্থান নিম্ন। পূর্বভাগে তিব্বতের মালভূমি ও গোবি মরুভূমি ৪০০০ হইতে ১০,০০০ ফিট, পয্যন্ত উচ্চ। পশ্চিমাংশে ইরানের মালভূমি ৪০০০ ফিটের অধিক উচ্চ নয়। পূর্বভাগের আয়তন প্রায় ৭,৬০০,০০০ বর্গমাইল এবং পশ্চিম ভাগে প্রায় ১, ৭০০,০০০ বর্গমাইল।

উক্ত সমতল ভূমির উত্তরপশ্চিম সীমা টরস্ ও ককেশস্ পর্বত, এলব্রুজ পর্বত এবং কাস্পীয়সাগরবর্তী তাহারই ঢালু ভূমি। উত্তরে সাইবেরিয়ায় অল্টাই পর্বত এবং উত্তর পশ্চিমে দৌবিয়া নামক পার্শ্বত্যাগদেশ। পূর্বে চীনরাজ্যের মধ্যবর্তী তুষার গিরিমালা, দক্ষিণে হিমালয় পূর্ব ও পশ্চিমে বিস্তৃত। পশ্চিমে বেলুচিস্থানের পর্বতমালা, পারস্তরাজ্যের মধ্যবর্তী পারস্তোপসাগরের নিকটস্থ জএস পর্বত, এই পর্বত ক্রমশঃ উত্তরপশ্চিম মুখে গিয়া টবস্ ও আমেনস্ গিরিশৃঙ্গে মিলিত হইয়াছে, এই স্থান হইতে তাইগ্রীস্ ও টউক্রেটিস নদী উৎপন্ন হইয়াছে। সমতল ভূমির দক্ষিণস্থ হিমালয়গিরি পৃথিবীর সকল পর্বত অপেক্ষা উচ্চ, ইহার এক একটি শৃঙ্গও অতি উচ্চ যথা—দাবলগিরি (২১,৬০০ ফিট), কাকনগুস (২৮,১৭৮) গোসাই স্থান (২৪,৭০০ ফিট), যমুনোত্রী (২৫, ৬৬৯ ফিট), নন্দাদেবী (২৫, ৬৯৩ ফিট), চমলারি (২৩, ৯২৯ ফিট, জৈমিনী (২১, ৬০০ ফিট) এবং পৃথিবীর মধ্যে উচ্চতম শৃঙ্গ দোডঙ্গ (২৯, ০০২ ফিট)।

এসিয়ার উত্তরাংশে সাইবেরিয়া নামক বিস্তীর্ণ সমতল ভূমি, এই স্থান সমস্ত যুরোপ যও অপেক্ষা বৃহৎ।

ইরানের মালভূমি তিনভাগে বিভক্ত, উরাগ, আর্মেনিয়ার পার্শ্বত্যাগদেশ, এবং এনাতোলিয়ার সমতলভূমি। প্রথম ভাগ ৩০০ ফিট উচ্চ, ইহার অধিকাংশই কঙ্কর ও বালুকাময় লবণ-ক্ষেত্র, চারি দিকে গিরিমালা প্রাচীররূপে বেষ্টিত আছে।

দ্বিতীয় ভাগে আর্মেনিয়ার গিরিমালা, কুর্দিস্থান ও অজর-বিজান। এই ভূভাগেই প্রসিদ্ধ আরারট পর্বত আছে। তৃতীয় ভাগ এনাতোলিয়া, এই ভূভাগ কৃষ্ণসাগরের তটস্থ পর্বতমালা হইতে দক্ষিণপশ্চিমে টরস্ পর্বত পয্যন্ত গিরিশৃঙ্গ দ্বারা সীমাবদ্ধ। কৃষ্ণসাগরের নিকটস্থ কোন কোন স্থান বন জঙ্গলে পরিবৃত্ত।

ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশের মালভূমি ১৫০০ হইতে ২০০০ ফিট উচ্চ। উহা পশ্চিমে মলয়বর উপকূল হইতে পশ্চিম-ঘাট পর্বত দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়াছে এবং পূর্বে করমণ্ডল উপকূল হইতে পূর্বঘাট পর্বত দ্বারা বিভক্ত হইয়াছে। এ ছাড়া ভারত মহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জও মালভূমি আছে।

এসিয়ার ভূমি নিম্নভূমি, প্রধান। ১ম, উত্তরে সাইবেরিয়ার নিম্নভূমি, অল্টাই ও টউরাগ পর্বতের উত্তরাংশ হইতে আরম্ভ হইয়া উত্তর মহাসাগরের উপকূল পয্যন্ত, ইহার অনেকস্থানই শীত প্রধান, অন্ধকারময় ও উষ্ণ। ২য়, বুচারের নিম্নভূমি কাস্পীয় সাগর ও আরাগ হ্রদের মধ্যে। এত ভূভাগ কেবল কঙ্করময়। ৩য়, সিরীয় ও আরবের নিম্নভূমি, ইহার দক্ষিণ অংশ শুষ্ক মরুময়, কিন্তু উত্তরাংশে ইউক্রেটিস ও তাইগ্রাস নদী জল পাওয়া যায়। ৪র্থ, ভারতবর্ষের নিম্নভূমি, ইহার মধ্যে ৪০০ মাইল বিস্তৃত মরুভূমি; এবং বঙ্গদেশের বিস্তৃত উপরক্ষিত; ৫ম, কাশ্মীর, গ্রান ও এক্সারাজোর ইরানী নদীদ্বাবাহিত ভূভাগ। ৬ষ্ঠ, চানের নিম্নভূমি প্রায় ২, ১০, ০০০ বর্গ-মাইল, পাকিস্তান নগরবৎ পূর্ব হইতে আশ্রয় করিয়া দক্ষিণে কক-কাশ পয্যন্ত বিস্তৃত। এই স্থান অতিশয় উষ্ণ, চানেরা এই স্থানকে জগতের উত্তান বলিয়া থাকে।

এসিয়াথগে নিম্নলিখিত দেশাদি আছে—

দেশ

প্রধানগর।

তুরস্ক..... { স্মিরণা, আলেক্সেপো, দামাস্কাস, জেরুজালেম, বোবদাদ, মোসল, বসোর, বিবিজান্দ।

আরব { তুরস্কের অধিকৃত)....মক্কা, মেদিনা, সিন্ধা।

এ { স্বাধীন)...মস্কট, হাদন, মোচা, রাদ, দরয়া।

পারস্ত...তিহরান, ইস্পাহান, বুসহর, সিরাজ, হমদান।

আফগানিস্তান...কাবুল, কান্দাহার, হিরাত, বদখশান।

বেলুচিস্তান...কেলাৎ

ভারতবর্ষ { কাশ্মীর, ঢাকা, পাটনা, মুর্শিদাবাদ, বাবানগো, আলোহাবাদ, বাহোব, সুরাট, বোখাট, মাদ্রাজ।

ব্রহ্ম... { নান্দালগ, আবা, অনবাপুর, রেঙ্গুন, নাটাবান, মৌল, মেন, দাগুর্ট, মলয়, শিঙ্গাপুর।

ভ্রাম	বঙ্ক।
কাছোজ	মৈগান
আনাম	হিউ, কেশো।
লেয়স	লঙ্ক।
চীন	...	পেকিন, নান্‌কিন, সজৈং, নিংপো, আময়, কণ্টন।	
তিব্বত	(চীনের অধীন)...	লাশা।	
স্বাধীনভাষার...	বুখারা, খীবা, খণ্ধর, ইরক্কন্দ, খোভেন।		
রুশ...	(সাহবেরিয়া)...	তোবলঙ্ক; ইকটঙ্ক, সমরকন্দ, খোকন্দ, বটম, কারস, আদাহন।	
জাপান	কেডো; যোকহামা।
ফিলিপাইন্স দ্বীপপুঞ্জ	মানিলা।
(যব)	বটবীয়া।
সুমাত্রা	আচীন।

[প্রত্যেক দেশের বিস্তারিত বিবরণ তত্তৎ শব্দে দেখ]

অন্তরীপ—পূর্ব অন্তরীপ বেরিং প্রণালীর নিকট। সেবেবা=সাহবেরিয়ার উত্তর। লোপট্কা—কামস্কাট্কার দক্ষিণ। নিংপো—চীনের পূর্ব। কাছোজিয়া—আনামের দক্ষিণ। রোমানিও—মলয়ের দক্ষিণ। কুমারী—ভারত বর্ষের দক্ষিণ। মসন্দম—অমর্জ প্রণালীর মধ্যে। রুহুগহু—আরবের পূর্বে।

দ্বীপ—সাইপ্রাস ও রোডস্। সেলিবিস্, বোর্নিওর পূর্বে। মলকাস্ বা স্পাইন্স দ্বীপ সেলিবিসের পূর্বে। মানিলা-দ্বীপপুঞ্জ বোর্নিওর উত্তরপূর্বে। বর্ণিও, যব ও সুমাত্রা ভারত-মহাসাগরে। সিংহল ভারতবর্ষের দক্ষিণ। আন্দামান ও নিকোবর বঙ্গোপসাগরে। লাসা ও মালদ্বীপ, ভারতবর্ষের দক্ষিণপশ্চিমে। হেনান ও হংকং চীনের দক্ষিণ। ফর্মোসা, চুসাম ও লুচুদ্বীপ, চীনের পূর্বে। জাপান দ্বীপ, চীনভাষার পূর্বে। কিউরাইল দ্বীপ জাপান ও কামস্কাট্কার মধ্যে। নব সাহবেরিয়া।

উপদ্বীপ—এসিয়া মাইনর, আরব, ভারতবর্ষ, পূর্ব উপদ্বীপ, মলয়প্রায়দ্বীপ, কোরিয়া, কামস্কাট্কা।

পর্বত—ইউরাল, ককেসস্, আর্মেণিয়ান্, টরস, লেবেনন, হোরেব, সিনাই, এলবর্জ, হিন্দুকুশ, কো-হি-বাবা, হিমালয়, কারাকোরম্, পমির, চীন-গিরিমালা, তিয়ান্‌সন, অল্টাই ও রত্বোনই।

হ্রদ—কাস্পীয়, আরল, লবনর, বল্কস্, বৈকাল, মরু, বাণ, উর্দিয়া, পান্টি।

নদী—জক্ষতেস (সাইলুং); ওক্সস্ (আমু); লেনা, ওবি, এনিসি; ইউফ্রেতিস্; তাইগ্রীস্, গঙ্গা, সিন্ধু ও ব্রহ্মপুত্র

নদ; ইরাবতী, সেলুএন্স্ অপর নাম পেলুএন্স্; মিনাম, কাছোডিয়া; হোয়াংহো, ইয়ংসিকিং শিহো, চুকিয়াং অপর নাম কান্টন, আমুর অপর নাম সেবেলিয়ন।

বিদেশীয় অধিকার—এখন এসিয়ার নানাস্থান বিদেশী-য়েরা অধিকার করিয়াছে। ভারতবর্ষ, ব্রহ্ম, পিনাং, মলয়, শিঙ্গাপুর, আণ্ডামান, নিকোবর, সিংহল, লেবুয়ান দ্বীপ, আরবের আদেন বন্দর, পেরিমদ্বীপ, হংকং ও সাইপ্রাস দ্বীপ ইংরাজের অধিকারে। দক্ষিণ কাছোজ; ভারতবর্ষের পূর্বাংশ, মলী ও চন্দননগর ফরাসী অধিকারে। সুমাত্রার দক্ষিণাংশ, যব, সেলিবিস্ ও মালাকাস্ দ্বীপ ওলন্দাজের অধিকারে। ভারতবর্ষের গোয়া ও পশ্চিম পট্টগীজদের অধিকারে এবং ফিলিপাইন্স দ্বীপপুঞ্জ স্প্যানিসদিগের অধিকারে।

এসিয়াখণ্ডে নানাপ্রকার উদ্ভিদ ও নানাপ্রকার জীবজন্তু বাস করে, সমস্ত উদ্ভিদ ও সমস্ত জন্তু এখন প্রকৃতিরূপে শ্রেণীবদ্ধ হয় নাই। [সাহবেরিয়া, চীন, ভারতবর্ষ, পারস্ত, আরব প্রভৃতি শব্দে তত্তৎ দেশের উদ্ভিদ ও জীজন্তুর বিবরণ দেখ।]

জাতি—এসিয়াখণ্ডে নানাজাতির বাস। যুরোপীয়গণ এই সকল জাতিকে তিন প্রধান শ্রেণিতে বিভক্ত করিয়াছেন—মোগলীয়, আর্য ও সেমিটিক। [আর্য, মোগলীয় ও সেমিটিক দেখ।] তৎপরে ইহাদের ভাষার উচ্চারণ অনুসারে আবার এই কয়েকটি বিভাগ হইয়াছে—

১ম, তিব্বত, চীন, জাপান, কোরিয়া, পূর্ব উপদ্বীপের উত্তরাংশ যে সকল জাতি বাস করে, তাহারা একাক্ষর ভাষা ব্যবহার করে। ২য়, মধ্য এসিয়া এবং উত্তরাংশে কতকদূর পর্যন্ত তুর্কিক, মোগল ও তুঙ্গস্ জাতির বাস, ইহাদের ভাষায় আরবি অক্ষর এবং অনেক আরবি শব্দ ব্যবহৃত হয়। ৩য় কামস্কাট্কাবাসী সোমাইদ জাতি, ইহারা এক প্রকার স্বতন্ত্র ভাষা ব্যবহার করে। ৪র্থ, ভারত মহাসাগরীয় মলয় ও পলিনেশীয় জাতি, ইহারা মলয়ভাষা অথবা মলয়মিশ্রিত অপভ্রংশ ভাষা ব্যবহার করে। ৫ম, আর্যজাতি—ইহাদের মূলভাষা সংস্কৃত, ইহারা পারস্ত অথবা আর্মেনীয় মিশ্রিত ভাষা ব্যবহার করে। ৬ষ্ঠ, ককেসস্ জাতি—ইহাদের ভাষাতত্ত্ব এখনও ভালরূপে জানা যায় নাই। ৭ম, দাক্ষিণাত্য জাতি—তামিল, কণাট, ত্রৈলঙ্গ ও সিংহলী ভাষা ব্যবহার করে। ৮ম, সেমিটিকজাতি—ইহারা হিব্রো ও আরবি ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকে।

ধর্ম—এসিয়াখণ্ডে যেমন নানাজাতির বাস, তেমনি ধর্মও ভিন্ন ভিন্ন। ভারতবর্ষের হিন্দুগণ ব্রাহ্মণশ্রাবণদ্বী, চীনের

লোকেরা বুদ্ধ, কনুর্চি ও লাওতির উপাসক; তিব্বতের বৌদ্ধ-গণ দলাই লামার পূজক; আবব, পারস্ত ও ভারতের কোন কোন জাতি ইসলামদম্ভাবলম্বী; আফ্রিকা, সিবেরিয়া, কুদি স্থান এবং ভারতের কতকগুলি লোক খৃষ্টীয়দম্ভাবলম্বী, সাইবেরিয়ার লোকেরা ঐকমত্যাবলম্বী এবং এদিয়ের উত্তর-প্রান্তবাসীগণ জড়োপাসক। [হিন্দু, বৌদ্ধ, লামা, মুহম্মদ প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

পৃথিবীর মধ্যে এদিয়ের লোকেরাই প্রথমে স্রসভা হন। তাঁহাদের মধ্যে আর্ঘ্যজাতিরাই গণনাভীত কাল হইতে সম-ধিক উন্নতি ও সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছেন। [আর্ঘ্য দেখ।]

এস্তাহার (আরব্য) বিজ্ঞাপনপত্র।

এহ (ত্রি) আ-ঈহ-অচ্। ১ সম্যক্‌চেষ্টাযুক্ত। ২ (পুং) ক্রোধ।

এহি (দ্বী) আ-ঈহ ইন। সম্যক্‌চেষ্টাশীলা স্ত্রী।

এহীড় (ক্লী) যে সকল কর্ণে 'এহি ঈড়ে' এই শব্দ উচ্চারিত হয়।

এহেতুক (দেগজ) এইজন্ত।

ঐ

ঐ ১ দ্বাদশস্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণ স্থান কণ্ঠ ও তালু। ঐকার দীর্ঘ ও প্লুতভেদে দ্বিবিধ, এবং উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বদিতভেদেও ইহাষ ত্রিবিধ ভেদ, তাহাতে আবার অমু-নাঙ্গিক ও অনমুনাঙ্গিক এই দ্বিবিধ ভেদ আছে। কামদেয় ভদ্রে লিখিত আছে, ঐকার পরম, দিবা, মহাকুণ্ডলিনী, কোটি চন্দ্রতুল্যা, পঞ্চপ্রাণময়, ব্রহ্মাবয়ু ও কবচময়, বিন্দুত্রয়-যুক্ত এবং সদাশিবরূপ বর্ণ।" ইহাই লেখনপনালী—একা-রের দক্ষণ ভাগে মধ্যদেশ হইতে একটি উর্দ্ধগত বক্ররেখা দিতে হয়। ঐ সমস্ত রেখায় চন্দ্র, ইন্দ্র ও সূর্য্য অবস্থিতি করেন। ইহার মাত্রা দুর্গা, বাণী ও সরস্বতী এই ত্রিবিধ-শক্তিময়ী। (বর্ণোদ্ধারতত্ত্ব)।

তন্ময় ঐকারের এই কয়েকটি নাম আছে—লজ্জা, ভৌতিক, কাম, বায়বী, মোহিনী, বিভ্র, দক্ষা, দামোদরপ্রভ, অধর, বরুণমুখী, ক্ষবায়ক, জগদযোনি, পর, পরনিবোধকারী, জ্ঞান, অমৃতা, রূপদ্বিতী, পীঠেশ, অগ্নি সমাতৃক, ত্রিপুরা জ্ঞান, অমৃতা, রূপদ্বিতী, পীঠেশ, অগ্নি সমাতৃক, ত্রিপুরা লোহিতা, রাজ্যী, বাগ্‌ভব, ভৌতিকাসন, মহেশ্বর, দ্বাদশী বিমল, সরস্বতী, কামকোট, বামজাম্ব, অংগমান, বিজয় ও জটা। বীজবর্ণবিধানোক্ত নাম—দম্ভাস্ত ও যোনি।

(নানামৃতো ভৌতিককষ্টামরে দামোদরতুখা।

বাণীশো ধর্মভয়না ঐকারস্তিপুরতুখা ॥ মাতৃকাকোষ।)

২ ধাতুর অনুবন্ধবিশেষ, ঐকার অনুবন্ধযুক্ত যজ্ঞাদিগণ মধ্যে পঠিত; তাহাতে ঐ সকল ধাতু লিট্‌ প্রভৃতি বিভ-ভিতে সম্প্রসারণ হইয়া থাকে।

ঐ (অব্য) এতাদৃশ, আ-ঈণ্-বিচ্। ১ আহবান। ২ আমন্ত্রণ। ৩ স্ববণ।

(ঐ শব্দো দৃশ্যতে হুতো মৃত্যামন্ত্রণায়োরাপ। মেদিনী।)

ঐ সম্বোধন। ৫ দুরন্ত বস্ত্রবোধক।

ঐ (পুং) এতি প্রাপ্নোতি সন্তম্, আ-ঈণ্-বিচ্। মহেশ্বর। (ঐকারো না বিরূপাফঃ। ইতোকাফবোধকঃ।)

ঐক (ত্রি) এক-স্বার্থে অণ্। ১ একার্থবোধক। ২ এক সম্বন্ধীয়।

ঐকতান (ক্লী) একতান-অণ্। বাস্তবিশেষ; কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় বাস্তব একস্বর্বে বাদিত হইলে, তাহাকে ঐকতান বলে।

ঐকতানবাদন (ক্লী) কতকগুলি ভিন্নজাতীয় যন্ত্র বিভিন্ন গ্রামের স্বরসংযোগে এককালে বাদিত হইলে ঐকতানবাদন কহে। আমাদের দেশে "আখড়াতি বাজ" "নোবত" * ও রৌসন চোকা" প্রভৃতি অনেক প্রকার বাজ বাজ আছে, কিন্তু বিভিন্ন গ্রামের যুগপৎ স্বরসংযোগ না হওয়া, উহার ঐকতানবাদন মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না।

শাস্ত্রে লিখিত আছে, মহাদেব চারিচক্রে চন্দ্রাণা, উমক প্রভৃতি কয়েকটি যন্ত্র যুগপৎ বাজাইতেন, তৎপরে তাহা একপ্রকার ঐকতান-বাদন বলা অসম্ভব নয়; একথা রামা যুগে রামবাবণের যুক্ত, মহাভারতে কৃষ্ণপাণ্ডবের সংগ্রাম এবং অপরাপর পুরাণ ও উপপুরাণে দেবাত্মের প্রভৃতির যে সকল যুক্ত বর্ণিত আছে, তাহাতে বিবিধ জাতীয় যন্ত্রযুক্ত এককালে বাদিত হইত, সুতরাং তাহাকেও একপ্রকার ঐকতানবাদন বলা অযুক্ত নহে।

ঐকতানবাদন বাহ্যিক ও আভ্যন্তরিক। অনাবৃত স্থানে বাজাইতে হইলে বৃন্দাকৃত্যবর্ণিনঃ ও উচ্চস্বরের আশ্রয়, কিন্তু গৃহভিত্তরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যন্ত্র অর্থাৎ বংশা, বাণা, পেহেলা, এসরার প্রভৃতি বাজাইলে সুমিষ্ট লাগে। বিরাট-পরেব বিরাট-রাজহুহিতা উত্তরাব সঙ্গতশালা আভ্যন্তরিক ঐকতান বাদনের অগ্রতব দৃষ্টান্তস্থল।

হিন্দুরাজগণ আত প্রাচীনকাল হইতেই ঐকতান-বাদনের আদর করিতেন, প্রাচীন সংস্কৃত শাস্ত্র ব্যতীত ভারতবর্ষের নানা স্থানে মন্দির ও গৃহাচ্চিহ্ন প্রভৃতিতে খোদিত মূর্তিদাকল

* করা, হালি ও বাহারি আজম্‌ ভোয়রেণ ও পারস্ত লোগদ-এহে লেখা আছে যে সেকলর বাদশাহ 'নোবত' প্রচলন করেন।

দর্শন করলে তাহার ভূমি ভূরি নিদর্শন পাওয়া যায়। নানা প্রকার সঙ্গীত যন্ত্র ঐ সকল মূর্তি সহিত খোদিত বা অঙ্কিত বহিয়াছে। [যন্ত্র, বাজ, সঙ্গীত প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

মুসলমান রাজাদিগের সময়ে ঐকতান সঞ্চয়ী অধিকাংশ যন্ত্র হিন্দুদিগের এবং অল্পাংশ যন্ত্র পারস্ত আবব প্রভৃতি দেশ-বাসাদিগের নিকট হতে লইয়া নূতনরূপ ঐকতান-বাদনের সৃষ্টি হয়। সম্রাট আকবরের নাকরাখানা অর্থাৎ নাগারা-শালায় ঐকতান-বাদনের জন্ত নিম্নলিখিত যন্ত্রগুলি ব্যবহৃত হইত। যথা—(১) কুর্গা ইহার সাধারণ নাম দামামা। এই যন্ত্র শুনান আশ্রয় ভোতা থাকিত।

(২) চল্লিশটা নাগারা অর্থাৎ নাগারা।

(৩) চাটি ডুল।

(৪) অমুন চাটি কবলা; এই যন্ত্র স্বর্ণ, রৌপ্য, পিত্তল বা স্রুত কোন পাতক পদার্থে নিম্মিত।

(৫) ভাবেশ্বরী এবং পারস্তদেশীয় সর্গা। এই যন্ত্র নয়টি এক সঙ্গে বাদিত হইত।

(৬) ভারতবর্ষীয়, পারস্তদেশীয় এবং যুবোপীয় নাকির যন্ত্র।

(৭) গোশূঙ্গাকৃতি পিত্তলের শিং অর্থাৎ শূঙ্গ যন্ত্র।

(৮) তিন ঘোড়া সঁজি অর্থাৎ বৃহৎ করতাল।

সম্রাট আকবর শাহ ঐকতান-বাদনের উন্নতির জন্ত নিজে গোয়ালি জমাইত সুরে ছই শতাব্দিক গৎ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ইহার নিকট অনেক সুবিজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তি গণ্যমান্য স্বীকার করিতেন, বিশেষতঃ নাগারা বাদন ক্রিয়ায় নান সঙ্গীতযন্ত্র বিচক্ষণ ছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

আসিরীয় এবং বাবিলীয় জাতিদিগের কতক দেবপূজা ও সম্রাটের সঙ্গীত বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইত। তৎ-দেশীয় খোদিত প্রতিমূর্তি এবং রাজা নেবুকাডনেজার কতক প্রতিষ্ঠিত স্তূপনির্মিত বল দেবতার নিকট সমসঙ্গীত উপাসনাদির প্রচুর প্রমাণ পাওয়া যায়;—

“তখন জনৈক বাজদূত উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন, হে মানব-গণ! যখন তোমরা বংশী প্রভৃতি শুষির যন্ত্রের, বীণা প্রভৃতি তব যন্ত্রের ঢঙ্কা প্রভৃতি আনন্দ যন্ত্রের এবং ঘণ্টা প্রভৃতি বন যন্ত্রের বাজ শুনিবে, তখন মহারাজ নেবুকাডনেজারের প্রতিষ্ঠিত স্তূপমূর্তি বল দেবতার নিকট সকলে প্রণত হইবে।” (Daniel. III. 4, 5)

উপরি উক্ত দেশদ্বয়ের রাজারা আমোদের জন্ত রাজ-সভাতেও সঙ্গীতচর্চা করিতেন। কারণ জানা গিয়াছে যে, মিত্রবংশীয় রাজা দরায়ুস যখন ভবিষ্যৎকালে দানিয়েলকে

সিংহগহবরে নিক্ষেপ করিয়া প্রাসাদে প্রত্যাগমন করেন, তখন তিনি অনাহারে এবং ঐকতান-বাদনাদি শ্রবণ না করিয়া রাত্রি যাপন করিয়াছিলেন! (Dan. VI. 18) ইহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে সন্ধ্যার সময় তাঁহার নিকট ঐকতানিক যন্ত্রসকল বাদিত হইত।

আসিরীয় ও বাবিলীয়দিগের ভায় জেরুসালম রাজ-সভাতেও ঐকতানিক সঙ্গীত হইত। দায়ুদ ও সলোমন ভূপালদ্বয়ের সময়ে ইহা সবিশেষ প্রচলিত ছিল। তাঁহাদের উভয়ের মন্দিরস্থ ধর্ম-সঞ্চয়ী বহুসংখ্যক বাদক ও গায়ক ব্যতীত রাজকীয় ঐকতান ছিল। দায়ুদ-পুত্র সলোমন পার্থিব ভোগবিলাসের অসারতা ও অস্থায়িতা সম্বন্ধে তদীয় ঐক-তানের উল্লেখ করিয়াছিলেন;—“আমি নানা প্রকার সঙ্গীত যন্ত্রের ভায় পুংগায়ক, স্ত্রী-গায়িকা এবং উৎকৃষ্ট যন্ত্র-ব্যবসায়ীদিগের দ্বারা নানা প্রকার আনন্দ অনুভব করিয়া-ছিলাম।” (Eccles II. 8)

অধুনা পারস্তদেশে হার্প (Harp) যন্ত্র প্রায় দেখা যায় না বটে, কিন্তু প্রাচীনকালে ইহা ঐকতানিক যন্ত্রসমূহের মধ্যে উচ্চতরের যন্ত্র ছিল। সার রবার্ট কার্-পোর্টার (Sir Robert Ker-Porter) কাবমান্গা নগরীর নিকটস্থ তক্তিবোতা গাওতে এতৎসঞ্চয়ী কতকগুলি প্রাচীন খোদিত মূর্তি প্রাপ্ত হন। কথিত আছে, ৬০০ খৃষ্টাব্দের শেষে পারস্তদেশীয় রাজা খসরু পারভিজ কর্তৃক স্থাপিত। এই মূর্তিগুলির মধ্যে কয়েকটি মূর্তি ছইটি উন্নত খিলানে সজ্জিত ছিল। আসিরীয়-দিগের খোদিত প্রতিমূর্তির ভায় আর কতকগুলি স্ত্রীলোক নোকারোহণে হার্প যন্ত্র বাজাইতেছে। বন্টিং সাহেবও পারস্তদেশীয় বীণৈকতানবাদন (Harp Concert) সম্বন্ধে অনেক বলিয়াছেন। (Bunting's Historical and Critical Dissertation on the Harps in his “General Collection of the Ancient Music of Ireland”)

উপরে কথিত হইল, ৬০০ খৃষ্টাব্দে পারস্তদেশে ঐকতান প্রচলিত ছিল। এতদ্ব্যতীত, এসকল মূর্তির মধ্যে একটি মূর্তি ব্যাগ-পাইপ বাজাইতেছে দৃষ্ট হয়; এই যন্ত্র ভারতবর্ষীয় প্রাচীন সঙ্গীত শাস্ত্রে নাগবন্ধ যন্ত্র বলিয়া উল্লিখিত আছে। আসিরীয়, হিব্রু, রোমক ও গ্রীক জাতিরাও এই যন্ত্র অবগত ছিল।

হিরোদোতস (৪৮৪ খৃঃ পূঃ) বলেন যে, মিসরীয়দিগের দেবোদ্দেশ্যে বাৎসরিক পরীক্ষা সমূহের মধ্যে বুথ্তিস নগরে দাণা দেবীর পূজার্থে মেলা হইত। ঐ মেলায় পুরুষ ও স্ত্রীলোকেরা নোকারোহণ করিয়া জলপথে ভ্রমণ করিত এবং

সেই সময়ে কতকগুলি পুরুষ বংশী এবং কতকগুলি রমণী ক্ষুদ্র ঢকা যুগপৎ বাজাইত। অবশিষ্ট পুরুষ ও স্ত্রীলোকেরা বরগানি দিয়া আনন্দহৃৎক ভাবভঙ্গী প্রকাশ করিত।

প্রাচীন মিসরে, হার্প, তাশুরা, ফলুট প্রভৃতি যন্ত্র সহযোগে ঐকতানবাদন প্রথা প্রচলিত ছিল। ঐ সময়ে বার্লিন এবং লিডেন নগরের চিত্রশালায় একটি খোদিত দৃশ্য আছে। লেপাসিয়াস্ বলেন প্রাচীন মিসরীয়েরা শুদ্ধ কতকগুলি বংশী-দ্বারাও ঐকতানবাদন করিত। (Lepsius's Egyptian Antiquities) বংশী ঐকতানের একটি খোদিত দৃশ্য গিজের পিরামিডের তলস্থিত সমাধি-মধ্যে পাওয়া গিয়াছে। লেপাসিয়াসের মতে উহা খৃষ্টাব্দের ২০০০ বৎসরেরও পূর্বের হইবে।

ঐকধ্যম্ (অব্য) এককালে, একেবারে।

ঐকপত্য (ক্লী) একপত্নভাবঃ; ব্যঞ্। ১ চক্রবর্তিত্য, এবং বিপত্য।

ঐকপাদিক (ত্রি) একপাদিন্ পদে ভাবঃ, এক-পদ-ঠঞ্। ১ একপদজ। ২ একস্থানোৎপন্ন। ৩ বাক্যবিশেষ।

ঐকপদ্য (ক্লী) একপদ্য ভাবঃ, একপদ-ব্যঞ্। অনেক পদের একরূপ অর্থ বোধ কবান।

ঐকভাব্য (ক্লী) একো ভাবো যন্ত, তন্ত ভাবঃ; একভাব-ব্যঞ্। একস্বভাবতা।

ঐকমত্য (ক্লী) একং মতং যেষাং তেষাং ভাবঃ; একমত-ব্যঞ্। ১ একরূপ অভিপ্রায়। ২ সমান সম্মতি। ৩ (ঐক-মতামব্রান্তি, ইতি অচ্ (ত্রি) একমতবৃত্ত।

ঐকরাজ্য (ক্লী) একরাজ্য ভাবঃ, একরাজ-ব্যঞ্। একাধিপত্য, চক্রবর্তিতা।

ঐকলব্য (পুং) একব্যঃ অপত্যম্, একলু-ব্যঞ্। এবলু নামক শ্বশুরপুত্র।

ঐকবাক্য (ক্লী) একবাক্য ভাবঃ, একবাক্য-অণ্। ১ এক বাক্যতা ২ এক বিষয়ে বহুজনের মতের একতা হওয়া।

ঐকশতিক (ত্রি) একশতমস্তাণ্ড, একশত-ঠঞ্। যাহাব একশত সংখ্যক বস্তু আছে।

ঐকশক্তি (ত্রি) একশক্ত ইদং একশক্ত-অণ্। জোড়া খুব-যুক্ত পশু সংকীর্য।

ঐকশ্রুত্য (ক্লী) একা শ্রুতি যন্ত, তন্ত ভাবঃ, ঐকশ্রুত-ব্যঞ্। উদাহ, অনুদাহ ও স্বরত এই ত্রিবিধ স্বরব সনিকর্ষ স্বরবিশেষ।

ঐকসহস্রিক (ত্রি) একসহস্রমস্তাণ্ড, একসহস্র-ঠঞ্। একসহস্র সংখ্যক বস্তু যাহার আছে।

ঐকাগারিক (ত্রি) একসহায়মাগারঃ প্রয়োজনমন্ত একাগার-ইকট, নিপাতনাং সাধুঃ। (ঐকাগারিকটৌবে। পা ৫। ১। ১১৩।) ১ চোর। ২ একগৃহবাসী।

ঐকাগ্র (ত্রি) একাগ্র-স্বাথে-অণ্। একাগ্রচিত্ত, যাহাব চিত্ত একবিষয়ে আসক্ত।

ঐকাগ্রা (ক্লী) একাগ্র্য ভাবঃ, একাগ্র-ব্যঞ্। একাগ্র-চিত্ততা।

ঐকাক্স (ক্লী) একাক্ষ্য ভাবঃ, একাক্ষ-অণ্। ১ একাক্ষতা। ২ শরীরের সাদৃশ্য।

ঐকাত্মা (ক্লী) এক আত্মা স্বরূপং যন্ত, তন্ত ভাবঃ, একাত্ম-ব্যঞ্। ১ ঐক্য। ২ একস্বরূপতা।

ঐকার্থ্য (ক্লী) একার্থ্য ভাবঃ, একার্থ-ব্যঞ্। ১ একার্থের স্থাপনা। ২ এক প্রয়োজন।

ঐকাদশিন্ (ত্রি) একাদশানাং সম্বৎ, একাদশ-তানি। দেবতা সহিত একাদশ যাজ্ঞক পশুনিবেশ।

ঐকাদিকরণা (ক্লী) একাদিকরণ্য ভাবঃ, একাদিকরণ-ব্যঞ্। ১ সমানাদিকরণতা। ২ তুল্য বিভিন্নযুক্ত পদদ্বয়ের অর্থের অভেদ-বোধকত্ব।

ঐকান্তিক (ত্রি) একান্তমবস্থ্য ভাবী, একান্ত-ঠঞ্। ১ নিশ্চিন্ত। ২ অগাঢ়। ৩ দৃঢ়। ৪ অগ্ন্যস্ত।

ঐকান্তিক (ত্রি) একমতং যুৎ অধ্যয়নে যন্ত। (কম্মা-দায়নে বৃত্তম্। পা ৪। ১। ৩৩।) তাত ঠক্। যাহাব অধ্যয়নবলে বিপরীত উচ্চারণ হয় বা উচ্চারণ স্থগিত হয়, সেচক্রপ বুঝায়।

ঐকাহিক (ত্রি) একাতে ভবঃ, একাত-ঠক্। ১ একদিন দাঁড়া। ২ একদিন অথবা উপাস।

ঐকাহিকজ্বর (পুং) একাহভবো ঠক্। একাহিকো জ্বরঃ, কম্পদা। একদিন মধ্যে বার দিয়া যে জ্বর প্রকাশ পায়। বৈজ্ঞকে ইহাকে তৃতীয়ক জ্বর কহে।

(“তৃতীয়কস্বভায়েহি চতুর্থৈহি চতুর্থকঃ।” মাধব নিঃ।)

ইহার ঐযদ্ব—কাকজত্বা, বলা, শ্রামা, ব্রহ্মদণ্ড, ক্রতাজ্জলি, পুণিপণী, অপামার্গ ও ভ্রঙ্গরাজ। ইহার অত্যন্ত কোন একটির মূল পুণ্যানক্ষত্রে যত্রপূজক তুলিয়া রক্তবর্ণ স্তম্ভের দ্বারা বাদিয়া দিলে ঐকাহিক জ্বর নষ্ট হয়। বিছুড়ি মূল ১০০ দেড় খণ্ড বাসিজলের সহিত পেয়ণ করিয়া পান করিলে, অথবা ঐ মূল মস্তকে বাদিলে ঐকাহিক জ্বর আরোগ্য হয়।

ঐক্য (ক্লী) একত্ব ভাবঃ, এক-ব্যঞ্। ১ একতা। ২ সাদৃশ্য।

ঐক্ফব (ত্রি) ইক্ফবিকাবঃ, ইক্ফ-অণ্। ইক্ফবিকার, গুড়াদি। [ইক্ফ দেখ।]

ঐক্ষুক (ত্রি) ইক্ষো সাধু, ইক্ষু ঠক্ নিপাতনাং সাধুঃ। ইক্ষু-
বদিক্ ক্ ঐক্ষি, যাচ্চাতে ইক্ষু ভাল হয়।

ঐক্ষুভারিক (ত্রি) ইক্ষুভারং বহাত, ইক্ষুভার-ঠক্।
ইক্ষুবাহক।

ঐক্ষুক (পুং) ইক্ষুকোরপতাম্। ইক্ষুকু-অণ্। ইক্ষুকু-
বংশীয়।

ঐক্ষুদ (ক্লী) ইক্ষুভাঃ ইদম্, ইক্ষুদী-অণ্। ইক্ষুদী বৃক্ষের ফল।
এই ফল হইতে এককণ তৈল উৎপন্ন হয়, ঋষিগণ তাহাই
ব্যবহার করিতেন।

ঐচ্ছিক (ত্রি) ইচ্ছয়া নিরুৎকঃ ইচ্ছা-ঠক্। ইচ্ছাধীন, বাহা
ইচ্ছাপূর্বক করা হয়।

ঐড় (পুং) এড়া অন্তরা। এড়া-অণ্। এড়াশব্দ যুক্ত অধ্যাস
না সম্ভব।

ঐড়ক (পুং) এড়ক-স্বার্থে-অণ্। ১ মেঘাকার পত্নবিশেষ।
২ (ত্রি) মেঘ-দক্ষীয়।

ঐড়বিড় (পুং) ১ কুবের। ২ সূর্য্যবংশীয় রাজবিশেষ। পরশু-
রাম কঙ্ক পৃথিবী নিঃক্ষত্রিণা হওয়ার পর নাড়ীকবচ ক্ষত্রিয়-
কুলেব মূলধন্য হইয়া কন্মগতন করিয়াছিলেন, তাহার পুত্র
দশরথ এবং দশরথের পুত্র ঐড়বিড়। (ভাগবত। ৯।১০২।)

ঐড়ক (ক্লী) এড়ক এণ, স্বার্থে অণ্। [এড়ক দেখ।]

ঐণ (ত্রি) এণস্ত ইদম্, এণ-অণ্। মৃগসম্বন্ধীয়, মৃগচর্য্য
প্রভৃতি।

ঐণিক (ত্রি) এণং মৃগং হস্তি, এণ-ঠক্। মৃগহস্তা ব্যাস,
সিংহ প্রভৃতি।

ঐণীপচন (ত্রি) এণীপচনদেশভবঃ, এণীপচন-অণ্। এণী-
পচনদেশীয়। [এণীপচন দেখ।]

ঐণেয় (ত্রি) এণ্যা ইদম্, এণী-চঞ্। ১ মৃগসম্বন্ধীয় চন্দ্রাদি।
২ রাত বক্ষ্যবিশেষ।

ঐণ্ডিনেয় (পুং) বেদের শাখাবিশেষ।

ঐতরেয় (পুং) ঋগ্বেদের শাখাবিশেষ। ভাষ্যকারদিগের
মতে মহিদাস ঐতরেয় নামক একজন ঋষি এই শাখার
প্রবর্তক। ছান্দোগ্যোপনিষদে লিখিত আছে, মহিদাস ঐতরেয়
পূর্ণজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন।

ভাষ্যকার শঙ্করাচার্য্যের মতে “ইতরায়া অপত্যং ঐতরেয়ঃ”
অর্থাৎ ইতরার পুত্র বলিয়া ইহার নাম ঐতরেয়।

সায়ণাচার্য্য ঐতরেয়ব্রাহ্মণভাষ্যের উপক্রমণিকায় মহিদাস
ঐতরেয়ের একরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“কোন মহর্ষির অনেকগুলি পত্নী ছিল তন্মধ্যে একজনের
নাম ইতরা, তাহার মহিদাস নামে এক পুত্র জন্মে। ‘অরণ্য-

কাণ্ডোত’ তিনিই ‘মহিদাস ঐতরেয়’। মহর্ষি অপার পত্নীর
পুত্রদিগকে ভালবাসতেন, কিন্তু মহিদাসকে দেখিতে পারি-
তেন না। কোন বজ্রসভায় তিনি মহিদাসকে উপেক্ষা
করিলে অপার পুত্রগণকে কোলে করেন। ইতরা আপনার
পুত্রের স্নানমুখ দেখিয়া আপন কুলদেবতা ভূমির কাছে
প্রার্থনা করিলেন। তখন ভূমিদেবতা দিব্যমূর্ত্তি ধরিয়া বজ্র-
সভায় অবিভূত হইলেন, মহিদাসকে দিব্য সিংহাসন প্রদান
করিয়া এবং সেই সিংহাসনে বসাইয়া সকল পুত্র অপেক্ষা
অধিক পণ্ডিত হইবে এবং এই (ঐতরেয়) ব্রাহ্মণের প্রতিভাষণ-
রূপ বর প্রদান করিলেন।”

এক্ষণে ঐতরেয় শাখার ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ঐতরেয় আবেগ্যক
ও ঐতরেয় উপনিষৎ পাওয়া যায়।

ঐতিকায়ন (পুং) ইতিকস্ত ঋষেরপতাম্, ইতিক-কক্।
ইতিক ঋষিবংশীয়।

ঐতশ (পুং) ভৃগুবংশীয় মুনিবিশেষ। ইনি ‘ঐতশ প্রলাপ’
নামক বৈদিক গ্রন্থের প্রণেতা।

ঐতিশায়ন (পুং) ইতিশস্ত ঋষেরপতাম্, ইতিশ-কক্। ইতিশ
ঋষিবংশীয়।

ঐতিহাসিক (ত্রি) ইতিহাসাদাগতঃ, ইতিহাস-ঠক্। ১
ইতিহাসগ্রন্থ হইতে যাহা জ্ঞাত হওয়া যায়। ২ (ইতিহাসং
বেত্তাধীতে বা ঠক্) ইতিহাসবেত্তা। ৩ ইতিহাসপাঠক।

ঐতিহ্য (ক্লী) ইতিহ-স্বার্থে ঐয়াঃ, (অনস্তাবসথোত্তিতভেষ-জা
ঞাঃ। পা ৫।৪।২৩।) পারম্পর্য্য উপদেশ, বহুদিন হইতে
বহুমুখে যে উপদেশ বাক্য চলিয়া আসিতেছে। ইতিহ্য।

(“ঐতিহ্যঃ নাম আশ্বেপাদদেশো বেদাদিঃ।” চরক।)

পৌরাণিকাদিগের মতে ঐতিহ্য একটি প্রমাণ। এই
বটরূক্ষে বাক্ষণী বাস করে এইরূপ পারম্পর্য্যগত বাক্যই ঐ বৃক্ষে
বাক্ষণীবাসের প্রমাণ।

ঐদংযুগীন (ত্রি) অগ্নিন্ যুগে সাধু, ইদংযুগ-খঞ্। এই
যুগের উপযোগী।

ঐনস (ক্লী) এন এণ, স্বার্থে অণ্। পাপ।

ঐন্দব (ক্লী) ইন্দুদেবতা হস্ত, ইন্দু-অণ্। ১ মৃগাশরা নক্ষত্র।

(ত্রি) ২ চন্দ্রসম্বন্ধীয়। (ক্লী) ৩ চান্দ্রায়ণ নামক ব্রতবিশেষ।

৪ চান্দ্রমাস।

ঐন্দবী (ক্লী) ইন্দব-ভীপ্। সোমরাজী নামক বৈজ্ঞানিক
দ্রব্য বিশেষ।

ঐন্দ্র (ক্লী) ইন্দ্রো দেবতা হস্ত, ইন্দ্র অণ্। ১ জ্যোষ্ঠানক্ষত্র।

১ মূলবিশেষ, সাধারণতঃ বনজাদি বলে; ইহার সংস্কৃত-
পর্য্যায়,—বনার্জ্জিকা, বনজা ও অরণ্যজার্জ্জিকা। বৈজ্ঞানিক মতে

ইহার গুণ, কটু, অম্ল, কুচি, বল ও অগ্নিকারক। (রাজ-নির্ঘণ্ট) ৩ (ত্রি) ইন্দ্রসম্বন্ধীয়। ৪ ইন্দ্রের উদ্দেশে আহুত হবিঃ প্রভৃতি। ৫ (পুং) ইন্দ্রের পুত্র জয়ন্ত, অর্জুন ও বালিবানর প্রভৃতি। ৬ ইন্দ্রকৃত ব্যাকরণ। ৭ বৃষ্টির জল।

ঐন্দ্রজালিক (পুং) ইন্দ্রজালেন ক্রীড়তীতি, ইন্দ্রজাল-ঠক্। ইন্দ্রজালকারক, বাজীকর। ইহার সংকৃতপার্থ্যর,—ঐতীহারক, মারাকারক, কৌন্তিক, মায়াবী, ব্যাসক, মারী ও মারিক।

ঐন্দ্রজ্যম (ক্ৰী) ইন্দ্রজ্যমধিকৃত্য কৃতমাখ্যানং। ইন্দ্রজ্য-অণ্। ইন্দ্রজ্য রাজার বৃত্তান্ত বচনিত মহাত্ম্যরতের আখ্যান-বিশেষ।

ঐন্দ্রলুপ্তিক (ত্রি) ইন্দ্রলুপ্ত-ঠক্। টাকবোগবিশিষ্ট। খবাট, গলতি, টেকে।

(খলতিস্ত খবাট ঐন্দ্রলুপ্তিকঃ। হেম ৩। ১১৬।)

ঐন্দ্রবায়ব (ত্রি) ইন্দ্রবায়ু দেবতে অস্ত্ৰ; ইন্দ্রবায়ু-অণ্। ১ ইন্দ্রবায়ু সম্বন্ধীয় হবিঃ প্রভৃতি। ২ ইন্দ্রবায়ু সম্বন্ধীয়।

ঐন্দ্রশর্শ্বি (পুং) ইন্দ্রশর্শ্বণো-পত্যম্ পুমান্, ইঞ্। ইন্দ্রশর্শ্ব নামক বাজাব পুত্র।

ঐন্দ্রশির (পুং) ইন্দ্রশিবেশ। (রামায়ণ ২। ৭০। ২২।)

ঐন্দ্রসেনি (পুং) ইন্দ্রসেনস্ত অপত্যম্ পুমান্, ইঞ্। ইন্দ্র-সেননামক নরপতির পুত্র।

ঐন্দ্রায় (ত্রি) ইন্দ্রায়া দেবতে অস্ত্ৰ, অণ্। ১ ইন্দ্রায়িসম্বন্ধীয়। ২ ইন্দ্র ও অগ্নি উদ্দেশে আহুত হবিঃ প্রভৃতি।

ঐন্দ্রাপৌষ (ত্রি) ইন্দ্রাপুষাণো দেবতে অস্ত্ৰ অণ্। উপধা অতো লোপশ্চ। ১ ইন্দ্র ও সূর্য্যসম্বন্ধীয়। ২ ইন্দ্র ও সূর্য্য উদ্দেশে আহুত হবিঃ প্রভৃতি।

ঐন্দ্রমাণ (পুং) ইন্দ্রমাপত্যম্ পুমান্, ইন্দ্র-ফক্। ইন্দ্রের পুত্র।

ঐন্দ্রায়ুধ (ত্রি) ইন্দ্রপ্রদত্তং আয়ুধং যস্ত, বহুব্রী। ইন্দ্রপ্রদত্ত অস্ত্রবিশিষ্ট।

ঐন্দ্রাবৈষণ (ত্রি) ইন্দ্রবিষ্ দেবতে অস্ত্ৰ অণ্। ইন্দ্র ও বিষ্ণু সম্বন্ধীয় চক্ৰ প্রভৃতি।

ঐন্দ্রাসৌম্য (ত্রি) ইন্দ্রসৌম্যো দেবতে অস্ত্ৰ যাঞ্। ইন্দ্র ও সৌম্যসম্বন্ধীয়।

ঐন্দ্রি (পুং) ইন্দ্রস্থাপত্যম্ পুমান্, ইন্দ্র-ইঞ্। ১ ইন্দ্র-পুত্র জয়ন্ত। ২ অর্জুন। ৩ বালিবানর। ৪ কাক।

ঐন্দ্রিয় (ত্রি) ইন্দ্রিয়েণ প্রকাশ্যতে, ইন্দ্রিয়-অণ্। ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রকাশ্য বস্তু, প্রত্যক্ষ বস্তু।

ঐন্দ্রিয়ক (ত্রি) ইন্দ্রিয়েণ অম্ভুয়তে, ইন্দ্রিয়-বুঞ্। ১ প্রত্যক্ষ। ২ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য। (পুং) ৩ ইন্দ্রিয়াশ্রিত ব্যাধিবিশেষ।

শব্দাদি বিষয়ের মিথ্যায়োগ, অতিযোগ অযোগ জ্ঞাত ইন্দ্রিয়ে যে ব্যাধি উপস্থিত হয়, তাহাকে ইন্দ্রিয় ব্যাধি বলে। (চরক।)

ঐন্দ্রী (ক্ৰী) ইন্দ্রস্ত, ইয়ম্, ইন্দ্র-অণ্-ভীপ্। ১ শচী। ২ দুর্গা। ৩ ইন্দ্রবাক্যী, রাখালশশা। ৪ পূর্ষদিক্। ৫ এলাচ।

ঐন্দ্রন (ত্রি) ইন্দ্রনস্ত ইদম্ ইন্দ্রন-অণ্। ইন্দ্রনসম্বন্ধীয়, কাঠিসম্বন্ধীয়।

ঐন্দ্রায়ন (পুং) ইন্দ্রস্ত ঋষেরপত্যম্ পুমান্-ফক্। ইন্দ্রনামক ঋষিবংশীয়।

ঐন্দ্ৰ (ত্রি) ইনে সূর্য্যো স্বামিনি বা ভবঃ, ইন্-ণ্য। ১ সূর্য্য-ভব। ২ স্বামিভব।

ঐন্দ্ৰ (পুং) বাবদিগ্ জাতি। এই জাতি দাক্ষিণাত্যেব কুর্ণ প্রদেশে বাস করে। ইহারা ছুতার ও কামারের কাৰ্য্য করে। ইহাদের মধ্যে ৩০ ঘব আছে। ইহাদের আচার ব্যবহাস কোড়গজাতিব স্থায়।

ঐভাবত (পুং) ইভাবতোহপত্যম্ পুমান্-অণ্। ইভাবত নামক ঋষির পুত্র।

ঐভী (ক্ৰী) ইভ ইত্যখ্যা যস্তাঃ, ইভ-অণ্-ভীষ্। (প্রজ্ঞা-দিভাশ্চ। পা ৬। ৪। ৩৮।) ইতিবোধো লতা।

ঐশ্বকুল বা গোল্লা। দাক্ষিণাত্যেব নীচজাতিবিশেষ। ইহারা কৃষিকার্য্যেব দ্বারা জীবিকা-নির্ভর করে। ইহাদের পোষাক কোড়গজাতির মত, কিন্তু কোড়গদিগের সহিত ইহারা বিবাহের আদান প্রদান অথবা আত্মবদি করে না। কুর্ণপ্রদেশে ছয় প্রকার গোল্লাজাতি দেখা যায়।

ঐয়া (পুং) নীচজাতিবিশেষ। ইহারা দাক্ষিণাত্যের ময়ূরা প্রদেশে বাস করে।

ঐয় (ত্রি) ইরায়ঃ ভবঃ, অণ্। ১ অন্নমণ্ড। (ক্ৰী) ২ ব্রহ্ম-লোকস্থ সরোবরবিশেষ। (ত্রি) ৩ ভূমিজাত। ৪ জলজাত।

ঐয় (পুং) একজন অতি প্রাচীন হিন্দুবাজা।

ঐয়ক্য (ত্রি) এরকা-ণ্য। এবকাজাত। [এরকা দেখ।]

ঐরাবণ (পুং) ইরায়াজলেন বনতি শব্দায়তে, ইরা-বন পচা-জচ্; অথবা ইরা স্রবা বনমুদকং যমিন্, তত্র ভবঃ অণ্। ১ ঐরাবত হস্তী। ২ জৈনমতে জম্বুবীপের সপ্তম বর্ষ। (জৈনহরিবংশ ৫। ১৮)

ঐরাবত (পুং) ইরা জলানি সন্ত্যহ, মতুপ্, মস্ত বঃ, ইরা-বান্ সমুদ্রঃ, তত্র ভবঃ অণ্। অথবা ইরাবত্যা বিদ্যাতোহয়ম্, অণ্। ১ ইন্দ্রহস্তী। ঐরাবত গুরুবর্ণ, চতুর্দন্তবিশিষ্ট, সমুদ্রমন্ধানকালে উৎপন্ন হয়। এইটী পূর্ষদিগ্গজ। ইহার অপর নাম অন্নমাতঙ্গ, ঐরাবণ, অন্নমুবল্লভ, দ্বৈতহস্তী, মল্লনাগ,

ইন্দ্রকুঞ্জর, হস্তিমল্ল, সদাদান, স্তদামা, শেতকুঞ্জর, গজাগ্রণী
৩ নাগমল্ল। যথা, বিষ্ণুপুরাণে ১১।২৫।

“ইতু্যক্তা প্রযযৌ বিপ্রো দেবরাজোহপি তং পুনঃ।
আকুহৈরাবতং ব্রহ্মন্! প্রযযাবমরাবতীম্॥”

২ নাগরঙ্গ। ৩ লকুচ বৃক্ষ। ৪ নাগবিশেষ।

(ঐরাবতোহুদ্রমাতঙ্গো নারঙ্গে লকুচক্রমে। নাগভেদে চ
পুংসি স্তাৎ। মেদিনী।) ৫ (ইরাবান্ মেঘঃ, তত্র ভবঃ, অণ্
(ক্লী) ইন্দ্রধনুঃ। ৬ (ইরাবতী অণ্) ইরাবতী নদীর
সমিকৃষ্ট দেশ।

ঐরাবতক্ষেত্র (ক্লী) কাবেরী নদীতীরস্থ একটা প্রাচীন
তীর্থস্থান। ঐরাবতক্ষেত্র মাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

ইন্দ্র বৃত্রাস্তর বধজনিত পাপ হইতে মুক্তি পাইবার জ্ঞাত
এই স্থান আসিয়া তপস্তা করেন এবং লিঙ্গমুক্তি স্থাপন
করেন। ইন্দ্রের ঐরাবত এই স্থানে শিবের রূপায় পুনর্জীবন
প্রাপ্ত হয়, সেই জ্ঞাত এই স্থানের নাম ঐরাবতক্ষেত্র হইয়াছে।

ঐরাবতী (ক্লী) ইরাবত ইয়ম্, ইরাবৎ-অণ্-ভীপ্। ১
বিজ্ঞাৎ। ২ ঐরাবত ক্লী। ৩ বটপত্রীবৃক্ষ। ৪ উত্তর-
মার্গের নক্ষত্রবিশেষের নামান্তর। ৫ পঞ্চালদেশীয় নদী-
বিশেষ; এই নদীর আধুনিক নাম রাবী, ইহার বেদোক্ত
নাম পরক্ষী।

ঐরিকিন (ক্লী) এরণ নগরের প্রাচীন নাম। কানিংহাম
সাহেবের মতে, এরণের প্রাচীন নাম এরকৈন। [এরণ দেখ।]

ঐরিণ (ক্লী) ইরিণে উষরভূমো ভবৎ ইরিণ-অণ্। পাম্বানু।

ঐরেয় (ক্লী) ইরা-টক্। ১ মত্ত। ২ মঙ্গল। ৩ (ত্রি) অন্নাদি।

ঐর্ম্য (ক্লী) ইন্মায় হিতম্, ইন্ম-য্যৎ। সূক্ষ্মতোক্ত অঙ্গন-
বিশেষ।

ঐল (পুং) ইলায়া অপত্যম্ পুমান্, ইলা-অণ্। ইলাপুত্র।
ইহার অস্ত্র নাম পুরুষবা, ইনি চন্দ্রবংশীয় রাজা ছিলেন।

ঐলবালুক (ক্লী) এলবালুক-স্বার্থে অণ্। এলবালুক।
[এলবালুক দেখ।]

ঐলবিল (পুং) ইলবিলায়া অপত্যম্ পুমান্, ইলবিল-অণ্।
ইলবিলাপুত্র, কুবেয়। (অমর)

ঐলা (ক্লী) নদীবিশেষ। (সহাদ্রিখণ্ড বদরীমাহাত্ম্য ২২ অঃ।)

ঐলাক (ত্রি) ঐলাক্যস্ত ছাত্রঃ অণ্ যৎলোপঃ। ঐলা-
ক্যের ছাত্র।

ঐলিক (পুং) ইলিগ্য়াং ভবঃ ঠক্। ইলিনীর পুত্র তংনামক
রাজা, ইনি দুয়স্তাদির পিতামহ ছিলেন।

ঐলেয় (ক্লী) ১ এলবালুক। ২ (ইলায়া অপত্যম্ পুমান্)
(পুং) পুরুষবা। ৩ মঙ্গল।

ঐশ (ত্রি) ঐশস্ত ইয়ম্, অণ্। ঐশসম্বন্ধীয়।

ঐশানী (ক্লী) ঐশানস্তেয়ম্, ঐশান-অণ্-ভীপ্। ১ ঐশান
কোণ। ২ শক্তিবিশেষ। ৩ হুর্গা।

ঐশিক (ত্রি) ঐশস্ত অয়ম্, ঐশ-ঠক্। ঐশরসম্বন্ধীয়।

ঐশী (ক্লী) ঐশস্ত ইয়ম্, অণ্-ভীপ্। ১ ঐশরসম্বন্ধিনী। ২ হুর্গা।

ঐশ্বরী (ক্লী) ঐশরস্ত ইয়ম্, অণ্-ভীপ্। ঐশরসম্বন্ধিনী।

ঐশ্বর্য (ক্লী) ঐশরস্ত ভাবঃ, ঐশ্বর-য্যৎ। ১ ঐশ্বরধর্ম।

ইহার পর্যায়—বিভূতি ও ভূতি। ঐশ্বর্য অষ্টবিধ,
অবিমা ১, লবিমা, ২, প্রাপ্তি ৩, প্রাকাম্য ৪, মহিমা ৫,
ঐশিভ ৬, বশিভ ৭ ও কামাবসায়িতা ৮। ২ সম্পত্তি। ৩ প্রভুত্ব।
৪ শাসনকর্তৃত্ব।

ঐশ্বর্যাবৎ (ত্রি) ঐশ্বর্যমস্ত্যস্ত, ঐশ্বর্য-মতুপ্, মস্ত বঃ।
ঐশ্বর্যবিশিষ্ট।

ঐশ্বর্যাকর্ম্মা [ন্] (পুং) ঐশ্বর্যং কর্ম্ম যস্ত, বহুব্রীং। ঐশ্বর
কর্ম্মযুক্ত।

ঐষমঃ [স্] (অব্য) অশ্মিন্ বৎসরে ইতি নিপাতনাৎ
সাধুঃ; (সতঃ পরুৎপরাধৌষম ইত্যাদি। পা ৫।৩।২২।)
বর্ধমান বৎসরে।

ঐষমস্তন (ত্রি) ঐষমো ভবঃ, ঐষমস্-তন; (ঐষমোহঃ
ষমো হস্ততরস্তাম্। পা ৪।২।১০৫।) ঐষমসম্বন্ধীয়, এই
বৎসরের।

ঐষমস্ত্য (ত্রি) ঐষমো ভবঃ, ঐষমস্-ত্যাপ্। এই বৎসরেরব।

ঐষাবীর (ত্রি) দুর্বল, শক্তিহীন।

ঐষীক (ক্লী) ইষীকমেব, স্বার্থে অণ্। ১ [ইষীক দেখ।]

২ ইষীক সম্বন্ধীয়। ৩ মহাভারতোক্ত পর্বতবিশেষ।
৪ অস্ত্রবিশেষ।

ঐষুকারী (পুং) ঐষুকারস্ত অপত্যং, ঐষুকার-ইঞ্। বাণ
নির্মাতার পুত্র; যাহারা বাণ প্রস্তুত করে তদংশীয়।

ঐষুকারিভক্ত (ক্লী) ঐষুকারিগণ বিষয়ে দেশঃ, ঐষুকারি-
ভক্তল্; (ভৌরিক্যাদৌষু কার্যাদিভ্যো বিধল্ ভক্তলো। পা
৪।২।৫৪।) ১ ঐষুকারিবিষয়। ২ ঐষুকারি দেশ।

ঐষুকার্যাদি (পুং) পাণিহ্যক্ত গণবিশেষ; ঐষুকারি, সার-
স্ত্রায়ন, চান্দ্রায়ণ, দ্যাক্ষায়ণ, ত্র্যাক্ষায়ণ, ওড়ায়ন, জৌলায়ন,
খাড়াইয়ন, দাসমিত্রি, দাসমিত্রায়ণ, শৌভ্রায়ণ, দাক্ষায়ণ, শায়-
ণ্ডায়ন, তাক্ষায়ণ, শৌভ্রায়ণ, সৌবীর, সৌবীরায়ণ, শয়ণ্ড,
শৌণ্ড, শয়াণ্ড, বৈশ্বমানব, বৈশ্বধেনব, নড়, তুণ্ডদেব, বিশ্ব-
দেব ও সাপিণ্ডি; এই সকল শব্দ ঐষুকার্যাদি গণাস্তর্গত।
ইহাদিগের উত্তর বিধল্ ও ভক্তল্ প্রত্যয় হয়।

(ভৌরিক্যাদৌষু কার্যাদিভ্যো বিধল্ ভক্তলো। পা ৪।২।৫৪।)

ঐষ্টিক (পুং) ইষ্ট-ঠক্। ১ ইষ্টর ব্যাখ্যান গ্রন্থ। ২ যজ্ঞের হিত-
কর বিষয়। ৩ অন্তর্বৈদিক কৰ্ম্মবিশেষ। (ত্রি) ৪ যজ্ঞসাধনে সমর্থ।
ঐহলৌকিক (ত্রি) ইহলোকে ভবঃ, ইহলোক-ঠক্। ১
বর্তমান জন্মসম্বন্ধীয়। ২ মর্ত্যলোকসম্বন্ধী।
ঐহিক (ত্রি) ইহ ভবঃ, ইহ-ঠক্। ১ ইহলোকজাত, ইহ-
লোকের। ২ ইহলোকসম্বন্ধী।

ও

ও ১ স্বরবর্ণের ত্রয়োদশ অক্ষর; ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ ও
ওষ্ঠ। এই বর্ণ দীর্ঘ ও প্লুতভেদে দ্বিবিধ; উদাত্ত, অমুদাত্ত ও
স্বরিতভেদে ত্রিবিধ; এবং তাহাতে অমুনাসিক অনমুনাসিক
ভেদে দুই প্রকার। কামধেনুতন্ত্রে লিখিত আছে, ওকার
পঞ্চদেবময়, রক্তবিদ্যাকার, ত্রিগুণাত্মক, স্নেহর, পঞ্চপ্রাণময়,
দেবমাতা এবং পরম কুণ্ডলী। ইহার লিখনপ্রণালী—
বামদিক্ হইতে কুণ্ডলী হইয়া দক্ষিণদিকে মধ্যস্থলে
কুঞ্চিত হইবে, তৎপরে অঙ্গোদেশে পুনর্বার বামদিক্গামী
হইবে। সেই সকল রেখায় ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের অবস্থান।
ইহার মাত্রা ব্রহ্মরূপিণী পরমাশক্তি। (বর্ণোক্তার তন্ত্র।)

তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত ওকারের নাম,—সত্য, পীযুষ, পশ্চিমাশ্রু,
শ্রুতি, স্থিরা, সজ্জাজাত, বাসুদেব, গায়ত্রী, দীর্ঘজন্মক,
আপ্যায়নী, উর্দ্ধদন্ত, লক্ষ্মী, বাণী, মুখী, দ্বিজ, উত্তেজ-
দর্শক, তীব্র, কৈলাস, বসুধাকর, প্রণবংশ, ব্রহ্মহৃত, অজ্ঞেশ,
সর্বমঙ্গলা, ত্রয়োদশী, দীর্ঘনাশা, রতিনাথ, দিগম্বর, ত্রৈলোক্য-
বিজয়া, প্রজ্ঞা ও প্রীতিবীজাদিকিঞ্চি। মাতৃকাত্ম্যে উর্দ্ধ-
দন্ত পঙ্ক্তিতে স্থাস করা হয় বলিয়া, অভিধানে ‘উর্দ্ধদন্ত-
পঙ্ক্তি ওকারের একটি নাম।

২ ধাতুর অমুবন্ধবিশেষ, (ও নির্ঠা-ত নঃ। কবি° ক্র°)

ও (অব্য) ১ সম্বোধন। ২ আহ্বান। ৩ স্মরণ। ৪ অমুকম্পা।
(ও সম্বোধন আহ্বানে স্মরণে চামুকম্পনে। মেদিনী।)
ও (পুং) ১ ব্রহ্মা। ২ (দেশজ) অগ্রবর্তী ব্যক্তিবোধক।
৩ ইতর শ্রেণীব স্ত্রীগণ স্বামীর উত্তেজে ‘ও’ শব্দ প্রয়োগ
করিয়া থাকে।

ওঁ (অব্য) ওঙ্কার, প্রণব,। [ওম্ দেখ।]

ওআওআ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষের নাম। *Tetranthera fruticosa.*)

ওআক (অব্য) ১ বমন বেগের শব্দ। ২ বকবিশেষ। ৩ বক-
বিশেষের অযুক্ত শব্দ।

ওআকরক (দেশজ) বকবিশেষ। (*Gallinula rhytorax*)

ওআড় (দেশজ) লেপ, তোষক, বালিশ প্রভৃতির আবরণ বস্ত্র।

ওক (স্ত্রী) উচ-ক, নিপাতনাং সাধুঃ। ১ গৃহ। ২ আশ্রয়।

৩ (পুং) পক্ষী। ৪ (পুং) শূদ্র, বৃষল।

ওকঃ [স্] (স্ত্রী) উচাতে সমবৈতি অগ্নি, উচ-অম্মন্।

১ আশ্রয়। ২ গৃহ। ৩ স্থান।

ওকণ (পুং) কেশকীট, উকুণ।

ওকণি (পুং) মৎকুণ, উকুন।

(ওকণঃ পুমান্ ওকণিশ্চাপি না যুকে। শব্দাক্ষি)

ওকরী (স্ত্রী) রাজগৃহের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

ভবিষ্যপুরাণান্তর্গত ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে—

“কলিযুগের মধ্যে এখানে শতজীবী কৃষকজাতি বাস
করিবে। কলিকালে ওকরীর নারীগণ বেড়া ও খিঁচিগণ
বেড়াবৃত্তিপরিচয় হইবেন। এখানকার লোকেরা পাপের
জন্ত সর্পাঘাতে বিনষ্ট হইবে।” (ব্রহ্মখণ্ড ৩৩। ৫০-৫২ শ্লোকঃ)

ওকার (পুং) ও। “বর্ণস্বরূপে কারতকাব্যো।” ইতি কারঃ।

ও [ও দেখ।]

ওকালং (আরব্য) উকিলের কার্য।

ওকালতী (আরব্য) উকিলের বাবসাম্।

ওকালৎনামা (পারস্য) উকিলের নিয়োগপত্র।

ওকিবস্ (ত্রি) উচ-কস্। সমবেত, একত্রিত।

ওকুল (পুং) উচ-উলচ, নিপাতনাং সাধুঃ। অর্দ্ধগন্ধ। অপক
গোবৃষ। বৈজ্ঞানিক মতে ইহার গুণ,—গুরু, শুক্রবর্দ্ধক, মধুর,
বলকারক, রক্ত ও বায়ুনাশক, শিথল, রুচিকারক এবং মত্ততা-
বর্দ্ধক।

ওকোদনী (স্ত্রী) ওকঃ আশ্রয়স্থানমদনং যত্নাঃ, বছরী
ভীপ্। যুক, উকুণ।

ওকোদশানী (স্ত্রী) প্রাচীর।

ওকুণী (স্ত্রী) ওচ-কণ-অচ্-ভীপ্। উকুণ।

ওখলডাঙ্গা (দেশজ) উত্তরপশ্চিমের কুমায়ুন প্রদেশের মধ্যবর্তী
একটি গ্রাম। মোরদাবাদ হইতে আলমোরা যাইবার পথে,
কোশীলা নদীর ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ১৪' ২০" উঃ,
দৈর্ঘ্য° ৭৯° ৩৯' পূঃ। সমুদ্রতট হইতে ২০০০ ফিট উচ্চ। এই
স্থানে অতি উৎকৃষ্ট চাউল পাওয়া যায়।

ওখানে (দেশজ) ঐ স্থানে, অগ্রবর্তী স্থানে।

ওগণ (ত্রি) অবগণ্যতে, অব-গণ-কর্ম্মণি-ক, সম্প্রসারণক।
অবগণ্য, অশ্রদ্ধা সহকারে যাহাকে গণনা করা হয়।

ওগীয়াস্ (ত্রি) উগ্র, অত্যন্ত ভেজস্বী।

ওগো (দেশজ) সম্বোধনমুচক পদ।

ওঘ (পুং) উচ-ঘক্, গৃহোদবাদিভ্যাং সাধুঃ। ১ সমূহ। ২

নদীবৈগ। ৩ পরম্পরা। ৪ উপদেশ। ৫ দ্রুতন্তা।

(—ওঘো বেগে জলন্ত চ। বৃন্দে পরম্পরান্বিত-
নৃত্যোপদেশয়োঃ। মেদিনী)

ওঘদেব, (পুং) প্রাচীন শিলালিপিবর্ণিত উচ্চকরের
একজন মহারাজ, ইহার পত্নী কুমারদেবী (Inscriptionum
Indicarum Vol. III. 119.)

ওঘরথ (পুং) রাজবিশেষ, ওঘবান্ নৃপতির পুত্র।

ওঘবৎ (ত্রি) ওঘঃ জলবেগাদিরন্ত্যন্ত, ওঘ-মতৃপ্ মন্ত বঃ।
১ জলবেগাদিয়ুক্ত। (পুং) ২ রাজবিশেষ, ইনি ওঘরথের
পিতা। (ভারত অহু ২ অ°।)

ওঘবতী (স্ত্রী) মহাভারতাক্ত ওঘবান্ রাজার কন্যা; তিনি
ঈশ্বর আচ্ছাদনসারে দ্বিজরূপধারী অতিথি ধর্মকে আত্মা পর্যন্ত
প্রদান করিয়াছিলেন, ধর্ম পবিত্র হইয়া তাঁহাকে বর প্রদান
করেন, তদনুসারে তিনি লোকের উপকারার্থ অন্ধদের দ্বারা
নদীস্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। (ভারত অহু ২ অ°।)
কুরুক্ষেত্রস্থ নদীবিশেষ। (ভারত ভীষ্ম)

ওগর (পুং) এক প্রকার সন্ন্যাসী। ইহার 'যোগী' বলিয়া
পরিচয় দেয়। ইহাদের হাতে দড়িজড়ান ঘটি থাকে।

ওগরেরা যজ্ঞোপবীত ব্যবহার করে না। কাহারও মৃত্যু
হইলে তাহাকে পোড়ায় না। শবদেহ সমাধিস্থ হয়। সিদ্ধ-
প্রদেশে দুই একজন ওগর যোগী দেখিতে পাওয়া যায়।

ওঙ্কার (পুং) ওম্-কার। ১ প্রণব। প্রথমে ওঙ্কার উচ্চারণ
করিয়া পরে বেদাধ্যয়ন কবিতে হয়। ব্রহ্মাব কণ্ঠভেদ করিয়া
প্রথমে ওঙ্কার ও অথ শব্দ নির্গত হইয়াছিল, এজন্ত এই দুইটি
শব্দ মাক্ষিক বলিয়া প্রসিদ্ধ। [ওম্ দেখ।] ২ আরম্ভ।
৩ সপ্ত সমাধিব্যব প্রথম অবয়ব। লিঙ্গবিশেষ।

(“ওঙ্কারং প্রথমং লিঙ্গং দ্বিতীয়স্থ দ্বিলোচনম্।” কশীখণ্ড।)

ওঙ্কারমাক্ষাতা (পুং) মধ্যপ্রদেশের নিমার জেলার অন্তর্গত
নর্মদা নদীর মধ্যবর্তী একটি পবিত্র দ্বীপ। অক্ষা° ২২° ১৪'
উঃ, দৈর্ঘ্য° ৭৬° ১৭' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

ইহাব চলিত নাম মাক্ষাতা। ওঙ্কারমূর্তিধারী মহাদেবের
মন্দির থাকায় এই স্থানকে ওঙ্কারমাক্ষাতাও বলে। মাক্ষা-
তার প্রাচীন নাম 'বৈদূর্ঘ্যশৈল' ছিল। স্বল্পপুরাণের রেবা-
খণ্ডে লিখিত আছে, রাজা মাক্ষাতা ওঙ্কারের নিকট প্রার্থনা
করেন, ওঙ্কার লিঙ্গ তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া বৈদূর্ঘ্যশৈলের
পরিবর্তে মাক্ষাতা নাম রাখিলেন। *

মাক্ষাতোবাচ।

* যদি তুষ্টিহাসি সৌম্যঃ। বৎ বাতুং বসিচ্ছসি।
বৈদূর্ঘ্যো নাম শৈলেন্দ্রো মাক্ষাতাখ্যাতুমর্হতু।
দেবদানবদমং হেতুং তৎপ্রসাদাচ্ছবিধি।
অন্নদানং তপঃ পূজা তথা প্রাণবিসর্জনম্।

এই দ্বীপের অবস্থান অতি সুন্দর, ইহার কিছুদূরে কাবেরী
নামে নর্মদা নদীর একটি শাখা প্রবাহিত হইতেছে, আবার
ঐ নামে আর একটি ছোট নদী নর্মদাতে মিলিত না হইয়া
মাক্ষাতার নিকট কাবেরী সঙ্গমে মিলিত হইয়াছে। এক-
স্থানে দুইটি সঙ্গম, এরূপ পবিত্র তীর্থ ভারতবর্ষে অতি অল্প।
আমাদের পুরাণাদির তীর্থমাংসম্ভা মতে, এরূপ তীর্থে বাস
করিলে অথবা স্নান করিলে অশেষ পুণ্যলাভ হয়।

এখানকার নর্মদার উভয়পার্শ্বে সর্বজবর্ণের পাঠাড়
দেখিতে পাঁইবে। পাহাড়ের মধ্য দিয়া যেখানে নদী বহি-
তেছে, তথাকার জল গভীর, স্বচ্ছ ও শান্ত। এত জলে অসংখ্য
কচ্ছপ ও মাছ খেলা করিয়া বেড়াইতেছে। তাহারা এত
নির্ভীক বা বিশ্বাসী যে ঘাটের ধারে মুড়ি ছড়াইয়া দিলে
নির্ভয়ে আসিয়া খাইতে থাকে। এত দ্বীপের পরিমাণ প্রায়
অর্দ্ধ বর্গকোশ।

ওঙ্কার লিঙ্গ আজ কালের নয়। স্কন্দ, শিব, পদ্ম প্রভৃতি
পুরাণে ওঙ্কারের নাম উক্ত হইয়াছে। †

যে কুর্কণ্ঠি নরাস্তেযাং শিবলোকনিবাসিতা ॥
তন্ত তবচনং শ্রুত্বা মাক্ষাতাঃ পরমেশ্বরঃ ॥
উবাচ বচনং দেবো মাক্ষাতারঃ মহাপতিম্ ॥
সর্বমেতন্ পশ্রেষ্ঠ! মৎপ্রসাদাচ্ছবিধি।
যস্মৈ চোৎসবঃ মহীপাল! দৃষ্ট্বা...ত্বাহনয় ॥
তদা প্রভৃতি মাক্ষাতা বৈদূর্ঘ্যো গীত্বতে গিরিঃ ॥
অন্ত তীর্থস্ত মহাশ্রীমাক্ষাতাপ্রমুখা নৃপাঃ ॥
সর্বকামসমাপন্য লোকে ক্রীড়ন্তি বৈকবে ॥
অশ্বাং কৌন্তিনাশপি হয়মেধফলং লভেৎ ॥”

স্বল্পপুরাণে রেবাখণ্ডে ২২ অঃ।

† “ওঙ্কারং যথা স্থানীং তথা চ জরতাং পুনঃ।
কশ্মিকিং সময়ে চাত্র নাবদো ভগবাংস্তপা ॥ ৪২
গোকর্ণাখ্যং শিবং গঙ্গা আগতো বিদ্যাকেশ্বরম্।
তত্রৈব পুজিতস্তেন বচমানপুরঃসরম্ ॥ ৪৩
ময়ি সর্পকং বিদ্যেত ন নুনং হি কদাচন।
ইতি মানং তদা শ্রুত্বা নারদো মানসা তদা ॥ ৪৪
নিবস্ত সংস্থিতস্তত্র শ্রুত্বা বিদ্যোহত্রবীদিদম্।
কিং নুনকং ত্বয়া দৃষ্টং ময়ি নিবাসকারণম্ ॥ ৪৫
তচ্ছ্রুত্বা নারদো বাক্যমুবাচ জরতাং পুনঃ।
অয়ি তু বিদ্যতে সর্বং মেককচ্ছতরং পুনঃ ॥ ৪৬
দেবেষপি বিভাগোহস্ত ন তবাপ্তি কদাচন।
ইত্যুক্ত। নারদস্তত্র জগাম চ যথাগতম্ ॥ ৪৭
বিদ্যাক্ত পরিতস্তো বৈ যিগেব জীবিতাদিকম্
বিশেষরং তথা শব্দঃ সমারাধ্য জপামাহম্ ॥ ৪৮
ইতি নিশ্চিত্য তত্রৈব ওঙ্কারং বস্তুকে স্বয়ম্।
কৃশা চৈব পুনস্তত্র পাণ্ডুরী শিবমূর্তিকাম্ ॥ ৪৯
আররাধ তদা শব্দঃ যথাসক নিরন্তরম্।
ন চচাল তদা স্থানীচ্ছিবদ্যানপরায়ণঃ ॥ ৫০
প্রসন্নস্ত তদা শব্দঃ হি তং মনসোপিতম্ ॥
তস্মৈ চ দর্শয়ামাস তুল্যভং যোগিনামপি ॥ ৫১
স্বপ্নং যথোক্তং স্বপ্নে ত্ততানামীপ্তিকং যৎ।
যদি প্রসন্নো দেবেশ! বুদ্ধিং বেহি যথোপিতম্ ॥ ৫২

শিবপূজা লিখিত আছে—

“কোন সময়ে মহর্ষি নারদ গোকর্ণ তীর্থে হইয়া বিষ্ণু-পূজাতে আগমন করেন। এখানে বিষ্ণু বহুসম্মানে ঊঠাব পূজা করিলেন। পূর্বে নারদের বিশ্বাস ছিল যে, বিষ্ণু-পূজাতেই সকল আছে, কিছুই অভাব নাই, সেই জন্যই বিষ্ণু ‘আমার সব আছে’ বলিয়া অহঙ্কার করেন। তাই নারদ নিম্নাস ফেলিলেন। বিষ্ণু জানিতে পারিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ভগবন্! আমি কি দোষ করিয়াছি যে, আপনি দীর্ঘ নিম্নাস ফেলিলেন।” নারদ কহিলেন; “বিষ্ণু, তোমার সকল আছে; কিন্তু তোমার উপর দেবতাগণ বাস করেন না। মেরু তোমা অপেক্ষা উচ্চ, তাহাতে দেবগণ বাস করেন।” এই বলিয়া নারদ যথা হইতে আসিয়াছিলেন, তথায় চলিয়া গেলেন। তখন বিষ্ণু আপনাকে ধিকার দিয়া পরিতাপ করিতে লাগিলেন এবং শিবের পূজা করিবার ইচ্ছায় এখন যেখানে ওঙ্কার বিদ্যমান, সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে একটি মাটির শিব নিম্নাশ করিলেন এবং একস্থানে থাকিয়া অচলভাবে ছয়মাস কাল শিবের ধ্যানে নিমগ্ন রহিলেন। আশুতোষ প্রসন্ন হইলেন, বিষ্ণুকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ‘তোমার ইচ্ছামত বর প্রার্থনা কর।’ তখন বিষ্ণু কাতরকণ্ঠে বলিলেন, ‘হে দেবাদিদেব! যদি প্রসন্ন হইলে, তবে আমার ইচ্ছামত শরীর বৃদ্ধি করিয়া দাও। প্রভো! তোমার যে জ্যোতিষ্ময় (ওঙ্কার) রূপ সকল বেদে বর্ণিত হইয়াছে, সেই ভক্তবাক্তির রূপে আমার দেখা দাও।’ মহাদেব ভক্তের বাক্য পূর্ণ করিলেন, মনোভাব প্রকাশ করিয়া কহিলেন, ‘কি কার, অশুভ বরদান! অস্ত্রের চাপড়ানকি হইবে বটে, তথাপি তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করিলাম।’ এই সময়ে দেব ও প্ৰাণগণ শিবের পূজা করিলেন এবং তাহাকে সেইখানে সেইরূপে থাকিতে অনুরোধ করিলেন। মহাদেব মানবের সুখের জন্য তথায় বাসিলেন। এইরূপে একমুহূর্ত

কিং করোমি যদা তেন ব্রিহতে নীযতে ময়া ।
ন যুক্তং যদব্রূখায় বরদানং যদা তদব্রূখ ॥ ৫৩
তথাপি দদ্যাত্তত্ত্বং যদেগম্যাসি তথা পুনঃ ।
এবং চ সময়ে দেবাঃ স্মরন্তঃ তদাহমস্মাৎ ॥ ৫৪
নস্মৃন্ত্য শরীরং তত্র স্থাং নামাসি চাক্ষুশং ।
তথৈব কৃতবান্ দেবো নোক্তানিঃ সুখং তস্যে ॥ ৫৫
ওঙ্কারে বৈ যন্তে বৈ লিঙ্গমেকং তথা পুনঃ ।
পাখিবে চ তদ্বাক্যে লিঙ্গমেকং তথা পুনঃ ॥ ৫৬
এবং যন্তে সমুৎপন্নং লিঙ্গমেকং দ্বিবারং ॥
এবং দেবোক্তং নামাস্যং স সদাশিবঃ ॥ ৫৭
পাখিবে চৈব যজ্ঞাতিং তদাসীদমবেদনং ॥

(শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা ৪৩ অঃ)

ওঙ্কার ও পাখিব লিঙ্গ দুইভাগে বিভক্ত হইলেন। ওঙ্কারমূর্ত্তির নাম সদাশিব এবং পাখিব লিঙ্গের নাম অমবেশব।”

এখন দ্বাপের মধ্যভাগে ওঙ্কারালিঙ্গের মূর্ত্তি এবং নন্দীর দক্ষিণভাগে অমবেশবের মূর্ত্তি বর্ত্তমান আছে। এখানকার পূজকেরা ওঙ্কারকে আদিবাক্য বলিয়া থাকেন। রেবতী-৩৭ ওঙ্কারকে আদিদেব বলি হইয়াছে।

“ওঙ্কারমাদিদেবঞ্চ যে বৈ ধার্ম্ম্য নিত্যশঃ ॥” ২২ অঃ।

তীর্থযাত্রিগণ দ্বাদশ জ্যোতির্লিঙ্গ দর্শন করিবার ইচ্ছায় গমন করিলে অগ্রে ওঙ্কার দর্শন করিয়া তৎপরে শিবের পাখিবাক্য অমবেশব দর্শন করেন।

পশ্চিমের শাস্ত্র প্রাপ্ততত্ত্ব এই ওঙ্কার মূর্ত্তিকেই ইন্দ্রের প্রকৃত লিঙ্গ বলিয়া ধারণা করেন।

যখন দেববিদ্রোহী জলপ্রান মাক্ষুদ সোমনাথের মন্দির ধ্বংস করে, তখনও ওঙ্কার ও অমবেশবের মন্দির অবস্থা ভাল ছিল। তখন উক্ত দুই মন্দির চাড়া, অনেকগুলি লিঙ্গ ও তাঁহাদের মন্দির বিদ্যমান ছিল। সেই সকল প্রাচীন মন্দির বিদ্রোহী যবনের উৎপাতে কয়েকটি এককালে নষ্ট, কোনটির ধ্বংসাবশেষ, কোনটি বা অঙ্গুলী অবশ্যই বর্ত্তমান আছে। আহা! খৃষ্টের চতুর্দশ শতাব্দীতে দেববিদ্রোহী যবনেরা এখানে আসিয়া কত যে আনন্দি করিয়া গিয়াছে, তাহা বর্ণনা করা যায় না। কোনস্থানে গগনস্পর্শী মন্দিরের চূড়া হেলিয়া পড়িয়াছে, কোণায় অলঙ্কৃত মন্দির-দ্বার বিদ্রোহী হস্তা তথায় ক্রুদ্রশরায়ের বাসকায় হস্তান্তর, কোথাও ভয় দেবদেবীর মূর্ত্তি চাড়াগড়ি মাংসভেদে দগ্ধাভি হিন্দু প্রাণে ব্যথা জন্মাইতেছে। পাহাড়ের উপর সিক্কিমের মহাদেবের স্তম্ভা মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাইবে। এই মন্দিরের চারিদিকে চারিটি দ্বার, প্রত্যেক দ্বারের সম্মুখে ১৪ ফিট উচ্চ ১৪ ফুট বিশিষ্ট এক একটি মোহন (Proch) শোভা পাইতেছে। মন্দিরের ভিত্তির পাথরের উপরে সারি সারি হাতী জাঁক। এখন কেবল দুইটি হাতী প্রকৃত আকারে আছে, অপরগুলি বিকৃত হইয়াছে। এই মন্দিরের কিছু দূরে গোবাসোমনাথের মন্দির। এখন এই মন্দিরের অবস্থা শোচনীয়। এক সময়ে এই মন্দির দর্শন করিবার জন্য বহুস্তর লোকের সমাগম হইত। রেবতী-৩৭ লিখিত আছে—

“সোমনাথং ততো বিন্দি কল্যাণীতীর্থাশ্রিতম্।

সোমনাথারিতং তৎকালং ভূতীমুক্তিফলপ্রদম্ ॥” ২ অঃ।

সোমনাথ নন্দী নদীর তীরবর্ত্তী, চন্দ্র এই তীর্থে আরাধনা করিয়াছিলেন, এই তীর্থ ভোগ ও মোক্ষফলায়ক।

এখানকার পূজকেরা বলেন, যে পূর্বে সোমনাথ স্বেতবর্ণ।

ছিলেন, বিধব্রী যখন এই মূর্তি ধ্বংস করিতে আসিলে এই মূর্তি প্রতিবাহিত হইল, সেই প্রতিবাহে যখন শূকরের ছানা দেখিতে পাইল। তখন সেই বিধব্রী মুসলমান ক্রোধে অদীব হইয়া সোমনাথকে অগ্নিমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া প্রস্থান করিল, সেই অবধি সোমনাথ কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছেন।

সোমনাথের মন্দিরের সম্মুখে এক বৃহৎ সবুজ পাথরের নন্দী-মূর্তি আছে। যখনো তাহার মাথা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে।

মাক্ষাতাদ্বীপে প্রায় সমস্তই শিবমন্দির; কিন্তু ইহার কিছু দূরে নন্দাদার উত্তর তীরে শিবমন্দির ব্যতীত অনেকগুলি বিষ্ণু ও জৈন দেবদেবীর মন্দির আছে। যেখানে নন্দাদা দ্বিদারা হইয়াছেন, সেই মুখের বড় বড় অনেক মন্দির আছে, তন্মধ্যে ২৪টি চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি, এ ছাড়া বিষ্ণুর দশাবতার মূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায়। একটি মন্দিরে বিষ্ণুর বৃহদাকার মহাবরাহমূর্তি নয়নগোচর হয়। সেই মন্দিরে ১৩৪৬ খৃষ্টাব্দে এক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হয়। তাহার কিছু দূরে বাবণালা, ঐ নালায় মধ্যে ১৮২ ফিট উচ্চ এক কাল পাথরের মূর্তি আছে। ঐ মূর্তির দশহাত এক মুণ্ড, কেহ কেহ তাহাকে রাবণের মূর্তি বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা নয়, তাহা হইলে সম্ভবতঃ দশমুণ্ড কুড়ি হাত হইত। তাহা শিবসম্বন্ধী মহাকালী মূর্তি, তাহার বক্ষঃস্থলে বৃশ্চিক, ডান পার্শ্বে ইন্দুর এবং পাদদেশে উলঙ্গ শিব পতিত রহিয়াছে।

নদী তীরে কিছু দূরে আরো কয়েকটি জৈনমন্দির আছে। ঐ সকল মন্দির মধ্যে কতকগুলি জৈন দেবদেবীর মূর্তি আছে, মন্দিরের গায়ে জৈনধর্মের চক্র ও চক্রাদির প্রতিকৃতি খোদিত হইয়াছে।

পূর্বে এই স্থান ভীল রাজাদিগের অধিকারে ছিল। বর্তমান মাক্ষাতার রাজারা বলিয়া থাকেন, ভারতসিংহ নামে একজন চোহান রাজপুত তাহাদের আদিপুরুষ। তিনি ১১৬৫ খৃঃ, নাথুভীলকে পরাস্ত করিয়া মাক্ষাতা অধিকার করেন। তিনি নাথুভীলের কন্যাকেও বিবাহ করিয়াছিলেন। এখনও ওঙ্কারের কিছু দূরে পাহাড়ের উত্তরে কয়েকটি প্রাচীন মন্দির নাথুর বংশধরদিগের অধীনে রহিয়াছে। নাথুভীলের সময়ে দুর্জয়নাথ নামে একজন গোলাটে ওঙ্কারের পূজা করিতেন। এখানে প্রবাদ আছে যে, তৎকালে কালভৈরব ও মহাকালী নরমাংস আহার করিতেন, সেই ভয়ে তীর্থবাহীরা এখানে আসিতে সাহসী হইত না। যামিগণের হিতের জন্য দুর্জয়নাথ তপোবলে কাল ভৈরব তুষ্ট করিয়া তাহাকে গুহামধ্যে স্থাপন

করিলেন, কিন্তু কালস্বরূপ কালভৈরব সহজে তুষ্ট হইলেন না, দুর্জয়নাথ তাহার সন্তোষের জন্য নরবলির বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। তদবধি কালভৈরব নরবলি পাইয়া আসিতেছিলেন, অবশেষে ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কর্মচারীর যত্নে এই প্রথা উঠিয়া যায়। দুর্জয়নাথের শিষ্যপরম্পরা ওঙ্কারের পূজা করিয়া আসিতেছেন। প্রতি বর্ষে ১৫ই কাষ্ঠিকে ওঙ্কারজীর মহোৎসব হয়।

ওঙ্কারা (স্ত্রী) বৃদ্ধ শক্তিবিশেষ।

ওঁচা (দেশজ) ১ কুৎসিত। ২ সর্কাপেক্ষা মন্দ।

ওজ (ধাতু) অদন্তচুরা পূর্ণ অকং সেট্। বল, তেজঃ। (ওজৎক বলে। কবি° দ্র°।)

ওজ (পুং) ওজ-অচ্। ১ মেঘাদিদ্वादশরাশির মধ্যে অযুগ্ম রাশি। ২ অযুগ্ম মাত্র।

ওজন (আরব্য) দ্রব্যাদির পরিমাণ কষা, তোল করা।

ওজর (আরব্য) ১ আপত্তি। ২ ছল।

ওজঃ [স্] (স্ত্রী) উজ্জ আর্জবে-অস্মন্, বলোপশ্চ। (উজ্জ-বলে বলোপশ্চ। উপ্ ৪। ১৯১। উজ্জ ধাতুর উত্তর অস্মন্ প্রত্যয় হইয়া বল অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে এবং উজ্জের ব লোপ হয়।) ১ বল। ২ দীপ্তি। ৩ অবলম্বন। ৪ প্রকাশ। ৫ মেঘাদি দ্বাদশ রাশিমধ্যে ১ম, ৩য়, ৫ম, ৭ম, ৯ম, ও ১১শ রাশি। ৬ সমাসবাহল্য এবং পদাভ্যন্তরতা কাব্যগুণ, এই গুণযুক্ত রীতির নাম গোড়ী। ৭ শব্দাদির কোশল। ৮ জ্ঞানেন্দ্রিয়গণের পটুতা। ৯ রসাদি সপ্তধাতুর সারভাগজ ধাতু-বিশেষ। বৈজ্ঞানিক মতে ইহার গুণ—সর্বশরীরস্থ, স্নিগ্ধ, শীতল, স্থির, শুক্লবর্ণ, কফায়ক এবং শরীরের বল পুষ্টিকারক। ভ্রমরগণ যেমন ফলপুষ্প হইতে মধু সংগ্ৰহ করে, ওজোধাতুও সেইরূপ নানা ধাতু হইতে শরীরে সঞ্চিত হইয়া থাকে। অভিঘাত, ক্ষয়, কোপ, শোক, চিন্তা, পরিশ্রম ও ক্ষুধাদ্বারা ওজঃ ক্ষীণ হয়। ওজঃক্ষয়ে শরীর শীর্ণ, সন্ধিস্থানের বিশ্লেষ, গাত্রে অবসন্নতা, মূর্ছা, মাংসক্ষয়, মোহ, প্রলাপ ও মৃত্যু ঘটয়া থাকে। ওজঃ ব্যাপন্ন হইলে, শুক্লগাত্রতা, গাত্রে গুরুত্ব, বর্ণভেদ, মানি, তন্দ্রা ও নিদ্রাধিক্য হয়।

ওজস্বৎ (ত্রি) ওজোহস্ত্যন্ত, ওজঃ-মতুপ, মন্ত বঃ। ১ বলবান। ২ তেজস্বী। ৩ দীপ্তিশালী।

ওজস্বল (ত্রি) ওজোহস্ত্যন্ত, ওজঃ-বলচ্। ১ তেজস্বী। ২ বলবান।

ওজস্বিতা (স্ত্রী) ওজস্বিনো ভাবঃ, ওজস্ব-তল্, টাপ্। ১ বলবত্তা। ২ তেজস্বিতা।

ওজস্বী [ন্] (ত্রি) ওজোহস্ত্যন্ত, ওজস্ব-বিনি। ১ তেজস্বী। ২ বলবান। ৩ দীপ্তিমান।

ওজ্‌মন্ (ত্রি) বজ্‌-ও-মনিপ্‌। ১ প্রেরক। ২ (ত্রি) বেগ।

ওজারা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষের নাম।

ওজিষ্ঠ (ত্রি) ওজ-ইষ্ঠন্, (অতিশায়নেতমবিষ্ঠনো। পা ৫। ৩। ৫৫।) ১ তেজস্বী। ২ বলবান্‌। ৩ দীপ্তিশালী।

ওজীয়স্ (ত্রি) ওজ-ইয়স্‌, (দ্বিবচন বিভজ্যোপপদেতর-বীষ্যন্তনো। পা ৫। ৩। ৫৭।) ১ তেজস্বী। ২ বলবান্‌। ৩ দীপ্ত।

ওঝা (দেশজ) ১ মস্তাদি ছায়া যাহারা সর্পদষ্ট ভূতগ্রস্ত প্রকৃতি রোগীদিগকে আরোগ্য কবিয়া থাকে। ২ যাহা বা ভূত নামায়। ৩ বাজীকর। ৪ মৈথিলী ব্রাহ্মণদিগের উপাধি-বিশেষ। দাক্ষিণাত্যের চান্দা, রায়পুৰ, হুসঙ্গাবাদ প্রভৃতি স্থানেও ইহার বাস করে, তথায় ভাট, গায়ক অথবা ভিক্ষু-কের বেশে ইহাদিগকে দেখা যায়।

ওঝালি (দেশজ) ওঝাব ব্যবসায়।

ওঝিয়ালগোড়। মধ্য প্রদেশের গোড়জাতির শাখাবিশেষ। রাজপুতানাব চারণদিগের আয় ইহা বা বাজাইতে বাজাইতে স্বজাতীয় দাবপুৰষদিগের কাড়ি গান কবিয়া বেড়ায়। হাতে পাখী পালক থাকে। ভাকই পাখী ও দনচড়া পাখীর চম্ব বিক্রয় করে। এদেশের লোকের বিশ্বাস, দনচড়া পাখীর ছাল ঘরে রাখিলে দন ও দৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়, তাই অনেকেই ওঝিয়ালদের নিকট হইতে আদব করিয়া দনচড়া কিনিয়া লয়। ওঝিয়ালদের স্ত্রীলোকেরা এখানকার অপব হিন্দুরমণীর গায়ে উকী করিয়া দেয়, এখানে হিন্দুবালা মনে করেন, যে ওঝিয়ালদের স্ত্রী হাতে উকী পরিলে আর বৈধব্য দশা ভোগ করিতে হয় না।

মানা ওঝিয়াল নামক আর এক শ্রেণীর ওঝিয়াল আছে, তাহারা অপর গোড়জাতির সহিত আহার করে না, তাহারা আপনাদিগকে অপর হইতে শ্রেষ্ঠ মনে করে।

ওটা (দেশজ) অগ্রবস্তী বস্ত্রবোধক।

ওঠা (দেশজ, উত্থান শব্দের অপভ্রংশ।) ১ উত্থিত হওয়া। ২ ইতর ব্যক্তির বমন হওয়াকে 'ওঠা' বলিয়া থাকে।

ওঠাওঠি (দেশজ) বারম্বার উপবেশন ও উত্থান করা।

ওড়ঘোড় (দেশজ) নানাবিধ গোলযোগ করিয়া কোন বিষয় গোপন করা।

ওড়চাকা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Sonneratia acida)

ওড়চাকা গাছ ভারতবর্ষের পূর্ব ও পশ্চিম উপকূলে, পূর্ব-বঙ্গে, সিল্কুপ্রদেশে; সালশেট দ্বীপে, সিংহলে, ব্রহ্মদেশে এবং মলয়, পিনাং, শিঙ্গাপুর, মালাক্কাল ও নব গিনি প্রভৃতি স্থানে জন্মে। এই গাছ ৪০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়। এইগাছ হইতে হালকা নরম কাঠ পাওয়া যায়। ইহার ফল ছোট

ছোট গোলাকার, পাতা ডিম্বাকার অথচ চোটালো, ফুলের বাঁহাবরণে ছয়টি ছিদ্র ও ছয়টি পাপড়ি থাকে। ইহার কাঠে জলযান প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ওড়ন (দেশজ) উড়িয়া যাওয়া।

ওড়ফুল (দেশজ) ওড়পুষ্পের অপভ্রংশ, জবাফুল। [জবা দেখ।]

ওড়ব (পুং) পাঁচটি সুরবিশিষ্ট রাগ। ইহাতে স° গ° ম°। ৪° নি° এই পাঁচটি সুর থাকে।

ওড়া (দেশজ) উড়িয়া যাওয়া।

ওড়ান (দেশজ) ১ উড়িয়া দেওয়া। ২ গোপন করা।

ওড়িকা (স্ত্রী) দাড়াবিশেষ, উড়ীধান। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—ওড়ী ও নীবাব। বৈথকমতে ইহার গুণ,—শীতল, রূক্ষ, কফবায়বদ্ধক এবং পিত্তনাশক।

ওড়ী (স্ত্রী) উড়ীধান।

ওড় (পুং) আ-উন্দী-রক্‌, দত্ত ডব্‌ম্‌। ১ জবাফুলের গাছ। ২। উড়িয়াদেশ। [উৎকল দেখ।] ৩ (ত্রি) উড়িয়া-দেশবাসী। (ওড়: পুমান্‌ বৃক্ষভেদে পুংভূমি দেশভেদকে শব্দার্থ) দেশার্থবাচক ওড়শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত।

ওড়দেশ (পুং) উড়িয়াদেশ।

ওড়পুষ্প (স্ত্রী) ওড়শব্দ তৎপুষ্কাকৃতি, কথ্যদা°। ১ জবাফুল। ২ ওড়পুষ্পমস্ত। জবাগাছ।

(ওড়পুষ্প জবাবৃক্ষে তৎপুষ্পে চ নপুংসকম্‌। শব্দার্থ।)

ওড়ীথা (স্ত্রী) ওড়ীমাথা যন্ত্রাঃ, বচরা°। জবাপুষ্প বৃক্ষ।

ওট (ত্রি) আ-বহ-ক্ত। সম্যকরূপে যাহা বহন করা হইয়াছে।

ওণি (ত্রি) গুণ-ইন্‌। অপনয়নকারী।

ওণী (স্ত্রী) ওণি-ঙীপ্‌। স্বর্ণমন্ত্য।

ওৎ (দেশজ) অন্তরাল, আবডাল।

ওত (ত্রি) আ-বেঞ্‌-ক্ত। ১ অন্তর্ব্যাপ্ত। ২ যে বস্তু বোনা হইয়াছে। ৩ কাপড়ের টানার সূতা।

ওতন্‌ (আরব্য) বাড়ী, ঘর।

ওতপ্রোত (ত্রি) সর্বস্থানব্যাপ্ত।

ওতপিদরন্‌। তেনিবল্লী প্রদেশের একটি বিভাগ, ভূমি পরিমাণ ১০৭৫ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা তিনলক্ষের কিছু কম। তেনিবল্লী প্রদেশের তুতিকোরিন নামক প্রসিদ্ধ বন্দর এই তালকের অন্তর্গত। ইহার প্রধান নগর ওতপিদরন্‌।

ওতু (পুং, স্ত্রী) অবতি রক্ষতি গৃহমাগুতাঃ, অব-তুন্‌, (সিতনি গম্‌মাসিসচ্যাবিধাঙ্‌ জুশিতাস্তন্‌। উণ্‌ ১। ৭০। সি, তন্‌, গম্‌, মস্‌, যচ্‌, অব, দা, জুশ, এই সকল শব্দের উত্তর তুন্‌ প্রত্যয় হয়।) উট (জব্বরেত্যাতি। পা ৬। ৪। ২০।) বিড়াল। (ওতুবিড়ালঃ। উজ্জলদত্ত।)

ওথা (দেশজ) ঐ স্থানে, অগ্রবর্তী স্থানে ।

ওদন (পুং. ক্রী) উদ্-যচ্, নলোপশ্চ । (উদ্-নলোপশ্চ ।

উণ ২। ৭৬। উদ্ দাত্তব উত্তর যুচ্ প্রত্যয় হয় এবং ন লোপ হয় ।) ১ অন্ন । ২ ভক্ষ্য । (ওদনো হস্তী ভক্ষ্ম । উদ্ভলদন্ত ।)

ওদনপাকী (স্ত্রী) ওদনশ্চ পাকইব পাকো বস্তাঃ বহত্রী ।
ওদনপাক-ভাষ্ । ১ ওষধিবিশেষ । ২ নীলকিট ।

ওদনাহুবা (স্ত্রী) ওদনশ্চ আহ্বা ইব আহ্বা যস্তাঃ, বহত্রী ।
মহাসমঙ্গা, বেলেড়া ।

ওদনিকা (স্ত্রী) বলা, বেলেড়া ।

ওদনী (স্ত্রী) ওদন ইব আচবতি, ওদন-নিকপ্-ভীষ্ । বেড়েলা ।
(বলায়ামোদনী পিয়াম্ । মেদিনী ।

ওদনীয় (ঐ) ওদন-যৎ, (বিভাবাহবিরপূপাদিত্যঃ । পা ২। ১। ৪।) ভক্ষ্য বস্তু ।

ওদিক্ (দেশজ) ১ অগ্রবর্তী দিক্ । ২ পূর্বকথিত দিক্ ।

ওদোধান (দেশজ) দাড়াবিশেষ । [দাড়া দেখ্য ।]

ওদ্র বা বুদ্ধব । অসভ্যজাতিবিশেষ । ইহাৰা অতিশয় বলিষ্ঠ ও মাংসপ্রিয়, বিশেষতঃ বরাহ ও ইন্দ্র পাঠিতে বড় ভালবাসে । শারীরিক পন্থাশ্রমে ইহারা বড় পটু, যখন যে কাজ পায় তাগাই করে । তবে একটু বাধা এই যে, অল্প জাতি সঙ্গ কোন কাজ করিতে ভালবাসে না । ইহারা দ্রুতগতি সহ একত্র হইয়া ক্রিয়াক্ষম করে, এ ছাড়া পথ দ্বাৰা কুপ পুষ্টি লাভও কায়া করে । পুঙ্গব ইহারা ভূতপ্রেতের পূজা করিত, এখন সকলেই বৈষ্ণব হইয়াছে, তবু সেলামা নামক উপদেবতাকে এখনও অত্যন্ত ভয় ভক্তি করে । ইহাদের মধ্যে বর্জাবাচ প্রথা প্রচলিত আছে । তাহাৰ কাৰণ এই, একজনের অধিক স্না থাকিলে তাহার আয়ও অধিক হয় । ইহাদের স্বীকোকেবা শারীরিক পরিশ্রম দ্বাৰা অর্থোপার্জন করে ।

ওদ্র (পুং) উদ্ ক্রেনে, ভাবে নন্, ন লোপঃ, ওদ্রশ্চ (অবো-
দৈবোর প্রশুৰ্ণতমশ্রবাঃ । পা ৬। ৪। ২৯।) ক্রেন ।

ওদ্রন্ (ঐ) উদ্-মনিন্, ন লোপশ্চ । ওষধি ।

ওদস্ (ক্রী) গম্ভস্তন, পালান ।

ওদন (পুং) ১ মঙ্গল । ২ কনিষ্ঠ ।

ওপাড়া (দেশজ) এক গ্রামের পাড়াস্তর, অপগ পল্লী ।

ওপার (দেশজ) অপব তীব, নদীর তীরাস্তর ।

ওম্ (অব্য) অবতি রক্ষতীতি, অব-নন্, টিলোপঃ, (অব-
তেটিলোপশ্চ । উণ ১। ১৪১। অব ধাতুর উত্তর নন্ প্রত্যয়
হয় এবং তাহার টি অর্থাৎ অন্ত্যবর্ণের লোপ হয় ।) উটুচ
অন্তর্যন্ত্যাদি । পা ৬। ৪। ২০।) প্রণব ।

যোগসূত্রকার লিখিয়াছেন—

“তত্ত্ব বাচকঃ প্রণবঃ ।” ১। ২৭।

ঈশ্বরের বাচক প্রণব অর্থাৎ ঐ বলিলে ঈশ্বরকে বুঝাইয়া থাকে ।

এখন দেখা যাউক, যে শব্দ উচ্চারণ করিলেই ঈশ্বরকে ডাকা হয় ও ঈশ্বরের মহিমা প্রকাশ করা হয়, প্রতি ও স্মৃতিতে এই ঐ শব্দটি কিরূপ ভাবে উক্ত হইয়াছে ।

ঋক্‌যজুর্কোদের মাতৃপান্দন শাখায় সর্বপ্রথম ‘প্রণব’ শব্দের উল্লেখ পাওয়া যায়—

“প্রণবৈঃ শাস্ত্রাণাং কপম্পয়সা সোমহাআপ্যতে ।” ১৯২৫

“ওম্প্রতিষ্ঠা ।” ২১৩। তাহার পর কৃষ্ণযজুঃ প্রভৃতি শাখার সংহিতা ভাগে ওম্ অথবা প্রণব শব্দের উল্লেখ আছে, ইহাতে জানা যাইতেছে যে, বেদের সংহিতা অর্থাৎ প্রাচীনতম ভাগেব সঙ্গ সঙ্গই ওমেব আবির্ভাব হইয়াছে । সেই গণনাভীত কাল হইতেই ঋষিগণ ওম্‌বত্ত্ব প্রচাৰ করিতে উদ্যোগী হইয়াছিলেন । ঋগ্বেদের ঐতবেয় ব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

“ওমিত্য্যচঃ প্রতিগর এবং তথোতি গাথায় ওমিতি বৈ দৈবং তথোতি মাহুয়ম্ ।” ৭। ১৮।

সকল বেদের প্রায় সকল উপনিষদেই ওম্ সম্বন্ধে কিছু কিছু জানা যায় এবং তৎপাঠে ওমের এই কয় প্রকার গূঢ়ার্থ প্রদীপাদিত হইয়াছে ।

১ম—সেত্ । অগ্ন্যবেদ সংহিতায় ওম্ ‘সেত্’ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । (৬। ১০, ৮। ৪)

২য়—মন । (ছান্দোগ্য)

৩—কায় । (ছান্দোগ্য)

৪—রথ । (মৈত্রী উপ ২। ৬০)

৫—উড়ুগ । (শ্বেতাশ্বতর ২। ৮)

৬—উদগীথ । (ছান্দোগ্য ১। ১)

৭—স্বাস । (ছান্দোগ্য ৭। ২)

৮—অগ্নি } “তেজো প্রথমমোক্ষাবায়ুকমাসাৎ । তন্তে-

৯—তেজঃ } জোহনৈনৈবোমতোবতদ্ব্যাপ্যত ।” মৈত্রী উপ ।

১০—জ্যোতিঃ । “দীপ্যতোম্ জ্যোতিঃ প্রকাশনা-
জ্যোতিঃ । প্রণবায়্য প্রণেতারমরূপো বীতনিদ্রো বিজ্ঞবো
বিমূর্ত্তাবিশোকো ভবতীত্যেবং হ্যচ” মৈত্রী উপ ৬। ২৫ ।

১১—বাক্ } (ছান্দোগ্য ১। ৩)

১২—শব্দ }

১৩—রস । (তৈত্তিরীয় উপ ২। ৭)

১৪—জল । “আপো জ্যোতিবসোহমৃতং ব্রহ্মভূত্বঃ
স্বরোম” মৈত্রী উপ ৬। ৩৫।

১৫—মিথুন। (ছান্দোগ্য ১৬)

১৬—জ্যেয়। (যোগশাস্ত্র)

১৭—যুগ। “ওঙ্কারো যুগঃ।” প্রাণায়ামহোত্র উপ°।

১৮—সর্ব। “ওমিতি ব্রহ্ম। ওমিতীদং সৰ্বম্।” তৈত্তিরীয় উপ° ১৮।

উপরের অর্থগুলি দ্বারা স্পষ্ট জানা যায় যে সেই বিশ্বাস্ত্রা

১৯—আরম্ভ। ২০ স্বীকারবাক্য। ২১ অমুমতি।

২২ অপাকৃতি। ২৩ অস্বীকার।

ব্রহ্মের মহিমা প্রকাশ করিবার জন্য এক ‘ওম্’ শব্দ নানার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদে এ শব্দকে বিভিন্ন প্রমাণ পাওয়া যায়।

“ওমিত্যোতদক্ষরমূলীখমুপাসীত।

ওমিতি হ্রাদ্যায়তি ততোপব্যাখ্যানম্।” ৩।১।১।

“ওমিত্যোতদক্ষরমূলীখঃ তদ্বা এতন্মিথুনং বাগেবর্ক প্রাণঃ সাম যদ্বাক্ চ প্রাণশ্চক্ চ সাম চ।” ছান্দোগ্য ৩।৫।

ঐ এই অক্ষররূপ উল্লাসকে উপাসনা করিবে। যেহেতু ঐ এই অক্ষর হইতে আরম্ভ করিয়া সামগান প্রকৃতি করা হয়, সেই হেতু এই ওঁকারই উল্লাস অতএব ওঁকারের ব্যাখ্যা করা কর্তব্য। ৩।১।১।

বাক্যই ঋক্, প্রাণই সাম এবং ওঁ এই অক্ষরই উল্লাস। বাক্য ও প্রাণই ঋক্ ও সামের কারণ বলিয়া ঋক্ ও সাম-শব্দ বাচ্য মিথুন। ৩।১।৫।

“তদ্বা এতন্মিথুনোমিত্যোতদ্বিস্মকরে সংসৃজ্যতে যদাটৈ মিথুনৌ সমাগচ্ছত আপয়তো বৈ তাবজ্যোতিস্ত কামঃ।”

“আপয়িতাহৈব কামানাঃ ভবতি য এতদেব বিদ্বান-ক্ষরমূলীখমুপাস্তে।” ৩।১।৬—৭।

যেমন স্ত্রীপুরুষের পরস্পর মিলনে কামবৃত্তি কৃতার্ণ হয়, সেইরূপ বাক্যরূপ স্ত্রী ও প্রাণরূপ পুরুষের যখন মিথুন (মিলন) হয়, তখন তাহাদের পরস্পরের কাম লাভ হয়। ৩।১।৬।

যে বিদ্বান্ ব্যক্তি এই মত দৃষ্টি করিয়া উল্লাস ওঁকারেব উপাসনা করে সে যখন যাহা ইচ্ছা কবে তখনই সেই কল প্রাপ্ত হয়। ৩।১।৭।

তৈত্তিরীয় উপনিষদে লিখিত আছে—

“ওমিতি ব্রহ্ম। ওমিতীদং সর্বং। ওমিত্যোতদক্ষরতি ই অ বা অপ্যো শ্রাবয়েত্যা শ্রাবয়ন্তি। ওমিতিসামানি গায়ন্তি, ওঁশোমিতি শব্দানি শংসন্তি। ওমিত্যধ্বর্ষ্যপ্রতিগরং প্রতিগৃণাতি। ওমিতি ব্রহ্মাপ্রসৌতি। ওমিত্যগ্নিহোত্র-ব্রহ্মজানাতি। ওমিতি ব্রাহ্মণঃ প্রবক্ষ্যাহ। ব্রহ্মো প্রাপ্ত-বানীতি ব্রহ্মৈবো পাপ্রোতি।” ৮।১।

ওঁকারই ব্রহ্ম, এই সংসাবে সকলই ওঙ্কার। সকল কার্যের আদিতে ওঁকার প্রয়োগ করিবে। বৈদিক কোন বিষয় শুনাইতে হইলে প্রথমেই ওঁকার উচ্চারণ করিতে হইবে। ওঁকার প্রয়োগপূর্বক সমাগান করিতে হয়। শব্দ পাঠ করিতে প্রথমে ওঁশোং এই বাক্য পাঠ করিতে হইবে। অধ্বয়ুগল যখন মন্ত্রপাঠ করিবে, তাহার পূর্বে ওঁ উচ্চারণ করিবে। ব্রহ্ম কক্ষ্মারস্তের পূর্বে ওঁ এই শব্দ উচ্চারণ করিতে হইবে। ওঁ শব্দ উচ্চারণ করিয়া অগ্নিহোত্র যাগ করিতে বলিবে। ওঁকার উচ্চারণপূর্বক বেদাধ্যয়ন করিলে বেদবিজ্ঞা এবং ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ হয়।

প্রশ্নোপনিষদে লিখিত আছে—

“পবক্যাপরক্য ব্রহ্ম যদোক্তারন্তস্মাদ্বিদ্বানেতেদৈবায়তনে নৈকতরমস্মেতি। ২। স যত্ত্বকমাত্মমভিধায়ীত স তেনৈব সংবেদিতত্বং যমেব জগত্যামতিসম্পত্ততে। তমূচো মনুষ্য-লোকমুপনয়ন্তে স তত্র তপসা ব্রহ্ম যোগে শ্রদ্ধয়া সম্পন্নো মহিমানমহুভবতি। ৩। অথ যদি দ্বিমাত্রণে মনসি সম্পত্ততে সৌহৃদ্যবিক্ষং যজুত্বিকল্পীয়তে। সোম লোকং স সোম-লোকে বিভূতিমহুভূয় পুনরাবর্ততে। ৪। যঃ পুনরেতান্ন-মাত্রণৈবোমিত্যোতেনৈবাক্ষবেণ পবং পুরুষমভিধায়ীত স তেজসি সূর্য্যে সম্পন্নঃ। যথা পাদোদরস্থচা বিনিশ্চ্যাত এবং হ বৈ স পাপুনা বিনিশ্চ্যুক্তঃ স সামভিবর্নীয়তে ব্রহ্মলোকং স এতস্মাজ্জীবন্যংপবাংপরং পুণিশয়ঃ পুরুষমীকতে তদেতো শ্লোকো ভবন্তঃ। ৫। তিস্রো মাত্রা মুখ্যমাত্রাঃ প্রযুক্তা অত্রোত্তমক্কা অনবিপ্রযুক্তাঃ। ত্রিযাত্র বাহ্যভ্যন্তরমধ্য-মাত্র সমাক্ প্রযুক্তাস্ ন কম্পতে ক্রঃ। ৬। ঋগ্ভিরেত্তং যজুভিবন্তবিক্ষং স সামভির্গুত্তং কবয়ো বেদমস্মে। তমোঙ্কারে-দৈবায়তনোমস্মেতি বিদ্বান্ যত্ত্বজ্ঞানমজবমমৃতমভয়ং পর-ধেতি” ৥ ৭ ॥ প্রশ্নোপনিষৎ ৫ প্রশ্ন।

ওঁকারই পর ও অপব ব্রহ্ম, বিদ্বানেরা এই ওঁকার দ্বারা (ওঁকার উপাসনা দ্বারা) পব ও অপব ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়। ২।

যে ব্যক্তি একমাত্রাবিশিষ্ট ওঁকারের উপাসনা করে সে অতি সম্বরেই পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করে।

ওঁকারের প্রথম মাত্রা ঋগ্বেদ স্বরূপ। এই ঋগ্বেদ স্বরূপ প্রথম মাত্রা উপাসকের মনুষ্যালোকপ্রাপক (প্রথম মাত্রা উপাসনা করিলে মনুষ্যালোক প্রাপ্তি হয়) এই মনুষ্য লোকে সেই উপাসক ব্রহ্মচর্য ও শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া নানাবিদ মহিমা অমুভব কবে ॥ ৩ ॥

যে ব্যক্তি দ্বিমাত্রাবিশিষ্ট ওঁকারের উপাসনা করিবে সে যজুর্বেদ স্বরূপ দ্বিমাত্রা দ্বারা অন্তবিশ্বলোক প্রাপ্ত হইবে,

তৎপরে সোমলোকে নানাবিধ বিভূতি অমৃতভব করিয়া ইহলোকে আগমন করিবে। ৪।

যে ব্যক্তি ত্রিমায়াবিশিষ্ট ওঁকার দ্বারা সেই পরমপুরুষকে ধ্যান করে সে পূর্য্যরূপ তেজঃসম্পন্ন হয়। যেমন সর্প প্রাচীন চন্দ্র পবিত্রাগ কবিতা কষ্ট হইতে বিনিমুক্ত হয়, সেইরূপ উক্ত উপাসকও সামরূপ ওঁকার কর্তৃক ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয় এবং জীবসমষ্টিরূপ হিরণ্যগর্ভ হইতে যিনি উৎকৃষ্ট সেই সর্গশরীবাল্পপ্রাপ্ত পরমব্রহ্মকে দেখিতে পায়।

সেই ওঁকারের মূর্ত্যমতী তিনটি মাত্রা-অকার, উকার ও মকার। সেই তিনটি আয়্যার ধ্যান ক্রিয়াতে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। উক্ত তিন মাত্রারই পরস্পর সম্বন্ধ বিস্তারিত হইয়া আছে এবং ইহাদের এক বিষয়েই প্রয়োগ করা হয়। কোন ক্রিয়াতেই ইহাদের অপ্ৰয়োগ হয় না, কিন্তু সমুদায় বাহ্য, আভ্যন্তর ও মধ্যমি ক্রিয়াতে প্রয়োগ করাই হয়। যে ব্যক্তি ওঁকারের বিভাগ বিশেষরূপে পারজাত সে কণন ও বিচালিত হয় না। ৬। জ্ঞানগণ ধ্বক স্বরূপ প্রথম মাত্রা দ্বারা ইহলোক, যজুঃস্বরূপ দ্বিতীয় মাত্রা দ্বারা অন্তরীক ও সামরূপ তৃতীয় মাত্রা দ্বারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয় এবং ওঁকাররূপ সাধন দ্বারাই জরামৃত্যু-ভয় বিহীন শাস্ত্র পরমব্রহ্ম পদ প্রাপ্ত হয়। ৭।

মাণ্ডুক্যোপনিষদে লিখিত আছে—

“ঔমিতোতদক্ষণমিৎ সৰ্বং তত্তোপব্যর্থানং ভূতং ভবদ্ভাববাদিতী সৰ্বমোঙ্কার এব। যচ্চাত্মিককালাতীতং তদপ্যোঙ্কার এব।” “সৰ্বং চ্যোতদ্রুদ্রায়মাত্মাব্রহ্ম সোহয়-মাত্মা চতুৰ্ভূতং”।

এই সমুদয়ত ব্রহ্ম, আমাদের যে জীব আত্মা তিনিও ব্রহ্ম, সেই আত্মার অঙ্গি ব্রহ্ম চার অংশে অবস্থিত। ২।

যেদ্রুপ রজু প্রভৃতি সর্বাদ বিবর্তের অধিষ্ঠান, অদ্বিতীয় ব্রহ্ম যেমন বিশ্বপ্রপঞ্চের আদান, সেই মত ওঁকার সমুদয় বাক্যপ্রপঞ্চের একমাত্র আধার (অর্থাৎ এই ওঁকারেতেই সমুদয় বাক্য পরিকল্পিত।) সেই ওঁকার ব্রহ্মস্বরূপ, যেহেতু ওঁকার ব্রহ্মের অভিধায়ক। (অভিধায়ক শব্দ অভিধেয় হইতে ভিন্ন নহে। ওঁকার বিবর্ত শব্দাভিধেয় প্রাণ ও বটাদি সকলই আত্মার ধর্ম, কিন্তু উক্ত প্রাণাদি অভিধায়ক বাক্য হইতে ভিন্ন নহে, এই জন্য লিখিত আছে “বাচাবস্তং বিকারো নান দেয়ং” বাক্য দ্বারা আরম্ভ বস্তুমাত্রই নাম মাত্র। স্তবরাং অক্ষণায়ক ওঁকারই পরিস্ফুটমান সমুদয় হইতে অভিন্ন, “ওঁকারই সমুদয়” এইরূপ উপাসনা করিলে ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয় অর্থাৎ ওঁকারের উপাসনা দ্বারা চিত্ত যখন নির্মল হইবে,

তখনই ব্রহ্মকে স্পষ্টরূপে জানিতে পারিবে, তাহা হইলে ব্রহ্ম-পদ প্রাপ্তি বিলম্ব হয় না। এই ওঁকার ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তির উপায় বাণী ব্রহ্মের নিকটবর্তী। অতীত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান বাহা কিছু আমাদের জ্ঞানগম্য সকলই ওঁকার।

“সোহয়মাত্মাহ্যক্ষরমোঙ্কারোহধিমাত্রং পাদা মাত্রা মাত্রাশ্চ পাদা অকার উকারো মকার ইতি। ৮। জাগরিত-স্থানো বৈদ্যানরোহকারঃ প্রথমা মাত্রাপ্তেরাদিমস্তাদাপ্রোতি হ বৈ সন্ধান কামানাদিশ্চ ভবতি য এবং বেদ। ৯। স্বপ্নস্থান-তৈজস উকারো দ্বিতীয়া মাত্রাপ্তেরাদিমস্তাদাপ্রোতি হ বৈ জ্ঞানসন্ততিঃ সমানশ্চ ভবতি নাত্মাত্মবিৎকুলে ভবতি য এবং বেদ। ১০। সূক্ষ্মস্থানঃ প্রাজ্ঞো মকারতৃতীয়া মাত্রা মিত্তেবপীতেব। মিনোতি হ বা ইদং সৰ্বমপীতিশ্চ ভবতি য এবং বেদ। ১১। অমাত্রশ্চ ত্রয়োহব্যবংঘ্যঃ প্রপঞ্চোপশমঃ শিবোহদ্বৈত এবমোঙ্কার আত্মৈব সংবণত্যাগ্নানহয়ানং য এবং বেদ। ১২।

সেই আত্মা, অক্ষরকে অধিকার করিয়া অবস্থিত আছে এবং আত্মার পাদ স্বরূপ অকার, উকার ও মকারকে অধিকার করিয়া অক্ষর (ওঙ্কার) সর্বদা অধিষ্ঠিত। আত্মার পাদই ওঙ্কারের মাত্রা। ৮।

যে স্থান হইতে প্রাণগণ জাগরিত হন, সেই স্থানই বৈদ্যানর শব্দ বাচ্য অকার, এই অকারই ওঙ্কারের প্রথম মাত্রা। যে ব্যক্তি দ্যাপিত্ব ও আদিমত্ব দ্বারা অক্ষর ও বৈদ্যানরের সাম্য উপাসনা করে, সে সমস্ত অর্থাভিকল লাভ করে ও সমুদায়ের আদি হয়। ৯।

স্বপ্নস্থান তৈজসই ওঙ্কারের দ্বিতীয় মাত্রা উকার, ইহাকে যে ব্যক্তি উৎকর্ষ ও প্রাজ্ঞ বিশ্বের মধ্যস্থ জানিয়া তৈজস দৃষ্টি দ্বারা উপাসনা করে তাহার জ্ঞানসন্ততি বৃদ্ধি পাইতে আরম্ভ হয়; তাহার পক্ষে শত্রু মিত্র উভয়ই সমান হয়, তাহার বংশে কেহই ব্রহ্মজ্ঞান বিহীন হয় না। ১০।

প্রাজ্ঞ নামক সূক্ষ্মস্থানই তৃতীয় মাত্রা মকার। মিত্র এবং অপীতি দ্বারা মকার ও প্রাজ্ঞের সাম্য উপাসনা করিলে জগতের প্রকৃত অবস্থা পারজাত ও একস্বরূপে গৌন হওয়া যায়। ১১।

যিনি তুর্বিয়ব্রহ্ম তিনি কোন ব্যবহারের বিষয় নহেন তিনি প্রপঞ্চবিহীন এবং মঙ্গলময়। ইনিই “একমেবাদ্বিতীয়ং” এই মহাবাক্যের লক্ষ্য এবং ওঁকার স্বরূপ ও সমুদায়ের জীবাত্মাভাবে বিরাজ করিতেছেন। যিনি ইহার প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে পারেন তিনিই স্বীয় জীবাত্মা দ্বারা পরমাত্মার দ্বারা মিলিত হন। ১২।

অথর্ক শিরার মতে—“হৃদি হুমসি যো নিত্যং তিস্রো
মাত্রাঃ পরস্ত সঃ ।” যিনি হৃদয়ে ‘নিত্য’ আছেন, সেই
আপনি প্রণব অ-উ-ম এই তিনমাত্রা। সেই হৃদিস্থিত পুরু-
ষের উত্তর ভাগ ওঙ্কার, তিনিই সর্কব্যাপি, অনন্ত, তারক,
শুক্ল, সূক্ষ্ম, বৈহ্যত, ব্রহ্ম ; যিনি ব্রহ্ম তিনি এক, তিনিই
রুদ্র, তিনিই ঈশান এবং তিনিই মহেশ্বর । অনন্ত অথর্ক-
শিরা নির্দেশ কবিতেছেন—

“অথ কস্মাদ্ভ্যতে ওকারঃ? যস্মাচ্চক্ষ্যমাণ এব প্রাণান্
উক্কমুৎক্রানয়তি তস্মাদ্ভ্যতে ওকারঃ । অথ কস্মাদ্ভ্যতে
প্রণবঃ? যস্মাত্রক্ষ্যমাণ এব ঋগ্‌যজুঃসামাথর্ষাঙ্গিরসঃ ব্রহ্ম
ব্রাহ্মণেভ্যঃ পণাময়তি নানয়তি চ তস্মাদ্ভ্যতে প্রণবঃ।”

অথর্বাশংখোপানিষদে ওঙ্কারেব স্বরূপ বিশেষ কবিতা
বর্ণিত হইয়াছে। এই উপনিষদ্ বলেন *—

“প্রথমতঃ ওঁ এই অক্ষব প্রয়োগ করিয়া ধ্যান করিবে। ওঁ এই অক্ষবের পাদ চাবিটি, চতুস্পাদবিশিষ্ট এই অক্ষবই পদমন্ত্রক। ইহার অকারবরূপ প্রথম মাত্রা পৃথিবী, স্কন্ধ মন্ত্রদ্বারা উপলব্ধিত বলিয়া স্বাধেদ বলে, ইহার ব্রহ্মা, বসু, গায়ত্রী ও পাইপত্য দেবতা। দ্বিতীয় পাদ উকাব অগ্নিবন্ধ যজুর্নাম দ্বারা উপলব্ধিত হয় বলিয়া তাকে যজুর্বেদ বলে, ইহার দেবতা বিষ্ণু, কন্দ, মিন্দু ও দাঁধশায়ি। তৃতীয় পাদ জুইজী মকাব, সাম মন্ত্র দ্বারা উপলব্ধিত হয় বলিয়া সাম বেদ বলা যায়। দেবতা বিষ্ণু ও আদিভা, জগতী আত্মনীয়। ঠাকারের শেষে যে অন্ধমাত্রা আছে তাহাত লুপ্তস্বকার। ইহার বিরাম লোপ পাইয়াছে স্পষ্ট অল্পচূত হয় না। অগ্নি মন্ত্রদ্বারা সংযোজিত হয় বলিয়া তাকে অথর্ববেদ বলে। ইহার দেবতা সংবর্তক অগ্নি, বায়ু বিরাট ও এক স্মি নামক অগ্নি।

ওঙ্কারের শিরোভাগে মায়া অর্থাৎ রমণীয়া দীর্ঘমতী এবং
 স্বপ্রকাশী। অঙ্কারেবৎ প্রথম মায়া (আকার) বক্তবর্ণ, ইহাতে
 সর্বদা ব্রহ্মা অবস্থান করিতেছেন। এমাত ইহার গণিষ্ঠাত্ত-
 দেবতা। দ্বিতীয়া মায়া (উকার) স্তব্ধবর্ণ, ইহাতে কন্দ
 অবস্থান করেন, ইহার আনুষ্ঠানোক্ত্যে পদ্ম। তৃতীয় মায়া

(মকার) কক্ষবর্ণ, ইহাতে বিষ্ণু অবস্থান করেন, তাহার আধি-
ষ্ঠাতাও বিষ্ণু। চতুর্থ মাত্রা (লুপ্ত মকার, সন্সবর্ণময়, ইহাতে
বিদ্যুৎ বিবাজমান; ঈশ্বরই ইহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। এই
ওঙ্কারের চারিপদ এবং চারমুখ আছে। নাদসংজ্ঞক লুপ্ত
মকাররূপ অক্ষমাত্রা-এই ওঙ্কারের চতুর্থ মাত্রা, ইহাকে স্মৃতি
মাত্রা বলে। স্থূলমাত্রা হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুতভেদে তিন প্রকার।
ওঁ একমাত্রা বিশিষ্ট হইলে তাহাকে হ্রস্ব বলা যায় এবং
দ্বিমাত্রাবিশিষ্ট (ওঁ ওঁ) এরূপ উচ্চারিত হইলে তাহাকে
দীর্ঘ বলা যায়। ত্রিমাত্রা বিশিষ্ট হইয়া (ওঁ ওঁ ওঁ) এইরূপ
উচ্চারিত হইলে প্লুত বলা হইয়া থাকে। অক্ষমরূপ
শাস্ত্রভাবাপন্ন স্বপ্রকাশ চতুর্থমাত্রা প্লুত প্রয়োগে অভিব্যাক
হয়, তাহা কোনও শব্দ দ্বারা অভিভূত হয় না। ওঙ্কার
একবার মাত্র উচ্চারিত হইলেই, মনোব সহিত সকল
প্রাণবায়ুকে বটচক্রভেদপূর্বক সুষুম্নানাড়ী দ্বারা উচ্চদেশে
(শিরোদেশে) উৎক্রামিত কবে, এই জগৎ ইহাকে
ওঙ্কান বলে।

সকল প্রাণ বায়ুর নমতা ও কুণ্ডকাদি দ্বারা গতি বোধ কবে বলিয়া ওঙ্কারকে 'প্রণব' বলা যায়। ওঙ্কার চারিভাগে অবস্থিত বলিয়া চারিদেবতা (ব্রহ্মা, রুদ্র, বিষ্ণু ও ঈশ্বর) ও চারিদেবদেব (শাক্ত, যজু, সাম ও অথর্ষেব) উৎপত্তি স্থান। অকাব উকার প্রভৃতি যে ওঙ্কারেব পাদ আছে; পানকালে তাহা পাবতাগ কবিতে নাহ। কিন্তু অকাবাদিবর্ষিষ্ট ওঙ্কারকেই পান কবিবে, তাহা হইলে অকাবাদিব (অদিষ্ঠতা) দেবতাগণ সমুদায় হুং ও ভয় হইতে উপাসককে অবশ্যই এাণ কবিবেন। ত্রাণকদৌ বলিয়া স্বয়ং বিষ্ণু, ওঙ্কার ও শাহার মাত্রাব পান কবিয়াছিলেন সে জন্ত তিনি অমুৎসবগকে জয় কবিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ঈন্দ্রসমংযত কবিয়া ওঙ্কারেব পান কবিয়াছিলেন বলিয়াই পিতামহ ব্রহ্মা (বৃহৎ) হইয়াছিলেন অথবা ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি কবিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। যে হেতু ঈশ্বরই সমুদায় সৃষ্টিব একমাত্র কর্তা, সেহ জন্ত বিষ্ণু ওঙ্কারায়ক নাদান্ত শাস্ত্রব্রহ্মে মন স্থির কবিয়া সেহ ওঙ্কারায়ক জগদীশ্বরকে পান করিয়াছিলেন। ওঙ্কারায়ক পবমেশ্বর, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ঈন্দ্র এবং পঞ্চভূতের সন্থিত সমুদায় ঈন্দ্রিয়কে সৃষ্টি কবিয়াছেন। তিনি সকল কারণেব সৃষ্টিকর্তা এবং তিনিই একমাত্র মঙ্গলময় ও প্রভুশক্তি সম্পন্ন। তিনি সকল জীবের মধ্যেই একভাবে অবস্থান কবিত্তেছেন এবং তিনিই এই অপরিচ্ছন্ন আকাশকে সৃষ্টি করিয়াছেন। যে নাদান্ত প্রণবেব কথা বলা হইল, তাহাতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও শিব এই পাঁচটি

* ওষাভো গন্ধকরমাদৌ প্রস্তুতং যান্নং ব্যাধিব্যাস্ম । ওষাভো গন্ধকরমস্ত
পান্দ্রশ্চাক্ষরৌ দেবশ্চন্দ্রারৌ দেবশ্চন্দ্রাভিঃ । চতুর্পাদে তথৈব পরং ত্রিকং,
পূর্ণাক্ত মাত্রা পূর্ণব্যাকরণং ন স্বপ্নাদিক্ষেণো দত্তো বনঃপাণ্ডি । গায়ত্রী পাঠোক্তাঃ ।
ত্ৰিভীয়াস্ত্রিবিংশশ্লোকঃ, য যজুর্ভাষ্যজুশ্চোদো । যজুঃস্বাদীপ্তদূপং দাক্ষাণ্যিঃ ।
তু ওষা বৈশ্বকর্মার স মাষাভঃ । নামকো । যজুঃপাদি গায়ত্রীপাঠাবস্থানায় ।
যাবদানেন্দ্র চতুর্গান্ধিমাাত্রা সা যুবদনার, দেহতথকর্মেণৈ হৈবতথকর্মেণৈ
সংব্রজোহগ্নিম্নরকতে বিরাজেক্ষ্যবিঃ । ইত্যাদি ।

দেবতা আছে এইরূপ ধ্যানকালে জানতে হইবে। যেমন অধিক যজ্ঞ করিলে ফলও অধিক হইয়া থাকে। সেইরূপ পঞ্চাবয়ব ওঙ্কারকে হিরণ্যে কণকালও ধ্যান করিলে শত শত বজ্রফল লাভ করা যায়। সমুদায় জ্ঞান, যোগ ও ধ্যানে এই মঙ্গলময় ওঙ্কারই একমাত্র অবলম্বন।

বৈদিক যত যাগ যজ্ঞ আছে সে সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া ওঙ্কার অব্যয়ন করিলে দ্বিজগণ নিশ্চয়ই গর্ত বাস হইতে মুক্ত হইবে, তাহাকে আর গর্তবাসজনিত কষ্ট ভোগ করিতে হইবে না।”

১৬ ব্রহ্মোপনিষদে লিখিত আছে—

“আত্মানমগ্নং কৃতা প্রণবন্ধোত্তরারণিম্।

ধ্যাননির্মথনাভ্যাসাদেবং পশ্চেন্নিগূঢ়বৎ ॥”

আত্মাকে অরণি (নির্মথকাষ্ঠ) করিয়া ও প্রণবন্ধে উত্তরারণি করিয়া পুনঃ পুনঃ ধ্যানরূপ নির্মথনদ্বারা গূঢ়বস্তুর মত পরমাত্মাকে দেখিবে।

দুইটা কাষ্ঠ পরস্পর মর্দন করিলে অগ্নি উৎপন্ন হয়—সেই দুইয়ের নীচের টিকে অরণি ও উপরেরটিকে উত্তরারণি বলে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে ওঁকারই ব্রহ্ম জানিবার একমাত্র উপায়, তাই ব্রহ্মবিজ্ঞোপনিষদে ওঙ্কারের স্বরূপ বিশেষ করিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

“ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম যত্ৰুৎ ব্রহ্মবাদিভিঃ।

শরীরং তন্ত বক্ষ্যামি স্থানং কালং লয়ং তথা ॥

তত্র দেবাস্তয়ঃ প্রোক্তা লোকা বেদাস্তয়োহধ্বয়ঃ।

তিস্রো মাত্রাক্ষমাত্রা চ ত্রাক্ষরন্ত শিবন্ত চ ॥

ঋগেদো গার্হপত্যশ্চ পৃথিবী ব্রহ্ম এব চ।

অকারন্ত শরীরন্ত ব্যাখ্যাতং ব্রহ্মবাদিভিঃ।

যজুর্বেদোহন্তরিক্ষক দক্ষিণায়ন্তথৈব চ।

বিষ্ণুশ্চ ভগবান্ দেব উকারঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

সামবেদন্তথা দ্বৌশ্চাহবনীয়তথৈব চ।

ঈশ্বরঃ পরমো দেবো মকারঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

স্ব্যামণ্ডলামবাতাত্যকাবঃ শম্মমধ্যগঃ।

উকারশ্চন্দ্রসঙ্কাশশ্চ মধ্যো ব্যবস্থিতঃ ॥

মকারশ্চান্নিসঙ্কাশো বিধূমো বিদ্র্যাতোপমঃ।

তিস্রো মাত্রাস্তথা জ্ঞেয়াঃ সোমস্বর্য্যায়িতৈজসঃ ॥

শিখাতা দীপসঙ্কাশা যশ্মিন্ পরিবর্ততে।

অর্দ্ধমাত্রা তু সা জ্ঞেয়া প্রণবন্তোপরিস্থিতা।

কাংশ্চণ্টানিনাদন্ত যথা লীয়তি শাস্ত্রে ॥

ওঙ্কারস্ত তথা যোজ্যঃ শাস্ত্রে সর্কসমিচ্ছতা ॥”

ব্রহ্মবাদিগণ যে ওঁ এই অক্ষরকে ব্রহ্ম বলিয়া থাকে।

তাহার শরীর, স্থান, কাল ও লয় বলিতেছি। সেই অক্ষর মঙ্গলময় ওঙ্কারের তিন দেবতা, তিন লোক, তিন বেদ, তিন অগ্নি, ও সাক্ষ ত্রিমাত্রা আছে। ঋগেদ, গার্হপত্যগ্নি, পৃথিবী ও ব্রহ্মা অকারের শরীর। ইহাই ব্রহ্মবাদিগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। যজুর্বেদ, অন্তরিক্ষ, দক্ষিণায়ন ও ভগবান্ বিষ্ণু উকারের শরীর। সামবেদ, স্বর্গ, আহবনীয় ও ঈশ্বর মকারের শরীর। স্ব্যামণ্ডলসদৃশ দীপ্তিমান্ অকার শম্মমধ্যমধ্যে অবস্থিত ও চন্দ্রসদৃশ দীপ্তিমান্ উকার উক্ত অকারের মধ্যে বিরাজ করিতেছে। ধূমরহিত অর্থাৎ অতিশয় দীপ্তিশালী, অগ্নিসদৃশ এবং বিশুদ্ধতারে শোভমান্ মকার। উক্ত ওঙ্কারের তিনটা মাত্রা ক্রমে চন্দ্র, স্ব্য ও অগ্নিব তুল্য তেজঃ সম্পন্ন। ইহা হইতে দীপসদৃশ শিখা ও দীপ্তি কখনও বিমুক্ত হয় না। যে মাত্রা ওঙ্কারের উপরিভাগে আছে তাহাকে অর্দ্ধমাত্রা বলে। কাংশ্চ (কাঁস) ও চণ্টার শব্দ উথিত হইলে যেমন চিত্তের শাস্তি জন্মে, সেইরূপ ওঙ্কারের উচ্চারণ করিলে চিত্তে শাস্তি অনুভূত হয়, অতএব যে ব্যক্তি সমুদয় ইষ্ট ফল লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি সর্বদা ওঙ্কারের উচ্চারণ করিবেন।”

লিঙ্গপুরাণে ওঙ্কারের উৎপত্তি এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

“কোন সময়ে ভগবান্ বিষ্ণু প্রলয়প্রায়োধি মধ্যে শেষ শয্যা শুইয়াছিলেন। ব্রহ্মা তাঁহার নিকট গিয়া তাহাকে জাগাইয়া দেন। তখন বিষ্ণু উঠিয়া হাসিমুখে কহিলেন, ‘বৎস ব্রহ্মন্! তোমার কুশল ত? বৎস! তোমার মঙ্গল ত?’ ব্রহ্মা বিষ্ণুর এইরূপ সম্বোধনে মনে মনে কিছু চট্টয়া বিষ্ণুকে ভৎসনা করিয়া কহিলেন, ‘কি আশ্চর্য্য। আমি সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কর্তা। তুমি কোন্ লজ্জায় আমাকে ‘বৎস বৎস’ বলিয়া সম্বোধন করিতেছ।’ এইরূপ অনেক বাক্ বিতণ্ডা হইতে হইতে শেষে হাতাহাতি আরম্ভ হইল। উভয়ে ঘোরতর যুদ্ধ হইতেছে এমন সময়ে উভয়ের সম্মুখে এক অদ্ভুত জ্যোতির্ময় লিঙ্গ আবির্ভূত হইলেন। তখন উভয়ে যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া সেই জ্যোতির্ময় লিঙ্গ কোণা হইতে আসল, তাহারই অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। বিষ্ণু বরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়া অধোগামী হইলেন, কিন্তু সেই জ্যোতির্লিঙ্গের মূল দেখিতে পাইলেন না। এদিকে ব্রহ্মা হংসরূপ ধারণ করিয়া মহাবেগে উর্দ্ধগামী হইলেন, কিন্তু তিনও লিঙ্গের অন্ত পাইলেন না। পরে উভয়ে শ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া জ্যোতির্লিঙ্গকে প্রণামপূর্ব্বক দাঁড়াইয়া রহিলেন। উভয়ে ‘ইহা কি! ইহা কি!’ এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরক্ষণেই লিঙ্গমধ্য হইতে শব্দ হইতে লাগিল।

উভয়ে সেই ও—ও—ও এইরূপ উচ্চারিত স্রুতস্বর শুনিলেন। ব্রহ্মা ও বিষ্ণু 'এই মহাশব্দ কি! এই মহাশব্দ কি' এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে দাঁড়াইয়া উঠিলেন। তখন উভয়ে দেখিতে পাইলেন, লিঙ্গের দক্ষিণভাগে আগ্রবর্ণ অকার, উত্তরে উকার, মধ্যস্থলে মকার ও তাহার উপর নাদবিন্দু, পরে তদুপরি তৎসমুদায়েব সমবায়রূপ ওঙ্কার শোভা পাই-
তেছে। দক্ষিণদিগস্থ অকার স্বর্গ্যমণ্ডলের স্থায়, উত্তরস্থিত উকার অগ্নির স্থায় এবং মধ্যবর্তী মকার চন্দ্রমণ্ডলের স্থায় তেজোময়। উপরে বাহা দৃষ্ট হইল, তাহা শুদ্ধ ক্ষটিকেব স্থায় তেজঃসম্পন্ন, ইহা তুরীয়, সূতবাং ত্রিগুণাভীত, অমৃতস্বরূপ, নিষ্কল, নিরুপদ্রব, দন্দহীন, কেবল, শূণ্য, বাহ্যভাস্তরহিত, ভিতরে ও বাহিরের স্বরূপ, আদি মধ্য ও অন্তরহিত, এবং আনন্দকারণ। অকার, উকার, মকার এই তিন বর্ণ তিন মাত্রারূপে এবং নাদ অক্ষমাগ্ররূপে অবস্থান কবিতেছে। ইহাই শব্দ ব্রহ্ম; ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিন বেদ অকার, উকার ও মকার এই তিন মাত্রারূপে অবস্থান কবি-
তেছে। ঐ শব্দব্রহ্মই বিদ্যাস্থা। এই সময় হইতে অতী-
ন্দ্রিয়প্রকাশক বেদ আবির্ভূত হইলেন। এই বেদ হইতে নিখিল জগতের মঙ্গল সাবিত হয়। বিষ্ণু ঐ বেদবাক্য দ্বারা পরমেশ্বরকে জানিতে পারিলেন। তখন যজুর্বেদ বলিলেন, ভগবান্ রুদ্র অচিন্ত্য; একাক্ষর প্রণব তাহারই বাচক, সেই একাক্ষরবাচ্য রুদ্রই পরমকারণ, অমৃতস্বরূপ, ঋতুস্বরূপ, সত্যস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ, পরাংপর পরম ব্রহ্মস্বরূপ। শব্দ ব্রহ্মরূপ একাক্ষর হইতে আকারস্বরূপ ভগবান্ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছেন। ঐ একাক্ষর হইতেই উকারস্বরূপ বিষ্ণু উৎপন্ন হইয়াছেন এবং ঐ একাক্ষর হইতে মকারস্বরূপ ভগবান্ রুদ্র উৎপন্ন হন। ইহার মধ্যে অকাররূপ ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, উকার-
রূপ বিষ্ণু পালনকর্তা এবং মকাররূপ রুদ্র ঐ দুইজনের প্রতি অমুগ্রহকারী। ইহাদেব মধ্যে অকাররূপ ব্রহ্মা বীজস্বরূপ, উকাররূপ বিষ্ণু যোনিস্বরূপ এবং মকাররূপ রুদ্র নিষেক-
কর্তা। এই বীজ, যোনি, নিষেকী ও শব্দ ব্রহ্মরূপ মহেশ্বর এই চারি প্রণবায়ক। শব্দব্রহ্মরূপ নিষেককর্তা মহেশ্বরের এই চারি প্রণবায়ক। শব্দব্রহ্মরূপ নিষেককর্তা মহেশ্বরের
স্বৈচ্ছামুসারে আপনাকে পৃথক্ করিয়া অবস্থান করিতেছেন। এই শব্দ ব্রহ্মরূপ ঈশ্বরের লিঙ্গ হইতেই অকারস্বরূপ বীজের উৎপত্তি হইয়াছিল। সেই বীজ আবার উকাররূপ যোনিতে পতিত হইয়া বর্ধিত হইতে লাগিল। পবে তাহা হইতে এক সোণার ডিম উৎপন্ন হইল। সহস্র বর্ষ পরে মহেশ্বরের ইচ্ছায় উহা দ্বিগুণ হইলে হিরণ্যগর্ভ উৎপন্ন হইলেন। তাহার উর্দ্ধ-
ভাগে স্বর্গ এবং অধোভাগে পাতাল উৎপন্ন হইল। এই যে

অকার রূপ চতুর্মুখ ব্রহ্মার উৎপত্তি হইয়াছে, তিনিই সর্ব-
লোকের সৃষ্টিকর্তা। তিনি সত্য, বজ্র, ও তমঃ এই গুণত্রয়
ভেদে তিন সৃষ্টি ধারণ করিয়াছেন।" (লিঙ্গ ৭ম অঃ)
[শিবপুরাণ জ্ঞানসংহিতা ৩ অঃ দেখ।]

ভগবান্ মধুর মতে,—

"অকারব্রহ্মাপ্রকারক মকারক প্রজাপতিঃ।

বেদত্রয়াৎ নিরুদ্বং ভূত্ব ব্রহ্মসিদ্ধিঃ ত্রিধা ॥" ২।৭।৬।

অকার, উকার ও মকারকে এবং ভূঃ ভুবঃ, স্ব এই
ব্রাহ্মত্বত্রয়কে প্রজাপতি ব্রহ্মা যথাক্রমে তিন বেদ হইতে
উদ্ধার করিয়াছেন।

অক্ষরনিষদ্বন্টু মতে—

"ওঙ্কারো বস্তু লজ্জারো বিষ্ণুঃ শক্তিঃ স্ত্রীদেবতা।

প্রণবো মন্ত্রগর্ভস্ত পঞ্চদেবো ঐবঃ শিবঃ।

মন্ত্রাঙ্ঘ্র পবমঃ বীজং মূলমাঙ্ঘ্রস্ত তাবকঃ।

শিবাদি ব্যাপকো ব্যক্তঃ পবঃ জ্যোতিঃ সঃ সঃ বিদঃ ॥"

ওঙ্কার বস্তু ল, তাবক, বিন্দু, শক্তি, স্ত্রীদেবতা, প্রণব, মন্ত্র-
গর্ভ, পঞ্চদেব, ঐব, শিব, আদিমন্ত্র, পরমবীজ, মূল, মাঙ্ঘ্র-
তারক, শিবাদি ব্যাপক, ব্যক্ত, শ্রেষ্ঠ, জ্যোতিঃ ও সংবিদ।

এই ও শব্দ মন্ত্রবিশেষ, এই মন্ত্র ভগবানের অর্চাপ্রিয়।
তাই গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন—

"ও তৎসংদতি নিদেশো ব্রহ্মশাস্ত্রবিবঃ স্বতঃ।

ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥

তস্মাদোমিত্যাদাস্তা যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ।

প্রবর্ততে বিদ্যানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥

তদিত্যন্যঃ সঙ্ক্ষায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজ্জিভিঃ ॥

সম্বাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে।"

প্রশস্তে কন্মণি তথা সচ্ছকঃ পার্থ যুজ্যতে ॥"

গীতা ১৭ অঃ, ২৩-২৬ শ্লোঃ।

পরমাশ্রা ব্রহ্মের এই তিনটি নাম আছে ও তৎ-সৎ।
এইজন্ত যাহারা ব্রহ্মবাদী তাহারা ওঙ্কারের উচ্চারণ করিয়া
যজ্ঞ, দান ও তপত্রাদি ক্রিয়া সঙ্গদা অনুষ্ঠান করেন। যাহারা
মোক্ষকাজ্জী তাহারা 'তৎ' শব্দ উচ্চারণ করিয়া ফলাকাঙ্ক্ষা-
রহিত তপ, যজ্ঞ ও দানাদি কাণ্ডের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।
হে পার্থ! এই 'সৎ' শব্দটি সাধুভাব বুঝাইবার জন্ত বলা
হইয়া থাকে, এ ছাড়া যজ্ঞ, তপত্রা ও দানাদি প্রশস্ত কার্যেও
'সৎ' শব্দের প্রয়োগ হয়। (অতএব ও-তৎ-সৎ এই ত্রিবিধ
ব্রহ্মনাম উচ্চারণ করিলেই সকল কার্য সিদ্ধ হইতে পারে।)

যোগশাস্ত্র মতে, এই ও সঙ্গ জপ না করিলে কোনমতেই

যোগী সিদ্ধ হইতে পারেন না। এই মন্ত্র জপ করিলে পরম-
কারুণিক ভগবান্ ভক্তগণের চিত্তের একাগ্রতাসাধক শক্তি
প্রদান করেন। যোগমন্ত্রকার বলিয়াছেন—

“তজ্জপন্তদর্থভাবনম্।

ততঃ প্রত্যক্ চেতনাধিগমোহপ্যন্তরায়াত্মবান্ ॥”

সেই প্রণবের জপ ও তাহার অর্থ ভাবনা করিলে ঈশ্বরতত্ত্ব
সাক্ষাৎকার হয় এবং ব্যাধি, অকস্মণ্যতা, সংশয়, অনবধানতা,
আলস্য, ইন্দ্রিয়ের বিষয় প্রবণতা প্রভৃতি অন্তরায় দূর হয়।

ভগবান্ মনু বলেন,—

“প্রাক্কুশান্ পশুপাসীনঃ পবিত্রৈশ্চৈব পাবিতঃ।

‘জ্ঞানায়ামৈজ্জিভিঃ পুতন্তত ওকার মর্হতি ॥’ ২। ৭৫।

কতকগুলি কুশ পূর্বমুখে রাখিয়া তাহার উপর বসিয়া
হুই হাতে কুশ লইয়া পবিত্র হইবে। পরে পঞ্চদশ ব্রহ্মস্বর
উচ্চারণের উপযুক্ত সময়ে তিন বার প্রাণায়াম দ্বারা শুদ্ধ হইলে
পর তবে প্রণবোচ্চারণের যোগ্য হয়।

কিন্তু যোগীরা যেরূপ ভাবে ওকার জপ করেন, তাহা বড়
সহজ নয়। যোগী প্রথমে কেবল অকার জপ করেন। রীতিমত
অভ্যাস হইলে, পরে অপর অক্ষর উচ্চারণ করিতে হয়।

[ওকারের উচ্চারণপ্রণালী অ ২ পৃষ্ঠা দেখ]

ওম্ যোগীদের প্রধান অবলম্বন। তাই যোগশিখোপনি-
ষদে লিখিত আছে—

“ও যোগশিখাং প্রবক্ষ্যামি সর্বভাবেষু চৌত্তয়াং।

যদা তু ধ্যায়তে মন্ত্রং গাত্রকম্পোহভিজায়তে ॥ ১

আসনং পদ্মকং বদ্ধা ষষ্ঠাঙ্গধাপি রোচতে।

কুর্ধ্যান্নাসাগ্রদৃষ্টিক হস্তৌ পাদৌ চ সংযুতৌ ॥ ২

মনঃ সর্বত্র সংযম্য ওকারং তত্র চিন্তয়েৎ।

ধ্যায়তে সততং প্রোক্তো হুংকৃতা পরমেষ্ঠিনম্ ॥ ৩

সর্বশ্রেষ্ঠ যোগশিখা বলিতেছি,—মন্ত্রের ধ্যানকালে গাত্র
কম্প উপস্থিত হয়।

পদ্মাসন অথবা অজ্ঞ কোন অভিলষিত আসন করিয়া, নাসাগ্রে
দৃষ্টিস্থাপন এবং হস্ত, পদ ও মনঃসংযমপূর্বক হৃদয়ে পরমেষ্ঠীকে
অবস্থিত করিয়া প্রোক্তগণ ওকার চিন্তা করিয়া থাকেন।

যোগতত্ত্বোপনিষদে আমরা দেখিতে পাই—

“ত্রয়ো লোকারয়ো বেদান্তয়ঃ সন্ধ্যান্তয়ঃ সুরাঃ।

ত্রয়োহয়য়ো গুণাত্মীনি হিতাঃ সর্বৈঃ ত্রয়াক্ষরে ॥ ৩

ত্রয়ানামক্ষরে প্রাপ্তে যোহধীভেহপ্যর্দ্ধমক্ষরম্।

তেন সর্বমিদং প্রাপ্তং লব্ধং তৎপরমং পদম্ ॥ ৭

• পুষ্পমধ্যে যথা গন্ধঃ পদ্মমধ্যেহস্তু সর্পিবৎ।

তিলমধ্যে যথা তৈলং পাষাণেদ্বিষ কাঞ্চনম্ ॥ ৮

কদি স্থানে হিতং পদ্মং তচ্চ পদ্মমধোমুখম্।

উর্দ্ধনাগমধোবিন্দুস্তত মধ্যে হিতং মনঃ ॥ ৯

অকারে শোচিতং পদ্মবুকারেণৈব ভিষ্মতে।

মকারে লভতে নাদমর্দ্ধমাত্রা তু নিশ্চলা ॥ ১০

শুদ্ধক্ষটিকসন্ধাংশ কিঞ্চিং সূর্য্যমরীচিবৎ।

লভতে যোগযুক্তাত্মা পূর্ববোত্তমতৎপরঃ ॥ ১১

তিন লোক, তিন বেদ, তিন সন্ধ্যা, তিন দেবতা, তিন
অগ্নি, তিন গুণ এই সমস্তই তিন অক্ষরে সন্নিবেশিত আছে।
যে ব্যক্তি এই তিন অক্ষর পাঠ করিয়া, পরে অর্দ্ধঅক্ষর পাঠ
করে, তাহার পরম পদ লাভ হইয়া থাকে। পুষ্প মধ্যে গন্ধ,
হৃদ্য মধ্যে দ্রুত, তিল মধ্যে তৈল ও পাষাণ মধ্যে কাঞ্চনের
ভাষ, হৃদয়ে অধোমুখ উর্দ্ধনাগ পদ্ম আছে, তন্মধ্যে মনের
অবস্থান। অকারের দ্বারা পদ্ম শোচিত ও উকারের দ্বারা
ভিন্ন হইয়া মকারে শব্দ লাভ করে। অর্দ্ধমাত্রা নিশ্চল।
ঈশ্বরতৎপর যোগিগণ সূর্য্যকিরণের ভাষ শুদ্ধ ক্ষটিকতুল্য
কোন এক পদার্থ লাভ করিয়া থাকেন।

নাদবিন্দু উপনিষদের মতে—

“ওম্ অকারো দক্ষিণঃ পক্ষ উকারতুত্বরঃ স্তুতঃ।

মকারস্তত্ত্ব পুচ্ছং বা অর্দ্ধমাত্রা শিরস্তথা ॥ ১

আয়েয়ী প্রথমা মাত্রা বায়ব্যা বা শামুগা ॥ ৬

ভানুমণ্ডলসন্ধাশা ভবেন্দ্রাত্মা তথোত্তরা।

পরমা চাৰ্দ্ধমাত্রা চ বাকুণী তাং বিদ্রবুধাঃ ॥ ৭

কলাত্রয়াননা বাপি তাসাং মাত্রা প্রতিষ্ঠিতা।

এষ ওকার আখ্যাতো ধারণাভিনিবোধত ॥ ৮

অকার দক্ষিণ, এবং উকার উত্তরপক্ষ, মকার তাহার
পুচ্ছ এবং অর্দ্ধমাত্রা মস্তক। প্রথম মাত্রা আয়েয়ী, দ্বিতীয়া
বায়বী, তৃতীয়া ভানুমণ্ডলসমা, এবং অর্দ্ধমাত্রাকে পণ্ডিতগণ
বাকুণী বলিয়া থাকেন। ইহাদিগের মধ্যে কলাত্রয়াননা
মাত্রা প্রতিষ্ঠিত আছে। এইরূপে ওকার কথিত হইল,
ধারণাদ্বারা অনুভব করিয়া লইবে।

অমৃতবিন্দু উপনিষদে লিখিত আছে—

“ভূমিভাগে সমে রম্যে সর্বদোষবিজ্জিতে।

কৃতা মনোময়ীং রুক্ষাং জপ্তা চৈবাবা মণ্ডলম্ ॥ ১৭

পদ্মকং স্বস্তিকং বাপি তদ্রাসনমথাপি বা।

বদ্ধা যোগাসনং সম্যগুত্তরাভিমুখঃ হিতঃ ॥ ১৮

নাসিকাপটমস্থল্যা পিধায়ৈকেন মাকৃতম্।

আকৃষ্য ধারয়েদগ্নিং শব্দমেবাভিচিন্তয়েৎ ॥ ১৯

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ওমিত্যেকেন রোচয়েৎ।

দিব্যমশ্বেণ বহশঃ কুর্ধ্যাদান্মমলচ্যুতিম্ ॥ ২০

সর্বদোষশূন্য সমতল রম্য ভূমিতাগে মনোময়ী রক্ষা-
বিধান করিয়া মণ্ডল রূপ করিবে, অনন্তর পদ্মক, স্থিতিক
অথবা ভদ্রাঙ্গন নামক যোগাসন করিয়া উত্তরমুখে উপবেশন
পূর্বক, একটি অঙ্গুলি দ্বারা নাসাপুট আচ্ছাদন করিয়া অপর
নাসাপুটের দ্বারা বায়ু আকর্ষণপূর্বক অগ্নি শব্দ চিন্তা করিবে।
(তৎপরে) ওম্ একাক্ষর ব্রহ্মস্বরূপ, এই এক ওম্শব্দের দ্বারা
রেচক করিয়া নিবামন্ত্রের দ্বারা আত্মগুদ্ধি করিবে।

যোগী যাজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন—

“বর্ণরসাস্বাদিকা হেতে রেচকপূরককুস্তকাঃ।

স এব প্রণবঃ প্রোক্তঃ প্রাণায়ামশ্চ তদ্ব্যয়ঃ॥”

রেচক, পূরক ও কুস্তক, ইহারা তিনটি বর্ণায়ক, সেই তিন
বর্ণ প্রণব, এবং প্রাণায়াম সেই প্রণবময়।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে—

“অকারশ্চ তথোকারো মকারশ্চাক্ষরত্রয়ম্।

এতা এব ত্রয়ো মাত্রাঃ সাক্ষরাজসতামসাঃ॥

নিশ্ণুগা যোগিগম্যাশ্চা চার্কিমাত্রোক্তসংস্থিতাঃ।

গান্ধারীতি চ বিজ্ঞেয়া গান্ধারস্বরসংশ্রয়া।

পিপীলিকাগতিস্পর্শা প্রযুক্তা মুক্তি ন লক্ষ্যতে॥ ৪

তথা প্রযুক্ত ওঙ্কারঃ প্রাতিনিগতি মুক্তি ন।

অথোঙ্কারময়ো যোগী তক্ষরে তক্ষরো ভবেৎ ॥ ৬

প্রাণো ধনুঃ শরো হায়া ব্রহ্ম বেধ্যমহুতমম্।

অপ্রমত্তেন বেদ্যব্যং শরব্যং তন্ময়ো ভবেৎ ॥ ৭

ওমিত্যেতৎ ত্রয়ো বেদান্ত্রয়ো লোকান্ত্রয়োহয়মঃ।

বিষ্ণুব্রহ্মা হরশ্চৈব ঋকসামানি যজুঃষি চ॥ ৮

মাত্রাঃ সাক্ষাশ্চ তিস্রশ্চ বিজ্ঞেয়াঃ পরমার্থতঃ।

তত্র যুক্তস্ত যো যোগী স তল্লয়মাপ্নুয়াৎ ॥ ৯

অকারস্বথ ভুলোক উকারশোচ্যতে ভুবঃ।

সব্যঞ্জনো মকারশ্চ স্বলোকঃ পরিকল্যতে ॥ ১০

ব্যক্তা তু প্রথমা মাত্রা দ্বিতীয়াব্যক্তসংজ্ঞিতা।

মাত্রা তৃতীয়া চিহ্নক্তিরর্কিমাত্রা পরং পদম্ ॥ ১১

অনেনৈব ক্রমেণ তা বিজ্ঞেয়া যোগভূময়ঃ।

ওমিত্যুচ্চারণাৎ সর্বং গৃহীতং সদসম্ভবেৎ ॥ ১২

হ্রস্বা তু প্রথমা মাত্রা দ্বিতীয়া দৈর্ঘ্যসমুতা।

তৃতীয়া চ প্রত্যাহাখ্যা বচসঃ সা ন গোচরা ॥ ১৩

ইত্যেতদক্ষরং ব্রহ্ম পরমোঙ্কারসংজ্ঞিতম্।”

মার্কণ্ডেয়পুঃ ৪২ অঃ।

অকার, উকার ও মকার, এই তিনটি অক্ষর; সব,
রাজস ও তামস এই ত্রিবিধ তিনটিমাত্রা; আরও ইহাতে
নিশ্ণুগ যোগিগম্যা অর্কিমাত্রা অবস্থিত, গান্ধার স্বরের আশ্রয়

জন্ত তাহাকে গান্ধারী বলিয়া থাকে, মন্তকে প্রযুক্ত হইলে
পিপীলিকাগতিস্পর্শের জ্ঞায় লক্ষ্য হয়। ওঙ্কার প্রযুক্ত হইলে
যেমন মন্তকে প্রাতিনিগত হয়, সেইরূপ ওঙ্কারময় যোগী
অক্ষরে অক্ষর হইয়া থাকে। প্রাণ ধনুঃ স্বরূপ, আয়া শর-
স্বরূপ, এবং ব্রহ্ম বেধ্যস্বরূপ; অপ্রমত্ত হইয়া শরব্যং তাহাকে
বিদ্ধ করিতে পারিলে, ব্রহ্মময় হইয়া যায়। ওম্ এই শব্দ
তিন বেদ, তিনলোক, তিন অগ্নি, ব্রহ্মা বিষ্ণু হর ও ঋক সাম
যজুঃ। ইহাতে সাড়েতিন মাত্রা। যে যোগী তাহাতে যুক্ত
হয়, তাহার ব্রহ্মে লয় হইয়া থাকে। অকার ভুলোক, উকার
ভুবলোক, এবং সব্যঞ্জন মকার স্বলোক; প্রথম মাত্রা ব্যক্তা,
দ্বিতীয়া অব্যক্তা, তৃতীয়া চিৎশক্তি ও অর্কিমাত্রা। প্রৈষ্টপদ
বলিয়া কল্পিত। এইরূপে এই সমস্তকে যোগভূমি জামিবে।
ওম্ শব্দ উচ্চারণে সমুদায় অসৎ সং হইয়া যায়। ইহার
প্রথম মাত্রা হ্রস্বা, দ্বিতীয়া দীর্ঘা, তৃতীয়া প্রুতা ও অর্কিমাত্রা
বাক্যের অগোচর। এই অক্ষরময় ব্রহ্মের নাম ওঙ্কার।

গোরক্ষসংহিতায় এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“ইচ্ছা ক্রিয়া তথা জ্ঞানং গোত্রী ব্রাহ্মী চ বৈষ্ণবী।

ত্রিধা শক্তিঃ স্থিতা লোকে তৎপরং শক্তিরোমিতি ॥”

আত্মশক্তিস্বরূপ প্রণব হইতে তিনটি শক্তি সমুৎপন্ন
হইয়াছিল, ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি। ইচ্ছাশক্তি
গোবী (ইনি তমোগুণ অমুসারে মহেশ্বরের সহিত আছেন।)
ক্রিয়াশক্তি ব্রাহ্মী (ইনিই রজোগুণ অমুসারে ব্রহ্মার সহিত
সৃষ্টি কার্য্য করিতেছেন।) জ্ঞানশক্তি বৈষ্ণবী (ইনি সত্ত্বগুণ
অমুসারে বিষ্ণুর সহিত সঙ্গতা থাকিয়া পালন করেন।)
[গায়ত্রীতন্ত্র, প্রণবোপনিষৎ, মহানিষ্কাশতন্ত্র, বঠোপনিষৎ দেখ।]

এখন সকলে বুঝিলেন, ওঙ্কার কি?—মূল কথা, ওম্‌ই
হিন্দুধর্ম্মশাস্ত্রের মূল ভিত্তিস্বরূপ; যিনি ওঙ্কার বুঝিতে চেষ্টা
করিয়াছেন, তিনিই হিন্দুধর্ম্ম কথঞ্চিৎ বুঝিতে পারিয়াছেন।

বৌদ্ধ ধর্ম্মশাস্ত্রেও ওম্ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। ভোট
দেশের বৌদ্ধগণ ‘ওম্ হন্ হন্’ এই পবিত্র শব্দ ধর্ম্মকর্ম্মাদিতে
উচ্চারণ করিয়া থাকেন। ভোট দেশের কোন কোন গৃহের
ছাদে ঐ তিনটি কথা খোদিত দেখা যায়। তাহার উহার
‘বুদ্ধ, ধর্ম্ম ও সত্য’ এই তিন অর্থ করেন। তাহার কখন
কখন ‘ও’ মণি পদ্মে হম্’ এই পাবক নাম উচ্চারণ করিয়া
থাকেন।

আমাদের শাস্ত্রকারেরা যেমন ঐ অর্থাৎ অ-উ-ম্ এই তিন
বর্ণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তা, পালনকর্তা
ঈশ্বরকে বুঝাইয়া আছেন, প্রাচীন মিশরের লোকেরাও সেই-
রূপ ‘আমোন্-রা,’ ‘আমোন্ নিউ’ ও ‘সিবেক রা’ ঈশ্বরের

পরিচায়ক এই তিন নাম উচ্চারণ করিতেন। এই ত্রিমূর্তিই প্রাচীন গ্রীক ও রোমকদিগের জুপিটার, নেপ্চুন ও প্লুটো।

ওয়েলিংটন (Duke of Wellington) ইংলণ্ডের একজন বিখ্যাত যোদ্ধা। তাঁহার আসল নাম আর্থার ওয়েলেসলি। ডিউক অব্ ওয়েলিংটন উপাধি মাত্র।

ওয়েলিংটন পিতার তৃতীয় পুত্র। তাঁহার পিতার নাম গ্যারেট (First Earl of Mornington)। ১৭৬২ খৃঃ ১লা মে, আয়ারল্যান্ডের ডব্লিন দুর্গনামক স্থানে ওয়েলিংটনের জন্ম হয়। বীরপুরুষের বাল্যকালে সচরাচর যেরূপ ঘটনা থাকে, ওয়েলিংটনের জীবনে তাহার অভাব হয় নাই। তবে কথা এই যে, তিনি বালকত্বাল হইতে রণবিদ্যায় যেমন ক্রমশঃই উন্নতিলাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি লেখাপড়ায় তেমন উন্নতি করিতে পারেন নাই। তবে যে তাঁহার প্রতি সরস্বতী দেবী এককালে বিমুখ ছিলেন তাহাও নহে।

১৭৮৭ খৃঃ, ওয়েলিংটন সর্বপ্রথমে পদাতিক সেনাবিভাগে প্রবেশ করেন। ছয় বৎসর মধ্যেই তিনি সৈনিক বিভাগে একজন লেপটেনেন্ট কর্ণেল হইয়া উঠিলেন। এই সময়ে হলণ্ড যুদ্ধ উপস্থিত। ওয়েলিংটন ডিউক অব্ ইয়র্কের সাহায্যার্থে একজন সেনানায়ক হইয়া নেদরলণ্ডে গমন করিলেন। তৎকালে যে যে রণক্ষেত্রে তিনি স্বয় উপস্থিত হইয়াছিলেন, সেই সেই স্থানে তিনি স্মৃতিচিহ্ন লাভ করিয়াছিলেন।

১৭৯৭ খৃঃ, ফেব্রুয়ারী মাসে ওয়েলিংটন সসৈন্তে কলিকাতায় আসিয়া পৌঁছিলেন। এই বর্ষে ৪ঠা অক্টোবর, তাঁহার বড় ভাই মার্কুটস্ অব্ ওয়েলেসলি ভারতবর্ষের গবর্ণর-জেনারেল হইয়া আসিলেন। এই সময়, বুটীশ গবর্ণমেন্ট দেখিলেন যে তাঁহাদের মানসম্মত আর থাকে না। টিপু সুলতান প্রবল হইয়া উঠিয়াছে, কয়েকদল ফরাসীসৈন্ত সুলতানের সঙ্গে যোগ দিয়াছে; টিপু সুলতান ঘোষণা করিয়াছেন যেক্ষণে হুউক ইংরাজদিগকে ভারতবর্ষ হইতে দূর করিতে হইবে। গবর্ণর জেনারেল প্রথমে মিষ্ট কথায় টিপুকে ভুলাইবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু 'ভবি ভোলবার নয়'; টিপু মনে যাহা স্থির করিয়াছেন তাহাই করিবেন; তিনি বলিয়া পাঠাইলেন, কোনমতেই তিনি ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিবেন না। বরং যুদ্ধ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। কাজেই ইংরাজেরা আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। বেঙ্গলুরে ইংরাজসৈন্ত উপস্থিত হইল। নিজাম তাঁহাদের সহিত যোগ দিলেন। নিজামের কথামত ওয়েলিংটন একজন সেনানায়ক কর্ণেল হইলেন। ১৭৯৯ খৃঃ, ২৭এ মার্চ তারিখে টিপু সুলতানের সহিত যুদ্ধ বাধিল। এই

যুদ্ধে ওয়েলিংটন রণক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন। তৎপরে ইংরাজেরা শ্রীরঙ্গপত্তন অবরোধ করিলেন। ৪ঠা মে তারিখে ঐ স্থান আক্রান্ত হইল। শত্রুগণ পৃষ্ঠ দেখাইলেন। টিপুসাহেব নিহত হইলেন। ওয়েলিংটন শ্রীরঙ্গপত্তনে শাসনভার পাইলেন। মহিশূরের রাজা তাঁহাকে আপন প্রতিনিধিস্বরূপ দেখিতে লাগিলেন। ওয়েলিংটনের কর্তৃত্বকালে মহিশূরের সাময়িক ও রাজনৈতিক উভয় বিভাগেই অনেক উন্নতি হইয়াছিল।

সেই সময়ে ঢুণ্ডিয়া বাঘ নামে একজন মহারাষ্ট্র বীর ৫০০০ অশ্বারোহী সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া ইংরাজের বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করিলেন, তাঁহার প্রবল প্রতাপে ইংরাজসেনা অস্থির হইয়া পড়িল। ওয়েলিংটন দুইমাস ধরিয়া তাহার সঙ্গে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। প্রথমে তিনিও বড় কিছু করিতে পারেন নাই, তবে তাঁহার অদৃষ্টের বড় জোর কিনা, তাই ঘটনাক্রমে ঢুণ্ডিয়া নিহত হইলেন। ওয়েলিংটনের জয় হইল।

তখন ইঞ্জিপেটর সঙ্গে ইংরাজদের গোলযোগ চলিতেছিল। বিলাত হইতে সংবাদ আসিল, ওয়েলিংটনকে ইঞ্জিপেট যাইয়া তথাকার ইংরাজসৈন্তগণকে সাহায্য করিতে হইবে। ওয়েলিংটনও ইঞ্জিপেট যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। মহিশূর হইতে বোম্বাই আসিলেন, এখানে আসিয়া লোহিতসাগরে যাত্রা করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইলেন; কিন্তু তাঁহার সাজা গোজাই সার হইল, তাঁহার ইঞ্জিপেট বাওয়া ঘটিল না, তিনি পীড়িত হইয়া পড়িলেন। কাজেই তাঁহাকে মহিশূরে ফিরিতে হইল। এখানে তিনি দুইবর্ষ ছিলেন।

১৮০২ খৃঃ, ওয়েলিংটন মেজর জেনারেল হইলেন, তৎপর বর্ষে তিনি মহারাষ্ট্র রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন।

এদিকে মহারাষ্ট্রনায়কদিগের মধ্যে পরস্পর বিবাদ চলিতেছিল। পেশোবা বলবান্ মহারাষ্ট্রদিগের হাতে পড়িয়া নাম মাত্র উপাধি ভোগ করিতেছিলেন। এই সময়ে দৌলতরায় সিন্ধিয়া মালব ও খাঁদেশের রাজা ছিলেন; তাঁহার সৈন্তসংখ্যা ও গোলাগুলি বিস্তর ছিল, হোলকরও অতিশয় পরাক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই সময়ে হোলকর নর্মদা পার হইয়া পুণা-অভিমুখে যাত্রা করেন, এইখানে তিনি পেশোবা ও সিন্ধিয়াকে পরাস্ত করিয়া পুণা অধিকার করিলেন। পেশোবা-গিয়া ইংরাজদিগের আশ্রয় লইলেন। ইংরাজদিগেরও কতকটা সুবিধা হইল। ওয়েলিংটন সসৈন্তে পুণাভিমুখে যাত্রা করিলেন, পথে গুনিলেন হোলকার পুণানগরী পোড়াইয়া ধ্বংস করিবার সঙ্কল্প করিয়াছেন। তিনি কেবলমাত্র অশা-

রোহী সৈন্ত সঙ্গে লইয়া ৩০ ক্রোশ পথ ৩০ ঘণ্টার উত্তীর্ণ হইয়া পুনর পৌঁছিলেন, এইরূপে তিনি পুনানগরী রক্ষা করিলেন। হোলকরের সৈন্তগণ বিনাযুদ্ধে নগর পরিত্যাগ করিল, পরমাণে পেশবা আপন রাজধানীতে পুনঃ প্রবেশ করিলেন। এদিকে সিক্কিয়ার বেরারের রাজার সহিত যোগ দিয়া ইংরাজ ও নিজামের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। তখন গবর্নর জেনারেল ওয়েলিংটনের উপর প্রধান সৈন্যপত্নতার অর্পণ করিয়া আদেশ করিলেন, বেকরুপ সুবিধার হউক তিনি পেশোবা ও নিজামের রাজ্য রক্ষা করিবেন। ওয়েলিংটন দশহাজার সৈন্ত সঙ্গে লইয়া সিক্কিয়ার সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। প্রথম কয়েকবার সিক্কিয়ার পড়তা পড়িয়াছিল। ওয়েলিংটনের রণকৌশল ও কূটরনীতি ব্যর্থ হইল। শেষে তিনি পুনা হইতে হটয়া আসিয়া আক্কদনগরে উপনীত হইলেন। এখানে সিক্কিয়ার কয়েকদল সৈন্ত আড্ডা করিয়াছিল। ওয়েলিংটন আসিবারাত্র যুদ্ধ হইল, শেষে সিক্কিয়ার সৈন্তগণ পৃষ্ঠ দেখাইল। ২৪এ আগষ্ট, ওয়েলিংটন গোদাবরী পার হইয়া ২৯এ তারিখে আরঙ্গাবাদে পৌঁছিলেন। সেপ্টেম্বর মাস আসিল। ওয়েলিংটন শুনিলেন, সিক্কিয়া আবার ১৬ দল সৈন্য সংগ্রহ করিয়াছেন, সৈন্যগণ ফরাসী সৈনিক পুরুষ দ্বারা চালিত হইতেছে এবং সিক্কিয়ার সৈন্তগণ কেতনা নদীতীরে দলবদ্ধ হইয়াছে। ওয়েলিংটন আর অপেক্ষা করিতে পারিলেন না। একদিক্ দিয়া তিনি এবং অপরদিকে কর্ণেল ডিভেন্সন অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ২৩এ সেপ্টেম্বর প্রাতঃকালে সিক্কিয়া ও বেরারের রাজা আপন আপন অশ্বারোহী সৈন্ত লইয়া বহির্গত হন, এই সময়ে তাঁহাদের পদাতিগণ তাঁবুতে অবস্থান করিতেছিল। এই সংবাদ ওয়েলিংটনের কাছে পৌঁছিল, তিনি তখন স্থির করিলেন, অগ্রে তাঁবু আক্রমণ করাই উচিত, কারণ তিনি যেখানে ছিলেন, তথা হইতে বিপক্ষের তাঁবু তিন ক্রোশমাত্র ব্যবধান। তিনি প্রায় দুই ক্রোশ পথ আসিয়া এক উচ্চস্থান হইতে দেখিলেন যে, প্রায় পঞ্চাশ হাজার মহারাষ্ট্র-সৈন্য কেতনানদীর উত্তরকূলে অবস্থান করিতেছে। ওয়েলিংটন বামধার দিয়া মহারাষ্ট্রদিগকে আক্রমণ করিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। তিনি নদীর এ পারে কতকগুলি মহিষুর-সৈন্য রাখিয়া বাছা বাছা অশ্বারোহী ও পদাতি লইয়া নদী-পার হইলেন। পরপারে আসিয়া তিনি আপন সেনাদলকে তিনভাগে বিভক্ত করিলেন, দুইভাগ পদাতি ও একভাগ অশ্বারোহী। এই সময়ে সিক্কিয়া আপন সৈন্যদিগকে প্রস্তুত রাখিয়াছিলেন। যুদ্ধ আরম্ভ হইল। সিক্কিয়ার ঘন ঘন

তোপ আঘাতে ইংরাজসৈন্য হত আহত ও বিপর্যস্ত হইতে লাগিল। ওয়েলিংটন দেখিলেন, এবার ব্যাপার কিছু গুরুতর। তিনি আপন সৈন্তগণকে তোপ ছাড়িয়া বন্দুক চালাইতে আদেশ দিলেন। ঘোর ঘনরবে এককালে সহস্র সহস্র বন্দুক শব্দ হইতে লাগিল। ওয়েলিংটন অসমসাহসে শত্রুদিগকে আক্রমণ করিলেন, কিন্তু প্রথমে ইংরাজদিগের কিছুমাত্র আশা ছিল না, সিক্কিয়ার সৈন্তগণ বন্দুক প্রহারে ছত্রভঙ্গ হওয়ার ওয়েলিংটন তাহাদের তোপ ও রসদাদি লুটিতে লাগিলেন। এখানে সিক্কিয়ার সৈন্তগণ বিপর্যস্ত হইয়া পলাইতে লাগিল বটে, কিন্তু আশরী নামক গ্রামে সিক্কিয়ার অপর সৈন্তগণ একত্র হইয়া ভীষণ সংগ্রাম আরম্ভ করিল। শত শত ইংরাজসৈন্ত ধরাশায়ী হইতে লাগিল। কর্ণেল ম্যাক্সয়েল অকালে কাণগ্রাসে পতিত হইলেন। তখন ওয়েলিংটন উত্তেজিত হইয়া এবং আপন সৈন্তগণকে উৎসাহিত করিয়া মার মার সঙ্গে বিপক্ষের উপর ঝাঁপাইয়া পড়িলেন। ওয়েলিংটনের দুইটি রণ-অশ্ব বিনষ্ট হইল, তাঁহার আর্দালির মাথা উড়িয়া গেল। তিনি অতি কষ্টে আপন প্রাণরক্ষা করিলেন। শেষে ওয়েলিংটনের জয়লাভ হইল, বৃটিশের জয়চক্কা বাজিয়া উঠিল। শত্রুগণ যে যেখানে পারিল, পলাইয়া আত্মরক্ষা করিল।

এইরূপে মহারাষ্ট্রদিগের ক্ষমতা হ্রাস হইয়া পড়িল। সিক্কিয়া আর ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবেন না, এইরূপ ঘোষণা করিলেন, কিন্তু বেরারের রাজা সহজে খামিলেন না। তিনি সিক্কিয়ার অশ্বারোহী সৈন্ত ও আপন দলবল সঙ্গে লইয়া আর্গাম রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। ২৯ নবেম্বর ১৮০৩ খৃঃ, ওয়েলিংটন আর্গাম ক্ষেত্রে বেরাররাজের সন্মুখীন হইলেন। প্রথমে ইংরাজদিগের বিস্তর সৈন্ত হত হইয়াছিল। তবে ওয়েলিংটনের বড় সৌভাগ্য বলিতে হইবে যে, এই ভীষণ সময়েও জরোপার্জন করিয়াছিলেন। বেরারের রাজা বৈগতিক বুঝিয়া ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন। এই সন্ধি অনুসারে বেরারের রাজা ইংরাজদিগকে কটক সমেত বালেশ্বর ছাড়িয়া দিলেন। ৩০এ ডিসেম্বর সিক্কিয়া ও ইংরাজদিগের সঙ্গে সন্ধি করিয়া গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী প্রদেশ এবং অনেকগুলি দুর্গ বৃটিশ গবর্নমেন্টকে ছাড়িয়া দিলেন। পর বর্ষ কেক্রমারী মাসে ওয়েলিংটন আর একবার গোদাবরী পার হইলেন। এবার কয়েকজন স্বাধীন সামন্তকে পরাস্ত করিয়া দক্ষিণপথে শান্তিহাণন করিলেন। এই মহৎ কার্যের জন্য ভারতবর্ষের চারিদিক্ হইতে তাঁহার প্রশংসাধ্বনি উঠিল, পার্দিরামেন্টের সভ্যগণ

তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কে, সি, বি. (K. C. B.) উপাধি প্রদান করিলেন।

১৮০৫ খৃঃ, তিনি ইংলণ্ড ফিরিয়া গেলেন। সেখানে গিয়াও তিনি স্থির ছিলেন না, তখন যে স্থানে ইংরাজ সম্পর্কে কোনরূপ যুদ্ধ চলিতেছিল,—সেখানেই ওয়েলিংটন উপস্থিত হইয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন, সুধেব বিষয় এই যে, জরলন্দ্রী তাঁহাকে ভুলিতে পারেন নাই। এই সময়ে তিনি পার্লিয়ার্মেন্টে আসন পাইয়াছিলেন। ১৮০৬ খৃঃ, ১০ই ফেব্রুয়ারী তারিখে ওয়েলিংটন আয়ল্ অব লংকোর্ডের তৃতীয় কত্থা ক্যাথারিন্ পাকহামকে বিবাহ করেন। কিন্তু দম্পতী অল্প দিনই গৃহশান্তি অনুভব করিয়াছিলেন। কারণ ওয়েলিংটন তৎপরবর্ষেই প্রণয়িনীকে রাখিয়া যুদ্ধযাত্রায় বাহির হইলেন। এই সময়ে ফরাসীরা স্পেনদেশে উৎপাত আরম্ভ করিয়াছিল, ওয়েলিংটন তাহাদিগকে স্পেন হইতে তাড়াইয়া দিবার জন্য সৈন্যে বাহির হইলেন। ভিমিরা নামক সমরপ্রাঙ্গণে তিনি জুনো নামক ফরাসী বীরকে পরাস্ত করেন। এই যুদ্ধের পর তিনি পর্তুগালের সিয়া নগরে সন্ধি স্থাপন করিয়া ইংলণ্ড ফিরিয়া আসিলেন। এখানে তিনি আয়ল্‌ওর চিফ্-সেক্রেটারীর পদ পাইলেন। সর্বজন মূরের মৃত্যু হইলে তিনি স্বপদ পরিত্যাগ করিয়া পর্তুগালের রাজধানী লিসবন্ নগরে আসিয়া গুনিলেন, সুলট নামক একজন ফরাসীবীর অপটো আক্রমণ করিয়াছে। তখন পর্তুগালের যুবরাজের আদেশে ওয়েলিংটন প্রধান সেনাপতি হইয়া ফরাসীসৈন্যের পশ্চাদ্বর্তী হইলেন। তলবেরা নামক স্থানে উভয় পক্ষে ভীষণ যুদ্ধ হইয়াছিল, উভয় পক্ষেই অনেক হত আহত হইলে পর ওয়েলিংটনই জয়লাভ করিলেন। এই যুদ্ধের পুরস্কারস্বরূপ তিনি পার্লিয়ার্মেন্ট হইতে দুই উপাধি পাইলেন, ১ম বেরন ডোরো অব ওয়েলসলি (Baron Douro of Wellesly), ২য় ভাইকাউন্ট ওয়েলিংটন অব তলবেরা (Viscount Wellington of Talavera)। ১৮১০ খৃঃ, মসিনা নামক ফরাসী সেনাপতি বাছা বাছা ফরাসীসৈন্য লইয়া ওয়েলিংটনের বিপক্ষে অগ্রসর হইলেন। ওয়েলিংটন দেখিলেন যে, তাঁহাদের সঙ্গে সম্মুখীন হইয়া যুদ্ধ করিতে গেলে হয়ত তাঁহাকে পরাজিত হইতে হইবে, এই ভাবিয়া তিনি বসাকো নামক স্থানে হটিয়া আসিলেন। এখানে ফরাসীরা দুইবার আক্রমণ করে, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই, বরং বিলক্ষণ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া ফিরিয়া আসিতে হইয়াছিল। অবশেষে মসিনা আপন সৈন্যদিগের রসদ সংগ্রহ করিতে না পারায়, সস্তরন্ নামক স্থানে চলিয়া আসিলেন। এই সময়ে ওয়ে-

লিংটন তাহাদের অনুসরণ করিলেন। শেষে ফরাসীসৈন্য বিপদগ্রস্ত হইয়া মন্দিগো পার হইলেন। এইরূপে ওয়েলিংটনের বীরত্বে পর্তুগালরাজ্য ফরাসীহস্ত হইতে মুক্ত হইল। তৎপরে ওয়েলিংটন অল্‌মিডা অবরোধ করিলে, ফরাসী-সেনানায়ক মসিনা অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই অল্‌মিডা উদ্ধার করিতে পারিলেন না। ওয়েলিংটন অল্‌মিডা ধ্বংস করিয়া বদাজোজ অবরোধ করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। এই সময়ে তাঁহার সঙ্গে ২০০০ সৈন্য মাত্র অবশিষ্ট। তিনি বিলাতে সাহায্যের জন্য লিখিলেন, কিন্তু কে তাঁহার কথা শোনে! মার্শাল বেরেসফোর্ড তাঁহাকে একখানি পত্র লিখিয়া জানাইলেন, “তাঁহাদের মাথা খারাপ হইয়াছে।” সাহায্য অভাবে ওয়েলিংটন পর্তুগালের সীমায় ফিরিয়া আসিলেন। পরবর্ষে ওয়েলিংটন সিউদাদ রদ্রিগো-দুর্গ, বদাজোজ এবং অবশেষে শালামাঙ্কা জয় করিলেন। এই যুদ্ধে উভয় পক্ষে কত যে সৈন্য ক্ষয় হইয়াছিল, তাহার সংখ্যা নাই। বিশেষতঃ শালামাঙ্কাযুদ্ধে জয় হইলে তাঁহার ধন ধন সুখ্যাত পড়িয়া গেল। এই যুদ্ধে তিনি ৭০০০ ফরাসীসৈন্য বন্দী করিয়াছিলেন। ওয়েলিংটনের এই অদ্ভুত বীরত্বের পরিচয় পাইয়া পার্লিয়ার্মেন্ট হইতে তিনি মার্কুইস্ অব ওয়েলিংটন (Marquis of Wellington) উপাধি এবং দশ লক্ষ টাকা পুরস্কার পাইলেন। যে মাসে স্পেন রাজ্যে প্রবেশ করিলেন, এই সময়ে রাজা জোসেফ সেনাপতি জর্ডনের সহিত সৈন্যে উপস্থিত ছিলেন। ওয়েলিংটন ভিক্টোরিয়া নামক স্থানে পৌঁছিয়া যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। এই যুদ্ধে ফরাসীরা পরাস্ত হইল, তাহাদের ১৫১টি কামান ও গোলাগুলি ওয়েলিংটন কাড়িয়া লইলেন। এমন কি রাজা জোসেফের গুপ্তপত্রাদি পর্যন্ত ওয়েলিংটনের হস্তগত হইয়াছিল। এতদিন পরে স্পেনরাজ্য শত্রুকবল হইতে মুক্ত হইল।

এখন ওয়েলিংটন ফরাসীসৈন্যের পশ্চাদ্গামী হইয়া ফরাসীরাজ্য আক্রমণ করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। বহু কষ্ট ও অনেক যুদ্ধের পর পাম্প্লোনা নগর অবরোধ করিলেন। এদিকে ১০ই ডিসেম্বর ফরাসী সেনাপতি সুলট তাঁহাকে প্রবল বেগে আক্রমণ করিলেন। এই যুদ্ধ ক্রমাগত ৮ দিন চলিয়াছিল। অষ্টম দিবসে সুলট পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিলেন। ২৭এ ফেব্রুয়ারী ১৮১৪ খৃঃ, অর্থস্ নগরে ওয়েলিংটন আবার সুলটকে পরাস্ত করেন। তৎপরে কয়েকবার যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া ফ্রান্সের রাজধানী প্যারিস নগরে উপস্থিত হইলেন। ইতিপূর্বে প্যারিস নগরে নেপোলিয়ন আপন পদ

ত্যাগ করিয়া অবস্থান করিতেছিলেন। [নেপোলিয়ন দেখ।]
 জর্জন ও রুশের সৈন্যমণ্ডলী তথায় আসিয়া অপেক্ষা করিতে-
 ছিল। এমন সময়ে ওয়েলিংটন পারিসে প্রবেশ করিলেন।
 সকলেই মুক্তকণ্ঠে তাঁহার বীরত্বের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।
 এই সময়ে তিনি ডিউক অব ওয়েলিংটন উপাধি এবং চল্লিশ
 লক্ষ টাকা পুরস্কার পাইলেন। তদবধি তিনি ডিউক অব
 ওয়েলিংটন নামে বিখ্যাত হইলেন। ২৮এ জুন, ওয়েলিংটন
 বিলাতের লর্ড সভায় প্রথম আসন পাইলেন। ১৮১৪ খৃঃ,
 জুলাই মাসে তিনি ফ্রান্সের রাজসভার প্রধান রাজদূতরূপে
 নিয়োজিত হইলেন। প্রসিদ্ধ মহাবীর নেপোলিয়ন যখন
 সমস্ত যুরোপ আপনার বশে আনিতে সচেষ্ট হন, যে সময়ে
 যুরোপীয় রাজত্ববর্গ ভীত ও ব্যতিব্যস্ত হইয়া পরস্পর সাহা-
 য়ের জন্য একত্র মিলিত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে ওয়েলিংটন
 বৃটিশ সৈন্যের অধিনায়ক হইয়া নেপোলিয়নের বিপক্ষে অস্ত্র
 ধারণ করেন। লিপি ও কোটার ব্রু নামক স্থানে দুইবার
 ঘোরতর যুদ্ধ হইল, এই যুদ্ধে ফ্রান্সি সেনানায়ক ব্রুচার
 ওয়েলিংটনের সঙ্গে যোগদান করেন। কিন্তু উক্ত দুইটি
 যুদ্ধেই নেপোলিয়ন বিচলিত হইলেন না, বরং অসংখ্য বৃটিশ
 ও ফ্রান্সি সৈন্য বিনষ্ট হইয়াছিল। তৎপরে ১৮১৫ খৃঃ, ১৮ই
 জুন আদিল, যুরোপীয় প্রধান প্রধান রাজগণ নেপোলিয়নের
 বিপক্ষে সৈন্য প্রেরণ করিলেন। সকলে ওয়াটার্লু রণক্ষেত্রে
 মিলিত হইল। ওয়েলিংটন ও ব্রুচার উৎসাহে সমস্ত
 যুরোপীয় সৈন্য নেপোলিয়নকে আক্রমণ করিল। আজ
 বীরকেশরী নেপোলিয়ন সমগ্র রাজত্বমণ্ডলীর ষড়যন্ত্রে পড়িয়া
 পরাস্ত হইলেন। ভাগ্যবান ওয়েলিংটন আজ ওয়াটার্লু-
 বিজ্ঞতা বলিয়া ঘোষিত হইলেন। তৎপরে ওয়েলিংটন
 পারিস নগরে আসিলেন। এখানে সন্ধিপত্রসমূহে অষ্টাদশ
 লুই ফ্রান্সের কর্তৃত্ব পাইলেন। ওয়েলিংটন তিন বৎসরকাল
 পারিস নগরে অবস্থান করেন। এখানে অনেকে তাঁহার
 প্রাণবধ করিবার জন্য চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু বিধি যাহার
 উপর অগ্রদূত, তাহার কে কি করিতে পারে? ১৮১৮ খৃঃ,
 সম্মিলিত যুরোপীয় সৈন্যগণ ফ্রান্স পরিত্যাগ করিয়া নিজ নিজ
 দেশে প্রস্থান করিল। এই সময়ে কৃষ, অস্ত্রীয়া ও ফ্রান্সের
 রাজগণ ওয়েলিংটনকে আপনাদের সৈন্যবর্গের ফিল্ড-মার্শাল
 (Field-marshal) করিয়া দিলেন। ওয়েলিংটন পালিয়ামে
 হইতে পুনরায় বিশ লক্ষ টাকা উপহার পাইলেন। তিনি
 ইংলণ্ডের সেনাপতিগণের যুদ্ধবিভাগের অধিনায়ক পদ
 (Master-general of the Ordnance) প্রাপ্ত হইলেন।

চতুর্থ জর্জের রাজ্যাভিষেককালে ওয়েলিংটন ইংলণ্ডের

লর্ড হাই কনষ্টেবল (Lord High Constable of England)
 হইয়াছিলেন।

১৮২৬ খৃঃ, ওয়েলিংটন রাজদূত হইয়া রুশের রাজধানী
 সেন্টপিটার্সবার্গে গমন করেন। এই সময়ে গ্রীস ও তুরকে
 বিবাদ চলিতেছিল। ওয়েলিংটন রুশসম্রাট নিকোলসকে
 লওয়াইয়া তাঁহাকে সখা করিয়া বিবাদ মিটাইতে যত্নবান
 হইয়াছিলেন। ১৮২৭ খৃঃ ডিউক অব ইয়র্কের মৃত্যু হইল।
 ওয়েলিংটন ইংলণ্ডের সর্বপ্রধান সেনাপতি হইলেন। এই
 বর্ষ হইতে তিনি রাজনৈতিক জগতে প্রবেশ করিলেন।
 এই সময়ে চতুর্থ জর্জের আদেশে ক্যানিং শাসনসমিতির
 প্রধান সচিব হওয়ায় তিনি আপন উচ্চপদ পরিত্যাগ করেন।
 তাঁহার পদত্যাগের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর দেন,
 তাঁহার প্রধান মন্ত্রী হইবার আশা নাই, এরূপ আশা কখন
 করেন না, এরূপ আশা যদি থাকিত, তাহা হইলে তিনি
 এতদিন পাগল হইতেন। যাহা হউক ক্যানিংয়ের মৃত্যুর
 পর পুনরায় তিনি প্রধান সেনাপতির পদ গ্রহণ করিলেন।

১৮৩০ খৃঃ, ফরাসীবিপ্লব ঘটে। এই সময়ে ইংলণ্ডের
 প্রজাবর্গ পালিয়ামেন্টে সংস্কারের ব্যস্ত হইয়া পড়ে। ওয়ে-
 লিংটন অকুতোভয়ে সংস্কারকর্মির বিরুদ্ধে আপন মত
 পালিয়ামেন্টে ব্যক্ত করিতে লাগিলেন। রাজ্যময় হলহুল
 পড়িয়া গেল। সকলে তাঁহার নিন্দা করিতে লাগিল।
 শেষে ওয়েলিংটনের মত রহিল না, ব্রাউহাম নামক এক
 ব্যক্তির প্রস্তাবে সংস্কার আইন প্রচলিত হইল, ওয়েলিংটন
 আপন পদ ত্যাগ করিলেন। এই সময়ে লণ্ডনের লোকেরা
 সকলেই তাঁহাকে ঠাট্টা বিক্রম করিতে লাগিল, কেহ কেহ
 গিয়া তাঁহার বাটীর ঘর জানালা ভাঙ্গিয়া দিল;—
 পথে দেখিলে তাঁহাকে উপহাস করিতে লাগিল। তবে
 তিনি একজন গোড়া সংস্কারক ছিলেন না, তাই অবাধে এই
 সকল উৎপাত সহ্য করিলেন। ১৮৩৪ খৃঃ, জানুয়ারী মাসে,
 তিনি অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের চান্সেলার নির্বাচিত
 হইলেন। এই বর্ষে নবেম্বর মাসে, কিছুদিনের জন্য ইংলণ্ডের
 প্রধান মন্ত্রিপদ গ্রহণ করিলেন। তৎপরে সার রবার্ট পীল
 রোস হইতে ফিরিয়া আসিলে ওয়েলিংটন তাঁহাকে এই পদ
 সমর্পণ করেন।

রাণী ভিক্টোরিয়ার রাজ্যাভিষেক কালে ফরাসী সেনা-
 পতি সুল্ট লণ্ডনে গিয়াছিলেন। বীর বীরের মর্ম্ম জানে,
 তাই ওয়েলিংটন যাহার সহিত এক সন্মানে ঘোরতর যুদ্ধ
 করিয়াছিলেন, আজ সেই সুল্টকে নিজের বাটীতে হইয়া
 আদর অভ্যর্থনা করিলেন।

১৮৪২ খৃঃ, ওয়ালমের দুর্গে প্রায় ভিক্টোরিয়া ওয়েলিংটনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন। এই বর্ষে পুনরায় তিনি প্রধান সেনাপতিপদ গ্রহণ করিলেন। ১৮৪৫ খৃঃ, তিনি 'শস্ত্রের আইন' উঠাইয়া দিবার জন্য অনেক কষ্টে করেন এবং অবশেষে কৃতকার্য হইয়াছিলেন।

তৎপরে তিনি 'সামরিক আইনের' পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন, এই আইন চালাইবার জন্য তিনি লর্ড সভায় বক্তৃতা দেন। এই বক্তৃতাই তাঁহার জীবনের শেষ বক্তৃতা হইয়াছিল, কারণ আর তাঁহাকে সাধারণ কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে হইল না। তিনি ১৮৫২ খৃঃ, ১৪ই সেপ্টেম্বর ওয়ালমের দুর্গে অকস্মাৎ পক্ষাঘাত রোগে আক্রান্ত হইয়া সেই দিবস মধ্যাহ্ন কালে ত্রী ও দুই গুন্তকে চক্ষের জলে ডায়াইয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। ইংলণ্ড আজ তাঁহার এক অমূল্য রত্ন হারাইলেন। মহাসমারোহে ওয়েলিংটনের শবদেহ সেণ্ট পলস্ কাথিড্রাল নামক প্রসিদ্ধ গির্জায় বিখ্যাতবীর নেলসনের পার্শ্বে সমাধিস্থ করা হইল। সমস্ত গ্রেটব্রিটন শোকবেশ পরিধান করিলেন।

ওয়েলেস্লি (Richard Colley, Marquis of Wellesley.) ভারতবর্ষের একজন গভর্ণর জেনারেল। ইংলণ্ডের বিখ্যাত বোদ্ধা ওয়েলিংটনের জ্যেষ্ঠ সহোদর। ১৭৬০ খৃঃ, ২০এ জুন, আয়ারল্যান্ডের ডবলিন নগরে ওয়েলেস্লির জন্ম হয়। অল্প বয়সেই তিনি ভালরূপ লেখাপড়া শিখিয়া ছিলেন। সবেমাত্র যৌবনে পা দিরাছেন, কোথায় বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে আমোদ আক্লাদে কাল কাটাইবেন, না পিতৃহীন হইলেন; সংসারের বিষম ভার ঘাড়ে পড়িল। ওয়েলেস্লির পিতা অনেক ঋণ করিয়া গিয়াছিলেন। যুবক ওয়েলেস্লি বহু কষ্টে পিতৃ-ঋণ পরিশোধ করিলেন এবং সংসারের সমস্ত কর্তৃত্ব মাতার উপর সমর্পণ করিলেন। ওয়েলেস্লির পারিবারিক অবস্থা বড় ভাল নয়, কারণকষ্টে মান সজ্জন রক্ষা হয় মাত্র; কিন্তু এক্ষণে গতিক হইয়া পড়িল যে, আর মান সজ্জন রাখা দায়। তখন কি করিবেন, পিতার নাম এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি মাত্র তাঁহার ভরসা। যুবক ওয়েলেস্লি কপাল চুকিয়া বিলাতের আইরিস লর্ড সভায় প্রবেশ করিলেন। বাহ্যিক গুণ থাকে, অবশ্যই সে এক সময় না এক সময়ে লোকের চোখে পড়িতে পারে। ওয়েলেস্লি ইংলণ্ডরাজ তৃতীয় জর্জের স্নানরত্নে পড়িলেন। তাহার কারণ এই যে, ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে তৃতীয় জর্জ পীড়িত হইলে কয়েকজন মন্ত্রী প্রিন্স অফ ওয়েলসকে যুবরাজ করিয়া তাঁহার হস্তে রাজকমতা অর্পণ করিতে বসবান্ হন। কিন্তু ওয়েলেস্লি তাঁহাদের বিরুদ্ধে আন্দোলন করিয়া

তাঁহাদের অভিপ্রায় ব্যর্থ করিলেন, আইরিস সদভাগ সফল হই ওয়েলেস্লির পক্ষ হইলেন। তৃতীয় জর্জ আরোগ্য হইয়া উঠিলে ওয়েলেস্লিকে ডাকিইয়া তাঁহার সহিত আলাপ করেন। রাজার বন্ধে ওয়েলেস্লির কপাল ফিরিল। তিনি দুই একটা উচ্চপদ গ্রহণের পর আইরিস প্রতি কোলিলের মেম্বর এবং সেণ্ট পাট্রিকের একজন নাইট (Knight) নিৰ্ব্বাচিত হইলেন।

এদিকে কর্ণওয়ালিসের ভারত শাসনকাল উত্তীর্ণ হইল। ১৭৯৭ খৃঃ ৪ঠা অক্টোবর ওয়েলেস্লি (লর্ড মর্গিন্টন) ভারতের গভর্ণর জেনারেল হইলেন। আজ ওয়েলেস্লি উচ্চ সম্মান উচ্চপদ লাভ করিলেন বটে, কিন্তু এই সম্রম বজায় রাখা বড় সহজ কথা নয়। এই সময়ে নেপোলিয়ন ইজিপ্ট জয় করিয়া ভারত আক্রমণের ইচ্ছা করিতেছিলেন। টিপু সুলতান করাসীকর্ণচাঁরাদিগের সঙ্গে মিলিত হইয়া ইংরাজদিগকে ভারত হইতে বিদূরিত করিবার জন্য অস্ত্রধারণ করিয়াছেন। ওয়েলেস্লি দেখিলেন, প্রবল বিপক্ষরূপে বিপদসমুদ্রে যেন ভারতের বেলাতুমি অতিক্রম করিয়া ইংরাজদিগকে ডায়াইয়া দিবার জন্য অগ্রসর হইতেছে, এই সময়ে যদি তিনি স্রোতোবেগে সঞ্চরণ করিতে না পারেন, তাহা হইলে তাঁহার মান, সম্রম, সন্মান, সম্পত্তি, বিভা, বুদ্ধি, সকলই অতল জলে নিমগ্ন হইবে, ইংরাজদিগের সকল আশা ভরসা ছাই পড়িবে। প্রথমে ওয়েলেস্লি টিপুর সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিলেন, কিন্তু 'চোরী না শোনে ধর্মের কাহিনী' টিপুকে সর্বস্বান্ত হইতে হইবে কি না, তাই সন্ধির প্রস্তাব অগ্রাহ করিলেন। তখন গভর্ণর জেনারেল যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। টিপু বিলম্ব না করিয়া ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলেন। ওয়েলেস্লি আর বিলম্ব না করিয়া যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। দেশীয় ও ইংরাজ সৈন্যের রণদক্ষতায় মালাবেলী নামক স্থানে বৃটিশের জয় হইল। তৎপরে একমাস অবরোধের পর শ্রীরঙ্গপত্তন বৃটিশ অধিকারভুক্ত হইল। টিপু সুলতান নিহত হইলেন। টিপুর অধিকৃত মাল্লোর দুর্গ ও কয়েকটা জেলা ইংরাজদের থাকিল এবং সমস্ত রাজ্য তথাকার প্রাচীন হিন্দুরাজাদিগের উত্তরাধিকারীরহুতে অর্পিত হইল। তৎপরে ওয়েলেস্লি ভারতে বাগিচা এবং গবর্ণ-মেণ্টের কর বৃদ্ধি করিবার জন্য বসবান্ হইয়াছিলেন। তিনি প্রজাবর্গকে বড় একটা পীড়ন না করিয়া বাগিচা ও অপরাপর নানা উপায়ে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর দ্বিগুণ আর বাড়াইয়া ছিলেন অর্থাৎ পূর্বে বার্ষিক সাত লক্ষ আর হইতেছিল, তাঁহার সময়ে ১৫ লক্ষ হইল। ভারতের সহিত এলিয়া খণ্ডের অপর স্থানের সংগ্রহ রাখিবার জন্য তিনি নানা স্থানে প্রতিনিধি

পাঠাইয়াছিলেন। তিনি মিষ্ট কথায় কাজ করিতেন, তবে যেখানে শত্রু না হইলে চলিত না, সেখানে সেইরূপ কড়া হইয়া চলিতেন। ১৮০১ খৃঃ, তিনি ভারতবর্ষ হইতে ইজিপ্টে মৈত্র প্রেরণ করেন। এই সময়ে মহারাষ্ট্রেরা ইংরাজদিগের বিপক্ষে উঠিয়াছিল, ওয়েলেসলি গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী প্রদেশ জয় করিয়া সিদ্ধিগা ও বেরারের রাজ্য সহিত সন্ধি স্থাপন করেন। মহারাষ্ট্র যুদ্ধের সময় তাঁহার তৃতীয় সহোদর ওয়েলিংটন তাঁহার মানসজ্ঞান রক্ষা করিয়াছিলেন। [ওয়েলিংটন দেখ।]

ওয়েলেসলি ছয় সাত বৎসর ভারতবর্ষে ছিলেন। তাঁহার সময় উত্তীর্ণ হইলেও তাঁহার গবর্ণর জেনারেল পদ বায় নাই। ১৮০৫ খৃঃ তিনি স্বেচ্ছায় পদত্যাগ করিয়া বিলাত যাত্রা করিলেন। বিলাতে গবর্ণমেন্ট ও ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী তাঁহাকে যথেষ্ট অভ্যর্থনা করিলেন। এদিকে বিলাত যাটবামার বিপক্ষগণ তাঁহার দোষ বাহির করিতে লাগিলেন। সকলে বলিতে লাগিল যে তিনি ভারতবর্ষে গিয়া অত্যয় খরচপত্র করিয়া আসিয়াছেন, ভারতবর্ষের রাজাদিগের উপর অনেক অত্যাচার করিয়াছেন, বিশেষতঃ অযোধ্যার নবাবের প্রতি তিনি যেকোন অত্যয় আচরণ করিয়াছেন, তাঁহার অত্যয় গবর্ণর জেনারেলের উপযুক্ত হয় নাই। পল সাহেব ঐ সকল দোষের বিচারের জন্য পার্লামেন্টে দরখাস্ত কবিলেন। কিন্তু তাহাতে ওয়েলেসলির কোন ক্ষতি হইল না, পল সাহেবের কথা সকলে উড়াইয়া দিলেন। বিলাতে গিয়াও ওয়েলেসলি নিশ্চিন্ত ছিলেন না। এখানে তিনি অনেক উচ্চপদ পাইয়াছিলেন। তন্মধ্যে আরলওর লর্ড লেপ্টেনেন্টের পদ ও লর্ড চ্যান্সেলরেনের পদই শ্রেষ্ঠ।

১৮৪২ খৃঃ, ২৬এ সেপ্টেম্বর, ৮৩ বৎসর বয়ঃক্রম কালে ওয়েলেসলির মৃত্যু হয়।

ওর (দেশজ) সীমা, শেষ।

“এ সখি হামার দুখেরি নাহি ওর।

মাহ ভাদর এ ভরবাদের শূন্য মন্দির মোর।” বিদ্যাপতি।

ওরফে (আরব্য) ১ অথবা। ২ প্রতিনিধি। ৩ মারফৎ।

ওরফা (দেশজ) ১ যে আপনার কর্তব্য বুঝে না। ২ যে অপকার্যে সম্পত্তি বিনষ্ট করে।

ওরসা (দেশজ) সিন্ধু, ভিজা।

ওল (ত্রি) আঙ-উল্ল-কঃ (পুষ্যদরাদিহাঃ।) আঙ্গ, ভিজা।

ওল (পুং) স্নানমথ্যাত মূলবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়, শুরণ, কন্দ, কন্দল ও অশোণ। বৈজ্ঞানিক ইহার গুণ—অগ্ন্যুদ্দীপক, রুক্ষ, কষায়, কণ্ডুকারী, কটু, বিষ্টভী, বিষদ,

রুচিকারক, কফজন্য অর্শোনাশক, লঘু, স্নীহগুণনাশক, অর্শোরোগের বিশেষ হিতকর এবং সমগ্র কন্দশাকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত। (ভাবপ্রকাশ।) দ্রুত, রক্তপিত্ত ও কুষ্ঠ-রোগ থাকিলে ওল ভক্ষণ নিষিদ্ধ।

ওলের চিন্তা নাম জমীন্দার, তামিল করণ ও তেলগু ভাষায় মুজাকন্দ কহে।

ওলগাছ দুই হইতে চারিহাত পর্যন্ত বড় হয়। ভাল জমিতে চাষ করিলে দশ পনের মের বড় ওল পাওয়া যায়। বুনো ওল প্রভাবতঃ কটুকটে, কিন্তু চাষ করা ওল তেমন নয়। ভাবতবর্ষের সর্বত্রই ওল জন্মে, প্রায় সকল স্থানের লোকেই ওল খাইয়া থাকে। সিংহল, এক্স, মালাকাস প্রভৃতি স্থানেও ওল জন্মে।

ওলজ (দাতু) ভূমি° পর° সৰ° সেট। নিক্ষেপ করা (ওলজি ফেপণে। কবি° দ্র।)

ওলড (দাতু) চুরা° উভ° সৰ° সেট। উৎক্ষেপ করা (ওলডিকি উৎক্ষেপে। কবি° দ্র।)

ওলা (দেশজ) ১ মিষ্ট খাদ্যবিশেষ। চিনিতে প্রস্তুত হয়, ইহা পান্য করিয়া যায়। বন্ধমান ও তারকেথরের ওলা প্রসিদ্ধ। ২ অবতরণ করা, নামা।

ওলন্দাজ; যুরোপের অন্তর্গত হলণ্ড বা নেদরল্যান্ড দেশের অধিবাসীদিগকে ওলন্দাজ বলে। ওলন্দাজ শব্দ হলণ্ডাশ শব্দের অপভ্রংশ। হংকোংতে ইহাদিগকে ডচ্ বলে। ডচ্ শব্দ জার্মান শব্দের তুল্যার্থবাচক। ওলন্দাজেরা ইন্দো জয়গবংশোৎপন্ন। বেরাঙ্গী ভাষার সহিত ইহাদিগের ভাষার অনেক মৌসাদৃশ্য আছে।

“অধাবসায়ের অসাধ্য কিছুই নাই,” ওলন্দাজেরা এ কথার সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছে। হলণ্ডের অনেক স্থান সমুদ্রের জলে নিমগ্ন থাকিত, ইহারা বাঁধ বাঁধিয়া সে উপদ্রব হইতে দেশকে রক্ষা করিয়া রাখিয়াছে এবং ক্রমেই সমুদ্রকে দূর হইতে দূরতর স্থানে হটাইয়া দিতেছে। এই রূপে বালুকাপূর্ণ বেলাভূমিকেও ক্রমে ক্রমে শস্যশালিনী করিয়া তুলিতেছে। ইহারা অশ্বগবাদির জন্য তৃণপূর্ণ গোষ্ঠ নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া গার্হস্থ্য পশু জাতির যেরূপ উন্নতিসাধন করিয়াছে, সেরূপ আর কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। কৃষি ও শিল্প বিদ্যাতে ইহারা বিশেষ পারদর্শী এবং বরবয়ন, জাহাজ নিৰ্ম্মাণ প্রভৃতি কার্যের জন্য সর্বত্র প্রসিদ্ধ।

ওলন্দাজেরা সংস্কারবাদম্পন্ন। তাহারা বুদ্ধ পিতামাতার বিশেষ সম্মান করে এবং সেই জন্য সারসপাখীকেও বড় ভালবাসে। ইহারা মিতব্যয়ী, যদিও সাহসের জন্য তাদৃশ

বিধাত নহে কিন্তু স্বাবলম্বী। বিদ্যাচর্চার জন্য ইহার। সুবিধাত। ইহাদিগের বিশ্ববিদ্যালয়ে ধর্মযাজকদিগের উপদ্রব নাই। সকলেই ইচ্ছানুরূপ শাস্ত্রানুশীলন করিতে পারে। ধর্মযাজকেরা স্ব স্ব নির্দিষ্ট স্থানের লোকদিগকেই কেবল ধর্মমত শিক্ষা দিয়া থাকেন। ওলন্দাজেরা সাধারণতঃ প্রটেস্ট্যান্ট।

ষোড়শ শতাব্দীতে যুরোপে ধর্মমত লইয়া তুমুল আন্দোলন চলিয়াছিল। এই সময়ে মার্টিন লুথার রোমের পোপ-দিগের ধর্মসম্বন্ধে সর্বতোভাবে প্রভুতা অস্বীকার করেন। ওলন্দাজেরাও তাঁহার মতাবলম্বী হয়। স্মৃতরাং তাহার। রাজার কোপদৃষ্টিতে পড়িল। তৎকালে স্পেনের রাজা দ্বিতীয় ফিলিপ হলণ্ডের অধীশ্বর ছিলেন। তিনি গোঁড়া ক্যাথলিক; কাজেই প্রজাবর্গকে নিজ মতের বিরুদ্ধবাদী দেখিয়া লুথারশিষ্যদিগকে নির্যাতন করিতে লাগিলেন এবং অমুসলমান নামক বিচারালয়ের প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রটেস্ট্যান্টদিগকে জীবন্ত অবস্থায় পোড়াইতে আদেশ দিলেন। এ কার্য দ্বারা সকল প্রজাই তাঁহার উপর বিরক্ত হইল। ক্রমে প্রজাবিরোধই দেখা দিল। এক পক্ষে যুরোপের তাত্-কালিক প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি ও যুদ্ধবিদ্যাবিশারদ সেনা-পতি ও সেনানীগণ, অপর পক্ষে দীন, দরিদ্র, সহায়হীন প্রজা-মণ্ডলী। বহুকাল ব্যাপিয়া এই যুদ্ধ চলিয়াছিল। এক সময়ে ইংরাজেরা ওলন্দাজদিগের কিছু সাহায্য পাঠাইয়া-ছিলেন। তাহাতে জুটফ্রেনের যুদ্ধ ও সর ফিলিপ সিড্‌নির মৃত্যু ঘটিয়াছিল। যদিও এইরূপে কোথাও কখনও কিছু সাহায্য পাইয়াছে বটে, কিন্তু ওলন্দাজেরা অধ্যবসায়ের বলেই ফিলিপের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে পারিয়াছিল। তাহার। শতবার পরাস্ত ও পশুদস্ত হইয়াও পশ্চাৎপদ হয় নাই। শেষে তাহাদেরই জয় হইল। ফিলিপ শত চেষ্টা করিয়াও হলও বশে আনিতে পারিলেন না। হলও সাধারণতঃ শাসনপ্রণালী প্রতিষ্ঠিত হইল। ফিলিপ ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে পর্্তুগালের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। তৎকালে কেবল পর্্তুগিজেরাই ভারতবর্ষে বাণিজ্য করিত। ওল-ন্দাজেরা তাহাদিগের নিকট হইতে ক্রয় করিয়া যুরোপের সকল স্থানে বিক্রয় করিত। ইহাতেও তাহাদের প্রভু-তা হইত। ওলন্দাজদিগকে জয় করিবার জন্য ফিলিপ পর্্তুগিজদিগকে ওলন্দাজদিগের সহিত বাণিজ্য করিতে নিষেধ করিলেন। ইহাতে ওলন্দাজেরা ভয়ানক সাহ না হইয়া একাদিক্রমে ভারতবর্ষের সহিত বাণিজ্য চালাইতে মনস্থ করিল এবং এক বণিকসমিতি কর্ণেলিয়স্ হটমানকে

৪ খানি জাহাজের অধ্যক্ষ করিয়া ভারতবর্ষে পাঠাইলেন। কর্ণেলিয়স্ মরিচাদি মসলা বোঝাই লইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন ও পর্্তুগিজেরা যে সর্বত্রই স্থগিত ও অনাহুত হইয়াছে, এই কথা প্রকাশ করিলেন। এই কথা শুনিয়া আমাষ্টারডামের বণিকেরা ১৫৯৮ খৃষ্টাব্দে তান নেককে ৮ খানি জাহাজের সহিত এ দেশে পাঠাইলেন ও যবদ্বীপে কুঠি স্থাপন করিতে অগ্রজ্ঞা করিলেন। তান নেক কৃতকার্য হইয়া স্বদেশে প্রতিগমন করিলে অনেকেই ঈর্ষাপরবশ হইয়া এদেশে বাণিজ্য করিতে উদ্যোগী হইয়াছিল। এই সময়ে সকল ওলন্দাজবণিকেরই বাণিজ্য লোপের আশঙ্কা ঘটিয়াছিল। যাহা হউক, গবর্নমেন্ট এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়া সকল বিবাদ মিটাইয়া ফেলিলেন এবং সকল দল একত্র করিয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি নাম দিলেন। তাঁহার। পূর্ব দেশের বাণিজ্য স্থানে সকল বিষয়ে ক্ষমতা পাইলেন, অর্থাৎ আধিকৃত দেশের মধ্যে আবশ্যক মতে আইন প্রস্তুত, জিত দেশ অধিকারে রাধিবার জন্য আবশ্যকমত পূর্বদেশের রাজাদিগের সহিত যুদ্ধ বা শক্তি করিবার ক্ষমতা পাইলেন। এইরূপে ওলন্দাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির সূত্রপাত হইল। ইহাতে একটু নতুনত্ব এই থাকিল যে, তৎকালে পর্্তুগিজেরা কেবল স্বদেশের গবর্নমেন্টের আজ্ঞানু-সারে কার্য করিত, কিন্তু ওলন্দাজেরা এ দেশেও একটা সাধারণতন্ত্রপ্রণালীর প্রতিষ্ঠা করিয়া স্ব স্ব রক্ষার জন্য হলও গবর্নমেন্টের অধীন থাকিলেও আপন কাগ্যক্ষেত্রে এক প্রকার স্বাধীন থাকিল।

যত্ন ও পরিশ্রমেই ফললাভ হয়। ওলন্দাজেরাও শীঘ্র শীঘ্র যব ও মালাকাস প্রভৃতি দ্বীপে যথেষ্ট প্রতিপত্তি স্থাপন করিল। পর্্তুগিজেরা সর্বত্রই ওলন্দাজদিগের নিকট পরাস্ত হইতে লাগিল। এডমরাল ওয়ারিক চোন্দখানি জাহাজ লইয়া যবদ্বীপে উপস্থিত হইয়া বটেভিয়া নগরের পত্তন করিলেন। মসলার বাণিজ্য হইতে ১৮২২ সালে পর্্তুগিজেরা একবারেই বিদূরিত হইল। ওয়ারিক জাপান, ফিলিপাইন, প্রভৃতি দ্বীপের সহিত বাণিজ্য সম্বন্ধ স্থাপন করিলেন ও বটেভিয়া নগর শীঘ্রই ইহাদের যাবতীয় বাণিজ্যস্থানের কেন্দ্র হইল। ১৬৭৬ সালের পূর্বে ওলন্দাজেরা বাঙ্গালার সহিত বাণিজ্য কার্যে লিপ্ত হইবার চেষ্টা করে নাই। ১৬৭৬ সালে তাহার। চুঁচুড়ায় প্রথম বাণিজ্য কুঠি স্থাপন করে। ইতি-পূর্বেই সিংহল প্রভৃতি স্থান পর্্তুগিজদিগের নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়াছিল ও মলয়বর উপকূলে কোচিন প্রভৃতি স্থানও অধিকার করিয়াছিল। তৎকালে লোকে ওলন্দাজ-

দিগকে সম্মান করিত, কেবল তাহাদের সাহসে বা যুদ্ধ নিপুণতার জ্ঞান নহে, ওলন্দাজগণ প্রথমতঃ সত্য ও জ্ঞান এতদূর মানিয়া চলিত যে, কোন স্থানের লোকের প্রতি অসন্তুষ্ট হইলে সেখান হইতে কুঠী উঠাইয়া লইয়া বাহিত। পর্তুগিজেরা প্রথম হইতেই ভারতবর্ষের লোকদিগের প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করিত। সুতরাং ভারতবর্ষেরা শীঘ্রই ওলন্দাজদিগের ভক্ততার মুগ্ধ হইয়াছিলেন। কিন্তু এসিয়ার জল বায়ুর এমনই গুণ যে, সত্যপ্রিয় ওলন্দাজেরা শীঘ্রই প্রবল অসত্যপ্রিয় ও অত্যাচারী হইয়া পড়িল এবং ইংরাজদিগের অভ্যাদয়ে শীঘ্রই তাহাদের পতন হইল।

১৬১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগের সহিত ওলন্দাজদিগের সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। ইতিপূর্বেই ইংরাজেরা এদেশে বাণিজ্য আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু ওলন্দাজদিগের সহিত প্রতিযোগিতায় মসলাবাণিজ্যে বিশেষ কিছুই করিয়া উঠিতে পারেন নাই। এই সময় ইংলণ্ড ও হলণ্ডের গবর্ণমেন্ট মধ্যস্থ হইয়া উভয় কোম্পানির লোক লইয়া একটি সম্মতিপত্র সভা সংস্থাপন করিয়া দিলেন ও তদ্বারা আশু সমস্ত গোলযোগ মিটিয়া গেল। কিন্তু এই সভায় ওলন্দাজসভার সংখ্যাই অধিক ছিল, সুতরাং তদ্বারা তাহারা ইচ্ছামত সমস্ত কার্যই চালাইতে লাগিল। ১৬২৩ খৃষ্টাব্দে আধুনিক ইংরাজেরা তাহাদের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিতেছে বলিয়া দশজন ইংরাজ ও অপর দশ ব্যক্তিকে অভিযুক্ত করিল। বিচারে সকলেরই প্রাণদণ্ড হইল। এই ঘটনায় ইংরাজেরা অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন। উভয় জাতির মধ্যে ভয়ানক বিদ্বেষানল জ্বলিয়া উঠিল। অনেক দিন পর্য্যন্ত মনোমালিখ থাকিয়া অবশেষে ১৬৫৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ ওলন্দাজদিগের নিকট ৮,৫০,০০০ টাকা ক্ষতিপূরণ পাইলেন। কিন্তু বিবাদ মিটিল না। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইংরাজগণ ওলন্দাজদিগের বৈরিতার জ্ঞান ভারতবর্ষের পূর্ব বা পশ্চিম উপকূলে বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারিলেন না। ১৬৬৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজদিগের সহিত হলণ্ডের যুদ্ধ উপস্থিত হয় এবং ওলন্দাজেরা ইংরাজদিগের বাণিজ্যে বিশেষ ক্ষতি করে।

অবশেষে ফরাসীবিপ্লব আরম্ভ হইলে তাহাদের প্রতাপের হ্রাস হইয়া যায়। ইংরাজেরা সিংহল প্রভৃতি অধিকার করিয়া লইয়া অগ্রাভ্যাস স্থানেও তাহাদের প্রতিপত্তি থর্ব করেন। সেই পর্য্যন্ত ওলন্দাজেরা কিয়ৎ পরিমাণে হতশ্রী হইল।

১৬৮০ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজেরা ইংরাজদিগকে বান্টাম হইতে দূর করিয়া দিয়াছিল এবং ভারতসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে একটেকিয়া মসলাবাণিজ্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিল। ১৬৮৭ অব্দে হলণ্ডের

প্রিন্স উইলিয়ম ইংলণ্ডের রাজা হইলে উভয় জাতির মধ্যে সৌহার্দ্য স্থাপিত হয়। কিন্তু বাণিজ্যবিষয়ে ওলন্দাজদিগেরই প্রাধান্য থাকিয়া যায়। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতেই ওলন্দাজদিগের ক্ষমতা হ্রাস হইয়া আসে। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যুরোপে যে বিবেচনাবলি জলিয়াছিল, তাহাতে তাহাদের বাণিজ্যের বিশেষ ক্ষতি হয় নাই। বরং ওলন্দাজেরা বাণিজ্য হইতে ইংরাজদিগকে দূর করিবার জ্ঞান নীরজাফরের অমুরোধে বটেভিয়া হইতে ৭ খানি রণতরি পাঠাইয়া দেয়। কিন্তু তাহারা পরাস্ত হইয়া এ মতলব পরিত্যাগ করে। অবশেষে ১৭৮৯ অব্দে ফরাসী রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত হইল। ফরাসী সেনাপতি পিচগ্রে হলণ্ড অধিকার করিলেন। তদবধি ওলন্দাজেরা ফরাসীদিগের শাসনাধীন হইল। এদিকে ফরাসীশত্রু ইংরাজেরা ওলন্দাজদিগের বাণিজ্যস্থানগুলি অধিকার করিতে সচেষ্ট হইলেন। সিংহল প্রভৃতি স্থান তাহাদের হস্তগত হইল। যদিও ১৮০২ খৃষ্টাব্দে আর্মিস্ত সন্ধি দ্বারা ওলন্দাজেরা অনেক বিদেশীয় অধিকার পুনঃপ্রাপ্ত হইয়াছিল, তথাপি সিংহল ও কেপকলনি ইংরাজদিগকে ছাড়িয়া দিতে হইল। নেপোলিয়ন ফ্রান্সের সম্রাট হইলে হলণ্ড প্রথমতঃ তাহার ভ্রাতা লুইয়ের অধীনে ও পরে ফরাসী সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। এই সময়ে ওলন্দাজেরা ইংলণ্ড আক্রমণের জ্ঞানও যথাসাধ্য চেষ্টা ও যত্ন এবং ভারত মহাসাগরে ইংরাজদিগের বাণিজ্যের বিশেষ ক্ষতি করিয়াছিল।

১৮১১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা এই উপদ্রব নিবারণের জন্য বটেভিয়া আক্রমণ করিয়া হস্তগত করেন। সেই অবধি ওলন্দাজেরা হতশ্রী হইল। যদিও ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে পারিসের সন্ধিদ্বারা তাহারা উক্তস্থান পুনঃপ্রাপ্ত হইল, কিন্তু পূর্ববৎ আর প্রবল হইতে পারে নাই।

একণে ওলন্দাজদিগের অবস্থা উন্নত নহে। তাহাদের স্থিতিশীল অবস্থা দাঁড়াইয়াছে। ভারত মহাসাগরের দ্বীপপুঞ্জে এখনও তাহাদের মগলার বাণিজ্য আছে। বটেভিয়া তাহার প্রধান স্থান। এখানে একজন গবর্ণরজেনারেল ও কয়েকজন মন্ত্রিসমাজের সদস্য আছেন। কিন্তু গবর্ণর জেনারেল ইচ্ছা করিলে মন্ত্রিসমাজের মতের বিরুদ্ধে কার্য করিতে পারেন না। দ্বীপবাসী ওলন্দাজেরা জাতীয় ভাবে একটু দীন হইয়া পড়িয়াছে, তাহাদের মধ্যে বিভ্রান্ত চর্চ্চা নাই বলিলে হয়।

ওলাউঠা, কঠিন রোগবিশেষ। ইহাতে পেট নামার ও বমন উঠে বলিয়া ইহার নাম ওলাউঠা হইয়াছে। কাহারও মতে এই রোগ প্রথমে উলাতে হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম ওলাউঠা হয়। [উলা দেখ।]

অনেকে বলেন, “পূর্বে এদেশে ওলাউঠা রোগ ছিল না, ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে নদীয়া, বশোর প্রভৃতি স্থানে দেখা যায়; ১৮১৮-১৯ খৃঃ, সমস্ত ভারতবর্ষে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। পূর্বে বিস্ফটিকা নামে এক প্রকার রোগ ছিল, তাহার লক্ষণ ওলাউঠারই মত, কিন্তু ততদূর সাত্বাতিক নহে। বিস্ফটিকা রোগ অধিককাল স্থায়ী এবং ইহাতে অল্প লোকেরই মৃত্যু হয়।”

কিন্তু আমাদের বিবেচনায় বৈজ্ঞানিক বিস্ফটিকা রোগই এখনকার ওলাউঠা। বিস্ফটিকার নিদান ও লক্ষণাদি পাঠ করিলে সহজেই স্বীকার করিতে হয়, এখন যাহাকে আমরা ওলাউঠা বলি, অতি প্রাচীনকালে তাহাকেই বিস্ফটিকা রোগ বলিত। এখন যেমন ওলাউঠা কালসদৃশ ভয়ানক রোগ বলিয়া সকলেই জানেন, প্রাচীন চিকিৎসাশাস্ত্রে বিস্ফটিকা রোগ মৃত্যুরূপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

মহর্ষি অশ্বত্থ লিখিয়াছেন—

“সূচীভিরিব গাত্রানি তুদন্ সন্তিষ্ঠতেহনিলাঃ ॥

যন্তাজীর্ণেন সা বৈবৈজ্ঞান্যে তু বিস্ফটিকা ॥”

উত্তর তন্ত্র ৫৬ অঃ।

অজীর্ণ হেতু যদি রোগীর শরীরে সূচী বিকিরে ত্রায় বেদনা জন্মাইয়া বায়ু অবস্থিতি করে, তবে বৈজ্ঞান্য তাহাকে বিস্ফটিকা বলিয়া থাকেন। প্রাচীন বৈজ্ঞান্য বলেন যে, আয়ুর্বেদজ্ঞ, অথচ যে পরিমিত আহার করে, তাহার কখনই বিস্ফটিকা রোগ হয় না। লোভী ইন্দ্রিয়পরবশ, স্বাস্থ্যরক্ষা বিষয়ে অনভিজ্ঞ ও যাহারা অপরিমিত আহার করে, তাহারাই এই রোগে আক্রান্ত হয়।

অশ্বত্থের মতে বিস্ফটিকারোগে এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়—

“মূচ্ছাতিসারো বমথুঃ পিপাসা শূলং ত্রয়োষেঠেনজ্জুদাহাঃ।

বৈবর্ণ্যকম্পো হৃদয়ে কৃচ্ছ্রস্তত্ত্বাং শিরসশ্চ ভেদঃ ॥”

বিস্ফটিকা রোগে মূচ্ছা, অতিশয় ভেদ, বমি, পিপাসা, শূল, ভ্রম, হাতেপায়ে ঝালধরা, হাইউঠা, দাহ, শরীরের বিবর্ণতা, কম্প, হৃদয়বেদনা ও শিরঃশূল হইয়া থাকে।

মহর্ষি চরক বলেন,—

“মারায়্যাপ্যভ্যবজ্ঞতঃ পথ্যং চান্নং ন জীর্ষ্যতি।

তং দ্বিবিধমায় প্রদোষমচক্ষতে ভিষজঃ বিস্ফটিকামলসকঞ্চ।

তত্র বিস্ফটিকামূর্চ্ছাশ্চ প্রবৃত্তামদোষাং যথোক্তরূপাং কিতাং।

শূলানাহান্দমর্দমুখশোষমূচ্ছা ভ্রমারিবৈষম্যসিরাসকোচন-
জ্জুদানি বাতলিঙ্গানি।

অস্বাসিত্যাস্তদাহত্ফকামদ্রমপ্রলপনানি পিত্তলিঙ্গানি,
ছন্দিরোচকাবিপাকজ্বরালস্তগাত্রগোরবানি

শ্লেষ্মলিঙ্গানি ॥”

পরিমিত মাত্রায় সুপথ্য আহার ও পরিপাক না হইয়া দুই প্রকার আমাশয় উৎপাদন করে। তাহাদিগের নাম বিস্ফটিকা ও অলসক। বিস্ফটিকা উর্দ্ধ ও অধোমার্গ দিয়া প্রবর্তিত হয় অর্থাৎ ইহাতে ভেদ বমন উভয়ই ঘটিয়া থাকে।

বায়ু জন্ত বিস্ফটিকার শূল, আনাহ, অঙ্গমর্দ, মুখশোষ, মূচ্ছা, ভ্রম, অগ্নির বিষমতা, শিরাসকোচ ও জ্বন্তন হয়।

পিত্ত জন্ত বিস্ফটিকার জ্বর, অধিক ভেদ, অস্তদাহ, তৃষ্ণা, মত্ততা, ভ্রম ও প্রলাপবাক্য প্রকাশ পায়।

শ্লেষ্ম জন্ত বিস্ফটিকার ছদ্মি, অক্ষতি, অপরিপাক, শীত জ্বর, আলস্ত ও শরীর ভারবোধ হয়। যুরোপীয়গণ ওলাউঠাকে কলেরা (Cholera) বলেন। ‘কলেরা’ গ্রীক শব্দ, ইহা ‘কোলে’ অর্থাৎ পিত্ত হইতে উৎপন্ন। সর্বপ্রথমে হিপোক্রেটিস নামক গ্রীক চিকিৎসক ‘কলেরা’ রোগের উল্লেখ করেন। তাহার মতে ‘কলেরা’ দুই প্রকার সরস ও নীরস। খাদ্য দূষিত হইয়া কটুত্ব রস হইতে সরস ‘কলেরা’ এবং পাক-স্থলীর বায়ু দূষিত হইয়া নীরস ‘কলেরা’ উৎপন্ন হয়। এখনকার যুরোপীয় চিকিৎসকগণ ওলাউঠা রোগ প্রধানতঃ দুইভাগ করেন। যথা—বৃটিশ কলেরা (British Cholera) ও এশিয়াটিক কলেরা (Asiatic Cholera)।

এলোপাথী মতাবলম্বী যুরোপীয় ডাক্তারেরা আমাদের চরকের মত ওলাউঠা রোগকে প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা—পৈত্তিক ওলাউঠা (Bilious Cholera or British Cholera), বাতিক ওলাউঠা (Flatulent Cholera) এবং সারিগাতিক ওলাউঠা (Spasmodic Cholera)। পৈত্তিকের (Bilious Cholera) লক্ষণ—পিত্তের অভাব, অতিবেগে ও অতিকষ্টে ভেদ, বমি, উদরের পেণীসমূহে আক্ষেপ ও অতিশয় বেদনা, জিহ্বা শুষ্ক অথবা চটুটে, অতিশয় পিপাসা, অতি অল্প ও ঘোলাটে মূত্রত্যাগ; নাড়ী প্রথমে ঠিক থাকে কিন্তু যেমন রোগ বাড়িতে থাকে, সেই সঙ্গে নাড়ীও হ্রাস ক্ষীণ এবং অতিক্রান্ত হইয়া থাকে। রোগ বাড়িয়াই হইলে রোগী শক্তিহীন ও অবসর হইয়া পড়ে; নাড়ী অতিশয় ক্ষীণ, এলোমেলা, সময়ে সময়ে নাড়ী পাওয়া যায় না। শরীর শীতল হয়, সঙ্গে সঙ্গে কখন কখন মূচ্ছা ঘটে।

গ্রীষ্ম ও শরৎকালে এই রোগের প্রাচুর্য্য হয়। কখন কখন বসন্তকালেও দেখা দেয়।

বাতিক ওলাউঠায় পেটকাঁপা, অতিশয় পেটবাথা, পেট খোঁচা, ক্ষণে ক্ষণে বমনের টেঁচা, উৎকর্ষা, মলিনতা ও বায়ু নিঃসরণের সহিত জলবৎ মল নির্গত হয়। শরীর অসাড় হইয়া পড়ে। জীবনীশক্তি হ্রাস হইয়া আসে। বাতিক ওলাউঠা প্রায় সচরাচর হয় না, তবে অতিভোজন, দেহ অতিশয় উষ্ণ থাকিতে থাকিতে শীতল জল পান, অপর ফল, বিশেষতঃ অপর কুল, ফুটি, তরমুজ ও ছাতি প্রভৃতি বিষাক্ত ফল ভক্ষণ, রৌদ্রাতির অধিক উত্তাপ লাগাইয়া তৎক্ষণাৎ দেহ ভিজান, অধিক তৈলাক্ত বা গুরুপাক মৎস্ত ভক্ষণ প্রভৃতি কারণে এই রোগ জন্মে।

উক্ত কয়েক প্রকার ওলাউঠার অপেক্ষা 'এসিয়াটিক কলেরা' আরও সাংঘাতিক। আয়ুর্বেদজ্ঞ কোন কোন চিকিৎসক ইতাকেই 'বাতোষণ সান্নিপাত' বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এদেশের লোকেরা ইতাকে আসল ওলাউঠা বলিয়া থাকেন। এই রোগ ভারতবর্ষ হইতে সমস্ত এসিয়া-খণ্ডে, তৎপরে যুরোপ প্রভৃতি স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। এই রোগ যখন যে গ্রামে অথবা যে দেশে প্রবল হয়, তখনই তথাকার লোকের বিশেষ সাবধান হওয়া উচিত, নহিলে এক একজন করিয়া অধিকাংশ লোককেই ইহার প্রকোপে পড়িয়া প্রাণ হারাইতে হয়। এই রোগে প্রথমতঃ মাথাঘোরা, মাথাব্যথা, কাণে ভেঁা ভেঁা শব্দ, পেট গুড় গুড়, অত্যন্ত পেটবাথা, শরীর কাহিল হইয়া পড়া এবং হৃদয়ে অতিশয় ভার বোধ হয়। রোগ কঠিন হইলে রোগীও অচেতন হইয়া পড়ে। এই রোগে কোন কোন স্থলে অজীর্ণরোগের লক্ষণ প্রকাশ পায়। সেই সময়ে ইহার প্রতিকার না হইলে সঙ্গে সঙ্গে বমন, শূল, শিরাস্ফোট, আদেপ, উদ্বগ ও মৃত্যুভয় উপস্থিত হয়। সচরাচর এই রোগ চর্ঠাৎ আক্রমণ করে এবং ১০। ১২ ঘণ্টার মধ্যেই রুদ্ধ হইয়া রোগীর প্রাণনাশ করে। এত রোগে প্রথমে দুই একবার জলের মত ভেদ হয়, তৎপরে চেলুনির জলের আকারে মল নির্গত হইতে থাকে। অতিশয় কষ্টদায়ক পাকস্থলীপ্রদাহ ও কখন কখন বক্ষস্থির নিম্নে প্রদাহ হয়। ঘন ঘন শ্বাস, অতিশয় তৃষ্ণা, শীতল জল পান করিবার জ্ঞান প্রবল টেঁচা, শীতল জল পান করিলে কিয়ৎকাল আরাম বোধ হয়, আবার ক্ষণকাল পরে বমি হইয়া উঠিয়া যায়। রোগী ক্রমশঃই অধিক অবসন্ন, অস্থির, উৎকর্ষিত ও ভীত হয়, অতিশয় অঙ্গমর্দ, বিশেষতঃ পদদ্বয় স্ফোট হইয়া কাঠের মত কঠিন হইয়া উঠে। বুক অগ্নিতে থাকে এবং নাড়ী অতি হৃদয় হইয়া পড়ে। ভেদ হইবার সময় কোন কষ্ট হয় না। যদি ভেদ বাধে কম হয়, অথচ দেহের সামর্থ্য ও নাড়ী হ্রাস

হইয়া পড়ে, তাহা হইলে শীঘ্রই জীবন সংশয় হইয়া থাকে। রোগ রুদ্ধ হইলে শেযাবস্থা দেখা দেয়। সেই সময়ে শিরাস্ফোটের সঙ্গে সঙ্গে পা হইতে সমস্ত অঙ্গ হিম হইয়া থাকে, মুখ ও ঠোঁট কালিমা, নীলবর্ণ ও শীতল হয়, দেহ এবং জিহ্বা কঁকড়িয়া যায়। সর্শরীরে চটুচটে ঘাম ও রক্তসঞ্চালন-ক্রিয়া বন্ধ হয়। স্বর ক্ষীণ ও অস্পষ্ট হইয়া আসে, রোগী সংজ্ঞাহীন হয়। চক্ষুর কোণ বসিয়া যায় ও চক্ষু কপালে উঠে, মুখ ভীষণমূর্ত্তি ধারণ করে, এইরূপে রোগীর জীবনলীলা সাদ হয়।

মহর্ষি মুশ্রুত বলেন—

“যঃ শ্রাবদজ্যোষ্ঠনখোহন্নসংজ্ঞা বমাদিতোহভ্যন্তরযাতনত্রঃ।

শ্রামস্বরঃ সর্ববিমুক্তসন্ধির্ঘামরোহদৌ পুনরাগমায় ॥”

ওলাউঠা ও অলসক রোগীর যদি দস্ত, ওষ্ঠ ও নখ শ্রামবর্ণ হয়, চক্ষুর্ঘর্ষ ভিতরে বসিয়া যায়, মোহ, বমি, ক্ষীণ স্বর ও গন্ধিসমূহ শিথিল হয়, তবে রোগীর জীবনের আশা থাকে না।

আয়ুর্বেদবিশারদ ভাবমিশ্রের মতে—

“নিদ্রানানোহরতিঃ কম্পো মূর্যবাতো বিসংজ্ঞতা।

অমী উপদ্রবা ঘোরা বিস্ফাঃ পঞ্চদাক্রণাঃ ॥”

অনিদ্রা, ঘানি, কম্প, মূত্ররোধ ও অজ্ঞানতা বিস্ফী রোগে এই পাঁচটি দাক্ষ উপদ্রব ঘটিলে রোগীর জীবনের আশা থাকে না।

এই রোগের শুভলক্ষণ এত—রোগীর হাব ভাব পরিবর্তন হয়; নিশ্বাস প্রশ্বাস এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গ উষ্ণ, নাড়ীর অবস্থা ক্রমশঃ ভাল, শ্বাস ফেলিতে কম পরিশ্রম, বমন বন্ধ, সংজ্ঞাহীন না হইয়া শাস্ত্যভাব এবং মল চেলুনিজলের মত না হইয়া যদি অল্প পিত্তযুক্ত হয়, তাহা হইলে রোগী ক্রমে ক্রমে আরাম হইয়া উঠে।

চিকিৎসা—এত রোগের প্রথম হইতে অতি সাবধানে চিকিৎসা করিতে হয়। প্রথমে চিকিৎসা না হইলে, যদি রোগীর অবস্থা মন্দ হইয়া পড়ে, তবে স্বয়ং দ্বন্দ্বরিও রোগীকে ফিরাইতে পারেন না। এই রোগের প্রথমাবস্থায় অজীর্ণ রোগের লক্ষণ প্রকাশিত হয়, তাই দেয়ায় চিকিৎসকগণ প্রথমাবস্থায় অজীর্ণরোগের মত চিকিৎসা করিতেন।

চক্রপাণি দত্তের মতে—

“বিস্ফীকায়ান্ব বমিতং বিরিক্তং শূলজ্বিতশ্বাসশূলং নিদিয়া।

পেয়াদিভির্দীপনপাচনৈশ্চ সম্যক্ ক্ষুদার্ত্তঃ সমুপক্রেমত ॥”

চক্রদত্ত ৬৭ ৮০।

বিস্ফীকা রোগীকে ঔষধ দ্বারা বমন ও বিরচন করাইয়া তাহাকে উপবাসী রাখিবে, পরে খুব ক্ষুধা হইলে অগ্নিমান্দ্য-

বিহিত পেয়ারি ও খালপঞ্চকাদি দীপন পাচন প্রয়োগ করিবে। কুড় ও সৈন্ধব সিকিভাগ, চুড়া চারিগুণ ও তৈল ১ গ্রাহ দিয়া তৈল পাক করিলে ঈষদ্ব্যধ থাকিতে ওলাউঠা রোগীর উদরে মর্দন করিবে। ইহাতে থলী ও শূল অবশ্য নিবারণ হইবে।

দারুচিনি, তেজপাতা, রাস্না, অশুড়, শজিনা, কুড়, বচ ও শুক্লা কাক্সির সহিত পেষণ করিয়া মর্দন করিলে বিমূচিকা নষ্ট হয়। পিপাসার কষ্ট না পাইলে লবঙ্গের কাথজল, অথবা জাতিফলের কাথজল অথবা ভাদলামুখার কাথজল, অর্ধেক জাল দিয়া অর্ধশেষ হইলে তাহা পান করিতে দিবে। (চক্রদত্ত)

মহরি সুক্রান্তের মতে, রোগ অসাধ্য না হইলে পদবয় দধি, অগ্নির তাপ ও তীক্ষ্ণ বমন করাইবে। অন্নপরিপাক হইলে লজ্বন, পাচন ও বিরোচন প্রয়োগ করিবে। এই সকলের দ্বারা শরীর সংশোধিত হইলে মুচ্ছা, অতিশয় ভেদ প্রভৃতি উপদ্রবের শাস্তি হয়। ইহাতে আত্মপানও প্রয়োজ্য।*

পুকেই বলা হইয়াছে, এসিয়াটিক কলেরাকে এদেশের কবিরাঙ্গেরা “বাতোষণ সন্নিপাত” বলিয়া থাকেন।

বৈদ্যশাস্ত্র মতে—

“বাতোষণে সন্নিপাতে দশমূলজলং পিবেৎ।

এরওতৈলমিশ্রং বা বাতকোপগ্রাস্তয়ে ॥”

বাতোষণ সন্নিপাত রোগে বাতরোগ শাস্তির জন্ত এরও-তৈল মিশ্রিত করিয়া দশমূলের জল পান করিবে।

চক্রদত্তের মতে, রোগী অজ্ঞান হইলে তপ্তশলাকা দ্বারা তাহার হৃদয় পাক করিবে।†

এলোপাথী—রোগের প্রথম অবস্থায় অহিকেন ১ হইতে ৩ গ্রেণ মাত্রায় প্রয়োগ করা যায়। কিন্তু প্রবল হইয়া উঠিলে সেই অহিকেনের সঙ্গে ১০ হইতে ২০ গ্রেণ মাত্রায় কালো-মেল মিশাইয়া খাইতে দিবে। যদি আক্ষেপ, তলপেটের উপর ব্যথা এবং অন্তরুদ্ধা অত্যন্ত বৃদ্ধি হয়, তবে প্রথম অবস্থায় গরম জলে তাপ দিলে বিশেষ উপকার দর্শে। রোগ বৃদ্ধি পাইয়া অশুভ লক্ষণ দেখা গেলে এমোনিয়া, কর্পূর,

ইথর, ব্রাণ্ডি প্রভৃতি অতি অল্প পরিমাণ অহিকেনের সহিত প্রয়োগ করিবে। এ অবস্থায় অধিক আক্ৰমণ ব্যবহার করিবে না। অথবা নিম্ন ঔষধটি খাটতে দিবে।

স্পিরিট এমোনিয়া এরোমেটিক ... ২০ হইতে ৩০ ফোঁটা।

সলফিউরিক ইথর ... ২০ হইতে ৩০ ফোঁটা।

ভাইনম্ গালিসাই (ব্রাণ্ডি) ... ৪ ড্রাম হইতে ১ ঔন্স।

ক্যাম্ফার মিক্চার (কর্পূর মিশ্রিত জল) ১ ঔন্স। সমস্ত মিশ্রিত করিয়া একমাত্রা ধমনীর ক্ষৌণবস্থায় সেবন করা-ইবে। রোগীর অবস্থামত যতবার আবশ্যক, প্রয়োগ করিবে।

হোমিওপ্যাথী—ওলাউঠা রোগে হোমিওপ্যাথীক চিকিৎসা-সাই সর্বোৎকৃষ্ট ও অধিক ফলদায়ক। এই চিকিৎসায় অব-স্থাসারে ভিন্ন ভিন্ন ঔষধ দেওয়া হইয়া থাকে যথা—

১ম, সামান্য অবস্থা। এই অবস্থায় যে পর্যন্ত ভেদের সহিত মল থাকে সে পর্যন্ত ‘ক্যাম্ফার’ প্রয়োগে অধিক উপকার হয়, এমন কি কেবল এই ঔষধ দ্বারা এই উৎকট রোগ আরোগ্য হইতে দেখা যায়। গর্ভবতীকে এই ঔষধ অধিক খাওয়াইবে না। মাত্রা—নিত্য শিশুর পক্ষে সিকি ফোঁটা বালকবালিকাকে ১ হইতে ৩ ফোঁটা, বয়স বেশী হইলে ৫ হইতে ১০ ফোঁটা এবং নেশাখোরকে ৫ হইতে ১৫ ফোঁটা পর্যন্ত দেওয়া যায়। এই ঔষধ পক্ষির চিনির সঙ্গে খাওয়ান উচিত। বার বার পাতলা ভেদ, দমি হওয়া বা গা বমি বমি করা; মধ্য মধ্য পেট ব্যথা; অল্প পিপাসা, বিশেষতঃ ভেদ অপেক্ষা বমি অধিক হইলে ‘ইপিকাক’ প্রয়োগ করিবে। প্রথম অবস্থায় গরম ভেদ হইলে ‘একোনাট’;—গ্রীষ্মে বজ্র ভেদ হইলে ‘চায়না’;—দ্রুতগত বা শুকপাক দ্রব্য আহার করিয়া ভেদ হইলে ‘গলদাটলা’;—পান্ডুভাত, বাসিরুটি প্রভৃতি আহার অথবা সুরাপান করিয়া ভেদ হইলে ‘নক্স-ভমিকা’; ভেদের সময় পেটে ব্যথা না থাকিলে বা পেট ফাঁপা থাকিলে ‘রিসিনস্’ খাইতে দিবে।

২য়, প্রবল অবস্থা। গাত্রদাহ, ছটকটানি, জিহ্বা শুষ্ক ও কৃষ্ণ-অভা যুক্ত, মুখমণ্ডল রক্তচীন বা কালিমাবর্ণ, চক্ষু বসিয়া যাওয়া ও চক্ষুর নীচু কাল দাগ পড়া, পেটের মধ্যে জ্বালা; জলের মত, সবুজ, কাল প্রভৃতি রঙ্গের আভ্যন্তর বমন; পিপাসা অধিক কিন্তু পান করিতে অক্ষম, পান মাত্রাই বমন বা ভেদ; চালুনির জলের মতন ভেদ; গা ঠাণ্ডা, নাড়ী ক্ষীণ ও দুর্বল; আঙ্গুলে ও পায়ের ডিমে খিল ধরা, স্বর ভাঙ্গা, স্রবক, অবসর হইয়া পড়া, অল্প অল্প ঘাম; প্রাণ কেমন ব্যাকুল হইয়া উঠা; মৃত্যু ভয় প্রভৃতি লক্ষণ হইলে “আর্শেনিক” ব্যবহার করিবে। বার বার কুমড়া

* “সাধাৰ্ণ পাকোদহনং প্রশস্ত-

দগ্নিপ্রত্যাপো বমনক তীক্ষ্ণ।

পাকে ততোহরে তু বিলজ্বনং স্থাৎ

সম্পাচনং চাপি বিরোচনং বা।

বিশুদ্ধদেহস্য হি সত্য এব

মুচ্ছাতিসারাদিরূপৈতি শাস্তিঃ।

আত্মপানং চাপি বদন্তি পথ্যম্।” হৃদয় উত্তরতঃ ৩৬ অঃ।

+ “বিশুদ্ধ্যামতিবুদ্ধ্যায় পাকোদাহঃ প্রশস্তো।

বমনং বলাসে পূৰ্ণং লবণেনোক্তবাস্তি।”

পচানির ভায় বা জলের সহিত সাদা থলথলে জলবৎ ভেদ ; বমন ; অত্যন্ত তৃষ্ণা ; চক্ষু ছোট হওয়া ও বসিয়া যাওয়া ; চক্ষের নীচে নীল দাগ পড়া ; মুখ ফেকাসিয়া, হাত পা জিহ্বা বা সর্কশরীর হিম হওয়া ; কপালে বিন্দু বিন্দু ঘাম ; হাতে, পায়ে, চোয়ালে বা পায়ের ডিমে খিলখিল ; নাড়ী ক্ষীণ ও দুর্বল ; মধ্যে মধ্যে হিকা ; মূত্ররোধ ; চেহারা বিবর্ণ প্রভৃতি লক্ষণ ঘটিলে “ভেবেরটম্ এলবম্” খাইতে দিবে। যদি পেটের বেদনায় রোগী অস্তির হয় একবার “আসেনগিক” ও একবার “ভেবেরটম্” পালটা পালটা খাইতে দিবে। যদি হাতে পায়ে ও আঙ্গুলে অত্যন্ত খিল খিল করে, তবে “কুপম্” প্রয়োগ করিবে—হাতে, পায়ে, বুকে বা সর্কাক্ষে খিল খিলিলে “সিকেল করনিউটম্” দিবে। যদি অধিক পিপাসা হয়, তাহা হইলে কেবল জল না দিয়া ময়দার গুলি আঙুনে পোড়াইয়া জলে ফেলিবে, জলের রং পরিবর্তন হইলে ছাঁকিয়া লইয়া সেই জল এক এক কিছুক পান করিতে দিবে। বরফ পাইলে ঐরূপ জলের আবশ্যক নাই, মধ্যে মধ্যে এক এক টুকরা বরফ দিলেই চলিবে। অধিক ঘাম হইলে শুঁটেব শুঁড়া দিয়া মালিস করিবে। হাত পা নীতল হইলে বোতলে গরম জল পরিয়া আন্তে আন্তে বুলাইবে।

৩য়, হিম অবস্থা। যদি রোগী হিমাক্ত হইয়া পড়ে, নাড়ী না পাওয়া যায়, হাত পা অতিশয় ঠাণ্ডা হয় ; কপালে বা সর্কাক্ষে অধিক ঘাম হইতে থাকে, ভেদ ও বমি বন্ধ হইয়া পেট ফুলিয়া উঠে, এরূপ স্থলে “কার্পেভেজিটেব্লিস্” দিবে। জিহ্বা, নিশ্বাস ও সর্কশবীর ঠাণ্ডা, নাড়ী না পাওয়া প্রভৃতি লক্ষণ হইলে “একোনাইট” দিবে।

৪র্থ, বিকার অবস্থা। চক্ষু লাল ও ঢুলু ঢুলু, চক্ষুর তারা বড় হওয়া, কখন কখন ভয়ঙ্কর দৃষ্টি ; মাথা গরম ও মাথা-বাথা, নিকটস্থ লোককে কামড়াইতে যাওয়া ; গায়ে থুথু দেওয়া, চুল ধরিয়া টানা, বিছানা হাতড়ান, দাঁত কিড়িমড়ি, মুখ বিকৃতি, চীৎকার, গায়ের কাপড় খুলিয়া ফেলা প্রভৃতি লক্ষণে “বেলেডোনা” দিবে। ক্রমাগত বকিতে থাকে ও ঝাঁকিয়া ঝাঁকিয়া উঠিতে যায়, এরূপ স্থলে “হাইড্রোমাস” দিবে। সর্কন্দা নাক খোঁচা ও পেটবাথা, মুখে জল উঠা, এই সকল লক্ষণে “সিনা” ব্যবহার করিবে। অতিশয় হিকা হইলে “সাইকিউটা” এবং মূরোধ ও তজ্জ্ব পেট টন টন করিলে “ক্যাথ্যারাইডিস্”। ক্রম ৩।

প্রস্রাব করা হইতে হইলে জলের জালায় মাটি নাড়ির চারিদিকে দিবে, তলপেটে একখানি ঠাণ্ডা জলের পটী দেওয়া কর্তব্য।

পূর্বে এদেশের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিরা ওলাউঠা রোগে করিতাল তন্ত্র ব্যবহার করিতেন, এখনও কেহ কেহ ব্যবহার করেন। পল্লিগ্রামে ওলাউঠার হুত্রপাত হইলে পূজা হইতে ছেলেদের কোমরে একটি করিয়া তামার পয়সা ঝুলাইয়া দেয়। বাস্তবিক তামাতে যে ওলাউঠা নষ্ট হয়, তাহা হোমিওপ্যাথিক ‘কুপম্’ (Copper) ঔষধের গুণ পাঠ করিলে সচক্ষেই হৃদয়ঙ্গম হয়।

ওলাউঠা রোগের পথা বৃক্ষিরা দেওয়া মুকঠিন। প্রথমে লাগু বা এরারুট ছাঁকিয়া দুই এক কিছুক দিবে, পরে গাঁদা-লের পাতা বা কচি ডুমুরের ঝোল, তারপর দ্রাক্ষাণি চাউলের ভাত, এরূপ কিছুদিন লঘু পথা দিবে।

ওল্ল (পুং) ওল। [ওল দেখ।]

ওম (পুং) উষ-দাহে-ঘঞ্। ১ দাহ। ২ পাক। ৩ শাস্ত্র।

ওমণ (পুং) উষ-লুট্। কটুরস, ঝাল।

(কটু: ত্র্যাদোষণো মৃণশোধন:। হেম। ৬। ২৫।)

ওমণী (স্ত্রী) ওষণ-ভীষ্। শাকবিশেষ; দেশ ভেদে ইহার সাধারণ নাম পুড়াতি বা পুড়িয়া। বৈত্তকোক্ত ইহার গুণ—কফ ও বায়ুনাশক।

ওষধি (স্ত্রী) ওষো দীয়তেহর; ওষধা-কি। উদ্ভিদবিশেষ। ফল পাকিলেই যে সকল উদ্ভিদ শুষ্ক হইয়া যায়, তাহাকেই ওষধি বলে। ঔষধোপযোগী কতিপয় ওষধির লক্ষণ নির্দেশ করিয়া সূত্রত নাম ভেদ করিয়াছেন, যথা—

“যে সকল ওষধি কপিলবর্ণ, বিচিত্রমণ্ডলবিশিষ্ট, সর্প-

তুল্য, পাঁচটি পাতাবিশিষ্ট, এবং পরিমাণে পঞ্চ অরব্বি, তাহাদিগের নাম অঙ্গুরী। ১। নিম্পত্র, স্বর্ণবর্ণ, দুই অঙ্গুল পরিমিত মূলবিশিষ্ট, সর্পাকার ও প্রান্তদেশে রক্তিমায়ুক্ত ওষধির নাম শ্বেতকাপোতী। ২। দুইটিমাত্র পত্রবিশিষ্ট, মূলে অরুণবর্ণ ও মণ্ডলে কৃষ্ণবর্ণ, দুই অরব্বি পরিমিত, এবং গোনাসিকাকৃতি ওষধির নাম গোনসী। ৩। অধিক আট-যুক্ত, রোমশ, মুছ, ইক্ষুরসদৃশ রসবিশিষ্ট এবং ইক্ষুর ন্যায় আকৃতিযুক্ত ওষধির নাম কৃষ্ণকাপোতী। ৪। কৃষ্ণসর্পাকৃতি কন্দসম্ভব ওষধির নাম বারাতী। ৫। একটি পত্রযুক্ত, মহা-বাঁঘা, অঙ্গনতুল্য কৃষ্ণবর্ণ ওষধির নাম ছত্রা। ৬। কন্দসম্ভব, রক্ষোভয়বিনাশক ওষধির নাম অতিছত্রা। ৭। ছত্রা ও অতিছত্রা এই উভয় ওষধিই জরামৃত্যানিবারক, এবং শ্বেত-কাপোতীর ভায় আকৃতিবিশিষ্ট। মনোরম আকৃতি, ময়ুর পক্ষের ভায় পত্রবিশিষ্ট, কন্দোৎপন্ন, স্বর্ণবর্ণ আটায়ুক্ত ওষধির নাম কত্থা। ৮। অতিশয় ক্ষীরযুক্ত এবং মূলদেশে বাহ্যিক গজাকৃতি, হস্তিকর্ণ, পলাশ পত্রের ভায় দুইটিমাত্র পত্রযুক্ত,

তাহার নাম করেণু। ৯। যাহার মূলভাগ ছাগী স্তনের ছায়, বাহাতে আটার ভাগ অধিক এবং শুষ্কের ছায় যাহার আকৃতি এবং শব্দ কুন্দ প্রভৃতির ছায় পাণ্ডুবর্ণ তাহাকে অজ্ঞা বলে। ১০। শ্বেতবর্ণ, বিচিত্র পুষ্পযুক্ত কাকমাটির ছায় আকৃতিবিশিষ্ট ওষধির নাম চক্রকা, ইহা জরামৃত-নিবারক। ১১। প্রশস্ত মূলযুক্ত, পাঁচটিমাত্র রক্তবর্ণ স্কো-মল পর্ববিশিষ্ট, এবং শৃংগের ভ্রমণ অমুসারে পরিবর্তনশীল ওষধির নাম আদিত্যপর্ণিনী। ১২। স্বর্ণবর্ণ, সক্ষীর, পদ্মিনী-তুল্য ওষধির নাম ব্রহ্মস্বৰ্ণকা; এই ওষধি চতুর্দিকে বিচরণ করিয়া থাকে। ১৩। অরুহি পরিমিত, উন্মাকার, দুই আঙ্গুল পরিমিত পরযুক্ত, নীলোৎপলসম পুষ্প এবং অজলবর্ণ ফলবিশিষ্ট, স্বর্ণবর্ণ, ক্ষীরযুক্ত ওষধির নাম শ্রাবণী। ১৪। শ্রাবণীর ছায় অত্যাশ্রয় গুণযুক্ত ও পাণ্ডুবর্ণ ওষধিকে মহাশ্রাবণী বলে। ১৫। লোমযুক্ত দ্বিবিধ ওষধির নাম গোলোমী ও অজলোমী। ১৬, ১৭। মূলসমুদ্ভব বিচ্ছিন্ন পরযুক্ত ওষধির নাম হংসপাদী। ১৮। অপবাপর ওষধির ছায় রূপযুক্ত এবং শব্দাদৃশ পুষ্পবিশিষ্ট ওষধির নাম শব্দপুষ্পী। ১৯। অতিশয় বেগযুক্ত সর্পনির্ঘোকেয় ছায় আকৃতিবিশিষ্ট ওষধির নাম বেগবতী। ২০। সীম সম ওষধির নাম সোম। ২১। অশ্রদ্ধাশালী, অলস, কৃত্রিম ও পাপকর্মী ব্যক্তি এই ওষধি উৎপাটন করিতে পারে না। প্রথমোক্ত সাত প্রকার ওষধি উৎপাটন করিতে হইলে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।

“মহেন্দ্ররামকৃষ্ণাণং বারণানাং গবামপি।

তপসা তেজসা বাপি প্রশমাস্থং শিবায় বৈ।”

বসন্তকালে আদিত্যপর্ণী, বর্ষাকালে অজগরী ও গোনদী; কাশ্মীরদেশীয় ক্ষুদ্রক মানস নামক দিব্য সরোবরে করেণু, কতা, ছতা, অতিছতা, গোলোমী, অজলোমী ও মহতী শ্রাবণী; কোশিকী নদীর পূর্বপারে যে যোজনত্রয় বন্দীক-বাপ্ত ভূমি আছে, সেইখানে শ্বেতকাপোতী ও বলীকের শিবরদেশে, মলয় পর্বতে, এবং নলসেতুতে বেগবতী প্রাপ্ত হওয়া যায়।” শ্রুত।

ওষধিগর্ভ (পুং) ওষধীনাং গর্ভ উৎপত্তির্গর্ভাৎ, বহুব্রী। ১ চন্দ্র। ২ সূর্য্য।

ওষধিজ (ত্রি) ওষধিভ্যো জ্ঞারতে, ওষধি-জন-ড। ১ ওষধি। ২ (পুং) ওষধি হইতে উৎপন্ন অর্থ।

ওষধিপতি (পুং) ওষধীনাং পতিঃ, ৬-তৎ। ১ চন্দ্র। ২ কর্পূর। ৩ সোমলতা।

ওষধিপ্রস্থ (পুং) ওষধিবহুগং প্রস্থং সামুদ্র্য, বহুব্রী।

১ হিমালয়; হিমালয়ে অধিকাংশ ওষধিই উৎপন্ন হয় বলিয়া এট নাম হইয়াছে। ২ হিমালয়স্থ নগরবিশেষ।

(“যত্র গঙ্গা নিপাতিতা পুরা ব্রহ্মপুরাংস্থতা।

ওষধিগ্রন্থনগরস্তাদুদ্রে সামুদ্র্যতমঃ।” কালিকা ৪১)

ওষধী (স্ত্রী) ওষধি-ভীপ্। [ওষধি দেখ।]

ওষধীপতি (পুং) ১ চন্দ্র। ২ কর্পূর।

ওষধীশ (পুং) ওষধীনাং ঈশঃ, ৬-তৎ। ১ চন্দ্র ২ কর্পূর।

ওষম্ (অব্য) উষ-ণ মূল্য। বারম্বার পাক করিয়া।

ওষিষ্ঠ (ত্রি) অরমেঘাৎ অতিশয়েন ওষী ওষীন-ইষ্টন্ (অতি-শায়নে তপবিষ্টনো। পা ৫। ৩। ৫৫।) অতিশয় দাহকারক।

ওষ্ট্রাবিন্ (ত্রি) উষ-ষ্ট্রন্, তদস্ত্রাবীতি বিনি। দাহকারী।

ওষ্ঠ (পুং) উষাতে দহতে উষ্ণস্পর্শেন, উষ-থন্। (উষিকুষ্ণ-গতিভাষ্যন্। উণ্ ২। ৪। উষ্, কৃষ্, গৈ, ঋ, এই সকল ধাতুর উত্তর থন্ প্রত্যয় হয়।) উপর ঠোট, যদিও ওষ্ঠ শব্দে উভয় ঠোট বুঝাইতে পারে, তথাপি উপর ঠোটেই ওষ্ঠ শব্দের ব্যবহার করায় উপর ঠোট অর্থ বুঝিতে হইবে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—রদনচ্ছদ, দশনবাস, দন্তবাস, দন্তবস্ত্র ও রদ-চ্ছদ। (ওষ্ঠো দন্তচ্ছদঃ। উজ্জলদত্ত।) ওষ্ঠ-স্বার্থে কন্ ওষ্ঠক।

ওষ্ঠক (ত্রি) ওষ্ঠে প্রসিৎ, ওষ্ঠঃ কন্। (স্বাভেভাঃ প্রসিৎ। পা ৫। ২। ৬৬।) ওষ্ঠে বাপ্ত।

ওষ্ঠকর্ণক (পুং) জনপদবিশেষ।

ওষ্ঠকোপ (পুং) ওষ্ঠস্ত কোপো যত্র, বহুব্রী। ওষ্ঠ রোগ। [ওষ্ঠরোগ দেখ।]

ওষ্ঠজাহ্ (স্ত্রী) ওষ্ঠ-জাঠচ্ (তস্ত্র পাকমূলে পীষাদি কর্ণা-দিভ্যা, কুরজাহটো। পা ৫। ২। ২৪।) ওষ্ঠমূল।

ওষ্ঠপুষ্প (পুং) ওষ্ঠ ইব রক্তিমং পুষ্পং যত্র, বহুব্রী। ১ বন্ধক ফুলের বৃক্ষ। ২ (ওষ্ঠ ইব পুষ্পঃ) (স্ত্রী) বন্ধক পুষ্প।

ওষ্ঠপ্রকোপ (পুং) ওষ্ঠস্ত প্রকোপো যত্র, বহুব্রী। ওষ্ঠরোগ।

ওষ্ঠরোগ (পুং) ওষ্ঠগতো রোগ, মধ্যপদলো। ওষ্ঠগত-রোগ। বৈদ্যক মতে এই রোগ আট প্রকার, বায়ুজন্ম, পিত্ত জন্ম, কফ জন্ম, সন্নিপাতজ, রক্তজ, মাংসজ, মেদোজ ও অভিঘাতজ অর্থাৎ আগন্ত।

বাতজ ওষ্ঠ রোগে ওষ্ঠ কর্কশ, থব্বথরে, শুষ্ক এবং বাতজ বেদনাবিশিষ্ট হয়, এট রোগে ওষ্ঠ বিদীর্ণ হইয়া উৎপাটিত হওয়ার ছায় যাতনা অমুভূত হইয়া থাকে। পিত্তজ ওষ্ঠ রোগে, ওষ্ঠ পীতবর্ণ ও বেদনামুক্ত, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পিড়কা ব্যাপ্ত হয়, এবং ঐ সকল পিড়কা পাকিয়া উঠে ও অত্যন্ত দাহ হয়। স্নেহজ ওষ্ঠরোগে, ওষ্ঠসমবর্ণ বেদনাহীন পিড়কার উৎপত্তি হয় এবং ওষ্ঠে পিচ্ছিল, শীতল-স্পর্শ ও গুরু হইয়া থাকে। সন্নিপাত জন্ম ওষ্ঠ রোগে

বচবিধ পিড়কা উৎপন্ন হয় এবং ওষ্ঠবয়ের কোন স্থানে কৃষ্ণবর্ণ, কোন স্থানে পীতবর্ণ, ও কোন স্থানে শ্বেতবর্ণ হয়। রক্তজ ওষ্ঠ রোগে ধ্বজুর ফলবর্ণ পিড়কা উৎপন্ন হয়, সেই সকল পিড়কা নিপীড়ন করিলে তাহা হইতে রক্তস্রাব হয় এবং ওষ্ঠবয় ও রক্তবর্ণ হইয়া থাকে। মাংসজ ওষ্ঠ রোগে ওষ্ঠবয় গুরু, স্থূল, মাংসপিণ্ডের জায় উন্নত এবং ওষ্ঠদেশে কীট উৎপন্ন হইয়া থাকে। মেদোজ ওষ্ঠ রোগে ওষ্ঠবয় স্তম্ভমণ্ড তুল্য, কণ্ডুবিপীষ্ট ও গুরু হইয়া থাকে এবং তাহা হইতে নির্মূল ক্ষটিকতুল্য স্রাব নিরন্তর নিঃসৃত হয়। অভিঘাত জন্ত ওষ্ঠ রোগে ওষ্ঠ বিদীর্ণ অথবা উৎপাটিত হইয়া যায়, সে ত্রণ আরোগ্য হয় না। বায়ুজ ওষ্ঠ রোগে তর্পিণ তৈল, ধুনা, গুগ্গল, যষ্টিমধু ও দেবদারু এই সকল দ্রব্য প্রলেপ দিবে। পৈতৃত্বের সর্বপ্রথমে বিরচক ঔষধ প্রয়োগ আবশ্যক, পরে তিক্তরস পান ও তিক্তরস উপকরণের সহিত ভোজনের ব্যবস্থা করিবে। ইহাতে প্রথমতঃ জলোকা দ্বারা রক্ত মোক্ষণ করিয়া, শর্করা, ঐষ, মধু ও অনন্তমূল সমভাগে ছুঁকে পেষণ করিয়া, অথবা বেনামূল, রক্তচন্দন ও ক্ষীরকাকোলী এই দ্রব্য ছুঁকে পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে। রক্ত ও অভিঘাত জন্ত ওষ্ঠরোগেও পিওজন্ত রোগের চিকিৎসা কর্তব্য। কফজন্ত হইলে রক্ত মোক্ষণ করাইয়া ত্রিকটু, সাদ্ধি-মাটি ও যবক্ষার সমভাগে মধুসহ মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিবে। মেদোজন্ত ওষ্ঠ রোগে প্রিয়ঙ্বু ও ত্রিফলা পেষণ করিয়া মধুর সহিত প্রলেপ দিবে। কেবল ত্রিফলাচূর্ণ ও মধুসহ প্রলেপ দিলেও উপকার হইয়া থাকে। সর্বপ্রকার ওষ্ঠব্রণহ ক্ষুণ্ণ হইলে ধুনা, ধুতুরাকল ও গিরিমাটির সহিত তৈল কিম্বা স্নাত পাক করিয়া ঐ তৈল ব্যবহার করিবে। (চক্রদত্ত মুখঃ।)

ওষ্ঠাগতপ্রাণ (ত্রি) ওষ্ঠরোগাগতঃ প্রাণা যন্ত, বহত্রী। মৃতপ্রাণ; যাহার প্রাণ বহির্গত হওয়ার উপক্রম হইয়াছে।

ওষ্ঠাধর (পুং) ওষ্ঠাধরশ্চ তৌ, দ্বন্দ্ব। দ্বিচরনজন্ত সংস্কৃতে 'ওষ্ঠাধর' পদ হইবে। উপর ও নীচের ঠোঁট।

ওষ্ঠী (স্ত্রী) ওষ্ঠ ইব আচরতি, ওষ্ঠ-কিপ্-অচ্-ঙীপ্। বিধবল, তেলাকুচা।

ওষ্ঠোপমফলা (স্ত্রী) ওষ্ঠোপমানি ফলানি যন্তাঃ, বহত্রী। তেলাকুচার লতা।

ওষ্ঠ্য (ত্রি) ওষ্ঠে ভবাং, ওষ্ঠ-যৎ। ওষ্ঠ হইতে যাহার উৎপত্তি।

ওষ্ঠ্যবর্ণ (পুং, ক্রী) ওষ্ঠ্যন্তাদৌ বর্ণেষ্টেতি কণ্ঠাঃ। উ উ ও ঔ প ফ ব ভ ম এই কয়েকটি বর্ণের উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ, এজন্ত ইহাদিগকে ওষ্ঠ্যবর্ণ বলে।

ওফ (ত্রি) আ-উফঃ। ঈষৎ উফ।

ওসার (দেশজ) প্রায়, পরিসর।

ওস্থানে (দেশজ) ১ সম্মুখবর্তী স্থানে। ২ পূর্বনির্দিষ্ট স্থানে।

ওহ (পুং) আ-বচ-ক, সম্প্রসারণকঃ। ১ সম্যক্‌বহন। ২ (ত্রি) বাহক। ৩ প্রাপক।

ওহত্রক্ষান্ (পুং) উহত্রক্ষযুক্ত। (মিরকত ১৩। ১৩)

ওহস্ (ত্রি) আ-উহ-অহস্। ১ বহন সাধন তোড়াদি।

ওহাবী, মুসলমান ধর্মসম্প্রদায়বিশেষ। মুহাম্মদ ইবন্ আব্বুল ওহাব এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ওহাব ১৬৯১ খৃঃ, আরবের নেজ্‌দ প্রদেশের অন্তর্গত এল আয়না নামক গুপ্ত জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার শিষ্যরাই ওহাবী নামে বিখ্যাত। ওহাবীরা গোড়া ইসলাম ধর্মাবলম্বী, তাঁহার এক ঈশ্বর ভিন্ন আর কাহারও পূজা করেন না। তাহাদের মতে মুহাম্মদ ঈশ্বরপ্রেরিত মনুষ্য, ধর্ম প্রচারের জন্ত আসিয়াছিলেন, অতএব তিনি সাধারণ মনুষ্য হইতেছেন, সুতরাং তাঁহার মত গ্রহণ করা উচিত, কিন্তু তিনি পূজা পাইতে পারেন না। ওহাবের প্রধানশিষ্য বা দাদ আপন তরবারি প্রভাবে সমস্ত যেমেন প্রদেশে ওহাবী মত প্রচার করিয়াছিল। ওহাবের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র আব্বুল আজিজ আপন পিতৃমত প্রায় সমস্ত আরবদেশে প্রচার করেন। ১৮০৩ ও ১৮০৪ খৃঃ, ওহাবীরা মক্কা ও মেদিনানগর জয় করিয়া সমস্ত ধন সম্পত্তি লুট করিয়া লয়। এই সময়ে নবসংস্কারকগণ উত্তেজিত হইয়া প্রাচীন গোরস্থান সকল ধ্বংস করিয়া ফেলে। ১৮১৩ খৃঃ পর্যন্ত ওহাবীদের প্রভাব অক্ষুর ছিল। এই সময়ে মুহাম্মদ আলৌপাশা তাহাদিগের কবল হইতে মক্কা ও মেদিনা উদ্ধার করেন। কিন্তু ওহাবীদিগকে শাসন করিতে পারেন নাহ। ১৮১৪-১৮১৫ খৃঃ, তিনি ওহাবীদিগকে দমন করিবার জন্ত আয়োজন করেন। তিনি কাররো হইতে আপন পুত্র ইব্রাহিম পাশাকে সসৈন্তে প্রেরণ করেন। হিব্রাহিমের আক্রমণে ওহাবীরা হানবীয়া হইয়া পড়িল। তাহাদের প্রধান নায়ক আব্বুল্লা ইবন্ সাউদ পরাজিত হইলেন। এই সময়ে কতকগুলি ওহাবী ভারতবর্ষে আসিয়া আপনাদিগের ধর্মমত প্রচার করিতে লাগিলেন। অনেক বিজ্ঞ মুসলমান ওহাবী মত গ্রহণ করিলেন।

খৃষ্টের অষ্টাদশ শতাব্দের শেষ ভাগে বিস্তর লোক ওয়াবী সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছিল। উনবিংশতাব্দীর মধ্যভাগে ওহাবীরা পাটনায় মিলিত হয়, তাহারা নানাস্থান হইতে ওহাবী সংগ্রহ করিয়া ইরাজদিগের বিপক্ষে যুদ্ধ ঘোষণা করিল, ধর্মরক্ষার জন্তে যুদ্ধ হইতেছে শুনিয়া অনেক মুসলমানই

তাহাদের সহিত যোগ দিল। কেহ বা অর্থ দ্বারা, কেহ বা বাহি দ্বারা সাহায্য করিতে লাগিল। সকলে পাটনা হইতে সিতানা গিরিমুখে অগ্রসর হইল। এইখানে ১৮৩৬ খৃঃ, যোড়তার যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে অনেক সম্রাট ইংরাজ কর্মচারী এবং বিস্তর ইংরাজসৈন্য রণশয্যায় শয়ন করিল। যুদ্ধের সময়ে পাটনার ওহাবী মৌলবীরা মুসলমানদিগের সাহায্যের জন্য অনেক স্বর্ণ-মোহর ও হস্তী পাঠাইয়াছিলেন। এখনও যদি কোথাও ধর্মযুদ্ধ উপস্থিত হয়, ওহাবীরা গ্রামে গ্রামে পল্লীতে পল্লীতে নগরে নগরে গুপ্তভাবে ভ্রমণ করিয়া ইসলাম ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিদিগের নিকট হইতে যথেষ্ট সাহায্য আদায় করে। এইরূপে তাহারা অর্থ সংগ্রহ করিয়া মুসলমান বোদ্ধাদিগের সাহায্যের জন্য পাঠাইয়া দেয়। তাহারা ওহাবী, ফরাজী, হিদারতী, মহদী বা নয়া-মুসলমান নামে পরিচয় দিয়া থাকে। তারতবর্ষের মধ্যে মাদ্রাজ, বেঙ্গল, বাঙ্গালার ও মহীশূরে অনেক ওহাবী বাস করে।

ওহে (অব্য) সম্বোধনসূচক শব্দ। সমবয়স্ক বা বাহার সহিত গুরুলব্ধ ভেদ না করিয়া ব্যবহার করা যায়, সেই সকল ব্যক্তিকেই 'ওহে' বলিয়া সম্বোধন করিতে পারা যায়। অন্তত্ব ত্রীলোকে, 'ওগো' শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকে।

৩

ওঁ ১ স্বরবর্ণের চতুর্দশ অক্ষর, ইহার উচ্চারণ স্থান ওষ্ঠ ও কণ্ঠ। এই বর্ণ দীর্ঘ ও স্মৃতভেদে দ্বিবিধ এবং উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বরিতভেদে ত্রিবিধ, তাহাতেও আবার অমুনাসিক ও অনমুনাসিকভেদে দ্বিবিধভেদ আছে। কামধেনু তন্ত্রমতে ওঁকার রক্তবিদ্যমতাকার, কুণ্ডলী, পঞ্চপ্রাণ ও সদাশিবময়, দৈবসংযুক্ত ও চতুর্কর্ণফলপ্রদ; এইবর্ণে ব্রহ্মাদি দেবগণ সর্কদা অবস্থিতি করেন। ইহার লিখনপ্রণালী—'ওঁকারের মধ্যস্থলে দক্ষিণদিক হইতে একটা রেখা উর্দ্ধগত হইয়া ক্রিষ্ণবামদিগগত হইবে। ঐ সকল রেখার ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের অবস্থান; মধ্যগত রেখা শক্তি।' (বণোদ্ধার তন্ত্র)

ওঁকারের তত্ত্বোক্ত নাম,—শক্তিক, নাদ, তেজস, বাম-জ্যক, ময়, উর্দ্ধগ্রহেশ, শঙ্কর, সদাশিব, অধোদন্ত, কণ্ঠোষ্ঠ, সঙ্কর, সরস্বতা, আজ্ঞা উর্দ্ধমুখী, শাস্ত, ব্যাপিনী, প্রকৃত, পরঃ, অনন্তা, আলিনী, বোমা, চতুর্দশী, রতিপ্রিয়, নেত্র, আশ্রয়দী, জালা, মালিনিকা ও ভৃগু। বীজবর্ণাঙ্কিতানে শেষদশন ও সত্যান্ত এই দুইটি অধিক নাম আছে। মাতৃকা-ত্বাসে অধোদন্তে ত্বাস করিবার বিধান থাকায়, 'অধোদন্ত' একটি নাম হইয়াছে। ২ ধাতুর অম্ববন্ধবিশেষ; যে ধাতুর

ওঁকার ইং বার, তাহার উত্তর ইট হয় না। (ওঁরনিট্। কবিঃ ক্রঃ।)

ওঁ (অব্য) ১ আহ্বান। ২ সম্বোধন। ৩ বিরোধ। ৪ নির্ণয়। (ওঁ সম্বোধনে আখ্যাভং বিরোধে হপি সমীকৃতম্। নির্ণয়ে অব্যবহাস্থানে। শকাঙ্কি।) ৫ শূদ্রদিগের প্রণব। তন্ত্রসার বৃত্ত কালিকাপুরাণে লিপিত আছে,—'ওঁকার নামক চতুর্দশ স্বর অম্বস্বার স্বরবিশেষের দ্বারা শূদ্রদিগের সেতু বলিয়া কথিত হয়।'

(“চতুর্দশস্বরো বোহসৌ সেতুরৌকারসংজ্ঞিতঃ।

স চাতুস্বারনাট্যাং শূদ্রাণাং সেতুরূচ্যতে।”)

ওঁ (পুং) ১ অনন্ত। ২ নিশ্বন। (স্ত্রী) ৩ পৃথিবী। (স্ত্রী তু বিশ্বস্তরায়ং ত্বাং পুমাংস্ত নিশ্বনে নৃতঃ। (মেদিনী)

ওঁকৃথিক (ত্রি) উক্ণং সামাবরবভেদং বোত্তি অধীতে বা ওঁকৃথ-ঠক্। ১ উক্ণ নামক সামবেদাদিগের অধোতা। ২ উক্ণবিজ্ঞাতা।

ওঁক্ষ (স্ত্রী) উক্ণাং বৃষাণাং সমূহঃ, অণ্-টিলোপশ্চ। ১ বৃষসমূহ ওঁক্ষক (স্ত্রী) উক্ণাং সমূহঃ, উক্ণ-বৃঞ (গোত্রোক্তোত্রো-রত্নরাজভেতি। পা ৪। ২। ৩৯।) বৃষসমূহ। (ওঁক্ষকঃ বৃষবৃক্ষকে। শকাঙ্কি।)

ওঁখীয় (ত্রি) উথেন প্রোক্তমধীরতে অণ্। উথলিখিত ব্রাহ্মণাধারী।

ওঁখ্য (ত্রি) উথায়ঃ নিম্পন্নঃ, উখা-স্ব-স্বার্থে ষাঞ্। ১ বাহা স্থলীতে পাক করা হইয়াছে, অন্নাদি। ২ নগরীবিশেষ।

ওঁথ্যেয়ক (ত্রি) উথায়ঃ জাতঃ, উথ্যা-ঢক্ (কল্যাদিত্যো-ঢক্। পা ৪। ২। ২৫) স্থালীপক।

ওঁগ্রসেনি (পুং) উগ্রসেনস্তাপত্যঃ পুমান্। উগ্রসেন-ইঞ্-উগ্রসেনের পুত্র কংস।

ওঁঘ (পুং) ওঘ-স্বার্থে অণ্। জলসমূহ।

ওঁচথ্য (পুং) উতথ্যস্তাপত্যঃ পুমান্ অণ্, পুথোদরাদিহ্মাং সাধুঃ। ওঁচথ্য, উতথ্য ঋষির পুত্র, ইহার নাম দীর্ঘতম।

ওঁচিতী (স্ত্রী) উচিত্ত ভাবঃ, উচিত-যাঞ্-স্ত্রী-সোপঃ; (হনন্তদ্ধিতত্ত্ব। পা ৬। ৪। ১৫০।) ১ ওঁচিতা, উপযুক্ততা। ২ সত্য।

ওঁচিত্য (স্ত্রী) উচিত্ত ভাবঃ, উচিত যাঞ্। ১ উপযুক্ততা, দোষাতা। ২ সত্য।

ওঁচ্চ (ত্রি) উচ্চস্ত ভাবঃ, উচ্চ-অণ্। উচ্চতা।

ওঁচ্চ্য (ত্রি) উচ্চ-যাঞ্। উচ্চতা, উপরদিকের মাপ।

ওঁকৈঃশ্রবস (পুং) উকৈঃ শ্রবস্ব স্বার্থে অণ্। ইজ্জের অম্ব। [উকৈঃশ্রবা দেখ।]

ঔজস (ক্ৰী) ওজস্-বার্ধে-অণ্। ওজঃ [ওজঃ দেখ।]
 ঔজসিক (ত্রি) ওজসা বর্ততে, ওজস্-ঠক্। ১ তেজস্বী।
 ২ বলবান্।
 ঔজস্র (ক্ৰী) ওজসো ভাবঃ, ওজস্-ব্যঞ্। ১ তেজস্বিতা।
 ২ উগ্রতা।
 ঔজ্জয়নক (ত্রি) উজ্জয়িনা ইদম্, উজ্জয়িনী-বুঞ্। উজ্জয়িনী-
 সম্বন্ধীয়।
 ঔজ্জিহানি (পুং, ক্ৰী) উজ্জিহানস্ত অপত্যম্, উজ্জিহান-
 ইঞ্। উজ্জিহানের পুত্রাদি।
 ঔজ্জল্য (ক্ৰী) উজ্জলস্ত ভাবঃ, উজ্জল-ব্যঞ্। ১ উজ্জলতা।
 ২ দীপ্তি।
 ঔড় (ত্রি) উন্-ক, নলোপঃ, দন্ত ডঃ, ততঃ-বার্ধে অণ্। অর্দি।
 ঔড়ব (পুং) ওড়ব-বার্ধে অণ্। পঞ্চমস্বরমিশ্রিত রাগ।
 [ওড়ব দেখ।]
 ঔড়বি (ত্রি) ওড়বমুশীলয়তি, ওড়ব-ইঞ্। ওড়বরাগের
 অনুশীলনকারী।
 ঔড়ুপ (ত্রি) উড়ুপেন নিবৃত্তম্, উড়ুপ-অণ্। (সঙ্কলানি-
 ভাষ্যে। পা ৪। ২। ৭৫) চত্বের দ্বারা উৎপন্ন। ২ তেলার
 দ্বারা নিষ্পন্ন।
 ঔড়ুপিক (ত্রি) উড়ুপেন প্রবেশ তরতি, উড়ুপ-ঠক্।
 ১ উড়ুপের দ্বারা যে পার হইয়াছে। ২ (উড়ুপস্ত ইদম্)
 উড়ুপসম্বন্ধীয়।
 ঔড়ুস্বর (ক্ৰী) ১ কুষ্ঠ রোগবিশেষ; এই কুষ্ঠ দাহ ও রক্তমা-
 যুক্ত কণ্ঠবিশিষ্ট এবং উড়ুস্বরতৈলসদৃশবর্ণযুক্ত। [ইহার
 চিকিৎসাদি কুষ্ঠে দেখ।] ২ তাত্র। ৩ তাত্রপাত্র। (ত্রি)
 উড়ুস্বর কাষ্ঠসম্বন্ধীয়। ৪ (পুং) চতুর্দশ যমাস্তর্গত যমবিশেষ।
 ৫ তপস্বিবিশেষ। ৬ দেশবিশেষ।
 ঔড়ুলোমি (পুং, ক্ৰী) উড়ুলোমোহপত্যম্। উড়ুলোমন্-
 ইঞ্। উড়ুলোমার পুত্রাদি।
 ঔড়ু (পুং) ওড়ুদেশানাং রাজা, ওড়ু-অণ্। ১ ওড়ুদেশের
 রাজা। ২ ওড়ুদেশবাসী।
 ঔৎকণ্ঠ (ক্ৰী) উৎকণ্ঠা-বার্ধে-ব্যঞ্। উৎকণ্ঠা।
 ঔৎকর্ম্য (ক্ৰী) উৎকর্ম্য ভাবঃ, উৎকর্ম্য-ব্যঞ্। উৎকর্ম্যতা।
 ঔত্তমি (পুং) উত্তমস্তাপত্যম্, উত্তম-ইঞ্। ১ উত্তমের পুত্র
 সম্বন্ধীয়। ২ (ত্রি) উত্তম সম্বন্ধীয়।
 ঔত্তমেয় (পুং) উত্তম-ঠক্। [ঔত্তমি দেখ।]
 ঔত্তর (ত্রি) উত্তরতি অস্মাৎ, উৎ-তৃ-অণ্-বার্ধে-অণ্।
 উত্তীর্ণকারী।
 ঔত্তরপথিক (ত্রি) উত্তরপথেন গচ্ছতি, উত্তরপথ-ঠক্।

১ উত্তর পথে গমনকারী। ২ (উত্তরপথেন আচ্ছতম্) উত্তর
 পথের দ্বারা আচ্ছত বস্তু। ৩ উপাসকবিশেষ।
 ঔত্তরপদিক (ত্রি) উত্তরপদঃ গৃহাতি, উত্তরপদ-ঠক্। যে
 উত্তর পদ গ্রহণ করে।
 ঔত্তরবেদিক (ত্রি) উত্তরবেদ্যাং ভবঃ, উত্তরবেদী-ঠক্।
 উত্তরবেদীতে উৎপন্ন কর্মাদি।
 ঔত্তরাধর্য্য উত্তরাধরাণাং ভাবঃ, উত্তরাধর-ব্যঞ্।
 উর্দ্ধনিম্নতা।
 ঔত্তরাহ (ত্রি) উত্তরান্নিন্ ভবঃ, উত্তর-আহঞ্। (উত্তরা-
 দাহঞ্। পা ৪। ২। ১০৪। বার্তিক ৮।) উত্তর কালভুক্তিতে
 উৎপন্ন।
 ঔত্তরেয় (পুং) উত্তরায় অপত্যং পুমান্ উত্তরা ঠক্। অতি-
 মন্যুপন্নী উত্তরার পুত্র, পরীক্ষিত।
 ঔত্তানপাদ (পুং) উত্তানপাদস্ত অপত্যং পুমান্, উত্তান-
 পাদ-অণ্। উত্তানপাদ রাজার পুত্র, জব। [জব দেখ।]
 ঔত্তানপাদি (পুং) উত্তানপাদস্তাপত্যং পুমান্, উত্তান-
 পাদ-ইঞ্। জব।
 ঔৎপত্তিক (ত্রি) উৎপত্ত্যা অবিকৃতঃ উৎপত্তি ঠক্। ১ নিত্য
 সম্বন্ধ; শব্দের সহিত অর্থের যে সম্বন্ধ, সেই নিত্য সম্বন্ধকে
 ঔৎপত্তিক সম্বন্ধ বলিয়া থাকে। ২ স্বভাব।
 ঔৎপাত (ত্রি) উৎপাতস্ত ইদম্, উৎপাত-অণ্। ১ উৎপাত
 সম্বন্ধীয়। ২ উৎপাতজ্ঞাপক শাস্ত্রবিশেষ।
 ঔৎপাতিক (ত্রি) উৎপাতে ভবঃ, উৎপাত-ঠক্। ১ দৈব
 বিপত্তি জ্ঞাত; দৈববিপত্তিকালে যাঁহা উৎপন্ন হয়। ২ (উৎ-
 পাতায় প্রভবতি, ঠক্) উৎপাতসম্পাদক।
 ঔৎপাদ (ত্রি) উৎপাদং তদাবেকগ্রহঃ বা বেত্তি অদীতে
 বা অণ্। ১ উৎপাদবেত্তা। ২ উৎপাদজ্ঞাপক গ্রহাধারী।
 ৩ (উৎপাদে ভবঃ, অণ্) উৎপাদ জ্ঞাত।
 ঔৎপুট (ত্রি) উৎপুটেন নিবৃত্তম্, উৎপুট-অণ্; (সঙ্কলানি-
 ভাষ্যে। পা ৪। ২। ৭৫।) প্রফুল্ল; প্রফুল্লিত।
 ঔৎপুটিক (ত্রি) উৎপুটেন হরতি, উৎপুট ঠক্ (হরত্যাং-
 সন্ধাদিভ্যঃ। পা ৪। ৪। ১৫।) ঠোঁট বা মুখের দ্বারা হরণকর্তা।
 ঔৎস (ত্রি) উৎসে ভবঃ, উৎস-অণ্। ১ প্রস্রবণ হইতে
 উৎপন্ন। ২ (উৎসস্ত ইদম্, অণ্) উৎসসম্বন্ধীয়।
 ঔৎসঙ্গিক (ত্রি) উৎসঙ্গেন হরতি, উৎসঙ্গ-ঠক্ (হরত্যাং-
 সন্ধাদিভ্যঃ। পা ৪। ৪। ১৫।) যে ক্রোড় দ্বারা হরণ করে।
 ঔৎসর্গিক (ত্রি) উৎসর্গস্ত ভাবঃ, উৎসর্গ-ঠক্। শীমাত্ত
 বিধিযোগ্য। ২ ছাড়িয়া দেওয়া। ৩ দেবপুঞ্জাদির শ্রেণে
 উৎসর্গসম্বন্ধীয়।

ওৎসায়ন (পুং) উৎসাপত্যং পুমান্, উৎস-ফঞ। (অখা
দিভ্যাঃ ফঞ। পা ৪।১।১১০) উৎস ঋষিবংশীয়।
ওৎসুক্য (ক্লী) উৎসুক্য ভাবঃ, উৎসুক-ঘ্যঞ। ১ উৎকর্ষ।
২ অলঙ্কার শাস্ত্রোক্ত ব্যভিচারী ভাববিশেষ, তাহার লক্ষণ—
“ইষ্টানবাণ্ডেরোৎসুক্যঃ কালক্ষেপাসহিষ্ণুতা।
চিত্ততাপব্রাহ্মণদ-দীর্ঘনিশ্বাসিতাদিকৃৎ ॥”
(সাহিত্য দ° ৩। ১৫৬।)
প্রিয়জননের অপ্রাপ্তি জন্ম ওৎসুক্য উপস্থিত হয়, তাহাতে
কালক্ষেপ, অঐর্ধ্য, মনস্তাপ, বাস্ততা, ব্রহ্মদোদগম ও দীর্ঘ
শ্বৈশ্বে প্রভৃতি প্রকাশ পাইয়া থাকে। ৩ ইচ্ছা। ৪ আগ্রহ।
ওদক (ত্রি) উদকেন পূর্ণ তদন্তাতি, উদকন্ত ইদং বা, অণ্।
১ জলপূর্ণ কুন্তযুক্ত। ২ জলীয়, জলস্বকীয়।
ওদকি (পুং ক্লী) উদকস্তাপত্যম্, উদক-ইঞ। উদক নামক
ঋষির পুত্রাদি।
ওদকি (পুং ক্লী) উদকস্তাপত্যং, উদক-ইঞ। উদক ঋষির
পুত্রাদি।
ওদজ্জায়নি (পুং) উদজ্জস্তাপত্যম্, উদজ্জ ফিঞ; (তিকাদিভ্যাঃ
ফিঞ। পা ৪।১।২৫৪।) উদজ্জ ঋষির পুত্রাদি।
ওদক্ষন (ত্রি) উদচ্যতে উৎক্রিপ্য প্রিয়তেহস্মিন; ইতি উদ-
ক্ষনো জলাধারস্তত্ত্বদম্, অণ্। জলাধারস্থিত জল।
ওদক্ষনক (ত্রি) উদক্ষন-বুঞ (বৃহৎ কঠজিলেতি। পা
৪।২।৮০।) জলাধারের নিকটস্থ স্থানাদি।
ওদক্ষবি (পুং ক্লী) উদক্ষোপত্যং ইঞ। উদক্ষ ঋষির পুত্রাদি।
ওদক্ষি (পুং ক্লী) উদক্ষস্তাপত্যম্, ইঞ। উদক্ষ ঋষির পুত্রাদি।
ওদনিক (ত্রি) ওদনঃ শিল্পমন্ত্ৰ, ওদন ঠঞ। স্থপকার, পাচক।
ওদন্ত (পুং) মুণ্ডিত ঋষি।
ওদন্তি (পুং) ওদন্তস্তাপত্যং পুমান্, ওদন্ত-ইঞ। ওদন্ত
ঋষির পুত্র।
ওদপান (ত্রি) উদপানাদাগতঃ, উদপান-অণ্, (স্তিকাদি-
ভ্যোহণ্। পা ৪।৩।৭৬।) ১ রাজগ্রাহ্য করাদি। ২
(উদপানে তন্নাদক গ্রামভেদে ভবঃ, অণ্) উদপান গ্রাম
স্বকীয়। ৩ জলধার স্বকীয়।
ওদমেবীয় (ত্রি) উদমেধেরিদ্ম, উদমেধি-ছ; (রৈবতিকা-
দিভ্যঃ। পা ৪।৩।১৩১।) উদমেধি স্বকীয়।
ওদমেয়ি (পুং) উদমেয়স্তাপত্যং পুমান্, উদমেয়-ইঞ
উদমেয়ের পুত্র।
ওদয়িক (ত্রি) উদয়ে লয়কালে ভবঃ, উদয় ঠঞ। লয়-
কালোৎপন্ন।
ওদয়িক (ত্রি) উদয়ে প্রসিতঃ, উদয় ঠক্। ১ উদয়পুরণের

জন্ম সামর্থ্য না থাকায় কেহ নিদ্রা করিলেও তাহার প্রতি
হিংসাশূন্য পেটুক। ২ সাধারণ পেটুক মাত্র।
ওদর্য্য (ত্রি) উদরে ভবঃ, যৎ ততঃ স্বার্থে অণ্। ১ উদরস্থিত
অনলাদি। ২ অভ্যস্তর প্রবিষ্ট।
ওদল (পুং) ঋষিবিশেষ; ইনি চিকিৎসা ছয় প্রবরাস্তর্গত
একজন ঋষি।
ওদবাপি (পুং, ক্লী) উদবাপস্তাপত্যম্। উদবাপ-ইঞ।
উদবাপের পুত্রাদি।
ওদবাপীয় (ত্রি) ওদবাপেরিদ্ম-ছ। ওদবাপি স্বকীয়।
ওদবাহি (পুং) উদবাহস্তাপত্যং, উদবাহ-ইঞ। ঋগ্বেদী-
দিগের তর্পণীয় ঋষিবিশেষ।
ওদশ্বিত (ক্লী) উদশ্বিত্ব অণ্, (উদশ্বিতো হত্বতরস্তাম্। পা
৪।২।১২।) লবণজল দ্বারা সংস্কৃত ঘোল।
ওদশ্বিত্ক (ক্লী) উদশ্বিত-ঠক্; (উদশ্বিতোহত্বতরস্তাম্।
পা ৪।২।১২) ঠক্ ক, (ইহ্মুক্তান্ত্যঃ কঃ। পা ৭।৩৫১।)
অর্দ্ধজলমিশ্রিত ঘোল।
ওদস্থান (ত্রি) উদস্থানং শীলমন্ত্ৰ-ণ (ছত্রাদিভ্যো গঃ। পা
৪।৪।৬২।) জলবাসশীল, যে জলে বাস করে।
ওদার্য্য (ক্লী) উদারস্ত ভাবঃ, উদার-ঘ্যঞ। ১ উদারতা।
২ বাক্যের গুণবিশেষ, বাক্যের অর্থ গৌরব। ৩ সাংখ্যিক নায়-
কের গুণবিশেষ; শোভা, কাঙ্ক্ষা, দীপ্তি, মাধুর্য্য, প্রগল্ভতা
ওদার্য্য ও ধৈর্য্য এই সাতটি নায়কের স্বাভাবিক গুণ। নিরন্তর
বিনীত ভাবেই ওদার্য্য বলে। ৪ বেদান্তোক্ত মনোবৃত্তি
বিশেষ। পঞ্চদশীতে লিখিত আছে,—শান্ত, ঘোরা ও মৃঢ়া
এই ত্রিবিধ মনোবৃত্তি; তন্মধ্যে বৈরাগ্য, ক্ষান্তি ও ওদার্য্যকে
ঘোরা কহে।
ওদাসীন্য (ক্লী) উদাসীনস্ত ভাবঃ, উদাসীন-ঘ্যঞ। ১ উদা-
সীনতা, বিপদ সম্পদে উপেক্ষা। ২ রহিত হওয়া, নৈবাধা।
৩ অহুরাগের নিবৃত্তি।
ওদাস্ত (ক্লী) উদাসস্ত ভাবঃ, উদাস-ঘ্যঞ। ১ বৈরাগ্য।
২ অহুরাগাদি শূন্যতা। ৩ অমনোযোগ। ৪ অবজ্ঞা, উপেক্ষা।
ওদীচ্য, গুজরাটের ব্রাহ্মণ শ্রেণীবিশেষ। ইহারা ১১ শ্রেণীতে
বিভক্ত। ১ সিদ্ধপুর ওদীচ্য, ২ সিহোর ওদীচ্য, ৩ তোলকীর
ওদীচ্য, ৪ কুনবিগর, ৫ মোচিগর, ৬ দজ্জিগর, ৭ গন্ধর্কগর,
৮ কোলিগর, ৯ মাড়বারী ওদীচ্য, ১০ কচ্চী ওদীচ্য, ১১ রাগ-
দীয় ওদীচ্য। ইহাদের মধ্যে অনেকেই পুরোহিতের কার্য্য
করে। অনেকে নীচ জাতি পুরোহিত্য করার সম্ভ্রান্ত-
লোকেরা ইহাদের হাতে জল পর্য্যন্ত গ্রহণ করেন না।
ওদীচ্যেরা কচ্চ, গুজরাট ও কাশ্মীর উপসাগরের উপকূলে

বাস করে। ইহারা আবশ্যিকমত সকলপ্রকার কার্যই করিয়া থাকে।

এই শ্রেণীর মধ্যে প্রথম তিন শাখাই জাত্যাংশ শ্রেষ্ঠ, কারণ তাঁহারা নীচ জাতির যজন করেন না। ইহাদের মধ্যে শাখাভেদে পরস্পর বিবাহাদি প্রচলিত নাই।

ঔদুম্বর (ত্রি) উদ্বর-অণ্ (প্রাণিরজতাদিভ্যোঃ) পা ৪। ৩। ১৭৪। ১ যজুঃসূর সম্পদীয়।

(পুং) ২ উদ্বর-বক্তাঃ, উদ্বর-অণ্। উদ্বরপাত্র। ৩ উল্খল। (উদ্বর (উল্খলঃ) হেম ৩। ৫৯০।) ৪ উদ্বরঃ সস্ত্যাম্নি দেশে, (তদম্মিন্নস্তীতি দেশে তন্নাম্নি। পা ৪। ২। ৬৭) যে দেশে উদ্বর জন্মে। মহাভারতোক্ত দেশবিশেষ। (সভা ৫১। ১৩)। বরাহমিহিরের বর্ণনায় এইরূপ অমুমান হয় যে, এই জনপদ সম্ভবতঃ পঞ্জাব প্রদেশে ছিল। কাহারও মতে, বর্তমান পঞ্জাব প্রদেশের কাণ্ডা জেলার অন্তর্গত নুরপুর তহশীলের প্রাচীন নাম দহ্বরী বা ঔদ্বর ছিল। (Archaeological Survey of India. Vol. XIV. 116.)

পূর্বকালে ভারতবর্ষে ঔদ্বর নামে আর একটি জনপদ ছিল, পাশ্চাত্য ভৌগোলিক পেরিপ্লাস্ সেই স্থানকে মোম্বরস্ (Mombaros) নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, এই জনপদ সম্ভবতঃ বর্তমান কচ্ছ প্রদেশে বলিয়া অমুমান করা যায়।

৫ যমের মূর্তিবিশেষ। ৬ কৌশিক মূনির শাখা। (কৌ) ৬ যজুঃসূর কাষ্ঠ। ৭ যজুঃসূর ফল। ৮ কুষ্ঠবিশেষ। [কুষ্ঠ দেখ] ৯ তদ্ব। স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১০ উদ্বরশাখা।

ঔদুম্বরক (পুং) উদ্বর-বক্তা বিষয়ো দেশঃ, উদ্বর-বৃঞ্। ১ উদ্বরবিষয় দেশ। ২ (কৌ) (উদ্বরপাণঃ সমূহঃ, বৃঞ্) উদ্বর সমূহ।

ঔদুম্বরায়ণ (পুং) উদ্বরস্য অপত্যং পুমান্, উদ্বর-ফক্। উদ্বরবংশীয়।

ঔদুম্বরী (পুং) উদ্বরস্তাপত্যং পুমান্, উদ্বর-ইঞ্। উদ্বরবংশীয়।

ঔদুগাত্র (কৌ) উদুগাত্রুধর্ম্ম্য, উদুগাত্রু-অঞ্। ১ উদুগাত্র নামক ঋষিকের কর্তব্য। ২ উদুগাত্রার কর্ম।

ঔদুগাহমানি (পুং) উদুগাহমানস্ত অপত্যং পুমান্, উদুগাহমান-ইঞ্। উদুগাহমানবংশীয়।

ঔদুগ্রাভণ (ত্রি) উদুগ্রহণায় সাধু, উদুগ্রহণ-অণ্, ছান্দসভাঃ হস্তভঃ। উদুগ্রহণের উপযুক্ত।

ঔদুগুণক (ত্রি) উদুগুণ-বৃঞ্। উদুগুণের নিকটবর্তী দেশাদি।

ঔদালক (কৌ) উদালেন সঙ্কিতম্, উদাল-অণ্-সংজ্ঞায়ঃ, কন্। ১বঙ্গীক-কীটসঙ্কিত মধু; বঙ্গীকমধ্যস্থ কপিলবর্ণ

কীটগণ অন্ন কপিলবর্ণ যে মধু সঞ্চয় করে, তাহার নাম ঔদালক মধু। বৈজ্ঞানিক ঔদালক গুণ—কষায়, উষ্ণ, কটু ও কুষ্ঠবোগবিনাশক (ভাবপ্রঃ)। ২ তীর্থবিশেষ এই তীর্থে হান কবিলে সন্ধ্যাপ হইতে মুক্তিলাভ হয়।

ঔদালকায়ন (পুং) উদালকস্তাপত্যং পুমান্, উদালক-ফক্। ১ উদালক ঋষিবংশীয়।

ঔদালকি (পুং) উদালকস্তাপত্যং পুমান্, উদালক-ইঞ্। উদালকপুত্র, গোতম ঋষি।

ঔদৈশিক (ত্রি) উদৈশগ্ ইদম্, উদৈশ-ঠক্। উদৈশসম্বন্ধীয়, ঔদৈশ্য (কৌ) উদৈশস্তাবঃ, উদৈশ-যাঞ্। অবিনীতভাব, ধৃষ্টতা।

ঔদারিক (ত্রি) উদারায় প্রভবতি, উদার-ঠক্। উদারের জগৎ বাহা প্রদত্ত হয়।

(“বিপ্রমৌদারিকং দেয়মেকাংশশ্চ প্রধানতঃ।” মমু ৯। ১৫০)

ঔদারি (পুং) উদারস্য ঋষেরপত্যম্, ঈঞ্। উদার ঋষির পুত্র, ঋগুণক ঋষি।

ঔদ্বিজ্জ (কৌ) উদ্বিজ্জ-জন-ড-স্বার্থে অণ্। পাদ্গ। লবণ। [ঔদ্বিজ্জ দেখ।]

ঔদ্বিদ (কৌ) উদ্বিদ-স্বার্থে অণ্। ১ পাদ্গ। লবণ। ২ সম্ভারি লবণ। এই লবণ স্বয়ংই ভূমি হইতে উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ খনিজ। বৈজ্ঞানিক ঔদ্বিদ গুণ—লঘু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, বমনকারক, বায়ুর অমূলোমক, তিত্ত, কটু; কোষ্ঠবদ্ধতা, আনিহ ও শূলনাশক।

৩ জলবিশেষ, যে জল নিম্নভূমি হইতে উপরদিকে উঠিত হয় অর্থাৎ জলাশয়স্থ জল। বৈজ্ঞানিক এই জলের গুণ—মধু, পিত্তনাশক ও অবিদাহী। সুশ্রুতে লিখিত আছে, বর্ষাকালে বৃষ্টির জলের অভাব হইলে ঔদ্বিদ অর্থাৎ কূপ তড়াগাদির জল ব্যবহার করিবে।

৪ বৃক্ষাদি জাত দ্রব্য। বৈজ্ঞানিক বৃক্ষাদি হইতে মূল, বকল, কাষ্ঠ, নির্ঘাস, ডাঁটা, রস, পল্লব, ফল, ফাঁর, ফল, পুষ্প, ভস্ম, তৈল, কণ্টক, পত্র, কল ও অঙ্গুর; এই সকল দ্রব্যের গ্রহণ বিধি আছে। (চরক সূত্রঃ)

ঔদ্বিদ্য (কৌ) উদ্বিদো ভাবঃ, উদ্বিদ-যাঞ্। বৃক্ষাদির উৎপত্তি।

ঔদ্যাব (ত্রি) উদ্যাবস্য ব্যাখ্যানোগ্রহঃ, উদ্যাবে ভবো বা, উদ্যাব-অণ্। ১ উদ্যাব ব্যাখ্যাগ্রহ। ২ উদ্যাবজাত।

ঔদাহিক (কৌ) উদাহ কালে লক্ষম্, উদাহ-ঢঞ্। বিবাহে প্রাপ্তবস্ত্র, স্ত্রীদান। এই ধনে জ্ঞাতীগণের অংশ নাই। বাজুবন্ধ্য বলেন—“পিতৃধনের ক্ষতি না করিয়া, বাহা স্বয়ং উপার্জন করে, অথবা মিত্র হইতে বা উদাহকালে বাহা প্রাপ্ত হয়, জ্ঞাতীগণের তাহাতে অংশ নাই।

“পিতৃদ্রব্যাবিনাশেন যদন্তং স্বয়মর্জয়েৎ।

মৈত্রমৌদ্ধাহিকৈব দাদাদানাং ন তদ্ ভবেৎ ॥”

ঔদেপ (ত্রি) উদেপ-অণ্। ১ উদেপ সম্পাদিত। উদে-
পের নিকটবর্তি দেশাদি।

ঔধস (ত্রি) উধস-ইদম্, উধস-অণ্। ১ উধস্ সম্বন্ধীয়। ২
(ক্লী) পশু-হৃৎ।

ঔধস্ত (ক্লী) উধসি ভবৎ, উধস্-য্যৎ। পশু হৃৎ।

ঔন্নত্য (ক্লী) উন্নতস্ত ভাবঃ, উন্নত-য্যৎ। ১ উন্নতি। ২ উচ্চতা।

ঔন্নৈত্র (ক্লী) উন্নৈতুঃ কৰ্ম্য ভাবো বা, উন্নৈতু-অণ্। ১ উন্নৈ-
তার কাধ্য, উন্নয়ন, উত্তোলন। ২ উন্নৈতুঃ।

ঔপকর্ণিক (ত্রি) উপকর্ণে ভবঃ, উপকর্ণ-ঠক্। কৰ্ণ সমীপে
উৎপন্ন।

ঔপকলাপ্য (ত্রি) উপকলাপে ভবম্, উপকলাপ-ঞ্য।
কলাপ সমীপবর্তী।

ঔপকায়ন (পুং) উপকতাপত্যম্ পুমান্, উপক-ফক্।
উপকবংশীয়।

ঔপকুলিক (ত্রি) উপকুলস্ত ইদম্, উপকুল-ঠক্। উপকুল
সম্বন্ধীয়।

ঔপগব (পুং) উপগোবপত্যম্ পুমান্, উপগোরিদম্ বা;
উপগ-অণ্। ১ উপগুর পুত্র, উপগুবংশীয়। ২ উপগুসম্বন্ধীয়।

‘উপগু’ গোপজাতির নামান্তর, লক্ষণাশক্তিদ্বারা তাহার
পুরোহিতকেও বুঝায়; আরও হারিত বচনে উক্ত আছে,—

“যং বর্ণং স্বাক্ষগেদু যন্ত স তদ্বর্ণমাপ্নুয়াৎ ॥”

যে যে বর্ণের স্বাক্ষক, তাহারও সেই বর্ণই জন্মিয়া থাকে।
(হারিত।)

ঔপগবক (ক্লী) ঔপগবানাং সমুহঃ, ঔপগব-বৃঞ্ (গোত্রো-
দ্বোরসোহা। পা ৪।২।৩৯। ঔপগব সমুহ।

ঔপগবি (পুং) উপগন্ত গীপ্তেরপত্যম্ পুমান্, উপগব-
ইঞ্। ১ গীপ্তিপুত্র। ২ বৃহস্পতিছাত্র উদ্ব।

ঔপগ্রস্তিক (পুং) উপগ্রস্তং গ্রাসকালং ভূতঃ, ঔঞ্। রাহগ্রস্ত
চন্দ্র বা সূর্য।

ঔপগ্রহিক (পুং) উপগ্রহ ঔঞ্। রাহগ্রস্ত চন্দ্র ও সূর্য।

ঔপচারিক (পুং) উপচার। ২। (ত্রি) (উপচারস্ত ইদম্,
ঔঞ্) উপচার সম্বন্ধীয়।

ঔপছন্দসিক (ত্রি) উপছন্দসানিবৃণ্ডম্, উপছন্দস-ঠক্। ১
প্রিয়বাক্যের দ্বারা নিষ্পন্ন। ২ (ক্লী) মাত্রাবৃত্ত বিশেষ;—

“ষড়্ বিষমেহন্তী সমে কলান্তান্ত সমে স্থানোনিরন্তরাঃ।
ন সমাত্র পরাশ্রিতা কলা বৈতালীয়েহন্তেরলৌ গুরুঃ ॥
পর্যন্তে যৌ তথৈব শেষমোপছন্দসিকং সুধীভিরুক্তম্ ॥”

বিষম অর্থাৎ প্রথম তৃতীয়পাদে ৬ মাত্রা ও সম অর্থাৎ
দ্বিতীয় চতুর্থ পাদে ৮ আট মাত্রা থাকিলে এবং ঐ সমস্ত মাত্রা
কেবল লঘু বা কেবল গুরু না হইলে, অথচ সম অর্থাৎ দ্বিতীয়
চতুর্থ ষষ্ঠ মাত্রা তৃতীয়াদি মাত্রার অশ্রিত না হইলে এবং
পরিশেষে র (মধ্যবর্ণ লঘু ও তাহার উভয়পার্শ্বস্থ দুইটি গুরু-
বর্ণবিশিষ্ট অক্ষরদ্বয়ের নাম র) একটি লঘু ও একটি গুরু
বর্ণ থাকিলে, তাহাকে বৈতালীয় ছন্দঃ কহে। এই বৈতা-
লীয়ে প্রতীপাদের শেষভাগে য (আত্মক্ষর লঘু ও পরবর্তী
অক্ষরদ্বয় গুরু হইলে তাহার নাম য) ও র গণ থাকিলে ঔপ-
ছন্দসিক বৃত্ত হয়। (বৃত্তরং) ৩ পুষ্টিতাগ্রা নামক ছন্দঃ।
[পুষ্টিতাগ্রা দেখ।]

(“পুষ্টিতাগ্রাভিধং কেচিদোপছন্দসিকং বিহঃ” বৃত্তরং।)

কেহ কেহ পুষ্টিতাগ্রা বৃত্তকেই ঔপছন্দসিক বলেন।

ঔপজানুক (ত্রি) উপজানু জাহুসমীপে ভবঃ, উপজানু-
ঠক্। জাহুর সমীপবর্তী।

ঔপতস্বিনি (পুং) উপতস্বিনস্যপত্যম্ পুমান্, উপতস্বিন-
ইঞ্। উপতস্বিন-পুত্র, রাম নামক ঋষিবিশেষ।

ঔপদেশিক (ত্রি) উপদেশেন জীবতি, উপদেশ-ঠঞ্ (বেত-
নাদিভ্যো জীবতি। পা ৪।৪।১২।) ১ উপদেশোপজীবী।
২ (উপদেশেন প্রাপ্তঃ ঠক্) উপদেশানুসারে প্রাপ্ত।

ঔপদ্রবিক (ত্রি) উপদ্রবমধিকৃত্য ক্রুতঃ, উপদ্রব-ঠক্
উপদ্রববিষয়ক গ্রন্থ; যাহাতে উপদ্রবের বিষয় বর্ণিত আছে।
(“অথাত ঔপদ্রবিকমধ্যায়ং ব্যাখ্যাস্যামঃ।” সূত্রত।)

ঔপদ্রষ্ট্য (পুং) উপদ্রষ্ট্য স্বার্থে ষাঞ্। পুরুষমেধবজ্জীয় দেববিশেষ

ঔপদ্রম্য (ক্লী) উপদ্রম্য ইদম্, উপদ্রম্য-য্যঞ্। ১ উপদ্রম্য-
য্যঞ্। ১ উপদ্রম্য সম্বন্ধীয়। ২ (স্বার্থে ষাঞ্) (পুং) উপদ্রম্য।

ঔপধেনব (পুং) উপধেনোরপত্যম্ পুমান্, উপধেনু-অণ্।
ধনুস্তার-শিষ্য ঋষিবিশেষ।

ঔপধেয় (ক্লী) উপধি-স্বার্থে চঞ্, (ছদিকপধিবলেচঞ্। পা
৫।১।২৩।) রণের অবয়ববিশেষ।

ঔপনায়নিক (ত্রি) উপনয়নং প্রয়োজনমস্যা, উপনয়ন-ঠক্,
দ্বিপদবৃদ্ধিচ; অথবা উপনায়ন-ঠক্। ১ উপনয়ন প্রয়ো-
জনীয় বিধান। ২ (উপনয়নায় হিতম্, ঠক্) উপনয়ন-
সাধক দ্রব্যাদি।

ঔপনাসিক (ত্রি) উপনাসং ভবঃ, উপনাস-ঠঞ্। নাসিকার
সমীপজাত।

ঔপনিধিক (ক্লী) উপনিধি-স্বার্থে ঔঞ্। ১ কি দ্রব্য তাহা
প্রকাশ না করিয়া যাহা অপরের নিকট রাখিতে দেওয়া হয়।
২ ভোগ করিবার জন্য প্রীতিপূর্বক যে দ্রব্য অর্পিত হয়।

উপনিষৎক (ত্রি) উপনিষদাঙ্গীভূতি, উপনিষদ-টক্ (বেত-
নাদিভ্যো জীবতি। পা ৪।৪।১২।) উপনিষদ-টক্ উপদেশাঙ্-
সারে যাহারা জীবিকানিরাহ করে।

উপনিষদ (পুং) উপনিষদ-অণ্। ১ উপনিষদ মাত্রের বেত্ত
পরমাত্মা। ২ (ত্রি) ব্রহ্মবিজ্ঞা সম্বন্ধীয়। ৩ (ত্রি) ব্রহ্ম প্রতি-
পাদক বাক্যাদি। ৪ উপনিষদ প্রতিপাদিত ব্রহ্ম। ৫ উপনি-
ষদেব ব্যাখ্যা গ্রন্থাদি।

উপনীতিক (ত্রি) উপনীতি নীতিসমাপ্তে ভবঃ, উপনীতি-
ঠক্। কটাদেশের সমাপবর্তী।

উপপন্না (ত্রি) উপপক্কত ইদম্, উপপক্ক-যাঞ্। বহুমূল্য
সম্বন্ধীয়।

উপপত্তিক (ত্রি) উপপত্তা-কৃৎ, উপপত্তি-ঠক্। যুক্তিযুক্ত।

উপপাতিক (ত্রি) উপপাতেন সংস্পৃষ্টঃ, উপ-পাত-ঠক্।
গোবহাদি উপপাতকে যে লিপ্ত।

উপপাদুক (ত্রি) উপপাদুকত ইদম্, উপপাদুক-ঠক্। ১ দেব-
দেহসম্বন্ধীয়। ২ নারিকদেহসম্বন্ধীয়।

উপবাহবি (পুং) উপবাহোরপতাম্ পুমান্, উপবাহ-ইঞ্।
উপবাহংশায়ী।

উপভূত (ত্রি) উপভূতা পাত্রেণ সঞ্চিতঃ, উপভূত-অণ্। ১ অশ্বখ-
কাষ্ঠের যজ্ঞপাত্রের সঞ্চিত। ২ (উপভূত ইদম্) উপভূতসম্বন্ধীয়।

উপমত্তব (পুং) উপমত্তোরপতাম্ পুমান্, উপমত্ত-অঞ্।
উপমত্তপুত্র।

উপমিক (ত্রি) উপময়া নির্দিষ্টঃ, উপমা-ঠক্। উপমা দ্বারা
নির্দিষ্ট বিষয়।

উপম্য (ক্লী) উপমা এব, স্বার্থে যাঞ্। সাদৃশ্য ; ইহার
সংস্কৃত পদ্যায়—অনুকার, অনুহার, সামা, তুলা, উপমা, কক্ষ,
উপমান। চরকসংহিতায় লিখিত আছে, “একের দ্বারা
অন্যের সাদৃশ্য প্রকাশকে উপম্য কহে।” (চরকং বিমানং।)

উপযজ (ত্রি) উপযজ-ইদম্, উপযজ-অণ্। পণ্ডিত সম্বন্ধীয়।

উপযিক (ত্রি) উপায়েন জাতঃ, উপায়-ঠক্, হৃৎশচ। ১ জাযা।
২। উপযুক্ত। ৩ (স্বার্থে ঠক্) উপায়।

(“শিবমোপযিকঃ গরীয়সীম্।” ভারবি ২।৩৫।)

উপযোগিক (ত্রি) উপযোগঃ প্রয়োজনমন্ত, উপযোগ-ঠক্।
উপযোগ গ্রন্থ।

উপরাজিক (ত্রি) উপরাজ-ঠক্, (কাষ্ঠাদিভ্যঃ ঠক্) ঠক্।
পা ৪।২।১১৬। ১ রাজসমীপসম্বন্ধীয়। ২ রাজসদৃশসম্বন্ধীয়।

উপরাধ্য (ক্লী) উপরাধ্যন্ত কৰ্ম ভাবো বা, উপরাধ-
যাঞ্ (গুণবচন ব্রাহ্মণাদিভ্যঃ কন্মণি চ। পা ৫।১।
১২৪।) ১ উপসেবকের কার্য। ২ উপসেবকতা।

উপরিষ্ট (ত্রি) উপরিষ্টাং ভবঃ, উপরিষ্ট-অণ্। উপরে উৎপন্ন।

উপরিধিক (পুং) উপরেধঃ প্রয়োজনমন্ত, উপরেধ-ঠক্।
পিলুদণ্ড। (উপলবধৌপরিধিকঃ। হেম ৩।৪৭৯।)

উপরোধিক (পুং) উপরোধঃ প্রয়োজনমন্ত, উপরোধ-
ঠক্। ১ পিলুদণ্ড। ২ উপরোধসম্বন্ধীয়।

উপল (ত্রি) উপলাদাগতঃ, উপল-অণ্ (শুভিকাদিভ্যো-
হণ্। পা ৪।৩।৬৬।) ১ উপল হইতে আগত। ২ (উপ-
লন্ত ইদম্) প্রস্তুতসম্বন্ধীয়।

উপবসথিক (ত্রি) উপবসণে ভবঃ উপবসণ-ঠক্। উপবসণে
কর্তব্য কন্মাদি। [উপবসণ দেখ।]

উপবসথ্য (ত্রি) উপবসণে ভবঃ, উপবসণ-যাঞ্। ১ উপবসণে
কর্তব্য। ২ (উপবসণ ইদম্) উপবাসসম্বন্ধীয়।

উপবস্ত্র (ক্লী) উপবস্ত্র-অণ্। উপবাস। (উপবস্ত্র উপবাসঃ।
হেম ৩।৫০৬।)

উপবাস (বি) উপবাসে দায়তে, উপবাস-অণ্, (ব্রাহ্মাদিভ্যো-
হণ্। পা ৫।১।৯৭।) ১ উপবাসব্রতে দেয় বস্ত্র। ২ (উপ-
বাসন্ত ইদম্) উপবাস সম্বন্ধীয়।

উপবাসিক (ত্রি) উপবাসে সাধু, উপবাস ঠক্ ; (শুভাদি-
ভ্যঃ ঠক্। পা ৪।৪।২০৩।) ১ উপবাসের উপযোগী। ২
(উপবাসায় প্রভবতি) উপবাস সমর্থ।

উপবাস্ত্র (ক্লী) উপবাস-স্বার্থে-যাঞ্। উপবাস।
(“লক্ষণেন যদানীতং পীঠা বারি সমাহিতঃ।
উপবাস্ত্রং তদাকর্ষীদ্রাঘবঃ সহ সীতয়া ॥”

রামাং ২-৮৭ অঃ।)

উপবাহ (পুং) উপবাহ-স্বার্থে-অণ্। ১ উপবাহন, রথাদি।

উপবিন্দাবি (পুং) উপবিন্দোরপতাম্ পুমান্ ; উপবিন্দু-ঠক্।
উপবিন্দুপুত্র।

উপবেশিক (ত্রি) উপবেশেন জীবতি, উপবেশ-ঠক্। (বেতনা-
দিভ্যো জীবতি। পা ৪।৪।১২।) বেশের দ্বারা যাহারা
জীবিকা নিরাহ করে, বহুক্লমী।

উপল্লৌপিক (ত্রি) উপল্লৌপেণ নিবৃতিঃ, উপ-ল্লৌপ-ঠক্।
আধারাবশেষ, যাহার একদেশমাত্রের আশ্রয় অবস্থান করে।
(উপল্লৌপিকো বৈষয়িকো হতিব্যাপকশ্চৈত্যাধারীতিবা।”
“সমুদ্রাদিকরণে” হত্যন্তবৃত্তৌ সিং কোং।) সিদ্ধান্তকোমু-
দিতে ত্রিবিধ আধার লিখিত আছে—উপল্লৌপিক, বৈষয়িক
ও অভিব্যাপক।

উপসংক্রমণ (ত্রি) উপসংক্রমণে দায়তে, উপসংক্রমণ-অণ
(ব্রাহ্মাদিভ্যো-হণ্। পা ৫।১।৯৭।) উপসংক্রমণে দেয়
বস্ত্র। [উপসংক্রমণ দেখ।]

উপসংখ্যানিক (ত্রি) উপসংখ্যানস্ত ইদম্, উপসংখ্যান-
ঠক্। উপসংখ্যান সম্বন্ধীয়। [উপসংখ্যান দেখ।]

উপসদ (পুং) উপসং শব্দোহস্ত্যস্মিন্, উপসদ-অণ্ (বিমুক্তা-
দিভ্যো ৯৭। পা ৫। ২। ৬১। ১ উপসদ শব্দ যুক্ত স্বাধ্যায় বা
অমুবাঙ্। ২ (উপসদ সমীপস্থানং তৎ অস্ত্রান্তি, অণ্।) দন্দ।

উপসর্গিক (পুং) উপসর্গ-ঠক্। ১ সন্নিপাতজ রোগ। বৈজ্ঞক
মতে,—কফ, অমুলোম বায়ু ও পিত্তের সহিত মিলিত হইয়া
রোগপাদন করিলে রোগী শ্বেদ শীতলতা প্রভৃতি প্রাপ্ত হয়
এবং বায়ু প্রতিলোম হইলে কিছু শ্বাস্য বোধ করে;
ইহাকেই উপসর্গিক বা সন্নিপাতজ রোগ কহে। ‘সুশ্রুত
বলিয়াছেন,—“পুষ্কোৎপন্ন ব্যাধির নিদানাদি দ্বারা যে অপর
ব্যাধি তাহার সহিত মিলিত হয়, তাহাকে উপসর্গিক বলে,
এইরোগ উপদ্রব হইতেই উৎপন্ন হয়।” (*উপসর্গিক রোগশচ
সংক্রামস্তি নরান্নরম্।” মাধং নিং টীকা) ২ পাপরোগাদি।

৩ ভূতাদির আবেশ জ্ঞাত রোগ। ৪ (ত্রি) উপসর্গসম্বন্ধীয়।

উপসীর্ষ্য (ত্রি) উপসীর্ষ্যদ্রব্যঃ, উপসীর্ষ-ঞা, (গর্ভীরা-
ঞাঞাঃ। পা ৪। ৩। ৫৮। বার্তিক-ঞ্ প্রকরণে পারিস্থা-
দিভ্য উপসংখ্যানম্।) লাল্ললোৎপন্ন।

উপস্থান (ত্রি) উপস্থানং শীলমস্ত, উপস্থান-ণ, (ছত্রাদিভ্যো
ণঃ। পা ৪। ৪। ৬২।) উপস্থানশীল, উপাসক।

উপস্থানিক (ত্রি) উপস্থানেন জীবতি, উপস্থান-ঠক্, (বেত-
নাদিভ্যো জীবতি। পা ৪। ৪। ১২।) সেবাব্যবসায়ী, উপা-
সনাই বাহাদিগের উপজীবিকা, চাকর।

উপস্থিক (ত্রি) উপস্থেন জীবতি, উপস্থ-ঠঞ্। ১ জারকক্ষ-
জীবী। ২ (স্ত্রী, টাপ্) বেশা।

উপস্থ্য (ত্রি) উপস্থাস্তবম্, উপস্থ-যাঞ্। জননেন্দ্রিয় জ্ঞাত সুখাদি।

উপহারিক (ত্রি) উপহারায় সাধু, উপহার-ঠক্। উপহারের
উপযোগী।

উপাধিক (ত্রি) উপাধি-ঠঞ্। ১ উপাধিকৃত। ২ উপাধি-
সম্বন্ধীয়। [উপাধি দেখ।]

উপাধ্যায়ক (ত্রি) উপাধ্যায়দাগতঃ, উপাধ্যায়-বুঞ্;
(বিজ্ঞাষোনিমস্বন্ধেভ্যো বুঞ্। পা ৪। ৩। ৭৭।) উপাধ্যায়
হইতে বাহা লাভ করা যায়।

উপানহ (পুং) উপানাহ-ঞা। ১ যজ্ঞ। ২ চন্দ্র।

উপায়িক (ত্রি) উপায়েন জাতঃ, উপায়-ঠক্। ১ জায্য।
২ উপযুক্ত।

উপাবি (পুং) উপাবস্তাপত্যম্ পুমান্। উপাব ঋষির পুত্র।
২ উপাবংশীয়।

উপাসন (ত্রি) উপাসনো বিবাহাগ্নিঃ, তত্র তবঃ, উপাসন-

অণ্। বিবাহাগ্নিতে নৈত্যিককর্তব্য হোমাদি; এই হোম
প্রত্যহ প্রাতে ও সাংকালে দুইবার করিতে হয়। প্রথমে
সাংকালেই আরম্ভ করা উচিত, আরম্ভের রাত্রিতে ৯ ঘটিকা
অতীত হইয়া গেলে আর সে রাত্রিতে আরম্ভ না করিয়া পর
রাত্রিতে আরম্ভ করিবে। হোমারম্ভের পূর্বেই যদি বিবাহাগ্নি
নিবিয়া যায়, তাহা হইলে বিধানামুসারে স্থালীপাক করিয়া হোম
আরম্ভ করিতে হয়। প্রাতঃকালে সূর্যোদয়ের পূর্বে এবং চন্দ্র
উদিত থাকিতে থাকিতে হোম কর্তব্য। হোমের মুখ্যকাল সম্বন্ধে
অত্রি বলিয়াছেন—প্রাতে যতক্ষণ পর্যন্ত সূর্যমুখি ভূমি
হইতে এক হাত, উখিত হওয়া অমুভব না হয় সেই সময়ে
এবং রাত্রে ঠিক প্রদোষকালেই হোম সম্পাদন করিবে। এই
হোম অকরণ সম্বন্ধে গর্গ বলিয়াছেন,—“দারপরিগ্রহ করার পর
ক্ষণকাল মাত্রও অগ্নিবিদ্যা অবস্থান করিবে না, করিলে পতিত
হইতে হয়। স্নান, সন্ধ্যা, বেদাধ্যয়ন প্রভৃতি যেরূপ অবশ্য
কর্তব্য, সেইরূপ উপাসনাও অবশ্য করিতে হয়। যে ব্যক্তি
বিবাহাগ্নি পরিত্যাগ করিয়াও আপনাকে গৃহস্থ বিবেচনা
করে, তাহার অন্ত ভোজন করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।”

উপোদিত (পুং) উপোদিতস্তাপত্যম্ পুমান্, উপোদিত
ঠঞ্। উপোদিত ঋষির পুত্র।

উম্ (অব্যয়) [উঁ দেখ।]

উমক (স্ত্রী) উমায়া বিকারঃ, উমা-বুঞ্, (উমোর্গায়ায়োঁ।
পা ৪। ৩। ১৫৮। মসিনা বিকার। [উমা দেখ।]

উমায়ন (ত্রি) উমায়া নিমিত্তং সংযোগঃ উৎপাতো বা উমা-
ফঞ্। ১ মসিনা সংযোগ। ২ মসিনা হইতে উৎপাত।

উমীন (ত্রি) উমানাং ভবনং ক্ষেত্রস্থা, উমা-থঞ্, (বিভাষা-
তিলমাষোমেতি। পা ৫। ২। ৪।) ১ মসিনাপূর্ণগৃহ। ২
মসিনার ভূমি।

উরগ (স্ত্রী) উরগস্ত ইদম্, উরগ-অণ্। ১ অশ্লেষা নক্ষত্র।
(ত্রি) ২ সর্প সম্বন্ধীয়।

উরভ্র (পুং) উরভ্রস্ত মেঘস্ত ইদম্, উরভ্র-অণ্। ১ কবল।
ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—উর্গাণ্, আবিক ও থলক। ২ মেঘ-
মাংস। বৈজ্ঞকোক্ত মেঘমাংসের গুণ,—বৃহৎ, পিত্ত ও শ্লেষ্ম
বর্দ্ধক এবং শুষ্ক। ৩ (স্ত্রী) মেঘদ্রব, বৈজ্ঞকোক্ত ইহার গুণ—
মধুর, স্নিগ্ধ, গুরু, পিত্তকফবর্দ্ধক, কেবলমাত্র বায়ুর এবং বায়ু
জ্ঞাত কাসের হিতজনক। ৪ ধ্বস্তরির অত্যন্ত শিখা।

উরভ্রক (স্ত্রী) উরভ্রাণাং সমূহঃ, উরভ্র-বুঞ্; (গোত্রো-
ক্ষোষ্ট্রোরস্তেতি। পা ৪। ২। ৩৯।) মেঘ সমূহ।

উরভ্রিক (ত্রি) উরভ্রঃ পণ্যমস্ত, উরভ্র-ঠঞ্। মেঘবিক্রয়োপ-
জীবী, বাহারা মেঘ বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

ওঁর্শ (পুং) উরশজনপদবাসী। [উরশ দেখ।]

ওঁর্স (পুং, স্ত্রী) উরসা উৎপাদিতঃ, উরস-অণ্। ১ সমান জাতীয়া বিবাহিতা ভাৰ্যাগৰ্ভে যে পুত্র উৎপাদন করা হয়, তাহাকেই ওঁর্স পুত্র কহে, দ্বাদশ প্রকার পুত্র মধ্যে এই পুত্রই শ্রেষ্ঠ। (মহু ২। ১৬৬।) ২ অসবর্ণা গৰ্ভে স্বজাত পুত্রও ওঁর্স নামে অভিহিত হয়।

(“অজানমর্জুনচাপি নিহন্তং পুত্রমৌরসম্।”

ভারত ভীষ্ম ২১ অঃ।)

৩ (ত্রি) স্তনয়োৎপন্ন।

ওঁর্সিক (স্ত্রী) উরস-স্বার্থে-ঠক্। বঙ্গঃ।

ওঁর্সু (পুং, স্ত্রী,) উরসো ভবঃ, উরস্-বৎ-স্বার্থে-অণ্। ১ ওঁর্স পুত্র। ২ (স্ত্রী) বঙ্গঃস্তলজাত।

ওঁর্ণ (ত্রি) ওঁর্ণায়াঃ বিকারঃ, ওঁর্ণা-অঞ্। মেঘলোমজাত কঞ্চল।

ওঁর্ণাবত (ত্রি) ওঁর্ণাবতো হয়স্, অণ্। ঋষি বিশেষ।

ওঁর্ণানভ (ত্রি) ওঁর্ণানভ ইদম্, ওঁর্ণানভ-অণ্। ওঁর্ণানভ সম্বন্ধীয়।

ওঁর্ণিক (ত্রি) ওঁর্ণায়া নিমিত্তং সংযোগ উৎপাতো বা, ওঁর্ণা-ঠক্। ১ ওঁর্ণানিমিত্ত সংযোগ। ২ ওঁর্ণানিমিত্ত উৎপাত।

ওঁর্ককালিক (ত্রি) ওঁর্ককালে ভবঃ, ওঁর্ককাল-ঠক্। ১ ওঁর্ক-কালোৎপন্ন। ২ ওঁর্ককালসম্বন্ধীয়।

ওঁর্কদেহ (ত্রি) ওঁর্কদেহ ইদম্, ওঁর্কদেহ-অণ্। ওঁর্কদেহ সম্বন্ধীয়।

ওঁর্কদেহিক (ত্রি) ওঁর্কদেহায় সাধু, ওঁর্কদেহ-ঠক্। মরণান্তর শাস্ত্রোক্ত কার্যাদি, মৃত্যুর দিন হইতে সপিণ্ডীকরণ পর্যন্ত পিণ্ডাদিনান প্রভৃতি যে সকল কার্য করা হয়।

ওঁর্কদেহিক (ত্রি) ওঁর্কদেহায় সাধু, ওঁর্কদেহ-ঠক্। মৃত্যুর পর প্রেতোদেশে যে সকল কার্য করা হয়।

ওঁর্কন্দমিক (ত্রি) ওঁর্কন্দমে ভবঃ, ওঁর্কন্দম-ঠক্। ওঁর্কন্দমোৎপন্ন।

ওঁর্কশ্রোতসিক (ত্রি) ওঁর্কশ্রোতসি আসক্তঃ, ওঁর্কশ্রোতস-ঠক্। শৈব, শিবভক্ত।

ওঁর্ক (স্ত্রী) উর্যা ভবম্, উর্যা-অণ্। ১ ওঁর্কদলবণ। ২ (উরু-ধেরপত্যম্) উরু ঋষির পুত্র। ৩ ভূমিজাত। ৪ (পুং) ভৃগু-বংশীয় ঋষি বিশেষ। ৫ বাড়বানল। ভারতে বাড়বানলের উৎপত্তি কথা এইরূপ লিখিত আছে যে “কত্রিয় কর্তৃক ভৃগুর অপমানের পর উরুঋষি যখন গর্ভমুখ্যে অবস্থান করিতে ছিলেন। সেই সময়ে কত্রিয়গণ ভৃগুপত্নীর গর্ভ নাশ করিতে উত্তত হইলে, উরু উরুভেদ পূর্বক জন্মগ্রহণ করিয়া সেই প্রতিহিংসাধনের জন্য তপস্তা করিতে লাগিলেন; পিতৃপুত্র্য তাঁহার সেই উগ্রতপস্তার সর্ব প্রাণী বিনষ্ট হইবে দেখিয়া পিতৃলোক হইতে তাঁহার নিকট আসিয়া ক্রোধ জ্ঞাপন করিতে অমুরোধ করিলেন; কিন্তু উরু কত্রিয়গণের

সেই হিংসা স্বরণ করিয়া কিছুতেই ক্রোধ সম্বরণ করিতে স্বীকৃত হইলেন না। তখন পিতৃগণ বলিলেন, কল সর্বলোক-ময়, জলেই সর্বলোকের অবস্থান; সর্বলোকের বিনাশ জন্য তোমার যে ক্রোধাগ্নি উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা জলে নিক্ষেপ কর, তাহাতেই তোমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইবে। উরু এইরূপ অনুরোধ করিয়া সমুদ্র মধ্যে সেই ক্রোধাগ্নি নিক্ষেপ করিলেন। অগ্নি সমুদ্র মধ্যে বৃহৎ অশ্বমুণ্ডরূপী হইয়া মুখদ্বারা অগ্নি উদ্গীরণ করিয়া জলপান করিতে লাগিল।”

৬ ভাবতাস্তর্গত উপাখ্যান বিশেষ।

ওঁর্কশ (ত্রি) উরুশ ইদম্, উরুশী-অণ্। ১ উরুশী সম্বন্ধীয়।

২ (পুং) উরুশা অপত্যম্ পুমান্। উরুশী-পুত্র, পঞ্চপ্রবর-ঈগত মুনিবিশেষ।

ওঁর্কশেষ (পুং) উরুশা অপত্যম্, উরুশী ঠক্। অগস্ত্যমুনি।

[অগস্ত্য দেখ।]

(অগস্ত্যাহগতিঃ পীতাকির্বা তাপিষিড বটোত্তবঃ ।

মৈত্রাবকর্ণিরায়েয় ওঁর্কশেষায়িয়ারতো ।

হেমং ২। ৩৬-৩৭।)

ওঁর্লপি (পুং) উলপশ্চ অপত্যম্, উলপ-ইঞ্। উলপ-পুত্র।

ওঁর্লপী [ন] (পুং) উলপেন প্রোক্তং ছন্দোহধীতে, উলপ-গিনি। উলপ-লিপিত ছন্দোগ্রহণাঠক।

ওঁর্লান (স্ত্রী) অবলম্বন।

ওঁর্লুক (স্ত্রী) উলুকানাং সমূহঃ, উলুক-অঞ্। উলুকসমূহ, পেন্টাসকল।

ওঁর্লুক্য (পুং) উলুকশ্চ অপত্যম্ পুমান্, উলুক-যঞ্, (গর্গা-দিভ্যো যঞ্। পা ৪। ১। ১০৫।) ১ উলুক ঋষির পুত্র কণাদ, ইনিই বৈশেষিক দর্শন প্রণেতা। ২ বৈশেষিক দর্শনজ্ঞ।

(বৈশেষিকঃ শ্রাদোলুক্যঃ । হেমং ৩। ৫২৬।)

ওঁর্লুখল (ত্রি) উলুখলে ক্ষুণ্ণঃ, উলুখল-অণ্। ১ উলুখলে কুট্টিত বস্ত্র। ২ (উলুখলে ভবঃ) উলুখলোৎপন্ন শব্দাদি।

ওঁর্বেণক (স্ত্রী) গীতবিশেষ; বাজবকো সাত প্রকার গীত উক্ত আছে,—অপরাস্তক, উল্লোপ্য, মদ্রক, প্রকরী, ওঁর্বেণক, সরোবিন্দ ও ঈশ্বর।

ওঁর্শনস (স্ত্রী) উশনসা শুক্রেণ প্রোক্তম্, উশনস-অণ্। ১ শুক্রাচার্য্য প্রণীত গ্রন্থ। ২ (ত্রি) (উশনস ইদম্) শুক্রা-চার্য্য সম্বন্ধীয়।

ওঁর্শনসী (স্ত্রী) উশনসো হপত্যম্ স্ত্রী। শুক্রাচার্য্যের কন্যা, দেবযানী; রাজা যযাতির সহিত ঈহার পরিণয় হইয়াছিল।

ওঁর্শিজ (পুং) ওঁর্শিজ-স্বার্থে অণ্, (প্রজাদিত্যম্চ । পা ৫। ৪। ৩৮।) ১ ইচ্ছাযুক্ত। ২ পঞ্চপ্রবরাস্তর্গত ঋষিবিশেষ

ঔশীনর (পং) ঔশীনরতাপতাম্ পুমান্, উশীনর-অণ্। উশীনর-পুত্র শিবি প্রভৃতি। উশীনরের পাঁচ ভাষ্যা গর্ভে পাঁচটি পুত্র হইয়াছিল;—ভাষ্যা নৃগার্ভে পুত্র নৃগ, কুমীর্গর্ভে কুমি, নবাগর্ভে নব, দেবাগর্ভে দেব ও দৃষত্গর্ভে শিবি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

ঔশীনরি (পং) ঔশীনরসাপতাম্, উশীনর-ইঞ্। উশীনর-পুত্র। (ঔশীনরিঃ পুণ্ডরীকঃ শয্যাভিঃশরভঃশুচিঃ। ভারতসং ৮ অঃ।)

ঔশীর (ক্লী) বশ-ঈগন্ স্বার্থে অণ্। ১ শয্যা। ২ আসন। ৩ চামর। ৪ (ঔশীর চামরমস্ত্রায়া, উশীর-অচ্) চামরদণ্ড।

৫ (ঔশীরাদ্ভবম্, অণ্) ঔশীরজ, বেণামূল দ্বারা নিষ্পত্ত।

৬ (ঔশীর শয়নাসনে। ঔশীরসে চামরে চ দণ্ডেচ।

হেমং অনেং ৩। ৫২৭।)

ঔশীর (পং) ঔশীরস্যায়ম্, উশীর-অণ্। চামরদণ্ড।

ঔষণ (ক্লী) উষণস্য ভাবঃ, উষণ-অণ্। কটুরস, আল।

ঔষণশৌণ্ডী (ক্লী) ঔষণ কটুরসে শৌণ্ডী বিখ্যাতা ৭ তং। শুষ্কী, শুট।

ঔষদশি (পং) ঔষদস্যাপতাম্, ঔষদ-ইঞ্। ঔষদস্য রাজার পুত্র, ইহার নাম বহুমান্, ইনি দযাতির দৌহিত্র।

(ভারত আদি ৯৩ অঃ।)

ঔষধ (ক্লী) ঔষধেরদম্ ঔষধিরেব বা, ঔষধি-অণ্ (ঔষধে-রজাতো। পা ৫। ৪। ৩৭।) ১ রোগনাশক দ্রব্য; ইহার বৈজ্ঞানিক পর্যায়—ভেষজ, ভৈষজ্য, অগদ, জায়ু, জৈত্র, আয়ুগোগ, গদ্যারাত, অমৃত ও আয়ুদ্রব্য।

বৈদ্যকমতে ঔষধ তিনভাগে বিভক্ত; কতকগুলি কুপিত দোষ ছুঁয়ার প্রশমক, কতকগুলি তাহাদের শোধক, এবং কতকগুলি মূহ অবস্থাতেই উপযোগী। পিচকারীকার্যে দেয়, বিরচক ও বমনকারক দ্রব্য; এবং তৈল, ঘৃত ও মধু সাধারণতঃ দৈহিক রোগে এহ কয়েকটি ঔষধ উপযোগী। মানস রোগে বুদ্ধি, ধৈর্য ও আত্মজ্ঞান ঔষধ।

যে সকল স্থান লাজলদি দ্বারা কর্তিত হয় না, যেখানে বৃহৎ বৃক্ষাদি নাই এবং যেখানে স্নিগ্ধ, মৃদু, হিরা, সমতল, কৃষ্ণ, গৌর অথবা গোহিতবর্ণ, সেহ সকল স্থানজ ঔষধ গ্রহণ করিবে। গভ্র, প্রস্তর বা কঙ্করাদি বিশিষ্ট, নিম্নোন্নত, বন্ধীক, অশান, দেবমন্দির ও বালুকাময় স্থানে যে সকল ঔষধ উৎপন্ন হয়, তাহা উপযোগী নহে। পুরোক্ত স্থানজাত হইলেও যদি কাট-জুট, অথবা অন্ন, আতপ, বায়ু, অগ্নি, জল প্রভৃতির আঘাতে মৃত হয়, তবে তাহা গ্রহণ করিবে না। মূল লইতে হইলে যে সকল মূল সরস, পরিপুষ্ট, মৃত্তিকার বহুদূর পর্য্যন্ত ভেদ করিয়াছে, তাহাষ্ট গ্রাহ্য।

কেহ কেহ বলেন প্রাচীন বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে বর্ষাক্রমে মূল, পত্র, ত্বক্, ক্ষীর, সার ও ফল গ্রহণ করিবে; কিন্তু অশ্রুত তাহাতে দোষ দেখাইয়া বলিয়াছেন সোম্য ঋতুতে সোম ঔষধ ও আয়ের ঋতুতে আয়ের ঔষধ সংগ্রহ করা উচিত। যে সকল ঔষধ বীণ্যবান্ এবং এক বৎসর অতিক্রম হয় নাই, তাহাই রোগনাশক; কেবলমাত্র মধু, ঘৃত, শুড়, পিঙ্গলী ও বিড়ঙ্গ, এই কয়েকটি দ্রব্য পুরাতন হইলেই উপকারপ্রদ হয়। পৃথিবী ও জলগুণাদিকা স্থানের বিরচক ঔষধ, অগ্নি, আকাশ ও বায়ুগুণভূয়িষ্ট স্থানের বমনকারক, উভয়গুণ ভূয়িষ্ট স্থানের বমনবিরচনকারক এবং আকাশগুণবহুল স্থানের প্রশমক ঔষধ অধিক গুণশালী হইয়া থাকে।

মূল মূলের কাষ্ঠ ত্যাগ করিয়া ছাল এবং হৃদয় মূল হইলে কাষ্ঠ ছাল সমস্তই গ্রহণ করিবে। বটাদির ছাল, বাঁজাদির সার, তালিশাদির পত্র, ত্রিফলা প্রভৃতির কল, চিতার মূল, ওলের কন্দ, দাতকীর পুষ্প, খদিরাদির সার ও কণ্টকারীর সমস্তই গ্রহণ করিতে হয়। বেলের কচিফল ও শোনালুর পক-ফল গ্রাহ্য। ঔষধের স্থানবিশেষের উল্লেখ না থাকিলে, মূলই গ্রহণ করিতে হয়। যোগবিশেষে ঔষধের পরিমাণ যেরূপ লিখিত থাকে, কাঁচা বা আর্দ্র ঔষধ দিতে হইলে তাহার বিজ্ঞপ দেওয়া উচিত।

কিরণে কোন অবস্থায় কোন ঔষধ ব্যবহার করিতে হয়, ইত্যাদি বিষয় জানিয়া ব্যবহার করিতে পারিলেই তাহাতে অমৃততুল্য ফলপ্রাপ্ত হয়, নতুবা বিধ বজ্ঞ প্রভৃতির ভ্রাম্য অপকার সাধন করে। ঔষধের নাম, রূপ ও গুণ সাধারণতঃ এই তিনটি জ্ঞাতব্য বিষয় জানিলেই ঔষধ জানা হইয়াছে বলা যায় না; ঐ সমস্ত জ্ঞাতব্যের সহিত ঔষধের যোগ প্রণালীও জানা বিশেষ আবশ্যক, যেহেতু যোগবিশেষের দ্বারা বিধ উপকারী এবং সামান্য ঔষধও বিধের ভ্রাম্য উপকারী হইয়া থাকে।

জলপান করিয়া উপবাসের পর, ক্ষীণ অবস্থায়, অজীর্ণ সম্ভে, আহারের পর এবং পিপাসাকালে সংশোধন প্রভৃতি কোন ঔষধই সেবন কর্তব্য নহে। সাধারণতঃ অন্নহীন ঔষধই সেবনের ব্যবস্থা, তাহাতে ঔষধের অধিক বীৰ্য্য প্রকাশ ও নিঃসন্দেহ রোগ নষ্ট হইয়া থাকে; কিন্তু বালক, বৃদ্ধ, যুবতী ও মূহ ব্যক্তিগণের পক্ষে সেরূপ ব্যবস্থা করিবে না, তাহাতে তাহাদিগের অত্যন্ত ম্লানি ও বলক্ষয় হইতে পারে।

আহারের কিছু পূর্বে তাহাদিগের ঔষধ সেবন করা উচিত, তাহাতে ঔষধ অনাহৃত হওয়ার ব্যর্থতার মুখ দিয়া

উঠিতে পারে না, পরিপাকও শীঘ্র হয় এবং বলহানিও হইতে পারে না।

ঔষধ পরিপাক হইলে, বায়ুর অম্লগোম, স্নেহতা, কৃদা-
ত্বকার প্রকাশ, মন প্রফুল্ল, শরীর হালকা বোধ, ইন্দ্রিয় সকল
নির্মল ও উদগারশক্তি হইয়া থাকে। ঔষধ সম্পূর্ণ জীর্ণ না
হইতেই, অথবা আহারের সম্যক পরিপাক না হইতেই
ঔষধ সেবন করিলে পীড়ার শাস্তি না হইয়া অত্যন্ত রোগেরও
উৎপত্তি হইয়া থাকে। সম্পূর্ণরূপে ঔষধের পরিপাক না
হইলে, শরীরের ক্লান্তি, দাহ, অবসন্নতা, ভ্রম, মূছা, শিরঃপীড়া,
অম্লথবোধ ও বলহানি হয়।

ঔষধ সেবনে মাত্রা বৈধি নির্দিষ্ট নিয়ম নাই; দোষ,
অগ্নি, বল, বয়স, ব্যাধি, দ্রব্য ও কোষ্ঠ বিবেচনা করিয়া মাত্রা
স্থির করিতে হয়।

[ঔষধের পরীক্ষা প্রভৃতি অত্যন্ত বিষয় পরিভাষা দেখ।]

২ বিম্বল নামান্তর। ৩ (ত্রি) ওষধিজাত তত্বলাদি।

ঔষধাজীব (ত্রি) ঔষধেন আজীবতি, ঔষধ-আ-জীব-অচ্।
ঔষধবিক্রেতা, ঔষধ বিক্রয়র বাহার উপজীবিকা।

ঔষধালয় (পুং) ঔষধানান্ আলয়ঃ, ভ৩তং। যেখানে নানা-
বিধ ঔষধ বিক্রয়ের জন্য সন্নিবিষ্ট প্রস্তুত কাররা রাখা হয়।

ঔষধি (স্ত্রী) আ-ওষধিঃ। ১ সম্যক ওষধি। ২ (ওষধেরিয়ম,
ইঞ্) ওষধি সম্বন্ধীয়। ৩ যে সকল উত্তম ফল পার্শ্ব-
লেই বিনষ্ট হইয়া যায়। (ওষধিঃস্ত্র্যাদোষধিষ্ট ফলপাকাব-
সানিকা। হেমং ৩। ১১৭।)

ঔষর (স্ত্রী) উষরে ভবন্, উষ-অণ্। ১ পাণ্ডু লবণ। ২ অম্ব-
স্বাস্ত বিশেষ। ৩ উষর মুণ্ডিকোৎপন্ন।

ঔষরক (স্ত্রী) উষর-স্বার্থে কন্। মৃত্তিকা লবণ, সাধারণতঃ
ইহাকে খারী লবণ কহে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—সান্ডগুণ,
সকসংসগলবণ, উষরক, সাধর বহলবণ, মেলকলবণ ও মিশ্র।
বৈজ্ঞানিক ইহার গুণ—কটু, ক্ষার, তিক্ত, বিদাহী, বায়ু ও
কফনাশক, পিত্ত এবং মলবদ্ধতা ও মূত্রশোষণকারক।
(রাজনির্ঘণ্ট।)

ঔষস্ (ত্রি) উষসি ভবঃ, উষস্-অণ্। ১ উষাকালোৎপন্ন। ২
(উষদ ইদম্, অণ্।) উষাসম্বন্ধীয়।

ঔষস্ত্র (ত্রি) উষস্-স্বার্থে। ১ উষাকালোৎপন্ন। ২ উষা-
সম্বন্ধীয়।

ঔষস্ত (ত্রি) উষস্তেরিয়ম্, উষস্তি-অণ্। ১ উষস্তি ঋষি-
সম্বন্ধীয়। ২ ছান্দোগ্যোপনিষদের উষস্তিচরিত নামক ব্রাহ্মণ
কাণ্ডবিশেষ।

ঔষস্ত্য (ত্রি) উষস্তেরিয়ম্, উষস্তি-স্বার্থে। [ঔষস্ত দেখ।]

ঔষসিক (ত্রি) উষসি ভবঃ, উষসঃ-ঈঞ্। উষসিকীর্ণ।

ঔষিক (ত্রি) উষসি ভবঃ, ঈঞ্। উষাকালোৎপন্ন।

ঔষ্ট্র (স্ত্রী) ঔষ্ট্রম্ ইদম্, ঔষ্ট্র-অণ্। ঔষ্ট্রসম্বন্ধীয়। বৈদ্যকোক্ত
ঔষ্ট্রদ্বয়ের গুণ—রুক্ষ, উষ্ণ, ক্রিমিঃ লবণ রস, বাহু, লঘু, এবং
শোথ গুল্ম উদর অশঃ ক্রিমি কুষ্ঠ ও বিষনাশক। ঔষ্ট্র দধি—
পরিপাকে কটুরস, জীর্ণ ক্ষার, গুরু, বিরোচক, বায়ু, অশঃ, কুষ্ঠ,
কৃমি ও উদর রোগনাশক। ঔষ্ট্র মূত্র—শোথ, কুষ্ঠ, অশঃ, উদর
ও উন্মাদ রোগ এবং বায়ু ও কৃমিনাশক। (সুশ্রুত।)

ঔষ্ট্রক (স্ত্রী) ঔষ্ট্রাণাং সমূহঃ, ঔষ্ট্র-বৃঞ্ (গোত্রোষ্ট্রোত্তরাজ-
রাজভেদিত। পা ৪। ২। ৩৯।) ১ ঔষ্ট্রসমূহ। ২ (ঔষ্ট্রশ্চৈদম্,
বৃঞ্) ঔষ্ট্রসম্বন্ধীয়।

ঔষ্ট্ররথ (স্ত্রী) ঔষ্ট্ররথশ্চৈদম্, ঔষ্ট্ররথ-অঞ্ (পত্রপুষ্কাদঞ্।
পা ৪। ৩। ১২২।) ঔষ্ট্ররথ সম্বন্ধীয়।

ঔষ্ট্রায়ণ (পুং) ঔষ্ট্রায়ণাত্মম্, ঔষ্ট্র-ফক্। ঔষ্ট্রায়ণায়।

ঔষ্ট্রিক (ত্রি) ঔষ্ট্রে ভবঃ, ঔষ্ট্র-ঈক্। ঔষ্ট্রিকাত রুদ্ধ প্রভৃতি।
[ঔষ্ট্র দেখ।]

ঔষ্ঠ (ত্রি) ঔষ্ঠবদাকারোহস্ত্যস্ত, ঔষ্ঠ-অণ্। ঔষ্ঠের আকারের
খাগ কাষ্ঠাবয়ব যুক্ত আধিন গ্রহণায়।

ঔষ্ঠ্য (ত্রি) ঔষ্ঠে ভবঃ, ঔষ্ঠ-স্বার্থে অণ্। ১ ঔষ্ঠিকাত।
২ ঔষ্ঠের দ্বারা উচ্চাষ্য বর্ণ—উ উপ ফ ব ভ ম ও ঔ এই
কয়েকটি ওষ্ঠ্য বর্ণ।

ঔফ (স্ত্রী) উফস্ত ভাবঃ, উফ-অণ্। ১ উফতা। ২ উফাপ।
৩ সম্ভাপ।

ঔফিজ (স্ত্রী) উফিজ-স্বার্থে অণ্। ১ পাগড়ী। ২ (ত্রি)
পাগড়ীসম্বন্ধীয়।

ঔফিজ্ (ত্রি) উফিজি ভবঃ, উফিজ-অঞ্ (উৎসাদিভ্যো
হঞ্। পা ৪। ১। ৮৬) ১ উফিজ্ ছন্দোজাত। ২ উফিজ্
ছন্দঃসম্বন্ধীয়। ৩ উফিজ্ ছন্দো দ্বারা যে দেবতার স্তব
করিতে হয়, সূর্য্য।

ঔফীক (ত্রি) উফাষে শোভতে, উফাষ-অণ্ (পৃষোদরা-
দিত্বাৎ) ১ উফীষধারী। ২ উফীষধারী দেশবিশেষ। ৩
উফাষধারী নৃপতি।

ঔফ্য (স্ত্রী) উফস্ত ভাবঃ, উফ-স্বার্থে (গুণবচন ব্রাহ্মণাদিভ্যঃ
কণ্মাণ চ। পা ৪। ১। ১২৮।) উফতা; তেজের, স্বাভাবিক
গুণ। বৈজ্ঞানিকমতে পিত্তেরও স্বাভাবিক গুণ ঔফ্য।

ঔফ্য (স্ত্রী) উফ্যো ভাবঃ, উফ্য-স্বার্থে। ১ উফতা। ২ উফ-
স্বার্থে। তেজোগুণবহুল পদার্থ মাগ্রেই উফ্যতার উপলক্ষ
হইয়া থাকে। পাণ্ডি শরীর স্পর্শেও যে উফতা অম্লভব হয়,
তাহা শরীরের নহে, যেহেতু মৃতশরীরে রূপাদি সমস্ত গুণী সবেও

উন্নত। অমৃত হইয়া, এইজন্য সেই উন্নত। জীবাত্মার বলিয়া
শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে।

অং (৭)

অং (৭) তন্ত্রমতে পঞ্চদশ অক্ষর, ইহার নাম অমৃতবার।
এই বর্ণের অক্ষর সমাধার স্তরে যোগ না থাকিলেও ইহা বস
গত কার্য্য নির্বাহ করে বলিয়া পাণিনিমতে ইহাকে অব্যো-
বাহ বলে। মুদ্রবোধ মতে ইহার নাম 'হ্র'। বিন্দুমাত্র ইহার
আকৃতি, ইহাকে অল্পনাসিক বর্ণ বলে, ন ও ম স্থানে এই
বর্ণের উৎপত্তি হয়। কামধেনুতন্ত্রের মতে "অংকার বিন্দুযুক্ত,
পিত্তবর্ণ বিহীনতুল্য, পঞ্চপ্রাণাত্মক, ব্রহ্মাদি দেবময়, সর্বজ্ঞান-
ময় ও বিন্দুত্রয়যুক্ত।" অংএর লিখন প্রণালী—“অকারের
উপরিভাগে দক্ষিণদিকে একটি বিন্দুমাত্র। রেখাসমূহে ব্রহ্মা
বিষ্ণু ও রুদ্র অবস্থান করেন; বিন্দুময়ী রেখাকে আত্মাশক্তি
কহে।” (বর্ণোচ্চারতন্ত্র।)

তন্ত্রোক্ত ইহার নাম—অংকার, চক্ষুঃ, দন্ত, বটিকা,
সমগুহক, প্রহ্মা, শ্রীমুখ, স্রীতি, বীজযোনি, বৃষধ্বজ, পর,
শশী, প্রমাণীশ, সোমবিন্দু, কলানিধি, অক্রুর, চেতনা, নাদ-
পূর্ণা, হৃৎখহর, শিব, মঙ্গলময়, শঙ্কু, সরেশ, স্তম্ভঃখণ্ডবর্তক,
পুণ্ড্রিকা, রেবতী, শুভ্র, কল্যাচর, বিজয়বি, অমৃতকারিণী, শূত্র,
বিচিত্রা, ব্যোমরূপিণী, কেদার, রাজিনাশ, কুজিকা ও বৃন্দবন।

অং (ক্লী) ১ পরব্রহ্ম। ২ মহেশ্বর।

(“বিন্দুবিদগ্ধঃ স্তম্ভঃ শরঃ সর্বাযুধঃ সহঃ।”

ভারত অমৃত। ১৭। ১২৬।)

অঃ

অঃ (:) বিদগ্ধ, দুইটা বিন্দুমাত্র, তন্ত্রমতে বোড়শ অক্ষর।
অকার উচ্চারণের জন্য ইহারও উচ্চারণহানি কর্তব্য। পাণিনি-
মতে এইবর্ণও অব্যোবাহ। মুদ্রবোধমতে ইহার নাম বিঃ,
স ও ম স্থানে ইহার উৎপত্তি হইয়া থাকে। কামধেনুতন্ত্রে
এইরূপ লিখিত আছে, অংকার পরমেশ, রক্তবর্ণ, বিহীনতুল্য,
পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণময়, সর্বজ্ঞানময়, আত্মাদি তত্ত্বসংযুক্ত,
মুষ্টিমান্ কুণ্ডলী, বিন্দুত্রয়বিশিষ্ট ও শক্তিত্রয়যুক্ত; ঐ সকল
শক্তি কিশোরবরদ্বা শিবপত্নী। ইহার লিখনপ্রণালী,—
অকারের দক্ষিণদিকে উর্দ্ধ ও অধঃ প্রদেশে দুইটিবিন্দু।
ঐ সকল রেখায় ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ অবস্থান করেন।
ইহার মাত্রা শক্তি এবং বিন্দুত্রয়যুক্ত রেখা আত্মাশক্তি।
(বর্ণোচ্চারতন্ত্র।)

তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত ইহার নাম—অঃ, কণ্টক, মহাসেন, কালা-
পূর্ণা, অমৃত, হরি, ইচ্ছা, ভজা, গণেশ, রতি, বিভ্রামুখী, স্তম্ভ,
বিবিন্দু, রসনা, সোম, অনিরুদ্ধ, হৃৎখহর, দ্বিজিহ্ব, কুণ্ডল,
বজ্র, সর্গ, শক্তি, নিশাকর, স্তম্ভ, স্তম্ভা, অনন্তা, গণনাথ ও
মহেশ্বর।

অঃ (পুং) মহেশ্বর।

*

বিতীয় খণ্ড সম্পূর্ণ।





